Т.В. Жеребило

СЛОВАРЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Жеребило Татьяна Васильевна

СЛОВАРЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Издание 5-е,
исправленное и
дополненное

Назрань
Издательство ООО «Пилигрим»
2010

УДК 80/81/811.161.1
ББК 81.2 Рус.4
Ж59

Рецензенты:
д.ф.н., проф. С.В. Серебрякова
д.ф.н., проф. Ф.Г. Оздоева

Жеребило Т.В.
Ж59 Словарь лингвистических терминов. Изд. 5-е, испр. и доп. – Назрань: ООО «Пилигрим», 2010. – 486 с.
ISBN 978-5-98993-133-0

Словарь включает 5270 терминов и понятий лингвистики. Он адресован широкому кругу пользователей: студентам, аспирантам, преподавателям, научным работникам, специалистам разного профиля, изучающим, преподающим, исследующим язык.

УДК 80/81/811.161.1
ББК 81.2 Рус.4

ISBN 5-98993-002-X
ISBN 978-5-98993-133-0

© Т.В. Жеребило, 2005.
© Т.В. Жеребило, 2010.

ПРЕДИСЛОВИЕ К 5-му ИЗДАНИЮ

Информационное пространство современной лингвистики, включающее интерпретацию всех фрагментов языковой картины мира, характеризуется наличием в теоретико-методологической парадигме множества направлений, каждое из которых, наряду с общелингвистической терминологией, включает свой особый понятийно-терминологический аппарат, отражающий специфику того или иного направления.

Многообразие системных и аспектирующий теорий, естественно, порождает проблему, на первый взгляд, неразрешимую: 1) как в рамках Словаря дать системное, целостное описание того или иного термина, вписав его, с одной стороны, в соответствующую научную парадигму, а с другой, интегрировав его в рамках общей теории языка? 2) какое место занимает информационное пространство современной лингвистики в глобальном информационном универсуме? и 3) где, наконец, проходит грань между термином и не-термином, между лингвистической терминологией и номенклатурой?

Вопросы эти вовсе не праздные, если учесть, что современный человек живет в глобальном информационном универсуме, который отличается неоднородностью, противоречивостью.

С одной стороны, информационный универсум, а, следовательно, и само информационное общество выступает как основа развития языка и науки о нем. Язык слов по-прежему продолжает выполнять основную роль в общении, приобретении и передаче знания. Сформировался новый языковой стиль эпохи, для которого характерно: расширение социальных функций специальной, профессиональной, терминологической лексики, специализированность знания.

С другой стороны, беспрерывное наращивание информации, потеря над ней контроля, бессилие перед осознанием всех ее смыслов и «бессмылиц», беспрерывная коммуницируемость, «растворяющая» пространство, погружает человека в беспрерывный поток информации, способствуя тем самым ускользанию информационных смыслов, информационному разыгрыванию и насилию.

Работая над Словарем, мы пытались систематизировать лингвистическую информацию, показать, как в результате развития информационного общества изменился тип науки и как, в частности, лингвистика, наряду с другими науками, стала одним из основных ресурсов, объектом производства и распространения научного знания.

Сегодня лингвистическая терминология все шире и шире проникает не только в смежные, но и в весьма отдаленные от нее науки. Ее ресурсы неиссякаемы.

Пятое издание Словаря включает более пяти тысяч словарных статей. Работа над Словарем будет продолжена. Автор с благодарностью примет пожелания и предложения лингвистов и других исследователей, интересующихся проблемами языкознания.

ПРЕДИСЛОВИЕ К 1-му И 2-му ИЗДАНИЯМ

Язык народа есть дух его,
И дух народа есть язык его.
Гумбольдт

Тот из Вас, кто читал нравственные письма Сенеки (младшего) к Луцилию, наверное, не мог не обратить внимания на *такие* строки: «Упражняться, чтобы руки стали сильнее, плечи – шире, бока – крепче, – это, Луцилий, занятие глупое и недостойное образованного человека. Сколько бы ни удалось тебе накопить жиру и нарастить мышц, все равно ты не сравняешься ни весом, ни силой с откормленным быком. К тому же груз плоти, вырастая, угнетает дух и лишает его подвижности. Поэтому, в чем можешь, притесняй тело и освобождай место для духа» (Письмо 15).

Самая сокровенная и самая интригующая тайна природы – это тайна человеческого духа. А вместе с ней и тайна человеческого мозга, который, несмотря на бесчисленные исследования и многомерные модели искусственного интеллекта, все же остается тайной за семью печатями, своеобразным «черным ящиком», который почти невозможно открыть.

Но в этой безнадежной ситуации те, кто изучает язык, в некотором смысле выигрывают, потому что они точно могут определить, по крайней мере, две вещи: 1) что на входе и 2) что на выходе. И то, и другое материализуется при помощи языка – совершенного инструмента познания и мышления. Но язык не только инструмент, он сам – и вершина человеческого духа, и объект бесконечного познания.

В мировой лингвистике написано великое множество работ о разных языках. Даже всего одной – единственной проблеме – происхождению человеческого языка – посвящено такое количество исследований, на чтение которых понадобится несколько лет (уже в 1975 году их вышло более 15000).

Существует множество терминов для описания языка, а новые лингвистические направления со своими особыми терминосистемами все появляются и появляются.

Чтобы их осмыслить, нужна специальная теоретическая подготовка.

В предлагаемом справочнике дается только небольшая часть терминов, отражающих теорию языка (917 словарных единиц), но это тот основной терминологический фонд, без которого невозможно начало серьезного изучения любого языка, интересующего вас.

В словарь вошли термины и понятия общего и частного языкознания, лингвостилистики, культуры речи. Особое внимание уделяется терминам, обозначающим методы исследования.

ПРЕДИСЛОВИЕ К 3-му ИЗДАНИЮ

Молчат гробницы, мумии
и кости
Лишь слову жизнь дана.
И.А. Бунин

«Культура профессиональной речи – проблема не только не изученная, но еще и не вполне четко сформулированная, хотя актуальность ее давно очевидна» [*Суперанская А.В.* и др. Общая терминология: Вопросы теории. Изд. 2-е, стереотипное. – М.: Едиториал УРСС, 2003 – С. 74].

Движение за культуру русской речи было возглавлено С.И. Ожеговым еще в 50-е годы, но оно не распространилось на культуру профессиональной речи, так как теоретическая и практическая база языков для специальных целей была недостаточно разработана в этот период.

Сегодня проблема культуры профессиональной речи вновь может быть поставлена не только в плане ее научного исследования, но и в аспекте учебного и профессионального общения.

Вполне очевидно, что культура профессиональной речи студента-филолога – это точность терминоупотребления, наряду с освоением различных типов и жанров профессиональных высказываний.

В процессе изучения профессиональной литературы студенты постоянно знакомятся не только с абсолютно новой информацией, но и с новыми значениями лингвистических терминов, звуковой облик которых им знаком с детства, со школьной скамьи.

Работая на филологическом факультете, мы постоянно сталкиваемся с ситуацией, когда первоначальное представление студентов о значении терминов *звук, слово, сочетание, предложение, текст,* сформировавшееся у них в период обучения в средней школе, входит в противоречие с новыми определениями известных терминоединиц. Кроме того, в учебный обиход вводится множество новых терминов (*эпистемология текста, герменевтика, диатеза, пассивизация, инвариант* и др.), незнание которых может вызвать коммуникативные неудачи в профессиональном общении.

Цель учебного «Словаря лингвистических терминов» – помочь студентам систематизировать полученные ранее знания в области лингвистической терминологии, а также изучить новые термины, встречающиеся в учебной и программной научной литературе.

Если в предыдущем издании приводилось 917 словарных единиц, то в данном словаре их гораздо больше (ок. 2500 терминолексем).

Работа над новым вариантом словаря продолжается. Предполагается подготовка четвертого издания учебного «Словаря лингвистических терминов», включающего 3500 терминоединиц.

В заключение хочу выразить глубокую признательность всем, кто поддерживал меня на разных этапах выполнения этой работы: студентам и аспирантам филологического факультета, которые всегда с интересом прорабатывали словарный материал и задавали вопросы, стимулировавшие появление все новых и новых терминов в словаре, изначально задуманном как краткий вариант, включающий самые необходимые, базовые понятия лингвистики. Выражаю благодарность моим уважаемым коллегам, а также рецензентам за их ценные замечания.

И, конечно же, выражаю глубокую признательность ректору Ингушского государственного университета, проф. А.М. Мартазанову за поддержку во всех моих начинаниях.

ПРЕДИСЛОВИЕ К 4-му ИЗДАНИЮ

Д.п.н., проф. Жеребило Т.В. неоднократно издавала в помощь студентам и аспирантам словари стилистических, ортологических, лингвистических терминов, а также терминов и понятий культуры речи.

Ею вновь подготовлен «Словарь лингвистических терминов» (2500 терминолексем).

В состав словаря вошли различные группы терминов: 1) традиционные лингвистические терминолексемы, обозначающие основные понятия фонетики и фонологии, морфемики и словообразования, лексики, морфологии, синтаксиса; 2) термины по теории языкознания; 3) термины философии, активизировавшиеся в совремнных лингвистических исследованиях; 4) терминолексемы, называющие методы исследования в языкознании; 5) лингвостилистическая терминология; 6) термины литературоведения, используемые в процессе лингвистической интерпретации текста; 7) термины риторики, культуры речи; 8) понятия психолингвистики; 9) термины, отражающие когнитивно-прагматическую парадигму.

Более восьмидесяти словарных статей посвящено описанию идиолекта автора словаря, разработавшего теорию функционально-стилистического инварианта и соответствующий ему метод лингвостилистической абстракции.

Безусловной новизной отличаются разработанные автором типы лексикографической информации. Их более двадцати. Они существенно расширяют зонную структуру словарной статьи. Так, наряду с общеизвестными зонами, вводятся такие типы лексикографической информации, как: зона терминологического поля, зона экстралингвистических факторов, лексикографическая информация о ситуации общения, зона, ориентированная на описание структуры текста, зона моделирования поля, системы стиля, текста, зона функциональных стилей и др.

Жеребило Т.В. решает ряд вопросов, считающихся в лексикографии спорными и не нашедшими до сих пор в теории и практике составления словарей однозначного решения. Так, ей удается зафиксировать очень «тонкие», подвижные границы перехода номена в термин. Ею разработаны типы лексикографической информации, нацеленной на разграничение таксономии и метатаксономии, а также, что немаловажно, она разграничивает внутрилингвистическую таксономию, расставляя точки над *i* в решении вопроса о ретерминологизации.

Завершая оценку словаря Т.В. Жеребило, необходимо еще раз подчеркнуть его стимулирующее значение для теоретической и практической лексикографии.

Помимо своей собственно лекскиографической ценности представленный автором материал показателен в качестве иллюстрации процессов, происходящих в лингвистической терминологии XX-XXI вв. Вполне очевидны и интересны перспективы экстралингвистической интерпретации материала для получения выводов когнитивно-прагматического порядка. Не приходится сомневаться в том, что задача создания лингвистического словаря, отражающего нормы современного терминоупотребления, становится все более насущной.

(Из рецензии)

СПИСОК ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИХ СЛОВАРЕЙ И ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ЭНЦИКЛОПЕДИЙ

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. Изд. 2-е. – М., 2004.
2. Баранов А.Н. Предметный указатель //Новое в зарубежной лингвистике: Вып. 17. Теория речевых актов. – М., 1986.
3. Баранов А.Н., Добровольский Д.О. Немецко-русский и русско-немецкий словарь лингвистических терминов (с английскими эквивалентами). – Т. 1, 2. – М., 1993.
4. Баранов А.Н., Добровольский Д.О., Михайлов М.Н., Паршин П.Б., Романова О.И. Англо-русский словарь по лингвистике и семиотике. – Т. 1-2. – М., 1996, 2001; Изд. 2-е, испр. и доп.: 2001.
5. Бернштейн С.И. Словарь фонетических терминов /Под ред. А.А. Леонтьева. – М., 1996.
6. Васильева Н.В., Виноградов В.А., Шахнарович А.М. Краткий словарь лингвистических терминов. – М.: Русский язык, 2003. – 213 с.
7. Вахек Й. Лингвистический словарь Пражской школы /Пер. с франц., нем., англ. и чешск. И.А. Мельчука и В.З. Санникова /Под ред. и с предисл. А.А. Реформатского. – М., 1964.
8. Греймас А.Ж., Курте Ж. Семиотика. Объяснительный словарь теории языка //Семиотика. – М., 1983.
9. Демьянков В.З. Англо-русские термины по прикладной лингвистике и автоматической обработке текста. Вып. 1. Порождающая грамматика. – М., 1979.
10. Демьянков В.З. Англо-русские термины по прикладной лингвистике и автоматической обработке текста. Вып. 2. Методы анализа текста. – М., 1982.
11. Дурново Н.Н. Грамматический словарь. – М., 1924; Изд. 2-е /Под ред. О.В. Никитина. – М., 2001.
12. Жеребило Т.В. Учебный словарь по стилистике русского языка и культуре речи. – Грозный: Изд-во ЧИГПИ, 1992. – 159 с.
13. Жеребило Т.В. Учебный словарь по культуре речи. – Грозный: Изд-во ЧИГПИ, 1995. – 50 с.; Изд-е 2-е. – 1997. – 47 с.
14. Жеребило Т.В. Введение в языкознание: Словарь-справочник. – Грозный: Изд-во ЧГУ, 1998. – 82 с; Изд-е 2-е. – 1999. – 82 с.
15. Жеребило Т.В. Методы исследования в языкознании: Словарь терминов.– Грозный: Изд-во ЧГУ, 1999. – 52 с.
16. Жеребило Т.В. Термины и понятия лингвистики. – Назрань: Изд-во ИнГУ, 2001. – 197с.
17. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. – Магас: Изд-во ИнГУ, 2004. – 155 с. (более 900 терминов).
18. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. – Назрань: Пилигрим, 2005. – 376 с. (около 2500 терминов).
19. Жирков Л.И. Лингвистический словарь. – Изд. 2-е, доп. – М., 1946.
20. Исаев М.И. Словарь этнолингвистических понятий и терминов. – М., 2001.
21. Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку /Под ред. П.А. Леканта. – М., 1991; Изд. 2-е, испр. и доп., 1995.
22. Квятковский А.П. Поэтический словарь. – М., 1966.
23. Кубрякова Е.С., Демьянков В.З., Панкрац Ю.Г., Лузина Л.Г. Краткий словарь когнитивных терминов /Под общ. ред. Е.С. Кубряковой. – М., 1996. – 245 с.
24. Куликова И.С., Салмина Д.В. Обучающий словарь лингвистических терминов по курсу «Основы науки о языке» //Введение в металингвистику. – СПб.: Сага, 2002. – С. 243-330.
25. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник. Второе изд., испр. [Общ. рук. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева]. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 840 с.
26. Ланг Э. Словарь терминов порождающей грамматики //Уч. зап. Тартуского гос. ун-та. Вып. 232. – Тарту, 1969.
27. Леденев Ю.И., Воробьева И.Г., Леденев Ю.Ю. Лингвистика и психолингвистика: Уч. словарь-справочник. – Ставрополь, 2004. – 144 с.
28. Лемов А.В. Школьный лингвистический словарь: Термины. Понятия. Комментарии. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 384 с.
29. Лингвистический энциклопедический словарь /Гл. ред. В.Н. Ярцева. – М., 1990; Изд. 2-е: 1998; М., 2002.
30. Литературный энциклопедический словарь /Под общ. ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М., 1987.
31. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. – М., 1988.
32. Марузо Ж. Словарь лингвистических терминов. Изд. 2-е, испр. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 440 с.
33. Матвеева Т.В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. – М.: Флинта: Наука, 2003 – 432 с.
34. Назарян А.Г. Французско-русский учебный словарь лингвистической терминологии. – М., 1989.
35. Нелюбин Л.Л. Толковый переводоведческий словарь. 5-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 320 с.

36. Немченко В.Н. Краткий словарь словообразовательных терминов //Немченко В.Н. Современный русский язык. Словообразование. – М., 1984.
37. Немченко В.Н. Основные понятия морфемики в терминах (краткий словарь-справочник). – Красноярск, 1985.
38. Нечаев Г.А. Краткий лингвистический словарь. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГУ, 1976.
39. Николаева Т.М. Краткий словарь терминов лингвистики текста //Новое в зарубежной лингвистике. – Вып. VIII. – М., 1978.
40. Никитина С.Е. Тезаурус по теоретической и прикладной лингвистике: автоматическая обработка текста /Отв. ред. Н.Д. Арутюнова. – М., 1978.
41. Никитина С.Е., Васильева Н.В. Экспериментальный системный толковый словарь стилистических терминов. – М., 1996.
42. Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. – М., 1978.
43. Постовалова В.И. Предметный указатель //Вильгельм фон Гумбольдт. Избранные труды по языкознанию. – М., 1984.
44. Потапов В.В. Краткий лингвистический справочник: Языки и письменности. – М.: Метатекст, 1997. – 197 с.
45. Романов Н.Н., Филиппов А.В. Словарь. Культура речевого общения: этика, прагматика, психология. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 304 с.
46. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – Изд-е 2-е, испр. и доп. – М., 1976; Изд-е 3-е, испр. и доп. – М., 1985.
47. Русский язык: Энциклопедия /Гл. ред. Ф.П. Филин. – М., 1979; Изд-е 2-е, перераб. и доп. (гл. ред. Ю.Н. Караулов). – М., 1997; 2003.
48. Словарь славянской лингвистической терминологии. – Прага, 1977.
49. Словарь социолингвистических терминов. – М., 2006. – 312 с.
50. Стариченок В.Д. Большой лингвистический словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 811 с.
51. Стилистический энциклопедический словарь русского языка /Под ред. М.Н. Кожиной. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 696 с.
52. Хазагеров Т.Г., Ширина Л.С. Общая риторика: Курс лекций; Словарь риторических фигур. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону, 1999.
53. Холодович А.А. Предметный указатель //Фердинанд де Соссюр. Труды по языкознанию. – М., 1977.
54. Хэмп Э. Словарь американской лингвистической терминологии /Пер. с англ. и доп. В.В. Иванова. /Под ред. и с предисл. В.А. Звегинцева. – М., 1964.
55. Шаймиев В.А. Краткий словарь-справочник современных лингвистических терминов в цитатах. – СПб., 1999.
56. Шор Р.О. Краткий словарь лингвистических и стилистических терминов // Язык и общество. – 2-е изд. – М.: Работник просвещения, 1926. – С. 148-151.
57. Щукин А.Н. Лингводидактический энциклопедический словарь: более 2000 единиц. – М.: Астрель: АСТ: Хранитель, 2008. – 746 с.
58. Энциклопедия для детей. Т. 10. Языкознание. Русский язык /Гл. ред. М.Д. Аксенова. – Изд. 2-е, испр. – М., 1999.
59. Энциклопедический словарь юного филолога (Языкознание): для среднего и старшего школьного возраста /Сост. М.В. Панов. – М., 1984.
60. Энциклопедический словарь-справочник: Выразительные средства русского языка и речеые ошибки и недочеты / Под ред. А.П. Сковородникова. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 480 с.

СТРУКТУРА СЛОВАРЯ

I. Состав словника.

В соответствии с назначением **Словаря лингвистических терминов** в него вошло 5270 терминологических единиц, отражающих различные направления лингвистики.

1.1. Значительное место занимают **традиционные лингвистические термины**, обозначающие основные понятия фонетики и фонологии, морфемики и словообразования, лексики, морфологии, синтаксиса. Так, в словаре приводится более 280 терминов фонетики и фонологии: *фона, фонема, фонология, фонетика, фонетические процессы, акустика, звук* и т.п.

При описании лексических терминов учитываются все основные направления в области лексикологии, в связи с чем на основе обширной классификационной схемы в словарь введены: ***а) термины и понятия, отражающие метаязык лексической семантики:*** слово, лексическое значение слова, понятие, грамматическое значение слова, денотат, сигнификат, родовидовые отношения между словами, «внутренняя форма слова», коннотация, сема, прямое и переносное значение слова, метафора, метонимия, сочетаемость, омонимы, паронимы, синонимы, конверсивы, антонимы, энантиосемия, ономастика, антропонимика, топонимия; ***б) термины, обозначающие понятия лексикологии:*** исконное слово, иноязычное слово, заимствование, старославянизмы, калька, активный и пассивный словарь, историзмы, архаизмы, неологизмы, общенародная лексика, диалектизм, профессионализм, жаргонизм, арго***; в) термины, называющие явления лексикографии:*** словарь, тип словаря, словарная статья и т.п.

Лексикографируя термины морфемики и словообразования, мы уделили особое внимание системным единицам: словообразовательному типу, словообразовательному гнезду.

Словообразовательный тип толкуется не только как одно из основных понятий академической грамматики, а как схема, отвечающая основным требованиям теории инвариантно-вариативного устройства языка. А именно: выделяется функционально-стилистический инвариант системы словообразования и его модификации – информационные модели словообразовательных типов, включающие сведения о том, от каких слов, при помощи какого форманта образуется тот или иной список слов, имеющих сходство в значении, обладающих типовыми стилистическими окрасками, вступающих в идентичные схемы словосочетаний и предложений, используемых в сходных ситуациях общения и т.п.

Морфологические термины толкуются в основном как традиционные, однако в словарь введен целый ряд терминов, отражающих особенности семантического направления в морфологии и синтаксисе: 1) А***генс*** (агент, действователь, действующее лицо, деятель, производитель действия, субъект действия) – активный, как правило, наделенный волей и сознанием участник ситуации, расходующий собственную энергию в процессе деятельности: *Студент* пишет; *Аспирант* прочитал доклад; 2) ***Адресат*** – участник, которому агенс направляет информацию, желая, чтобы он ее воспринял: Сестра написала *мне* письмо; 3) ***Бенефактив*** – участник, интересы которого затрагиваются в той или иной ситуации, но он не являются ни агенсом, ни пациенсом этой ситуации: *Ей* сшили костюм.

Словарь синтаксического метадиалекта представлен терминоединицами трех направлений: 1) традиционного учения о синтаксисе, связанного с разработкой формальной организации предложения и его структурных схем; 2) коммуникативного синтаксиса; 3) семантического синтаксиса.

1.2. Термины по курсу «Основы языкознания» (Введение в языкознание).

Словарь адресован студентам филологического факультета, в том числе и первокурсникам. Поэтому в него вошли терминологические группы, характеризующие различные предметные области «Основ языкознания».

1.2.1. его предмет, разделы и методы (лингвистика, описательное языкознание, частное языкознание, интеграция наук и др.);

1.2.2. термины, называющие функции языка (коммуникативная функция, информативная, эмотивная, прагматическая, метаязыковая и др. функции);

1.2.3. терминолексемы, характеризующие соотношение языка и мышления (практическое мышление, наглядно-чувственное, абстрактное мышление, концептуальная картина мира);

1.2.4. термины, указывающие на язык как на систему и структуру (система языка, знак, билатеральность знака, универсальность знаковой системы);

1.2.5. терминолексемы, называющие типы письма (пиктография, идеография, фонография);

1.2.6. термины и понятия, характеризующие родство языков (праязык, генетическое тождество, дифференциация языков, интеграция языков, общность корнеслова);

1.2.7. терминоединицы, входящие в терминогруппу «языковая интеграция» (заимствование, калькирование, транслитерация, билингвизм);

1.2.8. термины, называющие понятия языковой ситуации развитого языка (развитый язык, литературный язык, литературная норма, кодификация, пуризм, узус, просторечие, диалект, наречие, говор);

1.3. Термины по теории языкознания.

В словарь включено около трехсот терминов, называющих основные понятия теории языкознания. Выделено десять металингвистических блоков, вокруг которых была сгруппирована соответствующая терминология, определена, а затем распределена по алфавиту.

К этим блокам относятся: 1) термины, характеризующие ***сущность языка;*** 2) наименования ***форм существования языка:*** язык, речь, речевая деятельность; 3) терминоединицы, характеризующие ***язык как знаковую систему особого рода;*** 4) наименования понятий, связанных с ***си-***

стемой и структурой языка; 5) названия процессов, лежащих в основе ***изменения и развития языка;*** 6) термины, указывающие на соотношение ***языка и мышления;*** 7) названия компонентов, входящих в состав ***формы и содержания;*** 8) наименование ***типов языковых значений;*** 9) терминоединицы, описывающие ***язык как общественное явление;*** 10) наименования, отражающие метаязык *теории происхождения языка*.

На материале терминов и понятий теории языка последовательно проведено разграничение инвариантных и вариативных единиц: *графа и графема, фона и фонема, морфа и морфема, лекса и лексема* и т.п.

1.4. Термины философии

В связи с активизацией в современных лингвистических исследованиях философской проблематики, в состав словаря введены философские и, в частности, логические термины, интерпретированные как в философском, так и в лингвистическом аспекте.

К ним, в первую очередь, относятся понятия *род, вид, родо-видовая абстракция, «языковая материя»* и др. В эту группу введен термин ***логос,*** который трактуется следующим образом.

Лóгос [др.-греч. λογος слово; понятие; мысль; разум]. В Древней Греции слово ***логос*** было многозначным и обозначало: 1) человеческое слово вообще; 2) беседа, суждение, пословица, приказ, решение; 3) фантастическая сказка или реалистическое повествование; 4) *в драме*: диалог действующих лиц; 5) *в философии*: всеобщий закон, основа мира, мировой разум, которому подчиняются природа и человек, слово Бога; 6) *в математике*: вычисление, обозначение соотношения, выражающего деление без остатка; 7) *в грамматике*: изречение.

В «Новейшем словаре иностранных слов и выражений» [М.; Мн., 2002] ***логос*** трактуется следующим образом: «1) в др.-греч. материалистической философии (например, Гераклита) всеобщая закономерность, универсальная осмысленность, ритм и соразмерность бытия, отождествленные с первостихией огня; 2) в идеалистической философии (начиная с Платона) духовное первоначало, божественный разум; 3) в стоицизме – эфирно-огненная душа космоса и совокупность формообразующих потенций, от которых в инертной материи зарождаются вещи; 4) в христианстве – второе лицо Троицы» [С. 481].

Генетически к нему восходит весь ряд терминов, описанных в смежных с ним статьях, представляющих единое семантическое гнездо: *логика, логический, логичность речи, логичность речи открытая, логичность речи понятийная, логичность речи предметная, логичность художественной речи, лограмма, логоклония, изложение* и др.

Обширный пласт философской терминологии, а также возвращение к религиозным истокам повлекли за собой употребление религиозно-мистической лексики, активизировавшейся в лингвистических исследованиях, в частности, в эпистемологии, социологии, этике текста.

В связи с этим в словарь введены словарные статьи, посвященные: 1) ***теологии*** (богословию); 2) ***апологетике*** (учению, защищающему истинность положений о Боге; 3) ***гомилетике*** (теории и практике проповедей); 4) ***догматике*** (изложению догматов вероучения); 5) ***экзегетике*** (истолкованию религиозных текстов).

1.5. Терминолексемы, называющие методы исследования в языкознании, представлены как в отдельных словарных статьях, так и в обобщающих схемах, позволяющих в компактной форме охватить систему методов (описательный метод, сравнительно-исторический метод, историко-сравнительный метод).

1.6. Лингвостилистическая терминология группируется с помощью информационных моделей функциональных стилей: научного, официально-делового, публицистического, разговорного, стиля художественной литературы.

Большинство терминов функциональной стилистики трактуются через призму функционально-стилистического инварианта и его модификаций – информационных моделей функциональных стилей и их подстилей: научного, публицистического, официально-делового и др.

Однако стилистика представлена и такими направлениями, как: 1) стилистика ресурсов; 2) литературоведческая стилистика; 3) стилистика текста; 4) практическая стилистика. Эти направления (стилистика ресурсов, практическая стилистика) толкуются в традиционном аспекте.

1.7. Термины литературоведения.

Термины и понятия литературоведческой стилистики активировались в последнее десятилетие в лингвистических исследованиях, поэтому они также введены в состав словаря, где дается их интерпретация как в литературоведческом, так и в лингвистическом аспекте (роман, метафора, анафора, ирония, мейозис, хиазм, метонимия и т.п.).

1.8. Термины лингвистики текста последовательно отграничены от терминов стилистики текста, герменевтики.

Если при описании понятий лингвистики текста особое внимание обращено на такие категории, как: ***когезия*** (связность текста); ***эмерджентность*** (приращение смысла); ***проспекция / ретроспекция, континуум,*** то в основе интерпретации ***герменевтических терминов*** лежит представление о *конгениальности автора и интерпретатора текста, понятие «герменевтического круга»* и т.п.

В словаре последовательно разграничены и описаны как компоненты самостоятельных семантических полей понятия ***эпистемологии, этики, социологии текста.***

Термины лингвистики текста так же, как и лингвостилистическая терминология, представлены:

а) в информационных моделях повествований, описаний, рассуждений;

б) в словарных статьях, посвященных каждому отдельному термину;

в) в словарной статье, где дается комплексная характеристика всей системы терминов теории текста.

1.9. Термины риторики

Блок риторических терминов включает более двухсот единиц. Среди них: 1) ***аргумент*** и более двадцати его разновидностей: *аргумент восхождения, аргумент замещения, аргумент к авторитету, аргумент к выбору, аргумент к долженствованию* и др.; 2) ***топы*** и их разновидности; 3) ***образ ритора;*** 4) ***правила риторики:*** *правило обратимости, правило справедливости, правило транзитивности* и др.; 5) ***логос, эпос, этос*** как категории риторики.

1.10. Терминология культуры речи и риторики разграничена. Сто двадцать восемь терминов культуры речи, введенные в состав словаря, трактуются через призму информационных моделей коммуникативных качеств речи: правильности, точности, логичности, выразительности, чистоты, уместности, богатства речи. В связи с описанием культуры речи проведена дифференциация речевых ошибок, нарушающих коммуникативные качества культуры речи, указаны пути их предупреждения. В словаре описаны двадцать четыре типа ошибок, каждый из которых вбирает различные подтипы.

Для описания терминов культуры речи используются следующие типы словарных статей: 1) статьи идеографического характера, включающие системно организованные таксоны по темам «Правильность речи», «Точность речи» и др.; 2) словарные статьи, объясняющие значения каждого термина в отдельности; 3) словарная статья, включающая комплексную характеристику терминов и понятий культуры речи.

1.11. Когнитивно-прагматическая парадигма.

Когнитивная лингвистика и прагматическое языкознание представлены блоком терминов (более 80 терминоединиц), которые, по данным эксперимента, проведенного нами, оказались наиболее востребованными в учебном и научном общении: ***когнитивизм, когнитивная грамматика, когнитивная деятельность, когнитивная метафора, когнитивная модель, когниция, прагматика, интенция*** и др. Однако картотека, подготовленная нами в процессе работы над **Словарем лингвистических терминов и понятий,** включает более трехсот единиц, отражающих метаязык когнитивного и прагматического языкознания. В дальнейшем предполагается включить их в расширенный вариант словаря, куда, по нашим подсчетам, должно войти более 6000 терминов.

1.12. Термины и понятия психолингвистики трактуются с позиций теории деятельности, в связи с чем в словарь введены понятия *речь, речевая деятельности, речевой акт.*

1.13. Термины социолингвистики освещены более, чем в 700 словарных статьях.

1.14. Идиолект автора словаря.

Более восьмидесяти словарных статей посвящено описанию созданных нами терминов, отражающих понятие функционально-стилистического инварианта и его модификаций – информационных моделей функциональных стилей, текстов, коммуникативных качеств речи.

Наряду с общепринятыми в научном и учебном общении терминами, в словаре углубленно трактуется понятие «превращенной формы», являющееся, на наш взгляд, одним из основополагающих понятий теории и философии языка.

В состав словаря введен разработанный нами метод ***лингвостилистической абстракции,*** обоснованный в ряде работ и использующийся аспирантами, ведущими исследования по специальностям: 10.02.01 – русский язык, 10.02.19 – теория языка, 13.00.02 – теория и методика обучения языку.

Таким образом, в состав **Словаря лингвистических терминов** вошли единицы традиционной и современной лингвистики, а также термины, созданные автором в процессе научных изысканий и введенные им в научный и учебный оборот.

II. Типы лексикографической информации в «Словаре лингвистических терминов».

В словаре в основном используются два типа словарных статей: 1) статьи, составленные по принципу идеографического тезауруса и представляющие модели функциональных стилей, стилистически дифференцированных текстов, коммуникативных качеств речи; 2) словарные статьи, в которых при помощи различного типа дефиниций объясняется значение терминов. Для второго типа словарных статей разработаны такие типы лексикографической информации, которые позволяют наиболее адекватно, на уровне системных связей дать комплексную характеристику каждого термина. Здесь мы приводим перечень зон, введенных в структуру словарной статьи.

1. Зоны, прогнозируемые информационными моделями функциональных стилей, коммуникативных качеств речи, стилистически дифференцированных текстов, моделями семантических полей.

1.1. **Зона терминологического поля** представлена информационными моделями, а также схемами по темам «Методы исследования в языкознании», «Жанры», «Система аргументации в риторике» и т.п. Например:

Информационная модель газетно-публицистического стиля

I. Типовая ситуация общения:

1) особый тип коммуникации – дистантный, ретиальный дискурс: передача сообщения индивидуально-коллективным субъектом массовому рассредоточенному адресату, неизвестному и неопределенному количественно получателю информации; обусловленность коммуникации социокультурной ситуацией и возможность вызывать изменение этой ситуации;

2) основные функции газетно-публицистического стиля:

а) информационная;

б) комментарийно-оценочная;
в) познавательно-просветительная;
г) воздействующая;
д) гедонистическая;
е) генеральная;
ж) эвфемистическая функция;
з) рекламная функция;
3) Основные задачи:
а) передача с помощью информационного поля и представленного репертуара тем того или иного объема фактов и событий реального мира; сообщение о положении дел, разного рода фактах и событиях;
б) комментирование фактов, их анализ и оценка;
в) пополнение фонда знаний читателей за счет передачи многообразной культурной, исторической, научной информации;
г) влияние на взгляды и поведение людей;
д) стремление развлекать, вызывать чувство удовольствия, отвечать эстетическим потребностям адресата;
е) создание и сохранение единства человеческой общности, связанной определенным видом деятельности;
ж) камуфляж, вуалирование различных явлений действительности;
з) намеренное искажение фактов;
и) реклама разнообразных товаров, услуг и т.п.

II. Стилевые черты:

1) страстность, призывность, экспрессивность;
2) конкретность, фактографическая точность.

III. Языковые средства:

А) средства, выражающие страстность, призывность, экспрессивность:
а) лексико-грамматические средства:
– эмоционально-оценочная лексика;
– распространенные обращения;
– обратный порядок слов (инверсия);
– побудительные предложения;
– восклицательные предложения;
– назывные предложения, рисующие живые картины;
Б) средства речевой выразительности:
а) вопросы различных типов:
– дубитация (ряд вопросов к воображаемому собеседнику);
– объективация (вопрос, на который автор отвечает сам);
– обсуждение (постановка вопроса с целью обсудить какое-либо решение или обнародованный вывод);
– риторический вопрос (экспрессивное утверждение или отрицание);
б) коммуникация (мнимая передача трудной проблемы на рассмотрение читателей);
в) парантеза (вставная конструкция с элементами авторской оценки);
г) риторическое восклицание (показное выражение эмоций);
д) умолчание (невысказанность части мысли, оформленная многоточием);
е) столкновение паронимов и парономазов;
ж) полиптотон (повтор слова в разных падежных формах в рамках одного предложения);
з) аппликация (вкрапление в текст общеизвестных выражений, как правило, в измененном виде);
и) сегментация (вынесение в начало предложения наиболее важной информации и превращение ее в самостоятельное предложение);
к) парцелляция (отделение точкой одного или нескольких последних слов);
л) эпифраз (присоединение, добавочное, уточняющее предложение или словосочетание);
м) сравнение;
н) тропы:
– метафора;
– каламбур (игра слов, основанная на одновременной реализации прямого и переносного значения слов);
– персонификация (перенос на неживой предмет функций живого лица);
– аллегория (буквальный смысл, указывающий на переносный смысл);
– метонимия (перенос имени с одной реалии на другую по логической смежности);
– синекдоха (перенос имени с целого на его часть и наоборот; синекдоха числа: указание на единичный предмет для обозначения множества и наоборот);
– антономазия (употребление имени собственного в нарицательном значении и наоборот с иронической целью);
– антифразис (употребление слов с оценкой, противоположной той, которая заложена в контексте);
– ирония (завышение оценки с целью ее понижения);
– мейозис (занижение оценки с целью ее повышения);
– сарказм (предельное выражение иронии);

– аллюзия (особый прием текстообразования, заключающийся в соотнесении создаваемого текста с каким-нибудь прецедентным текстом или фактом):
– литературные цитаты реминисценции;
– видоизменение цитат ученых, политиков и т.п.;
– библеизмы;
– цитаты из популярных песен;
– измененные названия фильмов;
– трансформированные крылатые выражения;
– названия произведений искусства;

п) окказионализмы;

р) полистилизм (использование средств, различных по стилевой принадлежности и нормативному статусу).

Языковые средства, выражающие фактографическую точность, конкретность:
– имена существительные собственные (имена, фамилии, географические названия и пр.);
– числительные;
– распространенные повествовательные предложения.

Каждый термин был рассмотрен в соответствующем терминополе или в нескольких терминополях, после чего он был подвергнут объяснению.

1.2. **Зона экстралингвистических факторов** приводится в информационных моделях, где моделируется ситуация общения. Затем при объяснении терминов, обозначающих языковые средства *(отглагольные существительные, парцеллированные конструкции)* говорится о том, в каких ситуациях общения применяется то или иное средство. Идентичным образом функциональные стили, типы текстов, их жанры рассматриваются во взаимосвязи с типовой ситуацией общения, в которой они возникают.

Приведем типовую ситуацию, характерную для *очерка:*

I. Ситуация общения:

1) ориентированность на получателя информации;
2) задачи общения: а) информирование; б) выражение мнения (оценка);
3) функции общения: а) познавательная; б) ценностно-ориентировочная.

1.3. **Лексикографическая информация о ситуации общения** ориентирована не только на описание типовых ситуаций общения, но и на презентацию ситуаций, возникающих в процессе использования информационных моделей словообразовательных типов и их описания.

В качестве примера приведем *речевые ситуации,* прогнозируемые схемой СТ глаголов, образованных от глаголов с помощью приставки вы-:

1) удаление из чего-н.; 2) выделение из чего-н.; 3) направление наружу (вверх, вниз, в сторону, в отверстие и т.д.); 4) совершение действия с определенной степенью интенсивности; 5) добывание чего-н.; 6) получение чего-н.; 7) нахождение чего-н.; 8) способность выдержать действие; 9) возможность (способность, умение) претерпеть действие; 10) доведение до результата действия.

Им адекватны *конструкции, используемые для построения предложений на основе речевых ситуаций:*

1) Он выхватил мяч из рук …; 2) Он выжал сок из лимона …; 3) Птица вылетела из клетки на улицу в окно …; 4) Лес выгорел дотла …; 5) Он выписал цитаты из текста …; 6) Он вычитал интересный эпизод из книги …; 7) Коршун высмотрел добычу в траве …; 8) Он способен вытерпеть любые невзгоды …; 9) Он терпеливо выслушал все сказанное …; 10) Они выстроили второй этаж … .

1.4. **Зона, ориентированная на описание структуры текста,** представлена как в информационных моделях, где даются основные компоненты текстов-описаний, рассуждений, повествовательных текстов, так и в словарных статьях, где описывается тот или иной компонент текста (тезис, аргумент, доказательство, экспозиция, фон, предыстория и т.п.).

Приведем структурно-композиционные части, характерные для информационной модели повествования-рассказа:

II. **Структурно-композиционные части:**

1) предыстория: а) фон; история события; б) время; место; в) основные герои повествования;

2) сюжетное повествование, дополненное комментариями, пояснениями, оценками; разнообразные сведения в виде авторских пояснений;

3) заключение;

4) фоновый, сюжетный и авторский планы текста (на протяжении всего повествования).

1.5. **Зона моделирования поля, системы стиля, текста** – один из типов лексикографической информации, который пронизывает не только укрупненные, комплексные единицы, представленные информационными моделями, но и используется при описании конкретных единиц метаязыка: напр., существительное, глагол, союз и др. части речи рассматриваются как члены терминополей лингвистики, лингвостилистики, теории текста. Характеризуя союзы, мы говорим не только об их общеязыковых особенностях, но и о том, в каких стилях они наиболее частотны.

1.6. **Зона функциональных стилей** также пронизывает все компоненты словарных статей: *эмоционально-оценочная лексика* рассматривается как член информационной модели функционального стиля, как «строевой» материал, как одно из средств публицистического, художественного, разговорного стилей.

***1.7.* Зона стилистических окрасок** используется как бы в иной плоскости: это обусловлено тем, что словарь является терминологическим, поэтому определяется не окраска термина (функционально термины принадлежат научной лексике), а окраска средств языка-объекта, который описывается в словаре при помощи метаязыка лингвостилистики. Кроме того, в словаре приводится специальная статья, посвященная характеристике стилистических окрасок.

***1.8.* Зона языковых средств** представлена в третьем блоке каждой информационной модели, а также интерпретирована в зависимости от содержания моделей в конкретных словарных статьях.

Так, для рассказа типичны следующие языковые особенности:

1) глаголы, отражающие развитие действия в определенной временной последовательности;
2) разнообразные синтаксические конструкции;
3) многообразная лексика;
4) разные части речи.

***1.9.* Зона комплексной информации** обусловлена комплексным подходом к составлению моделей, что в свою очередь прогнозирует появление комплексной информации в толкованиях терминов и непосредственно в самих информационных моделях.

Приведем информационную модель описания природы, в которой все три компонента модели взаимосвязаны и передают комплекс, некий синтез лингвистической информации о тексте соответствующего жанра:

I. **Ситуация общения:**

1) направленность на получателя информации;
2) задачи: а) информирование; б) выражение мнения;
3) функции общения: а) познавательная; б) ценностно-ориентировочная.

II. **Структурно-композиционные части:**

1) общее впечатление от увиденного;
2) собственно описание работы;
3) обобщение.

III. **Языковые средства:**

1) видо-временные формы глаголов-сказуемых, выражающие значение одновременности действия и его статичности;
2) опорные обстоятельственные слова, представляющие описание картины в пространственной и иногда временной перспективе;
3) опорные оценочные слова;
4) эмоциально-окрашенная лексика;
5) лексика, тематически объединенная вокруг тем «Лето», «Осень» и др.;
6) интонация перечисления, проявляющаяся на разных языковых уровнях.

***1.10.* Зона конструкций, обусловленных системностью информационной модели.**

На базе информационной модели разрабатываются типовые конструкции, нацеленные на объяснение значений терминов: фактографическая точность – **одна из стилевых черт;** существительные в форме множ. ч. – **одно из языковых средств…**

***1.11.* Графические средства.**

Из графических средств наиболее часто в информационных моделях используются стрелки, формирующие древовидные модели.

***1.12.* Зона перехода номена в термин** – одна из самых «тонких», подвижных границ. Так, *существительные в форме единственного числа* – это номенклатура, с одной стороны. С другой стороны, это термин, так как, предположим, сущ. в ед. ч., обозначающие животных (*лиса, волк, кошка*), выступают в роли терминов в биологической литературе. В лингвистической литературе выражение «сущ. в форме ед. ч., обозначающие животных» является не просто принадлежностью метаязыка, но и термином, входящим в терминополе научного стиля.

***1.13. Типовые речевые формулы, сигнализирующие* о принадлежности к тому или иному информационному полю:**

1) *Метафорический анализ – один из методов …;*
2) *Логичность – одно из коммуникативных качеств речи …;*
3) *Публицистический стиль – один из функциональных стилей.*

***1.14.* Информация, нацеленная на разграничение таксономии и метатаксономии.**

В словаре последовательно разграничивается *язык-объект* и *метаязык* – язык лингвистики, при помощи которого описываются все приведенные термины.

Так, при описании значений терминолексем *звук, слово, язык, речь, предложение, история, рассказ, стиль, роман,* которые одновременно используются и в языке-объекте, и в метаязыке, выделяются разные типы значений: и общеупотребительные, и специальные.

Кроме того, производится разграничение таксономии внутри самой лингвистики. *Точность речи* рассматривается и как *стилевая черта* (внутри лингвостилистики), и как *коммуникативное качество речи. Выразительность речи* описывается как термин лингвостилистики, культуры речи, литературоведения.

2. Зоны, синтезирующие традиционные и нетрадиционные типы лексикографической информации.

***2.1.* Вход словарной статьи.**

В словаре представлено два основных входа: через информационную модель и через заглавное слово словарной статьи, объясняющей значение. Наиболее отчетливо эта закономер-

ность прослеживается в словарных статьях, в которых даются объяснения терминов, входящих в информационные модели научного стиля, рассуждения-размышления, логичности речи и др.

***2.2.* Зоны терминологических синонимов и дублетов** пришлось разграничить, так как не все термины, которые мы привыкли считать дублетами, являются таковыми. Например, *стиль и слог* явно входят в отношения синонимии, а не дублетности: мы говорим и пишем *публицистический стиль,* но нельзя употребить в том же самом значении *«публицистический слог»*.

Термины *тезаурусный* и *когнитивный* при описании языковой личности применяются как дублетные, но при характеристике лингвистических направлений мы говорим *когнитивная лингвистика.* Выражения *тезаурусная лингвистика* пока не существует.

Следовательно, в одном случае термины выступают как дублеты, в другом случае – как синонимы.

В словаре дается соответствующая информация:

Стиль …

Син.: слог

Когнитивный …

Син.: тезаурусный.

***2.3.* Зона аналогов** также дается в случае необходимости в конце словарной статьи, и связана она, конечно, в первую очередь с аналогами терминов, которые приводятся на английском, немецком языках.

В данном варианте словаря она представлена единичными случаями: «превращенная форма» (Werkwandelte Form), «основное значение» (Grundbedeutung).

***2.4.* Зона паронимов** также представлена отдельными случаями, имеющими однако принципиальное значение при разграничении значений терминов: **стилевой** – относящийся к **стилю:** *стилевая черта, стилевая структура текста,* но **стилистический** – относящиеся к стилистике: *стилистическая окраска, стилистические ресурсы языка.*

Паронимы в словаре помечены сокращением *парон*.

***2.5.* Зона терминологических омонимов** отмечена в словаре цифрами 1, 2, 3 и т.д. Например:

Наречие[1] (морф.) …

Наречие[2] (говор) …

Союз[1] – часть речи …

Союз[2] – (языковой) …

***2.6.* Зона антонимов** дается в конце словарной статьи, наряду с зонами синонимов, дублетов, аналогов, паронимов:

Устная речь …

ант.: письменная речь.

2.7. З**она значения**

При объяснении используются различные виды дефиниций:

1) *родо-видовые определения;*

2) *перечислительные определения;*

3) *контекстуальные определения;*

4) *отсылочные дефиниции;*

5) *объяснение терминов на основе лингвостилистической абстракции.*

Ведущим типом дефиниции считается родо-видовое определение. Действительно, оно имеет четкую логическую структуру, в его составе вычленяется родовое понятие и его видовой признак. Например, публицистический стиль – это одна из разновидностей *функционального стиля. Функциональный стиль* – родовое понятие. *Видовая часть* – это *публицистический стиль.* Но, кроме названной видовой части, понятие *публицистический стиль* вбирает в себя представление о типовой ситуации общения, в которой данный стиль возникает, о стилевой структуре текста, представленной определенным перечнем стилевых черт. Неоднозначен и набор языковых средств, представляющих в совокупности с моделью типовой ситуации общения и перечнем стилевых черт некую иерархию значений, форм, функций, которую невозможно объяснить только с помощью родо-видовой абстракции, являющейся, на наш взгляд, лишь частным случаем лингвистической абстракции как метода исследования и описания языковых единиц, в том числе и терминолексем.

Идентичные проблемы возникают при описании всех стилей и подстилей, а также типов и жанров текста и т.п. Поэтому для описания терминов стилистики, культуры речи, теории текста нами был разработан метод лингвостилистической абстракции, который в процессе составления словаря был перенесен также и на описание терминов общего и частного языкознания. Предположим, части речи описываются не только с позиций морфологии, но и с учетом иерархии значений, форм, функций, которые представлены в словаре с помощью лингвостилистической абстракции (См.: словарные статьи *глагол, существительное, прилагательное, наречие* и др., а также парадигму их «лексикографических дериватов»: *собирательные, абстрактные существительные, вид глагола* и т.п.).

Перечислительные определения построены по принципу раскрытия объема понятия (экстенсионала), как говорит С.Д. Шелов, они «менее аналитичны, чем родовые, и могут использоваться при меньшей изученности определяемого объекта [Шелов С.Д. Об определении лингвистических терминов (опыт типологии и интерпретации) //Вопросы языкознания. – 1990. – № 3. – С. 24].

По такому принципу определены термины когнитивной лингвистики.

Что касается терминов идиолекта автора, то здесь также используются перечислительные дефиниции, наряду с определениями, составленными с помощью родо-видовой и лингвостилистической абстракции. Кроме того, в подобные комплексные словарные статьи введена также *энциклопедическая информация* (См.: Функционально-стилистический инвариант, Лингвостилистическая абстракция).

Контекстуальные дефиниции в данном варианте словаря применяются редко: фонема – «психический эквивалент звука» (Ленинградская ФШ), «подвижный компонент морфемы» (Московская ФШ) и т.п. В новом варианте словаря предполагается расширить материал, ориентированный на использование контекстуальных определений.

Отсылочные дефиниции вводятся в словарь при помощи сокращения *см.* Например:

Фон. См.: вариант фонемы.

2.8. **Зона форм** имеет принципиальное значение для терминов лингвостилистики, культуры речи, теории текста.

Если в общей и частной лингвистике термин **отглагольное существительное** предполагается в ед.ч., то для лингвостилистики предпочтителен вариант **отглагольные существительные,** так как только их совокупность формирует стилевую структуру текста (так, отглагольные существительные наиболее употребительны в научной речи, где они соответствуют обобщенности-отвлеченности научного текста).

2.9. **Зона контекстов** формируется за счет совокупности проработанных научных текстов, а также ее расширению и систематизации способствует применение информационных моделей (См.: *окраска, оттенок, логичность речи* и др.).

2.10. **Зона примеров, цитат** также используется в данном словаре. Представлена она выдержками из научной, учебной, лексикографической литературы, где употребляются или описываются термины, вошедшие в словарь.

Кроме того, при характеристике стилистических особенностей языковых средств приводятся примеры из публицистической, художественной, официально-деловой, научной, разговорной речи.

Цитаты обычно выделяются курсивом. Даются ссылки на автора.

3. Зоны, модифицирующиеся в рамках традиционной лексикографической модели.

3.1. **Зона ударений представлена** во всех цельнооформленных терминах и при необходимости в терминологических выражениях:

Диску́рс …

По́левая модель языка …

3.2. **Зона произношения** дается в случае необходимости при описании терминов иноязычного происхождения: (дефис, деэтимологизация и др.).

3.3. **Зона словообразовательных параметров** позволяет проследить живые связи в метаязыке лингвистики. Если слово **контекст** восходит к лат. contextus (тесная связь, соединение), то прилагательное **контекстный** производится в русском языке от существительного **контекст**. Поэтому в словаре информация о происхождении терминов оформляется по-разному: в первом случае идет опора на латынь, во втором случае учитываются словообразовательные связи в современном русском языке:

Контекстный [<контекст].

3.4. **Зона запрещений** используется в том случае, если нужно разграничить значение и употребление сходных внешне терминов, вступающих в отношения паронимии. Зона запрещений используется в начале словарной статьи после этимологической справки, вводится с помощью пометы *не*:

Когнитивный […] *не:* когнитивистский.

3.5. **Этимологическая информация** приводится в квадратных скобках сразу после термина. Как правило, используется в том случае, если термин заимствован из греческого, латинского языков, реже из немецкого и английского.

Строение словарных статей дает пользователю возможность выхода в коммуникативные ситуации, характерные для профессиональной речи лингвистов:

1) использование термина;
2) введение термина:
а) выбор термина;
б) поиск термина;
в) создание термина;
г) введение термина в парадигму;
д) разграничение терминов;
е) уточнение термина;
3) определение (дефиниция) термина;
4) факультативные коммуникативные ситуации:
а) история термина;
б) этимология термина;
в) оценка термина (аксиологический аспект).

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

англ. – английский
безл. – безличный, безличное (употребление)
бранно – бранное
буд. – будущее (время)
в., вв. – век, века
вводн. – вводный
вин. – винительный (падеж)
вопросит. – вопросительный
восклиц. – восклицательный
вр. – время
вульг. – вульгарное
высок. – высокое
г., гг. – год, годы
глаг. – глагол
грамм. – грамматика
греч. – древнегреческий
грубо – грубое
дат. – дательный (падеж)
деепр. – деепричастие
действ. – действительный
дополн. – дополнение
дополнит. – дополнительный
др. – другой
др.-герм. – древнегерманский
др.-греч. - древнегреческий
ед. – единственное (число)
ж. – женский род
жарг. – жаргонное
зват. – звательный (падеж, форма)
зн. – значение
и т.д. – и так далее
и т.п. – и тому подобное
им. – именительный падеж
инф. – инфинитив
ирон. – ироническое
книжн. – книжное
косв. – косвенный
кратк. – краткий
л. – лицо
-л. – либо
ласк. – ласкательное
лат. – латынь
лингв. – лингвистика
лит. – литературоведение
личн. – личный
лог. – логика
межд. – междометие
мест. – местный (падеж)
местоим. – местоимение, местоименный
мн. – множественное (число)
нар.-поэт. – народно-поэтическое
нар.-разг. – народно-разговорное
нареч. – наречие
наречн. – наречный
наст. – настоящее (время)
нем. – немецкий
неодобр. – неодобрительное
нсв. – несовершенный (вид)
обращ. – обращение
обстоят. – обстоятельство
однокр. – однократный
одобр. – одобрительное
опр. – определение
определит. – определительный
отвлеч. – отвлеченный
относит. – относительный
отриц. – отрицательный
офиц. – официальное
повел. – повелительное (наклонение)
погов. – поговорка
подчин. – подчинительный
полн. – полный
порядк. – порядковый
посл. – пословица
почтит. – почтительное
поэт. – поэтическое
превосх. – превосходный
предикат. – предикативный
предл. – предложение
предлож. – предложный (падеж)
презрит. –презрительное
пренебр. – пренебрежительное
придат. – придаточный
прил. – прилагательное
прилож. – приложение
притяж. – притяжательный
прич. – причастие
противит. – противительный
противоп. – противоположное (слово)
проф. – профессионально-разговорное
прош. – прошедшее (время)
публиц. – публицистический
разг. – разговорное
разг.-сниж. – разговорное сниженное
риторич. – риторический
род. – родительный (падеж)
санскр. – санскрит
св. – совершенный (вид)
сказ. – сказуемое
сл. – слово
словосоч. – словосочетание
смягчит. – смягчительное
сниж. – сниженное
собир. – собирательное
сочет. – сочетание
союзн. – союзный
спец. – специальное
ср. – сравни (сравните)
ср. – средний (род)
сравн. – сравнение
сравнит. – сравнительный
ст. – степень
ст.-слав. – старославянский
страд. – страдательный
сущ. – существительное
тв. – творительный (падеж)
типогр. – типографский
трад.-лит. – традиционно-литературное
трад.-нар. – традиционно-народное
трад.-поэт. – традиционно-поэтическое
увелич. – увеличительный
указат. – указательный
укр. – украинский
уменьш. – уменьшительный
уменьш.-ласк. – уменьшительно-ласкательное
уничиж. – уничижительное
употр. – употребляется
усилит. – усилительный
устар. – устарелое
устар.-поэт. – устарелое поэтическое
уступит. – уступительный
утвердит. – утвердительный
фам. – фамильярное
филос. – философия
франц. – французский
церк. – церковный
числ. – числительное
чл. – член (предложения)
шутл. – шутливое
этногр. – этнография

АЛФАВИТЫ

Древнегреческое письмо

Αα Ββ Γγ Δδ Εε Ζζ Ηη Θθ Ιι Κκ
Λλ Μμ Νν Ξξ Οο Ππ Ρρ Σσς Ττ Υυ
Φφ Χχ Ψψ Ωω ει αι οι ευ αυ
ου ηυ υι μπ ντ

Греческий алфавит

Αα Ββ Γγ Δδ Εε Ζζ Ηη Θθ Ιι
Κκ Λλ Μμ Νν Ξξ Οο Ππ Ρρ
Σςσ Ττ υ Φφ Χχ Ψψ Ωω

Латинское письмо

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh
Ii Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu Vv Xx Yy Zz
Au Eu Ae Oe Ch Ph Rh Th

Кириллица, использовавшаяся в старославянском языке

Аа Бб Вв Гг Дд Ее Жж жд р з
Ни **Іі (ħ)** К Л М Н **О** П Р С Т
У**,,**у А **х Ωωyuiq Щ, ШТ** Ц Ч Ш
ъ ь ы**,ъи** Ы Ю Я **ВЕbe** z . ВZ ь.
R g **θ** VV***V v***

Кириллица, использовавшаяся в древнерусском языке

Аа Бб Вв Гг Дд Ее ВѢЕbе Жж Рр Зз Ии І
Кк Лл Мм Нн Оо Пп Рр Сс Тт У(у)
А Хх yuiqо Öö Yу Øø Ùù ú úІІı ь
Ы Юю Яя Zz ВZbz . b. R Gg ΘθУ

Русский алфавит

Аа Бб Вв Гг Дд Ее Жж Зз
Ии Йй Кк Лл Мм Нн Оо Пп
Рр Сс Тт Уу Фф Хх Цц Чч
Шш Щщ Ъъ Ыы Ьь
Ээ Юю Яя

Английский алфавит

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh
Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu Vv Ww
Xx Yy Zz

Немецкий алфавит

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh
Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
β Ää Öö Üü

Французский алфавит

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh
Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Ингушский алфавит

Аа Аьаь Бб Вв Гг ГIгI Дд Ее Жж Зз Ии
Йй Кк Кхкх Къкъ КIкI Лл Мм Нн Оо
Пп ПIпI Рр рхI Сс Тт ТIтI Уу Фф Хх
Хьхь ХIхI Цц ЦIцI Чч ЧIчI Шш
Щщ ъ ы ь Ээ Юю Яя Яьяь I

Чеченский алфавит на основе латиницы (опубликован в 1928 г.)

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh
Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Rr Qq
Ss Tt Uu Vv Xx Zz Chch
Čhčh Ghgh Khkh Phph Qhqh Thth
Ää Öö Üü Čč Šš X̌x̌ Žž Ņņ

Чеченский алфавит

Аа Аьаь Бб Вв Гг ГIгI Дд Ее Ёё Жж Зз Ии
Йй Кк Кхкх Къкъ КIкI Лл Мм Нн Оо Оьоь
Пп ПIпI Рр Сс Тт ТIтI Уу Уьуь Фф Хх Хьхь
ХIхI Цц ЦIцI Чч ЧIчI Шш Щщ ъ ы ь
Ээ Юю Юьюь Яя Яьяь I

Аа

А [<кириллич. А. «аз»]. 1-я буква русского алфавита.

АББРЕВИАТУРА [ит. abbreviatura < лат. brevis – краткий]. Сокращение, употребляемое в письменной и устной речи: СТО – станция технического обслуживания, МГУ – Московский государственный университет.

АББРЕВИАТУРА ИНИЦИАЛЬНАЯ. А., образованная сложением: 1) начальных звуков – звуковой тип: *вуз* – высшее учебное заведение; 2) названием начальных букв – буквенный тип – *ОРТ (о-ер-тэ)* – общественное российское телевидение.

АББРЕВИАТУРА СЛОГОВАЯ. А., образованная: 1) сочетанием начальных частей производящих основ: *спецкор* – специальный корреспондент; 2) сложением начала первого слова с началом и концом второго: *военкомат* – военный комиссариат; 3) сложением начала первого слова и концом второго слова: *мопед* – мотоцикл-велосипед.

АББРЕВИАТУРА СЛОГО-СЛОВНАЯ. А., образованная сочетанием начальных слогов и целых слов или их форм: *Завкафедрой* – заведующий кафедрой.

АББРЕВИАЦИЯ КАК СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ. Один из безаффиксных способов; сложение сокращенных элементов слов, объединенных в одно сочетание: ИнгГУ, ЧГПИ, ЧГУ. Словообразовательный формант: 1) неморфемное усечение слов; 2) закрепленный порядок компонентов. А. – один из самых молодых способов русского словообразования. «Аббревиатурный взрыв» произошел после Октябрьской революции, породившей множество новых слов: *ЧК, ликбез* и др. А. связана с действием закона экономии языковых средств. Выделяется несколько структурных разновидностей аббревиации: 1) *звуковая* – сочетание начальных звуков сокращенных слов: РЯНШ – русский язык в национальной школе; 2) *буквенная* аббревиация – объединение начальных букв: ЧР – Чеченская Республика; 3) *слоговая* аббревиация – объединение элементов сокращенных слов, аналогичных слогу: *колхоз – коллективное хозяйство;* 4) *слого-словная* аббревиация – объединение слова и сокращенного элемента: *квартплата;* 5) *смешанная* аббревиация – объединение сокращенных элементов разных типов: *завуч, ИнгГУ;* 6) *телескопическая* аббревиация – объединение начала одного слова и конца другого: *бионика – биология + техника.* Аббревиация выражает словообразовательное значение, именуемое соединительным или синтагматическим.

АБЕЛЕВА ГРУППА. Математическая группа, удовлетворяющая операции перестановки: a+b=b+a; a·b=b·a, или коммуникативности.

АБЕЛЯР ПЬЕР (1079-1142), философ-схоласт и богослов. С 1113 года преподаватель теологии в Париже. Основной труд – книга «Да и нет» («Sic et non»), показывающая противоречивость суждений. Приверженец рационалистического направления, пытался обосновать религию на основе разума. Интересовался наследием прошлого, пропагандировал философское наследие Аристотеля и Платона. Автор множества богословских и философских произведений, гимнов, стихотворений, переписки с Элоизой. Персонажи его произведений – известные античные философы, отцы церкви, христианские поэты. Принял участие в спорах реалистов и номиналистов о природе названия. Отстаивая лингвистическую концепцию номиналистов, он считал, что реальны вещи с их индивидуальными качествами. Название – это общее понятие о вещи: «Общие понятия суть имена». Общее всегда возникает после вещи, как ее понятие (conceptus). Значение слова – это знак вещи, а не ее отражение.

АБЗАЦ В СООТНОШЕНИИ СО СЛОЖНЫМ СИНТАКСИЧЕСКИМ ЦЕЛЫМ. Абзац как композиционно-стилистическая единица отличается от сложного синтаксического целого как объективной структурно-семантической единицы текста. Выделяют три типа соотношений между А. и ССЦ: 1) А. совпадает со ССЦ: а) в научном; б) официально-деловом стиле; в) эта особенность является повествовательной нормой художественной прозы; 2) один А. включает несколько ССЦ; 3) одно ССЦ может быть разбито на два и более абзацев, что позволяет выделить отдельные звенья общей структуры, частные детали в описании.

АБЗАЦ.1. Отступ вправо в начале строки, красная строка. 2. Текст между двумя такими отступами. 3. Компонент текста, представляющий собой логически завершенный отрывок текста, связанный при помощи языковых скреп с предыдущим или последующим абзацем. В научной и деловой речи абзацы представляют собой последовательный ряд логически связанных между собой отрывков. В художественной речи – своя, особая логика изложения, поэтому выделение абзаца здесь зачастую может быть непредсказуемым, обусловленным «подводным течением» произведения.

АБЛАУТ [нем.: Ablaut – изменение гласного]. Одно из древнейших явлений индоевропейских языков, восходящее к праязыку, введенное немецким лингвистом Я. Гриммом для описания грамматики языков; разновидность чередования гласных внутри морфемы: *х<u>о</u>дить – х<u>а</u>живать.*

АБОМИНАЦИЯ. Высказывание пейоративного: уничижительного, гневного, презрительного, ненавистнического характера: *Ненавижу тебя.*

АБОРИГЕН. Представитель исконного (коренного, автохтонного) населения, связанный с каким-либо сообществом, населяющим какой-л. географический регион, и связанный с этим регионом историко-генетическими, социальными, экономическими, культурными отношениями.

АБРАКАДАБРА [лат.: abracadabra – заклинание]. Бессмысленный, непонятный набор слов, которому в древности приписывалась чудодейственная магическая сила. А. писалась на амулетах.

АБРУПЦИЯ. Умолчание.

АБСОЛЮТНОЕ ВРЕМЯ. Время глагола, обозначающее отношение действия к моменту речи, независимо от других временных форм в речи.

АБСОЛЮТНОЕ НАЧАЛО СЛОВА. Звук, произносимый первым в каком-л. слове.

АБСОЛЮТНЫЕ СИНОНИМЫ. Лексические дуплеты, обозначающие одинаковые: а) по смыслу; б) стилистической окраске; в) контекстным условиям; г) коннотативным свойствам предметы и понятия; д) обладающие одинаковой лексической сочетаемостью; е) относящиеся к одному стилю речи; ж) чаще всего используемые в научной речи: *бегемот – гиппопотам; век – столетие.*

АБСОЛЮТНЫЙ КОНЕЦ СЛОВА. Звук, которым заканчивается слово.

АБСОРБЦИЯ [лат.: absorptio – поглощение]. Выпадение в слове звука или слога, вызванное ассимилятивными процессами: *блеснуть* (вм.: *блестнуть).

АБСТРАКТНОЕ МЫШЛЕНИЕ. Опирающийся на язык, высший, собственно человеческий тип мышления, осуществляемый в форме понятий, суждений, умозаключений.

АБСТРАКТНЫЙ ГЕНЕРАТОР – частная модель аппликации (АПМ – аппликативной порождающей модели), состоящая из элементарных единиц – семионов (аналогичных дифференциальным признакам) и их пучков. На верхней ступени абстракции они репрезентируются как эписемионы.

АВАНЕСОВ РУБЕН ИВАНОВИЧ (14.2.1902 – 1982 гг.). Советский языковед, член-корреспондент АН СССР (1958). Профессор МГУ (1937). Основные труды посвящены исторической и описательной русской диалектологии, истории русского языка, исторической и описательной фонетике, фонологической теории, русской орфоэпии и орфографии. В кн. «Очерки русской диалектологии» (ч. 1, 1949) представлена система фонем всех русских говоров. Руководил созданием «Атласа русских народных говоров центральных областей к востоку от Москвы» (ч. 1-2, 1957, «Словаря древнерусского языка 11-14 вв.» (1966)).

АВЕРСИЯ [лат.: aversio – отход]. Разновидность олицетворения, обращение к неодушевленным предметам или умершим: *Ты, мой стебелек, до боли хрупкий...*

АВТОБИОГРАФИЯ КАК ЖАНР ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО СТИЛЯ. Документ информационного типа, нацеленный на описание жизненного пути составителя текста. Пишется от 1 лица в хронологическом порядке. Жанровая форма включает сообщение следующей информации: 1) сведения о составителе (имя, отчество, фамилия, дата, место рождения, сведения о родителях); 2) сведения об образовании; 3) сведения о трудовой деятельности; 4) знаки отличия (награды, поощрения); 5) сведения о семье (семейное положение, состав семьи, домашний адрес, телефон); 6) дата и подпись.

АВТОБИОГРАФИЯ. Один из видов делового письма. В школьной практике представляет собой письменную работу обучающего или контрольного характера. Этапы подготовки и выполнения работы те же самые, что и в случае с любым сочинением по русскому языку: составляя автобиографию, ученик должен ввести в нее следующие структурно-композиционные части: 1. Фамилия, имя, отчество; 2. Сообщение о том, где, когда родился, кто родители; 3. Когда и где начал учиться, какое получил образование; 4. Где и когда начал работать, где работал потом, какие должности занимал; 5. Перечисление главных событий жизни. Особенность автобиографии заключается в том, что, представляя собой вид делового письма, она может включать в себя элементы художественности.

АВТОЛОГИЯ [др.-греч.: αὐτος – сам, λόγος – слово]. Употребление в художественной литературе слов и выражений в прямом, непереносном значении.

АВТОМАТИЧЕСКИЙ (МАШИННЫЙ) ПЕРЕВОД. Выполняемое на компьютере действие по преобразованию текста на одном естественном языке в эквивалентный текст на другом языке. Система машинного перевода включает пять уровней обеспечения: 1) лингвистический; 2) математико-алгоритмический; 3) программный; 4) информационный; 5) логический.

АВТОНОМИЗАЦИЯ ДИАЛЕКТОВ. Явление географического или социально-политического обособления диалекта или диалектной группы от основного массива диалектов какого-л. языка.

АВТОНОМИЯ (САМОУПРАВЛЕНИЕ). Юридический статус этнической (этноязыковой) группы, проживающей в пределах того или иного государства. Самостоятельно решает вопросы образования, культурной жизни, хозяйственной жизни. Виды автономии: 1) национально-территориальная; 2) культурная (национально-культурная).

АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ. Жанр научной литературы, являющийся специфической разновидностью *реферата,* фиксирующий основное содержание диссертации, выполняющий функцию информирования о результате проведенного исследования и введения их в сферу научной коммуникации. А.д., наряду с информативной, выполняет следующие функции: 1) *сигнальную* (автореферат сигнализирует о предстоящей защите диссертации); 2) *адресную* (наличие в автореферате времени и места защиты, сведений об оппонентах, ведущей организации, месте хранения диссертации); 3) *представительскую* (ознакомление с диссертацией читателей: специалистов, оппонентов, рецензентов, критиков); 4) *правовую* (автореферат имеет силу официального юридического документа, без которого диссертация не может быть допущена к защите). Автореферат состоит из трех частей: 1) *заголовочной* (сведения о диссертационном совете; фамилия, имя, отчество автора, название темы, шифр и наименование специальности, название ученой степени); 2) *собственно реферативной,* излагающей содержание диссертации; 3) *справочной* (сведений о научном руководителе, ведущей организации, оппонентах, дате защиты, перечень опубликованных работ). *Собственно реферативная* часть занимает основной объем автореферата диссертации. Она включает три автономных раздела: 1) *первый раздел:* общая поаспектная характеристика содержания диссертации, включающая следующие рубрики: *актуальность темы, научная проблема, цель, задачи исследования, результаты исследования, методы, материал, условия исследования, научная новизна, теоретическое значение, практическая ценность; положения, выносимые на защиту; перспектива исследуемой темы; апробация работы, структура и объем диссертации*); 2) второй раздел: излагается содержание диссертации по ее *структурным компонентам;* 3) третий раздел: приводится обобщенное *заключение.*

АВТОРИЗАЦИЯ ГАЗЕТНОГО ДИСКУРСА – совмещение в субъекте ролей автора и принципиала; «субъект в современной массовой коммуникации выступает как личность со всеми особенностями её менталитета, причем в структуре его целей все большую роль начинает играть стремление к самовыражению» (Культура русской речи, С.256). Авторизация обусловлена *тематической свободой, прагматической* (отсутствие внешней обусловленности оценки), *стилевой* свободой (преобладание слога над стандартом).

АВТОРСКАЯ (ПИСАТЕЛЬСКАЯ) ЛЕКСИКОГРАФИЯ. Теория и практика создания словарей языка отдельных авторов: писателей, публицистов, политиков, философов, религиозных деятелей.

АВТОРСКАЯ РЕЧЬ. Речь повествователя, автора в произведениях художественной литературы, содержащая субъективную информацию писателя, его ассоциации, оценки происходящих в произведении событий, психологические экскурсы, биографические сведения и т.п.: *Там некогда гулял и я. Но вреден север для меня* (А. Пушкин).

АВТОРСКИЕ СТИЛИ: присущи отдельным видам словесности.

АВТОРСКОЕ «МЫ». Употребление местоимения *мы* вместо *я, ты* в научном, публицистическом стилях с целью: 1) объединения адресанта и адресата; 2) направления внимания адресата на предмет речи, тему исследования. *Мы* используется в профессиональной речи врачей, парикмахеров, портных, официантов и т.п.

АВТОСЕМАНТИЧЕСКАЯ ПРИДАТОЧНАЯ ЧАСТЬ. Придаточная часть СПП, связанная с главной с помощью союза.

АВТОСЕМАНТИЧЕСКОЕ СЛОВО. Знаменательное слово, имеющее лексическое значение. К А.с. относятся: 1) существительные; 2) прилагательные; 3) числительные; 4) глаголы; 5) местоимения; 6) наречия.

АВТОХТОН. Представитель автохтонного (коренного) населения.

АВТОХТОННЫЙ ЭТНОС. Коренной этнос.

АВТОЭТНОНИМ. Самоназвание народов и племен: *остыган* – самоназвание кетов, *луораветлан* – чукчей.

АГГЛЮТИНАТИВНЫЕ (АГГЛЮТИНИРУЮЩИЕ) ЯЗЫКИ. Языки, в которых слова образуются с помощью *агглютинации:* финно-угорские, монгольский, японский и др. А.я. были выделены в отдельный тип в 1868 г. А.В. Шлейхером и названы аффиксирующими. Термин А.я. ввел в научный обиход В. Гумбольдт.

АГГЛЮТИНАТИВНЫЙ АФФИКС (ПРИЛЕПА). Однозначные, стандартные, следующие друг за другом в строго определенном порядке аффиксы агглютинативных языков.

АГГЛЮТИНАЦИЯ (процесс) – [< лат. agglutinare – приклеивать] – способ образования производных слов и грамматических форм путем присоединения к корню *аффиксов,* которые сополагаются друг с другом, не изменяясь при этом существенным образом. Каждый аффикс при агглютинации имеет только одно грамматическое значение: или числа, или падежа. Например: *ат* лошадь, *аттар* лошади, *атта* на лошади, *аттарда* на лошадях (казах). Агглютинация – вид аффиксации, при котором к корню или основе присоединяются однозначные стандартные аффиксы, при этом границы между морфемами четко обозначены (напр., кирг., *аталар – ымыз – да),* у наших отцов; для агглютинации характерны следующие особенности: 1) аффиксы однозначны (напр., кирг. аффикс *–лар–* выражает только множественное число); 2)аффиксы стандартны (напр., мн.ч. в кирг.яз. выражается только в аффиксе *–лар–*); 3)корень не меняется (напр., корень *ата* «отец»); 4) характер соединения аффиксов с корнем – механическое приклеивание.

АГГЛЮТИНИРОВАНИЕ (способ). Один из способов присоединения аффиксов, когда они постепенно присоединяются друг за другом, обогащая словоформы все новыми грамматическими значениями. Например, в слове *писал* аффикс *л* является словоизменительным суффиксом или аффиксом агглютинативного типа.

АГЕНС (АГЕНТ, ДЕЙСТВОВАТЕЛЬ, ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО, ДЕЯТЕЛЬ, ПРОИЗВОДИТЕЛЬ ДЕЙСТВИЯ, СУБЪЕКТ ДЕЙСТВИЯ). Активный, обычно наделенный волей и сознанием участник ситуации, расходующий собственную энергию в процессе деятельности: *студент* пишет, *он* вскопал землю, *аспирант* прочитал доклад.

АГЕНТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. Значение действующего лица, передаваемое, как правило, агентивными суффиксами -чик/-щик, -льщик, -тель, -ант/-ент и т.п.: *преподаватель, консультант* и др.

АГНОМИНАЦИЯ. Стилистическая фигура, основанная на обыгрывании похожих по звучанию, но различных по значению слов или их форм. Частные проявления А.: *антанакласис, парономазия, парехеза, каламбур* и др.

АГНОНИМЫ. 1) Часть слов, неизвестных или плохо известных большинству носителей языка в тот или иной период его истории; 2) Часть лексикона отдельного носителя языка, включающая слова, которые он не знает (В.В. Морковкин).

АГРАММАТИЗМ [др.-греч.: αγραμματος – нечленораздельный, неразборчивый]. 1. Расстройство, нарушение речевой деятельности, выражающееся в непонимании значений грамматических конструкций, в неумении правильно оформлять фразу, согласовывать слова в роде, числе и падеже в связи с поражением речевых зон коры головного мозга. 2. Отклонение от грамматических норм в профессиональной и жаргонной речи, в телеграфном стиле, в переписке по Интернет.

АГРАФИЯ. Психофизиологическое расстройство, приводящее к утрате способности писать, соединять буквы, слоги в слова (при сохранении движений кисти) в связи с заболеванием затылочной части коры головного мозга, сопровождаемое расстройством речи.

АДАПТАЦИЯ.[1] *Социолингв.:* Приспособление носителя (коллектива носителей) этнической культуры и этнического языка к условиям иной среды: социальной, этнической, культурной, языковой – зачастую при смене места проживания. Как следствие – может развиваться индивидуальный или коллективный билингвизм, смена языка, формирование двойного культурно-языкового сознания, усвоение новых навыков речевого поведения.

АДАПТАЦИЯ[2] [лат.: adaptatio – приспособление]. Освоение, приспособление иноязычного слова к системе нового для него языка. А. может быть: 1) семантической; 2) графической; 3) фонетической; 4) орфоэпической; 5) орфографической; 6) словообразовательной; 7) грамматической и т.п.

АДВЕРБИАЛИЗАЦИЯ [<лат. adverbium наречие] – один из видов семантико-грамматического словообразования: переход одной части речи в другую, т.е. *конверсия.* Конверсией называется образование слов путем изменения состава форм слова (его парадигмы). В результате подобных изменений слово не только переходит в другую часть речи (в данном случае в наречие), но меняет свое грамматическое и лексическое значение; *Лицо красиво* (*красиво* кр. прилагательное, обозначает признак). - *Он говорит красиво*. (*красиво* - наречие, обозначает обстоятельство образа действия).

АДВЕРСАТИВЫ [лат.: adversative]. Слова, выражающие противительные отношения: союзы, наречия: *а, но, однако, зато, тем не менее.*

АДГЕЗИЯ [лат.: adhaesio – прилипание]. Слияние двух рядом расположенных единиц: звуков, слов (*вышеуказанный*).

АДДИТИВНАЯ МОДЕЛЬ МОРФОЛОГИИ. Модель, в соответствии с которой слова складываются из морфем приблизительно так же, как строится дом из кубиков: простым соположением стандартных «деталей», с которым не происходит никаких изменений. Она (модель) предполагает *изоморфизм* формального и семантического членения. Существуют три главных отклонения от принципов аддитивного изоморфизма, отражающих разную степень их удаления от аддитивного эталона: 1) *кумуляция;* 2) *идиоматичность;* 3) *контекстная вариативность.*

АДДИТИВНЫЙ ПРИНЦИП. Равенство целого простой сумме составных частей.

АДЕКВАТИВ [лат.: adaequatus – приравненный]. Конструкция сравнительной степени прилагательного и существительного в Р.п., в котором выражено наличие в большей степени какого-л. качества, свойства, признака: *белее снега, дороже жизни, тяжелее платины.*

АДЛАТИВ (АЛЛАТИВ) [лат.: adlativus]. Падеж в финно-угорских языках, выражающий цель движения или объект, на который направлено действие.

АДМИРАТИВ. Показатель эпистемической неожиданности. Встречается в балканских языках. В этом же значении предлагают использовать термин *мираттив.*

АДМОНИТИВ. Разновидность прохибитива; выражает предостережение адресату относительно возможных негативных последствий: *Лучше бы ты не ходил туда.*

АДРЕСАНТ (ОТПРАВИТЕЛЬ РЕЧИ). Участник речевого акта, который создает речевое сообщение и отправляет его адресату (слушающему, пишущему).

АДРЕСАТ.[1] 1) Тот, для кого говорящий предназначает данный текст. 2) Участник, которому агенс направляет информацию, желая, чтобы он ее воспринял: Сестра написала *мне* письмо; Покажите *гостю* достопримечательности республики.

АДРЕСАТ.[2] (ПОЛУЧАТЕЛЬ РЕЧИ, РЕЦИПИЕНТ). Участник речевого акта, к кому обращена и на кого ориентирована речь адресанта (говорящего или пишущего).

АДСТРАТ [лат.: ad – около, при; stratum – слой, пласт]. 1. Совокупность черт одного языка, перешедших в другой язык в результате длительного контактирования данных языков на одной или смежных территориях. А. – нейтральный тип взаимодействия, не приводящий к этнической ассимиляции и поглощению одного языка другим. 2. Смешанный тип билингвизма. Понятие А. введено в 1939 г. М.Дж. Бартоли.

АДХОРТАТИВ (КОГОРТАТИВ) [лат.: adhortatio – поощрение, одобрение]. Высказывание, содержащее побуждение к действию, предупреждение об опасности, обещании чего-л.: *Будь прекрасной, если можешь* (П. Бомарше).

АДЪЕКТИВ [лат. adjicere – прибавлять]. Прилагательное.

АДЪЕКТИВАЦИЯ. Образование прилагательных в результате конверсии (особого вида семантико-грамматического словообразования) на базе форм других частей речи. Основанием конверсии является употребление слова во вторичной функции. Например, дериваты *вареный, раненый, балованный, дрессированный, крытый, мятый, ощутимый* образованы от омонимичных причастий. В школьных учебниках их называют «отглагольными прилагательными»

АДЪЕКТИВАЦИЯ КАК ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПЕРЕХОДНОСТЬ. Переход слов разных частей речи в имена прилагательные.

АДЪЕКТИВНОЕ СКЛОНЕНИЕ. Склонение прилагательных: твердое, мягкое, смешанное, а также существительных, образованных от прилагательных с помощью субстантивации.

АДЪЕКТИВНОЕ СЛОВОСОЧЕТАНИЕ. Именное словосочетание с именем прилагательным в роли главного компонента: *всегда жизнерадостный, необыкновенно уютный, доброжелательный к людям.*

АДЪЕКТИВНЫЙ ОБОРОТ. Прилагательное с зависимыми словами, чаще всего выполняющее функцию определения. А.о. обособляется при постпозиции, распространении. В препозиции он обособляется при осложнении обстоятельственными значениями причины, уступки и т.п. А.о. может не обособляться, если определяемое слово не имеет семантической полноты, достаточной для члена предложения: *Рудин вернулся домой в состоянии духа смутном и странном.*

АДЪЮНКТИВ [лат.: adiunctus – присоединенный]. 1. Словосочетание, выполняющее ту же функцию, что и наречие *ждать* ***несколько лет,*** *получить* ***неожиданным способом.*** 2. Вид амплификации, нацеленной на широкое распространение какого-л. члена предложения: *Не дай* ***остыть*** *душе поэта,* ***ожесточиться, очерстветь*** *и, наконец,* ***окаменеть*** (А. Пушкин).

АЗБУКА [<кириллич. «аз» + «буки» < др.-греч. ά альфа + β бета]. 1) То же, что алфавит, – набор букв, слоговых знаков и др. графем языка, расположенных в определенном порядке; 2) букварь, учебник для обучения детей чтению и письму; названа по первым буквам кириллицы.

АЗБУКОВНИК. Древнерусский анонимный рукописный справочник, составленный в алфавитном порядке. В азбуковниках, расположенных в конце книг в виде списков и реестров, тол-

ковались непонятные слова, объяснялось их происхождение, комментировались имена собственные.

А́КАНЬЕ. Неразличение гласных *а* и *о* в первом предударном слове, произношение их как *а* или близко к *а* (в некоторых диалектах это наблюдается и в иных неударных слогах). Ср.: яканье, ёканье.

АККАДСКИЙ [<Аккад]. А. язык (вавилоно-ассирийский, или ассиро-вавилонский) – древнесемитский язык семитской ветви афразийских языков со словесно-слоговой клинописью на глине.

АККОМОДАЦИЯ[1] (социолингв.). Стратегия речевой коммуникации, проявляющаяся в личной беседе. В результате А. сокращается или увеличивается дистанция общения между собеседниками. Чаще А. проявляется в форме конвергенции, при которой участники беседы подстраиваются под акцент, диалектные или другие особенности языка собеседника. Может использоваться форма дивергенции, при которой говорящий делает свой язык более непохожим на язык собеседника с целью подчеркнуть социальную дистанцию или выразить свое неодобрение.

АККОМОДАЦИЯ[2] [лат. accomodatio]. Взаимодействие соседних гласных и согласных; приспособление звуков к их окружению; напр. А. звука [у] в русских словах Акулина, суметь и др., в русском языке после мягких согласных гласные становятся более передними, произносятся более высоко: *люк* [л'ук] (ср. лук).

АККУЗАТИВ [лат. casus accusativus]. Винительный падеж.

АККУЛЬТУРАЦИЯ (КУЛЬТУРНАЯ АДАПТАЦИЯ). Взаимовлияние национальных культур и языков, заключающееся в приспособлении индивида или культурного сообщества к инокультурному окружению. В результате А. у коллектива или индивида формируется двойное культурно-языковое сознание, развивается билингвизм. Термин А. начал применяться в 20-30-е гг. XX в. при исследовании влияния американской «белой» культуры на традиционную культуру индейцев и афро-американцев.

АККУМУЛЯТИВНАЯ (КУМУЛЯТИВНАЯ) ФУНКЦИЯ. Накопление и сохранение информации в словарном составе языка и в текстах.

АКРОЛЕКТ. Вариант языка в посткреольском континууме, возникший в результате смешения креольского языка и языка-лексификатора. А. обладает определенной степенью стандартизации, в отличие от *базилекта (языка площади)* и *мезолекта.* А. (язык дворца) употребляется образованными слоями общества, он обладает самым высоким социальным престижем и занимает высшую ступень в иерархии языковых вариантов посткреольского континуума.

АКСИОМАТИЧЕСКИЙ МЕТОД. Способ исследования, состоящий в том, что множество элементов или объектов разбивается на части (подмножества). Одна часть рассматривается как исходные положения – аксиомы (постулаты), принимаемые без доказательств. Остальные положения (теоремы) доказываются логическим путем. Указанный метод опирается на теорию множеств и теорию функций.

АКТ ИДЕНТИФИКАЦИИ. Любой речевой акт, производимый говорящим, выбирающим подходящие к ситуации языковые средства, в зависимости от персональной и социальной идентификации. Выбирая произносительные, грамматические и лексические нормы, ассоциируемые с определенной социальной группой, говорящий идентифицирует себя в качестве члена данной социальной группы.

АКТАНТНАЯ ДЕРИВАЦИЯ. Изменение состава или референциальных характеристик участников ситуации. Если залог изменяет прагматическую интерпретацию ситуации, то при актантной деривации изменяется состав участников ситуации и их семантические роли. Семантические преобразования, составляющие содержание актантной деривации, подразделяются на следующие типы: 1) *повышающая деривация* – увеличение числа обязательных актантов исходной ситуации; 2) *понижающая деривация* – уменьшение числа обязательных актантов исходной ситуации; 3) *интерпретирующая деривация* – изменение референциальных характеристик, или типа актанта, исходной ситуации.

АКТАНТЫ [*лат.* привожу в действие]. Участники ситуации, без учета которых название ситуации в виде предикатного слова (*ситуация сна, ситуация чтения* и т.п.) не может быть правильно понято или употреблено. Типичные участники ситуации, или *актанты: субъект* (тот, кто совершает действие), *инструмент* (то, с помощью чего совершается действие) и др.

АКТИВ [лат. activus деятельный, действительный] действительный залог в грамматике; напр., в русском языке, действительные причастия, семантическая и формально-грамматическая переходность.

АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ СЛОВООБРАЗОВАНИИ: 1) *функциональный динамизм:* проникновение в речь и регулярное использование моделей, ко-

торые ранее находились на периферии языка: *чернуха, развлекуха* и т.п.; 2) *активизация определенных словообразовательных моделей:* отсубстантивные и отадъективные имена действия с суф. -изаци(я): *долларизация, монетизация,* используемые для наименования процесса превращения, направленного на определенный предмет; высокая продуктивность наименования лица: *перестроечник, рекламист;*3) *рост именной префиксации:* активно используются приставки после-, пост-, анти-, раз-, де-, контр-, префиксоиды квази-, лже-, псевдо-, приставки супер-, сверх-: *деполитизация, супердешевый, суперпрофессионал* и т.п., что связано с передачей социально и культурологически значимой информации; 4) «композитный взрыв»: активное использование сложных слов с элементами интернационального характера: бизнес-, хит-, шоу-, поп-, рок-, видео-: *бизнес-центр;* 5) новый виток «аббревиатурного взрыва»: *Ингнет, ЧР, РИ;* 6) расширение круга усечений: *маргинал, безнал;* 7) участие гибридных слов в языковой игре: *трепортаж.* Как средство языковой игры используются: 1) контаминация; 2) деаббревиация; 3) ложная мотивация; 4) субституция.

АКТИВНЫЙ ЛЕКСИЧЕСКИЙ ЗАПАС УЧАЩИХСЯ. Слова, которые учащиеся постоянно используют в устной и письменной речи.

АКТИВНЫЙ СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС (АКТИВНЫЙ СЛОВАРЬ). Словарный запас носителей языка, включающий общеизвестные слова, активно употребляющиеся в устной и письменной речи. Не включаются в А.с. архаизмы, историзмы, неологизмы.

АКТИВНЫЙ СЛОВАРЬ – словарный запас, наиболее часто, активно употребляемый в речи, используемый в различных ситуациях.

АКТУАЛИЗАТОР. Грамматическое или лексическое средство выделения предмета из класса однородных: 1) грамматические категории: род, число, падеж, лицо, вид и т.п.; 2) артикли; 3) служебные слова и т.п.

АКТУАЛИЗАЦИЯ [лат.: actualis – деятельный, действенный]. 1. Реализация в речи потенциальных возможностей, языковых единиц, их приспособление к речевой ситуации. 2. В теории *референции:* выделение какого-л. предмета из класса однородных.

АКТУАЛЬНАЯ СВЯЗЬ В НАУЧНЫХ ТЕКСТАХ. 1) Одна из особенностей проявления логичности речи в текстах научного стиля. При такой связи тема-рематическая структура не нарушается. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию об особенностях функционирования языковых средств в научном стиле.

АКТУАЛЬНОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Выделение в предложении компонентов, которые различаются характером коммуникативной нагрузки. Одни выступают как исходные, заключающие уже известный участникам общения смысл, вторые – сообщают новое, неизвестное: *Они приедут || завтра*. Первая часть - это *тема, данное, основа*, в ней содержится известный смысл. Вторая часть («завтра») – это *рема, новое, ядро*. При актуальном членении предложения функционирует в своих вариантах-высказываниях, которые по ситуативной актуальности делятся на две части: 1) *тему* – информацию, которая в данной речевой ситуации является известной (исходная часть мысли); тема – информация, заключающаяся в вопросе; 2) *рему* – информацию, которая в данной речевой ситуации является новой, а значит, наиболее важной, т.е. актуальной; рема – ответ на предыдущий вопрос.

АКТУАЛЬНЫЕ ИДЕНТИФИКАЦИИ. Сознательное или бессознательное соотнесение себя с важными в представлении данного индивида социальными и иными общностями, членом которых говорящий себя ощущает. А.и. могут меняться, в связи с изменением места и образа жизни.

АКУСМА [др.-греч.: ακούσμα – чувство]. Слуховое представление, впечатление о звуке; простейший элемент из области слуховой перцепции, который может быть представлен разными звукосочетаниями: ***хр**уст, **хр**усталь.* А. – разновидность ***звукописи,*** усиливающая значимость отдельных слов, их эмоциональную и смысловую нагрузку.

АКУСТИКА РЕЧИ. Одна из фонетических дисциплин. Она складывается из учения о видах колебательных движений и тембре, высоте, интенсивности и продолжительности звука, классификации звуков речи на основе акустических признаков. Акустика речи пользуется такими терминами, как: тон, громкость, резонанс, резонатор, обертон и др.

АКУСТИЧЕСКИЕ КЛАССИФИКАЦИИ ЗВУКОВ РЕЧИ: 1) *по соотношению тона и шума* (периодических и непериодических колебаний) звуки делятся на: *гласные* (состоящие только из тона) и *согласные* (сочетающие тон и шум). Согласные подразделяются на *шумные* (шум преобладает над тоном) и сонорные (тон преобладает над шумом). Шумные включают две подгруппы: *глухие* (состоящие только из шума) и *звонкие* (присутствует тон при преобладании шума); 2) *по силе* (амплитуде колебаний) звуки подразделяются на *сильные* (громкие) и *слабые* (тихие); 3) *по длительности* (протяженности по времени) выделяются *долгие* (длительные) и *краткие*

звуки; 4) *по высоте* (числу колебаний в единицу времени) звуки делятся на *высокие, средние, низкие*.

АКУТ [лат.: acutus – высокий]. 1. Восходящее тоническое ударение в древнегреческом, сербском и др. языках, характеризующееся повышением голоса на ударном слоге. 2. Вид музыкального ударения в шведском языке. 3. Интонация нисходящего характера в современном литовском языке.

АКЦЕНТ [лат. accentus]. 1) Ударение – выделение единицы речи (слога, словосочетания) с помощью фонетических средств; силовой, или экспираторный, А. в русском, английском, французском, польском, венгерском, арабском и др. языках осуществляется силой выдоха. В литовском, сербском, скандинавских языках, бирманском, вьетнамском, китайском, японском выделение единицы речи осуществляется изменением высоты голосового тона. Количественный А. осуществляется продлением звука. В чистом виде он не встречается; 2) логический акцент – интонационное выделение того слова в предложении, которое несет особую смысловую нагрузку: «Тебе *рассказали* об этом? Или ты *прочитал*?»; 3) знак, которым отмечается ударение; 4) подчеркивание, выделение какой-либо мысли, обращение внимания на ч.-л.; 5) интерферентные особенности произношения, свойственные говорящему на чужом языке.

АКЦЕНТНЫЙ ТИП. Схема распределения ударения в различных формах слов какой-л. части речи. Напр.: 1) А.т. с неподвижным ударением на одном и том же слоге основы во всех словоформах; 2) с неподвижным ударением на окончании во всех словоформах; 3) с ударением на основе во всех формах единственного числа и на окончании во всех формах мн.ч. и др.

АКЦЕНТОЛОГИЯ [лат. accentus ударение + …логия]. Область языкознания, исследующая природу и функции ударения в различных языках.

АКЦЕНТУАЦИЯ [лат. accentus ударение]. 1) Система ударения данного языка; 2) выделение элементов слова или фразы посредством ударения.

АКЦИДЕНЦИЯ. Изменение слова: склонение, спряжение, образование форм времени, степеней сравнения и т.п.

АКЦИОНАЛЬНОСТЬ (ДЕЙСТВОВАНИЕ). Логико-синтаксический тип семантики простого предложения, представленный преимущественно глагольными предложениями: двусоставными и односоставными: *Студенты спешат на занятия.* В общем значении *действования,* связанном с глагольным типом предложений, В.В. Бабайцева выделяет: а) *акциональный* признак: *Студент пишет;* б) *статуальный* признак: *Студент спит;* в) *квалитативный* признак: *Этого студента отличает высокий интеллект;* г) *модальный* признак: *Студент хочет чаю;* д) *фазисный* признак: *Заканчивается август. Начинается осень.*

АКЦИЯ. Этап риторического канона, нацеленный на представление сообщения слушателям.

АЛАЛИ́Я [др.-греч.: αλαλος – немой]. Физиологическое нарушение речи детей, немота при сохранении слуха и интеллекта, что вызвано недоразвитием или поражением языковых участков коры больших полушарий головного мозга.

АЛГОРИТМ [algorismus]. Решение задачи при помощи системы вычислений, ориентированной на разбиение операций на более простые, и последовательное их выполнение. Для алгоритма характерны дискретность, детерминированность шагов, направленность, массовость. Применение алгоритма в лингвистике в связи с проблемой машинного перевода предполагает использование его для описания самого языка и составления программы. Алгоритмическое описание языка предполагает анализ и синтез текста. При анализе из текста извлекаются данные и выражаются однозначно, в явном виде. При синтезе происходит построение текста на данном языке.

АЛЕКСИ́Я. Утрата способности читать и понимать прочитанное в связи с очаговым поражением стыка височной, теменной и затылочной долей коры головного мозга.

АЛЛЕГОРИЯ [др.-греч. ἀλληγορία]. Иносказание; выражение отвлеченного понятия посредством образа. А. в качестве тропа используется в баснях, притчах, моралите. В последнее десятилетие активизировалась в публицистическом стиле, куда она перешла из устной публичной речи; «популярность» А. как тропа в современной публицистике обусловлена тем, что А. представляет собой такой «способ повествования, при котором буквальный смысл целостного текста служит для того, чтобы указать на переносный, передача которого является подлинной целью повествования» [Культура речи, 2001, С.272].

АЛЛЕОТЕ́ТА [др.-греч.: αλλοτης – различие, изменение]. 1. Фигура речи, основанная на противопоставлении форм слова или однокоренных слов: ***Служить*** *бы рад –* ***прислуживаться*** *тошно* (А. Грибоедов). 2. Грамматическая метафора.

Альтернация

АЛЛИТЕРАЦИЯ. Повторение согласных в художественном тексте, имеющее текстообразующее значение. При *полной аллитерации* повторяются одинаковые звуки, при *неполной аллитерации* повторяются однотипные звуки.

АЛЛОГРАММА. Знаки какого-л. письма, используемые в качестве словесных или фразовых выражений: 1) № - номер; 2) § – параграф.

АЛЛОГРАФ (АЛЛОГРАФА). 1. Графический вариант, конкретная манифестация графемы: [ду<u>п</u>] – [ду<u>б</u>ы]. 2. Взаимозаменяемые буквенные знаки: а) печатная или рукописная; б) строчная или заглавная.

АЛЛОЙОЗИС [др.-греч.: αλλοιοσις – изменение]. Развернутая антитеза.

АЛЛОЛЕКТ. Местный вариант языка, отличающийся от нормализованного стандартного варианта. А. не является предметом преподавания в школе. Различия между аллолектами не препятствуют общению и взаимопониманию говорящих на разных аллолектах.

АЛЛОМОРФЫ. Тождественные по значению морфы: 1) различающиеся позицией в словоформе; 2) зависящие от качества соседних морфов; 3) находящиеся в отношениях дополнительного распределения (дистрибуции).

АЛЛОНИМЫ. Вариантные наименования лиц, географических объектов: *Ленинград – Санкт-Петербург; Георгий – Жора.*

АЛЛОСЕМА. Вариант семемы, ее конкретная разновидность, реализуемая в речевом контексте.

АЛЛОФОН [гр. allos иной + phone звук]. Вариант фонемы, зависящий от окружения. Например, в слове «мал» произносится задний аллофон фонемы «а», а в слове «мял» - более передний аллофон фонемы «а»

АЛЛОФРАЗА. Вариант словосочетания, фразеологизма, предложения: *Сердце радуется. – Душа радуется.*

АЛЛОЭТНОНИМ. Название этноса, данное ему другими народами (русск.: наименование *немцы* для соседних германских племен).

АЛЛЮЗИЯ [фр. allusion шутка, намек < лат. Alludere подшучивать, намекать]. Стилистическая фигура, выражение, намек посредством сходнозвучащего слова или упоминания общеизвестного факта. В газетно-публицистическом стиле используются разные виды литературной аллюзии: 1) литературные цитаты – реминисценции; 2) трансформация высказываний ученых, деятелей культуры, политиков и др. выдающихся людей; 3) библеизмы (факты, имена, фразы из Библии или Евангелия); 4) цитаты из популярных песен, в том числе и трансформированные; 5) трансформированные названия фильмов и цитаты из них; 6) видоизмененные крылатые выражения; 7) названия произведений искусства, измененные применительно к контексту.

АЛОГИЗМ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ. 1) Одна из особенностей проявления логичности в художественной речи. Заключается в намеренной нелогичности создаваемого при помощи языковых средств смысла в целях наибольшей выразительности текста и придания в связи с этим особого художественного смысла: «красивый урод», «но красоты их безобразной я скоро таинство постиг» и т.п. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию об особенностях функционирования языковых средств в художественной речи.

АЛОГИЗМ. Стилистический прием, в основе которого лежит: 1) намеренное нарушение в тексте логических связей; 2) словесная избыточность; 3) нагнетение понятий из разных сфер жизни, стилей и речевых ситуаций. А. используется в целях создания иронии, комического эффекта, речевой характеристики персонажей: *Автомобиль быстро ездит, зато кухарка лучше готовит* (Э. Ионеско).

АЛФАВИТ [«альфа» и «бета» (в среднегреческом произношении «вита»]. Первые две буквы греческого алфавита, от которых произошло слово – совокупность букв письменной формы какого-либо языка, расположенных в определенном порядке.

АЛФАВИТНО-ГНЕЗДОВОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ СЛОВ В СЛОВАРЕ. Такой способ расположения, при котором в одной словарной статье объединяются близкородственные слова.

АЛФАВИТНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ СЛОВ В СЛОВАРЕ. Такое расположение слов, при котором каждое слово, распределенное по алфавиту, имеет словарную статью, включающую зону значения слова, его грамматические характеристики, информацию о стилистических пометах, примеры употребления слов в речи и т.п.

АЛЬТЕРНАНТ [лат.: alternatio – чередование, смена]. Вариант, член какого-л. чередующегося ряда.

АЛЬТЕРНАЦИЯ [<лат. alternatio]. Чередование, смена фонем (или графем) в основах слов и аффиксах: например, г - ж в основе слова (бегать – бежать). При альтернации одна морфема выступает в виде двух или более вариантов.

АЛЬТЕРНИРУЮЩИЙ [лат. alternare чередоваться]. Чередующийся, переменный.

АМБИВАЛЕ́НТНОСТЬ [лат.: ambo – два, оба; valens, valentis – значимый, важный, ценный]. Совмещение в семантической структуре слова значений, противоречащих друг другу: *одолжить* – 1. взять в долг; 2. дать в долг.

АМЕРИКАНИ́ЗМЫ. Слова, выражения, свойственные американскому варианту английского языка, заимствованные в другие языки.

АМОРФНОЕ СЛОВО. Слово, не обладающее морфологическими характеристиками.

АМОРФНЫЕ СФЕРЫ ОБЩЕНИЯ. Нерегламентируемое общение, сферы неофициального общения, в которых употребление языка не регламентируется обществом и государством: 1) сфера семейного общения; 2) сфера повседневного бытового общения; 3) сфера межличностного общения.

АМОРФНЫЕ ЯЗЫКИ См.: изолирующие языки.

АМПЛИТУ́ДА [лат.: amplitudo – величина]. Величина, размах колебаний голосовых связок, от которых зависит сила звука: чем шире размах колебаний, тем громче звук.

АМПЛИФИКАЦИЯ [лат. amplificatio распространение, увеличение]. 1) Увеличение протяженности текста при переводе с одного языка на другой; 2) стилистическая фигура, заключающаяся в нанизывании синонимичных определений: «она такая хорошенькая, красивая!»

АМФИБОЛИ́Я [др.-греч.: αμφιβολια – двусмысленность, двойственность]. Двусмысленность, неоднозначность фразы, неясность высказывания: *Он встретил сестру приятеля брата. – Он встретил сестру, приятеля брата.*

АНАГРАММА[1] [др.-греч. άναγραμματίσμος < άνα…пере..+ γραμμα буква]. 1) Слово, словосочетание, полученное в результате перестановки букв: Марат – Марта; используется в загадках, играх; 2) средство выражения фонетических смыслов в тексте; 3) способ составления стихов на древних индоевропейских языках, при котором отдельные фонемы ключевого слова повторяются в других словах.

АНАГРАММА[2]. Текстообразующий звуковой прием, основанный на перестановке букв в слове, в результате чего образуется новое слово.

АНАДИПЛОСИС [др.-греч. άναδίπλωσίς]. Риторическая фигура, применяемая в художественном стиле, в частности, в стихах; в разговорном, публицистическом стиле; основывается на повторении конечного слова или словосочетания в предшествующей фразе и первого в последующей; напр. *Ну о чем можно думать? Думать не о чем.*

АНАКОЛУФ [др.-греч. άνακολύθος непоследовательный]. Стилистическая фигура, состоящая в нарушении синтаксической или логической правильности речи и соединяющая части фразы по смыслу, а не в соответствии с литературной нормой; придает речи живость, экспрессивность; напр.: «Не ожидал, как гром среди ясна неба».

АНА́ЛЕПСИС [др-греч. αναλεψιξ – восстановление]. Обращение к ранее описанным в тексте фактам, явлениям, событиям.

АНАЛИЗ БЕСЕДЫ. Один из методов социолингвистических исследований, предметом которого является анализ структуры и норм беседы при непосредственном коммуникативном взаимодействии, очном общении. Исследуются: 1) коммуникативные роли участников беседы; 2) условия смены ролей; 3) лексические показатели смены ролей; 3) возможности контроля над ходом беседы.

АНАЛИЗ ЗВУКОВОГО СОСТАВА СЛОВА: 1) привести наиболее точную фонетическую транскрипцию; 2) охарактеризовать все звуки слова, указав признаки: а) *у гласных:* ряд, подъем, лабиализованность/нелабиализованность; полного образования или редуцированный и степень редукции, продвинутость начальной или конечной фазы гласного вперед и вверх рядом с мягким согласным: б) *у согласных:* место и способ образования, шумность, сонорность, глухость/звонкость, твердость/мягкость, лабиализованность/нелабиализованность.

АНАЛИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ. Один из видов устных и письменных сочинений. Как правило, анализируя иллюстрацию, пишущий говорит о том, насколько содержание иллюстраций соответствует идейно-тематическому содержанию произведения, какой момент произведения отражен в иллюстрации, как показаны герои.

АНАЛИЗ ИНТОНАЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ ТЕКСТА производится в следующей последовательности: 1) границы между синтагмами и фразами обозначаются вертикальными линиями; 2) подчеркиваются центры интонационных конструкций; 3) над центрами написать цифру, связанную с ИК; 4) учитывая подъем или падение тона, поставить после слова; 5) увеличить громкость и длительность центра ИК.

АНАЛИЗ ПРОСТОГО ПОДЧИНИТЕЛЬНОГО СЛОВОСОЧЕТАНИЯ: 1) выделите из текста словосочетания и отдельно сочетания слов, не являющиеся словосочетаниями; 2) начальная форма словосочетания (по начальной форме стержневого слова); 3) синтаксические отношения

между словами (атрибутивные, объектные, обстоятельственные, восполняющие, комплексные); 4) структурный тип и структурная схема (способ выражения стержневого и зависимого слов); 5) тип по спаянности компонентов (свободное/несвободное: синтаксически несвободное, фразеологически связанное); 6) вид и способы выражения подчинительной связи: а) вид связи: согласование, управление, примыкание; б) способ выражения зависимого слова; в) способ выражения стержневого слова; г) степень связи: сильная, слабая; д) средства связи: предлоги, союзы, форма зависимого слова, интонация; е) порядок компонентов: прямой, обратный [См.: Чиркина И.П. // Диброва Е.И. и др. 2002].

АНАЛИЗ ПРОСТОГО СОЧИНИТЕЛЬНОГО СОЧЕТАНИЯ СЛОВ: 1) выделите из текста сочинительное сочетание слов; 2) начальная форма сочетания слов; 3) синтаксические отношения (отношения однородности: соединительные, разделительные, противительные, градационные); 4) характер грамматической связи (грамматическое равноправие компонентов); 5) потенциальный количественный состав (открытый / закрытый ряд); 6) средства связи (сочинительные союзы, перечислительная интонация); 7) способ выражения компонентов ряда (однотипный / разнотипный) [Чиркина И.П. // Диброва Е.И. и др. 2002].

АНАЛИЗ СЛОВА ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИЙ (лексоцентрический). Вид функционального анализа, при котором исследуется лексикографическое слово (словарная статья): 1) слово, разделенное на лексико-семантические варианты; 2) грамматические, семантические, стилевые, стилистические пометы в словарях; 3) семантическая структура слова как совокупность ЛСВ; 4) реализованное слово (иллюстративный материал).

АНАЛИЗ СЛОВА ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ. 1) Эпидигматический анализ; 2) парадигматический; 3) синтагматический анализ.

АНАЛИЗ СЛОВА ПАРАДИГМАТИЧЕСКИЙ. Тип анализа, нацеленный на выявление внешних семантических отношений слов или ЛСВ, устанавливающий их общность и различие. В свернутом виде схема анализа может быть представлена следующим образом: 1. Омонимическая парадигма (ОП). 2. Синонимическая парадигма (СП). 3. Антонимическая парадигма (АП). 4. Тематическая парадигма (ТП). 5. Гиперо-гипонимическая парадигма (ГГП). 6. Лексико-семантическая группа слов (ЛСГ). 7. Семантическое поле (СП). Подробная схема парадигматического анализа и соответствующие ей развернутые образцы анализа разработаны Е.И. Дибровой.

АНАЛИЗ СЛОВА СИНТАГМАТИЧЕСКИЙ. Вид анализа, который строится на основании общих лексических и грамматических сем. Например, *высокий тополь* – словосочетание, семантически и грамматически согласованное. А именно: *высокий* – большой по протяженности сверху вниз; *тополь* – высокое лиственное дерево семейства ивовых. Лексема *тополь* имплицитно содержит сему *высокий*, что создает согласованность семантическую и грамматическую.

АНАЛИЗ СЛОВА ТЕКСТОЦЕНТРИЧНЫЙ. Функциональный вид анализа, при котором выявляются: 1) специфика значения слова в тексте – приращение смыслов: содержательных, стилистических, экспрессивных, эмоциональных, оценочных; 2) изменение стилевой принадлежности слова; 3) место и функции текстового значения слова в лексоцентрической эпидигматике и парадигматике; 4) текстовая значимость слова как средство художественной характеризации.

АНАЛИЗ СЛОВА ЭПИДИГМАТИЧЕСКИЙ. Тип анализа, раскрывающий внутреннюю смысловую структуру слова, связи его ЛСВ, типы лексических значений, семный состав ЛСВ, виды и способы их семных взаимодействий. Схема анализа включает характеристику следующих компонентов: I. Форма слова. II. Значение слова. 1. Значение ЛСВ. 2. Типы лексических значений. 3. Зависимости ЛСВ. 4. Типы семантических отношений между ЛСВ. 5. Семный состав ЛСВ. 6. Виды семной связи ЛСВ. 7. Способы семной связи ЛСВ. 8. Графически обозначенная связь ЛСВ. III. Функционирование слова. 1. Общеупотребительность/ограниченность употребления слова или ЛСВ. 2. Активность/пассивность употребления слова или ЛСВ. 3. Функционально-стилевая характеристика. Подробная схема анализа и соответствующие ей полные образцы устного и письменного анализа разработаны Е.И. Дибровой.

АНАЛИЗ СЛОВЕСНОГО УДАРЕНИЯ включает следующие процедуры: 1) определить, есть ли ударение в слове; если нет, то слово является *проклитикой* или *энклитикой*; если у слова одно или более ударений, то надо определить, где слабое и сильное ударение; 2) если у слова разные грамматические формы, то определить, к какому акцентному типу относится слово; 3) если слово производное, определить место ударения в производящем и производном слове.

АНАЛИЗ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА. Данный вид анализа Л.Л. Касаткин рекомендует проводить по следующей схеме: 1) привести фонетическую транскрипцию слова, обозначив слоговые согласные и неслоговые гласные; 2) построить волну сонорности слова; 3) под буквами трансрипции цифрами обозначить степень сонорности звука; 4) на транскрипции вер-

тикальными линиями обозначить слогоразделы; 5) пронумеровать слоги и дать их характеристику по первому и последнему слоговому / неслоговому звуку.

АНАЛИЗ ТЕКСТА КОЛИЧЕСТВЕННЫЙ. Общенаучный метод количественного исследования текста, основанный на выявлении вероятностно-статистических данных, подсчете наиболее частотных, ведущих элементов текста или тех компонентов текста, которые интересуют исследователя. Метод количественного анализа значим: 1) при определении стилистической доминанты в системе текста, при изучении специфических языковых особенностей; 2) в процессе обобщений и выявлении различных тенденций в словоупотреблении на уровне узуса, отдельных текстов. В связи с изучением языковой картины мира усилился интерес к словарям частотности, составленным на основе сплошной выборки.

АНАЛИЗ УДАРЕНИЯ В ТЕКСТЕ включает следующие процедуры: 1) обозначить вертикальными линиями границы между фонетическими синтагмами и фразами; пунктирными линиями – факультативные границы; 2) расставить сильные и слабые словесные ударения, синтагменные и фразовые ударения; 3) присоединить клитики к основной части фонетического слова (лигой при оформлении орфографической записи, дефисом – при транскрибировании).

АНАЛИТИЧЕСКАЯ ФОРМА СЛОВА. *В общем языкознании*: грамматическая форма, у которой показатель грамматического значения находится за пределами слова.

АНАЛИТИЧЕСКАЯ ФОРМА. Составная словоформа. Например, в русском языке словоформы *«буду писать», «буду говорить»* – аналитические формы будущего времени глагола, *«более хороший», «лучше всех»* – аналитические формы разных степеней прилагательных.

АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЯЗЫКИ. Языки, в которых грамматические значения выражаются вне слова (в предложении) посредством: 1) порядка слов; 2) интонации; 3) служебными словами и др. А.я. являются: английский, французский, итальянский, испанский и все изолирующие языки.

АНАЛИТИЧЕСКИЙ СПОСОБ. *В общем языкознании*: выражение грамматических значений за пределами слова.

АНАЛИТИЧЕСКИЙ СТРОЙ ЯЗЫКА. Грамматический строй языка, в котором преобладают аналитические формы слов.

АНАЛИТИЧЕСКИЙ СТРОЙ. Строй языка, в котором грамматические значения выражаются при помощи служебных слов, еще не утративших связи со знаменательными, порядком слов, музыкальным ударением, интонацией. Например, аналитический строй присущ синтаксису китайского языка. Связи и отношения слов в словосочетании и предложении, а также между предложениями выражаются порядком слов и предложений, интонацией, служебными словами – послелогами, связками, союзами.

АНАЛОГИ СОЮЗОВ. Слова с квалифицирующими значениями, выступающие в качестве конкретизаторов при семантически недифференцированных союзах: *вдобавок, ведь, вернее, впрочем, далее, затем, значит, именно, иначе, кстати, лишь, наконец, особенно, потом, правда, притом, причем, следовательно, собственно, теперь, только, точно: Было уже темно, и* ***только*** *дом выделялся на фоне кромешной мглы.*

АНАЛОГИЯ [др.-греч. αναλογια]. 1) Сходство, подобие; 2) лингв. изменение грамматической формы по образцу другой формы, связанной с ней в грамматической системе языка: форма *шофера* (вм. шофёры) образована по аналогии с формой *мастера* и ей подобными. *В общем языкознании*: А. – один из законов функционирования и развития языка, в соответствии с которым образование и изменение языковых единиц и их форм происходит под влиянием, по образцу уже существующих единиц и форм.

АНАНТАПОДОТОН [др.-греч. αναντaποδοτικος – несоотносительный, бессвязный]. Стилистическая фигура речи, состоящая в пропуске, неожиданном обрыве второй части сложного предложения, в результате чего все предложение приобретает иное смысловое завершение: *Весьма рад, хотя и... очень сыро!* (А. Чехов).

АНАПОДОТОН [др.-греч. αναποδοτον – невозвратный]. Фигура речи, основанная на разрыве структуры предложения вставной конструкцией большой протяженности. А. используется в художественной прозе, увеличивая объем информации в предложении.

АНАРТРИЯ [др.-греч. αναρτρηα]. Форма расстройства речи, выраженная в утрате способности произносить звуки.

АНАСТРОФА. Перестановка слов, звуков, замена прямого порядка обратным. А. употребляется в устной речи с целью акцентирования внимания на каких-л. аспектах высказывания, в художественной речи: *Знакомьтесь, профессор Ибрагимов. – Знакомьтесь, Ибрагимов, профессор.*

АНАФОР [др.-греч. αναφωρα – вынесение вверх]. Последующая (вторая) единица высказывания, с которой соотносится предыдущая единица: *Я возвращаюсь невпопад, Как приблудившаяся птица.*

АНАФОРА. Единоначатие, повторение в начале предложений в художественной прозе или в начале стихотворных строк сходных звуков, слов, синтаксических или ритмических построений. Этот стилистический прием направлен на усиление выразительности, лучшей передачи эмоций. Анафора употребительна также в публицистической речи: *Сражаться – это казалось им главной задачей момента. Сражаться на фронтах, с бандами, с разрухой.* (По И. Дубровицкому, В. Орлову). В речи учащихся художественно не мотивированные анафоры превращаются в речевые ошибки, разрушающие богатство речи - одно из ее коммуникативных качеств.

АНАФОРИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ. Отношения между элементами высказывания: словами, словосочетаниями, при которых в содержании одного из элементов содержится отсылка к другому. А.о. возникают при отсутствии непосредственной синтаксической связи между частями высказывания: *Ты улететь пока боишься: Подранено твое крыло.* Первая часть называется *антецедентом,* вторая – *анафором.* При выражении А.о. могут использоваться отсылочные элементы (скрепы): 1) местоимения; 2) местоименные слова; 3) частицы; 4) другие слова, указывающие на предшествующую или последующую части высказывания или отсылающие к ранее сказанному. Напр.: *он, этот, тот, это, такой, иной, другой, там, туда, оттуда, тоже, также, вот, потом, тогда, поэтому, напротив, наоборот: Склонился колос, тяжелея: Он наливается зерном.*

АНАХРОНИЗМ. Вид речевой ошибки, основанной на употреблении слов, терминов, понятий, не соответствующих изображаемой эпохе: *Хлестаков получал маленькую зарплату (вм. жалованье).* В речи учащихся художественно не мотивированный анахронизм разрушает одно из коммуникативных качеств речи – ее контекстуальную уместность. В художественной речи, наоборот, анахронизм может использоваться как стилистический прием.

АНГЛИЦИЗМЫ. Слова или выражения, заимствованные из английского языка. А. появились в русском языке в основном в XIX-XX вв.; в начале XXI в. К А. относятся термины: 1) кораблестроения; 2) спорта; 3) экономики; 4) названия транспортных средств; 5) наименования предметов быта. В XX-XXI в. были заимствованы наименования, обозначающие: 1) политические процессы, социальное устройство, идеологические реалии; 2) экономические, финансовые, банковские, юридические понятия; 3) наименования, связанные с техникой, автоматизацией, компьютерными технологиями; 4) спортивные термины; 5) наименования, связанные с массовой культурой, искусством, музыкой, шоу-бизнесом; 6) бытовыми и др. сферами.

АНДРОНИМЫ. Личные имена или фамилии женщин, образованные от имен или фамилий их мужей: *Иванов – Иванова, Батхиев – Батхиева.* А., образованные с помощью суф. -их(а), употребляются в разговорной речи и характеризуются оттенком разговорности: *Иваниха, Денисиха, Васильиха* и др.

АНЕЗИС [др.-греч. ανεσις – снижение]. Прием ослабления эффекта высказывания за счет употребления в заключительной части менее значимой информации: *Он любил родину, свой город и* ***просто покушать.***

АНЕМОГРАФИЯ [др.-греч. ανεμος - ветер]. Вид текста, описывающий в образной форме ветер: *Только ветер путался в траве, Позабыв о сладком вешнем сне.*

АНЕМО́НИМЫ [др.-греч. ανεμος - ветер]. Названия ураганов, циклонов, тайфунов, стихийных бедствий: *ураган Глория.*

АНЖАМБЕМАН. То же, что **синафия.**

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЕ МЕТАФОРЫ [др.-греч. ανημαλ – животное]. Метафоры, основанные на ассоциациях и сравнениях с животным миром: *У него осанка оленя.*

АНИМИСТИЧЕСКИЕ МЕТАФОРЫ [лат.: anima – дух, душа], или АНТИПРОЗОПОПЕЯ. Метафоры, характеризующие человека с точки зрения его внешнего облика, психического состояния, умственных способностей, поведения, материального и семейного положения, профессии, национальности, возраста и др. Исходной базой для образования А.м. служат наименования: 1) предметов быта; 2) посуды; 3) транспортных средств; 4) строений; 5) одежды; 6) деревьев; 7) растений; 8) цветов; 9) грибов и др. Напр.: *мешок, дуб, тряпка, трепло, язва, лапоть, звезда, туз, шестерка* и т.п.

АНКЕТА (ВОПРОСНИК). Список вопросов, используемый в процессе социолингвистических исследований для изучения социально обусловленных особенностей использования языка. А. используется в макросоциолингвистических обследованиях больших совокупностей говорящих. Вопросник включает следующие компоненты: 1) *паспортный блок,* характеризующий социально значимые признаки информанта; 2) лингвистическая часть, включающая вопросы об исследуемых лингвистических явлениях; 3) тесты, иллюстрирующие уровень владения языком.

В анкете используются разные приемы: 1) ответ на прямой вопрос; 2) выбор одного варианта ответа из нескольких возможных; 3) заполнение пропусков в словах, парадигмах. Выделяется два основных типа А.: 1) анкеты, нацеленные на исследование функционирования языка в различных группах, общностях; 2) анкеты, исследующие отношение носителей языка к различным вариативным элементам речи.

АНКЕТИРОВАНИЕ. Один из методов исследования в социологии и социолингвистике, нацеленный на получение обширного материала в виде ответов на вопросы, нацеленные на сбор социолингвистических и др. данных. Используются разные варианты анкет: 1) анкета, имеющая целью установить наличие социально маркированного языкового явления в той или иной языковой среде; 2) установление уровня языковой компетенции; 3) определение уровня билингвизма и т.п.

АНКЛАВ. Территория, на которой проживает компактная часть этнической группы в инонациональном окружении.

АНКЛАВНЫЙ СПОСОБ РАССЕЛЕНИЯ. Расселение носителей языка достаточно многочисленными группами, живущими на значительном расстоянии друг от друга и окруженными иноэтническим и иноязычным населением, что способствует развитию дивергентных процессов в языке.

АННОМИНАЦИЯ [лат.: annominatio – подобословие, игра слов]. Фигура речи, содержащая контактный повтор однокоренных слов с целью интонационного выделения: *Дед бил-бил, не разбил.* А. может возникать из-за неправильного употребления сочетания слов, низкой речевой культуры человека.

АННОТАЦИЯ КАК ЖАНР НАУЧНО-ИНФОРМАТИВНОГО ПОДСТИЛЯ. Для аннотации как жанра научно-информативного подстиля характерны следующие особенности: ***I. Ситуация общения:*** 1) общение с читателями как получателями информации о новинках в области художественной, научной, публицистической и пр. литературы; 2) основная функция общения - информативная; 3) основная задача – описать существенные признаки предмета речи. ***II. Стилевые черты:*** 1) точность; 2) обобщенность. ***III. Языковые средства:*** 1) выражающие точность речи: однозначные слова; термины; двусоставные предложения с независимым инфинитивом в роли сказуемого; 2) выражающие обобщенность речи: краткие прилагательные для выражения постоянного свойства предметов; глаголы в форме 3-го лица настоящего времени со значением постоянного, вневременного действия.

АННОТАЦИЯ КАК ПЕРИФЕРИЙНЫЙ ТЕКСТ МОНОГРАФИИ. Жанр: 1) кратко информирующий о содержании и структуре научного произведения; 2) эксплицирующий центральную проблему исследования; 3) репрезентирующий цели и задачи автора; 4) намечающий перспективу развертывания основного текста. Аннотация обладает высокой степенью обобщения научного содержания, имеет специфическую прагматическую установку, обладает высокой степенью асемантии по отношению к основному тексту монографии.

АННОТАЦИЯ СТАТЬИ. Один из видов школьного сочинения. Создается по следующей схеме: 1. Выходные данные статьи; 2. Краткое содержание статьи; 3. Ее целевое назначение; 4. Для какой категории читателей она предназначена.

АНОМАЛИЯ ЯЗЫКОВАЯ. Отклонение от нормы, общего стандарта, закрепленное в нормативных справочниках. Наблюдается в области: 1) формообразования; 2) словообразования; 3) правописания.

АНСЕЛЬМ КЕНТЕРБЕРИЙСКИЙ (1033-1109). Один из основоположников средневековой науки в Англии. Происходил из лангобардского дворянского рода. В 1093 г. стал архиепископом Кентерберийским. Утверждал первенство веры перед разумом. Его знаменитое онтологическое доказательство существования Бога и его реализм связаны с учением Платона о понятии. Тщательно изучал язык античных авторов. Принял участие в лингвистических спорах реалистов и номиналистов о природе названия. Будучи реалистом, в отличие от П. Абеляра, он считал, что понятия реальны, объективны и предшествуют материальным вещам, т.е. понятия – это идеи, предшествующие вещам, и они есть внутренние слова Бога.

АНТАНАГОГА [др.-греч. ανταναγο взаимно выводить], или ПАРОМОЛОГИЯ [др.-греч. παρομολογια частичное согласие], РЕКОМПЕНСАЦИЯ [лат.: recompensatio возмещение]. Тип высказывания, в котором негативные факты и явления оцениваются положительно: *Если к другому уходит невеста, то жениху повезло.*

АНТАНАКЛАЗА, или АНТАНАКЛАСИС [др.-греч. αντανακλασις отражение, преломление]. Стилистическая фигура, заключающаяся в повторе слова в одной и той же грамматической форме, но при этом используются разные смысловые оттенки и лексико-семантические варианты слова: ***Осень*** *жизни, как и* ***осень*** *года, надо благодарно принимать* (Э. Рязанов).

АНТАПОДОЗИС [др.-греч. ανταποδοσις взаимная отдача]. Развернутая метафора или притча с комментариями отдельных ее частей и положений: *Есть три способа отвечать на вопросы: сказать необходимое, отвечать с приветливостью и наговорить лишнего* (Плутарх).

АНТАПОРИ́Я [др.-греч. αντοπορες отвечать вопросом]. Коммуникативный прием, состоящий в ответе на вопрос другим вопросом: *Разве это правда? – А что вы понимаете под правдой?*

АНТЕЦЕДЕНТ [лат. antecedentis предшествующий, предыдущий]. Предшествующая единица высказывания, с которой соотносится последующая единица, поясняющая относительные местоимения, местоименные наречия, имена существительные, расположенные в первой части: *Какой же надо быть роскошной женщиной, Чтобы остаться навсегда в твоей судьбе?*

АНТИКЛИМАКС [др.-греч. αντι – против, κλιμακς – лестница, восхождение]. Стилистическая фигура, одна из разновидностей градации, заключающаяся в расположении слов и выражений в порядке ослабления их смыслового и эмоционального содержания: *Все грани чувств, все грани правды стерты* ***в мирах, в годах, в часах*** (А. Белый).

АНТИМЕ́РИЯ [др-греч. αντιμεριο – воздавать в ответ], или **металлага.** Стилистический прием, основанный на употреблении слов одной части речи вместо другой с целью усиления экспрессии: *Как насчет* ***перекусить?***

АНТИМЕТАБОЛА [др.-греч.: αντι – против, μεταβολε – изменение, преобразование]. Риторическая фигура, заключенная в зеркально-симметричном повторении левой части предложения в его правой части: *Не для того живем, чтобы есть, а для того едим, чтобы жить (Марк Катон).*

АНТИПАССИВ. Вид синтаксического залога, при котором исходное дополнение / пациенс понижается в ранге; исходное подлежащее / агенс повышается в ранге – при исходной эргативной модели.

АНТИПО́ФОРА [др.-греч.: αντιπόφορα возражение]. Размышление, риторическое рассуждение, в котором автор с целью развития темы ставит вопросы и отвечает на них.

АНТИРЕЗИС. Речь, содержащая аргументированную критику, осуждение, отрицание какого-либо суждения, мнения, умозаключения.

АНТИТЕЗА[1]. Стилистическая парная фигура в тексте, используемая в различных целях: экспрессивно-изобразительных, юмористических, иронических, оценочных и т.п.: *Добро и зло* приемли равнодушно.

АНТИТЕЗА[2]. Стилистический прием противопоставления понятий, положений, образов, состояний, гипотез, предметов и т.п. А. применяется в художественной, публицистической, научной, разговорной речи. В разных стилях она выполняет разные стилистические функции. В художественном высказывании она направлена на создание образности, эмоциональности: *И мира нет - и нет нигде врагов; Страшусь – надеюсь, стыну и пылаю; В пыли влачусь – и в небесах витаю; Всем в мире чужд – и мир обнять готов.* (Ф. Петрарка). В публицистической речи антитеза направлена на более тщательный анализ фактов из жизни общества, страны: *Этот рассказ суров, но славен. Огромные сокровища хранил в себе некогда нищий, болотный край.* (Из календаря). В научном стиле различного рода противопоставления направлены на доказательство научного положения: *Организмы не существуют в природе изолированно. Они вступают в сложные и разнообразные взаимоотношения.* (В. Корсунская). Противопоставления зачастую могут оформляться как простые или сложносочиненные предложения с противительной связью: *Мы его ждали, а он не пришел; Лучше скажи мало, но хорошо.* (Посл.). С точки зрения культуры речи, А. формирует следующие коммуникативные качества речи: выразительность, богатство, логичность.

АНТИФРАЗИС. Употребление слова или выражения в противоположном значении и с противоположной оценкой; к А. относятся **ирония** и **мейозис.**

АНТИЦИПАЦИЯ[1] [*лат.* anticipatio]. 1. Воздействие последующего звука на предшествующий, предвосхищение последующего звука при произнесении предшествующего. 2. Перенесение слова в предшествующее предложение с «предвосхищением» соответствующего содержания.

АНТИЦИПАЦИЯ[2] [лат.: anticipatio – предвосхищение, предвидение]. 1. Предугадывание смысла всего предложения при восприятии части предложения. 2. Умение на основании опыта предвидеть результаты своей речи и строить ее сообразно с этим предвидением. 3. Нарушение временной или причинно-следственной последовательности изображения событий. 4. Воздействие последующего звука на предшествующий, регрессивная ассимиляция. 5. Предшествование придаточного предложения главному.

АНТИЯЗЫК. Разновидность языка (языкового кода), используемого в определенных ситуациях членами маргинальной группы общества с целью сделать свою речь понятной для *своих* и непонятной для *чужих*. Термин введен в научный обиход Майклом Халидеем.

АНТОНИМ СТРУКТУРНЫЙ. Тип антонимов, который определяется их принадлежностью или непринадлежностью к одному и тому же словообразовательному гнезду: *добро – зло* (разнокорневые антонимы), *сердечный – бессердечный* (однокорневые антонимы).

АНТОНИМИЯ. Тип семантических отношений между лексическими и другими единицами языка, имеющими противоположные значения. А. проявляется у слов с: 1) качественно-оценочным значением; 2) количественным; 3) временным; 4) пространственным значением. Не вступают в отношения А.: 1) сущ. с конкретным значением (*дом, ветка*); 2) числительные и многие местоимения; 3) качественные прилагательные со значением цвета (*красный, желтый*); 4) относительные прилагательные (*шелковый, норковый*); 5) имена, фамилии людей, географические названия (*Асланбек, Батхиев, Назрань*).

АНТОНИМЫ [греч. anti «против» и onyma «имя»]. Слова одной и той же части речи, имеющие соотносительные друг с другом противоположные значения; *любить - ненавидеть*. Не все слова вступают в антонимические отношения. По структуре корня выделяются антонимы: 1) разнокоренные (*богатство - нищета*); 2) однокоренные (*действие - противодействие*). По наличию промежуточного между антонимами понятия различают: 1) градуальные антонимы: *белый – (серый) – черный*; 2) неградуальные: *истинный – ложный*.

АНТОНИМЫ КОНВЕРСИВНЫЕ. Векторные антонимы, включенные в антонимическую парадигму на основании противоположной направленности их семантики: *войти – выйти, купить – продать.* Конверсивные антонимы обозначают противоположно направленные действия.

АНТОНИМЫ КОНТРАДИКТОРНЫЕ. Противоречащие антонимы, обозначающие противопоставленность предметов, признаков, процессов, отношений. Наличие одного из них исключает наличие другого: *жизнь – смерть, война – мир, добро – зло.*

АНТОНИМЫ КОНТРАРНЫЕ (ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ). Антонимы, обозначающие противопоставленность предметов, признаков, процессов, отношений, допускающие включение в свой состав «среднего» члена парадигмы, т.е. слова с нейтральной окраской, от которого берут отсчет позитивный и негативный члены парадигмы: *быстрый – умеренный – медленный.*

АНТОНОМАЗИЯ [др.-греч. άντονομαζία переименование]. 1) Одна из разновидностей метонимии, основанная на замене имени собственного нарицательным и наоборот; например «ловеласов обветшала слава»; 2) обозначение лица или объекта словом, имеющим отвлеченное значение качества; напр. «Всевышний» вм. «Бог».

АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ ЛИНГВИСТИКА (ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ). Направление исследований междисциплинарного характера, объединяющее лингвистический, этнографический, культурологический подходы. Направление возникло в американской лингвистике в связи с исследованием языков коренного населения Северной Америки.

АНТРОПОМОРФИЗМ. Уподобление человеку, наделение животных, предметов, явлений природы, мифических существ человеческими свойствами и качествами. Явление А. используется в фольклоре, баснях, поэтических текстах.

АНТРОПОМОРФИЧЕСКИЕ МЕТАФОРЫ. Метафоры, развившиеся по модели *человек – животные, птицы, деревья, растения, различные приспособления, орудия труда* и др.: *вдова* – кукушка, *стукач* – дятел.

АНТРОПОНИМИКА [антропо… др.-греч. ονύμα имя]. 1) Область ономастики, исследующая происхождение, изменение, географическое распространение, общественное использование и т.п. собственных имен людей; 2) совокупность собственных имен того или иного языка. Направление лингвистических исследований, связанное с изучением личных имен, раздел ономастики. Антропонимы делятся на следующие группы: 1) личные имена; 2) патронимы; 3) матронимы; 4) отчества; 5) фамилии; 6) родовые имена; 7) прозвища; 8) псевдонимы; 9) криптонимы и др. Раздел лексикологии, изучающий собственные имена людей.

АНТРОПОНИМИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ. Словари, регистрирующие и объясняющие фамилии, имена, отчества людей, их прозвища, псевдонимы.

АНТРОПОНИ́МИЯ. Совокупность антропо́нимов.

АНТРОПОНИМЫ. Разновидность имен собственных: имена людей.

АНТРОПОФО́НИКА. Раздел языкознания, изучающий физиологию звуков человеческой речи вне связи с функциями этих звуков.

АНТРОПОЦЕНТРИЗМ *в лингвистике*. Подход к исследованию языка, приспособленный к нуждам человека, его потребностям.

АО́РИСТ [от греч. άοριστος – неограниченный, неопределенный]. Система глагольных форм, первоначально обозначавших неопределенное прошедшее действие.

АОРИСТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ГЛАГОЛОВ СОВЕРШЕННОГО ВИДА. Функция глаголов совершенного вида, нацеленная на передачу динамики, дает возможность выразить смену ситуаций во времени, определить их последовательность.

АПАГОРЕ́ЗИС [др.-греч.: απογορεσις отговаривание]. Текст, содержащий какие-либо предостережения, уговоры, запреты: *Нельзя так себя вести. Это вовсе не хорошо.*

АПЕЛЛЯТИВАЦИЯ [лат.: *appellare* называть, именовать]. Переход собственных имен в нарицательные, основанный на метонимии: *ом* – единица электрического сопротивления; *Ом* – французский физик.

АПИКАЛЬНАЯ АРТИКУЛЯЦИЯ. Артикулирование переднеязычных согласных поднятым кончиком языка, который сближается с альвеолами (в английском языке).

АПИКАЛЬНЫЕ СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ. Переднеязычные согласные, образуемые при сближении или смыкании кончика языка (апекса) с верхними зубами или альвеолами: [д], [т] и др.

АПО́ДОЗИС [др.-греч.: αποδοσις]. Вторая часть сложного предложения или периода со значением вывода, отделяемая от первой части (*протазиса*) особой интонацией: *Они мои друзья,* ***так что можно будет их обо всем попросить.***

АПОКОЙНУ́ [др.-греч.: αποκοινος разобщать]. Конструкция, в составе которой к одному управляющему слову относятся два неоднородных дополнения: *Он любил цветы и хорошо покушать.*

АПОКО́ПА [др.-греч.: αποκοπε]. Отпадение одного или нескольких звуков в конце слова: *Вась* вм.: *Вася.*

АПОЛОГИЯ [др.-греч.: απολογια]. 1. Устная или письменная речь, нацеленная на оправдание кого-либо, защиту догм, учений. 2. Чрезмерное восхваление, предвзятая защита кого-, чего-нибудь.

АПОПЛАНЕ́ЗИС [греч.: αποπλανεσις отступление]. Устная речь, в которой говорящий вместо ответа на поставленный вопрос переходит к другой теме или уклоняется от темы или ответа.

АПОСИОПЕЗА, или АПОСИОПЕЗИС, АПОЗИОПЕЗИС [лат.: aposiopesis скрытие, утаивание]. Внезапный обрыв высказывания, остановка речи, нарушение ее построения вследствие переживаний, наплыва чувств, воспоминаний. А. используется в заголовках, рекламных текстах, привлекая внимание к содержанию высказывания, выполняя функцию заманивания клиентов, вызывая их любопытство.

АПОСТЕРИОРНЫЙ ЯЗЫК. Международный искусственный язык, сконструированный по образцу этнических языков.

АПОСТРО́Ф [греч.: αποστροφος обращенный в сторону или назад]. Надстрочный знак в виде запятой. Употребляется: 1) для замещения непроизносимых гласных в заимствованных собственных именах: *Жанна д'Арк;* 2) для обозначения мягкости согласных в фонетической транскрипции: [м'ир]. До 1928 г. апостроф в русской орфографии употреблялся вместо ъ (твердого знака).

АПОСТРО́ФА. См.: Риторическое обращение.

АПОФА́ЗИС, или АПОФАЗИ́Я [греч.: απο вопреки; φασις появление]. Стилистическая фигура, нацеленная на преднамеренное изменение или отрицание автором или героем высказанной мысли: *То не ветер ветку клонит, Не муравушка шумит – То мое, мое сердечко стонет, Как осенний лист дрожит.*

АПОФЕГМА [греч.: αποφεγμα краткое изречение, сжатое высказывание]. Краткое изречение нравоучительного характера: *Уча, учимся* (Сенека).

АППЕРЦЕПЦИЯ [нем. apperzeption]: 1) *психол.* зависимость восприятия от предшествующего индивидуального опыта; 2) осознанное восприятие, в отличие от бессознательных перцепций.

АППЛИКАЦИЯ.[1] Бинарная операция комбинаторной математической логики, оперирующая абстрактными наблюдениями. В общеизвестном определении Х. Карри и Р. Фейса «если *x* и *y* есть объекты, то *x y* также объект» аппликация записывается как два символа, поставленные рядом. А значит, АПМ (аппликативная порождающая модель) имеет дело не с цепочками, а с комплексными единицами, с набором упорядоченных элементов, порядок записи которых несуществен. Структура цепочек образует фенотип (внешний вид), структура комплексов - генотип (конструкцию единиц). Выделяются два рода правил порождения комплексов: 1) правила образования комплексов; 2) правила трансформации комплексов. АПМ включает четыре соединенных друг с другом модели (генератора): 1) абстрактный генератор; 2) генератор слов; 3) генератор фраз; 4) генератор трансформационных полей.

АППЛИКАЦИЯ.[2] Вкрапление в публицистический, художественный или разговорный стиль общеизвестных выражений: фразеологических оборотов, пословиц, поговорок, газетных штампов, составных или сложных терминов – в трансформированном виде с целью усиления выразительности, экспрессивности текста.

АППОЗИТИВНЫЕ ОТНОШЕНИЯ. Отношения между приложением и определяемым словом. А.о. указывают на характер согласования в падеже или роде и числе: *профессор Ужахова, письмо-загадка.*

АППРОКСИМАЦИЯ [лат.: approximatio приближение]. 1. Обучение языку, допускающее замену сложного и объемного материала более простым и менее объемным. 2. *В прикладной лингвистике:* отношение между лингвистической компьютерной моделью и описываемой ею областью данных.

АПРИОРНЫЙ ЯЗЫК. Международный плановый язык, лексика и грамматика которого не заимствуются из этнических языков. А.я. создавались в XVII-XIX вв. Они основаны на логической классификации понятий (философские языки). Создавались звукосимволические языки, А.я. с произвольным соотношением знаков и значений (проекты нумерации понятий).

АПТРОНИМЫ [лат.: aptus подходящий]. Говорящие фамилии, указывающие на образ жизни, профессии их носителей: *гончар Гончаров.*

АРАБИСТИКА. Историко-филологическая дисциплина, исследующая функционирование и развитие литературного арабского языка и его диалектов, историю, материальную и духовную культуру арабских народов.

АРГО [фр. argot]. 1) Воровской язык; 2) диалект определенной общественной группы, создаваемый с целью языкового обособления; отличается от нормы узкопрофессиональной или своеобразно освоенной общеупотребительной лексикой.

АРГО В СОСТАВЕ РАЗГОВОРНОЙ ЛЕКСИКИ. Демократизация языка в конце XX в. привела к тому, что в состав просторечной, разговорной, стилистически сниженной лексики широко хлынули арготические слова: 1) путем прямого заимствования: *бухать* – пить водку; *стучать* – доносить; 2) путем семантических трансформаций: *беспредел, тусоваться, разборка.* Семантическая экспансия социально ограниченной лексики в общеупотребительную речь обусловлена разгерметизацией корпоративного общения: по мере распространения арготические слова приобретают широкое значение.

АРГО КАК ОБЩЕУГОЛОВНАЯ ЛЕКСИКА. Разновидность лексики преступного мира: *ёрш* – бывший вор в законе, *громила* – грабитель.

АРГО КАК ОСОБАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ РЕЧИ. Особая социальная разновидность речи (тюремно-воровская речь), существующая на базе общенародного языка. Специфические черты арготической речи: 1) условность и ограниченность распространения; 2) наличие вариантных форм, обусловленных устной формой речи: *кандыбать, шкандыбать*; 3) многозначность (эпидигматика) слова: *махаться – меняться, драться*; 4) моделирование фразеологизмов: *крутить дело* – вести следствие; 5) коннотации негативной оценки (грубо, унижит., презрит., оскорбит.): *бестолковка* – голова.

АРГО КАК СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ЛЕКСИКА. Разновидность лексики преступного мира, распределенная по видам преступлений: *медведка* – взломщик сейфов, *очкарик* – вор, проникающий через окно.

АРГОТИЗМЫ [фр. ед.ч.argotisme]. Слова и обороты речи, заимствованные литературным языком из того или иного арго и используемые как стилистическое средство, обычно для характеристики речи персонажа.

АРГОТИЧЕСКИЙ [< арго]. Жаргонный, принадлежащий к арго.

АРГУМЕНТ ВОСХОЖДЕНИЯ. *В риторике*: центральное звено эпидейктической аргументации, основанное на понятии совершенствования.

АРГУМЕНТ ЗАМЕЩЕНИЯ. *В риторике*: один из судительных аргументов, имеющих статус оценки, используемый как главный технический прием введения в заблуждение; А.з. основан на подстановке любого элемента риторического факта: субъекта, действия, обстоятельства, целей, объекта, имени, подстановка ответственности.

АРГУМЕНТ К АВТОРИТЕТУ. *В риторике*: один из эпидейктических аргументов, основанных на праве ритора быть учителем, пророком, проповедником; авторитет может быть представлен: а) внешней инстанцией; б) эмпирической очевидностью; в) нравственным чувством аудитории; г) рациональной интуицией; д) внутренним опытом аудитории.

АРГУМЕНТ К ВЫБОРУ. *В риторике*: один из судительных аргументов, имеющих статус оценки, основанный на топе противоположного как основании сравнительной оценки.

АРГУМЕНТ К ДОЛЖЕНСТВОВАНИЮ. *В риторике*: один из совещательных аргументов, требующий формулировки нормы, указывающий на норму, апеллирующий к долгу; может быть составной частью других аргументов

АРГУМЕНТ К ИСТОЛКОВАНИЮ. *В риторике*: один из судительных аргументов, отражающий статус определения, включающий: а) установление частичной несовместимости случая и нормы; б) разделение в норме формулировки и общего смысла; в) сведение общего смысла с содержанием факта; г) нахождение хода истолкования; д) формулировка истолкования; е) редукция факта к формулировке истолкования и истолкования к норме.

АРГУМЕНТ К ЛИЦУ. *В риторике*: один из судительных аргументов, отражающий статус установления, определяющий совместимость субъекта и деяния.

АРГУМЕНТ К МОДЕЛИ. *В риторике*: один из эпидейктических аргументов, основанный на подражании идеальной личности; *антимодель* противоположна модели как образец отрицательных ценностей; воспроизводимые модели указывают на прецедент; невоспроизводимые – на принцип или метод мышления, деятельности.

АРГУМЕНТ К НЕВЫНОСИМОСТИ. *В риторике*: один из совещательных аргументов, не содержащий конкретного решения; состоит в том, что «надо что-то предпринять», так как состояние предмета невыносимо для аудитории; предмет и объект здесь не различаются именно в силу бессодержательности самого предложения, связь положения с доводами строится через изображение реальной ситуации как антимодели; ритор обращается к индивидуальным интересам аудитории, которые ущемлены, и обещает им освобождение от всяческих стеснений.

АРГУМЕНТ К НОРМЕ. *В риторике*: один из судительных аргументов, отражающий статус определения, нацеленный на обращение к правовым или моральным нормам.

АРГУМЕНТ К ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ. *В риторике*: один из судительных аргументов, отражающий статус установления, включающий данные, относящиеся привходящим свойствам субъекта или к обстоятельствам ситуации, которые ограничивают ответственность или указывают на невозможность совершения деяния субъектом.

АРГУМЕНТ К ОПТИМУМУ. *В риторике*: один из совещательных аргументов, приводящий к представлению оптимального решения в сложившихся обстоятельствах; может быть выражен в следующей форме: наименьшее зло, наибольшее счастье для наибольшего числа людей, простейшее решение, наиболее экономичное решение, общеприемлемое решение, проторенный другими путь, мнение большинства и т.п.; *приведение к оптимуму* – проигрыш всех сторон дискуссии, т.к. оптимальное решение, как правило, бывает непоследовательным, аргументация к оптимуму обычно понижающая.

АРГУМЕНТ К ОПЫТУ. *В риторике*: один из совещательных аргументов, обоснованный при помощи прецедента решения, который заведомо содержит положительный результат.

АРГУМЕНТ К ПРЕХОЖДЕНИЮ. *В риторике*: один из судительных аргументов, имеющих статус оценки, основанный на представлении о круговращении мира и судеб и выражающий мифологию детерминизма.

АРГУМЕНТ К ПРЕЦЕДЕНТУ. *В риторике*: один из судительных аргументов, имеющих статус оценки, при котором термы могут рассматриваться как равнозначные; если предыдущее является критерием оценки последующего, то мы имеем дело с прецедентом.

АРГУМЕНТ К ПРИЧИНЕ. *В риторике*: один из судительных аргументов, отражающий статус установления, в котором используются цель и обстоятельства, если действие субъекта не рассматривается как произвол.

АРГУМЕНТ К ПРОГРЕССУ. *В риторике*: один из судительных аргументов, имеющих статус оценки, основанный на топе «предыдущее/последующее», в котором приоритет отдается последующему.

АРГУМЕНТ К СМЫСЛУ. *В риторике*: один из эпидейктических аргументов, включающий предмет в более широкую область содержания как часть, вид, средство; придание смысла означает представление предмета в совокупности его частей, видов.

АРГУМЕНТ К СОВМЕСТИМОСТИ. *В риторике*: один из судительных аргументов, имеющий статус определения, состоящий в сведении или разведении норм, к которым относится установленный факт.

АРГУМЕНТ К СОСТАВУ. *В риторике*: один из судительных аргументов, отражающий статус установления, представляющий собой изображение действия в его событийной основе и снабжаемый характеристикой действия.

АРГУМЕНТ К ЦЕЛИ И СРЕДСТВАМ. *В риторике*: один из судительных аргументов, имеющих статус оценки, основанный на сопоставлении целей и средств; в данной аргументальной ситуации возможны восемь основных схем апологетической аргументации: 1) полное признание правомерности целей и средств; эта схема стандартно применяется в любой апологетике

целей и средств; интерпретация нормы предстает как относительная; 2) более либеральный вариант с частичным разведением целей и средств предполагает признание частичной несовместимости нормы цели и нормы средства, следовательно, средства признаются более жестокими; 3) разведение целей и средств с распределением ответственности; 4) частичное перераспределение целей и средств с возложением ответственности на жертву и аудиторию; 5) разведение и замещение средств при сохранении их частичной совместимости с целями; 6) расщепление деятеля и ответственности; 7) нахождение более высокой и общей цели и соответствующей ей нормы, которая оправдывает и прощает применение дурных средств; 8) разделение целей и распределение хороших и дурных средств по целям. Апологетическим приемам противостоят приемы критической или разоблачительной аргументации; характеризуются тем, что сведенное в апологетике разделяется, а разделенное в апологетике – сводится; разоблачительная аргументация выстраивается по следующей схеме: 1) цели и средства признаются правильными, но деятель обвиняется в непоследовательном и несвоевременном применении средств; 2) цели признаются достойными, средства правильными, но недостаточными, деятель обвиняется в непредусмотрительности и авантюризме; 3) цели признаются правильными, но им противопоставляются средства; ответственность возлагается на деятеля; 4) средства противопоставляются целям: цели признаются правильными, средства несовместимыми с ними; деятель предстает виновным; 5) цель рассматривается как утопическая и неверно поставленная, а средства сводятся с целью как неизбежное ее следствие; норма представляется более высокой, чем цель; деятель обвиняется в добросовестном заблуждении; 6) цели и средства меняются местами: средство рассматривается как безнравственное; эта схема является полным и безоговорочным обвинением и разоблачением;7) компрометируются средства и цели; цели рассматриваются как несуществующие, а средства – подменяются; действительные цели – личное стремление к власти; снижается уровень ответственности деятеля, который предстает как заурядный психопат или уголовник; 8) цели и средства признаются взаимосвязанными и сводятся с личностью и замыслом деятеля; норма, к которой относится цель, компрометируется, и цель признается несостоятельной и недостойной; средства также недостойные, деятель обвиняется в злонамеренном и несостоятельном выдвижении обманных целей и в применении естественных для него и соответствующих целям средств.

АРГУМЕНТ К ЧЕЛОВЕКУ. *В риторике*: один из топов соположения, включающий данные о лице, высказывающем те или иные суждения, в состав посылок, содержанием которых являются эти суждения.

АРГУМЕНТ НАПРАВЛЕНИЯ. *В риторике*: один из совещательных аргументов, в основе которого лежит принцип восхождения, обращенный не к личности, а к обществу или общественной группировке, которой предлагается приложить последовательные усилия для достижения цели: А.н. включает три основных элемента: 1) постановку цели и обоснование первого шага к ней; 2) определение и разделение пути к цели; 3) удержание аудитории на избранном пути.

АРГУМЕНТАТИВ [лат.: argumentatio рассказ, показ]. Речевой акт со значением аргументации, доказательства чего-либо.

АРЕАЛ [лат. arealis, прил. от area площадь, пространство]. Область распространения того или иного явления.

АРЕАЛ СЛОВА СЕМАНТИЧЕСКИЙ. Семантические возможности и реальности, которые в течение веков выработало человеческое познание.

АРЕАЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА (ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ЛИНГВИСТИКА). Раздел лингвистики, исследующий с помощью методов лингвистической географии распространение языковых явлений в пространстве и межъязыковом (междиалектном) взаимодействии.

АРЕАЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА. Дисциплина, исследующая географию языков и языковых общностей, границы распространения языковых явлений.

АРИСТАРХ САМОФРАКИЙСКИЙ (ок. 217-145 гг. до н.э.). Греческий ученый, глава библиотеки в Александрии. Активно издавал, критически исследовал, занимался вопросами хранения произведений античных авторов (Гомер, Гесиод, Эсхил, Софокл, Аристофан). *Его деятельность – это апогей развития античной науки.* Вклад его в сокровищницу мировой мудрости невозможно переоценить. Его исследования способствовали: 1) дальнейшему развитию метода анализа текстов; 2) совершенствованию системы знаковых обозначений; 3) разработке грамматических принципов, которые легли в основу всех европейских грамматик. Он был крупнейшим представителем александрийской школы грамматики. Он отстаивал принцип аналогии в языке, т.е. тенденции к единообразию грамматических форм. В грамматике греческими филологами признавались аналогии (правила) и аномалии (исключения). Подобное разграничение способствовало выработке важнейших понятий грамматики. Критерием «правильности» языка был

признан речевой обычай, лежащий в основе общего языка. Разрабатывается учение о восьми частях речи, просуществовавшее вплоть до неофилологии. И хотя труды Аристарха затерялись в массе более поздних сочинений, его учение о восьми частях речи не только широко известно, но и представляет собой одно из величайших творений человеческого разума: 1) имя (nomen) – склоняемая (или падежная) часть речи; акциденций у имени пять: род, число, падеж, вид (собств., нариц., первичн. и производные), образ (простые и составные имена собственные); 2) глагол (verbum) – беспадежная часть речи, имеющая время, лицо, число; акциденций у глагола восемь: время, лицо, число, наклонение, залог, вид, спряжение, образ; 3) причастие (participium) – слово, причастное к особенностям глаголов и имен; у него нет лица и наклонения; 4) член (articulus) – склоняемая часть речи, стоящая как перед, так и после склоняемых имен; имеет род, число, падеж; 5) местоимение (pronomen) – слово, которое изменяется по лицам; 6) предлог (praepositio) – часть речи, стоящая перед всеми частями речи и в составе слова и в составе предложения (т.е. это и предлог и префикс); 7) наречие (adverbium) – несклоняемая часть речи, высказываемая о глаголе или прибавляемая к глаголу; акциденций у наречия три – значение, образ, сравнение; 8) союз (coniunctio) – часть речи, связывающая и упорядочивающая мысль; акциденций у него три – образ, порядок, значение; выделяется пять видов союзов: соединительные, разъединительные, восполняющие, причинные, выводные. (Примечание: акциденция – преходящее, несущественное свойство предмета).

АРИСТОТЕЛЬ СТАГИРИТ (384-322 гг. до н.э.). Древнегреческий философ, ученый-энциклопедист, основатель перипатетической школы; из семьи врачей при дворе македонских царей. Семнадцати лет вступил в Академию Платона, где пробыл 20 лет как слушатель, преподаватель и равноправный член содружества философов-платоников. После смерти Платона в 347 г. до н.э. оставил Афины по политическим соображениям, путешествовал, затем был учителем Александра Македонского. В 335 г. до н.э. основал учебное заведение в Ликее (Афины). Обучение происходило во время прогулок. После смерти Александра Македонского его преследовали за промакедонскую ориентацию, поэтому он отправился в свое владение в Халкиде, где вскоре умер. Аристотель изучал почти все проблемы развития природы и общества, ввел терминологию, не утратившую своего значения и поныне. Он считал, что многообразие наук соответствует формам бытия, которые иерархически упорядочены и образуют органически-функциональное единство мира. Материя управляется «активной формой». С «формой» связаны «действующая» и «целевая» причины. Форма онтологически и ценностно приоритетна по отношению к материи и абсолютизирована как чистая действенность и кульминационный пункт Вселенной. В его работах впервые была поставлена проблема соотношения логики и грамматики. Он понимал логику как описание основных форм мышления: понятия, суждения, умозаключения. Учение о частях речи возникает у Аристотеля в недрах логики и риторики. Части речи выделяются как элементы предложения (=речи). Предложение (logos) – это сочетание имени и глагола – частей речи, имеющих самостоятельное значение. Глагол, в отличие от имени, имеет время и обладает предикативной функцией. Предикация состоит в соединении или разделении понятий: «человек идет» означает «человек есть идущий». В «Поэтике» А. выделяет восемь частей «изложения»: элемент (звук), слог, союз, член, имя, глагол, падеж, предложение (=речь, т.е. связную речь любых размеров). Кроме элемента (звука) и слога, все части «изложения» «значащие». Имя – это только именительный падеж, другие его формы – падения (падеж и число). Глагол – это форма настоящего времени, остальные формы – падения глагола. «Незначащие» части «изложения» – союз и член (куда отнесены прежде всего предлоги). Исследователи считают, что «учение А. о восьми частях речи не имеет еще собственно грамматического значения».

АРНО А. Французский ученый-логик, один из авторов «Всеобщей рациональной грамматики», изданной в 1660 г. совместно с языковедом К. Лансло, а также автор «Логики, или Искусства мыслить», изданной в 1675 г. совместно с П. Николя. Эти работы известны как грамматика и логика Пор-Рояля. Пор-Рояль – это монастырь около Версаля, известный как крупнейший центр просвещения и науки, в котором для нужд преподавания создавались учебники. Грамматика Пор-Рояля мыслилась как грамматическая теория, ориентированная на умение анализировать. В ее основе лежат два принципа: 1) всеобщность правил; 2) рациональная (логическая) основа правил. Законы логики универсальны и едины для всего человечества. Но поскольку грамматические правила не отличаются подобной универсальностью, поэтому всеобщую грамматическую систему можно построить на основе обобщения фактического материала разных языков. Логико-типологическая грамматика Пор-Рояля создана на материале древнегреческого, древнееврейского, латинского, французского языков. Задача ее – установить «рациональные основы, общие для всех языков, и главные различия, которые в них встречаются. Грамматика Пор-Рояля состоит из двух частей: 1) фонетической и 2) грамматической. Первая часть состоит

из шести глав, в которых рассматриваются звуки и буквы, ударение и слогоделение. В шестой главе описывается новый для того времени метод обучения чтению на языке любого типа. Авторы в первой части исходят из того, что при помощи знаков – звуков, букв, которые являются графическими знаками, изобретенными для передачи во времени и сохранении в пространстве звуков и слов, – человек выражает свои мысли. Звуки и буквы образуют внутреннюю сторону языка. В 23 главах рассматриваются морфологические вопросы. 24-я глава посвящена синтаксису: «Синтаксис, или Соединение слов в конструкции. Типы конструкций». Слова обозначают предметы мысли и ход мысли. Слова первого типа: существительные, артикли, местоимения, причастия, предлоги, наречия. Слова второго типа: глаголы, союзы, междометия. Существительные делятся на: 1) собственно существительные (обозначают субстанцию); 2) прилагательные (обозначают качества). Для имени характерны формы числа и падежа, а также предлоги, необходимые для уяснения того или иного падежа. Глаголу присущи лицо, число, время и наклонение. Кроме того, выделяются инфинитив, безличные глаголы, причастия, герундий и супин, вспомогательные глаголы. Синтаксическая теория имеет двойственный характер: 1) кратко излагается учение о словосочетании (конструкции); вопросы формального синтаксиса рассматриваются в разных главах: там, где говорится о падежах и предлогах, относительном местоимении – релятиве, о союзе и междометии; 2) учение о предложении излагается в логике (в связи с разработкой суждения и умозаключения как универсальных категорий). Логическая основа предложения рассматривается, как: 1) трехчленная (любое предложение включает субъект, атрибут и связку; связка – знак деятельности ума, судящего, как соотносятся друг с другом субъект и атрибут; 2) двучленная (личные глаголы по своей природе выражают суждение с атрибутом; пропозиционную структуру можно представить как двучленную – как оппозицию, состоящую из субъекта и предиката; нет номинатива без глагола, а глагола без номинатива – это правило зависимостей является не только рациональным, но и всеобщим (универсальным); при этом второе слово может выражаться, а может не выражаться). Трехчленная структура линейна и поверхностна, двучленная структура – результат языкового преобразования, логическая природа которого скрыта. Логика и грамматика Пор-Рояля оказали влияние на развитие: 1) логики и логического языкознания; 2) структурного и математического языкознания; 3) грамматики Н. Хомского.

АРТИКЛЬ [фр. Article < лат. articulus]. Член, частица, прилагаемая в некоторых языках к существительному и придающая ему значение рода, определенности или неопределенности и некоторые другие значения.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ БАЗА ЯЗЫКА. Совокупность привычных движений и состояний органов речи, необходимых для произнесения звуков того или иного языка.

АРТИКУЛЯЦИОННО-АКУСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ. Приемы, ориентированные на изучение физических и физиологических свойств звуков речи при помощи прямого наблюдения и различных приемов экспериментально-фонетического метода. Артикуляционно-психологические и акустико-психологические особенности звуков речи изучаются при помощи классификационных методик и компонентного анализа артикуляции звука и артикуляционного акта. Компоненты артикуляции описываются при помощи классификационных таблиц, составленных отдельно для гласных и согласных. Набор артикуляционных признаков различен для разных языков. Так, для характеристики гласного звука русского языка достаточно указания на три признака: 1) ряд; 2) подъем; 3) лабиализацию. Для других языков, имеющих большое количество гласных фонем, этого минимального набора недостаточно. Например, в польском и французском языках обязательно указание на участие носового резонатора, а в немецком или якутском на длительность артикулирования гласного.

АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ [<артикуляция]. «Произносительный», связанный с артикуляцией.

АРТИКУЛЯЦИЯ [лат. articulatio < articulare расчленять; членораздельно, ясно произносить]: 1) работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи; 2) степень отчетливости произношения.

АРХАИЗМ. Устарелое название актуального понятия, у которого есть другое, современное название. Собственно лексический архаизм – слово, у которого устарел корень: *всуе* – напрасно. Лексико-семантический архаизм – устарелое значение многозначного слова, имеющего другие, не устаревшие на современном уровне значения: *гость* – «иноземный купец». Лексико-фонетический архаизм: *нумер – номер*. Лексико-морфологический архаизм: теляты – телята.

АРХАИЗМЫ АКЦЕНТНЫЕ. Разновидность архаизмов, отличающихся от современных эквивалентов ударением: *библио□тека – библиоте□ка.*

АРХАИЗМЫ ЛЕКСИКО-МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ. Разновидность архаизмов, отличающихся от современных эквивалентов грамматической вариативностью, устаревшими морфологиче-

скими категориями и формами слов: *лебедь* (ж.р.) – *лебедь* (м.р.), *тополь* (ж.р.) – *тополь* (м.р.), *зала* (ж.р.) – *зало* (ср.р.) – *зал* (м.р.), *о□блак* (род.п., мн.ч.) – *облаков* (род.п., мн.ч.).

АРХАИЗМЫ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ. Ушедшие из употребления значения многозначного слова: *кумир* – в значении языческий идол; *оператор* – в значении хирург.

АРХАИЗМЫ ЛЕКСИКО-СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ. Разновидность архаизмов, отличающихся от современных эквивалентов суффиксами, приставками: *воитель – воин, спекулятор – спекулянт, сказ – рассказ.*

АРХАИЗМЫ ЛЕКСИКО-ФОНЕТИЧЕСКИЕ. Разновидность архаизмов, различающихся с современными вариантами слова звуками, фонемами, местом ударения: *воксал – вокзал, балти□ческий – балтийский.*

АРХАИЗМЫ ОДНОКОРЕННЫЕ включают в свой состав: 1) лексико-семантические архаизмы; 2) лексико-фонетические архаизмы; 3) лексико-словообразовательные архаизмы; 4) лексико-морфологические архаизмы.

АРХАИЗМЫ СОБСТВЕННО ЛЕКСИЧЕСКИЕ. Разнокорневые архаизмы, имеющие устаревшие корни: *рамена – плечи, десница – рука* (правая).

АРХЕТИП. Форма, реконструируемая на основе закономерных звуковых соответствий в родственных языках.

АРХИТЕКТОНИКА. Строение сложного объекта, являющегося предметом рассмотрения.

АРХИТЕКТУРА КОГНИЦИИ ИЛИ РАЗУМА. Строение, структура и система когнитивных способностей человека.

АРХИФОНЕМА. Совокупность дифференциальных признаков, общих для двух нейтрализовавшихся фонем.

АРХИФОНЕМА (смешанная фонема, макрофонема). 1. Общее в звучании двух или более коррелятивных фонем в отвлечении от тех их свойств, на которых основана корреляция. 2. Совокупность дифференциальных признаков, общих двум членам нейтрализующегося фонологического противопоставления. (О.С. Ахманова). 3. Языковая единица, представленная всем рядом позиционно чередующихся звуков, составляющих общую часть нейтрализованных фонем. (Л.Л. Касаткин). Термин *архифонема* был предложен Пражской лингвистической школой. Например, фонемы (с) и (з) представлены множествами позиционно чередующихся звуков. При этом доминанты и вариации этих фонем различны, кроме того могут быть звуки, не похожие друг на друга: [с’] и [ж’], нуль звука. В сигнификативно слабых позициях нейтрализующиеся фонемы перестают различаться. Именно эта общая часть называется *архифонемой.*

АСЕМАНТИЧЕСКАЯ МОРФЕМА. Компонент слова, лишенный значения, но участвующий в его морфемной структуре.

АСИММЕТРИЧНОСТЬ ЗНАКОВОЙ СИСТЕМЫ ЯЗЫКА. Тенденция к асимметрии формы и содержания: каждое означающее может иметь более одной лексемы или более одного лексико-семантического варианта (многозначность, омонимия) и каждое означаемое может иметь две и более форм (синонимия, вариантность).

АСПЕКТ ЗАИМСТВОВАНИЯ СИНХРОННЫЙ. Аспект, устанавливающий статус слова в определенный момент развития системы языка, когда определяется его собственное, «внутреннее» состояние, его семантическая структура, отношения (парадигматические и синтагматические) с другими словами в тот или иной момент истории языка.

АСПЕКТ ЗАИМСТВОВАНИЯ ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ. Аспект, фиксирующий источник, время, характер, способ и адаптацию языкового элемента (слова, морфемы, фразеологизмы и т.п.).

АСПЕКТ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА СЕМИОЛОГИЧЕСКИЙ. Отражение внеязыковой действительности, объективного мира с помощью сознания в слове. Слово, выступая как *знак*, замещает явления реальности: предметы, признаки, процессы, отношения, – в мыслительно-речевой деятельности.

АСПЕКТ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ. Структура значения слова, его внутренняя семантическая производность (эпидигматика). В лексическом значении слова закреплены типичные и отличительные признаки явлений реального мира: 1) обыденное понятие; 2) научное понятие; 3) коннотации; 4) потенциальные значения; 5) вероятностные значения; 6) энциклопедические значения. Лексическое значение состоит из *ядра, ядерного окружения* и *периферии.*

АСПЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ. Способ познания действительности, помогающий выделить из нее отдельные стороны, явления, объекты для того, чтобы подвергнуть их специальному изучению. Аспекты исследования различаются по своему назначению и лингвистической сущности, в связи с чем выделяются: 1) собственно лингвистические методы, 2) заимствованные методы-аспекты.

АСПЕКТ. Категория, определяющая ситуацию с точки зрения *характера ее протекания во времени:* длительности, повторяемости, наличия результата и т.п. Аспект не связан с внешней по отношению к данной ситуации *точкой отсчета:* он характеризует ситуацию изнутри и в ее динамике. Гюстав Гийом определял вид как внутреннее время. Аспектуальные категории дают возможность представить одну и ту же ситуацию по-разному, выделить разные ее стадии. Аспект тесно связан с семантикой исходной (глагольной) лексемы.

АСПЕКТОЛОГИЯ. Раздел науки о языке, изучающий виды глагола.

АСПЕКТУАЛЬНОСТЬ КОЛИЧЕСТВЕННАЯ. Глагольная множественность. Наименее грамматикализованный аспект, имеющий тесные связи со словообразованием. Характеризует ситуацию с точки зрения ее повторяемости, наличия разных типов множественности ситуаций. Выделяются следующие противопоставления внутри этой зоны: 1) *интератив;* 2) *мультипликатив;* 3) *дистрибутив.* Эти противопоставления не зависят друг от друга, хотя могут сочетаться в пределах одной глагольной словоформы. Так, распространен итеративный или хабитуальный мультипликатив: *Прошлой зимой снега постоянно таяли.* В селькупском языке выделяются три производные глагольные формы с хабитуальным значением: 1) *узитатив;* 2) *квалитатив;* 3) *капацтив.* Распространена комбинация *раритива* и *аттенуатива.* Встречается в славянских языках: *позвякивать, почитывать, похваливать.* Совмещение *итератива* и *интенсива* наблюдается в семитских, австронезийских, уральских и многих других языках.

АСПЕКТУАЛЬНОСТЬ ЛИНЕЙНАЯ. Аспектуальная граммема, связанная с выделением различных качественно неоднородных фрагментов внутри ситуации. Наиболее существенны следующие пять фрагментов ситуации: 1) начало; 2) конец; 3) середина; 4) подготовительная стадия; 5) результирующая стадия. Последние две стадии называются *внешними,* остальные – *внутренними.* Не каждая ситуация имеет пять стадий: могут отсутствовать подготовительная и результирующая. *Мгновенные* ситуации не имеют срединной стадии, так как у них нет длительности; у этих ситуаций *момент* начала и момент конца совпадают. Предельные процессы имеют точно определенную конечную стадию и наступающее вслед за ней результирующее состояние. Показатели линейной аспектуальности указывают на то, что в период наблюдения имеет место одна из перечисленных выше стадий. Существуют два основных показателя внешних стадий: 1) *проспектив* и 2) *результатив* – и два основных показателя внутренних стадий: 1) *дуратив* и 2) *пунктив.*

АСПЕКТУАЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ. Понятие А.с. было введено А.В. Бондарко для обозначения общего аспектуального значения всего данного высказывания. Аспектуальная ситуация выражается различными компонентами высказывания, и прежде всего грамматическими показателями глагольного вида. Выделено четыре основных типа аспектуальных ситуаций: 1) ситуация единичного конкретного действия; 2) ситуация повторяющегося действия; 3) ситуация постоянного процессуального признака; 4) ситуация обобщенного факта. Глаголы несовершенного вида участвуют в отображении всех четырех типов аспектуальных ситуаций. Наиболее употребительные частные видовые значения, характерные для глаголов несовершенного вида: 1) *конкретно-процессное значение,* связанное с передачей единичного конкретного действия: *Он ждет чего-то. Сомневается;* 2) *неограниченно-кратное значение* (аспектуальная ситуация повторяющегося действия): *Он уходил в лес, садился на поляне под деревом и долго слушал звуки леса.* Могут реализоваться также другие частные значения: 1) *постоянно-непрерывное: По количеству солнечных дней Магас превосходит другие города Северного Кавказа;* 2) *общефактическое* или *обобщеннофактическое значение несовершенного вида: – Ты ходил сегодня в театр? – Да, ходил и эту постановку видел.* Глаголы совершенного вида участвуют в передаче двух аспектуальных ситуаций из четырех возможных: 1) при выражении единичного конкретного повторяющегося действия глагол сов.в. выражает *конкретно-фактическое значение: Ему незаслуженно объявили выговор;* 2) при передаче аспектуальной ситуации повторяющегося, обычного действия глагол совершенного вида выражает *наглядно-примерное значение: Ветер то постукивал в окно, то утихал: он дует то сильнее, то как будто смолкает.*

АСПЕКТЫ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА: 1) *семиологический аспект*, отражающий внеязыковую действительность; 2) *структурно-семантический аспект*, отражающий смысловую организацию слова; 3) *функционально-стилевой аспект*, отражающий социолингвистическое отношение к слову.

АСПЕКТЫ ПЛАНА СОДЕРЖАНИЯ ЯЗЫКОВОГО ЗНАКА. Выделяются два плана: 1) *план выражения* языкового знака; 2) *план содержания* языкового знака. *План содержания* языкового знака включает следующие аспекты: а) *денотативный аспект* – соотнесенность знака с представлением об обозначаемом объекте; б) *сигнификативный аспект* – соотнесенность знака с понятием об обозначаемом объекте; в) *системный аспект (значимость)* – соотнесенность знака

с другими знаками языковой системы; г) *прагматический аспект* – соотнесенность знака с говорящим и конкретной коммуникативной ситуацией.

АССЕРТИВ. Наклонение, выражающее эпистемическую необходимость, или уверенность.

АССЕРЦИЯ [*лат.* assertio утверждение], УТВЕРЖДЕНИЕ. Часть лексического значения слова, которая изменяется при употреблении слова с отрицанием. В предложении *Он мне не брат* отрицается то, что для говорящего некто не является братом, хотя не исключено, что он может быть братом для других. Зачеркивается только часть значения. Остается неизменным в значении то, что этот человек мужского пола, являющийся чьим-то братом.

АССИМИЛЯЦИЯ[1] [< лат. assimilatio уподобление, отождествление]. 1) Слияние одного народа с другим путем усвоения его языка, обычаев и т. п.; 2) уподобление одного звука другому: *свадьба* из *сватьба* (от *сватать*).

АССИМИЛЯЦИЯ.[2] *Социол.:* Смена одного лингвокультурного кода другим. Выделяют несколько разновидностей ассимиляции: 1) *языковая А.* – усвоение иноэтнического языка и признание его родным; 2) *этническая А.* – восприятие этносом иной культуры, смена этнического и культурного кода и слияние с другим этносом; 3) *культурная А.* – то же, что аккультурация. По способу протекания процессов выделяют: 1) *естественную А.,* происходящую в результате аккультурации, адаптации к условиям иноязычного и инокультурного окружения, межэтнических браков; 2) *насильственную А.,* происходящую в результате насильственного ограничения или запрета на употребление родного языка того или иного этноса.

АССИМИЛЯЦИЯ СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ: 1) отличается графически от слова в языке-источнике: *цинк* – Zink (нем.); 2) несовпадение по графике и произношению [*и□мпорт* – import [impo:t] (англ.)]; 3) слова различаются в графике, орфоэпии и морфологии: *си□лос* – silos (исп.); 4) слова отличаются произношением и семантикой: *комба□йн* – combine [kəmbain]; 5) слова отличаются в графике, произношении, морфологическом строении и семантике: *эксклюзи□вный* - exclu□sive [iksklu:siv] (англ.).

АССОНАНС [фр. assonance созвучие]. Созвучие гласных звуков (преимущественно ударных), особенно в неточной рифме, напр. «От запада и до Востока, от жалости и до восторга» (Е.) Повторение гласных в художественном тексте, имеющее текстообразующее значение. При полном ассонансе повторяются одинаковые звуки, при неполном – однотипные звуки.

АССОЦИАТИВНАЯ СВЯЗЬ В СЛОЖНОМ СИНТАКСИЧЕСКОМ ЦЕЛОМ. Связь, при которой тема связывается с одним из предыдущих аргументов по ассоциации.

АССОЦИАТИВНО-ВЕРБАЛЬНАЯ СЕТЬ. Научная модель знания языка, основанная на массовом ассоциативном эксперименте, представляющая собой сложное пересечение парадигматических и синтагматических связей слова.

АССОЦИАТИВНОЕ ПОЛЕ СЛОВА состоит из ядра и периферии. Роль ассоциативных связей слов в текстообразовании очевидна. Ассоциативное поле слова фокусирует прямо или косвенно лингвистические параметры слова, отражает многообразие семантических, тематико-ситуативных и оценочно-прагматических связей, значимых в текстообразовании. В ассоциативных связях отражены коммуникативные свойства слов, имеющие информативно-смысловую и прагматическую направленность, обусловленные: 1) *лингвистически*: а) спецификой лексического значения; б) стилистической маркированностью; в) грамматическими особенностями; г) фонетической оформленностью слов и т.п.; 2) *экстралингвистически:* а) творческой активностью языковой личности, в сознании которой актуализируются различные представления об обозначаемых словами явлениях; б) о возможной тематической и ситуативной ориентации лексических единиц.

АССОЦИАТИВНОЕ ПОЛЕ. Совокупность ассоциатов, т.е. реакций на слово–стимул. Ассоциативное поле включает ядро (наиболее частотные реакции) и периферию.

АССОЦИАТИВНО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ СЕТЬ. Организация лексической структуры текста по сетевому принципу с учетом различных связей лексических единиц «по горизонтали» (в соответствии с линейным развертыванием текста) и «по вертикали» (с учетом ассоциативно-семантических перекличек дистантно удаленных лексических единиц). Ассоциативно-семантическая сеть отражает заложенную в тексте программу.

АССОЦИАТИВНО-СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ, по Н.С. Болотновой, включает три ступени: 1) вершина поля включает *номинат концепта;* 2) затем на второй ступени находятся *текстовые смыслы;* 3) третья ступень – это *текстовые ассоциаты,* которые могут ветвиться еще на более конкретные *текстовые ассоциаты.*

АССОЦИАТИВНЫЕ НОРМЫ. Объективный экстралингвистический фактор текстообразования, ядерная часть коллективного ассоциативного поля, выявленная в свободном ассоциативном эксперименте. Ассоциативные нормы в первичной и вторичной текстовой деятельности выполняют роль связующего звена, обеспечивающего контакт и понимание автора и адресата.

Алгоритм текстообразования на основе ассоциативных связей слов включает следующие этапы: 1) осмысление темы; 2) конкретизация замысла (идеи) и эмоциональной тональности текста; 3) выделение ключевого слова (слов); 4) выявление его ассоциативных связей, моделирование ассоциативного поля слова; 5) выделение опорных слов – членов ассоциативного поля слова; 6) составление ассоциативных рядов слов; 7) последовательное создание текстовых фрагментов от словочетаний к высказыванию; 8) работа над связностью текстовых фрагментов.

АССОЦИАТЫ. Реакции на слово-стимул.

АССОЦИАЦИЯ. Связь между психическими явлениями, при которой актуализация (восприятие, представление) одного из них влечет за собой появление другого.

АТРИБУТ (синтакс.) [<лат. attributum присовокупленное]. То же, что определение.

АТРИБУТИВНЫЕ (ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ) ОТНОШЕНИЯ. Тип синтаксических отношений в словосочетании, при которых господствующий член имеет значение *предмета,* зависимый член – значение *признака.* Этому содержанию соответствует вопрос *какой?: молодой отец, наш коттедж, прилетевший голубь, лодка с парусом.*

АТРИБУТИВНЫЙ [<атрибут]. Определительный, относящийся к определению, употребляющийся в качестве определения; относящийся к атрибуту.

АТРИБУЦИЯ [лат. atributio – приписывание]. Установление автора, времени, места создания художественного произведения.

АТТЕНУАТИВ. 1) Показатель пониженной интенсивности при оценочной модальности. Например: *голубоватый.* 2) Разновидность итератива со значением пониженной интенсивности действия: *почитывать, похваливать.*

АФФИКС [<лат. affixus прикрепленный]. Часть слова, имеющая грамматическое значение и видоизменяющая значение корня (приставки, инфиксы, суффиксы, окончания слов): *огром-н-ый, ид-у.*

АФФИКС *-СЯ* В СОСТАВЕ БЕЗЛИЧНЫХ ГЛАГОЛОВ: 1) входит в структуру собственно-безличных глаголов, которые без него не употребляются: *смеркается*; 2) входит в структуру личного глагола, который употреблен в безличном значении: *осталось*; 3) *-ся* является средством образования безличного глагола: *хочется*.

АФФИКСАЛЬНАЯ МОРФЕМА. Морфема, обозначающая абстрактное или конкретное значение. Дистрибутивно аффиксальные морфемы отличаются от корневых морфем, которых в языке гораздо больше, чем аффиксов. Аффиксы представляют закрытый класс единиц.

АФФИКСАЛЬНЫЕ МОРФЕМЫ по месту относительно корня делятся на приставки (префиксы), суффиксы, окончания (флексии), постфиксы и интерфиксы. Все они образуют по этому признаку противопоставление: 1) приставки располагаются перед корнем в начале слова – окончания и постфиксы в конце слова, нейтральное положение в середине слова занимают интерфи́ксы. Они рассматриваются также с точки зрения:1) выполняемой ими функции: словообразовательной или словоизменительной; 2) характера выражаемого значения: материально выраженные и нулевые аффиксы; 3) особенностей структуры: простые – составные; 4) степени регулярности/нерегулярности и продуктивности/непродуктивности.

АФФИКСАЦИЯ *в грамматике*. Синтетическое грамматическое средство, используемое для выражения грамматического значения при помощи аффиксов (флексий, суффиксов и т.п.).

АФФИКСИРУЮЩИЕ ЯЗЫКИ. Языки, имеющие аффиксы. Выделяются в эту группу по характеру строевых средств выражения грамматических значений.

АФФИКСОИД. Корневая морфема в функции аффикса.

АФФИКСЫ НУЛЕВЫЕ. Материально невыраженные аффиксы, имеющие формально не выраженное грамматическое или словообразовательное значение. *Нулевыми* бывают: 1) окончания; 2) суффиксы; 3) интерфиксы. Выделение нулевых аффиксов осуществляется с помощью методики двойных сопоставлений: 1) с рядом значимых словоформ одного и того же слова, имеющих материально выраженный парадигматический ряд по вертикали: *дом, дома, дому* и др.; 2) с рядом разнокоренных образований с нулевыми регулярно повторяющимися аффиксами, имеющими тождественное аналогичное значение (ряд по горизонтали): *подобрать – подбор-к(а), подбор – ø.*

АФФИКСЫ, МАТЕРИАЛЬНО ВЫРАЖЕННЫЕ. Аффиксы, выраженные фонематически: в составе словоформы могут занимать позиции алломорфов и вариантов. Алломорфы префиксальных морфем типа в-/во-; вз-/взо-/вс-; из-/изо-/ис-; от-/ото- и др. обусловлены свойствами морфов, перед которыми они располагаются: 1) количеством фонем в их составе; 2) качеством их начальной фонемы. Морфы постфикса -ся/-сь распределяются следующим образом: морф -ся занимает позицию после морфов, оканчивающихся на согласную; морф -сь пишется после морфов, оканчивающихся на гласную. Алломорфы -ств(о)/-еств(о) употребляются: -еств(о) после шипящих [студенч-еств(о], -ство – после всех остальных фонем. Морфы являются *вариантами*

в том случае, если, имея тождественное значение, фонематически близки и способны заменять друг друга в окружении одних и тех же морфов: *близк**ой**/близк**ою**.*

АФФРИКАТА [<лат. affricate притёртая]. Согласный звук, представляющий собой слитное сочетание смычного согласного с фрикативным того же места образования. Например, русские переднеязычные аффрикаты *ч - тш, ц - тс.*

ARANE *в риторике:* высшая форма любви, способность увидеть в человеке образ и подобие божие.

Бб

Б [<кириллич.Б. «буки»]. 2-я буква русского алфавита.

БАЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА. Наличие письменности, грамматики, словаря, изданий: газет, журналов, книг, написанных с помощью публицистического, научного, официально-делового, художественного стилей, наличие образовательных учреждений, изучающих данный язык, наличие интеллигенции и других социальных групп, говорящих на данном литературном языке, наличие театра, кинематографа и т.п.

БАЗИЛЕКТ. Вариант языка, развивающийся в посткреольском контактном континууме как результат смешения креальского языка и его базисного – языка-источника. Занимает *нижнюю ступень* в иерархии языковых вариантов в посткреольском континууме, в отличие от *акролекта* и *мезолекта.*

БАЗИСНЫЙ УРОВЕНЬ КАТЕГОРИЗАЦИИ. Уровень, на котором в качестве категорий выступают релевантные для обыденного сознания свойства: на этом уровне мы воспринимаем *чашку*, а не *посуду, стул*, а не *мебель* и т.п.

БАЗИСНЫЙ ЯЗЫК (ЯЗЫК-ЛЕКСИФИКАТОР). Язык, от которого в ситуации посткреольского континуума произошел данный креольский язык. Обычно это язык бывшей колониальной державы (напр., английский в Гвиане).

БАЗОВЫЕ ФУНКЦИИ ЯЗЫКА. Две основные и взаимообусловленные функции: коммуникативная и когнитивная.

БАЙТ. Единица количества информации, представляющая собой группу из соседних двоичных разрядов (обычно из восьми), которой цифровая вычислительная машина может оперировать как единым целым при передаче, хранении и обработке данных.

БАЛЛИ ШАРЛЬ (1865-1947). Крупнейший лингвист школы де Соссюра. В 1916 году вместе с Сеше издает лекции Ф. де Соссюра под названием «Курс общей лингвистики», сделавшие имя Соссюра всемирно известным. На русский язык курс переведен в 1933 году. Основные работы Ш. Балли: «Французская стилистика» (1909, на русский язык переведена в 1961 г.), «Язык и жизнь» (1913), «Общая лингвистика и вопросы французского языка» (1932, на русский язык переведена в 1955 г.).

БЕЗАФФИКСНЫЕ СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ: 1) сложение; 2) сращение; 3) аббревиация; 4) усечение; 5) субстантивация.

БЕЗЛИЧНЫЕ ГЛАГОЛЫ В РОЛИ СКАЗУЕМОГО. В роли сказуемых используются в безличных предложениях и имеют: 1) постоянную форму 3-го лица ед.ч. (т.е. по числам и лицам они не изменяются): *вечереет, светает*; 2) форму ср.р. ед.ч.: *вечерело, светало.*

БЕЗЛИЧНЫЕ ГЛАГОЛЫ ПО СВОЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ: 1) собственно-безличные (*вечереет, смеркается*); 2) безличные, образованные от личных с помощью постфикса -ся: *хочется, не спится*; 3) личные в значении безличных: *Пронзительно **пахнет** ландышами.*

БЕЗЛИЧНЫЕ ГЛАГОЛЬНЫЕ ФОРМЫ. Формы, образующиеся от личных прибавлением словоизменительного постфикса -ся: 1) они не сочетаются с им.п.; 2) у них нет противопоставления по лицам; 3) словоизменительная парадигма неполная (инф., 3 л. ед.ч. наст. – буд.вр., ср.р. прош.вр.).

БЕЗЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Разновидность глагольных односоставных предложений, общим значением которых является утверждение независимого действия не соотнесенного с деятелем. Значение Б.п. получает различное структурное выражение, однако во всех структурных вариантах имеется общий элемент – форма безличности с одинаковыми показателями, в высшей степени типизированная форма, имеющая в системе своих показателей нулевой элемент – нулевую форму связки *быть*. Содержание главного члена безличных предложений составляют: а) обозначение независимого признака – действия, состояния; б) выражение несоотносительности действия с деятелем; в) синтаксическое время. Показатель данных значений – форма безличности: 3-е лицо ед. числа, прош. времени, ср. рода. Главный член, подобно сказуемому, имеет: а) *простую* форму; б) *составную (аналитическую)* форму. 1. В виде *простого главного члена* выступают: а) безличный глагол: *Ему в этот раз* повезло*;* б) личный глагол в безличной форме: *Его **обдало** волной радости; в)* бытийный глагол *быть* с частицей *не,* входя-

щий в парадигму временных форм с безличным глагольным словом *нет – не было, не будет: Их теперь здесь* ***не было.*** 2. При *аналитическом способе* вещественное и грамматическое значение главного члена выражены раздельно, в двух компонентах: а) с безличной глагольной формой вспомогательного компонента: ***Начало*** *быстро* ***светать;*** б) слово категории состояния в сочетании со связочным компонентом, в том числе с нулевой формой со значением настоящего времени изъявительного наклонения: *Во дворе* ***было уютно, тепло;*** *В комнатах* ***тихо, прохладно;*** в) главный член состоит из трех компонентов: *инфинитива, связочного компонента* и группы слов *категории состояния* с модальным значением (*нельзя, можно, охота, должно, жаль, время, пора, грех* и т.п.): *В доме* ***пора было ремонтировать*** *крышу.*

БЕЗУДАРНЫЙ СЛОГ. Слог, не имеющий ударения. В орфоэпии выделяются: 1) первый предударный слог; 2) второй предударный слог; 3) заударные слоги. От положения безударного слога в слове зависит произношение гласного, входящего в него.

БЕЗЭКВИВАЛЕНТНАЯ ЛЕКСИКА. Лексика, не имеющая соответствий в других языках или в других субкодах данного языка, не подлежащая переводу на другие языки: 1) *экзотизмы,* обозначающие явления и понятия, отсутствующие в жизни определенного народа: *папайя, маракуйя* – наименования тропических плодов; *айкидо, таэквондо* – виды восточных единоборств; 2) *этнографизмы* – лексемы, в отличие от других диалектизмов, не имеющие эквивалентов в литературном языке: *хохляк* – детеныш тюленя с появившейся черно-серой шерсткой (у поморов).

БЕЙСИК–ИНГЛИШ. Проект международного языка, созданного на английской основе и активно пропагандировавшийся в 30-40-е гг. XX в. При сохранении грамматики английского языка в нем существенно сокращен словарь: из 850 лексем: существительных – 600, прилагательных – 150, других частей речи – 100.

БЕККЕР КАРЛ ГЕНРИХ (12.04.1876 – 10.02.1933). Немецкий исламовед и государственный деятель. Основатель (1910) и главный редактор журнала «Ислам» («Der Islam»). В 1921 и 1925-30 гг. министр культуры Пруссии; осуществил ряд реформ в области народного образования. Основатель Педагогической академии.

БЕККЕР КАРЛ ФЕРДИНАНД (1775-1849, Германия). Представитель логического направления в языкознании первой половины XIX в., обращавшего внимание на национальную специфику языковой формы, единство логического и исторического, по преимуществу являвшегося логико-синтаксическим направлением, в котором морфология понималась как этимология, а лексическое значение – как понятие. Философия грамматики К. Беккера, отразившаяся в работе «Организм языка» (1827, рус. пер. 1869) – это применение законов логики к материалу немецкого языка. Язык понимается К. Беккером как система органических (полярных) противоположностей, не уничтожающих друг друга, а взаимно необходимых друг другу в развитии организма как целого. Учение о предложении из логики и стилистики было перенесено в грамматику. По мнению Буслаева, Беккер в своей схеме правильно определил части речи и члены предложения. Логико-семантический принцип выделения частей речи и членов предложения стал ведущим в грамматиках современных языков. Однако в философской грамматике Беккера размыты границы между грамматикой и логикой, так как в ней он «принял ложное направление старинных, так называемых общих грамматик, имевших целью решение весьма странной задачи оправдать язык логически, т.е. доказать, что параграфы схоластической логики удобно применяются к грамматическим фактам. Ограничившись общими понятиями о выражении мысли в формах языка, Беккер все внимание обратил на синтаксис, коснувшись этимологии слегка, только для полноты системы. Вследствие того, его синтаксис, не будучи основан на этимологическом разборе форм, оказался не наукою о языке, а отвлеченным рассуждением о применении законов логики к готовому материалу языка» (Буслаев Ф.И.).

БЕНВЕНИСТ ЭМИЛЬ (род. 27.05.1902 – 1976). Французский языковед. Ученик А. Мейе. Специалист по общему и европейскому языкознанию. Примыкал к структурной лингвистике. В отличие от Ф. де Соссюра, Б. считает языковой знак непроизвольным, т.к. он обусловлен системой языка («Природа лингвистического знака», 1939). Работал также в области общей семиотики. Известен своей теорией структуры индоевропейского корня и многочисленными работами по иранским языкам. Б. «виртуозно» владел сравнительно-историческим методам. Например, в своей широко известной статье «Индоевропейское выражение «Вечности» (1937) он показал, что данный индоевропейский концепт тождествен понятию не просто о «вечном, бесконечно длящемся», а о «вечно юном, обладающем жизненной силой». Таким образом, «жизненная сила, непреходящая и неисчезающая и лишь передающаяся от одного существа к другому» – первоначальное содержание этого концепта. Его форма – две чередующиеся основы, так называемый «бином Бенвениста», благодаря сведению которых воедино удалось обнаружить первона-

чальное тождество за огромным многообразием форм, разбросанных по разным языкам и, казалось, не имеющих между собой ничего общего.

БЕНЕФАКТИВ. Участник, интересы которого затрагиваются в той или иной ситуации, но он не является ни агенсом, ни пациенсом этой ситуации: *Ей* сшили костюм; У *соседа* украли компьютер; У *царя* заболела дочь.

БЕСЕДА КАК ЖАНР РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ существует в форме диалога или полилога, в которых при кооперативной стратегии реализуется: 1) *обмен мнениями по к.-л. вопросам*, где используется *аксиологический вид модальности*: а) участники выражают точку зрения, руководствуясь социокультурными стереотипами, общечеловеческими истинами и нормами жизни; б) *обмен сведениями о личностных интересах*, предполагающий душевное «созвучие», похвалы, одобрение, комплименты, искренние признания; в) *бесцельный обмен мнениями, новостями, различными сведениями* (фатическое общение), ориентированный на праздноречевое общение, в котором участники снимают эмоциональное перенапряжение, упражняются в остроумии, рассказывают анекдоты, шутки, истории, прогнозируют политические события, делятся своими заботами, ищут сочувствия; для этого типа беседы характерна *эмоциональная модальность*.

БЕСПИСЬМЕННЫЙ ЯЗЫК. Язык, не имеющий письменной формы и существующий только в устной форме, присущий малочисленным этносам, не имеющим административно-государственных образований. В 20-30-е гг. XX в. письменность в России создавалась для *чукотского, корякского, эскимосского, алеутского, карельского* и др. языков. На территории РФ не имеют письменности *юкагирский, негидальский, алюторский, удэгейский, югский.* На территории СНГ Б.я. являются: нишашимский, язгулямский, ягнобский, шугнанский.

БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ: 1) изъяснительно-объектные предложения: а) предложения с опорным изъясняемым словом в первой части, синонимичные соответствующим сложноподчиненным предложениям; б) предложения с опосредованными изъяснительными отношениями: *Он оглянулся: за его спиной сидела молоденькая девушка;* 2) предложения с причинными отношениями: *Не спалось: в комнате было душно;* 3) предложения с сопоставительными отношениями: *Собака лает, караван идет;* 4) предложения с пояснительными отношениями: *Структурированная вода обладает целебными свойствами: она может быть в десять тысяч раз полезнее обычной воды;* 5) предложения с сравнительными отношениями: *Было невыносимо душно – так всегда бывает перед грозой.*

БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ: 1) предложения с условно-временными отношениями: *Напролом идут – волос не жалеют;* 2) предложения с причинно-следственными отношениями: *Все будет хорошо – мне не к чему лгать;* 3) предложения с противительно-уступительными отношениями: *На улице трещал мороз – в доме было жарко;* 4) предложения с условно-следственными отношениями: *Поспешишь – людей насмешишь;* 5) предложения с присоединительно-распространительными отношениями: *Дорога уходила в поле, за горизонтом была иная даль.*

БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ УСЛОЖНЕННОЙ СТРУКТУРЫ. Сложные предложения с бессоюзной связью, в которых количество предикативных частей более двух, число разных видов отношений не менее двух. Они включают различные комбинации отношений: перечисление, пояснение, обусловленность и т.п. Интонация Б.с.п.у.с. включает разные элементы, соответствующие передаваемым отношениям. В одном предложении передается не менее двух видов отношений, которым соответствует интонация по правилам для бессоюзной связи: *И маршалы зова не слышат: иные погибли в бою, другие ему изменили и продали шпагу свою* (М. Лермонтов).

БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗИРОВАННОЙ СТРУКТУРЫ: 1) тавтологические предложения, построенные по модели [императив + не + императив], [ ]: *Говори не говори, все без толку;* 2) БСП, построенные по модели [императив в значении сослаг. накл.], [форма сослаг. накл.]: *Сделай он именно так, все было бы хорошо.*

БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Один из двух основных структурных типов сложного предложения в русском языке, выделяемый по формальному признаку. При *бессоюзии* мобилизуются в противовес союзам другие средства связи: 1) интонация; 2) видовременные отношения в предикативных частях; 3) лексические показатели; 4) использование строения простого предложения как структурного фактора в сложном. Хотя в Б.с.п. выражаются общие для русской синтаксической системы отношения равнозначности-неравнозначности, которые в союзном предложении передаются сочинительными и подчинительными союзами, Б.с.п. не относятся к сложносочиненным или сложноподчиненным предложениям. I. Отношения **равнозначности** передаются в виде *перечисления* или *сопоставления:* 1) при *перечислении* количество предикативных частей не ограничено. Отношения оформляются: а) с помощью ин-

тонации (равномерное повышение тона к концу каждой части, одинаковое положение фразового ударения); б) соотношения глагольных форм; в) параллельности строения частей; г) употребления запятой на письме; д) однотипного строения предикативных частей. Напр.: *Плотно заперты ворота, вечер черен, ветер тих* (А. Ахматова). При перечислении при употреблении форм соверш. в. к значению следования действия, событий могут добавляться оттенки результата следствия: *Тучи начали расходиться, засияло солнце;* 2) при *сопоставлении,* которое выражается в двух частях, наблюдается большая разница между частями предложения по высоте тона; отношения *сопоставления* подкрепляются: а) употреблением антонимичной лексики; б) контрастом утверждения / отрицания; в) использованием тире: *На дворе палил летний зной – в доме было прохладно* (И. Бунин). II. Отношения **неравнозначности** проявляются в том, что одна часть поясняет другую. Наиболее характерны следующие отношения: а) пояснительные; б) условные; в) причинно-следственные. 1) *Пояснение* затрагивает семантику первой части целиком или отдельных слов: глаголов, местоимений; отношения передаются с помощью предупредительной интонации; типичный знак – двоеточие. Напр.: *Я пришел домой и увидел: все было хорошо.* 2) *Условные* отношения выражаются интонацией: контраст частей по высоте тона, высокая мелодическая вершина в первой части; знак – тире: *Волков бояться – в лес не ходить.* 3) *Причинные* отношения – основание во второй части – опираются на интонацию, аналогичную пояснительной; основной знак – двоеточие, возможно тире: *В саду было тихо: птицы улетели на юг.* III. Особый вид отношений представляют **присоединительные,** для которых характерны: а) добавочность; б) автономность частей; в) завершенность семантики и структуры. Бессоюзные предложения с присоединительными отношениями не допускают вставки сочинительного или подчинительного союза. Пунктуация в этих предложениях определяется двумя правилами: 1) точка с запятой подчеркивает самостоятельность, автономность первой части; 2) двоеточие – незавершенность, необходимость развития сообщения.

БЕССУФФИКСАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАНИЯ. Производные, образующиеся при помощи бессуффиксального способа словообразования. Они употребительны в профессиональной речи (сплав, помол, слив), в разговорной (хворь). В разговорном стиле Б.О. обусловлены эмоциональностью, эллиптичностью высказывания.

БИДИАЛЕКТИЗМ. 1. Владение двумя диалектами языка, при котором наблюдается свободное переключение кодов в зависимости от социального контекста. 2. Образовательная политика, нацеленная на обучение учащихся, не владеющих литературным (нормированным) языком (Швейцария, Норвегия).

БИЛИНГВ. Человек, реально или потенциально владеющий двумя языками.

БИЛИНГВИЗМ АКТИВНЫЙ. Разновидность Б., при котором говорящий владеет навыками порождения текстов на втором языке в письменной и устной форме.

БИЛИНГВИЗМ АСИММЕТРИЧНЫЙ. Тип билингвизма, развивающийся в результате асимметричных, функционально неравноправных отношений между разными языками.

БИЛИНГВИЗМ ПАССИВНЫЙ. Разновидность Б., при котором билингв обладает навыками понимания и чтения на втором языке.

БИЛИНГВИЗМ. Взаимодействие двух или трех языков в одном и том же языковом коллективе, языковом социуме. Различается билингвизм как социальное явление и билингвизм как факт речевой деятельности говорящего или пишущего. Социальный билингвизм – это языковые контакты в истории народов и их языков, это современное функционирование языков в одной стране.

БИОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТОД В ИССЛЕДОВАНИИ ТЕКСТА. Частный метод, нацеленный на рассмотрение биографии и личности автора, при котором и биография, и личность рассматриваются как определенный момент творчества. Биографический метод предполагает изучение жизни писателя на основе знакомства с мемуарами о нем, анализа автобиографии, исследования дневников, записных книжек, эпистолярного наследия, различных архивных материалов, авторских предисловий и послесловий, речей и интервью, поэтических деклараций, критических статей и эссе.

БИРЕМА (дирема, двусоставное речение). Высказывание, состоящее из двух частей; двучленное предложение.

БИХЕВИОРИЗМ. Направление в психологии, психолингвистике и языкознании, возникшее в 20-е гг. XX в. Поведение человека трактуется как совокупность двигательных, вербальных и эмоциональных реакций на стимулы внешней среды. Отрицается: 1) *сознание* как предмет психологического исследования; 2) *языковое значение* как предмет лингвистического исследования. В теории Л. Блумфильда: 1) язык представлен как вид реакции человека на воздействие внешней среды; 2) языковая форма дается как повторяющийся голосовой признак, имеющий значение; 3) значение – повторяющийся признак стимула и реакции.

БЛИЗКОРОДСТВЕННОЕ ДВУЯЗЫЧИЕ. Владение двумя близкородственными языками, их использование.

БЛУМФИЛЬД ЛЕОНАРД (1.04.1887 – 18.04.1949). Американский языковед. Специалист по романо-германскому языкознанию. Изучал языки Юго-Восточной Азии и Северной Америки. Впервые показал применимость сравнительно-исторического метода к языкам полисинтетического строя. К языковым явлениям подходил с точки зрения бихевиоризма, считающего предметом изучения не сознание, а поведение. Многие положения были развиты представителями дескриптивной лингвистики.

БОГАТСТВО ИНТОНАЦИОННОЕ. «Пласт» речевого богатства, заключающий набор необходимых в определенной ситуации интонаций, связанных с различными речевыми «пластами»: лексическим, семантическим и синтаксическим.

БОГАТСТВО ЛЕКСИЧЕСКОЕ. 1. Одно из слагаемых совокупного богатства речи. 2. Умение пользоваться разнообразными лексическими единицами.

БОГАТСТВО РЕЧИ. Одно из коммуникативных качеств речи, основанное на разнообразии языковых знаков, входящих в структурную единицу речи, максимально возможное насыщение ее разными, не повторяющимися средствами языка, необходимыми для выражения содержательной информации.

БОГАТСТВО СЕМАНТИЧЕСКОЕ. Умение пользоваться разнообразными словесными связями, обновляя их.

БОГАТСТВО СИНТАКСИЧЕСКОЕ. 1. Одно из слагаемых совокупного богатства речи. Насыщенность текста разнообразными синтаксическими моделями и вариантами моделей. 2. Умение пользоваться синтаксическими средствами языка.

БОГАТСТВО СОВОКУПНОЕ. Комплекс языковых средств. Это богатство организации и динамики языковых средств в речи, ее информативная насыщенность. 2. Умение применять комплекс языковых средств в речи.

БОГАТСТВО ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЕ. 1. Составная часть лексического богатства. 2. Умение пользоваться фразеологизмами, насыщая ими речь.

БОГОРОДИЦКИЙ ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (7(19).04.1857 – 23.12.1941). Советский языковед, ученик И.А. Бодуэна де Куртенэ, один из представителей Казанской лингвистической школы, член-корреспондент Петербургской АН (1915). Профессор Казанского университета, позже – Казанского пединститута. Работал в области общего языкознания, фонетики, сравнительно-исторической грамматики индоевропейских языков, русского языка, тюркского языкознания. В 80-х гг. XIX века создал при Казанском университете первую в России экспериментально-фонетическую лабораторию.

БОДУЭН ДЕ КУРТЕНЭ ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ (1(13).03.1845 – 3.11.1929). Русско-польский языковед, член-корреспондент Петербургской АН (1897). Один из виднейших представителей общего и славянского историко-сравнительного языкознания, родоначальник Казанской, затем Петербургской лингвистической школы. Профессор Казанского (1875-83), Юрьевского (Тартусского: 1883-93), Краковского (1893-1899), Петербургского (1900-18) университетов. Последние годы жил в Варшаве. Главная заслуга в области языкознания – обоснование и построение теории фонем и фонетических чередований. Он установил «несовпадение физической природы звуков с их значением в механизме языка для чутья народа». Это дало возможность различать материальный элемент языка – «звук речи» с основной единицей фонетической системы – фонемы. Влияние теории Бодуэна де Куртенэ вначале обнаружилось в трудах Л.В. Щербы (с 1909), позже (с 1929) в западной науке – в трудах Пражского лингвистического кружка (Н.С. Трубецкой и Р.О. Якобсон). Он рекомендовал пользоваться сопоставлением генетически неродственных языков, считая, что это открывает наиболее общие законы их развития. Отдельные языки им рассматривались как исторически изменяющиеся системы. Проанализировав понятие «родство языков», он дал обзор славянских языков. Занимался исследованием русского и польского языков. Он отредактировал и дополнил «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля (3-е изд., 1903-09; 4-е изд., 1912-14). Будучи весьма тонким исследователем, он не только разграничил важнейшие понятия в области языкознания, но и указал на противоречия в школьной грамматике, определил их и попытался разработать способы преодоления противоречий. Его слова – это образец высокодуховного проникновения в истину: «Кто имел несчастие пройти курс заурядной школьной грамматики, со всем ее безотрадным бессмыслием и путаницей, со свойственными ей смешениями понятий, со смешением письма и языка, букв и звуков, со смешением фонетической и морфологической делимости слов, со смешением происхождения звуков физиологического и исторического с постоянным, состояния с рядом процессов, изменения с сосуществованием, физиологии с психологией; постоянных общечеловеческих элементов с историческими явлениями и т.д. и т.д., тот только с трудом отучится, а, может

быть, и никогда не отучится смешивать человека с паспортом, национальность с алфавитом, ... происхождение человека с его гражданскими правами, различие пола с различием прав интеллектуальных, политических, экономических, ... человеческое достоинство с чином или званием, нравственную ценность человека с получаемым им содержанием».

БОЛЬНОЙ ЯЗЫК. Функционально слабый язык, статус которого демонстрирует определенную степень неблагополучия: 1) узость сфер употребления языка; 2) низкая численность носителей языка; 3) влияние другого, функционально более мощного языка. Термин введен в научных обиход А.Е. Кибриком.

БОПП ФРАНЦ (14.09.1791 – 23.10.1867). Немецкий языковед, профессор Берлинского университета (1821-64), член Прусской АН (с 1822). Основатель сравнительно-исторического изучения индоевропейских языков и сравнительного языкознания. Морфологическая структура слов в санскрите натолкнула Б. на мысль о грамматическом сходстве этого языка с древними языками Европы. Это дало возможность представить первичную структуру грамматических форм в этих языках. Свою концепцию он изложил в книге «Система спряжения в санскрите в сравнении с греческим, латинским, персидским и германским языками» (1816). Затем он работал над «Сравнительной грамматикой санскрита, зенда, греческого, латинского, литовского, готского и немецкого языков», выходившей несколькими выпусками с 1833 по 1849. В 1835 он включил в свой труд старославянский язык, в 1838 – кельтские языки, а во 2-м издании (1856-61) включил и армянский язык. Он написал «Критическую грамматику санскрита» (1834), опубликовал древне-индийские тексты и переводы.

БРАННАЯ ЛЕКСИКА. Лексические средства, чуждые литературному языку и требованиям нравственности. Бранные слова и обороты речи прямо и недвусмысленно оскорбляют достоинство человека. Б.л. нарушает чистоту речи.

БРЕАЛЬ МИШЕЛЬ (26.03.1832 – 25.11.1915). Французский филолог и языковед. Специалист по сравнительному языкознанию и древним италийским языкам. Заведующий отделом восточных рукописей Парижской национальной библиотеки (до 1864), профессор Парижского университета. Учился в Германии у Ф. Боппа. Перевел на французский язык его «Сравнительную грамматику» (1-4 тт., 1866-72), написав к ней «Введение» (1874). Занимался расшифровкой кипрского слогового письма и умбрских «игувинских таблиц», найденных в 1444 в г. Губбио. Он автор работы «Опыт семасиологии» (1897).

БРЁНДАЛЬ ВИГГО (1887 – 14.12.1942). Датский языковед, представитель копенгагенской школы структурализма. Специалист по романскому и общему языкознанию. В своих работах дал опыт построения универсальной грамматики на логических принципах. Особый интерес представляет его монография о предлогах (1950).

БРУГМАН КАРЛ (16.03.1849 – 29.06.1919). Немецкий языковед. Один из основоположников направления младограмматизма в языкознании. Учился в университетах Галле и Лейпцига. Профессор Лейпцигского университета (с 1882). Совместно с В. Штрейтбергом издавал (с 1892) журнал «Indogermanische Forschungen». Вместе с Г. Остхофом выпустил 66 тт. «Морфологических исследований в области индоевропейских языков» (ч. 1-6, 1878-1910). Предисловие к этому многотомнику, написанное им и Остхофом, стало манифестом младограмматиков. Автор работ по сравнительной грамматике индоевропейских языков.

БУДУЩЕЕ ВРЕМЯ ГЛАГОЛА В ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ РЕЧИ В ЗНАЧЕНИИ ПРЕДПИСАНИЯ, ДОЛЖЕНСТВОВАНИЯ, НЕОБХОДИМОСТИ. Форма глагола, направленная на выполнение волюнтативной функции (функции повеления): *Границы будут теми, какими они существовали на 1 октября 1941 г. (Международное право, т.1).*

БУКВА. 1) Знак на письме, указывающий на звук или слог, который необходимо произнести. 2) Знак (графема) фонематического письма, соответствующая фонеме. Основная графическая единица в такой системе письма, где в качестве конечных единиц выделяются фонема и звук. Буква является основной единицей в русском письме, ингушском, чеченском, английском, немецком и др.

БУКВОКОД. Система, в которой имеются собственные отношения единства и законы композиции, необходимые для создания буквы как отдельного объекта – системы.

БУСЛАЕВ ФЕДОР ИВАНОВИЧ [13(25).04.1818 – 31.07(12.08)1897]. Русский филолог и искусствовед, академик Петербургской АН (1860). Окончил Московский университет (1838). Профессор Московского университета (1847). После него остались труды по славяно-русскому языкознанию, древнерусской литературе, устному народному творчеству, древнерусскому изобразительному искусству. Он сторонник историческо-сравнительного метода. Стремился установить связь истории языка с жизнью народа, его нравами, обычаями, преданиями, верованиями («О преподавании отечественного языка», ч. 1-2, 1844; «О влиянии христианства на славянский язык. Опыт истории языка по Остромирову евангелию», 1848; «Историческая грамма-

тика русского языка», ч. 1-2, 1858). Занимался филологическим исследованием и изданием древних рукописей. «Исторические очерки русской народной словесности и искусства» (т. 1-2, 1861) характеризуют его как представителя мифологической школы. Он связывает воедино язык, поэзию и мифологию, рассматривает фольклор как безличное творчество народа, как «осколки древних мифов». Позже он примкнул к миграционной теории. Мировую известность ему доставила книга «Русский лицевой апокалипсис». Свод изображений из лицевых апокалипсисов по русским рукописям с XVI века по XIX» (т. 1-2, 1884).

БЫТИЙНОСТЬ (СУЩЕСТВОВАНИЕ). Логико-синтаксический тип семантики простого предложения, дополняющий и уточняющий значения предикативности и предикативных отношений утверждением / отрицанием бытия предметов, явлений и т.п. в действительности. Б. выражается односоставными и двусоставными предложениями. В наиболее «чистом» виде значение бытия выражается односоставными номинативными бытийными предложениями, хотя семантика бытийности присуща всем предложениям. В двусоставных предложениях Б. выражается *экзистенциальными (бытийными)* глаголами, хотя возможно использование глаголов других лексико-семантических групп. Напр.: *Стояла жара. – Жара. Был август. – Август.*

БЫТИЙНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Разновидность номинативных предложений, утверждающая бытие (наличие, существование) предмета речи / мысли: ***И цветы, и шмели, и трава, и колосья; И лазурь, и полуденный зной...*** (Бунин).

БЫТОВОЙ. Характерный для повседневного «домашнего» употребления. Разговорные слова бытового содержания применяются в разговорной речи, отражая ее непринужденный характер.

БЮЛЕР КАРЛ (27.05.1879 – 24.10.1963). Немецкий психолог. Переехал в США. Ученик О. Кюльпе. В первый период своей научной деятельности примыкал к вюрцбургской школе и считал, что основным методом изучения мышления должно быть самонаблюдение испытуемых. Рассматривая развитие психики, Бюлер выделяет в нем 3 типа структур: инстинкт, дрессуру (научение), интеллект. В структуре интеллекта он различает 3 категории элементов: образы, интеллектуальных чувства и собственно мысли. Ему принадлежит ряд работ по психологическим аспектам речи и теоретическим основаниям психологии. В книге «Кризис психологии» он выдвинул идею, что кризис в психологии может быть преодолен при помощи синтеза трех подходов: субъективно-психологического, объективно-психологического и культурно-исторического.

Вв

В [< кириллич. В «веди»]. 3-я буква русского алфавита.

ВАЛЕНТНОСТЬ. Реализация сочетаемостных свойств синтаксически господствующих и зависимых слов. Она может быть формальной и семантической. Приведенная таблица позволяет определить формально-синтаксическую валентность глаголов «любить», «ходить», «слушать».

Глагол	Зависимый компонент		
	Петь	Пение	Чтобы петь
Люблю	+	+	-
Хожу	-	-	+
Слушаю	-	+	-

Валентность глагола «люблю» выше.

ВАЛЕНТНОСТЬ ОПОРНОГО СЛОВА В ПРИСЛОВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ НЕРАСЧЛЕНЕННОЙ СТРУКТУРЫ. Различаются три типа валентности: 1) категориальная валентность; 2) лексическая валентность; 3) лексико-морфологическая валентность.

ВАНДРИЕС ЖОЗЕФ (13.01.1875 – 30.01.1960). Французский языковед. Специалист по общему и индоевропейскому языкознанию. Професор Сорбонны (1907). Член Академии надписей и литературы (в Париже) и зарубежных академий. Сторонник социологической школы, с позиций которой написана его книга «Язык. Лингвистическое введение в историю» (1921, рус. пер. 1937). Занимался латинским, греческим и кельтским языками.

ВАРВАРИЗМЫ [др.-греч. Βαρβαρισμός иноязычный, чужеземный]: 1) иноязычные слова и выражения, употребленные в текстах того или иного языка, но не вошедшие в язык. Например, в русском языке варваризмы могут передаваться графическими средствами языка - источника или русской графикой: *лат. homo sapiens – человек разумный, англ. okay (о'кей) - все в порядке, хорошо, good bye (гуд бай) всего хорошего, до свидания; 2)* иноязычное слово, сохранившее особенности своего родного языка и не принимаемое нормами русского языка. В художественной речи В. может использоваться для речевой характеристики персонажей. В речи учащихся художественно не мотивированные варваризмы нарушают чистоту речи.

ВАРИАБЕЛЬНЫЙ [<анг., фр. variable]. Изменчивый, непостоянный, неустойчивый; способный образовывать или иметь варианты.

ВАРИАНТ [<лат. varians (variantis) изменяющийся]. Одна из возможных модификаций инварианта.

ВАРИАНТ ЕДИНИЦЫ. Одна из модификаций общего, инвариантного, заложенного в языковой системе. Существуют различные варианты языковых единиц: на уровне фонетики, морфологии и др.

ВАРИАНТ КАК ОСНОВНАЯ ЕДИНИЦА РЕЧИ. Конкретная речевая организация абстрактной языковой единицы.

ВАРИАНТ ФОНЕМЫ. Модификация фонемы, подвергающейся в составе морфемы фонетическому варьированию. Варианты фонемы подразделяются на: 1) фонетические; 2) нефонетические: а) индивидуальные; б) диалектные; в) орфоэпические. Фонетические варианты фонемы обязательны для всех говорящих на этом языке. Среди всех вариантов выделяется основной. При его произнесении сохраняются все признаки фонемы. Идеально такой вариант предстает при изолированном произнесении фонемы. Он и служит моделью (эталоном). Близко к этому идеалу фонемы проявляются в сильных позициях. Им противостоят слабые позиции. Нефонетические варианты связаны: 1) с индивидуальными оттенками произношения (различие мужских и женских голосов), с дефектами речи (картавость, шепелявость, гнусавость) и т.п.; 2) с диалектным произношением: ср. [γαρα] и [gαρα]; 3) с наличием орфоэпических вариантов, отражающих хронологические и стилистические колебания произносительной нормы.

ВАРИАНТ ЯЗЫКА (РАЗНОВИДНОСТЬ ЯЗЫКА). Одна из форм существования языка, представляющая собой модификацию инварианта, в качестве которого могут выступать: 1) система и структура языка; 2) норма языка. В.я. появляются в результате дифференциации языка под воздействием экстралингвистических факторов. В.я. отличаются от речевых разновидностей: индивидуальных и литературных стилей. Выделяются следующие типы вариантов языка: 1) *национальные,* появившиеся в результате территориального обособления носителей языка; 2) *этнические (этнолекты),* возникшие в зонах контактирования данного языка с другими языками в результате появления различий под воздействием интерференции; 3) *территориальные В.я. (территориальные диалекты),* появившиеся в связи с территориальным обособлением части его носителей; 4) *социальные* (социальные диалекты, социолекты), возникшие в связи с функционированием языка в разных социальных слоях (профессиональные жаргоны, корпоративные жаргоны, просторечие и т.п.).

ВАРИАНТ ЯЗЫКА. Это его пространственная, временная или социальная модификация. Наличие подобных модификаций обусловлено структурой общества, его функционированием и историей. Например, исторические варианты русского языка: древнерусский, среднерусский и современный русский язык.

ВАРИАНТНОСТЬ ФОРМЫ ФЕ ДВУЧЛЕННАЯ/МНОГОЧЛЕННАЯ. Одна из составляющих формы фразеологической единицы. Вариантность, определяемая количеством варьируемых форм. Двучленная вариантная парадигма включает две вариантные формы: *по воле судьбы – волею судьбы; битый воробей – стреляный воробей; выпасть в осадок – выпадать в осадок.* Многочленная вариантная парадигма: *голова дурная (пустая, чугунная, дубовая); переступить (грань, рубеж, границу), совесть мучит (грызет, не дает покоя, замучила, тревожит).*

ВАРИАНТНОСТЬ ФОРМЫ ФЕ КОЛИЧЕСТВЕННАЯ (КВАНТИТАТИВНАЯ). Одна из составляющих формы фразеологической единицы. Вариантность, связанная с сокращением числа компонентов ФЕ: *переступить через грань – переступить грань, заставь дурака Богу молиться – заставь дурака молиться; пройти через рубеж – пройти рубеж.*

ВАРИАНТНОСТЬ ФОРМЫ ФЕ ЛЕКСИЧЕСКАЯ. Одна из составляющих формы фразеологической единицы. Вариантность, отражающая специфику составного знака. Лексическая вариантность возникает на основе: 1) лексико-семантической организации слов – лексико-семантические парадигмы различных видов (синонимов, слов одной тематической группы и т.п.); 2) на основе регулярных способов семантических взаимодействий слов-компонентов (метонимии, метафоры). Лексическая вариантность сформировалась в результате нейтрализации компонентов в следующих лексико-семантических парадигмах: 1) в синонимической парадигме: *голова (гудит, звенит, трещит); взбираться (карабкаться, подниматься, всходить, взойти* и т.п.) наверх; 2) гиперо-гипонимической парадигме: *сию минуту – сию секунду; петь птичкой – петь соловьем*; 3) антонимической парадигме: *Бог знает – черт знает*; 4) тематической парадигме: *извиваться, как уж на сковороде – извиваться, как угорь на сковородке; старый пень – старый сучок; старая кочерга (швабра, метла, кастрюлька).* Лексическая вариантность на базе семантических связей слов-компонентов возникает при нейтрализации их различительных признаков: 1) на основе метонимии: *волоска не стоит – кончика волос не стоит, пальца твоего не*

стоит – кончика пальца твоего не стоит; 2) на основе метафоры: *кричать белугой – кричать дурным голосом; умелые руки – золотые руки.*

ВАРИАНТНОСТЬ ФОРМЫ ФЕ МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ. Вариантность, возникающая на основе нейтрализации дифференциальных значений в морфологической парадигме: 1) видовременных форм глагола, в процессе первичной и вторичной имперфективации: *видать (видывать) виды; взять быка за рога – брать быка за рога;* 2) категорий залога, наклонения, времени, лица, числа у глагольных ФЕ: *сесть в калошу – садиться в калошу; без труда не выловишь (не выловить) рыбку из пруда; свистеть (свистать) всех наверх; собрать (собирать) пенку;* 3) категории числа грамматически зависимых имен существительных: *вешать собаку (собак);* 4) вариантных форм рода, числа, падежа у именных ФЕ: *хоть семи пядей во лбу – хоть семь пядей во лбу; тянуть на дно – тянуть ко дну; не чувствовать локоть друга – не чувствовать локтя друга;* 5) полных (кратких) форм прилагательных и причастий: *без малого (год) – без мала (год), на свежую голову – на свежу голову; душою чистый – душою чист; зеленый пока – зелен пока.*

ВАРИАНТНОСТЬ ФОРМЫ ФЕ СИНТАКСИЧЕСКАЯ. Одна из составляющих формы фразеологической единицы. Вариантность, основанная на нейтрализации дифференциальных грамматических значений в синтаксических парадигмах ФЕ-словосочетания и ФЕ-предложения. Во фразеопарадигме ФЕ-словосочетания вариантность возникает под влиянием межпадежной синонимии фразеоформ. Возможны варианты: 1) употребляется один предлог, но разные падежные формы: *заблудиться между двух сосен – заблудиться меж двумя соснами*; 2) употребляются разные предлоги и разные падежные формы: *заблудиться меж двух сосен – заблудиться в двух соснах; идти ко дну – идти на дно; на свежую голову – со свежей головой.* Синтаксическая вариантность ФЕ-предложений возникает в результате нейтрализации: 1) категорий наклонения, времени, рода, числа в глагольных компонентах: *хоть кол на голове теши – хоть кол на голове тешите; и не мечтай – и не мечтайте; кондрашка хватил – кондрашка хватила – кондратий хватил;* 2) категорий числа и падежа в именных компонентах: *в кармане вошь на аркане - в кармане вши на аркане, беден, как церковная крыса – беден, как церковные крысы.*

ВАРИАНТНОСТЬ ФОРМЫ ФЕ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ. Вариантность, возникшая в результате снятия дифференциальных значений морфов: 1) суффиксов субъективной оценки: *на глаз – на глазок*; 2) словообразовательных префиксов: *ставить ножку – подставить ножку*; 3) разных корней в синонимичных словах, имеющих один и тот же префикс: *забросать (засыпать, закидать)* письмами; 4) суффиксов основы глагола: *сгибать (согнуть)* спину.

ВАРИАНТНОСТЬ ФОРМЫ ФЕ ФОНЕТИЧЕСКАЯ. Вариантность фразеологической единицы, основанная на нейтрализации нерегулярных звуковых взаимодействий лексикализованного типа: *сесть в калошу (галошу).* Вариантность фонетическая представлена единичными примерами.

ВАРИАНТНОСТЬ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЕДИНИЦЫ. Одна из составляющих фразеологической единицы. Вариантность формы ФЕ связана: 1) с разграничением уровней варьирования (фонетическая, словообразовательная, морфологическая, синтаксическая и лексическая вариантность); 2) количественная (квантитативная) вариантность; 3) двучленная/многочленная вариантность.

ВАРИАНТНО-ЯЗЫКОВЫЕ ПРИЕМЫ - логические приемы, исходящие из разнообразия единиц языка и самих языков, что обусловливает своеобразие и противоречие их общелогических свойств. Предмет анализа – конкретные единицы языка, их функционирование и связи не только с логическими формами мысли, но и с иными содержательными единицами и категориями. На материале языка указанные приемы используются, когда речь идет о лингвистической относительности, различных типах языковых значений, их категориях и связях с контекстом. Например, при изучении содержательной структуры предложений широко используются приемы логико-морфологического и актуально-синтагматического членения предложения.

ВАРИАНТЫ МОРФЕМЫ. Морфы: а) тождественные по значению; б) тождественные по занимаемой позиции; 3) способные в одной и той же позиции замещать друг друга, т.е. находиться в отношениях свободного распределения: вод-ой и вод-ою.

ВАРИАНТЫ СЛОВА МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ. Варианты, обладающие различными аффиксами: *клавиша – клавиш; компонента – кмпонент.*

ВАРИАНТЫ СЛОВА ОРФОЭПИЧЕСКИЕ (ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫЕ). Варианты, наличие которых вызвано разными орфоэпическими традициями: *тво□рог - творо□г.*

ВАРИАНТЫ СЛОВА СТИЛИСТИЧЕСКИЕ. Варианты, различающиеся принадлежностью к разным стилям языка: *издалека□* – общеупотр., *издалёка* – устар., книжн.

ВАРИАНТЫ СЛОВА ФОНЕМАТИЧЕСКИЕ. Варианты, различающиеся в лингвокультуре разными фонемами: *галоши – калоши, матрас – матрац, ноль – нуль* и др.

ВАРИАНТЫ СЛОВА. Закрепленные в языке преобразования одной и той же лексемы, сохраняющие ее тождество, но различающиеся орфоэпически, фонематически, морфологически, стилистически.

ВАРИАНТЫ УПОТРЕБЛЕНИЯ ЗНАКОВ. 1) Варианты, предусмотренные правилами оформления сложных бессоюзных предложений: при пояснении или мотивации вместо двоеточия может употребляться тире: *Разлука призрачна – мы будем вместе скоро* (А. Ахматова). 2) При обособлении определений и приложений наряду с запятыми могут быть употреблены тире. 3) Могут варьироваться запятая и точка с запятой в сложном бессоюзном предложении. 4) Может употребляться или не употребляться запятая при предложных оборотах с предлогами *кроме, наряду* и др. 5) Непоследовательно выделяются некоторые вводные слова (*действительно, в самом деле, прежде всего, преимущественно*).

ВАРИАНТЫ ФОНЕМЫ В СИГНИФИКАТИВНО СЛАБЫХ ПОЗИЦИЯХ. Варианты неразличающихся, нейтрализованных фонем. Звуковые омонимы.

ВАРИАНТЫ, ИЛИ АЛЛОФОНЫ ФОНЕМ. Все звуки, реализующие фонему: *доминанта, вариации фонем, варианты фонем*.

ВАРИАТИВНАЯ РЕДУКЦИЯ. Варьирующаяся в зависимости от стиля произношения редукция гласного в позиции абсолютного конца слова.

ВАРИАТИВНОСТЬ ЯЗЫКА / РЕЧИ. Способность языка в процессе эволюции создавать конкурирующие средства выражения на всех уровнях его структуры: 1) фонетическом; 2) морфемном; 3) лексическом; 4) синтаксическом; 5) стилистическом – под воздействием внутренних и внешних законов развития языка. В социолингвистике изучаются внешние причины, экстралингвистические факторы: 1) территориальная обособленность; 2) социальная стратификация носителей языка; 3) различие сфер человеческой деятельности и ситуаций.

ВАРИАТИВНЫЙ [<лат. variatio различие]. Способный иметь, приобретать второстепенные изменения при сохранении инвариантной основы.

ВАРИАЦИИ ФОНЕМЫ. Представители фонемы, которые появляются в сигнификативно сильных, но перцептивно слабых позициях. В слове *пять* фонема <а> представлена вариацией [ä]. Вариации фонемы – это звуковые синонимы ее доминанты.

ВАРИАЦИЯ [<лат. variatio – изменение]. Видоизменение второстепенных элементов при сохранении инвариантной основы.

ВАРИЕТЕТ [< нем. Varietät]. Разновидность.

ВАРРОН МАРК ТЕРРЕНЦИЙ (116 – 27 гг до н.э.). Известен в истории языкознания как крупнейший римский грамматист, написавший исследование «О латинском языке». Однако это крупнейший и наиболее плодовитый ученый-энциклопедист, создавший свыше 600 сочинений. Он происходил из сословия всадников. Занимал различные политические и военных должности. В гражданской войне 49 г. выступал против Цезаря. Однако в 47 г. Цезарь, принимая во внимание исключительные знания В., поручил ему руководство библиотекой в Риме. И это не случайно: вклад В. в науку настолько велик, что наука античности крайне редко выходила за пределы достигнутых В. результатов. Всю свою жизнь В. посвятил науке как филолог, антиквар и историограф. Уже при жизни его научный авторитет был неоспорим. Основное произведение – «человеческие и божественные древности» в 41 тт. (ныне утеряны), посвященное истории римского народа, его культуре, религии и обрядам. Его перу принадлежали труды по юриспруденции, искусству, грамматике, истории литературы, трактат «О сельском хозяйстве». В сочинении «Образы» дано 700 литературных портретов греков и римлян. В «Менипповых сатирах» он активно защищает староримские нравы против чужеземных влияний.

ВАРЬИРОВАНИЕ СЛОВА ФОРМАЛЬНОЕ. Наличие у слова орфоэпических, фонематических, морфологических, стилистических вариантов.

ВАРЬИРОВАНИЕ СЛОВА ФОРМАЛЬНО-СТИЛЕВОЕ (СИНКРЕТИЧНОЕ). Наличие *формально-стилевых вариантов (синкретивов),* образующих переходную зону между планом выражения и содержания. (См.: Синкретивы).

ВВОДНЫЕ КОМПОНЕНТЫ. Компоненты, с помощью которых говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания. В.к. обладают рядом признаков: 1) они употребляются в составе предложения; 2) занимают в нем к.-л. место; 3) имеют особое произношение; 4) грамматически не связаны с членами предложения; 5) сами членами предложения не являются; 6) на письме выделяются запятыми; 7) они не называют предметы, действия, признаки и не указывают на них, не имеют конкретного значения; 8) содержат обобщенную оценку высказывания; 9) значения В.к. являются грамматическими. Говорящий оценивает содержание высказывания с разных позиций, чему соответствуют грамматические значения вводных компонентов, выражающих: а) достоверность-вероятность (В.к. – *конечно, несомненно, бесспорно, без всякого сомнения, я уверен; вероятно, видимо, может быть, кажется, должно быть, пожалуй, навер-*

ное, мне кажется и т.п.): ***Бесспорно,*** *так и будет;* б) эмоциональное отношение: В.к. – *к счастью, к удивлению моему, на твое несчастье;* в) авторство, источник информации: В.к. – *по-моему, по-твоему, по мнению кого-либо, по слухам, как рассказал кто-либо* и т.п.; г) степень обычности, нормальности сообщаемого: В.к. – *по обыкновению, как обычно, по привычке, как водится, как правило, как всегда, как иногда бывает, случается* и т.п.; д) побуждение собеседника быть внимательным, верить информации, обратить внимание на манеру высказывания или на отдельные слова, выражения и пр. (В.к. – *согласитесь, видите ли, поверьте, понимаете, по правде сказать, откровенно говоря, короче говоря, как говорится* и т.п.; е) отношения последовательности, противопоставления, добавления, следствия, обобщения, итога и пр. между частями высказывания или текста (В.к. – *во-первых, во-вторых, в-третьих* и т.п.; *однако, наоборот, напротив; кстати, кроме того, а главное; следовательно, значит, стало быть; вообще, таким образом, итак, в общем*). В.к. с этим значением близки по функции к союзам.

ВВОДНЫЕ СЛОВА, ВЫРАЖАЮЩИЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ ТЕКСТА. 1) Одно из языковых средств, характерное для разных стилей, в том числе, н для научной речи. Вводные слова в научном стиле помогают выразить подчеркнутую логичность, связь между предложениями и частями текста: *...дифференциация ландшафтов не наблюдается; По-видимому, слагается своеобразная гиперзональность, охватывающая субарктику и умеренный пояс; Итак, можно заключить, что для Урала характерна двухъярусная высотная дифференциация ландшафтов (А.А. Макунина)*. 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в смоделированный с опорой на подчеркнутую логичность набор языковых средств.

ВВОДНЫЕ СЛОВА, СЛОВОСОЧЕТАНИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Синтаксические единицы, используемые в разных стилях. В научной речи они выражают отношения между частями высказывания, что направлено на создание подчеркнутой логичности научного высказывания: «... ее предмет ограничивается стилистически окрашенными языковыми единицами. С другой стороны, определение стилистики лишь как науки о функциональных стилях недостаточно». Для усиления выразительности вводные слова н конструкции могут использоваться в художественной речи: *Ты, сказывают, петь великий мастерищ.* (Крылов). Благодаря вводным словам и конструкциям, публицистическая речь становится более экспрессивной: *Наконец, случилось то, что столько раз проигрывалось в уме - возвращение...* (Из газ.). Разговорная речь характеризуется тем, что она предельно насыщена вводными словами, в связи с чем их значение в разговорном стиле ослабляется. Вводные слова и конструкции формируют логичность – одно из коммуникативных качеств речи.

ВЕЖЛИВОСТЬ. Категория, выражаемая в составе систем личных местоимений. Например, в австронезийском языке *ачех* местоимения второго и третьего лица не различают граммем числа, зато у них есть по три степени вежливости. В английском языке местоимения нейтральны к вежливости.

ВЕЛЯРИЗАЦИЯ. 1. (отвердение). Дополнительная артикуляция (подъем) задней части спинки языка по направлению к заднему, мягкому небу, что вызывает твердость согласных. 2. Изменение основной артикуляции согласного в сторону небной занавески.

ВЕЛЯРНЫЙ [<лат. velaris – небный <velum мягкое небо]. Задненебный; В. согласный – звук, образуемый при поднятии задней части спинки языка к заднему (мягкому) небу: [г],[д],[к],[х].

ВЕРБАЛИЗАЦИЯ[1] [<лат. verbalis словесный]. Выражение мысли при помощи слов и форм языка.

ВЕРБАЛИЗАЦИЯ[2] (ОГЛАГОЛИВАНИЕ). Переход той или иной части речи в класс глаголов.

ВЕРБАЛЬНЫЕ СПОСОБЫ ОПИСАНИЯ. Способы, при которых используются обычные слова естественного языка, в том числе термины, и даются формулировки.

ВЕРБАНТЫ В ОБЩЕЙ МОРФОЛОГИИ. Глагольные граммемы.

ВЕРБОИД. Именная форма глагола (*герундий, инфинитив* и др.).

ВЕРХНИЙ ЭТАЖ РЕЧЕВОГО АППАРАТА. Органы, находящиеся над гортанью. К гортани примыкает *глотка*. Верхняя ее часть называется *носоглоткой.* Полость глотки переходит в *ротовую* и *носовую полости,* которые разделены *нёбом.* Передняя, костная часть нёба называется *твердым небом,* задняя, мускулистая – *мягким небом.* Вместе с *маленьким язычком* мягкое небо называется *небной занавеской. Полость рта* выполняет роль *резонатора.*

ВЕТВЬ ЯЗЫКОВ (группа языков). Группировка внутри семьи языков. Например, внутри индоевропейской семьи выделяются индоиранская, славянская и др. ветви. Кавказская семья включает картвельскую, абхазо-адыгскую и нахско-дагестанскую ветви.

ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: 1) *онтологические:* хаос и космос, огонь и вода, движение и неподвижность, свет и тьма; 2) *антропологические темы:* а) духовные начала бытия: причастность – отчужденность, смирение – гордыня, греховность – праведность; б) надэпохальные ситуации: труд, досуг, будни, праздники, частная жизнь, мир, войны, революция, гражданская деятельность; в) сфера инстинктов: половая сфера, стремление к материальным благам, жажда власти; г) мужество, женственность; д) детство, юность; зрелость, старость.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЯЗЫКОВ. Это наличие двух основных процессов в языковой истории человечества: 1) деление языков (диалектов), их дифференциация (дивергенция, расхождение); 2) объединение языков и диалектов, их интеграция (конвергенция, схождение). Эти процессы противоположны друг другу: 1) при дифференциации происходит территориальное и социальное распределение носителей языка, возникают родственные языки и диалекты; 2) при интеграции языки и диалекты объединяются, частный случай интеграции - контакты языков, приводящие к заимствованию лексики и образованию межъязыковых лексических (в основном терминологических) зон.

ВЗАИМООБОГАЩЕНИЕ ЯЗЫКОВ. Разновидность взаимодействия языков, в процессе которого в контактирующих языках появляются новые языковые элементы, оцениваемые как положительные. Термин использовался в советской социолингвистике во второй половине XX в. для характеристики процессов взаимодействия носителей языков в экономической, политической, культурной жизни, в быту в процессе исторического развития общества. В.я. рассматривалось как двусторонний процесс, однако особая роль отводилась русскому языку, на котором в СССР общалось большинство населения.

ВИД ГЛАГОЛА (АСПЕКТ). Грамматическая категория глагола, обозначающая особые свойства, характер протекания данного процесса, т.е. в его отношении к внутреннему пределу, результату, длительности, повторяемости и т.п. В русском языке выделяются глаголы совершенного вида (отвечающие на вопрос *что сделать*?) и несовершенного вида (отвечающие на вопросы *что делать*?).

ВИД ДЕЕПРИЧАСТИЯ. Тот же, что и у глагола. Показатель несов. в. деепричастия – суф. [‘а] (-я- – графически); показатель соверш. в. – суф. -в-, -вши-, -ши-.

ВИД ПРИЧАСТИЯ остается тем же, что у исходного глагола. Вид исходного глагола определяет возможность образования причастий: от глаголов совершенного вида не образуются причастия настоящего времени.

ВИД СВЯЗИ В СЛОВОСОЧЕТАНИИ. Способ подчинения, выбора зависимой формы: *согласование, управление, примыкание* и др.

ВИДООБРАЗОВАНИЕ. Образование глаголов одного вида от глаголов другого вида с использованием словообразовательных средств. В. представлено двумя противоположными процессами: *перфективацией* и *имперфективацией.*

ВИДЫ АНАЛИЗА ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ: 1) *лексикографический* (лексоцентрический) и 2) *текстовый* (текстоцентрический).

ВИДЫ АРГУМЕНТАЦИИ *в риторике*: эпидейктическая (показательная), судительная и совещательная.

ВИДЫ АФФИКСАЦИИ: *фузия* и *агглютинация*.

ВИДЫ БИЛИНГВИЗМА: 1) *координативный, субординативный, смешанный,* в зависимости от взаимодействия двух языковых систем в сознании и языковой компетенции билингва; 2) *групповой* и *индивидуальный,* в зависимости от количества билингвов; 3) *массовый* (по числу билингвов и значимости в социуме); 4) *ранний, подростковый, юношеский* (по признаку возраста, в котором был усвоен второй язык); 5) *сбалансированный* и *несбалансированный* (по уровню языковой компетенции билингва); 6) *индивидуальный* и *массовый, симметричный* и *ассиметричный* (по наличию социально-ролевого и функционального равноправия двух языков); 7) *пассивный* и *активный* (по речевым навыкам и видам речевой деятельности билингва); 8) *естественный* и *искусственный* (по способу освоения второго языка); 9) *односторонний* и *двусторонний* (по признаку владения двумя языками или одним из них контактирующими коллективами); 10) *внутригрупповой* и *межгрупповой* (по характеру внешних и внутренних связей социальной группы); 11) *контактный* и *неконтактный; культурный* (по ситуациям общения); 12) *национальный* (по этноязыковому признаку билингвов); 13) *функциональный* (по сфере употребления); 14) *начальный – остаточный, прогрессивный – регрессивный* (как характеристика этапов смены языка).

ВИДЫ ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ: 1) *синтаксические категории*, включающие синтаксические средства выражения грамматического значения (напр., категория коммуникативной направленности высказывания – повествовательные, побудительные и вопросительные

предложения); 2) морфологические категории, включающие морфологические средства выражения грамматического значения (напр.: категории времени, лица, числа, рода, падежа, и т.п.); морфологические категории делятся на два подвида: а) *словоизменительные* – категории, члены которых могут быть представлены формами одного и того же слова в рамках его парадигмы (напр., категории числа и падежа у сущ. в рус. яз., рода, числа и падежа у прил.); б) *классификационные категории*, члены которых не могут быть представлены формами одного и того же слова, а потому делят слова на классы (напр., в рус.яз. – категория рода сущ.)

ВИДЫ ДВУЯЗЫЧИЯ: 1) Естественное (социальное) двуязычие; 2) искусственное двуязычие; 3) реальное; 4) потенциальное; 5) функциональное двуязычие.

ВИДЫ ДИАЛЕКТИЗМОВ: 1) фонетические (*аржаной* вм.: *ржаной*); 2) грамматические (*золотая семечка* вм.: *семечко*); 3) словообразовательные (*морква* вм.: *морковь*); 4) собственно лексические (*чабак* вм.: *лещ*); 5) семантические (*чашка* вм.: *миска*); 6) этнографические (этнографизмы), не имеющие синонимов в литературном языке (*понёва* – вид юбки).

ВИДЫ ЗАИМСТВОВАНИЙ: 1) лексическое; 2) морфемное заимствование; 3) грамматическое заимствование; 4) фонемное заимствование.

ВИДЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ НОРМЫ: 1) орфоэпическая; 2) орфографическая; 3) лексическая; 4) грамматическая; 5) морфологическая; 6) синтаксическая; 7) стилистическая.

ВИДЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ ТЕКСТА: 1) интонационно-синтаксическое; 2) ритмическое; 3) логико-смысловое; 4) моделирование ассоциативно-смысловых полей ключевых слов и ассоциативных полей текста; 5) моделирование на основе позиционного анализа и выделения гармонического центра; 6) компьютерное моделирование.

ВИДЫ ПАРАЛИНГВИСТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ: 1) *фонационные* (тембр речи, ее темп, громкость, особенности произнесения звуков речи – диалектные, социальные, идиолектные); 2) *кинетические* (жесты, тип выбираемой позы, мимика); 3) *графические* (тип написания букв – почерк, способы графических дополнений к буквам, их заменители – символы).

ВИДЫ ПАФОСА В ТЕКСТЕ И ИХ СТИЛЕВЫЕ СООТВЕТСТВИЯ: 1) *пафос сентиментализма* (психологизм, экспрессивность, риторичность); 2) *пафос романтизма* (психологизм, риторичность, условная образность, сложная композиция, стихотворная организация, отказ от сюжетности, отказ от описательности, чаще проявляется в лирике, контраст – ведущий принцип композиции; 3) *пафос героического* (тяга к сюжетности, жизнеподобие, формы условности, гиперболизация, риторичность художественной речи, отказ от описательности, отказ от психологизма); 4) *пафос трагического* (сюжетность, психологизм); 5) *сатирический пафос* (условные формы, описательность, сюжетность, риторичность художественной формы); 6) *пафос иронии* (разноречие, условность, сложная композиция); 7) *пафос инвективы* (риторичность, описательность, простая композиция).

ВИДЫ РЕПЛИК-РЕАКЦИЙ: 1) ответ; 2) согласие, подтверждение; 3) оценка; 4) уточняющие вопросы; 5) несогласие, возражение; 6) подхваты (*– Дом у нас новый, хороший. – Новый...*); 7) переспросы; 8) сопоставление (*а у нас...*); 9) уяснение (*а-а вот оно что!*).

ВИДЫ СИНТАКСИЧЕСКОГО ЗАЛОГА: 1) пассив; 2) антипассив; 3) пермутативы; 4) транзитиватив и детранзитиватив.

ВИДЫ ТЕКСТОВОГО ВРЕМЕНИ: 1) календарное время, отображаемое преимущественно лексическими единицами с семой «время» и датами; 2) событийное время, организованное связью всех предикатов текста (прежде всего глагольных форм); 3) перцептивное время, выражающее позицию повествователя и персонажа. Выделяются также *сюжетное время* и *время фабульное, авторское время* и *субъективное время персонажей, время бытовое* и *историческое, время личное* и *социальное* [Николина 2003].

ВИДЫ ТЕКСТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: 1) текстообразующая; 2) текстовоспринимающая; 3) интерпретационная.

ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ: 1) реальное объективное; 2) циклическое; 3) субъективное; 4) ирреальное время [Папина А.Ф.]. И.Я. Чернухина выделяет: конкретное, абстрактное, обобщенное, поэтически трансформированное.

ВИДЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ ТЕКСТА: минорная, мажорная, патетическая, лирическая.

ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ. Один из прямых источников информации, когда говорящий зрительно наблюдал ситуацию.

ВИКО ДЖАМБАТТИСТА (23.06.1668 – 21.11.1744). Итальянский философ. С 1698 профессор риторики в университете в Неаполе, с 1734 придворный историограф. Выдвинул идею объективного характера исторического процесса. Считал историческую науку сознанием человечества о собственных деяниях. Выдвинул идею круговорота – развития всех наций по циклам, состоящим из трех эпох: 1) божественной (безгосударственность, подчинение жрецам); 2) геро-

ической (аристократическое государство); 3) человеческой (демократическая республика или представительная монархия). («Основания новой науки об общей природе наций» (1725). В связи с подобной периодизацией он устанавливает три основных этапа в развитии языков: 1) язык богов; 2) язык героев; 3) язык людей. История языков следует за историей человечества. Таким образом, историзм пронизывает не только проблему происхождения языка, но и проблемы дальнейшего развития языков.

ВИТГЕНШТЕЙН ЛЮДВИГ [26.04.1889 (Вена) – 29.04.1951 (Вена, Кембридж)]. Австрийский философ и логик, представитель аналитической философии. В «Логико-философском трактате» (1921) выдвинул программу построения искусственного «логически совершенного», «идеального» языка, имеющего в качестве прообраза язык классической математической логики. «Идеальный язык», по В., поможет освободить философию от ее традиционной проблематики, лишенной научно-познавательного смысла. Философия имеет смысл лишь в качестве «критики языка». Под влиянием Рассела разработал доктрину логического автоматизма, согласно которой структура языка является образом структуры мира. Логические идеи В. (учение о тавтологиях и противоречиях, табличный метод определения истинностных значений высказываний, вероятности и др.) оказали влияние на развитие современной логики. В «Философских исследованиях» (1953) и «Замечаниях по основаниям математики» (1956) отказался от абсолютизации формально-логического подхода к языку: язык служит не только целям описания мира, но и различным человеческим коммуникациям. Объект философского исследования – естественный («обыденный») язык – совокупность «языковых игр», ведущихся по правилам, избранным «играющими». Значение придается эмпирически – ролью в контексте «языковой игры». Так В. переходит с позиций логического атомизма к точке зрения логического эмпиризма. Позиция конвенционализма лишает «идеальный» язык его первоначального исключительного положения. Задача философии сводится к определению и устранению ошибок в употреблении языка. Эти взгляды В. повлияли на развитие лингвистической философии. В «Философских исследованиях» (1953) с логико-философской стороны описана на примере употребления слова «игра» семантическая ситуация под названием ситуации «семейных сходств». Он пишет: «Рассмотрим, например, процессы, которые мы называем «играми». Я имею в виду игры на доске, игры в картах, с мячом, борьбу и т.д. Что общего у них всех? ... Присмотритесь, например, к играм на доске с многообразным их родством. Затем перейди к играм в карты: ты находишь здесь много соответствий с первой группой игр. Но многие общие черты исчезают, а другие появляются. Если теперь мы перейдем к играм в мяч, то много общего сохранится, но многое и исчезнет. – Все они «развлекательны»? Сравни шахматы с игрой в крестики и нолики. Во всех ли играх есть выигрыш, всегда ли присутствует элемент соревновательности между игроками? Подумай о пасьянсах. В играх с мячом есть победа и поражение. Но в игре ребенка, бросающего мяч в стену и ловящего его, этот признак отсутствует...» и т.д. И так мы могли бы перебрать многие, многие виды игр, наблюдая, как появляется и исчезает сходство между ними. А результат этого рассмотрения таков: мы видим сложную сеть подобий, накладывающихся друг на друга и переплетающихся друг с другом, сходств в большом и малом. Я не могу охарактеризовать эти подобия лучше, чем назвав их «семейными сходствами», ибо так же накладываются и переплетаются сходства, существующие у членов одной семьи: рост, черты лица, цвет глаз, походка, темперамент и т.д. и т.п. И я скажу, что «игры» образуют семью» (Витгенштейн Л., Философские работы. – Ч. I. – М., 1994. – С. 110-111). Что лежит в основе процедуры Витгенштейна, посредством которой он приходит к своему выводу? Специфическим основанием является то, что «значение слова есть совокупность его употреблений», а также «совокупность правил, управляющих операциями употребления слова».

ВИНОГРАДОВ ВИКТОР ВЛАДИМИРОВИЧ [31.12.1894 (12.01.1895) – 4.10.1969]. Языковед, литературовед, академик АН СССР (1946). Закончил в Петрограде в 1917 г. Историко-филологический институт и Археологический институт. Профессор Ленинградского, затем Московского университетов. Заведовал кафедрой русского языка при МГУ. Директор института языкознания АН (1950-54), Института русского языка АН (1958-1968). Академик-секретарь отделения литературы и языка АН (1950-63). Редактор журнала «Вопросы языкознания» (с 1952). Зав. сектором исторической поэтики и стилистики русской классической литературы в Институте русской литературы АН (Пушкинском доме) (с 1968). Член Главной редакции 2-го изд. БСЭ. Автор исследований по русской грамматике: «Русский язык. Грамматическое учение о слове» (1947; Гос. пр. СССР, 1951), истории русского языка. Создал монографические работы о языке и стиле русских писателей 19-20 вв., о «натуральной школе». Написал теоретические работы по стилистике и поэтике. Занимался лексикографией. В языкознании он ученик Шахматова и Щербы. Лингвистические взгляды его, сложившиеся еще в 30-е годы, характеризуются синтетизмом. На базе отечественного языкознания, французских и чешских лингвистических

традиций он создает универсальную лингвистическую концепцию, центральными понятиями которой были *слово* и *стиль языка* в их системной, социальной и исторической обусловленности. Слово многоаспектно. Он выделяет четыре структурно-семантических типа слов: 1) слова-названия (части речи); 2) служебные слова (частицы речи); 3) модальные слова; 4) частицы, междометия. Структурно-семантический тип слов характеризуется пятью признаками: семантическим, морфологическим, словообразовательным, синтаксическим, фонетическим. Анализ содержательной и функциональной сторон слова, единства в нем лексического и грамматического привел его к разработке словообразовательных и лексико-фразеологических характеристик слова. Он показал взаимосвязь словообразования, грамматики, лексикологии, выделив при этом словообразование как особую лингвистическую дисциплину. Лексико-фразеологические значения рассматривались как сложная структура. В. развил учение о разных типах лексического значения слова: номинативное – прямое (основное); производно-номинативное, экспрессивно-синонимическое. Он выделил разные типы фразеологических единиц: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические словосочетания. Он первый выделил фразеологию как науку. Благодаря его этюдам по истории отдельных слов и выражений возникла как особая отрасль знаний историческая лексикология. Синтаксическая теория В. включает учение о словосочетании и его типах, учение о предложении и его типах, учение о сложных синтаксических единицах и синтагмах. Словосочетание – номинативная единица. Оно противостоит предложению – коммуникативной единице. Основные признаки предложения и центральные категории синтаксиса – предикативность и модальность. Стиль языка – компонент его функционально-стилистической системы. Общественные функции языка сводятся к функциям общения (обиходно-бытовой стиль), сообщения (обиходно-деловой, официально-документальный и научный стили, воздействия (публицистический и художественный стили). Стилистика языка изучает стили языка, их синонимические связи, стилистика речи – коммуникацию, социальные стили речи, культуру речи, кодификацию языковой нормы. Особо выделяется стилистика художественной литературы, находящаяся на стыке стилистики, теории поэтической речи и поэтики. Виноградов – создатель истории литературного языка. Его «Очерки по истории русской литературного языка XVII-XIX вв.» – первый *в славистике* систематический курс истории литературного языка, отличающегося от исторической грамматики.

ВИНОКУР ГРИГОРИЙ ОСИПОВИЧ [5(10).11.1896 – 17.05.1947]. Языковед, литературовед. Профессор МГУ (1942-47) и других вузов, член Пушкинской комиссии АН СССР (с 1933). Член Московского лингвистического кружка и Московской диалектологической комиссии. Занимался вопросами культуры речи, историей русского литературного языка, проблемами текстологии. Исследовал язык и творчество А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, В.В. Маяковского. Один из составителей «Толкового словаря русского языка» (т. 1.-4, 1935-40, под ред. Д.Н. Ушакова), один из редакторов академического собрания сочинений Пушкина. В 1938-1947 организатор работы по составлению «Словаря языка Пушкина». В современном словообразовании при трактовке значений производных слов применяется критерий Г.О. Винокура, т.е. производное толкуется через непроизводное: *волчонок – детеныш волка; подосиновик – гриб, который часто растет под осиной.*

ВИТАЛЬНОСТЬ ЯЗЫКА (ЖИЗНЕСПОСОБНОСТЬ ЯЗЫКА). Способность языка к дальнейшему развитию, изменению или сохранению структурных и функциональных качеств языка. Его витальность связана: 1) с удельным весом употребления данного языка в регионе или сфере общения; 2) степенью литературной обработанности языка. На уровень В.я. влияют следующие экстралингвистические факторы: 1) демолингвистические данные: количество говорящих на данном языке (родном или втором), использование языка младшим поколением; 2) уровень функциональной развитости языка; 3) наличие письменной традиции; 4) наличие стандартного варианта языка; 5) внешние социальные факторы: наличие государственных программ поддержки языка, статус языка.

ВКЛЮЧЕНИЕ. Инклюзивно-иерархический способ сочетания предикативных частей, состоящий в том, что между ним устанавливаются ранговые, иерархические отношения. Эта связь характерна: 1) для многочленных СПП с однородным соподчинением; 2) для МСПП со стечением союзов; 3) для МСПП, одна из предикативных частей которых по смыслу относится к сочетанию двух и более предикативных частей.

ВКЛЮЧЕННОЕ НАБЛЮДЕНИЕ. Один из методов сбора социолингвистических данных, при котором наблюдатель выступает в качестве одного из непосредственных участников коммуникативного акта.

ВКРАПЛЕНИЕ. Использование языковой единицы с сохранением признаков фонетических, грамматических, указывающих на ее иносистемный характер: 1) вкрапление иностранного слова: *madam;* 2) включение диалектного или просторечного слова: *кочет.*

ВЛАДЕНИЕ ЯЗЫКОМ. Способность человека понимать и синтезировать высказывания, что связано со следующими умениями: 1) отличать правильные высказывания от неправильных; 2) дифференцировать сходные по форме, но различные по смыслу высказывания; 3) способностью к перефразированию – умением выбирать из конкурирующих средств выражения наиболее адекватные данной коммуникативной ситуации. В.я. предполагает не только пассивное восприятие, но и активное использование языка. Н. Хомский и Ю.Д. Апресян приравнивают В.я. языковой компетенции. Д. Хаймс, наряду с языковой компетенцией, в понятие В.я. включает также коммуникативную компетенцию.

ВНЕШНИЙ ТОП *в риторике*: две соотносительные категории, которые могут образовывать суждение; например «истина/справедливость», «закон/благодать»; пара категорий, отложившаяся в культуре как смысловое единство, которое служит отправной точкой мысли; смысловая значимость подобных пар не подвергается сомнению; члены или термы внешних топов могут находиться в отношениях и с другими понятиями: «закон/обычай», «истина/правда»; В.т. входят в культуру, образуя сложную, иерархически организованную систему, мало пока изученную.

ВНЕШНЯЯ РЕЧЬ. Материально выраженная (устная или письменная) речемыслительная деятельность, имеющая очевидную, непосредственно наблюдаемую словесно-предложенческую форму.

ВНЕШНЯЯ ФОРМА ЯЗЫКА. Звуковой строй и фонетический облик слов, обеспечивающих различие слов.

ВНУТРЕННИЕ ДИАЛОГИЗИРОВАННЫЕ МОНОЛОГИ. Монологи, используемые в художественной литературе. Может передаваться диалог героя с самим собой.

ВНУТРЕННИЕ ТОПЫ *в риторике*: отношения смысловых категорий, посредством которых связываются между собой части внешних топов; например «Вера противоположна неверию»; В.т. подразделяются на три группы: определения, соположения и обстоятельства.

ВНУТРЕННИЕ ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ ЯЗЫКА. Один из объектов изучения «внутренней лингвистики», внутренние причины, прогнозирующие и обеспечивающие эволюцию системы языка; «давление системы» самого языка, воздействие присущих ему внутриструктурных закономерностей.

ВНУТРЕННЯЯ РЕЧЬ. Внутренний монолог в форме прямой речи. Особая языковая форма мышления: речь «для себя» и «про себя».

ВНУТРЕННЯЯ ФЛЕКСИЯ (флексия основы). Изменение звуков внутри корня или основы при выражении грамматических значений. Например, в английском языке она используется при образовании форм числа и времени: *foot* [fut] – ступня *feet* [fi:t] – ступни (ноги) и т.п. Использование чередований внутри корня для выражения грамматического значения.

ВНУТРЕННЯЯ ФОРМА СЛОВА. Мотивировка лексического значения слова его словообразовательной и семантической структурой.Так, слово *учитель* сохраняет внутреннюю форму, его лексическое значение мотивировано. Его словообразовательная структура подсказывает, что это слово называет человека (*-тель* – суф. лица; ср.: *писатель, создатель*), выполняющего действие, названное глаголом «учить». Внутренняя форма слова присутствует в момент его создания. В процессе исторического развития происходит семантическое опрощение, в результате которого внутренняя форма слова утрачивается. Возникают немотивированные слова: (сутки, дар и др.). Внутренняя форма слова – признак, положенный в основу названия и отражающий первоначальное понимание (видение) называемого предмета.

ВНУТРЕННЯЯ ФОРМА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЕДИНИЦЫ. Ее первоначальное денотативное значение, вытекающее из совокупности реальных значений слов-компонентов. «Прозрачная» внутренняя форма наблюдается у тех ФЕ, которые имеют омонимы, представленные свободными словосочетаниями: *лежать на печи* (ФЕ) – *лежать на печи* (ССС), *полететь вверх тормашками (погибнуть, разрушиться)* (ФЕ) – *полететь вверх тормашками (упасть)* – это фразеологическое сочетание, где внутренняя форма возникает на базе компонента *полететь*. Экспрессивность отражения картины мира, возникновение ситуаций языковой игры создаются за счет внутренней формы ФЕ. Фразеологические единицы могут обладать «затемненной» внутренней формой. В этом случае необходимо обращаться к специальным словарям по фразеологии.

ВНУТРЕННЯЯ ФОРМА ЯЗЫКА. Специфический для каждого языка способ отражения и представления в языке действительности, «языковое мировидение» (В. Гумбольдт).

ВНУТРИГРУППОВОЙ БИЛИНГВИЗМ. Разновидность билингвизма, обслуживающая внутренние связи социальной группы.

ВНУТРИЭТНИЧЕСКИЙ ЯЗЫКОВОЙ КОНФЛИКТ. Языковой конфликт, возникающий между группами людей, принадлежащих к одному этносу, зачастую в период становления ли-

тературного языка, когда идут споры: 1) о выборе опорного диалекта; 2) о выборе графической основы. Действующие силы В.я.к. – как правило, узкий круг интеллигенции.

ВНУТРИЯЗЫКОВАЯ ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ. Процессы взаимодействия различных компонентов структуры развитого языка.

ВОЗВРАТНОСТЬ/НЕВОЗВРАТНОСТЬ. Одно из оснований для характеристики лексико-грамматических разрядов глагола. *Возвратные глаголы* – это непереходные глаголы, в состав основы которых входит несловоизменительный постфикс -ся: *учиться, перезваниваться.* Остальные глаголы являются невозвратными: *учить, звонить.* Выделяются следующие семантико-словообразовательные группы возвратных глаголов, отражающих различные отношения действий к его субъекту или объекту: 1) *собственно-возвратные* глаголы, указывающие на совпадение субъекта и объекта действия: *одеваться, причесываться;* здесь могут быть побочно-возвратные глаголы: *взяться, тереться;* 2) *косвенно-возвратные* глаголы, называющие действия, совершаемые субъектом в своих интересах: *строиться;* 3) *общевозвратные* глаголы, обозначающие безобъектное состояние субъекта: *веселиться, радоваться;* 4) *взаимно-возвратные* глаголы, называющие взаимные действия нескольких субъектов, одновременно являющихся и объектами этих действий: *встречаться, переговариваться, перешептываться;* 5) *потенциально-активные возвратные* глаголы, называющие потенциальный активный признак субъекта; 6) возвратные глаголы качественно-характеризующего значения: *посуда бьется, проволока гнется.* От возвратных глаголов отличаются омонимичные им грамматические формы страдательного залога: *Дом строится.* Не являются возвратными безличные формы невозвратных глаголов: *хотеть – хочется* (безл. глагол). Возвратные глаголы все непереходные. Возвратных переходных глаголов не бывает.

ВОЗВРАТНОСТЬ/НЕВОЗВРАТНОСТЬ, ПЕРЕХОДНОСТЬ/НЕПЕРЕХОДНОСТЬ деепричастий сохраняются от производящего глагола. Показатели те же, что и у глагола.

ВОЗВРАТНОСТЬ-НЕВОЗВРАТНОСТЬ ПРИЧАСТИЯ передается «по наследству» от исходного глагола.

ВОЗВРАТНЫЕ ГЛАГОЛЫ. Глаголы, имеющие в своем составе постфикс -ся/-сь, выполняющий разные функции: 1) словообразующую; 2) формообразующую.

ВОЗВЫШЕННЫЙ ОБРАЗ РЕЧИ *в риторике:* применение слов, лишенных бытовых коннотаций, слов и выражений, связанных с топами высоких иерархий.

ВОЗДЕЙСТВУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ РЕЧИ. 1) Одна из основных функций научной речи, связанная со стремлением автора убедить в правоте высказанной мысли. 2) Один из элементов смоделированной ситуации общения, представленной в информационной модели научного стиля. Воздействующая функция речи обусловливает появление таких стилевых черт, как: подчеркнутая логичность, доказательность.

ВОЗДЕЙСТВУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ. Одна из основных функций языка, по-разному активизирующаяся в функциональных стилях. В научной речи она направлена на то, чтобы убедить читателя в правоте высказанной мысли, выдвигаемой теории, гипотезы. В публицистической – на то, чтобы воздействовать на массы, формируя у них правильное отношение к жизни общества.

ВОЗМОЖНЫЕ МИРЫ. Смысловые конструкты, получающие наполнение исходя из грамматики естественных языков при использовании определенных правил.

ВОЗРАСТНАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ГОВОРЯЩИХ. Распределение носителей языка по возрастным группам; один из демографических показателей, при котором владение детьми и подростками своим этническим языком является показателем высокой витальности языка.

ВОЗРАСТНОЕ ГРАДУИРОВАНИЕ РЕЧИ. Особенности речи, коррелирующие с возрастом говорящих: 1) молодое поколение стремится овладеть престижными формами языка; 2) люди среднего и пожилого возраста используют менее престижные варианты языка.

ВОКАБУЛА [лат. vocabulum название, имя]. 1) Отдельное слово иностранного языка с переводом на родной язык; 2) заголовок словарной статьи.

ВОКАБУЛЯРИЙ [лат. vocabularium словарь] (устар.). Краткий словарь к хрестоматии или к отдельным частям учебника.

ВОКАЛИЗАЦИЯ [<вокализм]. Переход согласного звука в гласный.

ВОКАЛИЗМ [< лат. vocalis гласный]. Система гласных фонем того или иного языка, их признаки и отношения.

ВОКАЛИЧЕСКОЕ ПИСЬМО. Самая распространенная разновидность фонематического письма, знаки которого (буквы) обозначают как гласные, так и согласные.

ВОКАТИВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Разновидность односоставных предложений, называемых «предложениями-обращениями», в русистике оцениваются разноречиво: 1) как особый тип односоставных предложений; 2) разновидность номинативных предложений; 3) нечленимые

предложения. В.п. – это обращения, осложненные выражением нерасчлененной мысли, чувства, волеизъявления. «***Маша!»*** *– позвала мать.* «Маша!» – это В.п., в котором имя собеседника осложнено желанием привлечь его внимание. В.п. отличаются семантико-грамматической изолированностью. Они содержат имя существительное или местоимение в именительном падеже, произносимое с особой интонацией, передающей: 1) призыв; 2) побуждение к прекращению действия; 3) несогласие с собеседником; 4) укор; 5) упрек; 6) сожаление; 7) негодование и т.п. Междометия и частицы усиливают и дифференцируют структурно-семантические свойства вокативных предложений. По значению выделяются следующие группы В.п.: 1) В.п. – призывы, называющие адресата речи с целью привлечь его внимание: *«**Водитель!**» – крикнул пассажир;* 2) В.п., выражающие эмоциональную реакцию на слова и действия собеседника: ***«Мама!»*** *– застонал ребенок.* В.п. стоят на границе односоставных и нечленимых. А.А. Шахматов включал их в односоставные, но они не являются типичными односоставными, что определяет потенциальную способность. В.п. к переходу в разряд нечленимых предложений при утрате лексической значимости существительных: *Вблизи послышалось: **«Батюшки!»***

ВОЛНОВАЯ ТЕОРИЯ. Созданная И. Шмидтом модель образования языковых семей и групп, в основу которой положено взаимодействие процессов дифференциации и интеграции.

ВОПРОСИТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ 1. Предложение, в котором содержится вопрос. 2. Синтаксическая единица, классифицируемая в зависимости от цели высказывания. 3. Синтаксическое средство языка, употребляемое в различных стилях: научном, разговорном, художественном, публицистическом. В научной речи – это прагматические вопросы, создающие особую выразительность научного высказывания, направленную на доказательство определенной мысли, выдвигаемой гипотезы: *А на каких же основаниях разделяются указанные « пары» стилей?* (М. Н. Кожина). В художественной речи вопросительные предложения используются для выражения эмоциональности, в разговорной - в коммуникативных целях. В публицистических произведениях они служат созданию экспрессивности: *Хорошо ли нашим людям здесь? Легко ли им? Очень трудно. Жара летом 40 градусов... в заманчивых лесах много опасного: змеи, рыси, тигры*. (По В. Николаеву). В.п. связано с такими коммуникативными качествами речи, как: выразительность, логичность. Чаще всего оно используется в рассуждениях и повествованиях.

ВОПРОСИТЕЛЬНО-РИТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Предложения, не предполагающие и не требующие ответа. В них выражаются чувства и переживания говорящего: раздумья, сомненье, грусть, сожаление, печаль, радость, гнев и т.п. В.-р.п. встречаются в основном в художественных произведениях и создают эмоционально-окрашенный, взволнованный тон повествования: *Что день грядущий мне готовит?* (А. Пушкин).

ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ МЕСТОИМЕННЫЕ. Предложения, требующие развернутого ответа, включающие в себя вопросительные слова – местоимения и местоименные наречия: *кто, что, какой, чей, который, сколько, где, куда, откуда, когда, почему, зачем* и др. В ответе должны содержаться новые сведения о предметах, признаках, обстоятельствах: *Вы **откуда** пришли? – Из поселка, что на окраине Назрани.*

ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ НЕМЕСТОИМЕННЫЕ. Предложения, предполагающие утвердительный или отрицательный ответ, выражаемый нечленимыми словами-предложениями *Да* и *Нет*. Задавая вопрос, говорящий ждет подтверждения или отрицания чего-то предполагаемого: *– Вы здесь живете? – Да.* Вопросительное значение выражается интонацией; выделяемое слово выносится в начало или конец предложения с целью подчеркнуть его значение. Используются вопросительные частицы *ли, разве, неужели (неужто, ужели, ужель).* Частица *ли* имеет значение вопросительности. Остальные частицы совмещают значения вопросительности, удивления, сомнения и т.п.: *Неужели это необходимо сделать?*

ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА В РАССУЖДЕНИИ-РАЗМЫШЛЕНИИ. 1) Одно из основных средств, применяемое в главной части рассуждения-размышления. Его применение обусловлено жанровой спецификой размышления. 2) Один из элементов информационной модели рассуждения-размышления, входящий в смоделированный набор языковых средств.

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. Предложение, в котором выражение основного содержания мысли сопровождается выражением чувства говорящего, связанного с этим содержанием и передаваемого посредством особых слов (междометий и пр.) или восклицательной интонации: *Какая низость!; Куда как хороши!* В.п. употребляется в художественной, разговорной, публицистической речи, иногда научной. В художественной речи В.п. усиливает эмоциональность: *... вот ведь каким салютом встретил их Север!* (А. Аграновский), в публицистической - страстность, призывность: *Дорогие товарищи! Любимые братья! Славные героические защитники Москвы!* (Из «Детской энциклопедии"). В.п. связано с реализацией в тексте следующих коммуникативных качеств: выразительности, богатства, уместности.

ВОСПОМИНАНИЯ КАК ЖАНР ТВОРЧЕСКИХ ОПЫТОВ УЧАЩИХСЯ. Один из видов сочинений учащихся. Может быть написано как в форме рассуждения, так и в форме повествования, описания. Цель сочинения – проанализировать увиденное, научить учащихся высказывать собственное мнение в художественной форме. Толчком для создания сочинения могут послужить следующие формы: «Помню...», «Как-то однажды...» и т.п.

ВОСПРОИЗВОДИМОСТЬ МОРФЕМЫ. Способность ее существования в системе языка в готовом виде, в качестве целостной единицы. В.м. имеет «связанный» характер, так как она воспроизводится в сочетании с другими морфемами.

ВОСПРОИЗВОДИМОСТЬ СЛОВА. Способность его существования в системе языка в готовом виде, в качестве целостной единицы. В.с. имеет «свободный» характер, так как процесс воссоздания слова не обязательно связан с другими словами.

ВОСТОКОВ (псевд.; наст. фам. ОСТЕНЕК) АЛЕКСАНДР ХРИСТОФОРОВИЧ [16(27).03. 1781 – 8(20).02.1864]. Русский филолог-славист, поэт. Учился в Петербурге в кадетском корпусе, затем в АХ. В 1805-1806 опубликовал «Опыты лирические и другие мелкие сочинения в стихах» в 2-ч чч.; в 1812 – «Опыт о русском стихосложении» – одно из первых научных исследований системы русского тонического стихосложения. В 1815 поступил на службу в Петербургскую публичную библиотеку, где занялся изучением памятников древнеславянской письменности, грамматики славянских языков. Автор множества работ: «Рассуждения о славянском языке» (1820), «Русская грамматика – пространная и краткая» (1831), «Описание русских и словенских рукописей Румянцевского музея» (1842), «Грамматика церковно-славянского языка» (1863). Он издал «Остромирово евангелие». Редактировал и участвовал в составлении «Словаря церковнославянского и русского языка» (тт. 1-4, 1847), составил «Словарь церковно-славянского языка» (2 тт., 1858, 1861). Работы В. способствовали утверждению сравнительно-исторического метода, основанного на том, что в славянских языках сохранились слова, окончания и звуки общего их прародителя – древнего славянского языка. Сравнив данные русского, польского и старославянского языков, он выделил три группы славянских языков (западная, южная, восточнославянская) и установил три периода в их истории: древний (IX-XIV вв.), средний (XV-XVI вв.) и новый. Используя сравнительно-исторический метод, он открыл в древнем языке: 1) носовые гласные, обозначавшиеся юсами; 2) определил произношение букв ъ и ь; 3) несочетаемость в древнем языке заднеязычных согласных с гласными переднего ряда; 4) несочетаемость шипящих и аффрикат с гласными заднего ряда; 5) именные (краткие) прилагательные и более позднее возникновение полных (местоименных) прилагательных и деепричастий.

ВОСТОКОВЕДЕНИЕ, ОРИЕНТАЛИСТИКА. Европейская наука, комплексно изучающая историю, экономику, языки, литературу и т.п. Востока, т.е. стран Азии и частично Африки (преимущественно северной). Истоки востоковедных знаний в Европе восходят к древности и ср. векам. Первые сведения встречаются у древнегреческих авторов. Много сведений о Востоке в средневековой литературе – сирийской, византийской, древнеармянской, древнегрузинской. В эпоху Ренессанса В. возникает как особая отрасль знаний. В Европе и на территории бывшего СССР В. в 17-20 вв. проходит три этапа в своем развитии: 1) создание предпосылок для развития В. (17 – 1-я пол. 18 вв.); 2) закладываются научные основы В. (2-я пол. 18 в. – 1-я пол. 19 в.); 3) расширение объекта исследований, издание каталогов, словарей, многообразной литературы (2-я пол. 19 в. – 20 в.). На данном этапе восточные языки изучаются не только в Европе, но и в Америке, в самой Азии. Однако этапы истории ориенталистики, кратко обозначенные здесь, имеют смысл для европейского языкознания. Что же касается Китая, Индии, Ирана, на территории этих стран существовали древние цивилизации, и у древних народов были свои языки – и соответственно существовали науки о языках. В частности, в Индии были созданы древние словари и грамматики, по своему содержанию и интеллектуальному значению не ниже современных востоковедных книг. У каждого народа – своя история, и у всех народов – тоже история, может, даже общая – недаром ее называют всемирной, поэтому периоды в развитии науки, на наш взгляд, носят не только объективный, но в то же время весьма субъективный характер.

ВОСТОЧНОСЛАВЯНИЗМЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ. Слова, появившиеся в языке восточных славян в VI-IX вв. в период расселения славян в Восточной Европе и взаимодействия их с балтийскими и финно-угорскими племенами.

ВОСТОЧНОСЛАВЯНИЗМЫ И ДРЕВНЕРУСИЗМЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ. Лексика, включающая в свой состав следующие парадигмы: 1) тематическая парадигма «животные»: *белка, кошка, лошадь*; 2) тематическая парадигма «Птицы»: *жаворонок, зяблик, коршун, селезень, снегирь*; 3) тематическая парадигма «Предметы домашнего обихода»: *бадья, бечевка, жаровня, корзина, коромысло, костыль, плошка, самовар*; 4) тематическая группа «Пища»: *колобок, корж, кулеш, перец, пряник*; 5) тематическая группа «Цвет»: *белобрысый, голубой, коричневый, сизый, смуглый*; 6) тематическая группа «Физическое свойство»: *бойкий, долговязый, долгору-*

кий, едкий, зоркий, корноухий, кургузый, курносый, расторопный, удалой; 7) тематическая парадигма «Квалифицирующий признак»: *дешевый, нужный, удобный, хороший, юркий.*

ВОСХОДЯЩАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ *в риторике*: порядок расположения доводов, при котором ритор идет от самых слабых к самому сильному доводу, обосновывая его в конце речи.

ВРЕМЕННАЯ ДИСТАНЦИЯ. Система выражения степеней отдаленности во времени. Наиболее развита в языке *банту,* в языках Австралии, Новой Гвинеи, Северной Америки и др. Основные граммемы временной дистанции: 1) *ближайшая* – ситуация имеет место в непосредственной близости от момента речи; 2) *близкая* – ситуация имеет место в тот же день; 3) *умеренно близкая* – ситуация отделена от момента речи одним днем; 4) *отдаленная* – ситуация отделена от момента речи интервалом в несколько недель / месяцев / лет; 5) *сверхотдаленная* – ситуация отделена от момента речи очень большим промежутком времени, превосходящим месяц, год, срок человеческой жизни; подобные формы используются для описания событий, относящихся к древним или мифологическим временам.

ВРЕМЕННОЙ КОНТИНУУМ. *В социолингвистике:* Совокупность вариантов идиома, представленных во времени, характеризующихся постепенным переходом из одного состояния в другое.

ВРЕМЯ (морфол.). Морфологическая словоизменительная категория глагола, выражающая в противопоставлении форм настоящего, прошедшего и будущего времени отношение действия к моменту его осуществления. Настоящее время указывает на одновременность действия с моментом речи (точкой отсчета временных отношений): (*Я делаю*). Форма прошедшего времени указывает на предшествование моменту речи (*Я делал*), будущее время - на следование за ним (*Я буду делать*).

ВРЕМЯ АБСОЛЮТНОЕ. Время глагола, устанавливаемое по отношению к моменту речи. Выделяются три вида А.в.: 1) *прошедшее*; 2) *настоящее* и 3) *будущее.*

ВРЕМЯ ГЛАГОЛА БУДУЩЕЕ. Форма времени, обозначающая, что названное глаголом действие произойдет или закончится после момента речи. Б.в. выражается двумя типами форм: 1) простыми формами у глаголов совершенного вида: *подумает*; 2) аналитическими, или сложными, формами у глаголов несовершенного вила: *буду думать.*

ВРЕМЯ ГЛАГОЛА В СООТНОШЕНИИ С КАТЕГОРИЕЙ ВИДА. Глаголы несовершенного вида имеют три формы времени: 1) *прошедшее*; 2) *настоящее*; 3) будущее *сложное* (*составное, аналитическое*). Глаголы совершенного вида имеют две формы времени: *прошедшее* и *будущее простое.*

ВРЕМЯ ГЛАГОЛА НАСТОЯЩЕЕ. Форма времени, обозначающая, что действие, названное глаголом, совершается в момент речи, совпадает с моментом речи. Показатели настоящего времени: 1) принадлежность глагола к несовершенному виду; 2) изменение по лицам и числам.

ВРЕМЯ ГЛАГОЛА ПРОШЕДШЕЕ. Время, обозначающее, что действие совершилось до момента речи. Образуется по моделям: 1) основа инф. + суффикс -л-; 2) основа инф. + нулевой суффикс.

ВРЕМЯ ГЛАГОЛА. Грамматическая категория, соотносящая действие (процесс) с моментом речи. Это соотношение может нарушаться в разных стилях. Так, в художественной и публицистической речи наблюдается синонимия времен, что делает высказывание наиболее живым, выразительным: *Сейчас они летят над огромной снежной страной. Или, если добрались до Чукотки, ползут на вездеходе по белой целине*. (А. Аграновский).

ВРЕМЯ ДЕЕПРИЧАСТИЯ. Деепричастие имеет относительное время, которое можно определить, исходя из контекста.

ВРЕМЯ ДИКТУМНОЕ. Объективное время в художественном тексте. Относительно адекватно отраженное в тексте реальное время, когда события, описанные в тексте, ставятся в связь с реальными моментами, периодами, процессами в жизни личности.

ВРЕМЯ МОДУСНОЕ. Субъективное время в художественном произведении. Связано с индивидуальным осмыслением модели объективного времени.

ВРЕМЯ ОТНОСИТЕЛЬНОЕ. Морфолого-синтаксическое время, употребление форм времени для обозначения временной последовательности действий. О.в. выражается отношением глагольных словоформ друг к другу. Значение относительного времени: 1) одновременность; 2) предшествование; 3) следование. Точкой отсчета у О.в. являются *другие действия.*

ВРЕМЯ РЕАЛЬНОЕ В ОТЛИЧИЕ ОТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО. Разграничивается со времен А.А. Потебни. *Реальное время* отличается *одномерностью, непрерывностью, необратимостью, упорядоченностью* [Н.А. Николина 2003]. Для *художественного времени* характерны *многомерность, обратимость, прерывистость, дискретность. Упорядоченность* определяется эстетическим замыслом автора и подчинена избранной автором стратегии текстового развертыва-

ния. *Художественное время* – это единство конечного и бесконечного, частного и общего [Тураева 1979]. Художественное время носит системный характер [Н.А. Николина].

ВРЕМЯ СИНТАКСИЧЕСКОЕ. Один из компонентов предикативности, изучаемый грамматической семантикой, выражающий отношение высказывания к моменту речи. С.в. опирается на морфологические формы времени.

ВРЕМЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИРРЕАЛЬНОЕ. Включает ряд типов: 1) астральное; 2) инфернальное; 3) волшебное; 4) мифологическое; 5) сказочное время; 6) фантастическое; 7) фантасмагорическое; 8) время Зазеркалья.

ВРЕМЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕАЛЬНОЕ. Время, в большей степени соотнесенное с миром действительности. Обычно оно проспективно, хронологически последовательно [Папина 2002].

ВСЕОБЩИЙ ЯЗЫК. Один из наиболее старых интерлингвистических терминов, обозначающих универсальный искусственный язык, нацеленный на использование людьми разных национальностей во взаимном общении.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК. Язык, выполняющий «вспомогательные» функции; средство общения внутри определенного этнического сообщества. В.я. делятся на три класса: 1) естественные языки, используемые в межнациональном общении; 2) искусственные аналоги естественных языков, предназначенные для этнического общения; 3) специализированные искусственные языки, не выводимые из лексики и грамматики естественных языков, применяемые в информатике, математике, при передаче, приеме и обработке информации.

ВСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. Предложение, вставленное в другое, и, в отличие от вводного, характеризующееся наличием синтаксической связи с тем или иным членом предложения или со всем предложением в целом: *Этот человек – он оказался старым другом моего отца – приехал ночью.* Вставные предложения вносят в основное предложение дополнительные сведения, замечания, уточнения, пояснения, поправки и т.п. В связи с этим они могут употребляться в различных стилях. Вставные предложения делают речь более точной, логичной. Они могут употребляться в разных типах текстов: в рассуждении, повествовании, описании.

ВСТАВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ. Компоненты, содержащие дополнительные сообщения, попутные замечания и резко разрывающие, размыкающие непрерывность синтаксических связей предложения, выражающие самый разнообразный круг дополнительных сведений. В.к. производят впечатление незапланированных единиц, что создает условие для их актуализации. По характеру связи с основным сообщением выделяются: 1) В.к., не связанные с основным сообщением; 2) В.к., связанные с основным сообщением. Вставными могут быть слова, сочетания слов и предложения. Вставное предложение может включаться в основное с помощью сочинительных и подчинительных союзов и союзных слов.

ВСТУПЛЕНИЕ *в риторике*: один из элементов начала речи ритора; В. присущи следующие особенности: 1) оно может быть кратким; 2) В. должно быть умеренно энергичным; 3) стилистически вступление не должно резко контрастировать с основными частями речи; 4) во вступлении следует избегать существенных для аргументации формулировок и данных, если они не повторяются в других частях речи; 5) В. не следует составлять до основных частей речи, т.к. оно является речью о речи.

ВСТУПЛЕНИЕ С ОРАТОРСКОЙ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬЮ *в риторике*: самый трудный вид вступления; ораторская предосторожность применяется тогда, когда аудитория заранее не согласна с ритором; оратор в данной ситуации применяет *инсинуацию* или *приведение к авторитету ритора*.

ВТОРАЯ СИГНАЛЬНАЯ СИСТЕМА. Система реакций человека, создающаяся не только органами чувств, но и мозгом, перерабатывающим данные органов чувств, превращая их в сигналы второго порядка, которые становятся данными человеческого сознания. Вторая сигнальная система существует в виде слов. Она обеспечивает не только ситуативное, но и абстрактное, диалектическое мышление, оформляет человеческое сознание.

ВТОРИЧНАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ГРУППА. Группа, в которой отсутствуют устойчивые неформальные межличностные отношения.

ВТОРИЧНЫЕ (ЧАСТНЫЕ) ФУНКЦИИ, ПОДФУНКЦИИ. Разновидности базовых функций, выходящие на первый план в тех или иных речевых ситуациях.

ВТОРИЧНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ГРАММЕМ ЧИСЛА. Значения, возникающие на основе базовых в ходе грамматикализации в контекстах, когда единственное число не имеет количественного значения единичности, а множественное число – количественного значения множественности. Основным неколичественным значением граммемы единственного числа является *родовое значение,* обозначающее *класс объектов: Благородный олень обитает на Кавказе.* Граммема множественного числа обладает более разнообразным спектром вторичных значений: 1) ро-

довое множественное: *Страусы вымирают;* 2) видовое множественное: *вина, жиры, кислоты* – названия веществ и свойств; 3) эмфатическое множественное, обозначающее большое количество чего-либо: *пески, леса, снега;* 4) ассоциативное множественное, называемое также репрезентативное, аппроксимативное: *девяностые годы;* 5) неопределенное множественное, обозначающее количественно не охарактеризованный предмет: *У нас гости* (может быть и один человек).

ВТОРОЙ ЯЗЫК. Язык, которым человек овладел после родного языка; впоследствии может остаться функционально вторым или стать функционально первым.

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ МОРФОЛОГИЗОВАННЫЕ. Второстепенные члены предложения, представленные такими частями речи, такими словоформами, грамматическое значение которых адекватно категориальному значению члена предложения.

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ НЕМОРФОЛОГИЗОВАННЫЕ. Второстепенные члены, представленные такими частями речи и словоформами, грамматическое значение которых неадекватно общему значению того или иного второстепенного члена, совпадающие лишь частично: *Пиджак* ***отца*** *был зашит* (определение выражено родительным падежом существительного).

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Распространители предикативной основы. В.ч. – понятие, связанное не с содержанием предложения, а с его грамматической стороной. В.ч. могут быть коммуникативно более значимыми, чем главные: *Все это состоится* ***завтра.*** Синтаксическая сущность В.ч. заключается в следующем: 1) они подчинены главным членам; 2) В.ч. зависят от главных; 3) В.ч. определяют их; 4) они распространяют предикативную основу предложения.

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРИОСНОВНЫЕ. Члены предложения, не входящие в словосочетание, не мотивированные по форме главными членами, поясняющие всю основу в целом; детерминанты, детерминирующие второстепенные члены: *Еще* ***студентом*** он увлекался зоологией позвоночных.

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРИСЛОВНЫЕ. Второстепенные члены предложения, входящие в словосочетание с определяемым словом, синтаксически связанные с ним по способу согласования, управления или примыкания: *Он обрадовался* ***решению Президента.***

ВУЛЬГАРИЗМ [< лат. vulgaris – обычный; простой]. 1) Грубое слово или выражение, не принятое в литературном языке; 2) грубое, вульгарное слово, отвергаемое нормами языка и нравственности. В. нарушает чистоту речи. В художественных произведениях в отдельных случаях он может использоваться в целях речевой характеристики отрицательных героев.

ВУЛЬГАРНЫЙ СОЦИОЛОГИЗМ В СССР. Одно из направлений социологии в языкознании, зародившееся в 20-е годы и просуществовавшее до начала 50-х годов XX в. Характеризуется упрощенной трактовкой языковых процессов. В 30-е годы XX в. направление было представлено «новым учением» Н.Я. Марра, согласно которому язык является надстройкой общества, в связи с чем: 1) язык имеет классовый характер; 2) язык в своем развитии проходит несколько стадий, которые являются результатом смены общественно-экономических формаций; 3) все языки проходят единый путь развития.

ВУНД ВИЛЬГЕЛЬМ (16.08.1832 – 31.08.1920). Немецкий психолог, физиолог, философ и языковед. Главная заслуга его – внедрение в психологию экспериментального метода, благодаря чему психология стала самостоятельной наукой. В 1879 г. создает первую в мире психологическую лабораторию, преобразованную позже в институт и ставшую международным центром по формированию целого поколения психологов-экспериментaлистов. Основные лингвистические категории В. определяет с индивидуально-психологической точки зрения, хотя и признает примат социального начала в языке над индивидуальным. Язык – проявление «коллективной воли» или «народного духа». А значит главный объект языковедения – языковая деятельность, а не языковая система. Такой подход сближает его с Х. Штейнталем и его школой, но его концепция расходится с теорией младограмматиков.

ВЫБОР СИНТАКСИЧЕСКИХ СТРУКТУР, АДЕКВАТНЫХ ХАРАКТЕРУ ВЫРАЖАЕМОГО СОДЕРЖАНИЯ. 1) Одна из закономерностей, связанная с составлением логичного текста. Лингвистическое условие реализации логичности речи на уровне синтаксиса связного текста. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию о языковых условиях ее реализации на уровне связного текста.

ВЫБОР СИНТАКСИЧЕСКИХ СТРУКТУР, НЕАДЕКВАТНЫХ ХАРАКТЕРУ ВЫРАЖАЕМОГО СОДЕРЖАНИЯ. 1) Один из видов речевых ошибок, нарушающих различные коммуникативные качества речи, в том числе, и логичность речи на уровне связного текста. Как правило, такие структуры входят в противоречие с лингвистическими условиями реализации логичности. Например: *Он каждый день, каждый год записывается в библиотеке. Мы вместе ходим*

в библиотеку и записываемся. Мы вместе читаем художественную литературу. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию о логических ошибках на уровне связного текста.

ВЫБОРКА ВЕРОЯТНОСТНАЯ. Выборка, противостоящая целевой выборке в социолингвистических исследованиях.

ВЫБОРКА КВОТНАЯ ПРОПОРЦИОНАЛЬНАЯ. Выборка, при которой соблюдаются характерные для генеральной совокупности соотношения лиц с определенными наборами социальных параметров, которые признаны значимыми для исследования.

ВЫБОРКА КЛАСТЕРНАЯ. Выборка, при которой генеральную совокупность разбивают на территориальные кластеры с последующей выборкой индивидов в пределах кластеров.

ВЫБОРКА МНОГОСТУПЕНЧАТАЯ. Вид выборки, при которой совмещаются различные типы выборок, создающие представительную выборку.

ВЫБОРКА СЛУЧАЙНАЯ. Наиболее точная, но и в то же время трудоемкая выборка, нацеленная на выбор необходимого числа элементов при помощи таблиц случайных чисел.

ВЫБОРКА СТРАТИФИКАЦИОННАЯ. Разновидность случайной выборки, при которой генеральная совокупность подразделяется на определенные страты.

ВЫБОРКА ЦЕЛЕВАЯ. Выборка, при которой исследователь привлекает ограниченное число информантов, прибегая иногда к контрольным проверкам языковых фактов у других носителей языка.

ВЫБОРОЧНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ МАТЕРИАЛА ПО ОПРЕДЕЛЕННЫМ ТЕМАМ. Один из жанров изложений, используемый в старших классах для развития не только репродуктивных, но и творческих навыков. Может быть написано как на основе лингвистического, так и литературного материала, формирует навыки отбора и классификации материала.

ВЫБОРОЧНЫЙ ПЕРЕСКАЗ. См. сжатый пересказ.

ВЫВОДЫ В РАССУЖДЕНИИ-РАЗМЫШЛЕНИИ. 1) Заключительная часть текста, в которой выражено мнение автора или изложены основные положения, вытекающие непосредственно из объективного содержания информации. 2) Один из основных компонентов текста, представляющий заключительную часть. В случае необходимости может исключаться из текста, но при этом выводы должны подразумеваться, быть заложенными в содержании основной части. 3) Один из элементов информационной модели текста, представленный в смоделированном перечне структурно-композиционных частей.

ВЫДВИЖЕНИЕ. Концепт, характеризующий важность помещения на первый (передний) план по своей значимости той или иной языковой формы, которая выступает в качестве поискового стимула, или «ключа» в процессах языковой обработки информации (*Кубрякова* и др., С. 21).

ВЫДЕЛЕННОСТЬ, СУЩЕСТВЕННОСТЬ (РЕЛЕВАНТНОСТЬ). Понятия, получившие различные характеристики в разных когнитивных теориях, принимающих, что в центре внутреннего мира человека находится он сам, а мир воспринимается как межсубъективная действительность.

ВЫДЕЛИТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА. Использование стандартного (литературного) языка как средства выделения своего этноса среди других этносов, противопоставления *своих чужим;* элемент национальной идентификации.

ВЫДЕЛЯЕМОСТЬ МОРФЕМЫ. Различительный дифференциальный признак морфемы, ее структурная способность выделяться в составе слова, что связывает ее с единицами высшего, синтаксического уровня не прямо, а опосредованно.

ВЫРАЖЕНИЕ МНЕНИЯ, РАЗРЕШЕНИЕ СЛОЖНОЙ ПРОБЛЕМЫ. 1) Одна из основных задач рассуждения-размышления, которая связана с желанием автора разобраться в ряде проблемных вопросов. 2) Один из элементов смоделированной ситуации, в которой возникает рассуждение-размышление.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ[1]. Одна из полярных стилевых черт, присущая разным функциональным стилям, в которых она проявляется по-разному. В научной речи выразительность – вторичное качество, направленное на то, чтобы убедить читателя или слушателя в правоте выдвигаемой теории. С этой целью могут употребляться следующие языковые средства: 1) усилительные и ограничительные частицы, местоимения, количественные наречия; 2) эмоционально-экспрессивные прилагательные, превосходная степень прилагательного; 3) вспомогательные («прагматические») вопросы и т.п. В художественной речи выразительность связана с эстетической функцией, при этом она направлена на создание художественного образа, в публицистической - на анализ фактов. Здесь В. может создаваться за счет экспрессивных конструкций: односоставных предложений, предложений с обратным порядком слов. В. разговорной речи – одно из средств создания выразительности употребления неполных предложений.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ[2]. Одно из коммуникативных качеств речи. Такие особенности речевой структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя. Выразительность проявляется на всех языковых уровнях. Выразительной может быть интонация, лексика. Особой выразительностью обладает синтаксис. При неумелом использовании языковых ресурсов В.р. снижается.

ВЫСКАЗЫВАНИЕ. Одно из основных синтаксических понятий, имеющее различные толкования: 1) комплексная синтаксическая единица, имеющая конкретный смысл, структуру и формальную организацию; высказывание может не иметь форму предложения: *Вперед!; Книгу!* и т.п.; 2) единица речи, речевая реализация предложения - языковой единицы - путем лексического наполнения структурной схемы, структурной модели (предложения); 3) содержательная сторона предложения как многоаспектной единицы языка и речи, имеющего формальную и содержательную стороны. 4) *в риторике*: завершенное произведение слова, адресованное определенной аудитории; реплика в разговоре, ораторская речь, научная статья, газетный материал, философский трактат, письмо, финансовый отчет и т.п.

ВЫСОТА ЗВУКА. Особенность звука, которая определяется числом колебаний в единицу времени. Для гласного [о] высота равна 400 гц, для [а]- 800 гц. В речи высота зависит от длины и натянутости голосовых связок. Более высокие звуки имеют более короткую волну и поэтому являются более сильными.

ВЫУЧЕННЫЙ ЯЗЫК. Язык, изученный индивидом специально в школе, вузе или самостоятельно.

ВЫЯВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СМЫСЛА ТЕКСТА С ОПОРОЙ НА ЛЕКСИЧЕСКУЮ СТРУКТУРУ ПРОИЗВЕДЕНИЯ: 1) поэтапный анализ лексической структуры образов, их соотнесенности и обобщения с выходом на идейный уровень текста; 2) изучение вербально выраженных в тексте ассоциативно-смысловых полей концептов и их сопряжения и обобщения; 3) исследование ассоциативных связей ключевых слов и их соотнесенности с образным строем в структуре текста; 4) рассмотрение лексической макроструктуры текста, отражающей его последовательное смысловое развертывание на основе отношений дополнения, усиления, контраста; 5) выявление регулятивных структур разного типа (слов-названий, индивидуально-авторских образных средств, стилистических приемов и типов выдвижения в рамках целого текста).

Гг

Г [< кириллич. Г «глаголь», др.-греч. Γγ гамма]. Четвертая буква русского алфавита.

ГАВРАНЕК БОГУСЛАВ (род. 30.01.1893 – 1978). Чешский языковед, славист, академик Чехословацкой АН, профессор. Внес большой вклад в разработку функционально-структуральной теории Пражской лингвистической школы. Автор работ по сравнительной грамматике и сравнительно-историческому изучению литературных славянских языков.

ГАЗЕТНАЯ СТАТЬЯ. Один из видов творческих опытов учащихся обучающего или контрольного характера. Создается статья на одну из актуальных тем. Работе над ней предшествует анализ газетного материала. Затем учащимся на выбор предлагается одна из актуальных тем. Сбор материала, его систематизация и письменное оформление проводятся по общепринятой схеме: составление таблицы, составление и корректировка плана, оформление статьи на черновике, корректировка записей и, наконец, оформление набело.

ГАРДИНЕР АЛАН ХЕНДЕРСОН (29.03.1879 – 19.12.1963). Английский египтолог. Учился в Сорбонне и Оксфорде. С начала 90-х гг. до 1911 работал в Берлине над изданием «Словаря египетского языка». Один из основателей журнала по египтологии (1914). Автор наиболее подробной и тщательно разработанной грамматики классического египетского языка (среднеегипетского). Выдвинул теорию предложения, согласно которой оно не факт языка внеиндивидуального, а речи, субъективной по своей природе. Это говорит о том, что он принадлежит к психологическому направлению в языкознании. В его работе «Теория речи и языка» (1932; 2-е изд. 1951) отразился функционально-структурный аспект лингвистического психологизма.

ГАРМОНИЧНОСТЬ СЛОГА *в риторике*: соответствие планов выражения и содержания высказывания ритмической мере, которая соотносит объемы целого и частей фразы или произведения.

ГАРМОНИЯ ГЛАСНЫХ (СИНГАРМОНИЗМ) [др.-греч. σύν вместе + ΄αρμονια связь, созвучие]. Явление [гл. обр. в тюркских языках], состоящее в том, что гласным корня определяется характер последующих гласных в аффиксах данного слова: *oda* комната – *odalar* комнаты (турецк.)

ГЕМИНАЦИЯ. Удвоение.

ГЕНДЕРНАЯ ЛИНГВИСТИКА. Направление, изучающее языковые явления, связанные с различием носителей языка по полу. Факторы, определяющие дифференциацию языковых единиц, используемых мужчинами и женщинами: 1) социальные; 2) религиозные; 3) профессиональные и др. Различия могут проявляться на разных уровнях: 1) орфоэпическом; 2) фонологическом; 3) лексическом; 4) словообразовательном; 5) морфологическом; 6) синтаксическом. Гендерная дифференциация может быть представлена на материале этикетных форм.

ГЕНЕАЛОГИЧЕСКАЯ (ИСТОРИКО-ГЕНЕТИЧЕСКАЯ) КЛАССИФИКАЦИЯ. Одна из четырех основных классификаций языков мира, основанная на генетическом тождестве языков, которое было установлено при помощи сравнительно-исторического метода. Степень родства языков может быть более дальней или более близкой, поэтому в генеалогической классификации используются такие термины, как: семья языков, ветвь (группа) языков, подгруппа языков.

ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ ДРЕВО ЯЗЫКОВ. Созданная А. Шлейхером модель образования индоевропейской семьи языков.

ГЕНЕРАЛИЗАЦИЯ. Использование в процессе анализа языковых особенностей родовидовой абстракции.

ГЕНЕРАТОР СЛОВ. Частная модель аппликации, имеющая две формы: 1) пятиклассную (систему А), 2) универсальную. Генератор слов включает следующие элементы, участвующие в образовании формулы: 1) О – корень, рассматриваемый, как пустой семион, 2) реляторы (абстрактные аффиксы): R_1 – аффикс глагола, R_2 – аффикс существительного; R_3 – прилагательного; R_4 – приглагольного наречия, R_5 – приадъективного наречия. Слова бывают разных степеней производности: R_1 О – личная форма глагола (пишет), R_2R_1O – существительное в (им.п.), образованное от глагола (писатель) и т.п.. Интерпретируется работа генератора слов при помощи графиков. Классы слов и модели предложений лишены конкретности и понимаются как формы. Так, предложение «Писатель создает произведение». воспринимается всего лишь как формула: $R_2OR_1OR_4O$(или $R_2XR_1XR_4X$).

ГЕНЕРАТОР ФРАЗ. Частная модель аппликации, имеющая две системы: 1) систему А; 2) универсальную, включающую фразы как любые комбинации слов, как абстрактный аналог словосочетаний. Система А генератора фраз состоит: 1) из пяти элементарных фраз; 2) пяти реляторов R_1, R_2, R_3, R_4, R_5; 3) модального оператора (аднектора А); 4) оператора однородности (коннектора С). Предложения: *Ливень начался* и *Гром грянул* фиксируются при помощи формулы R_2OR_1O. Если эту формулу подставить в формулу R_4X, то получим фразу $R_2OR_1OOR_4$ (R_2OR_1O), аналогичную сложноподчиненному предложению: Ливень начался, когда грянул гром.

ГЕНЕРАТОР ФРАЗОВЫХ ТРАНСФОРМАЦИОННЫХ ПОЛЕЙ. Одна из частных моделей аппликации (АПМ – аппликативной порождающей модели), основанная на понятиях конститутивной и блочной связи: 1) блочная связь – это аналог непосредственно-составляющих: во фразе $R_3OR_2R_1O$ (Солнечный зайчик скакнул) можно отметить две блочные пары: (R_3OR_2O) (R_1O) – солнечный зайчик/скакнул и (R_3O) (R_2O) – солнечный зайчик; 2) конститутивная связь - связь между ядрами блочных пар. Трансформационное поле исчисляемое: 1) в связанном генераторе насчитывается 34 трансформации, при этом не все трансформы могут быть интерпретированы в конкретном языке; 2) в полусвязанном генераторе 14 трансформ, принадлежащих связанному генератору, и 28 трансформ своих; 3) в свернутых трансформационных полях 114 трансформ.

ГЕНЕТИВ. Один из главных синтаксических падежей, главной функцией которого является выражение любого примененного аргумента.

ГЕНЕТИЧЕСКИЕ ПАРАДИГМЫ *в лексике*. Парадигмы, основанные на общности происхождения слов, например: 1) исконная лексика; 2) заимствованная лексика; интернационализмы; экзотизмы; варваризмы.

ГЕНИТИВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Тип именных (субстантивных) односоставных предложений, сходных с номинативными по основным значениям бытийности и настоящего времени, однако родительный количественный (квантитативный) вносит в них добавочное значение избытка, а восклицательная интонация – экспрессивно-эмоциональную оценку: *«Радости-то, радости!» – засмеялась сестра.* Г.п. в современном русском языке представляют самостоятельную продуктивную модель, по которой строятся предложения с неограниченным лексическим наполнением: может быть использовано любое существительное, соотносимое с понятием количества или меры. Для подчеркивания значения избытка, большого количества или меры может использоваться частица *–то: Ягод-то! Ягод!*

ГЕОПОЛИТИЧЕСКОЕ САМОСОЗНАНИЕ. Осознание индивидом своей принадлежности к суперэтносу.

ГЕОРГИЕВ ВЛАДИМИР (род. 3.02.1908 – 1986). Болгарский языковед, представитель современного сравнительно-исторического языкознания, специалист по общему и индоевропей-

скому языкознанию. Основные труды: «Исследования по сравнительно-историческому языкознанию» (1958), «Введение в историю индоевропейских языков» (1966).

ГЕРАКЛИТ ИЗ ЭФЕСА (ок. 554 – 483 до н.э.). Греческий философ, происходил из знатного жреческого рода. За глубину и загадочность мыслей, которые он выражал в сложных понятиях и образах, получил прозвище Темный. Проблему понимания природы названия и соотношения логики и грамматики решал следующим образом: он утверждал, что слова – создание природы, а значит, отталкиваясь от изначальной заданности слов, следует искать ту всеобъемлющую закономерность, которая изменяет мир. Его идеи о природе наименования воспринял Кратил, считавший, что «для каждой вещи природа определила особое имя, подобно тому как каждому воспринимаемому предмету определено особое восприятие».

ГЕРДЕР ИОГАНН ГОТФРИЦ (25.08.1744 – 18.12.1803). Немецкий философ, писатель-просветитель. Им создано множество работ, в том числе «Исследование о происхождении языка» (1772, рус. пер. 1909), которую пронизывает историзм. Для него характерны поиски «человеческих» причин возникновения языка.

ГЕРМАНИСТИКА [< лат. Germania < др.-греч. γερμανοί германцы]: 1) совокупность научных дисциплин, изучающих языки, литературы, историю, материальную и духовную культуру германоязычных народов; 2) сравнительно-историческое изучение языков германской группы. В широком значении – наука о языках, литературах, истории, этнографии, религии, праве, хозяйстве, обычаях древних германцев. Употребляется также в значении науки о современных и древних германских языках и диалектах. Первым филологом-германистом был голландец Ф. Юниус (1589-1677). Основатели научной Г. – датчанин Р. Раск (1787-1832) и немец Я. Гримм (1785-1863), хотя собирание и описание материалов германских языков началось еще в эпоху Возрождения и Реформации. Борьба за преподавание в школах и университетах не на латинском, а на родных языках приводит в 15-17 вв. к появлению грамматик отдельных германских языков, собиранию древних рукописей. Р. Раск доказал общность германских языков и установил их звуковые соответствия с другими индоевропейскими языками (1818). Я. Гримм издал первую сравнительную грамматику германских языков «Немецкая грамматика» (1819-37), «Историю немецкого языка» (1848). С 1854 Я. Гримм и В. Гримм начали издание многотомного ист. «Немецкого словаря» (завершено в 1961 под ред. Т. Фрингса). Изданием древних текстов занимался немецкий филолог К. Лахман (1793-1851). Для германистики XIX в. характерны эмпиризм и отказ от постановки общих лингвистических проблем, что типично для младограмматиков. Для современной германистики характерны использование новейших методов и постановка общих проблем.

ГЕРМЕНЕВТИКА [др.-греч. έρμηνευτίκη искусство толкования]. 1) Искусство интерпретации (толкования) текстов, под которыми понимают любые литературные произведения: художественные, исторические, религиозные и пр.; 2) теория понимания, постижения смысла (такое толкование распространено в философских контекстах); 3) «искусство постижения» чужой индивидуальности (данное толкование связано с психологической герменевтикой); 4) то же, что экзогетика – теория и искусство толкования текстов (гл. обр., древних), учение о принципах их интерпретации; 5) в отдельных философских учениях кон. XIX-XX в. учение о целостном душевно-духовном переживании («понимании») как методологической основе гуманитарных наук – в отличие от «объяснения» в естественных науках.

ГЕРМЕНЕВТИКА ТЕКСТА. Теория толкования текста, его интерпретации.

ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЙ КРУГ. Принцип рассмотрения текстов, при котором возникают две разновидности анализа текста: 1) когда часть текста соотносится со всем текстом как с целым и выясняется при этом смысл целого относительно его частей; 2) разновидность анализа, при котором текст-памятник рассматривается как часть, а культура, в которой он функционирует – как целое. Принцип «герменевтического круга» использовали Августин, Флациус, Шлейермахер.

ГЕРУНДИВ. Страдательное причастие на -ndus в латинском языке, связанное по происхождению с герундием.

ГЕРУНДИЙ. 1. Отглагольное существительное в латинском языке. 2. Отглагольное существительное на ing в современном английском языке, сохраняющее глагольное управление и входящее в систему форм глагола.

ГЕТЕРОГЕННАЯ ЯЗЫКОВАЯ СИТУАЦИЯ. Языковая ситуация, включающая неродственные идиомы – языки-компоненты.

ГЕТЕРОГЕННЫЙ ЯЗЫКОВОЙ КОЛЛЕКТИВ. Коллектив, состоящий из индивидов, дифференцируемых по одному или нескольким социолингвистическим параметрам: 1) по возрасту; 2) уровню образования; 3) этнической принадлежности.

ГЕТЕРОМОРФНАЯ ЯЗЫКОВАЯ СИТУАЦИЯ. Языковая ситуация, включающая типологически необходимые идиомы.

ГИПЕРКОРРЕКТНАЯ ФОРМА (ГИПЕРФОРМА). Речевая ошибка, возникшая в результате гиперкоррекции.

ГИПЕРКОРРЕКЦИЯ. Распространение определенных правил языка на те области, где эти правила не действуют: 1) выравнивание парадигмы словоизменения под влиянием образца (*хочим* вм.: *хотим*); 2) действие принципа *говорим,* как *пишем,* в связи с чем нарушаются орфоэпические нормы. Г. встречается в речи: 1) носителей диалектов; 2) в речи иностранцев; 3) в детской речи.

ГИПЕРО–ГИПОНИМИЧЕСКАЯ (РОДО–ВИДОВАЯ) ГРУППА. Разновидность лексико-семантической парадигмы, в составе которой одно слово (гипероним) обозначает родовое понятие, а остальные слова (гипонимы) – видовые понятия.

ГИПЕРОНИМ. Слово с родовым понятием.

ГИПЕРСЕМА (архисема, родовая сема), обозначающая класс объектов: *растение, животное, глаголы речи* и др.

ГИПЕРУРБАНИЗМ. Гиперкорректная форма, возникшая в результате подражания правильной, литературной речи горожан, выражающаяся в переносе литературных норм на языковые явления, которые стоят вне литературного кодифицированного языка.

ГИПЕРФОНЕМА. Функциональная единица, представленная в конкретной морфеме одни звуком или рядом позиционно чередующихся звуков, общих в этих позициях для нескольких нейтрализованных фонем. Единица, характеризующая фонемный состав отдельных морфем: собака - с $\left|\frac{о}{а}\right|$ ба́ка, лебедь – /л’эб $\left|\frac{о}{а}\right|$ д’/.

ГИПЕРФОРМА. Гиперкорректная форма.

ГИПОЗЕВГМА. Зевгма, характеризующаяся включением общего члена построения в последнее предложение: Я – домой. Он на работу *пошел*.

ГИПОНИМ. Слово с видовым понятием.

ГИПОСЕМЫ (ВИДОВЫЕ СЕМЫ). Семы конкретного характера, которые обозначают дифференциальные признаки предмета, процесса, признака и др. и различные объекты одного и того же класса.

ГИПОТАКСИС [греч. hypotaxis]. Подчинительная связь. Основные виды подчинительных связей: согласование, управление, примыкание, изафет, инкорпорация. Подчинение предложений, открытое выражение синтаксических отношений зависимости одного элемента от другого: *Я надеюсь, что все будет благополучно*.

ГИПОТЕЗА БИОПРОГРАММЫ. Гипотеза, предложенная Д. Бикертоном, объясняющая формирование креольских языков, которые, по Д. Бикертону, были созданы детьми колонистов, выросших в колониях и знающих только искусственные пиджин-языки, которые были ими трансформированы в естественные, креольские, под воздействием врожденного чувства языка.

ГИПОТЕЗА КРИТИЧЕСКОГО ПЕРИОДА. Гипотеза, согласно которой люди генетически запрограммированы на совершенное усвоение языка, однако после достижения определенного возрастного порога эта способность исчезает. Согласно одной из версий, оптимальный возраст для изучения языков – период с 8 до 14 лет.

ГИПОТЕЗА ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ОТНОСИТЕЛЬНОСТИ. Гипотеза Сепира-Уорфа, основанная на признании принципиальной неполноты, ограниченности представления знаний о мире в отдельном языке и предопределенности культуры языком.

ГИПОТЕЗА СЕПИРА-УОРФА (ГИПОТЕЗА ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ОТНОСИТЕЛЬНОСТИ). Концепция, разработанная в 30-е гг. XX в. в США Э. Сепиром и Б.Л. Уорфом в рамках этнолингвистики. Согласно данной концепции, структура языка определяет структуру мышления и способ познания внешнего мира. Люди членят мир так, а не иначе потому, что являются участниками соглашения, имеющего силу лишь для этого языка. Поскольку познание не имеет объективного характера, сходная картина вселенной создается при сходстве или соотносительности языковых систем (См.: Б. Уорф).

ГИПОТЕЗА ЯЗЫКОВОГО ДЕФИЦИТА (ГИПОТЕЗА Б. БЕРНСТАЙНА). Гипотеза, согласно которой социальный успех членов общества зависит от уровня владения языком: 1) представители среднего класса пользуются *развернутым кодом;* 2) нижние слои рабочего класса – *суженным кодом,* что создает дефицит, препятствующий социальному успеху носителей *суженного кода,* проявляющийся в бедности словаря, упрощенности синтаксиса.

ГИПОТЕЗЫ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ЯЗЫКА. Выделяются следующие гипотезы: 1) *теистические* (божественного происхождения языка); 2) *атеистические* (материалистические). Атеистические Г.п.я. делятся на три группы: 1) *биологические* гипотезы, подразделяемые в свою

очередь на а) *звукоподражательную* гипотезу и б) *междометную*; 2) *социальные*, включающие в эту группу а) *теорию трудовых выкриков* и б) *теорию социального договора*; 3) *социально-биологическую* Г.п.я.

ГЛАГОЛ В ФОРМЕ 1-го ЛИЦА ЕДИНСТВЕННОГО ЧИСЛА обозначает, что действие совершается говорящим, т.е. субъектом действия является говорящий: *Я подумаю.*

ГЛАГОЛ В ФОРМЕ 1-го ЛИЦА МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА обозначает, что действие совершается несколькими лицами. Субъектом действия являются несколько лиц, среди которых есть и говорящий: *Мы с нею* ***пойдем*** *в аудиторию.*

ГЛАГОЛ В ФОРМЕ 2-го ЛИЦА ЕДИНСТВЕННОГО ЧИСЛА обозначает, что действие совершается собеседником, т.е. субъектом действия является собеседник: *Ты как думаешь?*

ГЛАГОЛ В ФОРМЕ 2-го ЛИЦА МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА обозначает, что действие совершается несколькими собеседниками (слушателями): *Куда* ***спешите*** *вы все?*

ГЛАГОЛ В ФОРМЕ 2-го ЛИЦА ПОВЕЛИТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ обозначает действие, совершаемое собеседником или собеседниками – теми, к кому обращаются с речью: *Порассуждайте, пожалуйста, на эту тему.*

ГЛАГОЛ В ФОРМЕ 3-го ЛИЦА ЕДИНСТВЕННОГО ЧИСЛА обозначает, что действие совершается лицом или предметом, которое не принимает участия в речевом акте. Глагол в форме 3-го лица выражает неотнесенность действия к участникам речи: *Он* ***опоздал*** *на лекцию.*

ГЛАГОЛ В ФОРМЕ 3-го ЛИЦА МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА обозначает, что действие совершается несколькими лицами или предметами (производителями действия), не принимающими участия в речевом акте. Глагол в форме 3-го лица мн.ч. выражает неотнесенность действия к участникам речи: *Они внимательно смотрят вдаль.*

ГЛАГОЛ В ФОРМЕ 3-ГО ЛИЦА НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ СО ЗНАЧЕНИЕМ ПОСТОЯННОГО (ВНЕВРЕМЕННОГО) ДЕЙСТВИЯ. Форма глагола, употребляемая, как правило, в научной речи, передающая в ней обобщенно-отвлеченный характер высказывания: *Кормёжка нередко проходит среди деревьев, притом ушан схватывает не только летающих насекомых, но и сидящих на листьях и ветках.* Подобную функцию – передачу обобщенно отвлеченного характера речи – глаголы в форме 3-го лица выполняют в деловом стиле: *Одна таблетка содержит 83000 ед. тетрациклина.* Частотны указанные глаголы в таком типе текста, как описание.

ГЛАГОЛ СОВЕРШЕННОГО ВИДА С ПРИСТАВКОЙ ЗА- СО ЗНАЧЕНИЕМ НАЧАЛА ДЕЙСТВИЯ. Форма глагола, распространенная в разговорной и художественной речи. Употребление нескольких глаголов с приставкой за- в одном предложении или абзаце может передавать: 1) интенсивность действия: *Театр захохотал, закричал, захлопал.* (С. Виноградская); 2) одновременность многих действий, создающих образ природы: *Зазеленела старая и вылезающая иглами молодая трава...и на обсыпанной золотым цветом лозине загудела выставленная облетавшаяся пчела. Залились невидимые жаворонки над бархатом зеленей и обледеневшим жнивьем, заплакали чибисы над налившимися бурою неубравшеюся водой низами и болотами, и высоко полетели с весенним гоготаньем журавли и гуси. Заревела на выгонах облезшая, только местами еще неперелинявшая скотина, заиграли кривоногие ягнята вокруг теряющих шерсть блеющих матерей... затрещали на пруду веселые голоса баб с холстами, и застучали по дворам топоры мужиков, налаживающих сохи и бороны. Пришла настоящая весна.* (Л. Толстой).

ГЛАГОЛ. 1) Самостоятельная часть речи, обозначающая процессуальный признак предмета, т.е. действие: *творить*; состояние: *лежать*; отношение: *любить* в грамматических категориях вида, залога, наклонения, времени, лица, числа, рода и др. В разных языках может быть различный набор морфологических признаков глагола. Так, в отличие от русского языка, глаголы в чеченском языке имеют специфические видовременные отношения. 2) Одно из языковых средств, входящее в стилистические ресурсы морфологии и используемое в различных стилях. В художественной речи Г. используется в простых и сложных повествовательных предложениях для создания постепенно формирующегося зрительного образа: *И вот начинают шептаться между собой деревья: береза белая с другой березой белой перекликаются: осинка молодая вышла на полянку, как зеленая свечка, и зовёт к себе такую же зеленую свечку - осинку, помахивая веточкой, черемуха черемухе подает ветку с раскрытыми почками*. (По М.М. Пришвину). Активную роль глагол играет в повествовании, где он обозначает действие. В описании при помощи глагола изображается состояние предмета.

ГЛАГОЛИЦА. Одна из древних славянских азбук, не имеющая аналогов до ее появления и предположительно изобретенная Кириллом (до кириллицы).

ГЛАГОЛЫ ГОВОРЕНИЯ В СОСТАВЕ ПРЯМОЙ РЕЧИ: 1) глаголы речи (*сказать, заметить, сообщить, заорать, затараторить* и др.); 2) глаголы со значением внутреннего состояния и чувств (*спохватиться, недоумевать, обидеться, усомниться* и др.); 3) глаголы мимики,

жеста, телодвижений и других способов выражения внутреннего состояния говорящего (*простонать, всхлипнуть, подмигнуть, поморщиться* и др.); 4) глаголы восприятия (*услышать, уловить* и др.).

ГЛАГОЛЫ ДВИЖЕНИЯ. Одна из разновидностей акциональных глаголов, образующая особую лексико-семантическую группу глаголов, представленную восемнадцатью парами бесприставочных глаголов, которые не образуют видовых пар: *бежать – бегать, брести – бродить, везти – возить, вести – водить, гнать – гонять, гнаться – гоняться, ехать – ездить, идти – ходить, катить – катать, катиться – кататься, лезть – лазить, лететь – летать, нести – носить, нестись – носиться, плыть – плавать, ползти – ползать, тащить – таскать, тащиться – таскаться.* Производные от них также являются глаголами движения. Но в отличие от бесприставочных, приставочные глаголы движения образуют видовые пары: 1) *приносить – принести* (образованы с помощью одной и той же приставки от *носить* и *нести*); 2) *заплыть – заплывать* появились в результате вторичной имперфективации: *плыть – заплыть – заплывать.*

ГЛАГОЛЫ ПРОИЗНЕСЕНИЯ: говорить, басить, бормотать и т.п.

ГЛАГОЛЫ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ: беседовать, болтать, браниться, возразить и др.

ГЛАГОЛЫ РЕЧЕВОГО СООБЩЕНИЯ: вымолвить, высказывать, доложить, замолвить и т.п.

ГЛАГОЛЫ С ОТСУТСТВУЮЩИМИ БЕЗЛИЧНЫМИ ФОРМАМИ (personalia tantum): 1) связочные и полусвязочные глаголы: *быть, являться, становиться;* 2) глаголы соотношения: *превосходить, преобладать, включать, составлять;* 3) переходные глаголы, обозначающие физическое, интеллектуальное, социальное действие, направленное на определенный объект: *пилит, изучает, открывает* (выставку).

ГЛАГОЛЫ С ОТСУТСТВУЮЩИМИ ЛИЧНЫМИ ФОРМАМИ (impersonalia tantum): глаголы, обозначающие: 1) физические состояния природы (*вьюжит, пуржит, светает, смеркается, холодает*); 2) физиологические состояния живых существ (*знобит, нездоровится, рвет, тошнит*); 3) модальные состояния и отношения: *надлежит, подобает, следует*; 4) меру наличия чего-либо (*недостает, хватает, не хватает*).

ГЛАГОЛЬНЫЕ МЕЖДОМЕТИЯ. Междометия, образованные от глаголов. Часто встречаются в разговорной речи как выражение ее эллиптичности, экспрессивности: *прыг, скок, глядь*.

ГЛАГОЛЬНЫЕ ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Типы односоставных предложений, в которых различные глагольные формы употребляются как независимые. Общее свойство Г.о.п. – бессубъектность. Соотносительность субъекта и признака не представлена; действие, обозначенное в главном члене, оформляется как независимое; в нем посредством формальных показателей глагола (включая и нулевую форму связки *быть*) выражаются модальные значения: 1) *реальности – ирреальности;* 2) *синтаксического времени* и 3) *лица.* Г.о.п. включают следующие разновидности: 1) определенно-личные предложения; 2) неопределенно-личные предложения; 3) обобщенно-личные предложения; 4) безличные предложения; 5) инфинитивные предложения.

ГЛАГОЛЬНЫЕ СЕМАНТИЧЕСКИЕ ЗОНЫ: 1) *аспектуально-таксисные значения,* объективные, описывающие некоторые реальные параметры ситуации, зачастую связанные с физическим временем; 2) *модальные значения,* субъективные, описывающие оценку говорящим реальных ситуаций или ситуации, не существующие в реальном мире.

ГЛАГОЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР РЕЧИ. Насыщенность текста глаголами. В разговорной речи глаголы встречаются чаще, чем существительные. Разговорный стиль самый «глагольный». Художественную речь тоже можно считать глагольной, но здесь глаголов в 1,5 раза меньше, чем существительных. Частотность употребления глаголов связана с выразительностью, динамичностью разговорной и художественной речи.

ГЛАСНЫЕ БЕЗУДАРНЫЕ. В отличие от ударных, имеют *количественные отличия,* заключающиеся в том, что они короче ударных и произносятся с меньшей силой. *Качественные отличия* заключаются в том, что безударные являются *редуцированными гласными.* Они артикулируются менее энергично, чем ударные.

ГЛАСНЫЕ УДАРНЫЕ. Гласные полного образования.

ГЛАСНЫЕ. Один из основных типов звуков наряду с согласными, существующий во всех языках мира. Совокупность гласных образует вокализм. Гласные отличаются от согласных функционально, артикуляционно и акустически. Гласный образует слог, создавая его вершину. Гласный называют сонантом. При образовании гласных речевой канал открыт, напряжение разлито по всему произносительному аппарату, слабая воздушная струя не встречает на своем пути преграды.

ГЛИСОН Г. (род. 1917 г.). Представитель американской дескриптивной лингвистики, автор работы «Введение в дескриптивную лингвистику» (1955, рус. пер. 1959).

ГЛОССА [др.-греч. γλώσσα устаревшее или диалектное слово]. 1) Заметка переписчика или читателя на полях рукописи (как правило, древней) или вставленная в текст ее и дающая толкование непонятного слова или места. 2) То же, что слово. 3) Глоссы – необычные, неупотребительные слова и выражения, встречающиеся в данном тексте, а также разъяснения или переводы к ним. 4) Любая реализация слова в речи. 5) Троп, состоящий в замене более употребительного слова менее употребительным (напр., *филомела – соловей*). [По *Ахмановой*, 2004, С.108.]

ГЛОССАРИЙ [лат. glossarium] 1) Словарь глосс – собрание непонятных слов или выражений с толкованием или переводом на другой язык. Г. составляется к конкретному, обычно древнему, тексту. 2) Словарь малоупотребительных слов с толкованием.

ГЛОССАТОРЫ [ср.-лат. ед. ч. glossator]. Толкователи встречающихся в тексте малоупотребительных слов и выражений (глосс).

ГЛОССЕМА. 1) Основная структурная единица плана содержания, или кратчайшая единица языкового смысла, способная к варьированию и воспроизведению в речи. 2) То же, что лексема.

ГЛОССЕМАТИКА [<др.-греч. γλώσσα язык + σημα знак]. Направление структурализма; общелингвистическая теория, исследующая при помощи метода коммутации имманентное строение языка, понимаемое как сеть зависимостей между языковыми элементами в плане выражения и плане содержания языка, а т.ж. между обоими планами. Общелингвистическая (общеязыковедческая) теория, задуманная как своего рода «алгебра» языка, ищущая чисто формальные способы описания языковых структур. Глоссематика требует исследования выражения и содержания в языке как специфических «форм», т.е. без обращения к их «субстанциям» и реальным звучаниям [По *Ахмановой*, 2004, С.108.]. Лингвистическая теория, возникшая в кружке датских лингвистов Копенгагенского университета в середине 30-х гг. XX в. Создатель – Л. Ельмслев, который разработал ее в сотрудничестве с В. Брёндалем (1887-1942) и Х. Ульдаллем (1907-1957). Под влиянием философии логического позитивизма авторы разрабатывают метод, при помощи которого языковые явления можно описывать без противоречий, исчерпывающе и предельно просто (принцип эмпиризма). Глоссематика частично связана с учением Ф. де Соссюра: предмет изучения лингвистики – имманентная структура языка, понимаемая как сеть зависимостей между языковыми элементами в плане выражения и в плане содержания языка, а также между обоими планами. Ориентируясь всецело на структурно-семиотический аспект языка, глоссематика абстрагируется от всех других его аспектов – социального, биологического, физического, психологического, которые, по мнению глоссематиков, не связаны с «автономной сущностью» языка. При таком подходе звуковой естественный человеческий язык попадает в один ряд с такими системами, как азбука Морзе, сигнализация и т.п., отличаясь от них своей универсальностью и богатством комбинаторных возможностей, лингвистика при этом как бы становится частью семиотики. Методика лингвистического анализа у глоссематиков основана на дедукции: движении от класса к сегменту. Анализ ориентирован на установление системы, лежащей в основе анализируемого текста. Исходное данное – нерасчлененный текст – последовательно разделяется на все меньшие и меньшие части – периоды, предложения, слова, слоги, фонемы. Основной прием установления единиц на каждом этапе анализа – коммутация. Предел анализа в каждом плане языка – фигуры содержания и выражения. Это неделимые далее одноплановые единицы, незнаки, из ограниченного числа которых строится бесконечное множество знаков, обладающих стороной содержания и стороной выражения (например, слово «мужчина» включает шесть фигур выражения [му<u>ш</u>инъ] и три фигуры содержания: живое существо + мужской пол + зрелый возраст). Второй этап анализа – регистрация функций между единицами языка: определение структуры языка в глоссематическом понимании. Ельмслев создал классификацию функций на основе понятия о константах и переменных: 1) интердепенденция (функция между двумя константами); 2) детерминация (между константой и переменной); 3) констелляция (между двумя переменными). Глоссематика дает плодотворные результаты там, где необходимы формальный анализ и формальное описание языковых особенностей. Можно построить типологическую классификацию, исчислив при помощи математических операций все возможные связи и зависимости между единицами языка и проверив, какие из возможностей реализуются в том или ином конкретном языке.

ГЛОССОЛАЛИЯ [др.-греч. γλώσσα язык+ λαλία болтовня, пустословие] 1) в религиозных культах некоторых сект выкрикивание в состоянии экстаза слов, звукосочетаний, не имеющих смысла, воспринимаемых сектантами как «боговещание»; 2) в фольклоре слова и звукосочетания, магические заклинания, лишенные смысла с точки зрения нормированного языка; 3) расстройство речи, выражающееся в произношении сочетаний звуков, сохраняющих некоторые признаки связной речи: ритм, темп, строение слога и т.п.

ГЛОТТОГРАФ. Электронный прибор, фиксирующий движение голосовых связок, приставляемый к шее в области гортани.

ГЛОТТАЛИЗАЦИЯ [др.-греч. γλώσσα язык]. Произнесение звуков речи, при котором в качестве активного органа, создающего преграду для воздушной струи, выступает гортань; распространена, напр., в кавказских языках, в фонетических системах которых широко представлены гортанные звуки.

ГЛОТТОГОНИЯ [др.-греч. γλώσσα язык+ γόνος рождение]. Происхождение и развитие к.-л. естественного языка.

ГЛОТТОЛОГИЯ [др.-греч. γλώσσα язык+ … логия]. То же, что лингвистика, языкознание.

ГЛОТТОФАГИЯ. Поглощение, вытеснение одного языка другим в условиях контактирования.

ГЛОТТОХРОНОЛОГИЯ. 1) [др.-греч. γλώσσα язык+ хронология]. Область сравнительно-исторического языкознания, занимающаяся выявлением скорости языковых изменений и определением на этом основании времени разделения родственных языков и степени близости между ними: наиболее достоверные количественные результаты дает статистическое исследование лексики – подсчет процента слов, сохранившегося из первоначального словаря, используемого для обозначения наиболее часто встречающихся повседневных явлений; 2) статистический прием подсчета «глубины лингвистического времени» (М. Сводеш). Этот прием исходит из допущения, что слова основного лексического ядра (basic vocabulary) сохраняются постоянно и процент утраты их одинаков. По мнению Р. Лиза, средняя константа скорости изменения фундаментального лексического запаса равна приблизительно 81±2% за 1000 лет. Процент сохраняемости различен для разных семантических групп слов: я- 100%, они- 50%, год – 100%, ночь – 82%, ветер – 100% и др.

ГЛУБИННАЯ СЕМАНТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ТЕКСТА. Соотнесенность значений его элементов (слов, высказываний) «по горизонтали» и «по вертикали» в сложной и глубокой перспективе целого текста в соответствии с его концептуальной заданностью.

ГЛУБИННАЯ СМЫСЛОВАЯ СТРУКТУРА ТЕКСТА. Взаимосвязь смыслов разного ранга и уровня обобщения «по горизонтали» и «вертикали» в сознании адресата при восприятии текста в процессе его развертывания.

ГНЕЗДО СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ. Комплексная единица словообразовательной системы, представляющая собой упорядоченную совокупность однокоренных дериватов, связанных отношениями производности с одним непроизводным (базовым) словом – вершиной данного гнезда. Компоненты словообразовательного гнезда: вершина, словообразовательная цепь, словообразовательная парадигма.

Вершина гнезда	Ступени словообразования (деривации):	
	I	II
СЕСТР(А)	сестр - ёнк(а) сестр - иц(а) сестр -ин	сестрич - к(а) сестриц - ын

ГНОСЕОЛОГИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА. Когнитивная функция языка.

ГОВОР. 1. Наименьшая территориальная разновидность языка, используемая в качестве общения жителями одного или нескольких соседних населенных пунктов; совокупность говоров образуют территориальный диалект. 2. Территориальный диалект.

ГОВОРЯЩИЙ. Тот, кто порождает данный текст.

ГОЛОС. Один из основных элементов, участвующих в образовании звуков. Так, голос, наряду с шумом, является компонентом гласных и звонких согласных.

ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ. Часть голосового аппарата, расположенного в гортани. Голосовые связки могут производить приблизительно от 40 до 1700 колебаний в секунду, но на практике диапазон человеческого голоса гораздо уже: в речи мужчин 85-200 Гц, женщин – 160-340 Гц. Для образования звуков важны три состояния голосовых связок – три формы голосовой щели: 1) при произнесении глухих согласных голосовые связки раздвинуты и расслаблены, голосовая щель имеет широкую треугольную форму; 2) при произнесении гласных, сонорных и звонких согласных голосовые связки сближены и напряжены, они вибрируют; 3) голосовые связки сближены и расслаблены, голосовая щель закрыта, воздух через гортань проходит с трудом: возникает шепот или гортанный взрыв, а также фарингальные согласные.

ГОМЕРИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ *в риторике*: изложение в ясной и краткой форме наиболее сильных доводов, расположение их в начале или конце обоснования, причем наиболее сильный довод – в конце, наиболее слабые нужно расположить в середине текста, соединяя вместе и амплифицируя.

ГОМЕРИЧЕСКИЙ ПОРЯДОК *в риторике:* такой порядок аргументации, при котором сильные доводы даются в начале, основной довод – в конце подтверждения, а более слабые – в середине, при этом слабые соединяются так, что образуют единый комплекс, затрудняющий анализ и возможную критику аргументации.

ГОМОГЕННАЯ ЯЗЫКОВАЯ СИТУАЦИЯ. Языковая ситуация, включающая родственные языки-компоненты.

ГОМОГЕННЫЕ СОСТОЯНИЯ. Состояния, которые в каждый момент времени тождественны сами себе, поэтому они не нуждаются в выделении одной из фаз: все их фазы одинаковы. Аспектуальные показатели стадий ситуации не имеют в данном случае смысла.

ГОМОГЕННЫЙ ЯЗЫКОВОЙ КОЛЛЕКТИВ. Коллектив, характеризующийся отсутствием дифференциации по к.-л. социолингвистическому параметру: 1) возрасту; 2) уровню образования; 3) этнической принадлежности.

ГОМОМОРФНАЯ ЯЗЫКОВАЯ СИТУАЦИЯ. Языковая ситуация, включающая типологически сходные языки-компоненты.

ГОРОДСКОЕ И СЕЛЬСКОЕ НАСЕЛЕНИЕ. Один из демографических показателей, выявляющий особенности использования форм существования языка.

ГОРТАНЬ (ларинкс). Верхняя расширенная часть трахеи, в которой расположен голосовой аппарат.

ГОРТАТИВ. Член глагольной парадигмы императива, являющийся показателем приглашения к действию.

ГОСПОДСТВУЮЩИЙ ЯЗЫК. То же самое, что доминирующий язык.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ДВУЯЗЫЧИЕ (ОФИЦИАЛЬНОЕ ДВУЯЗЫЧИЕ). Тип двуязычия, при котором компонентами являются языки, имеющие в государственно-административном образовании статус государственных или официальных.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЯЗЫК РОССИИ. Русский язык, выполняющий интеграционную функцию в рамках данного государства в политической, социальной и культурной сферах, выступающий в качестве символа данного государства – Российской Федерации.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЯЗЫК. Язык, официально признанный и закрепленный каким-либо правовым документом в качестве языка государственного общения. В одной и той же стране может быть два и более языков (в Канаде – английский и французский, в Швейцарии – немецкий, французский, итальянский, ретороманский). Государственные языки в Ингушетии – русский и ингушский.

ГРАДАЦИЯ [лат.: gradatio постепенное возвышение, усиление]. Ряды однородных членов предложения или ряды любых однородных конструкций, позволяющих постепенно усиливать или ослаблять идею текста, настроение и т.д. Используются в художественной речи. Усиливают выразительность речи как одно из ее коммуникативных качеств. Г. *в риторике:* фигура выделения, основанная на расположении слов, оборотов, предложений по нарастанию какого-либо смыслового признака.

ГРАМАТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА. Характеристика слова как элемента определенного грамматического класса (*брат* – сущ. м.р.), как элемента словоизменительного ряда (*брат, брата, брату* и т.д.), как элемента словосочетания или предложения (*поговорить с братом; Он отправил брату письмо на его электронный адрес*). Грамматическое значение категориально, т.к. характеризует целые разряды и классы слов. Один из основных признаков грамматического значения – обязательность его выражения: мы употребляем слово, выражая при этом его грамматические значения.

ГРАММАТИЗАЦИЯ. Процесс превращения знаменательных слов в служебные: вспомогательный глагол (*буду делать*), предлог (*в течение* часа), союз (*если* < *есть ли*), частицу (*бы* – это форма аориста от глагола *быти*), послелог, артикль и т. п.

ГРАММАТИКА [др.-греч. γραμματική – умение обращаться с буквами]. Раздел языкознания, изучающий строй слова и предложения в языке и включающий в себя словообразование (учение о структуре и образовании слова), морфологию (учение о формах слова), синтаксис (учение о словосочетании, предложении, тексте). Школьная грамматика вбирает в себя все разделы учения о языке. Первоначальное значение – искусство чтения и письма. В эллинистическую эпоху и у древних римлян – знание языка и литературы. В поздней античности понятие Г. было сужено до современного толкования – учение о звучании и формах слов (синтаксис). В 5-4 вв. до н.э. софисты положили начало Г. как научной дисциплине. В обучении языковым специальностям Г. и риторика занимали ведущее место. И это не случайно, ибо искусство речи гарантировало успех в общественно-политической жизни. Одним из основных методов обучения грамматике у софистов считался разбор поэзии. Вершины своего развития античная грамматика достигла в эллинистическую эпоху, когда критически были обработаны стиль и язык древней-

шей, воспринимавшейся в это время как классической литературы (произведения Гомера, Эсхила, Софокла). Центрами изучения Г. были мусейон в Александрии и Пергаме. В Александрии преподавали Аристофан из Византии, ставший основателем научной лексикографии, Аристарх Саморфакийский, которые систематизировали учение о флексиях по принципу аналогий. В Пергме работал Кратес из Малосса, который в противоположность александрийским грамматистам, присоединившись к воззрениям стоиков, отстаивал принцип аномалии (нерегулярности), проявляющийся в словообразовании и учении о формах речи. Стоики создали систему и терминологию Г., которая через посредство римлян без существенных изменений дошла до сегодняшнего дня. Во 2 в. до н.э. ученик Аристарха Самофракийского Дионисий Фракийский синтезировал все имевшиеся в ту эпоху грамматические исследования и создал первую греческую грамматику (Techne grammatike), которую использовали как учебник грамматики вплоть до эпохи Возрождения. В Риме начало научной грамматики положил упомянутый выше Кратес из Маллоса. Прибыв в Рим в 169 до н.э., он читает там лекции о проблемах грамматики. Гениальный М. Теренций Варрон составляет первую основополагающую книгу «О латинском языке». Первый учебник латинской грамматики, ныне утраченный, создал Ремий Палемон (первая пол. 1 в.). Сохранившиеся грамматики Доната и Присциана основывались именно на этом учебнике. Их книги были самые читаемые в средние века. В наши дни их используют при разработке новейших школьных руководств, при создании единой грамматической терминологии. Г., ориентированная на обучение языку и литературе, занимала одно из самых важных мест в системе высшего образования эпохи античности. Все дисциплины, входившие в эту систему, изучались в рамках Г., за исключением риторики. Риторика как высшая ступень представляла собой или вторую ступень, следовавшую за грамматикой, либо была предметом специального изучения.

ГРАММАТИКА ИСТОРИЧЕСКАЯ (диахроническая, объяснительная, идиодиахрония). Грамматика, рассматривающая строй слова, словосочетания и предложения в их историческом развитии.

ГРАММАТИКА ТЕКСТА. Направление, близкое *синтактике* текста, изучающее способы связности и понятности текста, динамики темы и ремы в текстовом развертывании.

ГРАММАТИКА ФОРМАЛЬНАЯ. *В лингвистике:* логическая система, или исчисление, задающая некоторое множество («правильных») цепочек (= конечных последовательностей), построенных из символов заданного конечного набора, называемого «алфавитом» или «основным (терминальным) словарем». Цепочки интерпретируются как языковые объекты различных уровней: слоги (= цепочки фон), словоформы (= цепочки морф), предложения (= цепочки словоформ) и т.п. Формальные грамматики, введенные в лингвистику Н. Хомским, представляют собой средство строгого описания естественных языков. Они входят в математическую лингвистику, в рамках которой подразделяются на грамматики порождающие и распознающие. Порождающая грамматика задает множество (правильных) цепочек перечислением последних с указаниями об их строении. Порождающая грамматика может построить любую правильную цепочку, охарактеризовав ее структуру. Она не должна строить ни одной неправильной цепочки. Наиболее известные порождающие грамматики – это грамматики Хомского. Распознающая грамматика задает множество (правильных) цепочек распознаванием последних: для любой предъявленной цепочки грамматика решает, является ли она правильной. В случае положительного ответа дает указания о ее строении. Наиболее известные разновидности распознающих грамматик – категориальные, или К-грамматики (К. Айдукевич, И. Бар-Хиллел).

ГРАММАТИКАЛИЗАЦИЯ. Одно из современных направлений в языкознании, ориентированное на исследование реальных форм, а также количественных закономерностей организации дискурса. В настоящее время теория грамматикализации представлена многочисленными публикациями [Givon 1984; Heine 1991; Hopper, Traugott 1993; Hopper, Thompson 1984 и др.]. Многие из идей грамматикализации достаточно давно высказывались в отечественной лингвистике [И.И. Мещанинов]. Сторонники теории грамматикализации, опираясь на методы квантитативной лингвистики, пытаются объяснить языковые феномены: различия имен и глаголов как языковой универсалии, сочетания в прилагательных. Грамматикализация опирается на эмпирические данные. Этот тезис достаточно четко был сформулирован у М.А.К. Халлидея: «С того самого момента, когда я впервые попытался стать грамматистом, мне всегда казалось, что грамматика – это предмет, в котором слишком много теории и слишком мало данных... Мой собственный взгляд всегда заключался в том, что трактовка грамматики должна признавать ее ингерентно вероятностный характер и не допускать каких-то скрытых переменных [Halliday 1992]. У. Чейф сетует на то, что большая часть современной лингвистики сосредоточена на построении сложных теорий, основанных на мелких и спорных наблюдениях» [Chafe 1994]. Если идею Хэллидея реализовать, то появится грамматика, в корне отличающаяся от традиционной и

модернистской грамматики. Возникает вопрос: «Можно ли ее вообще будет назвать грамматикой?»

ГРАММАТИКАЛИЗАЦИЯ В ЛИНЕЙНО-СИНТАГМАТИЧЕСКОМ КОНТИНУУМЕ. Однонаправленная эволюция от одной крайней зоны данного континуума к другой в диахроническом аспекте, постепенное развитие в направлении: *сильно автономная словоформа → слабо автономная словоформа → клитика → полуклитика → формант → аффикс.*

ГРАММАТИКАЛИЗАЦИЯ ТЕМЫ. «Подчеркивание» единства темы синтаксическими конструкциями, которые открывают сложное синтаксическое целое, занимая в нем начальную позицию: 1) именительный темы; 2) инфинитив темы: *Быть поэтом...;* 3) вопросительное предложение; 4) обстоятельства времени; 5) указание на появление нового лица; 6) лексические средства, подчеркивающие смену ситуации, ее неожиданное изменение, выделяющие новый этап действия. Конец сложного синтаксического целого может быть выделен лексически: глаголами, указывающими на завершение действия, уход персонажей.

ГРАММАТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ. 1) Противопоставление однородных категориальных грамматических форм: ед. число (страна, стол, окно) - мн. число (страны, столы, окна) и т. п. 2) Система грамматических форм, объединенных общим грамматическим значением, но противопоставленных по частным грамматическим значениям: а) *словоизменительная* грамматическая категория; б) *классифицирующая* грамматическая категория.

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ПЕРИФЕРИЯ: 1) неморфологически выражаемые грамматические значения; 2) квазиграммемы; 3) случаи импликативной реализации граммем; 4) ограниченно (или частично) обязательные значения.

ГРАММАТИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА. Совокупность грамматических значений, интегральных смыслов. Напр., как самое общее грамматическое значение рассматривается *предикативность,* характерная для всех структурно-семантических разновидностей простого предложения, хотя она не всегда имеет четкие формальные показатели. Предикативность включает синтаксические категории: 1) *модальности;* 2) *времени* и 3) *лица.* Вопрос о количестве компонентов предикативности является дискуссионным, однако все безоговорочно вводят в значение предикативности значения: а) *модальности* (реальной и ирреальной); б) *синтаксического времени.*

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ФОРМА (ГФ). Типовое видоизменение слов определенного класса (части речи), при котором сохраняется их лексическое значение, но изменяется грамматическое значение (по В.В. Виноградову).

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ФОРМА СЛОВА. 1) Морфологическая (словоизменительная) разновидность слова, называемая также словоформой. Служит для выражения грамматического значения; в *институте* - грамматическая форма слова «институт», имеющая словоизменительное значение *предл. пад. ед. ч.* 2) Целостная система формальных средств выражения того или иного грамматического значения: единство флективных (парадигматических) и нефлективных («аналитических», синтагматических) формальных показателей. Синтагматические формальные показатели особенно важны в тех случаях, когда грамматическое значение слова не может быть выражено флексией. Ср.: *мой сладкоежка* (м. р.)- *моя сладкоежка* (ж. р.) Категориальная грамматическая форма – это обобщенная формальная единица, представляющая ряд грамматических форм, выражающих одно и то же грамматическое значение: *ручка, стол, письмо* (категориальная форма ед. ч.). «Пустая» грамматическая форма – форма, входящая в обязательные оппозиции со значимыми формами, но не имеющая собственно грамматического значения: *ручка* – ж.р., *стол* м.р., *письмо* - ср.р. Вариантные грамматические формы выражают одно и то же значение в одном и том же контексте и различаются только стилистически: *рукой - рукою.* 2) Грамматическая форма слова – вариант лексемы, в котором лексическое значение остаётся неизмененным, а изменяется только грамматическое значение: *весна, весны, весне* и др. Выделяются две разновидности грамматической формы слова: а) *синтетическая* – форма слова, в котором лексическое и грамматическое значение выражены соединенно в одном элементе: стол[ом] – окончание [ом] указывает на ед.ч., тв. п., м.р.; б) *аналитическая* – форма слова, в которой лексическое и грамматическое значение выражено расчлененно, в двух и более элементах: буду изучать, изучил бы.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ АТОМЫ. Более простые, повторяющиеся в составе семантической субстанции семантические элементы типа «данная ситуация предшествует некоторой другой ситуации», «говорящий положительно оценивает данную ситуацию» и т.п.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА МЕЖФРАЗОВОЙ СВЯЗИ: 1) порядок слов, отражающий тема-рематическое членение предложений в ССЦ; 2) союзы, союзные слова, обстоятельства, выраженные местоименными наречиями; 3) формы грамматического (морфологического и синтаксического) времени, указывающие на одновременность или последовательность ситуаций; 4) обстоятельства времени, места, причины, цели, условия и уступки, определяющие логи-

ческие отношения между предложениями; 5) вводно-модальные слова, указывающие на порядок изложения или обобщающие сказанное; 6) неполнота предложений и эллипсис, отсылающие к предшествующим элементам текста; 7) употребление видо-временных форм глагола, выполняющих, по В.В. Виноградову, *аористическую* и *имперфективную* функции в тексте.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА. Средства материального выражения грамматического значения в составе словоформы: 1) *синтетические средства*: аффиксация; внутренняя флексия; супплетивизм; ударение, повтор (редупликация); 2) *аналитические средства*: служебные слова (предлог, послелог, артикль, частицы, вспомогательные глаголы, слова степени); порядок слов, интонация.

ГРАММАТИЧЕСКИЙ КЛАСС СЛОВ – это совокупность лексем, объединенных общими: 1) грамматическим значением; 2) морфологическими признаками (системами словоизменения и словообразования); 3) синтаксическими признаками (преимущественной дистрибуцией). Выделяются следующие *грамматические классы* слов: 1) *знаменательные*, обладающие грамматическим значением, связанным с определёнными явлениями; 2) *служебные*, обладающие грамматическим значением, связанным с отношениями между единицами; 3) *междометно-модальные*, обладающие грамматическим значением, связанным с модальностью (т.е. отношением говорящего к к.-л. информации). *Знаменательные классы* слов подразделяются на: 1) *имена существительные*, обладающие грамматическим значением предметности, собственной системой словоизменения (напр., категориями числа, падежа) и словообразования; сочетающиеся преимущественно с глаголами и прилагательными; 2) *имена прилагательные*, обладающие грамматическим значением предметности, собственной системой словоизменения (напр., категориями рода, числа, падежа) и словообразования, сочетающиеся преимущественно с существительными; 3) *глаголы*, обладающие *грамматическим значением процессуальности*, собственной системой словоизменения (напр., категориями времени, числа, лица) и словообразования, сочетающиеся преимущественно с существительными и наречиями; 4) *наречия*, обладающие *грамматическим значением признака процессуальности*, собственной системой словоизменения (напр., категорией степеней сравнения) и словообразования, сочетающиеся преимущественно с глаголами.

ГРАММАТИЧЕСКИЙ СПОСОБ. Способ соотношения грамматического и лексического значений в словоформе (например, синтетический способ, аналитический способ).

ГРАММАТИЧЕСКИЙ СТРОЙ. Наличие в языке грамматических средств, грамматических единиц, семантика и комбинация грамматических средств, образующих различные грамматические категории. Исторические изменения грамматического строя касаются состава частей речи, грамматических категорий, морфологического состава и структуры слов. Основные виды изменения грамматического строя языка: 1) переразложение; 2) опрощение; Э) аналогия; 4) агглютинация.

ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗАИМСТВОВАНИЕ. Заимствование моделей словосочетаний и предложений, происходящее на фоне двуязычия.

ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ В ОТЛИЧИЕ ОТ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ. 1) Г.з. является внутриязыковым значением, т.к. содержит информацию об отношениях, связях между языковыми единицами, независимо от наличия этих отношений во внеязыковой действительности; Л.з. соотносит языковую единицу с внеязыковой действительностью, т.к. содержит информацию о явлении в совокупности всех свойств; 2) Г.з. имеет бóльшую абстрактность и степень обобщения, т.к. формируется на основе обобщений – лексических значений, отвлекаясь от них и распространяясь на целые классы языковых единиц; Г.з представляет собой обобщение обобщений. Л.з. имеет меньшую степень обобщения, чем грамматическое значение, т.к. обобщает однотипные явления действительности в единое целое на основании объединения их общих свойств и дает им одно индивидуальное название; 3) формальными показателями Г.з. являются словоизменительные аффиксы, внутренняя флексия, повторение корня или слова, использование разных корней в одном грамматическом ряду, словесное ударение, служебные и вспомогательные слова, порядок слов, интонация; наличие формальных показателей обязательно для существования грамматического значения в к.-л. языке; формальными показателями Л.з. являются корень + аффиксы = основа слова.

ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ. Одна из двух основных сторон грамматической единицы наряду с грамматической формой. Грамматическое значение сопутствует слову и предопределяет границы его синтаксического употребления (*книга* - имеет грамматическое значение имени сущ. ж. р.). Грамматическое значение отличается от лексического тремя свойствами: 1) оно характерно для многих слов языка, по отношению к лексическому значении) оно является сопутствующим; 2) оно возникает как обобщение свойств слов, как абстрагирование от лексических значений слов; грамматические значения выражаются при словообразовании, слово-

изменении и построении сочетаний и предложений; 3) формы слов, словосочетаний и предложений используются для организации мысли.

ГРАММАТОЛОГИЯ [др.-греч. γραμμα (γραμματος) надпись, буква + …логия]. Наука о письменности.

ГРАММЕМА [др.-греч. γραμμα]. 1. Простейшее (элементарное) грамматическое значение, выражаемое посредством словоизменительного аффикса или служебного слова (напр., предлога); две и более граммемы могут выражаться с помощью одной морфемы, - напр., в самом слове «морфема» выражены Г. именительного падежа и Г. женского рода; граммемы, отличающиеся единственным признаком, образуют грамматическую категорию, напр., Г. единственного числа и Г. множественного числа. Граммема – это компонент парадигмы грамматической категории. 2. Грамматическое значение, входящее в обязательное множество взаимоисключающих значений: никакие два значения из этого множества не должны выражаться в составе словоформы всегда. Например, граммемой является одно из значений, входящих в грамматическую категорию падежа.

ГРАММЕМА «ЗАГЛАЗНОСТИ». Грамматически маркированная *косвенная информация* – факт, что говорящий не был свидетелем описываемой ситуации. Тип эвиденциальных систем с граммемой «заглазности» – один из самых распространенных.

ГРАММЕМА В ОБЩЕЙ МОРФОЛОГИИ. Особое соответствие между рядом значений и рядом формальных показателей.

ГРАМОТА [др.-греч. γραμματα чтение и письмо]. 1) Умение читать и писать; 2) письменный акт в России X-нач.XXв., свидетельство на пожалование лицу прав, владений, наград, отличий; 3) старое народное название всякого документа, письма; 4) официальный письменный акт, удостоверяющий правовые и др. отношения; 5) документ, выдаваемый в награду за успехи; 6) «филькина» Г. – безграмотный, не имеющий юридической силы документ; 7) китайская Г. – непонятный язык, документ, незнакомое дело.

ГРАМОТНОСТЬ [др.-греч. γραμματα чтение и письмо]. Степень владения навыками чтения и письма в соответствии с грамматическими нормами родного языка, один из базовых показателей социально-культурного развития населения. Г. в XXI в. включает умение пользоваться компьютером и Интернетом.

ГРАФ[1] (в теории систем). 1. В моделировании языка: элемент, используемый в системе объектов для связи вершин и ребер, соединяющих пары объектов. 2. Система объектов произвольной природы (вершин) и связок (ребер), соединяющих некоторые пары этих объектов.

ГРАФ[2]. 1) Один из конститутивных (дифференциальных) признаков графемы (буква *и* состоит из трех палочных графов); 2) см. графа.

ГРАФА́ [др.-греч. γραφη начертание]. Раздел текста, рубрика, пункт.

ГРА́ФА. Вариант графемы; потенциальный термин, обусловленный кодовым характером «аллоэмической» терминологии и соответствующий в графематическом плане *фоне, морфе, семе* и т.п.

ГРАФЕМА [др.-греч. γραφη начертание]. 1. Наименьшая единица письменной речи, соответствующая фонеме (ее варианту или последовательности фонем) в устной речи; в качестве графемы может выступать буква, сочетание букв, иероглиф или его часть; вариантами одной Г. являются различные способы ее написания – прописная, курсивная Г. и т.п. 2. Основная структурная единица, входящая в систему письменного варианта данного языка, инвариантная единица.

ГРАФЕМИКА. Раздел языкознания, изучающий закономерности и правила изображения фонем языка в письменной речи.

ГРАФИЗАЦИЯ. Составная часть языкового строительства, нацеленная на выбор графической основы или алфавита для языка и согласования приемов (вариантов) орфографической и пунктуационной систем. Разработке орфографии предшествует фонологический анализ звуковой системы языка.

ГРАФИКА. 1) Часть учения о письме, исследующая соотношения между звуками и буквами. 2) Совокупность всех средств данной письменности.

ГРАФИТТИ [< ит. Graffito нанесение красок] 1) в древности надписи на амфорах, камнях, стенах; 2) надписи краской на асфальте, стенах, оградах; см. тж. граффити.

ГРАФИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА ПИСЬМА в разных системах обозначает разные единицы языка: 1) *логограмма* – слово; 2) *морфемограмма* – морфему; 3) *силлабограмма* – слог; 4) *буква* – фонему и звук. Основная графическая единица русского письма – буква.

ГРАФИЧЕСКИЕ СОКРАЩЕНИЯ: 1) *неграфические сокращения* (сложносокращенные слова, аббревиатуры: *филфак, МГУ, вуз*; 2) *графические сокращения* (г. – год, н/Д – на Дону); используются для экономии места и времени на письме. Принципы сокращения слов: 1) нельзя

опускать начало слова; 2) сокращаются минимум две буквы (но: исключение *ю. – юг* объясняется аналогией *с. – север*); 3) при сокращении не допускается наличие гласной в качестве последней буквы (*фа. – фабрика*); 4) опускается одна линейно последовательная часть букв (нельзя сокращать *фбрка*; из этого принципа есть исключение: *млн. – миллион*). Выделяются шесть типов графических сокращений: 1) *точечные: г. – год, напр. – например*; 2) *дефисные: р-н – район*; 3) *косолинейные* сокращения, употребляемые при сокращении словосочетаний или сложных слов: *п/о – почтовое отделение*; 4) *курсивные сокращения* выделяются курсивом: *г – грамм, л – литр*; 5) *нулевые сокращения* графически не выделены: *с – секунда*; 6) *комбинированные сокращения* как результат применения нескольких приемов: *ж.-д. – железнодорожный.*

ГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА. Л.Л. Касаткин предлагает следующий порядок анализа слова: 1) привести графическую запись слова; 2) определить графические значения всех букв и пробелов; 3) указать фонемный объем буквы или «пробела»; 4) отметить случаи, когда буква (пробел) уточняет значение соседней буквы; 5) стрелками обозначить проявление позиционного принципа графики [Касаткин 2002: 159].

ГРАФИЧЕСКОЕ ДВУЯЗЫЧИЕ. Использование двух графических систем для письменной формы одного национального языка в результате разделения его носителей на две этнические или этноконфессиональные общности. Напр., сербскохорватский язык реализуется в двух системах: в православной Сербии используется кириллица, в католической Хорватии – латиница.

ГРАФОКОД. Система с собственными отношениями единства и законами композиции, необходимыми для построения буквоэлемента.

ГРАФОЛОГИЯ [графо… + .. логия]. Учение о почерке, исследование почерка с точки зрения отражения в нем свойств и психических состояний пишущего; данные Г. применяются в психологии, криминалистике, медицине, оккультных и др. науках.

ГРАФОМАН [<графомания]. Человек, стремящийся описывать окружающий мир, свои слова, мысли и поступки; одержимый графоманией.

ГРАФОМАНИЯ [графо…+…мания]. Болезненная страсть к усиленному писанию, к бесполезному сочинительству.

ГРАФФИТИ [ит. graffiti < graffito нацарапанный]. 1) Известные в древности надписи, рисунки, знаки, процарапанные или наносимые краской на стенах; 2) направление в авангардизме последней четверти XX в., ориентирующееся на уличные росписи.

ГРЕЧ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ [3(14).08.1787 – 12(24).01.1867]. Русский журналист, писатель, филолог. Родился в семье чиновника. В 1812-39 редактор-издатель (с 1825 совм. с Ф.В. Булгариным) журнала «Сын отечества», связанного с декабристскими кругами. После подавления восстания декабристов Г. стал монархистом и реакционером. В 1831-59 вместе с Булгариным издает под покровительством «Третьего отделения» (ведавшего политическим сыском) газету «Северная пчела». Г. известен как автор романа «Черная женщина» (1834). Его «Опыт краткой истории русской литературы» (1822) – первая книга по истории литературы в России. За «Практическую русскую грамматику» (1827) избран корреспондентом Петербургской АН. Издал «Чтения о русском языке» (1840), мемуары «Записки о моей жизни» (полное изд. 1886). Представитель логико-синтаксической школы в России.

ГРЕЧЕСКИЙ АЛФАВИТ. Греки сначала пользовались консонантным письмом. В 403 г. до н. э. при архонте Евклиде вводится в Афинах классический греческий алфавит. Он состоял из 24 букв: 17 согласных и 7 гласных. Впервые были введены буквы для обозначения гласных; α, ε, η, ι, υ, ο, ω. Второе изменение – стали писать слева направо (египтяне и финикийцы писали справа налево). В связи с изменением направления письма были перевернуты буквы: 7 (гимель) – Γ (гамма), ꟼ (реш) – Р (ро) и т.п. На основе западно-греческого письма возникает латиница, на основе восточно-греческого (византийского) письма – славянский алфавит кириллица.

ГРЕЧЕСКОЕ ПИСЬМО. Письмо, возникшее из финикийского консонантного письма в 10-8 вв. до н.э. (древнейшие памятники 8-7 вв. до н.э.). Им пользовались древние греки, а также Г.п. используется в современной Греции. Греки ввели в алфавит, наряду с обозначением согласных, самостоятельные буквы для обозначения гласных звуков.

Буквы	Название букв	Древнегреческое (аттическое) произношение	Новогреческое произношение	Цифровое значение
Α α	αλφα	a	a	1
Β β	βήτα	b	v	2
Γ γ	γαμμα	g n	g (фрикативный) j n	3
Δ δ	δέλτα	d	*∂* (интердентальный звонкий)	4

Ε ε	ε˘ψιλόν	e	e	5
Ζ ζ	ζετα	dz	z	6
Η η	ήτα	ē	i	8
Θ θ	θήτα	th	th (интердентальный глухой)	9
Ι ι	ιω¯τα	i	i	10
Κ κ	καππα	к	к	20
Λ λ	λαμβδα	l	l	30
Μ μ	μύ	m	m	40
Ν ν	νύ	n	n	50
Ξ ξ	ξι	ks	ks	60
Ο ο	ομικορν	o	o	70
Π π	πι	p	p	80
Ρ ρ	ρώ	r	r	100
Σ ς σ	ςιγμα	s	s	200
Τ τ	ταύ	t	t	300
Υ υ	ύφιλον	u-ü	i	400
Φ φ	φι	ph	f	500
Χ χ	χι	ch	ch	600
Ψ ψ	ψι	ps	ps	700
Ω ω	ώμέγα	ō	o	800
ει	–	ei	i	–
αι	–	ai	e	–
οι	–	oi	i	–
ευ	–	eu	ev, ef	–
αυ	–	au	av, af	–
ου	–	u	u	–
ηυ	–	–	iv, if	–
υι	–	–	i	–
μπ	–	mp	b, mb	–
ντ	–	nt	d, nd	–

ГРИММ, БРАТЬЯ ЯКОБ (4.01.1785 – 20.09.1863) и ВИЛЬГЕЛЬМ (24.02.1786 – 18.12.1859). Немецкие филологи, сыновья чиновника. Оба брата получили юридическое образование в Марбурге. Профессора Геттингенского университета, были уволены оттуда в 1837 за отказ от присяги ганноверскому королю, не соблюдавшему конституционных законов. С 1841 – профессора Берлинского университета и члены Прусской АН. Близки к немецким романтикам. Опубликовали средневековые тексты. Основоположники мифологической школы в фольклористике, опирались на сравнительные методы. Издали «Детские и семейные сказки» (т. 1-2, 1812-14) и «Немецкие предания» (т. 1-2, 1816-18). Якоб Гримм – представитель сравнительно-исторического языкознания. Его труды способствовали возникновению и развитию германистики: «История немецкого языка» (т. 1-2, 1848) и «Немецкая грамматика» (т. 1-4, 1819-37). Он исследует в первом томе «Немецкой грамматики» готско-германские языки, прослеживает соотношение звуков и форм родственных языков в различные времена и в разных диалектах. Его считают основоположником исторической грамматики. Гримм, а также его современник датский ученый Р. Раск установили два закона передвижения согласных в германских языках. В области морфологии сильные глаголы признаются древнее слабых, а внутренняя флексия (чередование гласных основы) – древнее внешней. Я. Гримм пытался связать историю немецкого языка с романтическим представлением о трех ступенях развития языка: 1) на первой ступени происходит рост корней и слов, обозначающих вещественные представления; 2) на второй появляются флексии и суффиксы; 3) на третьей создается гармония целого.

ГРИМШОУ А.Д. [Grimshaw]. Представитель исследовательской программы «дискурс – анализ», автор 600-страничной монографии [Collegial discourse: professional conservation among peers. Norwood (N.J.), 1989], посвященной анализу одной-единственной двенадцатиминутной беседы. Она производит слегка шокирующее впечатление. «С точки зрения привычного лингвистического менталитета монография Гримшоу А.Д. – кошмар, заставляющий преклоняться перед автором, но одновременно и подозревать, что либо лингвистика речи невозможна в принципе, либо она вообще не является составной частью науки о языке».

ГРУППА ЯЗЫКОВ. См.: ветвь языков.

ГРУППА. Совокупность взаимопротивоположных элементов, на которой задана бинарная операция – *сложение* или *умножение* одних элементов на другие, согласно определенному закону композиции. При этом вид *сложения* или *умножения* подчиняется четырем аксиомам тео-

рии групп: а) замыкания; б) ассоциативности; в) нейтральности элемента; г) взаимообратности элементов.

ГРУППОВАЯ ПЕРЕХОДНОСТЬ В МОРФОЛОГИИ. Длительный путь развития, исторического формирования на базе взаимодействия двух или более исходных частей речи новых классов слов, частей речи, новых разрядов слов: так сформировались: 1) имя числительное; 2) причастие; 3) деепричастие; 4) категория состояния; 5) формы прошедшего времени с суффиксом -л-; 6) фамилии на -ов, -ин и т.п.

ГРУППОВЫЕ ЖАРГОНЫ (КОРПОРАТИВНЫЕ ЖАРГОНЫ). Социально обусловленные разновидности языка, основанные на обособлении групп по *социальным признакам, по возрасту, образу жизни, интересам, по видам непрофессиональной деятельности.* Выделяются различные виды Г.ж.: *молодежный, солдатский, школьный, уголовный,* жаргон *картежников, борзятников, грибников, рыболовов-любителей.*

ГРУППОВЫЕ ШАБЛОНЫ РЕЧИ. Отдельные языковые единицы, использовавшиеся в коммуникативном опыте той или иной группы: 1) фрагменты высказываний и диалогов; 2) формы начал и концовок речевых актов; 3) цитаты из письменной и устной речи, используемые, как правило, в эмоциональном контексте.

ГРУППЫ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ ПО СООТНОШЕНИЮ ИХ С ДРУГИМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ: 1) числительные, соотносительные с именами существительными (*два, три, сорок, сто, тысяча* и др.); 2) числительные, соотносительные с именами прилагательными (*первый, второй, тысячный* и др.); 3) числительные, соотносительные с наречиями (*дважды, трижды, вдвое* и др.).

ГУМБОЛЬДТ ВИЛЬГЕЛЬМ (22.06.1767 – 8.04.1835). Немецкий филолог, философ и языковед, государственный деятель. Изучал право в университетах во Франкфурте-на-Одере и Гёттингене. В 1801-10 прусский резидент при папском дворе; директор департамента исповеданий и просвещения. Он ввел методы Песталоцци в начальной школе, занимался перестройкой Прусской АН, основал Берлинский университет. В 1910-19 на дипломатической службе. Один из виднейших представителей классического гуманизма времени Гёте и Шиллера. В языкознании он явился основоположником философии языка как самостоятельной дисциплины. Его лингвистическая концепция наиболее полно отразилась в работе «О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человеческого рода», предпосланной в качестве введения к посмертно вышедшей его книге «О языке кави на острове Ява» (1836-39). Его роль в языкознании можно сравнить с влиянием на развитие философии Канта и Гегеля. Г. считал мышление вербально-логическим, а не чисто логическим. Язык, по его мнению, и обозначение предметов, и средство общения. Язык – сложное и противоречивое явление, поэтому отдельные его стороны можно постичь, применив методику антиномий, частного и общего. Основные противоречия – это противоречия субъективного и объективного, языка и мышления, деятельности и дела, общего (коллективного) и особенного (индивидуального). Он считал, что язык нельзя рассматривать как форму без содержания, а историю языка отрывать от истории народа и его культуры. Языкознание должно иметь свою философскую базу – философию языка. Основной принцип его философии языка – признание языка и его формы как деятельности и национального сознания народа. Он считал, что «язык есть не продукт деятельности (ergon), а деятельность (enérgeia). Его истинное определение поэтому может быть только генетическим. Язык представляет собой беспредельную деятельность (Arbeit) духа, стремящегося превратить звук в выражение мысли». Язык не только динамичен, но и активен: он орудие мыслительной деятельности. Он ставил вопрос о взаимосвязи языка и «народного духа», национального самосознания, потому что «национальный характер языков состоит в особенном соединении мысли со звуком». Национальная природа языка – это то идеальное, что находится «в умах и душах людей». Причем это идеальное не общечеловеческое (логическое) и не индивидуальное (психическое), а общенародное языковое мышление. Известны его слова: «язык народа есть его дух, и дух народа есть его язык». Хотя тексты создаются отдельными людьми, но им предшествует язык, созданный народом. Но не только народ создает свой язык. Языковое мышление становится третьей силой – языковым сознанием. Эта сила подчиняет себе человека, пока он знает только один язык, мыслит сквозь призму одного, родного языка. Гумбольдт утверждает: «Каждый язык описывает вокруг народа, которому он принадлежит, круг, из пределов которого можно выйти только в том случае, если вступаешь в другой круг». Гумбольдт считал, что язык, хотя и связан с деятельностью народа и его мышлением, имеет свою специфику и относительную самостоятельность, устойчивость. Речевая деятельность и язык взаимосвязаны, но не тождественны. Язык воспроизводится, речь разнообразна. Форма языка – постоянна, ее проявление разнообразно. «Язык является формой и, ничем больше, кроме формы». Форма обладает тремя свойствами: а) форма языка – постоянное и единообразное в деятельности духа, возводящее артикулированный звук до уровня выражения мысли; б) форма языка проявляется в том, что

язык – это не агрегат слов, а система; в) форма языка – единство двух формальных планов – материального и идеального: внутренней и внешней формы. *Внешняя форма* – материя языка, его звуковая система, а также грамматические и этимологические формы (оформление корнеслова). *Внутренняя форма* – организация языковых структур, способ объективации мысли в языке, выражение народного духа. Форма придает языку устойчивость. Гумбольдт писал: «На памяти истории язык всегда строил на данном уже основании, не выходя из пределов аналогии с прошедшим, он видоизменял слова в употреблении, а не изобретал их». *Формы языка национально своеобразны,* поэтому универсальное можно обнаружить не путем логических рассуждений, а сравнивая формы языков друг с другом (на материале родственных языков и неродственных, развитых и неразвитых).

Дд

Д [< кириллич. Д «добро» < др.-греч. Δδ дельта]. 5-я буква русского алфавита.

ДАВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ. Действие внутренних законов языковой системы, прогнозирующих появление изменений в языке. Д.с. противопоставлено внешнему воздействию – влиянию общества на язык.

ДАВНОСТЬ ПИСЬМЕННОЙ ТРАДИЦИИ. Социолингвистический показатель, связанный со степенью функциональной развитости языка. В советской социолингвистике выделялись: 1) древнеписьменные языки; 2) старописьменные; 3) младописьменные языки. В конце XX в. появилось понятие *новописьменные языки.*

ДАТИВ. Дательный падеж, ориентированный на периферийные семантические роли аргументов. *Датив* синтезирует роли *реципиента* и *адресата,* роли *бенефактива* и *экспериенцера,* падеж непрямого дополнения.

ДВУВИДОВЫЕ ГЛАГОЛЫ. Глаголы, обладающие в разных контекстах свойствами то сов.в., то несов.в.: *велеть, женить, казнить, обещать, атаковать, организовать, исследовать, содействовать, ксерокопировать.*

ДВУСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. Предложение, в котором предикативность выражается с помощью двух главных членов – подлежащего и сказуемого, которые составляют: 1) основу грамматической формы предложения; 2) его структурный минимум (*Лето проходит. Мой муж – профессор*). Подлежащее и сказуемое в Д.п. – соотносительные понятия: они предполагают друг друга, выделяются одно относительно другого. Подлежащее – определяемый главный член, сказуемое – определяющий.

ДВУСТОРОННИЙ БИЛИНГВИЗМ (паритетный билингвизм). Вид коллективного билингвизма, при котором контактирующие коллективы владеют двумя языками.

ДВУСТОРОННОСТЬ (БИЛАТЕРАЛЬНОСТЬ) ЯЗЫКОВОГО ЗНАКА. Обязательное наличие у знака формы (означающего) и значения (означаемого), ассоциативно связанных друг с другом.

ДВУСТОРОННЯЯ АККОМОДАЦИЯ. Разновидность аккомодации гласных под влиянием предшествующего и последующего согласного одновременно.

ДВУХЗАЛОГОВАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ. Классификация, соотносящаяся с учением об активе и пассиве, характеризующаяся следующими признаками: 1) все глаголы имеют залог (вне залога нет глаголов); 2) страдательный залог совпадает с его описанием в трехзалоговой классификации: образуется от переходного глагола с помощью -ся, имеет дополнение в тв.п. со значением производителя действия, а объект выполняет роль подлежащего: *Произведение создано художником* (страдательный залог, пассивный оборот); 3) все остальные глаголы: переходные и непереходные – относятся к глаголам действительного залога: *Юноша оживленно разговаривал; Мастер писал полотно* (действительный залог, активный оборот).

ДВУЯЗЫЧИЕ. См.: билингвизм

ДЕАББРЕВИАЦИЯ КАК СПОСОБ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ. Процесс, обратный аббревиации, построенный на ложной расшифровке аббревиатуры: КБГУ – как будто где-то учился.

ДЕАГЕНТИВНЫЕ СИНТАКСИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ. Структуры, в которых предполагаемый агенс характеризуется обобщенностью, а не неизвестностью, неопределенностью, как в художественной и разговорной речи: *В биологии часто пользуются понятием экосистемы* (А.М. Батхиев).

ДЕАДЪЕКТИВЫ. Существительные со значением отвлеченного качества, мотивированные прилагательными: *красивый – красота, синий – синева.*

ДЕБИТИВЫ. Морфологические показатели необходимости.

ДЕВАНАГАРИ. Слоговое письмо, лежащее в основе большинства шрифтов современных языков Северной Индии. Восходит к древнеиндийскому слоговому алфавиту брахми; используется в санскрите и языках Северной Индии – хинди, маратхи, непальском и др.

ДЕВЕРБАТИВЫ. Отглагольные существительные со значением отвлеченного действия: *экспериментирование, прогнозирование, полет* и др.

ДЕЕПРИЧАСТИЕ. 1. Атрибутивная (непредикативная) неизменяемая форма глагола, обозначающая действие (состояние, отношение) как сопутствующий признак другого действия (состояния, отношения): *Блестя на солнце, снег лежит* (П.) В.В. Виноградов определил деепричастие как «гибридную» форму, вбирающую в себя свойства глагола и наречия. А.Н. Тихонов рассматривает деепричастие как особую часть речи. 2. Знаменательная неизменяемая часть речи, обозначающая действие как признак другого действия и выражающая это значение за счет своей неизменяемости и семантической зависимости от глагола-сказуемого и имени-субъекта действия-подлежащего. Деепричастие – синкретичная часть речи, объединяющая признаки глагола и наречия.

ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ. 1) Синтаксическая конструкция, содержащая деепричастие и зависимые от него слова. 2) Одно из стилистических средств, употребительное в книжных стилях речи, в частности, в научной речи. Например: *Более того, зная это, можно также составить определенное суждение о типе поясности.* (Батхиев).

ДЕЗАФФИКСАЦИЯ. 1. Утрата аффикса при слово- и формообразовании: *пролететь – пролет; выпекать – выпечь.* 2. Регрессивная деривация. Вычленение основы из производящего слова и включение ее в парадигму соответствующей части речи: *тишь < тихий; зонт < зонтик.*

ДЕЗИДЕРАТИВНЫЙ (медитативный). Выражающий желание, имеющий значение желания.

ДЕЗИДЕРАТИВЫ. Морфологические показатели желания.

ДЕЙКСИС [др.-греч. δηιζις указание]. Отношения между участниками общения; *в языкознании*: функция указания, соотнесения с лицами, предметами или событиями, находящимися в определенном отношении к говорящему лицу или моменту речи; дейктические местоимения – указательные местоимения: *он, она, оно*; *в риторике:* местоимения я, вы, мы, он, они и связанные с ними слова обозначают отношения между ритором, аудиторией и неаудиторией.

ДЕЙКСИС ВРЕМЕННОЙ. Ориентация времени ситуации относительно времени момента речи. Так как время в естественных языках мыслится линейно, то обычно временная ситуация сводится к указанию относительной хронологии двух ситуаций на оси времени: описываемой ситуации речевого акта. Категория временного дейксиса включает три граммемы: 1) *настоящее* – ситуация совпадает во времени с моментом речи; 2) *прошедшее* – ситуация предшествует моменту речи; 3) *будущее время* – ситуация следует за моментом речи. Используются также латинские термины: 1) *презенс;* 2) *претерит;* 3) *футурум.* В некоторых языках существуют две граммемы: 1) *прошедшее* и 2) *непрошедшее время* (финский, японский, алгонкинские и др. языки). Существуют системы без указания на время.

ДЕЙКСИС ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ. Шифтерная ориентация объекта или ситуации, указание на положение в пространстве или времени относительно *дейктического центра,* связанного с речевым актом. Он является указанием на расположение объекта относительно говорящего. Подобную *локализацию* могут выполнять указательные (дейктические) местоимения. Морфологически они могут быть существительными (*он*), прилагательными (*тот, этот*), наречиями (*вон, там* и др.). Важны при этом их дейктические оппозиции. Минимальная дейктическая система состоит из двух граммем: 1) *близко от говорящего* (ближний дейксис); 2) *не близко от говорящего* (дальний дейксис). Например: *этот – тот.* Существуют расширенные варианты дейктической системы: 1) трехчленная система (испанский и португальский языки); 2) четырехчленные системы (куи, куви); 3) многочленные системы (дагестанские языки).

ДЕЙКСИС РОЛЕВОЙ. Локуторы.

ДЕЙКТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР. Место осуществления речевого акта – там, где находится говорящий.

ДЕЙКТИЧЕСКИЙ. Указывающий, выделяющий, дифференцирующий посредством соотнесения с лицами и предметами, находящимися в каком-либо отношении к говорящему лицу. *Дейктическое местоимение* – местоимение указательное.

ДЕЙСТВЕННОСТЬ РЕЧИ. Свойство речи, которое побуждает человека к изменению поведения: поступка, действия, мыслей, взглядов, настроений.

ДЕЙСТВИЕ *в античной риторике:* правила произнесения речи перед аудиторией, приемы интонирования и постановка голоса, мимика, жест, сценическое движение.

ДЕКЛАРАТИВНЫЙ ГЛАГОЛ. Глагол речи.

ДЕКОРРЕЛЯЦИЯ. Изменение направления производности в процессе исторического развития языка: исторически сущ. *заморозки* образовалось от сущ. *заморозы* – первые морозы. В синхронном аспекте *заморозки* мотивируется глаголом *заморозить.*

ДЕКРЕОЛИЗАЦИЯ. Вторичная пиджинизация креольского языка, возникшего из пиджина: разрушение его грамматической основы и словарного состава под воздействием нового контингента говорящих. Впоследствии возможна новая нативизация (креолизация) вторичного пиджина.

ДЕЛИМИТАТИВНЫЙ. Разграничительный. *Делимитативная функция* – разграничительная функция.

ДЕЛОВЫЕ (СЛУЖЕБНЫЕ) ПИСЬМА. Жанр официально-делового стиля. Канал связи, входящая и исходящая корреспонденция, занимающая значительное место в документообороте организаций. Д.п. классифицируются по различным признакам. По *тематическому* признаку выделяются: 1) *деловые письма,* оформляющие экономические, правовые, финансовые и др. виды деятельности организаций; 2) *коммерческие* письма, составляемые при заключении и выполнении контрактов, при решении вопросов покупки и продажи, сбыта и снабжения. Виды *коммерческих писем*: 1) *запросы,* в которых содержатся просьбы что-л. разъяснить; 2) *предложения* (оферты) – заявления о желании заключить сделку и описание ее конкретных условий; 3) *рекламации* (претензии) – требования возместить убытки. Инициативные *коммерческие письма* требуют ответа. Деловые П. в соответствии с назначением могут быть: 1) гарантийными; 2) сопроводительными; 3) информационными; 4) рекламными. Письма содержат: 1) просьбы; 2) запросы; 3) приглашения; 4) напоминания; 5) подтверждения; 6) отказы и т.п. Осознанная адресатом цель общения формулируется в виде языковой формулы – устойчивого оборота, выражающего назначение послания. Ключевым словом в нем выступают глаголы соответствующей семантики: *просим, сообщаем, напоминаем* и др. Разделение служебных П. проводится также по признаку адресата на: 1) *обычные* и 2) *циркулярные. Циркулярные П.* направляются из одного источника в несколько адресов (как правило, подчиненных организаций).

ДЕЛЬБРЮК БЕРТОЛЬД (26.07.1842 – 3.01.1922). Немецкий лингвист, представитель компаративистики второй половины XIX в. Учился в Галле и Берлине. Профессор санскрита и компаративистики в Йене (1870). Основоположник сравнительного синтаксиса индоевропейских языков. Совместно с Ф. Виндишем написал «Синтаксические исследования» (Т. 1-5, 1871-88), совместно с К. Бругманом – «Очерк сравнительной грамматики индоевропейских языков» (2-е изд., т. 1-2, 1897-1916), где им написана синтаксическая часть. Издал «Ведийскую хрестоматию» (1874). В полемической работе «Основные вопросы исследования языка» (1901) он защищал младограмматическую концепцию языка. Позднее он отходит от нее («Введение в изучение индоевропейских языков» 1880).

ДЕМОГРАФИЧЕСКАЯ МОЩНОСТЬ ИДИОМА. Фактор, определяющий перспективы существования языка, указывающий на количество его носителей.

ДЕМОГРАФИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ. Данные о количестве членов этнической группы в целом или ее частях, о половозрастном составе, количестве городского и сельского населения. Д.п. – это: 1) данные всеобщих или частных переписей населения, интерпретируемые в социолингвистических целях; 2) данные частных переписей; 3) данные, собранные социолингвистами в полевых исследованиях.

ДЕМОГРАФИЯ. Наука о народонаселении, его численности, географическом распределении и составе, закономерностях воспроизводства населения в зависимости от социальных и культурных факторов. Данные Д. необходимы при изучении социолингвистических проблем.

ДЕМОКРАТИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА. Модификация языковых норм, проводимая с целью приблизить кодифицированный язык к узусу в случае их сильного расхождения.

ДЕМОКРАТИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ НОРМ. Проникновение в литературный язык некодифицированных элементов языка с целью преодоления разрыва между литературным языком и разговорной речью.

ДЕМОКРИТ (род. ок. 460 до н.э. – умер ок. 370 до н.э.). Древнегреческий философ-материалист, один из первых представителей атомизма. Он занимался всеми существующими тогда науками: этикой, математикой, физикой, астрономией, медициной, филологией, техникой, теорией музыки и т.п. Из двух точек зрения на природу названия: а) слова обозначают вещи по их природе, истинно; б) слова обозначают вещи по обычаю, неправильно – он отстаивал вторую, считая, что не существует «природной» связи между словом и вещью. В доказательство того, что имена – от установления, по обычаю, он приводил четыре довода: 1) наличие омонимов; 2) существование синонимов; 3) наличие неназванных вещей; 4) переименования (в именах собственных).

ДЕНОТАТ [лат. denotatus – обозначенный]. То же, что референт. Предметное значение слова, характеризующее связь лексической единицы с обозначаемым объектом, определенную ее направленность на него; разъяснение смысла, предметное значение имени (знака); то, что называется этим именем, – объект внеязыковой действительности.

ДЕНОТАТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В СЕМАНТИЧЕСКОМ СИНТАКСИСЕ. Направление, связывающее семантику предложение со структурой соответствующей ситуации.

ДЕНТАЛЬНЫЙ [лат. dentalis < dent (dentis) зуб]. Зубной; Д. звук – согласный, образуемый при смыкании или сближении передней части языка с верхними зубами, – «д», «з», «с», «т» и др.

ДЕПИДЖИНИЗАЦИЯ. Языковой процесс упрощения и распространения пиджинизированной разновидности языка, которая становится похожей на язык-источник в ситуации, когда говорящие на пиджине активно и часто контактируют с носителями языка-источника.

ДЕРИВАТ [лат. derivatus отведенный]. Производное слово.

ДЕРИВАТ ЛЕКСИЧЕСКИЙ. Производное, лексическое значение которого не тождественно значению мотивирующего слова: *аспирант – аспирантура.*

ДЕРИВАТ СИНТАКСИЧЕСКИЙ. Производное, значение которого тождественно лексическому значению производящего во всех семантических компонентах, но отличается частеречной принадлежностью: *исследовать – исследование.* К синтаксическим дериватам относятся: 1) девербативы; 2) деадъективы; 3) качественные наречия; 4) относительные прилагательные.

ДЕРИВАТОЛОГИЯ. См.: Словообразование.

ДЕРИВАТОР. Словообразовательный формант, наименьшее в формальном и семантическом отношении средство, отличающее производное слово от производящего.

ДЕРИВАЦИОННОЕ ЗНАЧЕНИЕ. Тип языкового значения, представленный в модели действия по схеме словообразовательного типа: гитар(а) – гитар’– + -ист = гитарист – *тот, кто умеет играть на гитаре* (деривационное значение).

ДЕРИВАЦИЯ [лат. derivatio отведение, отклонение]. Образование слова в языке по существующим моделям с помощью аффиксации, чередования звуков, словосложения, стяжения, развития новых значений и др. средств.

ДЕРИВАЦИЯ ЛЕКСИЧЕСКАЯ. Тип деривации, при которой лексическое значение производного не тождественно значению мотивирующего его слова: *снег – подснежник.*

ДЕРИВАЦИЯ СИНТАКСИЧЕСКАЯ. Тип деривации, происходящий внутри одного и того же лексического значения: *размышлять – размышление* (синтаксический девербатив).

ДЕСИГНАТ [< лат. designatio обозначение, определение]. Означаемое; содержательная сторона языкового знака: морфемы, слова, словосочетания, предложения, находящаяся в неразрывной связи с другой его стороной – означающим.

ДЕСКРИПТИВИЗМ (дескриптивная лингвистика) [от позднелат. descriptivus – описательный]. Одно из направлений лингвистического структурализма, в наибольшей степени развивавшееся в американском языкознании в 30-50-е гг. XX в. У истоков дескриптивизма стоят американские языковеды Л. Блумфилд и Э. Сепир, которые выступили с пересмотром идей младограмматизма. В Д. возникло два основных течения. Основоположник одного из них – Э. Сепир (1884-1939), ставший родоначальником этнолингвистического и типологического изучения языков. Его основная работа – «Язык» (1921). Он крупнейший исследователь языков коренных народов США, Канады и Мексики. Его идеи получили дальнейшее развитие в исследованиях Б. Уорфа, Дж. Гринберга, в работах К.Л. Пайка, Ю. Найда, Ч. Фриза и др. Влияние Сепира сказалось в трудах по социолингвистике и психолингвистике, которые появились позднее. Его исследования повлияли также на развитие структурального языкознания в Америке. Второе течение Д. связано с именем Блумфилда (1887-1949). Он обосновал необходимость формального описания языка в «физических» терминах, разработал методику анализа и исследовательские приемы. Это направление как раз и получило название дескриптивной лингвистики, или Йельской школы американского языкознания. К этой школе принадлежат Б. Блок и Дж. Трейгер («Очерк лингвистического анализа», 942), З. Харрис («Метод в структуральной лингвистике», 1951; «Структуральная лингвистика», 1961), Ч. Хоккет («Руководство по фонологии», 1955; «Курс современной лингвистики», 1958), Г. Глисон («Введение в дескриптивную лингвистику», 1955). Орган дескриптивной лингвистики – журнал «Language». Указанные направления расходятся по характеру исследовательских интересов и частично по теоретическим установкам, но сближаются в области методики лингвистических исследований. Ограничение проблемами синхронного лингвистического исследования вызвано языковой практикой (обучение языку) и спецификой материала языков североамериканских индейцев. Дескриптивисты рассматривают язык в виде совокупности речевых высказываний, которые выступают главным объектом их исследования. В центре их внимания оказались правила научного описания текстов: изучение организации, аранжировка и классификация их элементов. Исследования дескриптивистов были ориентированы на разработку и усовершенствование методики лингвистического описания, уточнение лингвистической терминологии. Представления, возникающие в результате методических процедур, признаются не моделью объекта (ее Сепир обозначил термином «pattern»), а

моделью описания (в этом случае пользуются термином «model»). Они являются набором предписаний об описании. Установка на описание, а не на объяснение фактов – отражение неопозитивизма. Основной прием лингвистического анализа текста – его сегментация и инвентаризация сегментов. Отрезки речевого потока (текста) выделяются путем подстановки (субституции), позволяющей выявить повторяющиеся сегменты. Они становятся единицами наблюдения и анализа. Идентификация (отождествление) сегментов осуществляется при помощи дистрибутивной методики, т.е. изучаются отношения распределения (дистрибуции) или порядка расположения (аранжировки) отдельных частей речи относительно друг друга в процессе речи. Дескриптивисты создали новую терминологию, которая настолько разнообразна, что появилась необходимость в специальном терминологическом словаре. В 1957 вышел «Словарь американской лингвистической терминологии» Э. Хемпа. Термины дескриптивной лингвистики отражены в «Словаре лингвистических терминов» О.С. Ахмановой (1966). Формализация аналитических процедур в области фонологии и морфологии привела к постановке общих вопросов лингвистического моделирования. Структура языка понимается дескриптивистами как структура выражения, образующаяся распределением двух основных единиц языка – фонем и морфем. Центральные разделы – фонология и морфология. Фонология подразделяется на две части: 1) фонемику (учение о системе фонем того или иного языка); 2) фонотактику (учение о классах фонем и их сочетаемости, т.е. аранжировке). Морфология подразделяется: 1) на морфемику (учение о системе морфем того или иного языка); 2) на морфотактику (учение о сочетании морфем в более сложные последовательности). Морфология включает также морфофонемику, соответствующую морфонологии Трубецкого. Фонема – это звуковой тип, представляющий собой чередующийся ряд звуков, совокупность фонов, выявляемых при свободном варьировании. Кроме сегментных фонем (гласных, согласных, полугласных) выделяются суперсегментные фонемы – просодемы. Просодемы – это фонемы ударения, тона, высоты тона, фонемы интонации и стыка. Чередования фонем в пределах морфемы, т.е. фонологические трансформации, относятся к морфологии. В дескриптивной лингвистике морфема – важнейшая единица языка по двум основным причинам: 1) ее структура охватывает фонемы; 2) инвентарь морфем охватывает лексику: считается, что слово можно описать через морфемы. Например, в словарь латинского языка не обязательно включать слово urbanus – городской. Достаточно указать морфемы: urb- – город, -an – -ск- и -us- – -ой. Дескриптивная морфология асемантична и аналитична, т.к. анализ грамматического строя осуществляется в терминах морфем и их сочетаемости. Морфема линейна, она сегмент текста. Она совокупность морф – кратчайших последовательностей фонем, имеющих общую дистрибуцию. Отождествление морф как алломорф одной и той же морфемы осуществляется при помощи субституции (сравнения высказываний). Морфы тождественны, т.е. принадлежат одной морфеме при следующих условиях: 1) они имеют одно значение (столы, города – алломорфы одной морфемы, т.к. имеют значение мн.ч.); 2) находятся в отношении дополнительной дистрибуции (-бр-, -бер- – алломорфы, т.к. имеют дополнительную дистрибуцию: брать, беру; 3) встречаются в параллельных конструкциях с неварьирующимися морфемами того же класса. Морфема линейна по структуре и употреблению, поэтому здесь возникает не только проблема нулевой морфы, но и проблема прерывистой, слитной и пустой морфы. В грамматике выделяется синтаксис, изучающий принципы аранжировки слов. Если при изучении морфем дескриптивисты опирались на открытия Казанской лингвистической школы, то при изучении синтаксиса они использовали грамматику Пор-Рояля и разрабатывали проблемы, выдвинутые Московской лингвистической школой. Основная синтаксическая единица – конструкция (группа слов или морфем), состоящая и составляющих, и сама она может быть составляющим более крупной единицы. Термин «конструкция» синонимичен термину «словосочетание». Конструкция состоит из непосредственно составляющих (НС) и их аранжировки, поэтому синтаксический анализ у дескриптивистов направлен на выявление НС и дерева НС. Каждая пара НС содержит ядро (независимый элемент) и спутник (зависимый элемент). Ядра – это те члены, которые определяются при первом выделении элементов. В предложении «Я создал мир со всем его страданьем» ядрами являются я / создал. Синтаксические морфемы объединяются со спутниками, выражая их отношения (предлог «со» объединяется со словом «страданьем» в одно НС). Каждый язык располагает набором центральных и периферийных конструкций, которые способны исчисляться, при этом можно вывести правила деривации, а каждое предложение проанализировать как цепочку зависимостей. Выстраивается дерево составляющих, развертывание предложения, его иерархическая структура формализуются. Предложение *Заклятый дух на отмели времен, Средь маленьких, среди непрозорливых, На уводящих задержался срывах, От страшных ведьм приявши гордый сон. Бальмонт К.* может иметь следующую структуру:

Деэтимологизация

ДЕСКРИПЦИЯ [лат. descriptio описание]. Слово или словосочетание, заменяющее собственное или нарицательное имя предмета, объекта; может передаваться сочетаниями «тот…, который… « и «такой…, что…».

ДЕТЕРМИНАНТЫ. Особый вид распространителей предложения (второстепенных членов), которые поясняют не конкретные словоформы, а основу предложения. Это свободные словоформы, не мотивированные конкретными членами предложения. Детерминанты отличаются от присловных членов предложения по: 1) функции; 2) семантике; 3) структуре. Семантически более самостоятельны, могут в свернутом виде заключать основу добавочного сообщения: *После Серпухова мы выпили чай. - После того, как проехали Серпухов, выпили чай*. Формально они независимы, не входят в словосочетание, обычно находятся в абсолютом начале предложения. Сочетаются с различными формами предикативной основы: *В лесу пели птицы. В лесу темно. В лесу работали. В лесу прохлада*.

ДЕТЕРМИНАТИВ [лат. determinare определять]. 1) Обязательный показатель при существительном, выражающий грамматическое значение определенности, – артикль, отдельные местоименные прилагательные; 2) следующая за корнем и тесно сросшаяся с ним часть слова, подобная суффиксу, объяснить которую можно только с применением исторических методов исследования языка; 3) в египетской и хеттской иероглифике, шумерской и хеттской клинописи – знак, непроизносимый при чтении, являющийся показателем класса, к которому принадлежит слово; 4) в китайской иероглифике элемент, общий для ряда иероглифов, который может выступить в качестве самостоятельного иероглифа.

ДЕТЕРМИНАЦИЯ. Категория, связанная с особенностями существительного – с его способностью обозначать конкретного носителя свойства или совокупности свойств. Значения, входящие в семантическую зону детерминации: 1) привязывают свойство к его носителям, что называется *референцией;* 2) индивидуализируют конкретных носителей данного свойства, что называется *актуализацией.*

ДЕТЕРМИНОЛОГИЗАЦИЯ. Потеря термином специального значения в результате употребления его в общенародном языке, где его зачастую используют в контекстах, ему не свойственных: *идейный вакуум, бацилла равнодушия, орбита славы.*

ДЕТСКАЯ РЕЧЬ. Вид речевой деятельности, характерный для этапа развития детей до 8-9 лет, имеющий ряд особенностей: 1) большое количество звукоподражаний; 2) образование нерегулярных форм по регулярным моделям; 3) окказиональное словообразование; 4) диффузность словоупотребления; 5) особый синтаксис. Д.р. впервые начали изучать в психолингвистике.

ДЕФИНИЦИЯ [лат. definitio определение]. Определение или толкование слова; установление смысла незнакомого понятия (слова) с помощью знакомых и уже осмысленных понятий (номинальная Д.), или путем включения в контекст знакомых слов (контекстуальная Д.), в левую часть которого входит определяемое понятие, а в правую – определяющее выражение, содержащее только знакомые слова.

ДЕФИС [нем. divis < лат. divisio разделение]. Короткая черточка (-), служащая знаком переноса части слова с одной строки на другую; между двумя словами (напр., русско-ингушский словарь) или между словом и приложением к нему: студент-заочник, инженер-строитель.

ДЕЭТИМОЛОГИЗАЦИЯ. 1) Историческое изменение словообразовательной структуры и значений слов, которое приводит к разрыву связей между родственными словами и образованию немотивированных производных основ, которые выступают в современном языке как новые (самостоятельные) корни. Например, *жар* и *гарь* на современном уровне не воспринимаются как родственные слова. 2) Утрата словом первоначальной внутренней формы и мотивационной прозрачности.

ДИАКРИТИКИ [<греч. diakritikos различительный]. Знаки при букве, обозначающие произношение звука, отличающегося от произношения другого звука, обозначенного той же буквой, но без диакритического знака: е - ё (рус.) – две точки - это диакритик; с – č (чешск.).

ДИАЛЕКТ [греч. dialektos]. Местное или социальное наречие, говор, являющиеся разновидностью общенародного языка.

ДИАЛЕКТИЗМ. Слово или выражение, принадлежащее какому-л. диалекту по отношению к литературному языку. *Кочет* (петух) в диалекте – это диалектное слово. Употребленное в литературном языке – диалектизм. Употребление Д. в литературном языке приводит к нарушению чистоты речи. В художественных произведениях Д. используется как одно из средств образности. В частности, диалектизмы могут использоваться при создании речевой характеристики персонажей.

ДИАЛЕКТИЗМЫ ГРАММАТИЧЕСКИЕ. Слова, имеющие иные, чем в литературном языке, грамматические характеристики: ж.р. вместо ср.р. (*вся поле, такая дело*) в южных говорах; в северных говорах употребительны формы *в клубу, в столу* (вм.: в клубе, в столе).

ДИАЛЕКТИЗМЫ ЛЕКСИЧЕСКИЕ. Слова, отличающиеся и по форме, и по значению от слов общенародной лексики: *кочет* (петух), *корец* (ковш), *намедни* (на днях, недавно). Среди Д.л. выделяются слова, распространенные в определенной местности. Они называются **этнографизмами** (*панёва, налыгач*).

ДИАЛЕКТИЗМЫ МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ. Тип диалектизмов, обладающих специфическими диалектными категориями и формами: *сра□ма* (дон., ж.р.) – *срам* (в лит. яз. м.р.), *мышом* (южно-рус., м.р.) – *мышью* (в лит. яз. ж.р.).

ДИАЛЕКТИЗМЫ СЕМАНТИЧЕСКИЕ. Слова, отличающиеся от общеупотребительных не формой, а значением: *темно* (очень) – *темно люблю* (очень люблю).

ДИАЛЕКТИЗМЫ СИНТАКСИЧЕСКИЕ. Тип диалектизмов, имеющих иную сочетаемость, нежели их эквиваленты в литературном языке: *жили о реку* (сев.) – *жили около реки* (лит.), *вы□йтить на пе□нзия* (дон.) – *выйти на пенсию* (лит.).

ДИАЛЕКТИЗМЫ ФОНЕТИЧЕСКИЕ. Слова, в которых отражаются фонетические особенности того или иного диалекта: *бочкя, Ванькя* (вм.: бочка, Ванька) – южнорусские диалектизмы; *курича, цясы* (вм.: курица, часы) – северо-западные говоры.

ДИАЛЕКТИЗМЫ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ. Тип диалектизмов, обозначающий свойственные данной территории предметы быта, пищи и т.п.: *куре□нь* (дон.) – квадратный казачий дом с четырехскатной крышей.

ДИАЛЕКТИЧЕСКАЯ АРГУМЕНТАЦИЯ *в риторике*: тип аргументации, которая применяется при обсуждении общественных, технических, философских вопросов; Д.а. предполагает равенство участников дискуссии.

ДИАЛЕКТИЧЕСКИЙ МЕТОД КАК МЕТОД ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА. Метод, позволяющий рассматривать текст как системно-структурное образование, видеть за конкретным произведением личность автора и соответствующий этап в развитии литературного языка и художественного стиля (Н.С. Болотнова). Диалектический метод нацелен на рассмотрение явлений действительности в развитии и взаимной обусловленности. Он признает первичность материи и познаваемость мира. Диалектический метод конкретизируется в четырех принципах: 1) *историзма* (учет связи языкового и образного явления текста с его исторической основой); 2) *взаимосвязи формы и содержания;* 3) *речевой системности*, в подчиненности каждого элемента произведения авторскому замыслу; 4) *соотношения общего и отдельного,* что связано с системным подходом к художественному тексту.

ДИАЛЕКТНОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ЯЗЫКА. Деление языка на территориальные языковые образования.

ДИАЛЕКТНОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ЯЗЫКА (В СОЦИОЛИНГВИСТИКЕ). Употребление разновидностей (вариантов) того или иного языка более или менее ограниченным числом людей, связанных тесной территориальной, профессиональной или социальной общностью к находящимся в постоянном и непосредственном языковом контакте.

ДИАЛЕКТНЫЙ КОНТИНУУМ. Последовательное членение языка на непрерывные территориальные разновидности, при котором соседние говоры или диалекты имеют минимальные различия. Д.к. может переходить в языковой континуум на границах распространения родственных языков.

ДИАЛЕКТНЫЙ ЦЕНТР. Центр распространения диалектов, в котором зародились распространенные в данном ареале лингвистические особенности; место сближения пучков изоглосс.

ДИАЛЕКТОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТОД. Совокупность приемов и методик сбора, обработки и интерпретации диалектного материала. Этот метод вбирает в себя методику диалектологических, лингвогеографических и ареальных исследований. Однако лингвогеограф использует аре-

альный (изоглоссный) метод исследования, диалектолог методы полевого анкетирования и филологического анализа текста. Существуют различные типы областных (диалектных) словарей: 1) словарь говора (полное описание словарного состава одного говора), 2) региональный областной словарь (полный или дифференциальный); 3) диалектный словарь языка, исследующий все говоры, являющийся дифференциальным, описывающим диалектную лексику и ее распространение.

ДИАЛЕКТОЛОГИЯ [диалект + …логия]. Область языковедения, исследующая историю и современное состояние наречий (территориальных диалектов) и говоров того или иного языка. Направление в лингвистике, изучающее диалекты.

ДИАЛОГ. 1) Форма устной речи, разговор двух или нескольких лиц; речевая связь посредством обмена словами, фразами по к.-л. теме; 2) переговоры, свободный обмен мнениями; 3) литературное произведение или его часть, написанное в виде беседы; используется в научном, публицистическом, художественном стилях; представляет одну из форм разговорного стиля. В художественной литературе и публицистике он направлен на передачу интонаций живой речи в целях выразительности и экспрессивности: – Что случилось? Очень о вас беспокоились! Я кричу: Пожарную машину! Быстрее! Да все ли вы тут? – Все тут, невредимы! (И. Кожедуб). В разговорной речи диалог – одна из форм существования речи вообще. Реплики разговорной речи зачастую эллиптичны. *В риторике:* речь различных лиц, образующая единое высказывание; выделяются следующие виды диалога: а) *общий,* или *обиходный,* участники которого обмениваются информацией, не подлежащей разглашению; обиходный диалог не является публичной речью; б) *информационный Д..,* при котором знание информации и замысел участников не совпадают, (напр. информационный Д. между следователем и подследственным); публичность и д. ограничена предметом, обстоятельствами речи, специальными правилами; в) *диалектический Д.*, цель которого – поиск истины; г) *обучающий Д.,* ведущий участник которого обладает знанием и замыслом передать это знание, а другие участники не обладают знанием, но стремятся к нему; публичность о.д. ограничена предметом и дидактическим замыслом; д) *соревновательный Д.,* ведущий участник которого пытается выяснить уровень знаний и качества других участников, которые высказываются о предмете, с целью сделать это как можно лучше; е) *совещательный Д.,* участники которого высказывают и обсуждают предложения о совместном решении; публичность совещательного диалога определяется предметом речи; ж) *командный Д.,* один из участников которого отдает распоряжения о совместных действиях, а другие докладывают о результатах исполнения; з) *литературный Д.,* разновидность высказывания, представляющая собой изображение других видов диалога. 4) Вид упражнения, выполняемого на уроках русского языка с целью развития навыков диалогической речи.

ДИАЛОГ НА ТЕМЫ ИЗ ОКРУЖАЮЩЕЙ ЖИЗНИ. Один из видов упражнений, предполагающих коммуникативную направленность. Порой ученики затрудняются построить диалог, поэтому необходимы образцы, которым они могут подражать. Более того, в современной методической литературе построены модели, по которым продуцируется диалог (Д.И. Изаренков). В школьной практике обучение ведется пока по образцам. Моделирование как метод обучения игнорируется при формировании навыков диалогической речи.

ДИАЛОГ, НАЦЕЛЕННЫЙ НА УСТАНОВЛЕНИЕ ИЛИ РЕГУЛИРОВАНИЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ. Один из типов ДЕ, имеющий различные формы: 1) *унисон* предполагает: а) гармоничное речевое поведение говорящих; б) согласованность их коммуникативных намерений, модальных реакций; в) положительную оценочность высказываний; г) искренние признания; д) взаимные комплименты; 2) *диссонанс* принимает форму: а) конфликтного речевого поведения; б) ссор; в) выяснения отношений.

ДИАЛОГИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО В СОСТАВЕ ДИАЛОГА. Несколько реплик, объединенных одной микротемой, связанных между собой по смыслу и в структурном отношении, образующие основную структурно-семантическую единицу диалогической речи. Д.е. включает от двух до четырех реплик.

ДИАЛОГИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО. Структурно-смысловая общность, текст двух или более участников речи. Д.е. обеспечивается наличием одной темы, согласием или несогласием собеседников. Д.е. – последовательность взаимосвязанных реплик, объединенных: 1) накоплением информации по данной теме; 2) мотивированностью форм; 3) сцеплением, опорой на предыдущую или последующую реплики. Связь реплик осуществляется: 1) в виде цепочки взаимосвязанных словоформ; 2) через параллельность, однотипность строения.

ДИАЛОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ. Двусторонний канал связи, при котором адресант и адресат меняются ролями.

ДИАЛОГИЧНОСТЬ ТЕКСТА. Свойство текста, основанное на том, что за каждым текстом стоят языковые личности автора и адресата. «событие жизни текста... всегда развивается на ру-

беже двух сознаний» [М.М. Бахтин 1997: 229]. Процесс интерпретации текста сводится к «отражению отражения». Будучи включенным в продолжающийся диалог, текст обречен на множественность толкований. Вступая в диалог с текстом, интерпретатор приобщается к информативно-смысловому и прагматическому уровням текста, формируя ответную реакцию. Выделяются как бы три ступени взаимодействия интерпретатора с текстом: 1) умение видеть его поверхностный смысл, отражающий содержательно-фактуальную информацию; 2) способность судить о глубинном смысле, включая восприятие содержательно-концептуальной информации текста; 3) наличие пресуппозиции.

ДИАСИСТЕМА. Понятие, введенное У. Вайнрайхом; формальное описание диалектов к.-л. языка, при котором высокоуровневая (обычно фонологическая) система включает две или более диалектные системы.

ДИАСПОРА. 1. Совокупность лиц, проживающих за пределами основного традиционного места расселения этноса, объединенная общим этническим самосознанием и сохраняющая свой этнический язык в качестве одного из средств общения. 2. Совокупность этнических групп близкородственных народов, проживающих за пределами своей исконной территории. 3. Часть населения СССР, оказавшаяся за пределами Российской Федерации – «русскоязычная диаспора», состоящая из этнических русских и лиц иных национальностей, объединенных по языковому и социальному принципу.

ДИАСТРАТИЧЕСКИЙ КОНТИНУУМ. Совокупность социально детерминированных вариантов идиома, обусловленных социальными характеристиками его носителей: 1) принадлежностью к определенной социальной страте; 2) уровнем образования; 3) профессией; 4) местом проживания.

ДИАТРИБА [др.- греч. διατρίβή расписание, уничтожение, распря]. 1) Один из жанров публицистической или дискутивно-полемической речи; 2) инвектива; гневная, желчная обвинительная речь, включающая нападки, оскорбления личного характера; памфлет; 3) рассуждение на этическую тему, включающее элементы научно-популярного стиля: живость изложения, элементы остроумия, образность.

ДИАФАЗИЧЕСКИЙ КОНТИНУУМ. Совокупность вариантов идиома, обусловленных параметрами ситуаций общения, условиями реализации коммуникативного акта: 1) официальностью / неофициальностью обстановки; 2) степенью внимания говорящего к собственной речи; 3) статусом и ролью участников коммуникативного акта и т.п.

ДИАХРОНИЧЕСКАЯ СОЦИОЛИНГВИСТИКА (РЕТРОСПЕКТИВНАЯ СОЦИОЛИНГВИСТИКА). Раздел социолингвистики, исследующий корреляцию собственно языковых и экстралингвистических параметров в динамике, связи между фактами истории языка и фактами истории общества, коррелятивные отношения между динамикой языкового развития и социальными, историческими, культурными изменениями, характеризующими эволюцию общества и его институтов. Д.с. обращается: 1) к письменным текстам, отражающим изменения в языковой сфере; 2) к сведениям по истории гражданского общества; 3) к экстралингвистическим факторам. В Д.с. зачастую используется метод социолингвистической реконструкции и реинтерпретации.

ДИАХРОНИЯ [др.-греч. δια через, сквозь + χρόνος время]. Историческая последовательность развития языка как предмет лингвистического исследования; диахронный подход используется при изучении истории языка, являясь при этом неотъемлемой частью историко-сравнительного метода.

ДИВЕРГЕНТЫ [лат. divergens (divergentis) расходящийся в разные стороны]. Звуки речи, произношение которых зависит от соседних звуков, напр., твердое «l» (как в русском слове «лоб») и мягкое «l» (как в русском слове «лебедь») в польском языке.

ДИВЕРГЕНЦИЯ [лат. divergere расходиться, отклоняться]. 1) Превращение вариантов языковой единицы (обычно вариантов фонемы) в самостоятельные единицы в связи с устранением условий, определивших это варьирование; 2) расхождение в произношении звуков речи в зависимости от соседних звуков; см. дивергенты; 3) размежевание территориальных диалектов или вариантов одного языка и превращение их в самостоятельные языки; *антон.* – конвергенция.

ДИГЛОССИЯ [ди .. + γλωττα язык]. Вариант или разновидность двуязычия, владение двумя территориальными диалектами одного языка или двумя его историческими вариантами, напр. британским и американским английским.

ДИГРАММА [ди .. + грамма]. Двоебуквие, или дограф; сочетание двух букв, с помощью которых обозначаются некоторые звуки в ряде иностранных языков; напр., английские диграммы ch [ч], ph [ф], sh [ш].

ДИГРАФ [ди .. + граф]. То же, что диграмма – двойная, двузначная буква, составной письменный знак, состоящий из двух букв и употребляющийся для обозначения на письме фонем и их основных вариантов, напр. польские диграфы cz [ч], sz [ш].

ДИГРАФИЯ. Графическое двуязычие.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ АРГУМЕНТАЦИЯ *в риторике:* тип аргументации, которая применяется в учебном изложении, предполагает неравноправие участников обсуждения – преподавателей и обучаемых; Д.а. основана на выборе и систематизации учебного материала, на утверждении компетенции преподавателя.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА *в риторике*: вид словесности, предназначенный для обучения искусствам и наукам, правилам поведения и нравственности, обобщающий опыт и являющийся источником информации об основных ценностях и знаниях общества, отличающийся ясностью и простотой стиля.

ДИКТАНТ [<лат. dictare]. Письменная работа для упражнения в правописании орфограмм и пунктограмм, состоящая в записывании обучаемыми произносимого вслух текста.

ДИКТЕМА. Элементарная тематизирующая единица связного текста.

ДИНАМИКА ЛЕКСИЧЕСКИХ ИЗМЕНЕНИЙ КОНЦА XX в. Характеризуется следующими особенностями: 1) появлением специализированной семантики и новых сочетаемостных свойств: *кормушка* – место во властных структурах как источник накопления богатства; *жареный факт* – сенсационное разоблачительное сообщение, не до конца проверенное; 2) наличие слов, обладающих абсолютной новизной: *неформал* – член неформальной молодежной группировки; 3) переходом пассивной, устарелой, заимствованной и др. лексики в активный фонд: *думец, приют, губернатор*; 4) уходом бывшей активной лексики в пассивный фонд: *коллективизация, выдвижение.*

ДИНАМИКА РЕЧИ. Развертывание речи в соответствии с движением сознания автора.

ДИНАМИЧНОСТЬ ЯЗЫКОВОЙ ЗНАКОВОЙ СИСТЕМЫ. Постоянная изменчивость языка в диахронии и вариантность в синхронии.

ДИОНИСИЙ ФРАКИЙСКИЙ (ок. 170 – 90 до н.э.). Один из крупнейших представителей александрийской школы грамматики. В спорах по вопросу об аномалии и аналогии в языке отстаивал точку зрения приверженцев аналогии. Слово рассматривал как наименьшую часть связной речи, а предложение как соединение слов, выражающее законченную мысль. В истории античной цивилизации известен как греческий грамматик, живший на о. Родос, написавший первую греческую грамматику, которая оценивается современными исследователями как элементарная. Между тем, хотя в ней кратко резюмированы результаты известных Д. исследований, его грамматика была учебным и справочным пособием в эпоху Возрождения и до 18 в. служила основой для создания грамматик всех индоевропейских языков.

ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ ПОДСТИЛЬ. Одна из разновидностей официально-делового стиля; применяется в дипломатической деятельности.

ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК. Язык, на котором в соответствии с правилами дипломатических процедур осуществляются дипломатические отношения, составляются дипломатические документы. К Д.я. относятся языки, имеющие правовой статус: 1) *официальных* (напр., в ООН, кроме Международного суда, – это английский, арабский, испанский, китайский, русский, французский языки); 2) *рабочих* (в ООН перечисленные выше языки). На *совещании по безопасности и сотрудничеству в Европе* в качестве *официальных* и *рабочих* использовались английский, испанский, итальянский, немецкий, русский, французский.

ДИРЕКТИВНОЕ (ПРЕСКРИПТИВНОЕ) ДИАЛОГИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО. ДЕ, в котором репликой-стимулом служит прямое или косвенное побуждение, а ответной репликой является реакция на него: согласие или отказ, несогласие, запрещение. Побуждение носит разный характер: 1) мольба; 2) приказ; 3) команда. ДЕ строится с учетом интересов адресанта. Активность адресата речи проявляется в его согласии/несогласии выполнить требование или принять участие в совместном действии. Побудительная реплика-стимул легко развертывается за счет мотивировок, инструктирования и т.п. Побудительные реплики-стимулы обычно включают формы повелительного наклонения. Широко используются инфинитивные конструкции, формы изъявительного наклонения, выражающие волеизъявление лица.

ДИСКРЕТНЫЙ АНАЛИЗ. Прием, используемый при структурной интерпретации, состоящий в том, что в структурных единицах, полученных в результате описательного анализа, выделяются мельчайшие, неделимые далее, предельные признаки, которые и анализируются в таком виде, изучается их структура, распределение и значимость. Единица языка рассматривается как пересечение этих признаков – фигур.

ДИСКУРС (нем. Diskurs, франц. discours, англ. discourse). 1) Первоначальное значение – *разумное размышление.* 2) Затем термин стал применяться в значении *диалог.* 3) Дискурс – это

связная речь в устной и письменной форме. В данном случае анализ сосредоточен на интеракциональном взаимодействии отправителя и получателя речи. 4) Конкретное коммуникативное событие, фиксируемое в письменных текстах или устной речи, осуществляемое в определенном когнитивно и типологически обусловленном пространстве. 5) Текст в неразрывной связи с ситуативным контекстом. 6) В русской стилистике дискурс – это текст, изучаемый в коммуникативно-стилистическом аспекте. 7) В германо-австрийской школе Д. – это языковое выражение (языковой коррелят) определенной общественной практики, упорядоченное и систематизированное особым образом использование языка, за которым стоит идеологически и исторически обусловленная ментальность. 8) Дискурс – интегративная совокупность текстов, связанных семантическими отношениями и объединенных в коммуникативном и функционально-целевом отношении. 9) Ю.С. Степанов указывал, что термин *дискурс* первоначально в своем значении в русскоязычной научной среде сближался с термином *функциональный стиль.* В трудах англоязычных ученых значение термина Д. на первых порах формулировалось следующим образом: 1) связный текст; 2) устно-разговорная форма текста; 3) диалог; 4) группа высказываний, связанных между собой по смыслу; 5) речевое произведение как данность – письменная или устная. Кибрик А.Е. трактует дискурс как процессы построения и понимания устной речи. Э. Бенвенист считал, что: 1) Д. – это речь, присваиваемая говорящим; 2) Д. – это речь, погруженная в жизнь. Наиболее частотны формулировки, когда дискурс рассматривается как *текст или как речевая деятельность.* В «Кратком словаре лингвистических терминов» дискурс толкуется, как речевое произведение, рассматриваемое во всей полноте своего выражения. Степанов Ю.С. считает, что Д. – это «язык в языке», но представленный в виде социальной данности». В «Лингвистическом энциклопедическом словаре» дискурс трактуется: 1) как связный текст в совокупности с экстралингвистическими, прагматическими, социокультурными, психологическими и др. факторами; 2) текст, взятый в событийном аспекте; 3) речь, рассматриваемая как целенаправленное социальное действие. А.К. Михальская в «Педагогическом речеведении» дает следующие определения: 1) Д. – поток речевого поведения, письменной фиксацией которого выступает текст; 2) Д. – важнейшая составляющая речевого события, процесс речевого поведения, речевой и невербальный обмен, протекающий в речевой ситуации. Н.Ф. Алефиренко пишет, что Д. – это сплав языковой формы, знаний и коммуникативно-прагматической ситуации. Глава Ставропольской школы дискурса Г.Н. Манаенко считает, что Д. – это не просто поток речевого общения, но речевое поведение субъекта идеологии, ограниченное рамками, конкретными обстоятельствами жизни человека.

ДИСКУ́РС-АНАЛИЗ (анализ ди́скурса, дискурсивный анализ). Один из способов исследования в современном языкознании, ориентированный на описание реальности речевой деятельности.

ДИСКУРСИВНЫЙ [< поз.-лат. discursus довод, рассуждение]. Рассудочный, опосредованный; основанный на рассуждении, состоящем из последовательного ряда логических звеньев, каждое из которых зависит от предыдущего и обуславливает последующее; противоп. – интуитивный.

ДИСКУРСНЫЙ (ДИСКУРСИВНЫЙ) МАРКЕР. Языковой инструмент структурирования дискурса – от фонетических показателей до синтаксических. Д.м. – слова, фразы, звуки, не имеющие реального лексического значения, но обладающие функцией формировать разговорную структуру, передавая намерения говорящих при разговоре.

ДИСКУ́ССИЯ [лат. discussio исследование]. Обсуждение вопроса, проблемы на собрании, в печати, частной беседе, спор.

ДИСЛАЛИЯ [дис… + др. –греч. λαλιά болтовня, речь]. Косноязычие; неправильное произношение звуков речи в связи с аномалиями речевого аппарата (языка, неба и т.п.), тугоухостью.

ДИСПЕРСНЫЙ АНАЛИЗ. Статистический метод, предназначенный для выявления влияния отдельных факторов на результат эксперимента, для последующего планирования аналогичных экспериментов. Применение Д.а. во втором случае позволит оценить систематическое расхождение между несколькими сериями измерений.

ДИСПЕРСНЫЙ СПОСОБ РАССЕЛЕНИЯ. Расселение этнической общности, ведущей оседлый или кочевой образ жизни, малыми или предельно малыми группами на обширной территории, сопровождающееся соседством с представителями других этносов. Д.с.р. – фактор, неблагоприятно воздействующий на функциональное развитие и сохранение языка.

ДИСПОЗИЦИЯ. Этап риторического канона, нацеленный на обдумывание того, как расположить элементы речи ритора.

ДИССИМИЛЯЦИЯ [< лат. dissimilatio расподобление]. Расподобление, замена в слове одного из двух одинаковых или сходных звуков другим, менее сходным: «*пролубь*» (вм. прорубь).

ДИССИММЕТРИЯ. Пространство признаков объекта – системы в интервале между симметрией и асимметрией относительно некоторых изменений.

ДИСТАНТНОЕ ОБЩЕНИЕ. Опосредованное общение с помощью телефона, сети Интернет.

ДИСТРИБУТИВ. Тип количественной аспектуальности, обозначающий неполное повторение ситуации, при котором происходит последовательный перебор единичных представителей определенного актанта: *Он перепробовал все блюда.*

ДИСТРИБУТИВНАЯ МЕТОДИКА. Совокупность дистрибутивных приемов, изучающих окружение языковых единиц, их контекст. Дистрибутивная методика была разработана дескриптивной лингвистикой. Она включает различные приемы: 1) валентности, 2) окружений; 3) дистрибутивных формул

ДИСТРИБУТИВНАЯ ФОРМУЛА. Набор мест, которые могут быть одновременно заняты при употреблении данного слова. Дистрибутивные формулы отличаются количеством и качеством мест: 1) он спит (одноместная дистрибуция); 2) он изучает лингвистику (двухместная дистрибуция); 3) он пишет авторучкой письмо брату (четырехместная дистрибуция). Дистрибутивные формулы определяют дистрибутивные классы слов, но не объясняют различия значений конкретных слов.

ДИСТРИБУТИВНЫЕ ПРИЕМЫ. Способы исследования, направленные на изучение сочетаемости. Это приемы валентности, окружений и дистрибутивных формул.

ДИСТРИБУТИВНЫЙ [< лат. distributivus распределительный]. Распределительный; Д. анализ – метод лингвистического исследования, при котором классификация языковых единиц и изучение их свойств производятся преимущественно на основе их размещения (дистрибуции) в тексте.

ДИСТРИБУТИВНЫЙ АНАЛИЗ В ИССЛЕДОВАНИИ ТЕКСТА. Метод, основанный на учете всех окружений слова в тексте.

ДИСТРИБУЦИЯ [лат. distributio]. В структурном языкознании все окружения, в которых встречается данный языковой элемент (фонема, морфема, слово), т.е. все его позиции относительно позиций др. элементов.

ДИСТРИБУЦИЯ ЯЗЫКОВ. Распределение функциональной нагрузки языков в социально-коммуникативной системе в многонациональном языковом коллективе, основанное на принципе функциональной дополнительности: различные языки, функционирующие в пределах языкового коллектива, используются в несовпадающих коммуникативных сферах (в науке, в семейно-бытовой сфере и др.).

ДИСФЕМИЗМ (ДЕФЕМИЗМ. КАКОФЕМИЗМ). Замена в прагматических целях естественного в том или ином контексте обозначения предмета, явления более вульгарным, грубым, фамильярным словом; единица языка и речи, противоположная эвфемизму. Напр.: *дерьмократы* вм.: *демократы.*

ДИФТОНГ [греч. <di(s) дважды, двойной + phthongos голос, звук]. Сочетание двух гласных в одном слоге: *ай, ой* (рус.); *au, ai, eu* (нем.).

ДИФТОНГОИДЫ. Качественно неоднородные гласные, имеющие в своем составе в качестве призвука элемент, артикуляционно близкий к основному (глайд).

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ БЕССОЮЗНЫХ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ НЕОДНОРОДНОГО СОСТАВА: 1) закрытость структуры; 2) разнотипность частей в семантическом плане; 3) возможность различного грамматического оформления предикативных частей; 4) использование различных типов интонационного оформления конструкций.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ НЕСОБСТВЕННО-ПРЯМОЙ РЕЧИ: 1) характер соотношения чужой и авторской речи: а) с точки зрения героя и автора совмещаются; б) типична буквальная передача содержания чужой речи; 2) лингвистические признаки способов передачи несобственно-прямой речи: а) позволяет сохранить все особенности передаваемой речи; б) наличие вводящих слов автора типично, но не обязательно; в) интонация независимая; г) грамматические признаки: связь частей конструкции бессоюзная; формы лица употребляются с точки зрения автора (зависимое употребление); д) кавычками и тире не выделяется (в остальных случаях пунктуационное оформление, как у прямой речи).

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ ПАРАЛЛЕЛЬНОЙ СВЯЗИ: 1) основной способ действия механизмов связи – повтор; 2) ведущие средства связи: лексические повторы, слова одной тематической или лексико-семантической группы; 3) последовательность с константной темой или с производными темами.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ ПРЯМОЙ РЕЧИ: 1) характер соотношения чужой и авторской речи: а) чужая речь передается с точки зрения говорящего (героя); б) типична буквальная передача содержания чужой речи; 2) лингвистические признаки прямой речи: а) позво-

ляет сохранить все лексико-фразеологические и синтаксические особенности передаваемой речи; б) наличие слов автора типично, но их может не быть; в) интонация независимая; г) грамматические признаки: связь прямой речи и слов автора бессоюзная; употребление форм лица независимое; д) прямая речь выделяется кавычками или тире с абзаца.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ СЛОЖНОПОДЧИНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ: 1) *зависимость* придаточной предикативной части от главной; 2) наличие *подчинительного союза* или *союзного* слова, вводящего придаточную часть в СПП; 3) *ступенчатость* (многоярусность) коммуникативной структуры.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С НЕОДНОРОДНЫМ (ПАРАЛЛЕЛЬНЫМ) СОПОДЧИНЕНИЕМ: 1) придаточные части относятся к разным словам в главной части (разночленное соподчинение) или являются присловными, присоставными; 2) между придаточными частями не возникает сочинительной связи; 3) разнофункциональность и разнотипность придаточных определяют различие средств связи.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ОДНОРОДНЫМ СОПОДЧИНЕНИЕМ: 1) придаточные части распространяют одно слово главной части или весь ее состав; 2) придаточные части могут быть связаны сочинительной связью; 3) придаточные части присоединяются к главной части одинаковыми союзами или союзными словами.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ СЛОЖНОСОЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ НЕОДНОРОДНОГО СОСТАВА: 1) *закрытость* структуры: количество предикативных частей не может быть увеличено; 2) *неравноправие* предикативных частей в смысловом отношении; 3) более широкий круг союзных средств связи и употребление союзов, подчеркивающих неравноправие частей; 4) различная оформленность предикативных частей; 5) использование различных интонационных типов: разделительной, противительной, пояснительной интонации, интонации, характерной для присоединения. Формальные показатели неоднородности состава ССП: 1) невозможность общего члена, одновременно относящегося к двум предикативным частям; 2) наличие во второй предикативной части анафорических местоимений и местоименных наречий – показателей синсемантичности (неполноценности) той части, в которой они находятся; 3) употребление во второй предикативной части наречий и частиц со значением следствия, уступки, ограничения, возмещения – конкретизаторов частного синтаксического значения, подчеркивающих неравноправие одной из частей сложносочиненного предложения.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ СЛОЖНОСОЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ОДНОРОДНОГО СОСТАВА: 1) *открытость* структуры: ряд, состоящий из двух частей, может быть продолжен до трех и более; 2) смысловое и граматическое равноправие частей; 3) использование в качестве основных средств связи соединительных, разделительных союзов, противительного союза *а* (в редких случаях); 4) одинаковая оформленность каждой предикативной части: общий модальный план, единство функциональных типов; 5) перечислительная интонация, характеризующаяся однообразием ритмико-мелодического рисунка. Об *однородности* состава ССП свидетельствуют следующие показатели: 1) наличие или возможность общего второстепенного члена или общей предикативной части; 2) наличие общего для обеих предикативных частей предложения в предшествующем или последующем контексте, с которым они одинаково соотносятся; 3) наличие общей оценки или общей картины, определяющей тематическое сходство частей или их ассоциативное сближение.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ СПОСОБОВ ПЕРЕДАЧИ КОСВЕННОЙ РЕЧИ: 1) характер соотношения чужой и авторской речи: а) чужая речь передается с точки зрения автора; б) типична передача основного содержания чужой речи; 2) лингвистические признаки чужой речи: а) не позволяет сохранить всех особенностей передаваемой речи; б) наличие вводящих слов автора обязательно; в) интонация предложений косвенной речи зависимая; г) грамматические признаки: связь с помощью союзов или союзных слов, т.к. косвенная речь передается придаточным предложением; формы лица употребляются с точки зрения автора (зависимое употребление); д) косвенная речь кавычками не выделяется.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ ЦЕПНОЙ СВЯЗИ: 1) основной способ действия механизмов связи – *зацепление;* 2) средства связи: а) анафорические замены (местоименные слова); б) синсемантические элементы (союзы, наречия, слова широкой семантики, отсылающие к предшествующим предложениям); 3) простая линейная тематическая последовательность, когда рема предшествующего предложения становится темой последующего, или комбинации, основанные на такой последовательности.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ СЕМЫ В СИНОНИМИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЕ: 1) семы содержательного характера; 2) семы, характеризующие стилевую принадлежность синонима; 3) стилистические коннотативные семы.

Доклад

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗНАК [лат. differentia разность]. Признак, использующийся для различения звуковых единиц, например, фонем (признак глухости/звонкости используется для различения фонем «*п - б, т - д, к - г*».)

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ГРАММАТИЧЕСКАЯ. Расподобление форм, являющееся одним из основных внутренних факторов развития языка.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЯЗЫКА. Процесс появления языковых вариантов языка, его разновидностей, форм существования, функциональных стилей в результате его варьирования, в зависимости от социальных и территориальных условий: 1) *территориально* обусловленная дифференциация на уровне фонетики, лексики, синтаксиса лежит в основе наречий, диалектов, говоров; 2) *социально* обусловленная Д.я. лежит в основе социальных диалектов; 3) дифференциация по *социальному полу* проявляется в наличии гендерных разновидностей языка и речи; 4) *функционально стилистическая* Д.я. связана с использованием языка в различных ситуациях общения, сферах человеческой деятельности с ориентацией на разные коммуникативные цели.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ.[1] 1. Расподобление смежных звуков в целях различения омонимов. 2. Семантическое и стилистическое расслоение лексики. 3. Образование различных родственных языков и диалектов на основе праязыка.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ[2] (лат. differentia различение]. Разделение, расчленение, разделение целого на многообразные формы и ступени.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЕ ПРИЗНАКИ БЕССОЮЗНЫХ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ОДНОРОДНОГО СОСТАВА: 1) открытость структуры; 2) смысловое и грамматическое равноправие частей; 3) семантическая соотносительность лексических единиц в частях сложного предложения; 4) одинаковая грамматическая оформленность предикативных частей, общность временных и модальных планов; 5) перечислительная интонация.

ДИФФУЗИЯ. Процесс взаимного заимствования слов, произношения или грамматических форм, развивающийся между родственными языками при непосредственном общении в ситуациях частого контактирования носителей языков.

ДИХОТОМИЯ. Логическая операция деления объема понятия, заключающаяся в делении понятия на два противоречащих друг другу видовых понятия, одно из которых представляет собой отрицание признаков другого: вид - совершенный и несовершенный, число - единственное и множественное.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКА. Его продолжительность во времени. Измеряется в тысячных долях секунды – миллисекундах (*мс*). В русском языке ударные гласные длительнее безударных.

ДНЕВНИК КАК ЖАНР РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ представляет собой тексты адресованной разговорной речи. Дневниковые тексты обусловлены многофакторным прагматическим пространством. Адресат текстов – альтер-эго, надсубъект, помогающий пишущему выражать мысли, чувства, сомнения. Этот прагматический фактор заставляет автора дневниковых записей верифицировать точность выражения мыслей, вводить синонимы-конкретизаторы, употреблять различные синтаксические приемы: градацию, вопросно-ответные ходы, риторические вопросы; вводные слова и предложения, являющиеся сигналами авторской рефлексии.

ДОБРОВСКИЙ ЙОСЕФ (17.08.1753 – 6.01.1829). Чешский просветитель, один из основателей славяноведения, деятелей чешского Возрождения. Учился на философском, затем на богословском ф-тах Карлова ун-та в Праге. С 1784 – член Королевского общества наук в Праге. Почетный член Российской академии (1820). Заложил основы сравнительного изучения славянских языков, славянской культуры и истории. Он впервые разработал периодизацию чешской литературы и языка. Осуществил научное описание грамматического строя чешского языка, положив в основу современного ему литературного языка язык 16 в., что способствовало сохранению в чешском языке многочисленных архаизмов и в то же время раскрыло его богатства. В своих работах он опирался на определение степени родства славянских языков и признание древности старославянского языка. «Основы древнеславянского языка» (1822) – первая научная грамматика старославянского языка. Он исследовал происхождение славянского письма и первого письменного языка славян («Глаголитика», 1807; «Моравские легенды о Кирилле и Мефодии», 1826).

ДОКЛАД КАК ЖАНР СОБСТВЕННО НАУЧНОГО ПОДСТИЛЯ включает сообщение об основных результатах исследования, сопровождаемое характеристикой *актуальности исследуемой темы, цели* исследования, *гипотезы, задач* исследования. В докладе могут характеризоваться используемые автором *методы* исследования, материал, обосновывается *теоретическая* и *практическая значимость*. Определяется *перспектива* исследуемой темы.

ДОКЛАД. Один из видов творческих работ обучаемых по языку, литературе и другим учебным предметам. Доклад создается по следующей схеме: 1. Называется тема исследования;

2. Говорится о том, какой материал исследовался, что было собрано по данной теме; 3. Сообщается о результатах исследования.

ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА. Жанр официально-делового стиля, информационно-справочный документ, сообщающий о ситуации, к.-л. факте, о выполненной работе. Адресат – руководитель подразделения или учреждения. Информация записки принимается к сведению или побуждает к действию. В основе жанровой формы лежит два действия: 1) сообщение негативных фактов; 2) изложение выводов и предложений. Тексту записки предшествует заголовок, начинающийся с предлога ***о***. Например: *О научной работе на кафедре.* Текст записки подписывается составителем с указанием должности, инициалов и фамилии.

ДОКУМЕНТ *в риторике:* вид словесности, лежащий в основе всякой публичной аргументации, содержащий наиболее объективные и правдивые данные о фактах.

ДОКУМЕНТЫ СФЕРЫ УПРАВЛЕНИЯ: 1) директивные и информационно-инструктивные: законы, указы, постановления, подзаконные акты, методические указания, инструкции вышестоящих органов; 2) внутренние распорядительные документы: уставы, приказы, распоряжения, учредительные договоры, решения, докладные и объяснительные записки, справки, письма, факсы и т.п.; 3) документы по личному составу, регулирующие трудовые отношения: приказы о приеме, увольнении, переводе и т.п., заявления, характеристики, табели и графики, трудовые книжки, учетные личные карточки, личные дела; 4) финансово-бухгалтерские документы, с помощью которых ведется учет и отчетность: в них отражены операции предприятия: затраты, расходы, доходы, прибыль, расчеты с поставщиками, клиентами, бюджетом; балансы, различные акты, счета, бизнес-планы, ведомости, платежные поручения, бухгалтерские книги и т.д.

ДОЛГОТА. Одно из основных свойств звука, противостоящее краткости. Долгие и краткие гласные были в древнегреческом и латинском языках. На соотношении долгих и кратких слогов были созданы стихотворные размеры (гекзаметр, дактиль, пиррихий и т. п.). Долгие и краткие гласные встречаются в русской речи в разных фонетических условиях: безударные гласные короче ударных гласных. Система гласных многих языков различает долготу гласного, образуя пары гласных по длительности: долгие и краткие гласные имеются, в частности, в финском, чешском, якутском языках.

ДОМИНАНТА В СИНОНИМИЧЕСКОМ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОМ РЯДУ. Знак, наиболее широкий по семантическому объему, имеющий нейтральную окраску. Традиционно во фразеологии доминанту обычно представляет *слово*, так как ФЕ является косвенно-номинативным знаком, которому присущи оценка, экспрессия, эмоциональность, образность. Например: *много* (доминанта): *нет числа, счету нет, не знать счета, хоть отбавляй, хоть пруд пруди, что песку морского, несть числа* и др.

ДОМИНАНТА РЕГУЛЯТИВНОСТИ. Преобладание в тексте средств регулятивности одного типа.

ДОМИНАНТА СИНОНИМИЧЕСКОГО РЯДА. Главное слово в синонимическом ряду, стилистически нейтральный и наиболее общий по смыслу член синонимического ряда. *Глаза* – доминанта, *очи, гляделки, буркалы, шары* – члены синонимического ряда.

ДОМИНАНТА. Слово, входящее в синонимическую парадигму, имеющее самое объемное и нейтральное содержание, определяющее общее толкование словарной синонимической статьи: *ИДТИ. Передвигаться, проходить, двигаться* и т.п. *Идти* является доминантой.

ДОМИНАНТНЫЕ СФЕРЫ ОБЩЕНИЯ (ДОМИНАНТНЫЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ СФЕРЫ). Регулируемые сферы общения, использование языка в которых материально и законодательно поддерживается на государственном уровне: 1) сфера образования и науки; 2) сфера массовой коммуникации.

ДОМИНИРУЮЩИЙ ЯЗЫК. Язык, используемый с максимальной функциональной нагрузкой в большинстве сфер общения, в отличие от других языков, входящих в ту или иную социально-коммуникативную систему в государственном или территориальном образовании. Доминирует обычно наиболее развитый функционально язык, имеющий наибольшую социально-демографическую базу, используемый в социально значимых сферах: 1) профессиональной деятельности; 2) образовании; 3) общественной деятельности и др. В больших сообществах языки, не являющиеся доминирующими на территории всего государства, могут играть доминирующую роль: 1) в каком-л. административном образовании; 2) в отдельных коммуникативных сферах: во внутрисемейном и дружеском общении, в сфере искусства.

ДОНАТ ЭЛИЙ, 4 в., римский грамматик. Им был создан учебник латинского языка «Искусство грамматики» («Ars grammatica»). Для начальной ступени обучения он написал: «Малую грамматику» («Ars minor»), для более высокой ступени обучения – «Большую грамматику» («Ars major»). Оба учебника под названием «Донат» были популярны в средние века в Западной

Европе. Существовали многочисленные рукописи, служившие пособием для изучения латинского языка. С 15 в. использовались печатные учебники Доната.

ДОПОЛНЕНИЕ (синтакс.). Присловный второстепенный член предложения с предметно-объектной семантикой, который представлен косвенно-падежными и предложно-падежными формами существительного. Оно поясняет семантику господствующего слова - глагола или отглагольного имени. Семантика дополнения разнообразна:1) прямой объект: *Он увидел чистое* ***небо;***, 2) косвенный объект: *На* ***снегу*** *остались следы птиц;* 3) объект речи-мысли: *Договоримся о* ***поездке;*** 4) адресат*: Он оказал* ***другу*** *помощь*: 5) орудийный объект: *Было холодно, и я накрылась* ***шубой.***

ДОПОЛНЕНИЕ КОСВЕННОЕ. Разновидность морфологизованного дополнения, которая может быть представлена формой любого косвенного падежа существительного с предлогом или без предлога, а также винительным падежом с предлогом. Выбор форм зависит от: 1) семантики глагола; 2) его словообразовательной структуры. Глаголы в предложении: а) могут требовать определенных форм дополнения: *Он прикоснулся* ***к книге;*** б) допускать варьирование форм: *Он пошел* ***в дом*** *или* ***за дом;*** в) употребляться без дополнения: *Он засмеялся.* Частные значения Д.к. определяются: а) формами падежа; б) предлогами; в) семантикой поясняемых глаголов. Выделяются наиболее существенные частные значения: а) предмета как точки приложения действия: *Он вглядывался* ***в темноту;*** б) адресата действия (дательный падеж): *Он быстро* ***ему*** *ответил;* в) орудия действия (творительный падеж): *Он накрылся* ***пледом.*** Аналогичные значения имеют приименные дополнения: *писать брату – письмо брату.* Присубстантивные дополнения содержат оттенки определительного значения, поэтому их можно квалифицировать не как дополнения, а как несогласованные определения.

ДОПОЛНЕНИЕ ПРЯМОЕ. Разновидность морфологизованного дополнения, употребляемого при переходных глаголах и обозначающего предмет, на который непосредственно направлено действие и который полностью охвачен действием. Д.п. выражается: 1) винительным падежом без предлога: *Он вчера видел* ***сестру;*** 2) при отрицании – родительным падежом: *Он вчера не видел* ***сестры.*** Без дополнения глагол не реализует своего значения и без него употреблен быть не может: *Он вчера видел* – не употребляется без дополнения.

ДОПОЛНЕНИЯ МОРФОЛОГИЗОВАННЫЕ. Дополнения, представленные косвенными падежами существительных и субстантивированных слов: *Трава пригнулась* ***к земле.*** Д.м. различаются по: 1) значению; 2) форме; 3) степени зависимости от поясняемого слова. В связи с этим принято разделять дополнения на: 1) *прямые* и 2) *косвенные.*

ДОПОЛНЕНИЯ НЕМОРФОЛОГИЗОВАННЫЕ. Дополнения, представленные инфинитивом, который не подвергается субстантивации: *Он всегда их учил* ***понимать*** *прекрасное.* Инфинитив выражает объектные отношения; он замещает имя, требуемое главным словом: глаголом или именем (*учит понимать*). Д.н. считаются в русистике непродуктивными.

ДОПОЛНЕНИЯ ПРИГЛАГОЛЬНЫЕ. Дополнения, подчиненные глаголу любой формы, а также глагольному фразеологизму и описательному глагольно-именному обороту: *Дурманяще пахло цветущей* ***вишней.***

ДОПОЛНЕНИЯ ПРИИМЕННЫЕ. Дополнения, подчиненные: а) *отглагольным существительным* (присубстантивные); б) качественные прилагательные (приадъективные). Напр.: *Хождения* ***по мукам*** *казались бесконечными; Голос, полный* ***радости,*** *казалось, дрожал.*

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СВЯЗИ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ. Средства, к которым относятся особенности строения предикативных частей, обусловленные необходимостью их связи с другими частями: 1) ***парадигма*** сложного предложения, включающая около 49 членов, отражающая соотношение видо-временных форм и модальных планов сказуемых; 2) ***анафорические*** и ***катафорические*** местоимения, свидетельствующие о незавершенности одной из частей и тесной связи ее с другой: анафорические местоимения отсылают к предыдущей предикативной части, катафорические – к последующей; 3) ***структурная неполнота*** одной из предикативных частей, наличие в ней незамещенных синтаксических позиций: *Он в залу;* ***дальше – никого*** (А. Пушкин); 4) ***грамматикализованные лексемы:*** *достаточно, недостаточно, слишком;* 5) ***семантическая соотносительность лексического*** наполнения предикативных частей; 6) ***незакрепленный / закрепленный*** (фиксированный) порядок предикативных частей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СВЯЗИ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ. Частные синтаксические значения, которые определяются лексическим наполнением предикативных частей: 1) синтаксические специализированные элементы-конкретизаторы синтаксических значений следствия, результата, следования, уступки, возмещения, ограничения и т.п.; 2) анафорические местоимения и местоименные наречия во второй предикативной части; 3) повторы (лексические, синонимические, деривационные), использование антонимов и слов одной

тематической или лексико-семантической группы; 4) общие компоненты: второстепенная часть; 5) соотношение видо-временных форм сказуемых; 6) соотношение модальных планов сказуемых; 7) параллелизм строения предикативных частей: *Гость смотрел на него, а он смотрел на гостя;* 8) неполнота одной из предикативных частей; 9) порядок предикативных частей, возможность / невозможность изменения которого связана с выражением определенных синтаксических значений.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК. Язык, используемый наряду с доминирующим языком, в социально-коммуникативной системе. Являясь одним из компонентов такой системы, он остается миноритарным языком (языком меньшинства), менее развитым, употребляющимся в наименьшем количестве сфер общения.

ДОПУЩЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ИССЛЕДОВАНИИ СМЫСЛОВОЙ СТРУКТУРЫ ТЕКСТА: 1) *глубинный* смысл текста структурно организован. Смысловая макроструктура текста состоит из смысловых микроструктур отдельных высказываний. Микро- и макроструктура текста определяются его общей целевой программой. 2) Микроструктуры текста репрезентируют поверхностный смысл соответствующих фрагментов текста. Всякая локальная интерпретация относительна. Она нуждается в последующем подтверждении. Поверхностный смысл, будучи связанным с глубинным смыслом, создает основу для глобальной интерпретации. 3. Фактор адресата определяет особый характер сигналов, к которым прибегает автор. При этом в информативно-прагматическом аспекте велика роль лексических средств. Являясь знаком, слово имеет семантику, синтактику, прагматику. 4. Как элемент высказывания, слово служит сигналом соответствующего «отрезка», «фрагмента» ситуации. 5. Информационные сигналы элементов воплощенной ситуации, вербально закодированные в тексте, имеют статус семантических признаков соответствующих элементов. Блок высказываний, объединенных функционально и по смыслу, и целый текст, отражающий ряд соотносительных ситуаций, эпизодов или целое событие, характеризуются взаимодействием ассоциативно-смысловых комплексов разного ранга и масштаба. 6. Вербально выраженные семантические признаки различных реалий художественного мира связываются отношениями дополнения, усиления, контраста. Диалог с текстом включает формирование адекватных тексту представлений о его смысле, о его прагматике – характере эмоционально-оценочного воздействия на адресата.

ДОРСАЛЬНАЯ АРТИКУЛЯЦИЯ. Артикуляция переднеязычных согласных при опущенном (пассивном) кончике языка и сближении передней части языка с верхними зубами (в русском и французском языках).

ДОСТУПНОСТЬ РЕЧИ. Коммуникативное качество, основанное на такой языковой структуре, которая облегчает опознавание получателем выраженной информации.

ДОСТУПНОСТЬ. Когнитивный концепт, характеризующий свойства информативности отдельных составляющих предложения или дискурса и свидетельствующий о важности доступа к топикам и тематическим элементам высказывания. (*Кубрякова* и др., С.27).

ДРЕВНЕПИСЬМЕННЫЙ ЯЗЫК. Язык с давними письменными традициями, получивший письменность, приспособленную к структуре данного языка, функционировавший в письменной форме на протяжении ряда веков, располагающий корпусом письменных текстов, в том числе достаточно обширным фондом письменных памятников.

ДРЕВНЕРУСИЗМ. Слово из древнерусского языка, дошедшее до наших дней и употребляемое в современном русском литературном языке.

ДРЕВНЕРУСИЗМЫ. Лексический пласт, включающий слова, являющиеся преемниками восточнославянизмов, ведущие начало к IX-XIV вв. Относятся к периоду Древней Руси.

ДУАЛИНГВИЗМ. Явление, возникающее при общении билингвов с пассивным типом билингвизма, когда каждый из коммуникантов говорит на своем родном языке, понимая речь собеседника, но уровень коммуникативной компетенции не позволяет им синтезировать тексты на языке собеседника.

ДУБИТАТИВ. Наклонение, выражающее эпистемическую невозможность, или сомнение.

ДУБИТАЦИЯ. Ряд вопросов к воображаемому собеседнику в научном, публицистическом стилях, служащих для постановки проблемы и обоснования формы рассуждения.

ДУБЛИРУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА. Параллельная функция.

ДУРАТИВ. Аспектуальный показатель внутренних стадий, маркирующий срединную стадию. *Дуратив* может маркировать срединную фазу у *состояний* и *процессов.* Показатели *дуратива* могут совмещать выражение срединной фазы с выражением *неограниченной повторяемости* и *хабитуальности.* Такие полисемичные показатели называются *имперфективными.* Показатели имперфектива присоединяются как к названиям длительных ситуаций, так и к названиям мгновенных (т.е. событий). Ср.: *толкнуть – толкать.*

ДУХОВНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ *в риторике:* вид словесности, включающий тексты Св. Писания и другие канонические произведения, богословские и проповеднические сочинения.

Ее

Е [< кириллич. Е «есть» < др.-греч. *Εε* эпсилон]. 6-я буква русского алфавита.

ЕВРАЗИЙСТВО. Философская концепция, в основе которой лежит идея геополитического и этнокультурного единства Евразии, восходящая к постулату: Россия – Евразия – неповторимый географический и этнокультурный мир (Н.В. Трубецкой, Г.В. Вернадский, П.А. Флоренский, Л.П. Карсавин, В.Н. Ильин, П.Н. Савицкий и др.). *Евразийство* противопоставлено идее *европоцентризма.*

ЕВРОПОЦЕНТРИЗМ. Концепция, ориентированная на Западную Европу при определении путей развития стран и человечества в целом; распространение на другие континенты социально-культурных ценностей, этических норм, эстетических взглядов, сформировавшихся в Западной Европе. В лингвистике Е. проявляется в ориентации на языки европейских наций, в основном на английский.

ЕДИНИЦА ТЕКСТА ОСНОВНАЯ. Сложное синтаксическое целое.

ЕДИНИЦЫ АНАЛИЗА. Единицы, которые создаются исследователем субъективно с целью изучения языка. Единицы анализа могут не совпадать с единицами языка, хотя, по мнению многих структуралистов, они представляют единое целое. Соотношение единиц языка и анализа двоякое: 1) единицами анализа выступают реальные единицы языка (например, морфема может быть единицей анализа слова); 2) единицами анализа выступают элементы и отношения, которые не образуют ни единиц языка, ни его категорий (например, фигуры и функции Л. Ельмслева). Единицы анализа по-разному соотносятся с единицами языка: 1) единицы анализа меньше, чем единица языка и речи; 2) единица анализа больше, чем единица языка и речи. Указанные типы соотношений лежат в основе компонентного и контекстного анализа.

ЕДИНИЦЫ АНАЛИЗА ТЕКСТА. Условно выделяемые части текста любой длины, определяемые аспектом его исследования, его целями и задачами.

ЕДИНИЦЫ ТЕКСТА «МАЛЫЕ»: звуковые, лексические, грамматические. Их относят к «несобственно-текстовым» единицам (фонема, морф, слово, словосочетание, высказывание) [См.: Л.Г. Бабенко].

ЕДИНИЦЫ ТЕКСТА В КОММУНИКАТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОМ АПЕКТЕ. Выделяются: 1) *информемы* – единицы информативно-смыслового уровня; 2) *прагмемы* – единицы прагматического уровня. Информемы и прагмемы – динамичные текстовые единицы, имеющие форму и содержание, отражающие различные кванты знания и прагматический заряд, соотносящиеся со всеми подуровнями текста. Грань между ними подвижна.

ЕДИНИЦЫ ТЕКСТА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ. Художественный образ героя, событие, эпизод.

ЕДИНИЦЫ ТЕКСТА НА СЕМАНТИКО-СТРУКТУРНОМ УРОВНЕ, по Н.С. Валгиной: 1) *высказывание* (реализованное предложение); 2) *межфразовое единство* (ряд высказываний, объединенных семантически и синтаксически в единый фрагмент); 3) более крупные фрагменты, вбирающие межфразовые единства, – *блоки,* обеспечивающие тексту целостность.

ЕДИНИЦЫ ТЕКСТА. Составляющие текст элементы в единстве их формы и содержания, соответствующие определенным уровням его организации, связанным иерархическими отношениями. Некоторые ученые в качестве единиц текста рассматривают различные *текстовые фрагменты:* 1) композиты (И.А. Мартьянова); 2) текстовые фрагменты репродуктивного (изобразительного), информативного, генеративного, волюнтативного, реактивного регистров (Г.А. Золотова).

ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА: 1) номинативные единицы: слова, составные наименования и фразеологизмы; 2) предикативные единицы: предложения; 3) строевые единицы языка: фонемы, морфемы, словоформы, модели словообразования, словоизменения и построения предложений. Все единицы обладают материальной и идеальной стороной; 4) единицы языка – единицы объекта, который изучается. Это номинативно-коммуникативные и структурные единицы, существующие объективно, в отличие от единиц анализа, которые существуют субъективно, создаются по воле и желанию исследователя. Лингвисты по-разному рассматривают единицы языка и единицы анализа: одни признают это разделение, другие (в частности, структуралисты) считают, что единицы языка и единицы анализа совпадают.

ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКОВЫЕ КОНСТИТУТИВНЫЕ (КЕ). Базовые, основные единицы в системе языка, обладающие воспроизводимостью и исчислимостью в языке, имеющие формальные (материально-идеальные) показатели, обладающие относительно постоянным статусом в системе языка. Обладая воспроизводимостью, классы таких единиц существенно различаются

между собой в системной иерархии языка. Совокупность КЕ одного порядка, их материальная и идеальная природа, выполняемые функции, парадигматические и синтагматические отношения между ними, возникающая на этой основе значимость создают структурный уровень языка, входящий в иерархию других языковых уровней, которые, в свою очередь, образуют *стратификацию* языка. К конститутивным единицам относятся *фонемы, морфемы, словоформы, слова, словосочетания, предложения.*

ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКОВЫЕ НЕКОНСТИТУТИВНЫЕ (НКЕ). Единицы, образующиеся непосредственно в актах речи, свидетельствующие о том, что язык не является жесткой системой. НКЕ опираются на строго организованные структуры языка, базисные единицы языка. Они выполняют внутриуровневые и межуровневые функции. Они образуются в речи по-разному: 1) по принятым в языке правилам и законам: *фонетическое слово, синтагма, члены предложения, элементы актуального членения предложения* и т.п.); 2) другие НКЕ выступают элементом той или другой КЕ: *слог, интонация, ударение;* 3) образуются на базе КЕ: *фразеологизмы, лексикализованные сочетания слов, аббревиатуры;* 4) образуют новые единицы с новыми функциями: *словообразовательные модели, основы слова.* Такие единицы могут образовывать подуровни языка.

ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКОВЫЕ. Воспроизводимые элементы языка, выделяющиеся относительно постоянными своими признаками в системе языка либо образующиеся непосредственно в актах речи по выработанным в языке правилам и моделям.

ЕДИНСТВА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ. Идиоматическая, косвенно-номинативная единица языка, обладающая слитным фразеологическим значением, функционирующая как целостное именование явлений действительности. *Семантические признаки* фразеологических единств включают следующие свойства: а) идиоматичность; б) наличие мотивированности значения ФЕ значением слов-компонентов; в) существование внутренней формы; г) наличие эспрессивно-эмоциональной окраски. *Лексические признаки* фразеологических единств: а) наличие омонимической, синонимической, антонимической парадигм; б) наличие тематической, гиперо-гипонимической парадигм, семантического поля; в) наличие коннотаций, стилистических окрасок; г) наличие архаизмов, историзмов; неологизмов, окказионализмов, потенциализмов. *Грамматические признаки* фразеологических единств: 1) целостность, синтаксическая неразложимость номинации; 2) наличие морфологических парадигм (глагольных, именных).

ЕДИНСТВЕННОЕ ЧИСЛО. Морфологическая категория, указывающая, как правило, на единичность предмета. Существительные в форме ед. ч. употребляются в разных стилях речи. В художественной речи ед. ч. зачастую употребляется в конкретном значении, т.е. указывает на отдельные конкретные считаемые предметы: *Луна взошла. На нас упали кружевные тени от листвы, я и старуха покрылись ими, как сетью...* (По М. Горькому). В научной речи ед. ч. сущ. может применяться в терминологическом значении: *соболь, лиса, волк, медведь, серый журавль* (в данном случае названия животных обозначают не конкретные считаемые предметы, а биологический вид).

ЕДИНЫЙ ЯЗЫК. Всеобщий язык.

ЁКАНЬЕ. Произношение *о* вместо *е* после мягких согласных, шипящих и *ц* перед следующим твердым согласным или в конце слова. Ср.: аканье, яканье.

ЕЛЬМСЛЕВ ЛУИ (3.10.1899 – 30.05.1965). Датский лингвист. В 1923 году закончил Копенгагенский университет, где с 1937 – профессор и зав.кафедрой сравнительного языкознания. Основатель и руководитель Копенгагенского лингвистического кружка (с 1931) и копенгагенской (датской) школы структурализма – глоссематики. Работы: «Принципы общей грамматики» (1928) – описание языковых категорий на основе логики языка как семиологической системы; «Категории падежей» (1935-37) – теоретические основы для описания падежных систем вообще; «К обоснованию теории языка» (1943) – изложение принципов глоссематики.

ЕСТЕСТВЕННОЕ (СОЦИАЛЬНОЕ) ДВУЯЗЫЧИЕ. Двуязычие, развившееся при взаимодействии родного языка и языка межнационального общения.

ЕСТЕСТВЕННЫЙ БИЛИНГВИЗМ. Тип билингвизма, при котором второй язык билингва является усвоенным, а не выученным. При Е.б. происходит автоматическое переключение с одного языка на другой. Е.б. противопоставлен искусственному билингвизму (Ср.: у Л.В. Щербы было введено в свое время понятие *чистого* и *смешанного* двуязычия).

ЕСТЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК. Язык племени, рода, народа, нации, развивающийся в данном этническом сообществе, передающийся из поколения в поколение естественным путем. Е.я. противопоставлен искусственному языку.

Жж

Ж [< кириллич. Ж «живете»]. 8-я буква русского алфавита.

ЖАНР [фр. genre род, вид]. 1. *В литературоведении*: исторически сложившийся тип художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержания: *роман, повесть, рассказ*. 2. *В культуре речи*: типы текстов по назначению. В результате интенсивного взаимодействия и взаимопроникновения в XX в. сформировалась целая система жанров: 1) *повествовательные Ж.*: пересказ, комментарий динамического видеоряда, чтение и комментирование схем, комментарий статической картинки, рассказ о дорожно-транспортном происшествии, рассказ-рекомендация (покупка квартиры, изучение иностранного языка), автобиография, рассказ-биография; 2) *жанры-рассуждения*: обоснование (темы, проекта, предложения), мотивация, обобщения, выводы, объяснение, доказательство, размышление; 3) *рекламные Ж.*: презентация, реклама; 4) *жанры-ретроспекции*: отчет, финансовый отчет, обзор; 5) *жанры-полилоги*: собрание, совещание, собеседование, переговоры, интервью; 6) *жанры-описания*: описание человека, описание предмета, описание пространства (пейзаж, интерьер); 7) *Ж., описывающие речевые ситуации*: презентация товара, путеводитель, экскурсия, расписание поездов; 8) *Ж., отражающие трансформацию текста*: план, тезисы, конспект, аннотация, сокращение текста или расширение, план выставки; 9) *Ж., содержащие отзыв, оценку чего-л.*: отзыв, рецензия, реферат, выступление на защите диссертации, личное резюме; 10) *жанры-побуждения*: приказ, служебное распоряжение, инструкция, заявление, запрос, жалоба (рекламация), рекомендация (Примечание: выделяются внутри жанров-побуждений *виды побуждения*: просьба, мольба, приказ, команда, запрет, разрешение, совет, рекомендация, предостережение, предложение). Научные работы (статья, курсовое сочинение, дипломная работа, диссертация, монография и т.п.) синтезируют в себе особенности разных жанров: *повествовательных, описательных, жанров-рассуждений* и др.

ЖАНР В ТЕОРИИ ТЕКСТА. Объективный экстралингвистический фактор текстообразования. Жанроцентрическое направление актуально в современной коммуникативной лингвистике и сфере обучения [См.: Т.В. Шмелева, Т.В. Матвеева, М.Ф. Федосюк, В.Е. Гольдин, В.А. Салимовский, Л. Р. Дускаева и др.]. М.М. Бахтин определял жанры как «относительно устойчивые тематические, композиционные и стилистические типы высказываний» [Бахтин 1986: 255]. Границы жанра в данном случае связываются со сменой субъектов речи и смысловой законченностью. М.Ю. Федосюк считает, что «речевые жанры – это устойчивые тематические, композиционные и стилистические типы не высказываний, а текстов». [Федосюк 1997: 104]. Среди жанров выделяют: 1) *сообщение, приветствие, просьбу*; 2) *спор, беседу* и т.п.; 3) *рассказ, поэму, роман* и др. Называют жанры, ориентированные: 1) на гармоничное общение (*комплимент, похвала, соболезнование* и др.); 2) жанры, направленные на осложнение речевого контакта участников коммуникации (*выговор, порицание, замечание* и т.п.). М.Ю. Федосюк дифференцирует: 1) *жанры высказываний* и 2) *жанры текстов*. М.М. Бахтин различал: 1) *простые* (первичные) жанры, характерные для непосредственного общения; 2) *сложные* (вторичные), выделяющиеся в рамках художественного, научного и других форм «культурного общения». М.Ю. Федосюк выделил: 1) *простые* (*элементарные*) жанры (*сообщение, похвала, приветствие* и др.); 2) *сложные* (*комплексные*, состоящие из компонентов, каждый из которых является текстом определенного жанра: а) *монологические* (*утешение, убеждение, уговоры*); б) *диалогические* (*дискуссия, спор, ссора*). Т.В. Шмелева дифференцирует жанры по цели: 1) *информативные* речевые жанры: *сообщение, подтверждение, сомнение* и др.; 2) *оценочные*: *похвала, упрек, выговор* и т.п.; 3) *перформативные*, связанные с ритуалами: *приветствие, представление, знакомство* и т.п.; 4) *императивные*, призванные содействовать осуществлению событий: *просьба, совет, инструкция, приказ* и др. В.А. Салимовский выделяет жанры академических текстов на функционально-стилистической основе. У него жанры речи выступают как «культурные формы (модели, образцы), в соответствии с которыми в текстах объективируются социально необходимые виды духовной деятельности» [Салимовский 2002: 204]. Он описывает жанровые формы как актуализацию «типового авторского замысла, соответствующего определенной социокультурной целеустановке, посредством некоторой системы коммуникативно-познавательных действий» [Там же: 204]. Л.Р. Дускаева классифицирует газетные речевые жанры на основе типовых целеустановок, рассматривая монологические, диалогические и макродиалогические типы текста. За основу классификации Л.Р. Дускаева берет *целеустановку диалога автора и читателя*, выделяя: 1) *информирующие* жанры, направленные на отражение действительности: жанровые модели «Ход события», «Пространство действий», «Причины события», «Событие и его последствия»; 2) *оценочные* жанры: «Оценка и прогноз общественных изменений», «Оценка последовательности и причин социальных действий, ведущих к изменениям»; 3) *побудительные* жанры, включающие жанровые модели: «Определение целей и задач общественной дея-

тельности», «Побуждение к выбору варианта решения общественной проблемы» и др. Сегодня один из самых распространенных жанров – это жанр рекламы, предполагающий прагматический характер текста, основная функция которого – воздействие на адресата и прямое или косвенное побуждение к определенным действиям.

ЖАНРОВО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ТЕКСТОВЫЕ НОРМЫ. Ориентация текстовой деятельности носителей языка на соответствие создаваемого текста законам определенных жанров и стилей с учетом лингвистических и экстралингвистических жанрообразующих и стилеобразующих факторов, средств, стилевых черт. Ж.-с.т.н. обусловлены *каналом связи автора и адресата.* Опираются на вербально-семантический и тезаурусный уровни языковой личности коммуникантов; связаны с коммуникативными качествами речи – уместностью и коммуникативной целесообразностью, формируют системные качества текста: *интегративность, структурность, регулятивность,* а также *цельность* текста и его *смысловую завершенность.*

ЖАНРЫ АДМИНИСТРАТИВНОГО ПОДСТИЛЯ. Жанры, ориентированные на разные виды деятельности: 1) *предписание* (ж., функционирующие: а) в *письменной* форме: *приказы, решения, уставы, постановления, инструкции, служебные циркулярные письма, факсы и телеграммы директивного характера, договоры, контракты, трудовые соглашения, представления, заявки, контракты* (торговые), *договоры страхования* (жизни, имущества и т.п.); б) в *устной* форме: *распоряжения,* переданные лично или опосредованно (по телефону); 2) *ходатайство* (ж., функционирующие: а) в *письменной* форме: *петиции, исковые, личные заявления, объяснительные записки, рекомендательные письма, служебные письма, факсы* и *телеграммы ходатайствующего характера, заявки, завещания, коммерческие письма типа оферты* и *претензии;* б) в *устной* форме: *речи-представления, аукционы, выступления-предложения, просьбы*); 3) *информирование* (ж., функционирующие: а) в *письменной* форме: *автобиография, докладные записки, личные листки по учету кадров, резюме, коммерческие письма,* банковские документы (*чеки, аккредитивы, кредитные карты, платежные поручения*), *акты,* бухгалтерская документация (*ордера, отчеты, квитанции, счета, реестры, ведомости, регистры, журналы-ордера, кассовые книги, калькуляции* (сметы), *календарные планы, авансовые отчеты, карточки учета материальных ценностей*), товаросопроводительная документация (*накладная, акт, сертификат соответствия (происхождения), страховые полисы* и др.; б) в *устной* форме: *коммерческие переговоры, речи на приемах* и *презентациях, торги, беседы, выступления* и *доклады* на *собраниях, совещаниях, телефонные разговоры, прения*).

ЖАНРЫ ДИПЛОМАТИЧЕСКОГО ПОДСТИЛЯ. Жанры, ориентированные на разные виды деятельности: 1) предписание (ж., функционирующие в *письменной* форме: *договоры, соглашения, конвенции, пакты, декларации, ультиматумы, вербальные ноты, протоколы*); 2) ходатайство (ж., функционирующие в *письменной* форме: *личные ноты*); 3) информирование (ж., функционирующие в *устной* форме: *совместные заявления, коммюнике, меморандумы*).

ЖАНРЫ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО ПОДСТИЛЯ. Жанры, ориентированные на: 1) *предписание* (ж., функционирующие в *письменной* форме: *законы, решения, нормативные акты, указы, постановления,* вторичные жанры (*инструкции, разъяснительное письмо, консультация, постатейные* и *оперативные комментарии*); 2) *ходатайство* (ж., функционирующие в *устной* форме: *апеллирующие парламентские речи*); 3) *информирование* (ж., функционирующие в *устной* форме: *парламентские речи, прения*).

ЖАНРЫ ИНФОРМАЦИОННО-РЕФЕРАТИВНОГО ПОДСТИЛЯ: 1) реферат; 2) обзор; 3) аннотация; 4) резюме.

ЖАНРЫ НАУЧНО-ДЕЛОВОГО ПОДСТИЛЯ: 1) патент; 2) авторское свидетельство; 3) описание изобретения; 4) стандарты; 5) технические условия; 6) спецификация; 7) рекламация.

ЖАНРЫ НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Исторически сложившиеся устойчивые типы произведений научной литературы, имеющие стереотипную композиционно-смысловую структуру. К *крупным жанрам* относятся: 1) *монография* (индивидуальная и коллективная); 2) *диссертация;* 3) *энциклопедия;* 4) *словарь;* 5) *справочник*; 6) *учебник;* 7) *учебное пособие.* К *малым жанрам* относятся: 1) *статья;* 2) *реферат;* 3) *аннотация;* 4) *тезисы;* 5) *обзор;* 6) *рецензия;* 7) *хроника* и др. *Первичные жанры* включают сведения, получаемые в процессе исследований, *вторичные жанры* информируют о конечных результатах исследований.

ЖАНРЫ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО (ИНСТРУКТИВНОГО) ПОДСТИЛЯ: 1) методическое пособие; 2) программа; 3) рекомендации; 4) инструкция.

ЖАНРЫ НАУЧНО-ОЦЕНОЧНОГО ПОДСТИЛЯ: 1) рецензия; 2) отзыв; 3) экспертное заключение; 4) полемическое выступление; дискуссия.

ЖАНРЫ НАУЧНО-УЧЕБНОГО ПОДСТИЛЯ: 1) учебник; 2) учебное пособие; 3) курс лекций.

ЖАНРЫ ОБИХОДНО-РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ ИНФОРМАТИВНЫЕ. Речевые жанры, ориентированные на вступление в общение, имеющее целью *сообщение* чего-л.

ЖАНРЫ ОБИХОДНО-РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ КОНВЕНЦИОНАЛЬНЫЕ. Речевые жанры, диктующие адресату четкую интерпретацию коммуникативных намерений адресанта: 1) *вопрос*; 2) *просьба*; 3) косвенные жанры: *косвенная просьба; косвенное оскорбление (колкость); косвенный комплимент (флирт).*

ЖАНРЫ ОБИХОДНО-РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ РИТОРИЧЕСКИЕ. Речевые жанры, обслуживающие неофициальные, но публичные коммуникативные ситуации: *светская беседа, застольные жанры.*

ЖАНРЫ ОБИХОДНО-РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ ФАТИЧЕСКИЕ. Речевые жанры, ориентированные на вступление в общение, имеющие целью само общение. Выделяются следующие типы жанров: 1) фатические жанры, ухудшающие в прямой форме межличностные отношения: *оскорбления, ссоры;* 2) жанры, улучшающие межличностные отношения в прямой форме: *признания, комплименты;* 3) жанры, ухудшающие отношения в косвенной форме: *колкость, издевка;* 4) улучшающие отношения в косвенной форме: *шутка, флирт*; 5) праздноречевые жанры, не улучшающие и не ухудшающие межличностные отношения.

ЖАНРЫ ОБИХОДНО-РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ: 1) первичные и вторичные; 2) фатические и информативные; 3) риторические и нериторические; 4) конвенциональные и неконвенциональные; 5) простые и сложные.

ЖАНРЫ ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО СТИЛЯ. Жанры, классифицируемые: 1) с учетом подстилей официально-делового стиля (*законодательного, юрисдикционного, административного, дипломатического*); 2) с учетом *письменной* и *устной* форм речи; 3) с опорой на виды деятельности (*предписание, ходатайство, информирование*).

ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ: 1) *информационные* (заметка, репортаж, интервью, отчет); 2) *аналитические* (беседа, статья, корреспонденция, рецензия, обзор, обозрение); 3) *художественно-публицистические* (эссе, очерк, фельетон, памфлет).

ЖАНРЫ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ: беседа, разговор, спор, рассказ, история, письмо, записка, дневник.

ЖАНРЫ СОБСТВЕННО НАУЧНОГО (АКАДЕМИЧЕСКОГО) ПОДСТИЛЯ: 1) монография; 2) статья; 3) диссертация; 4) тезисы; 5) доклады; 6) сообщения; 7) выступления; 8) научно-технические отчеты.

ЖАНРЫ СПРАВОЧНО-ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКОГО ПОДСТИЛЯ: 1) энциклопедия; 2) словарь; 3) справочник.

ЖАНРЫ ЮРИСДИКЦИОННОГО ПОДСТИЛЯ. Жанры, ориентированные на: 1) *предписание* (ж., функционирующие в *письменной* форме: *обвинительные заключения, приговоры, определения, судебные решения, постановления об аресте, об обыске*); 2) *ходатайство* (ж., функционирующие: а) в *письменной* форме: *кассационные жалобы, кассационные протесты, поручения, подписки, обязательства;* б) в *устной* форме: *судебные речи, беседы при приеме граждан*); 3) *информирование* (ж., функционирующие: а) в *письменной* форме: *процессуальные акты, протоколы*; б) в *устной* форме: *опросы, допросы, показания, очная ставка*).

ЖАРГОН [фр. jargon]. Речь какой-л. социальной или профессиональной группы, отличающаяся особым составом слов и выражений, иногда специфическим произношением. Например, студенческий жаргон: стипендия – *стипуха, стёпка*; зачёт или экзамен, выставленный на основе текущей успеваемости и посещаемости – *автомат, мех*.

ЖАРГОНИЗАЦИЯ. Особая языковая игра, нацеленная на создание «своего» языка общения. В жаргонном словотворчестве используются различные приемы изобразительности: 1) метафорический перенос значения: *нулевой* – совершенно новый; 2) сохранение внутренней формы: *белуга* (воен.) – нижнее белье; *зелень* – зеленые (доллары); 3) использование экспрессивных компонентов значения слова для создания нового смыслы: *наезжать* – предъявлять претензии; 4) намеренное сталкивание общепринятого и жаргонного значений: *обуть* – обмануть.

ЖАРГОНИЗМ. 1) Слово из жаргона (искусственного языка), понятного лишь определенному кругу людей. В речи учащихся и студентов Ж. – отклонение от литературной нормы, речевая ошибка, нарушающая чистоту речи: *цветничок* (цветной телевизор), *степуха* (стипендия). 2) Специфическое слово или выражение, присущее данному жаргону.

ЖЕНЕВСКАЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ШКОЛА. Направление структурного языкознания, опирающегося на идеи «Курса общей лингвистики» Ф. де Соссюра. Ведущие представители (1927) первого поколения – швейцарские ученые Ш. Балли и А. Сеше (сотрудники Соссюра и издатели его «Курса»). Второе поколение – швейцарские ученые С. Карцевский, А. Фрей и Р. Годель. Основные проблемы исследований – проблема языкового знака в связи с положением Соссюра о роли тождеств и различий в системе языка; проблема языка и речи; виртуальное и

актуальное в речевой деятельности; проблемы индивидуальной стилистики; вопросы соотношения психологии, логики и языкознания. Ж.л.ш. имеет свой непериодический орган «Тетради Ф. де Соссюра».

ЖЕНСКАЯ РЕЧЬ (ЯЗЫК). Проявление дифференциации речи по гендерному признаку, специфические особенности речи женщин по сравнению с речью мужчин, проявляющиеся как на уровне системы языка, так и в процессе его функционирования.

ЖЕСТ, МИМИКА. Разновидности первичных по отношению к языку паралингвистических средств, постоянно сопровождающих устную речь и выполняющих вспомогательную прагматическую функцию.

ЖЕСТОВО-ЗРИТЕЛЬНЫЙ КАНАЛ СВЯЗИ (ДАКТИЛОЛОГИЯ). Вспомогательная материальная форма языка для глухонемых, эквивалент звуковой речи.

ЖИВОЙ ЯЗЫК. Язык, функционирующий в современном обществе, независимо от количества носителей, передающийся из поколения в поколение естественным путем. Ж.я. противопоставлен *мертвому языку.*

ЖИВОСТЬ СЛОГА *в риторике:* соответствие речи движению мысли, достигаемое быстрой сменой образов.

Зз

З [< кириллич. З «земля» < др.-греч. Z дзета]. 9-я буква русского алфавита.

ЗАВЕРШЕНИЕ РЕЧИ *в риторике:* заключительная часть речи, в которой концентрируется пафос, содержание положения оформляется в виде побудительного высказывания, которое организует речевую эмоцию; З.р. включает два элемента: *рекапитуляцию* и *побуждение.*

ЗАВИСИМЫЕ СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПЕРЕМЕННЫЕ. См.: Социолингвистическая корреляция.

ЗАИМСТВОВАНИЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКИ РУССКИМ ЯЗЫКОМ XX в. 1) В первые два десятилетия отдельные заимствования: *кино, блюминг, комбинат, такси, радио, сценарий, свитер*; 2) в конце 20-х г. – в 30 г. в связи с индустриализацией страны большой поток заимствований из английского и немецкого языков: *комбайн, конвейер, нейтрон, пикап, спидометр, стенд, сейф, телевизор, джемпер; дискриминировать, фальсифицировать;* 3) до середины 50-х гг. заимствования малочисленны: *радар, робот, сальто, табло;* 4) с середины 50-х г. до 90-х г. интенсификация процесса заимствования: *джинсы, шорты, клипсы, кемпинг, компьютер, ксерокс, принтер, лазер, модель, шоу, модерн;* 5) конец 80-х г. – начало 90-х г. иноязычные экономические и финансовые термины: *бартер, брокер, ваучер, дилер, инвестиции, маркетинг, спонсор.*

ЗАИМСТВОВАНИЕ ПРЯМОЕ. Иноязычное слово или фразеологический оборот, вошедшие в новую языковую систему с сохранением своих звуковых особенностей: *фильм* (англ.: *film*).

ЗАИМСТВОВАНИЕ СЛОВ. Объективная закономерность развития словарного состава любого языка, основанная на том, что тот или иной язык вбирает в себя иностранные слова, пытаясь подстроить их фонетически и морфологически к условиям функционирования системы языка.

ЗАИМСТВОВАНИЕ УРОВНЕВОЕ И МЕЖУРОВНЕВОЕ. Заимствование, определяемое характером адаптации: оно может ассимилироваться *фонетически, семантически,* а также может входить в язык, согласуясь с *графикой, фонетикой, семантикой, морфологией* языка-преемника.

ЗАИМСТВОВАНИЕ. Процесс и результат перехода из одного языка в другой слов, грамматических конструкций, морфем, фонем; самый распространенный вид языковых контактов.

ЗАИМСТВОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ ИЗ РАЗНЫХ ЯЗЫКОВ: 1) из финского (*килька, семга, навага, салака, пихта, рига*); 2) из скандинавских языков (*крюк, ларь, кнут, кипа, сельдь*); 3) из тюркских языков (*башлык, башмак, тулуп, сундук, лошадь, табун, аркан, казна, сарай, сарафан*); 3) из греческого языка: *корабль, парус, тетрадь, кукла, кровать, школа, фонарь, свекла, скамья*; в XVII-XIX вв. через посредство западноевропейских языков, в основном через посредство французского: *философия, история, математика, грамматика, физика, механика; метод, гипотеза, идея, синтез, анализ, космос, демократия; комедия, трагедия, эпос, монолог, поэзия, строфа*; 4) из латинского через посредство французского, немецкого, польского: *формула, инерция, эволюция, радиус, конус, вакуум; студент, профессор, декан, аудитория, ректор, лаборатория, класс, рецензия; конституция, манифест, революция, диктатура, республика, фракция.* Выделяются слова, которые в XX в. образовались с помощью греческих и латинских элементов: *телефон, телеграф, микрофон.* Начиная с эпохи Петра Первого, в русский язык пришли слова из немецкого, французского, английского, голландского: 1) из немец-

кого: *бруствер, лагерь, офицер, штурм; шахта, штольня, штрек, шурф, маркшейдер;* 2) из голландского и английского: *бот, вымпел, гавань, крейсер, дрейф, кубрик, мачта, рея;* 3) конец XIX – первая половина XX в. из английского спортивная терминология: *футбол, волейбол, теннис, бокс, матч, старт, финиш, чемпион, рекорд;* 4) XVIII-XIX вв. из французского: *балет, ложа, партер, пейзаж, натюрморт, сюжет, роман, жанр, режиссер, репертуар, авангард, арьергард, арсенал, марш, атака; суп, котлета, омлет, десерт, пюре, рагу, салат, батон; пальто, сюртук, жакет, жилет, кашне, костюм; терраса, монтер, багаж, купе, киоск, экипаж* и др.; 5) из итальянского: *ария, виолончель, мандолина, соната, серенада, баритон, колорит;* 6) из испанского языка: *гитара, кастаньеты, мантилья, кафетерий, силос, танго.*

ЗАИМСТВОВАНИЯ ДРЕВНИЕ. Заимствования, появившиеся в период существования индоевропейского, протославянского, праславянского языков до IV в. н.э.

ЗАИМСТВОВАНИЯ НОВЕЙШИЕ. Заимствования, связанные с эпохой средств массовой информации (СМИ) в 80-90-е годы XX в.

ЗАИМСТВОВАНИЯ НОВЫЕ. Заимствования, появившиеся в 50-70-е годы XX в. в эпоху НТР.

ЗАИМСТВОВАНИЯ ПОЗДНЕЙШИЕ. Заимствования, появившиеся в XIX в. – середине XX в., связанные с развитием национального языка, временем деятельности А.С. Пушкина.

ЗАИМСТВОВАНИЯ ПОЗДНИЕ. Заимствования, появившиеся в период существования восточнославянского, древнерусского, великорусского и начального периода формирования национального русского языка (VI-XVIII вв.).

ЗАКОН «О ЯЗЫКАХ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» (ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН «О ЯЗЫКАХ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»). Закон РСФСР «О языках народов РСФСР» принят 25.10.1991 г.; Федеральный закон «О внесении изменений и дополнений в Закон «О языках народов РСФСР» принят 24.07.1998 г., действует на всей территории РФ. Это основополагающий документ, регулирующий общие вопросы языковой политики государства. В соответствии со ст. 3, государственным языком на всей территории РФ является русский язык, при этом каждый имеет право на пользование родным языком, на свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества, а входящие в состав РФ республики вправе устанавливать свои государственные языки.

ЗАКОН ОТКРЫТЫХ СЛОГОВ. Типичная особенность славянских языков древнего периода, основанная на том, что: 1) слоговая структура строилась по принципу восходящей звучности (сонорности); слово начиналось: а) сочетанием свистящей и смычной (*ста -рь - ць*), б) согласной и сонорной (*смо - кы*); в) их комбинацией (*стра - да - ти*); 2) слово и слог не могли оканчиваться на согласный: они оканчивались только на гласный.

ЗАКОН СРЕДНЕГО УРОВНЯ ИНФОРМАЦИИ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ. Закон, действующий в знаковой системе языка, обусловленный, по мнению М.В. Панова, тем, что «каждая знаковая система требует определенного *среднего уровня той информации,* которую несут ее знаки в определенную эпоху. Так и в языке: если... единицы... имеют уровень информации, который слишком высок для нового времени, для новых поколений... – то работает механизм его снижения. Если единицы языка имеют уровень информации, недостаточно высокий для общества в новых условиях... – то работает механизм его повышения» (Панов М.В. 1998). Самоорганизация языковых единиц проявляется на разных языковых уровнях: 1) система гласных, по М.В. Панову, упрощается при осложнении системы согласных; 2) существительные, прилагательные, числительные стремятся к упрощению новых образований – появление аналитических прилагательных типа *бордо, беж, хаки;* 3) в течение последних трех веков наблюдается усложнение морфемного состава глагольных форм (М.В. Панов приводит бесприставочное причастие *верстанный,* которое заменяется приставочным причастием *сверстанный,* в котором, на его взгляд, глагольный компонент значения поддерживает приставка *с-*); 4) лексическая подсистема как наиболее открытая, саморазвивающаяся реагирует на все изменения в обществе, о чем говорят новые, запросные слова, их употребление, а также переход устаревших слов в пассивный словарь; 5) отражение в синтаксисе сведений о мире, в связи с чем получили развитие: а) *парцелляция* – представление одного предложения несколькими самостоятельными единицами; б) *сегментация* – отчленение какой-либо части предложения, оформленной как самостоятельное предложение; в) тенденция к *аналитизму* – синтаксической несогласованности конструкций.

ЗАКОН ЦИПФА-МАНДЕЛЬБРОТА. См.: в словарной статье «Лексикографическая статистика».

ЗАКОНЫ РАЗВИТИЯ ЯЗЫКА. Внешние и внутренние законы развития языка, предопределяющие развитие и совершенствование его категорий и единиц, их употребительности и значений. В результате действия внешних законов расширяется объем социальных функций языка, становятся разнообразнее формы его существования, функциональные стили языка. Внутрен-

ние законы развития языка – это: 1) фонетические законы; 2) морфологические процессы и т.п. Развиваются звуковой строй, грамматический строй, словарный состав. Важные исторические закономерности развития языка: 1) длительное сохранение основы языка: 2) историческая преемственность между старым и новым состоянием при образовании родственных языков; 3) соотнесенность корнеслова, морфем и фонетических законов между родственными языками в их современном состоянии.

ЗАКРЫТОСТЬ/ОТКРЫТОСТЬ ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЫ. Основные свойства языка как системы систем, отличающейся сложностью, наличием в ней разрядов, подсистем, различных элементов, образующих язык как целое. С одной стороны, язык – это строго организованная система, отличающаяся непроницаемостью, закрытостью, с другой стороны, язык – подвижная, открытая система, отражающая действительность.

ЗАЛОГ. Грамматическая категория глагола, выражающая различные отношения между субъектом и объектом. Например: З. безобъектный, З. взаимно-возвратный, З. взаимный, З. возвратный, З. действительный, З. интенсивно-безобъектный, З. косвенно-возвратный, З. медиальный, З. общевозвратный, З. общий, З. пассивно-возвратный, З. среднестрадательный, З. средний, З. страдательный. (См. *Ахманова*, 2004).

ЗАЛОГ В ОБЩЕЙ МОРФОЛОГИИ. Глагольная категория, граммемы которой указывают на определенное изменение коммуникативного ранга участников ситуации. Активный, или нулевой, залог свидетельствует о сохранении исходной ранговой структуры, в то время, как косвенные (или производные) залоги указывают на *передачу статуса участника с наиболее высоким рангом* от одного глагольного аргумента к другому. В общей морфологии В.А. Плунгян выделяет: 1) пассивные конструкции с нулевым агенсом; 2) пассивные конструкции без повышения статуса пациенса; 3) другие типы залогов: а) синтаксический залог, отличный от пассива; б) прагматический и инверсивный залоги.

ЗАЛОГ ВОЗВРАТНО-СРЕДНИЙ. Залог глагола, обозначающий активное действие, направленное на сам субъект, имеющий частные значения возвратности: 1) собственно-возвратное (*одеваться*); 2) взаимно-возвратное (*переписываться*); 3) обще-возвратное (*радоваться*); 4) активно-безобъектное (*бодаться*); 5) пассивно-качественное (*окисляется*); 6) косвенно-возвратное (*укладывается в дорогу*).

ЗАЛОГ ДЕЕПРИЧАСТИЯ: 1) действительный (*слушая, прослушав*); 2) возвратно-средний (*умываясь, умывшись*).

ЗАЛОГ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ. Залог глагола, обозначающий активное действие, которое совершается субъектом, выраженным подлежащим. Показателем действительного залога является переходность глагола и наличие прямого дополнения или его эквивалентов.

ЗАЛОГ ИНВЕРСИВНЫЙ. Вид залога, распространенный в алгонкинских языках Северной Америки, хотя встречается и в других языках. В инверсивной системе каждый участник ситуации маркируется особым образом с точки зрения его коммуникативной значимости. Подобные показатели составляют грамматическую категорию *обвиативности.* Более выделенный участник считается *проксимативным,* менее выделенный – *обвиативным.* Инверсивный залог маркирует не слишком сильное понижение статуса глагольных аргументов.

ЗАЛОГ ПРАГМАТИЧЕСКИЙ. Изменение исходной коммуникативной структуры, отражаемое не механизмом синтаксических ролей, а морфологической структурой глагола. Например, залог филиппинского типа, залог в языке майя.

ЗАЛОГ СИНТАКСИЧЕСКИЙ. Изменение синтаксических ролей аргументов глагола и их коммуникативного ранга.

ЗАЛОГ СТРАДАТЕЛЬНЫЙ. Залог, обозначающий пассивное действие, которое совершается субъектом, выраженным дополнением. Показателем страдательного залога является возвратность глагола, образованного от переходного с помощью -ся, и наличие в форме тв.п. дополнения со значением субъекта действия, а объект, бывший при глаголе действительного залога дополнением, становится подлежащим при страдательном: *Ученики заучивают правило* (действ. залог) – *Правило заучивается учениками* (страд. залог); *Правило заучивается* (возвратно-средн. залог).

ЗАМЕТКА В СТЕНГАЗЕТУ С ВЫВОДАМИ И ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ. Один из видов творческих работ учащихся обучающего или контрольного характера. В отличие от заметки информационного характера, в которой сообщаются факты, в заметке данного типа дается ответ на дискуссионный вопрос. Автором заметки разрабатываются предложения и делаются выводы по обсуждаемой проблеме. Работа над заметкой идет по общепринятому плану.

ЗАМЕТКА ИНФОРМАЦИОННОГО ХАРАКТЕРА, НАПИСАННАЯ ДЛЯ СТЕНГАЗЕТЫ. Один из видов творческих работ. Его написанию предшествует изучение журналистской терминологии на доступном уровне. Затем учащиеся знакомятся с образцами стенных заметок,

анализируют их, отвечая на вопросы учителя. После соответствующей подготовительной работы дается задание написать заметку на тему «Как мы работали в колхозе», «Успеваемость в нашем классе», «В школьной мастерской» и т.п. Затем начинается этап совершенствования написанного, и только после этого заметка переписывается набело и сдается в редакцию стенной газеты. Нужно учесть, что в ней не просто перечисляются события по принципу хаотического плетения словес, но идет формирование информации по законам публицистического стиля. Поэтому, работая над заметкой, целесообразно знакомить учащихся с элементами публицистического стиля.

ЗАМЕТКА КРИТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА В СТЕНГАЗЕТУ. Один из видов творческих работ учащихся обучающего и контрольного характера. Так же, как и в информационной заметке, в заметке критического характера дается общественно значимая информация, типичная для публицистического стиля. Но если в первом случае информация просто излагается, то здесь она подвергается критической оценке с точки зрения общечеловеческих норм. Если в заметке защищаются только корыстные интересы узкого круга людей, то заметка теряет свою ценность. Если заметка информационного характера может предстать как описание или повествование, то заметка критического характера выливается в форму рассуждения. Ее жанровая специфика предполагает такие структурные компоненты заметки, как: тезис, аргументы, вопросы проблемного характера и ответы на них.

ЗАМЫКАНИЕ. Вид подчинительной связи, при котором аффикс или служебное слово, семантически относясь к стержневому слову, ставится при первом слове словосочетания, объединяя тем самым в единое целое как простые, так и сложные словосочетания. Средствами замыкания выступают предлоги, артикли (и местоимения вообще), вспомогательные глаголы, показатели согласования, управления и изафетные показатели. В словосочетании «на больших скоростях» предлог *на*, относясь к существительному, замыкает прилагательное в пределах данного словосочетания.

ЗАПИСКА КАК ЖАНР РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ формируется общим миром чувства-мысли адресанта и адресата, одинаковой эпистемической и аксиологической модальностью, актуальностью одних и тех же обстоятельств. Содержание записки обычно кратко. В записке возможно свободное выражение и недоговоренность, хотя она может представлять не спонтанный поток чувства-мысли, а обработанный, списанный с черновика, вариант, в котором «смягчены» и редуцированы неровности импровизации.

ЗАРУБЕЖЬЕ ДАЛЬНЕЕ, БЛИЖНЕЕ. Реалема, возникшая после распада СССР: понятие *дальнее зарубежье* объединяет все страны, которые раньше назывались *заграницей, ближнее (близкое) зарубежье* – бывшие союзные республики.

ЗАЩИТА ЯЗЫКОВ. Языковая политика, нацеленная на сохранение и развитие языка, выражающаяся в форме принятия соответствующих: 1) законов; 2) программ развития; 3) материальной поддержки в образовании, массовой коммуникации, книгоиздании; 4) принятии мер по изучению языка, сохранению текстов на языке.

ЗАЯВЛЕНИЕ[1]. Вид делового письма. В учебных целях проводятся обучающие и контрольные упражнения по составлению заявлений. Причем необходимо проводить все этапы, сопутствующие обучению письму, в противном случае пропуск звена обучения, формализм, поверхностное рассмотрение деловых бумаг приведет к неумению оформлять заявления, грамотно их писать.

ЗАЯВЛЕНИЕ[2]. Жанр официально-делового стиля, документ-ходатайство, содержащий просьбу или предложение какого-либо лица и адресованный организации или должностному лицу. В З. используются клишированные синтаксические конструкции: 1) выражающие просьбу: *прошу принять, разрешить, допустить* и т.п.; 2) вводящие аргументацию: *ввиду того что; в связи с тем; на основании того, что.*

ЗВУК В ЯЗЫКОВОМ СОЗНАНИИ. В языковом сознании каждый звук представлен не точкой, а зоной, областью рассеивания.

ЗВУК РЕЧИ. Конкретный звук, который произносится конкретным лицом в определенном случае. *Звук речи* – точка в артикуляционном и акустическом пространстве.

ЗВУК ЯЗЫКА. Множество звуков речи, близких друг другу в артикуляционно-акустическом отношении. Звук языка – это эталон звука, звуковой тип.

ЗВУКИ РЕЧИ. Способ материализации морфем и форм слова, которые выступают как единство звучания и значения: *звезда* - именительный падеж единственного числа существительного женского рода со значением «небесное тело» и т. п. Звук речи - это: 1) артикуляционный комплекс, необходимый для произнесения данного звука, его акустическая характеристика; 2) единица звуковой системы языка.

ЗВУКОВОЙ ЗАКОН (фонетический закон). Изменение звуков по определенным правилам, формула звуковых соответствий или переходов, свойственная тому или иному языку или группе родственных языков. Закон каждого отдельного языка – это закон, определяющий тот или иной фонетический процесс. Закон родственных языков в целом – это закон исторического развития языка, так как он объясняет происхождение конкретных фонетических процессов и альтернаций. Бывшие фонетические законы сохраняются в корнях, основах и аффиксах, порождая фонетико-морфологическое варьирование, чередование звуков*: друг - дружеский, пух - пушной*. Чередования порождены первой палатализацией – славянским звуковым законом.

ЗВУКОВОЙ СИМВОЛИЗМ. Направления в языкознании и литературоведении, изучающие разные по тону и произношению звуки, связываемые с различными ощущениями, представлениями: *а* связывают с изображением огромного пространства, *е, и, ю* – с выражением нежности. Цветовую гамму обозначают: красный цвет – *а,* синий – *и,* желто-зеленый – э и др. Создание звукоряда высказывания, способного выражать задуманное автором впечатление – не слуховое, которое обслуживается звукоподражанием, а любое другое из области чувств, представлений и переживаний: *зрительную картину, духовный подъем, радость, нежность, боль* и др. [Ср.: Матвеева 2003: 82]. Звуковой символизм играет текстообразующую роль.

ЗВУКОВОЙ СТРОЙ ЯЗЫКА. Звуки речи и правила их сочетания в слове и потоке речи, инвентарь звуков языка, их система, звуковые законы.

ЗВУКОПИСЬ. Система звуковых повторов, подобранных с расчетом на звукоподражание шороху, свисту и т.п. Например: *Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши.* К.Д. Бальмонт.

ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ. Неполнознаменательная часть речи, служащая для *имитации звуков живой и неживой природы* и тем самым создающая представление о процессах, признаках и предметах реального мира.

ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНАЯ ТЕОРИЯ. Теория, объясняющая происхождение языка эволюцией органов слуха, воспринимающих крики животных. Язык возник, согласно этой теории, как подражание животным: ржанию коней, гоготанью гусей и т.п. Сторонниками этой теории были Лейбниц, Гумбольдт и др. Звукоподражательная теория основывается на двух предположениях: 1) первые слова были звукоподражаниями; 2) значение слова отражает природу вещей. Однако звукоподражательных слов в языке мало, и они различны в разных языках: *кря-кря* (рус.), *квак-квак* (англ.), *кан-кан* (фр.). Все эти междометия связаны с кряканьем уток.

ЗВУКО-СЛУХОВОЙ КАНАЛ СВЯЗИ. Первичная, основная и обязательная для любого естественного языка материальная форма существования.

ЗЕВГМА. Ряд гипотактических (сочиненных) предложений, организованных вокруг одного общего для всех них главного члена, употребленного только в одном из предложений: *Один прочитал журнал, другой – газету, третий – монографию*.

ЗНАК. 1) Необходимый элемент письменной формы речи. В широком смысле слова любую букву можно назвать знаком. Кроме того, различные знаки используются при транскрибировании. Слово «знак» используется в составном термине «знаки препинания» и т.п. 2) Языковой знак (слово, словосочетание, предложение, текст), используемый для обозначения предметов, признаков, ситуаций и т.п.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ. Графические (письменные) знаки, нужные для того, чтобы расчленить текст на предложения, передать на письме особенности строения предложений и их интонацию, создать условия для единообразного понимания строения и смысла текста пишущим и читающим. Знаки препинания, используемые в письменной речи на русском языке, включают: 1) знаки конца предложения: точка, вопросительный знак, восклицательный знак; 2) знаки разделения частей предложения: запятая, тире, двоеточие, точка с запятой; 3) «двойные» знаки препинания, выделяемые отдельные слова или части предложения: скобки, кавычки; запятая и тире, используемые как парные знаки; если выделяемая конструкция стоит в начале или в конце предложения, то употребляется одна запятая или тире; 4) многоточие как особый смысловой знак, который ставится в конце предложения для указания на особую значимость сказанного или в середине для передачи сбивчивой, затрудненной или взволнованной речи; 5) употребление вопросительного и восклицательного знаков вместе оформляет риторический вопрос, усиленное утверждение или отрицание с эмоциональной окраской; 6) соединение разных значений может достигаться сочетанием запятой и тире как *единым знаком.*

ЗНАКИ ЯЗЫКОВЫЕ: 1) *иконические* – наиболее точные образцы означаемого: звукоподражательные слова и производные от них: *хи-хи – хихикать – хихиканье; мяу-мяу – мяукать – мяуканье;* 2) *знаки-индексы,* к которым относятся указательные слова: *эта, та* и др.; 3) *знаки-символы* – все остальные слова естественного языка: *университет, студент, береза, дом, земля* и др.

ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА ЯЗЫКА. Модифицируется в двух основных разновидностях: 1) искусственные знаковые системы; 2) естественная знаковая система (язык).

ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА. Соотнесенность знака с другими знаками при условии сопоставимости знаков.

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА В ВУЗОВСКОЙ ГРАММАТИКЕ: 1) имя существительное; 2) имя прилагательное; 3) имя числительное; 4) местоимение; 5) глагол; 6) причастие; 7) деепричастие; 8) наречие; 9) категория состояния. Им присущи следующие особенности: 1) все знаменательные слова, кроме местоимений, выполняют номинативную функцию: называют предметы, признаки, процессы и др. явления окружающего мира; 2) местоимения выполняют дейктическую функцию: они указывают на предметы, признаки и другие явления окружающего мира; 3) знаменательные слова обозначают понятия о предметах, признаках, процессах; 4) каждое знаменательное слово имеет фонетическое ударение: логическое ударение в предложении падает на одно из знаменательных слов; 5) знаменательные слова имеют морфемную структуру; 6) знаменательным словам присущи грамматические категории; 7) они функционируют в составе предложения в качестве членов предложения; являются конструктивными элементами для словосочетаний и предложений; 8) к знаменательным словам в предложении можно задать вопрос.

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА КАК НОМИНАТИВНЫЙ КЛАСС. Слова, обладающие полной номинативной, когнитивной и информативной функциями. Будучи самодостаточными в своих значениях, они обозначают явления реального и нереального мира непосредственно и самостоятельно. Данный номинативный класс включает: существительные, прилагательные, числительные, глаголы, наречия.

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА. Один из основных классов, наряду со служебными словами, на которые подразделяются части речи. Знаменательные слова могут быть членами предложения. Они обозначают отдельные понятия. От служебных слов они отличаются назначением, типом значения и словообразовательными свойствами. К ним относятся имена и глаголы.

ЗНАЧЕНИЕ БУКВ. Соотнесенность букв с фонемами или их частями (дифференциальными признаками). Все буквы, кроме *й, ъ, многозначны.* Буква *ь* имеет несколько значений: 1) обозначает мягкость предшествующей согласной: *искать, стелька;* 2) выступает как разделительный знак: *семья, келья;* 3) сочетание букв *ьо* обозначает <jo> в заимствованных словах: *шампиньон.* Буква *ь* после шипящих на конце слов и перед согласными имеет морфологическое значение: 1) жен. род сущ.: *рожь;* 2) 2-е лицо ед. ч.: *говоришь;* 3) форму повелит. накл.: *намажь, намажьте;* 4) инфинитив.: *рассуждать;* 5) наречие: *вскачь;* 6) частицу: *лишь.* В морфологии это традиционное написание, требующее заучивания. Буква *ъ* употребляется в функции разделительного знака.

ЗНАЧЕНИЕ ВЕРОЯТНОСТНОЕ. Значение, возникающее в результате ассоциаций, имеющее прагматическую природу, нацеленное на использование слова в определенной речевой ситуации с определенной целью: *замшевая походка - замшевая* означает *спокойная, неторопливая, мягкая.*

ЗНАЧЕНИЕ ВТОРИЧНОЕ, КОСВЕННО-НОМИНАТИВНОЕ. Значение, противопоставленное прямому номинативному значению, знаковому; метафорическое, метонимическое значение, которое знак получил в системе языка путем переноса значений.

ЗНАЧЕНИЕ ВТОРИЧНОЕ. Лексическое значение, появившееся в результате развития первичного значения. В предложении *Веревка режет руки* воздействие веревки уподобляется действию острорежущего предмета: веревка причиняет боль, но, в отличие от ножа, не разделяет предмет на части.

ЗНАЧЕНИЕ ГЛАГОЛА УЗУАЛЬНОЕ. Значение, характерное для глаголов настоящего времени и несовершенного вида, употребляемых в сочетании с наречиями *всегда, обычно, вечерами.* Например: *Поезд в Москву обычно отправляется вечером.* Глаголы в узуальном значении обычно сообщают о некоем порядке вещей, о том, что события происходят с определенной регулярностью: *Она никогда не опаздывает на лекции.* Узуальное значение может выражаться без употребления обстоятельственных слов в том случае, когда речь идет о явлениях, хорошо известных каждому. При этом глаголы обозначают *свойства* того, что выражено относящимся к нему существительным: *Земля вращается вокруг Солнца.* Узуальное значение глаголов широко представлено в народных пословицах: *Снявши голову, по волосам не плачут.* Глаголы *жить, водиться, обитать, находиться,* глаголы движения с приставкой *при-* употребляются в узуальном значении.

ЗНАЧЕНИЕ ЗНАКОВОЕ. Прямое номинативное значение, имея которое знак является представителем реальной действительности.

ЗНАЧЕНИЕ КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ: 1) состояние среды (*сыро, холодно*); 2) состояние человека (*грустно, весело, интересно*), 3) социальное состояние; 4) моральная оценка (*можно, надо, нельзя*).

ЗНАЧЕНИЕ МОРФОЛОГИЧЕСКОЕ. Значение, которое выражается в составе словоформы. Значение же словоформы уже не является морфологическим значением: *классический сюжет* – отношение выражено с помощью суф. -еск(ий); *сюжет, свойственный классике* – отношение выражено неморфологическим способом. Под морфологическим понимается значение аффиксальной морфемы. Корневые значения изучаются не морфологией, а лексической семантикой, или лексикологией.

ЗНАЧЕНИЕ ПАДЕЖА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ может быть выражено тремя способами: 1) *синтетически,* т.е. с помощью окончания; 2) аналитико-синтетическим способом – с помощью предлога и окончания; 3) аналитическим способом – только с помощью предлога (напр., *в пальто*).

ЗНАЧЕНИЕ ПЕРВИЧНОЕ. Одно из значений многозначного слова, являющееся исходным. В слове *глухой* первичным является значение *лишенный слуха, плохо слышащий* (глухой старик). В выражении *глухой стук* значение *неотчетливый, плохо слышимый* является вторичным.

ЗНАЧЕНИЕ ПЕРЕНОСНОЕ. Вторичное лексическое значение, возникающее в слове в результате переноса какого-либо наименования с одного предмета, действия, свойства на другие предметы. В словосочетаниях *круг друзей, круг интересов* слово *круг* употребляется в переносном значении.

ЗНАЧЕНИЕ ПОТЕНЦИАЛЬНОЕ. Смысловая возможность, содержащаяся в слове, проявляющаяся при контекстном употреблении в синтагматике: *Волк – санитар природы.* Потенциальный компонент значения слова *волк* – «зверь, уничтожающий наиболее слабых, больных животных, способных нарушить генетическое равновесие в экосистеме».

ЗНАЧЕНИЕ ПРЯМОЕ. Первичное, основное значение слова, прямо именующее предмет, действие, свойство. Отличительный признак прямого значения – его *конкретность*. В словосочетании *большой мяч* значение прилагательного конкретно, в словосочетании *большая радость* прилагательное имеет переносное значение, не связанное с объемом.

ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА АКТУАЛЬНОЕ. Значение, обозначающее действие, которое происходит «прямо сейчас», в данный момент.

ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА МОРФОЛОГИЧЕСКОЕ. Обобщенное значение, основанное на однотипности грамматических форм. Например, морфологическое значение у существительного – *предметность,* у глагола – *процессуальность,* у предлогов и союзов – *отношение.*

ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА НЕСВОБОДНОЕ. Лексическое значение, которое выражается не совсем легко и свободно. Выделяют три типа несвободных значений: 1) фразеологически связанные; 2) синтаксически обусловленные; 3) конструктивно обусловленные.

ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА ПЕРЕНОСНОЕ. Тип значения, обусловленный функционально-ассоциативными связями, объединяющими один предмет, признак, процесс и т.п. с другим.

ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА ПОТЕНЦИАЛЬНОЕ. Лексическое значение, указывающее на возможность или способность: *Он поднимает сто килограммов* (т.е. он в состоянии поднять 100 кг). Глаголы, обозначающие физические и умственные способности человека и животных, технические характеристики машин, устройств в форме наст. вр. и несов. в. обычно употребляются в потенциальном значении: *Такие задачи она решает быстро.*

ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА СВОБОДНОЕ. Такое значение слова, которое легко сочетается с любым словом данного грамматического класса. Слова *земля, человек, книга* и др. имеют свободные значения, поэтому при выражении этих значений возможны самые разнообразные словесные сочетания (*ходить по земле, копаться в земле, упасть на землю* и т.п.).

ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА, КОНСТРУКТИВНО ОБУСЛОВЛЕННОЕ. Такое значение слова, которое выражается только в определенной конструкции. Например, глагол *плакаться* выражает свое значение всего в одной конструкции: *плакаться на свою судьбу.*

ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА, СИНТАКСИЧЕСКИ ОБУСЛОВЛЕННОЕ. Переносное значение слова, которое реализуется в определенной синтаксической позиции: *А ты шляпа! Шляпа* употреблено в роли сказуемого. Нельзя употребить подобное слово в им. пад. в роли подлежащего: *Шляпа вошел в комнату.*

ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА, ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИ СВЯЗАННОЕ. Лексическое значение слова, которое реализуется в сочетании с определенным, ограниченным кругом слов. Например: *буланый конь,* но нельзя сказать *буланая машина.* Однако в художественной речи в целях выразительности законы сочетаемости могут нарушаться: *К подъезду подкатила открытая буланая машина* [М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита].

Идея

ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА. Отражение в слове представления говорящих о явлении действительности (предмете, качестве, действии, процессе) или об отношении между предметами или явлениями действительности. Представление может не вполне соответствовать явлению действительности или научному знанию о нем. Так, в обиходной речи *кислород* – синоним воздуха, то, чем дышат, без чего невозможно функционирование организма. В химии *О* – химический элемент, входящий в различные соединения.

ЗНАЧЕНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЕДИНИЦЫ (ФЕ). Наличие двух основных аспектов значения: 1) *структура значения* ФЕ: а) идиоматичность; б) мотивированность значения; в) внутренняя форма; г) фразеологический образ; д) оценочные (аксиологические) значения; е) модальные значения; ж) стилистические коннотации; экспрессивные и эмоциональные компоненты; з) функционально-стилевая принадлежность; и) семантические типы ФЕ; 2) *семантическая структура.*

ЗНАЧЕНИЕ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКОЕ. Значение, включающее обширную характеристику научного понятия, бытового описания, указание на функциональное назначение объекта.

ЗНАЧЕНИЯ ГЛАГОЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ. Значения пространственной модификации действий и производные от них.

ЗНАЧИМОСТЬ ЯЗЫКОВОГО ЗНАКА. Свойство, которое он приобретает в системе, в сопоставлении с другими знаками.

ЗНАЧИМОСТЬ. Совокупность семантических дифференциальных признаков, выявленных при сравнении друг с другом слов, принадлежащих одной и той же лексико-семантической группе или синонимическому ряду. Например, слову *пастух* (рус.) соответствует в болгарском ряд слов: *пастир* – тот, кто пасет скот и кроме него, *говедар* – тот, кто пасет коров; *овчар* - пасущий овец; *козар* – пасущий коз. Значимость слов «пастух» (рус.) и «пастир» (болг.) не совпадает, так как в болгарском есть еще несколько конкретных слов, выражающих частные значения. В русском языке общие и частные значения объединяются в одном слове.

ЗООНИМЫ. Разновидность имен собственных: клички животных.

Ии

И [< кириллич. Н «иже»]. 10-я буква русского алфавита (поперечная черта позднее изменила направление на современное); в Российской империи эту букву называли «И восьмеричное»; 2) «И десятеричное» – то же, что ижица.

ИДЕНТИЧНОСТЬ (ИДЕНТИФИКАЦИЯ). Психологическое соотнесение индивида с социальной группой или этносоциальной общностью, с которой он разделяет нормы, ценности, групповые установки; восприятие человека окружающими. Положительная или отрицательная групповая И. нацелена на признание или непризнание индивида членом «своей» группы. Выделяются различные виды И.: *актуальная, возрастная, локальная, классовая (сословная), конфессиональная, культурная, национальная, родоплеменная, субэтническая, этатическая (государственная) идентичность.*

ИДЕОГРАММА [др.-греч. ιδέα понятие + gramma запись]. Письменный знак, обозначающий, в отличие от букв, не звуки, а целые понятия. Идеограмма возникла на базе рисунка и пиктограммы. Идеограммы использовались в египетском иероглифическом письме, шумерской клинописи. Китайские иероглифы – это тоже идеограммы. Примером идеограммы могут служить арабские цифры, применяемые в русском языке: 2, 3, 4, 5 и др. В слове «два» три буквы и три фонемы, но цифрой «2» этот комплекс заменяется и цифра обозначает понятие определенного числа.

ИДЕОГРАФИЧЕСКИЙ [<др.-греч. ιδέα понятие, образ + …графия]. Обозначающий целое понятие, а не отдельный звук; И. письмо – письмо при помощи идеограмм, а не букв; способ обозначать одним знаком целое понятие: таковы шумерская клинопись, древнеегипетская, китайская письменность, математические цифры и знаки, химические формулы и т.п. И. словари – словари, в которых слова расположены по семантическому принципу.

ИДЕОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕЗАУРУС. Лексикографическое издание, основанное на логической рубрикации всего понятийного содержания лексики. В нем производится идентификация понятийных групп. Яркий пример тезауруса – словарь П.М. Роже (1852).

ИДЕОФОН. Звукоóбразное, фоносемантическое слово.

ИДЕЯ. 1. Субъективный экстралингвистический фактор текстообразования. 2. Основная мысль текста. 3. Обобщающая, эмоциональная, образная мысль, лежащая в основе произведения искусства [Поспелов 1987: 114]. Идея отражает глубинный смысл произведения искусства. Она соотносится с авторской индивидуальностью и его отношением к действительности. Идея может отражаться: 1) в заглавии; 2) в одном из предложений текста; 3) неявно, в виде сентенции. В процессе восприятия текста идея формируется в сознании читателя на ассоциативно-

логической и смысловой основе, в результате обобщения и свертывания поверхностного и глубинного смысла отдельных фрагментов произведения. В интерпретации идейного замысла автора важна пресуппозиция читателя, опора на знание реальных и воображаемых жизненных ситуаций, социальный опыт того, кому адресовано произведение.

ИДИОЛЕКТ[1] [<др.-греч. ιδίος особый, своеобразный + диалект]. Совокупность особенностей, характеризующих речь индивида.

ИДИОЛЕКТ[2]. *В социолингвистике:* 1. Совокупность фонетических, грамматических, лексических, стилистических особенностей речи носителя языка. 2. Реализация в речи индивидуума различных вариантов языка: территориальных и социальных диалектов, гендерных.

ИДИОМ[1] [фр. idiome язык, наречие < др.-греч. ιδιωμα особенность, своеобразие] 1) всякое языковое образование: местное наречие, говор, жаргон, диалект и т.д.; 2) (устар.) то же, что идиома.

ИДИОМ[2]. *В социолингвистике:* Термин, употребленный в социолингвистическом контексте Л. Брозовичем (1967) и получивший широкое распространение в социолингвистических исследованиях, выражающий родовое понятие для различных языковых образований: *язык, диалект, вариант литературного языка* и т.п.

ИДИОМА [др.-греч. ιδιωμα своеобразное выражение]. Неразложимое словосочетание, значение которого не совпадает со значением составляющих его слов, взятых в отдельности: «остаться с носом» (рус.).

ИДИОМАТИКА [< идиома]. 1) Совокупность идиом данного языка; 2) учение об идиомах.

ИДИОМАТИЧНОСТЬ В ОБЩЕЙ МОРФОЛОГИИ. Одно из отклонений от аддитивной модели морфологии, в некотором смысле обратное по отношению кумуляции. Идиоматический комплекс с точки зрения плана выражения может быть представлен отрезками, внешне напоминающими морфемы, однако в плане содержания аналогичное разбиение произвести невозможно: *плат-ок, том-ат.*

ИДИОМАТИЧНОСТЬ ЗНАЧЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЕДИНИЦЫ (ФЕ). Дифференциальный признак идиомы. Смысловая неразложимость фразеологизма на значения слов-компонентов, невыводимость значения единицы из значения ее частей: *серый кардинал, играть в бирюльки.* Идиоматичность приводит к утрате реальных смысловых соотношений между компонентами ФЕ, затем наступает семантическое «опустошение» слов, в результате чего формируется целостное значение единицы многозначной ФЕ, представленной: а) составом фразеолого-семантических вариантов (ФСВ); б) их зависимостью друг от друга; в) типами смысловых отношений между ними; г) семантическим типом ФСВ.

ИДИОМЫ В РУСИСТИКЕ. Сращения и единства, по В.В. Виноградову, устойчивые структурно-семантические объединения, значение которых неразложимо на значения слов-компонентов, которые функционируют в предложении как эквивалент отдельного слова: *бить баклуши* – бездельничать.

ИДО [эспер. Ido отпрыск, потомок]. Международный вспомогательный искусственный язык, созданный в 1907 г. на основе эсперанто.

ИЕРАРХИЯ [<др.-греч. ιεραρχός < ιερος священный + άρχη власть]. Последовательное расположение элементов в порядке их подчинения. Иерархические отношения в языке – это отношения между неоднородными элементами, их подчинение друг другу как общего и частного, родового и видового, высшего и низшего. Подобные отношения наблюдаются между единицами разных ярусов языка, между словами и формами при их объединении в части речи, между синтаксическими единицами при объединении их в синтаксические типы.

ИЕРОГЛИФИКА [< иероглифы]. 1) Совокупность иероглифов данного языка, напр., китайская И.; 2) иероглифическая письменность вообще.

ИЕРОГЛИФИЧЕСКИЙ [< иероглифы]. 1) Относящийся к иероглифам, свойственный им; 2) малопонятный, очень сложный, запутанный.

ИЕРОГЛИФЫ [< др.-греч. ιερογλυφώι священные письмена]. Фигурные знаки, обозначающие целые понятия или отдельные слоги и звуки речи. Название «иероглифы» первоначально обозначало «священные, высеченные на камне письмена» и относилось в основном к египетским иероглифам. В настоящее время слово «иероглифы» применяется вообще для обозначения знаков такого письма, в котором идеограммы сочетаются с фонетическими знаками.

ИЖИЦА [< кириллич. Ѵ< др.-греч. Υυ ипсилон]. «И десятеричное» (Іі); последняя буква русского алфавита; в немногих словах греч. происхождения обозначала гласный «и»; исключена орфографической реформой 1917-1918гг.

ИЗАФЕТ. Особая конструкция тюркских языков. Встречается также в персидском и арабском языках. При изафетной связи конструкция из двух существительных, в котором одно определяет другое, напоминает то управление, то синтетическое согласование. Например, та-

тарское словосочетание *Казан институты* (Казанский институт) буквально переводится: Казань – институт – ее, где суффикс - *ы*, выражая принадлежность третьему лицу, находится при определяемом существительном. В флективных языках наоборот: показатель зависимости находится при определяющем существительном; *книга брата*.

ИЗБЫТОЧНОСТЬ ЗНАКОВОЙ СИСТЕМЫ ЯЗЫКА. 1) Возможность предсказания вероятности появления каждого следующего элемента в линейном ряду сообщения, обусловленная ограничениями семиологического характера: черные ночи, весенние дни, белая стена. 2) Повтор одной и той же информации с целью эксплицитной (в форме плеоназма) или имплицитной передачи. Информационная избыточность применяется или по традиции, или для усиления надежности сообщения.

ИЗЛОЖЕНИЕ *в риторике:* описание и повествование, объяснения, обобщения, связки и различного рода выводы, которые в совокупности и образуют изложение; общие правила И.: И. должно быть: 1) правдоподобным, а также совместимым с опытом аудитории; 2) приемлемым, не оскорбляющим нравственное чувство читателя или слушателя; 3) ясным, недвусмысленным; 4) последовательным; 5) воспроизводимым, запоминающимся; 6) интересным, восходящим от менее интересных фактов к более интересным; 7) завершенным, включающим итог сказанному, вывод, обобщение или характеристику.

ИЗЛОЖЕНИЕ ВЫБОРОЧНОЕ. Один из видов письменных репродуктивных работ обучающего или контрольного характера. Суть выборочного изложения сводится к тому, что учащиеся из текста выбирают материал по определенной теме. Часть текста, таким образом, остается не изложенной в работе.

ИЗЛОЖЕНИЕ ПОДРОБНОЕ. Один из видов письменных репродуктивных работ обучающего или контрольного характера. В нем тщательно излагаются все элементы содержания, но при этом может варьироваться речевое оформление текста. Подготовка к подобному изложению и его выполнение идет по общепринятой схеме.

ИЗЛОЖЕНИЕ С ГРАММАТИЧЕСКИМ ЗАДАНИЕМ. Один из видов письменных репродуктивных работ обучающего или контрольного характера, выполняемых по общепринятой схеме. Особенностью изложения подобного вида является то, что к нему даются грамматические задания: 1. Излагая текст, замени лицо; 2. Рассказ от имени 1-го лица; 3. Разбери первое предложение по членам и др. задания.

ИЗЛОЖЕНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ СОЧИНЕНИЯ. Один из видов репродуктивных письменных работ обучающего и контрольного характера. Выполняется по общепринятой схеме, но здесь могут быть элементы творчества: домысливание и рассказ о каких-нибудь эпизодах, описание обстановки, дописывание конца текста и т.д. Подобный вид работы формирует не только репродуктивные, но и продуктивные навыки. Он развивает творческие наклонности учащихся. В методическом плане изложение с элементами сочинения помогает осуществить более плавный переход от изложений к различным жанрам сочинений.

ИЗЛОЖЕНИЕ СЖАТОЕ. Один из видов репродуктивных письменных работ обучающего или контрольного характера. Так же, как и сжатый пересказ, сжатое изложение передает по возможности всю информацию в краткой форме. Подобный вид работы создает базу для обучения конспектированию. Он учит быстро, логично мыслить, определять суть содержания, «схватывать материал на лету». Подготовка к сжатому изложению и непосредственно работа над ними выполняется по общепринятой, традиционной схеме: 1. Языковые задания; 2. Чтение или прослушивание текста; 3. Ответы на вопросы по содержанию текста; 4. Коллективно или самостоятельно составленный план; 5. Сжатое изложение текста; 6. Анализ учителем изложений учащихся; работа над исправлением речевых ошибок и ошибок в содержании пересказанного письменного текста.

ИЗЛОЖЕНИЕ ТЕКСТА НАУЧНОГО ХАРАКТЕРА. Один из видов репродуктивного письма. Подобное изложение может быть обучающим или контрольным. Работая над изложением текста научного характера, необходимо учитывать, что текст, выполненный в научном стиле, может быть представлен описанием или рассуждением. Поэтому работа над указанным видом изложений предполагает и знание языковых особенностей научной речи, и знание композиционных особенностей описаний и рассуждений.

ИЗЛОЖЕНИЕ ТЕКСТА ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА. Один из видов репродуктивного письма. Изложение может быть обучающим или контрольным. Подготовка к нему и выполнение изложения проводится по общепринятой схеме. Однако работе над ним предшествует знакомство с публицистическим стилем.

ИЗЛОЖЕНИЕ, БЛИЗКОЕ К ТЕКСТУ. Вид репродуктивных работ обучающего и контрольного характера. Подготовка к изложению проводится по общепринятой схеме (см., например, словарную статью «Пересказ текста»). От подробного изложения оно отличается тем, что в пер-

вом случае необходимо подробно изложить информацию, данную в тексте. Во втором случае ее не просто надо изложить, но при этом и сохранить стилистические особенности языка автора. Подобный вид работы не только тренирует память, но и помогает глубже проникнуть в творческую лабораторию писателя.

ИЗМЕНЕНИЯ В ЯЗЫКЕ (ЯЗЫКОВЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ). Процессы, происходящие в языке в результате опосредованного давления на систему языка экстралингвистических факторов. Могут меняться лексические, фонологические, грамматические, синтаксические особенности языка.

ИЗМЕНЕНИЕ ЛЕКСИКИ КАК СИСТЕМЫ: 1) изменения в способах называния предметов; 2) изменения в родо-видовых отношениях; 3) изменение смысловых отношений между словами; 4) стилистическая дифференциация лексики; 5) изменение лексической сочетаемости.

ИЗМЕНЕНИЯ В ЛЕКСИКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА XX в. Потребность в новых номинациях удовлетворялась тремя путями: 1) образование новых слов: а) именные образования, обозначающие лиц по общественному положению: *передовик, общественник;* б) наименования профессий: *буровик, высотник, ракетчик;* в) научные и технические термины: *зашкаливание, программирование;* г) образования сниженного, разговорного характера: *читалка, электричка;* д) образование составных наименований: *изба-читальня, стиральная машина;* е) сложные наименования: *стройматериалы, радиопередача;* 2) заимствование литературным языком иноязычных слов, а также элементов просторечия, диалектов, жаргонов: *морока, новосел, показуха* (прост.); 3) семантические изменения слов: *участок работы, знатный токарь.*

ИЗМЕНЧИВОСТЬ ЯЗЫКОВОГО ЗНАКА. Принципиальная способность формы и содержания знака изменяться вследствие его условности.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ *в риторике:* разновидность описания, предметом которого является событие, действие, явление; цель И.о. – в явлении представить смысл и тем самым индивидуализировать и оценить предмет.

ИЗОБРЕТЕНИЕ *в риторике:* создание высказывания на уровне замысла; создание замысла целесообразного высказывания, предназначенного конкретной аудитории в конкретных обстоятельствах.

ИЗОГЕНЕЗ. Эволюционный гомолог относительных преобразований.

ИЗОГЛОССЫ [< изо…+ др.-греч. γλώσσα язык, речь]. 1) Линии, показывающие границы территориального распространения того или иного языка, диалекта; 2) родственные явления в языках или диалектах.

ИЗОГРАФИЯ [< изо…+ …графия]. 1) Точное воспроизведение к.-л. письмен, рукописей, почерков и т.п.; 2) название живописи в средневековой Руси.

ИЗОЛИРОВАННЫЕ ГЛАГОЛЫ. Глаголы, имеющие особые личные окончания или имеющие при спряжении супплетивные основы: *есть* (принимать пищу), *надоесть, дать, создать, идти, найти, прийти, войти, зайти* и т.п.

ИЗОЛИРУЮЩИЕ ЯЗЫКИ. Языки, в которых грамматические значения выражаются при помощи служебных слов, еще не утративших связи со знаменательными, порядком слов, ударением (музыкальным), интонацией. К изолирующим языкам относятся китайский, вьетнамский.

ИЗОЛЯЦИОНИЗМ. Политика, нацеленная на сдерживание этнических, национальных, языковых контактов. Одна из форм И. – пуризм в его крайних проявлениях.

ИЗОЛЯЦИЯ. Отсутствие контактов: языковых, национальных, этнических – между языковой и этнической общностью и другими общностями, возникшее: 1) *естественно* по причине географических или политических условий; 2) *искусственно* в результате политики изоляционизма. Фактор языковой И. оценивается: 1) как *отрицательный,* приводящий к культурно-социальной и языковой консервации; 2) как *положительный,* препятствующий ассимиляции и приводящий к развитию новых коммуникативных функций языка, оказавшегося в И.

ИЗОМЕРИЯ. Множество перестановок или размещений из *n* элементов по *m*.

ИЗОМОРФИЗМ. Соответствие между объектами или системами объектов, выражающее тождество их строения.

ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Разновидность нерасчлененных сложноподчиненных предложений, структура которых определяется сочетаемостью следующих контактных слов: 1) глагольных форм (*говорит, спрашивает, думает, слышит, уверяет, просит* и т.п.); 2) существительных (*мысль, слух, уверение, просьба, известие* и пр.); 3) предикативов (*известно, понятно, приятно; уверен, рад, удивлен* и пр.). Термин *изъяснительные* обозначает семантическую сферу, определяемую как контакт человека с окружающим миром людей, вещей, событий и пр.: речь, мысль, чувство, волеизъявление, восприятие, оценка, отношение. Семантика отношений придаточного с контактным словом определяется: а) сочетаемостью этого слова; б) союзными средствами. Выражаются два типа отношений: а) *субъектные;* б) *объектные,* на

основании чего различаются *изъяснительно-субъектные* и *изъяснительно-объектные* предложения (в науке традиция восходит к Ф.И. Буслаеву, в школьную грамматику эти термины вернула В.В. Бабайцева). В первом случае мы имеем дело с придаточным *подлежащным,* во втором – с придаточным *дополнительным.*

ИМЕНА НАРИЦАТЕЛЬНЫЕ. Слова, обозначающие классы предметов.

ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ. Слова, называющие объекты с целью выделения их из класса подобных.

ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. Специфическая разновидность номинативных предложений, называющая предмет речи (мысли) с целью вызвать представление о нем в сознании собеседника, читателя: ***Москва!..*** *Как много в этом звуке Для сердца русского слилось!* В тексте «И.п.» может сопровождаться формами глаголов *помнить, думать, представлять* и др.

ИМЕННОЙ ХАРАКТЕР РЕЧИ. Насыщенность речи именами существительными, прилагательными. И.х.р. в большей степени свойственен научному и официально-деловому стилям. Причем в официально-деловой речи существительные, к примеру, встречаются чаще, чем в научной, что связано здесь с точностью, не допускающей инотолкования. Обоим этим стилям противопоставлены художественная и разговорная речь, которым присущ не именной, а глагольный характер речи.

ИМЕННЫЕ (СУБСТАНТИВНЫЕ) ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Тип, при котором предложения являются принципиально безглагольными: а) не содержат физических глагольных форм; б) нулевых форм; в) не предполагают пропуска глагола. В их семантике нет значений действия, процесса, признака. Они имеют бытийное значение, которое выражается синтаксически: *Лето.* Выделяются номинативные и генетивные предложения.

ИММИГРАНТ. Человек, переехавший на место жительства в другое государство и оказавшийся в иноязычном и инонациональном окружении. И. может недостаточно владеть языком страны проживания, в связи с чем возникают коммуникативные и социальные трудности.

ИММУНИТЕТ ЯЗЫКА. См.: Витальность языка.

ИМПЕРАТИВ [лат. imperativus – повелительный]. Повелительное наклонение глагола. Наклонение, совмещающее выражение желания и выражение побуждения. Глагольная парадигма императива включает: 1) *гортативы;* 2) *юссивы;* 3) *прохибитив.*

ИМПЕРАТИВЫ ВО ФРАЗЕОЛОГИИ. Фразеологические единицы, выражающие волеизъявления субъекта речи: *счастливого плавания; типун тебе на язык; век воли не видать; думай, голова, колпак куплю.*

ИМПЕРСОНАЛЬНЫЙ [<лат. impersonalis]. Безличный; И. предложение – безличное предложение, в котором главный член выражен формой сказуемого: «Дождит»; «Морозит».

ИМПЕРФЕКТ [< лат. imperfectum – незавершенный]. Прошедшее несовершенное время – форма прошедшего времени глагола, обозначающая длительное действие. Использовалось в санскрите, древнегреческом и др. индоевропейских языках.

ИМПЕРФЕКТИВАЦИЯ. Образование глаголов несовершенного вида, т.е. *имперфективных глаголов* – от глаголов сов.в. с помощью разных средств: 1) суффиксов (*расшатать – расшатывать, запеть – запевать*); 2) чередований: *удешевить – удешевлять;* 3) мены ударений: *разре́зать – разреза́ть.*

ИМПЕРФЕКТИВНАЯ ФУНКЦИЯ ГЛАГОЛОВ НЕСОВЕРШЕННОГО ВИДА. Функция глаголов, нацеленная на обозначение действия или состояния в процессе его осуществления. Глаголы несовершенного вида служат основой описаний, так как, по В.В. Виноградову, они не определяют последовательность действий в прошлом, а размещают их все в одной плоскости, изображая и воспроизводя их.

ИМПЛИКАТИВНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ГРАММЕМ. Обязательность грамматической категории при условии, что какая-то одна из граммем выражена в тексте: *я приду, ты придешь* (выражена категория лица); *я пришел, ты пришел, она пришла* (выражена категория рода, а не лица). Импликативная реализация – внутренний каприз грамматической сочетаемости.

ИМПЛИКАЦИЯ [< лат. implico – связывать]. Логическая операция, приблизительно соответствующая сложному обороту, составленному из двух высказываний, соединенных между собой составным союзом «если, то…»

ИМПЛИЦИТНЫЙ [<англ. implicit]. Находящийся внутри, неочевидный, невыраженный; *противоп.* – эксплицитный.

ИМПЛОЗИВНЫЙ [< лат. implosivus]. Смычный; И. согласный, при произнесении которого за смычкой не следует взрыва: напр., в слове «обнять» согласный «б» не обладает собственным «взрывом».

ИМПРЕССИЯ [лат. impressio]. Впечатление.

ИМЯ СОБСТВЕННОЕ (или собственное существительное). Слово, служащее индивидуальным обозначением лиц и животных, географических и астрономических объектов, учреждений, органов и т.п. (*Асланбек, Рыжик, Грозный, Магас, Хава, Айзан, Дауд, Англия, Юпитер и др.*). Как правило, имена собственные не изменяются по числам, не сочетаются с количественными числительными.

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ. Знаменательная часть речи, которая выражает всей совокупностью входящих в нее слов существующую в данном языковом обществе счетную систему, в которой каждое числительное выражает элемент этой системы – числовое понятие (число, количество предметов, порядок их при счете – место в счетном ряду).

ИМЯ[1] (грам.). Одна из основных частей речи, наряду с глаголом. Имена обозначают предметы и их постоянные признаки. В связи с этим они делятся на: 1) существительные и 2) прилагательные. Особую, лексически замкнутую группу образуют имена числительные, выделяясь в некоторых языках в отдельную часть речи. Традиционно местоимение также относят к именам.

ИМЯ[2] [< др.-греч.ονύμα]. 1) Личное название человека, включающее первое И. или же еще несколько дополнительных (напр., отчество, фамилию); 2) *в логике* языковой знак, называющий индивидуальный предмет (собственное И.) или любой предмет из некоторого класса (общее И.)

ИМЯ[3] *в риторике:* один из топов определения, выражающий сущность именуемого предмета, соотносящийся с предметом условно; имя содержит понимание и оценку предмета мысли, являясь «орудием разбора и поучения».

ИНВАРИАНТ [фр. invariant неизменяющийся]. 1) Математическое выражение или величина, остающаяся неизменной при различных преобразованиях, напр., при переходе из одной системы координат в другую; 2) структурная единица языка – фонема, морфема лексема и др., – вне зависимости от ее конкретных реализаций.

ИНВАРИАНТ ГРАММЕМЫ. В общей морфологии имя граммемы – это и есть ее «языковое» значение, инвариант, а все остальные значения – контекстные или семантические эффекты, варианты. Например: *прош. вр.* – инвариант; то, в какой форме оно отражено – это варианты: он *пришел* – прош. вр., м. р., ед. ч.; она *пришла* – прош. вр., ж. р., ед. ч.

ИНВАРИАНТ КАК ОСНОВНАЯ ЕДИНИЦА ЯЗЫКА. Принадлежащая языковой системе абстрактная модель единицы языка (фонемы, морфемы, лексемы и т.п.).

ИНВАРИАНТ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ. Абстрактное обозначение сущностных, типовых особенностей функционального стиля в отвлечении от конкретных модификаций – вариантов; инвариант функционального стиля синтезирует в себе однородные объекты – информационные модели функциональных стилей. Одна из возможных схем может быть представлена следующим образом: Инвариантная схема стиля: 1) опираясь на типовую ситуацию общения, 2) и стилевые черты, формирующие стилевую структуру текста, 3) при помощи функционально обусловленного набора языковых средств, 4) создаем текст соответствующего стиля.

ИНВАРИАНТНО-МЕТАЯЗЫКОВЫЕ ПРИЕМЫ. Способы анализа языка, основанные на подчеркнуто-дедуктивном пути познания. При этом конкретные единицы языка рассматриваются как реализация абстрактной модели языка. Основные задачи логического описания языка: 1) изучение метаязыка, соотнесенного с абстрактной моделью языка, 2) определение уровней абстракции, 3) структурно-системное описание этих уровней. Предмет изучения: 1) стратификационная структура языка, 2) логическая структура речевого акта, 3) логико-тематическая структура контекста. Языковое значение понимается как логико-понятийная ситуация, а значит предметом исследования являются не сами языковые единицы, а их признаки. Языковые единицы выступают как пересечение этих признаков и реализация инвариантно-метаязыковых структур. Единицы языка выделяются интуитивно, интерпретируются – логически, поэтому описываемые приемы лингвистического анализа можно назвать также интуитивно-дедуктивными приемами. Инвариантно-метаязыковые приемы впервые были сформулированы грамматистами и логиками Пор-Рояля. Они также распространены в структуральном и логико-математическом языкознании. Им противопоставлены традиционные методы, имплицитные, с точки зрения выраженности методики лингвоанализа, и не универсальные по охвату языкового материала. Они исходят из факта реальности языка, его единиц и категорий.

ИНВАРИАНТНОСТЬ [< фр. invariant неизменяющийся]. Неизменность, независимость от определенных внешних условий и преобразований.

ИНВАРИАНТНЫЙ СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ. Логико-математический прием, в основе которого лежит методика перевода семантики естественного языка на семантический (логико-семантический) язык, который рассматривается как формализованная структура и метаязык, в котором семантика единиц реального языка утрачивает свою специфику, а сами реальные единицы языка предстают как идеализированные модели. Инвариантную методику подобного типа предложил Л. Ельмслев. Его инвариантный анализ базируется на соотношении плана вы-

ражения и плана содержания, на мутации, которая бывает двух видов: 1) коммутация; 2) пермутация. Анализ указанного типа позволяет выявить следующую закономерность: 1) инвариантные признаки парадигматичны; 2) вариантные признаки синтагматичны. Инвариантный семантический анализ основывается на изучении семантической парадигмы и дистрибутивных (синтагматических) формул, обнаруживающих семантические структуры.

ИНВЕКТИВА [< лат. invektivus полный выпадов, резкий]. Оскорбительная речь; гневное выступление; брань, выпад, письменное или устное обвинение; используется в публицистическом стиле, являясь при этом показателем огрубления публицистической речи.

ИНВЕНЦИЯ [лат.: inbento изобретение, выдумка]. Первый этап *риторического канона,* нацеленный на изобретение того, что надо сказать слушателям.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПЕРЕХОДНОСТЬ В МОРФОЛОГИИ. Путь индивидуального перехода слова из одной части речи в другую, из одного разряда слов в другой. Исходная часть речи не исчезает, но происходит раздвоение, расщепление исходной лексемы на две: 1) в одной из них появляются признаки иной части речи; 2) исходная чаще всего остается без изменения. Новая часть речи не образуется: наблюдается переход из одной существующей части речи в другую существующую часть речи. Индивидуальная переходность представлена в русском языке следующими процессами: 1) субстантивация; 2) адъективация; 3) нумерализация; 4) прономинализация; 5) вербализация; 6) адвербиализация; 7) предикативация; 8) модаляция; 9) препозиционализация; 10) конъюнкционализация; 11) партикуляция; 12) интеръективация.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ. Общение отправителя речи с одним адресатом.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ НАЗВАНИЯ ГЛАСНЫХ БУКВ: 1) названия, состоящие из одного гласного звука: а – [а], и – [и] и др.; 2) названия, состоящие из гласного звука и предшествующего ему согласного [j]: е – [jэ], ё – [jo] и др.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ НАЗВАНИЯ СОГЛАСНЫХ БУКВ подразделяются на четыре типа (причем первые три типа названы в соответствии с названиями букв латиницы: 1) они состоят из соответствующего согласного и следующего за ним гласного [э]: *б* – [бэ], *в* – [вэ] и др.; 2) названия букв *л, м, н, р, с, ф* состоят из предшествующего [э] и следующего за ним согласного: *л* – [эл’], *м* – [эм] и др.; 3) названия букв *к, х, ш, щ* состоят из соответствующего согласного с последующим гласным *а*: *к* – [ка], *х* – [ха]; 4) буква *й* в начале XVIII в. называлась «и с краткой» (по знаку «кратка» над буквой по аналогии с буквой *і* – «и с точкой»); во второй половине XIX в. появилось название «и краткое» – неудачное, т.к. оно связало букву *й* с *и*, хотя буква *й* обозначает отдельную фонему <j>. Буквы ъ и ь в научной литературе в соответствии с традицией называются «ер» и «ерь», в школьных учебниках – «мягкий знак» и «твердый знак». Название «мягкий знак» обозначает одну из функций ь указывать на мягкость предшествующей согласной фонемы. Название «твердый знак» восходит к традиции, когда ъ писали в конце слов после твердых согласных: *домъ, столъ* и т.п.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ БИЛИНГВИЗМ. Билингвизм, наблюдаемый у отдельного человека, противопоставленный групповому билингвизму. Выделяются три типа И.б.: *субординативный, координативный, смешанный тип,* соответствующие разным уровням владения языком, присутствующие в речи билингва одновременно, с преобладанием одного из них.

ИНДИКАТИВ. Прямое, или изъявительное наклонение.

ИНДОЕВРОПЕИЗМЫ В СОСТАВЕ РУССКОГО ЯЗЫКА. Пласт лексики, вошедший в русский язык через протославянский диалект, характеризующий отношения родства, называющий животных, растения. Например: 1) тематическая парадигма «Животные»: *свинья, мышь, бобр, овца;* 2) тематическая парадигма «Родство»: *отец, мать, сын, дочь, отчим, мачеха, пасынок, падчерица, зять, сноха, свекор, свекровь, тесть, теща, деверь, шурин, золовка, свояк.*

ИНИЦИАЦИЯ. Фраза, которую произносит желающий вступить в диалог.

ИНКЛЮЗИВНОСТЬ У МЕСТОИМЕНИЙ. Граммема, указывающая на состав локуторов: входит ли в состав первого коллективного лица второе, входит ли в состав второго третье лицо. Возможны следующие комбинации *числа* и *инклюзивности:* 1) стандартные комбинации: а) я и ты, мы с тобой; б) я и еще кто-то один, но не ты; в) я, ты и кто-то еще; г) я и другие люди, но не ты; 2) редкие комбинации: а) ты/вы и еще кто-то, кого здесь нет; б) вы, с кем я сейчас говорю, и больше никто. Инклюзивность характерна для многих языков мира: распространена на Кавказе, в Австралии, Новой Гвинее, Южной Америке и др.

ИНКОРПОРАЦИЯ. Вставление в слово ряда морфем (например, именных морфем в глагольный комплекс), характерное для полисинтетических языков. Встречается в палеоазиатских языках и языках североамериканских индейцев. Основы, снабженные аффиксами, объединяются в морфологическое целое, которое называется инкорпоративным комплексом. Поскольку этот комплекс лексикосемантически расчленён, он не равен ни слову, ни обычному словосоче-

танию. Например, чукотское *ытлыгин купрэн* (отцова сеть) – словосочетание, а *тынэранко-пранты-ватыркын* (две сети ставлю) – инкорпоративный комплекс.

ИНКУЛЬТУРАЦИЯ. Приобщение человека с детства к определенной культуре, сопровождающее процесс социализации как в целом, так и по отношению к языку.

ИНОНАЦИОНАЛЬНЫЙ. См.: Иноэтнический.

ИНОРОДЕЦ. Дискриминационный термин, вышедший из употребления. До 1917 г. употреблялся для обозначения лиц неславянского происхождения, исповедующих нехристианскую религию. В первые годы Советской власти он еще не имел отрицательной окраски и использовался для обозначения всех нерусских: украинцев, белорусов и др.

ИНОСТРАННЫЕ СЛОВА. Лексические заимствования, иноязычное происхождение которых ощущается носителями заимствующего языка.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК. Язык, народ-носитель которого проживает за пределами данного государственного образования.

ИНОЭТНИЧЕСКИЙ. Относящийся к другому этносу.

ИНОЯЗЫЧНЫЕ СЛОВА (ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА). Слова, пришедшие из других языков по разным причинам: *внешним* и *внутриязыковым.* 1) *Внешние причины:* а) тесные политические, торгово-экономические, промышленные и культурные связи между народами – носителями языков; слова заимствуются вместе с вещами и понятиями; б) специализация предметов и понятий: *релевантный – существенный, компрессия – сжатие;* 2) *внутриязыковые причины:* а) дифференциация языковых средств по смыслу: *всеобщий – тотальный;* б) замена описательного, многокомпонентного названия однословным, цельнооформленным; в) существование в языке ряда заимствованных слов, который как бы притягивает подобные слова; г) оценка чужого слова как более престижного; д) общественная актуальность понятия.

ИНОЯЗЫЧНЫЕ СЛОВА. Слова других языков, употребляемые в определённом языке в качестве регулярных лексических единиц. Например, в русском языке около 10% – заимствованные слова, пришедшие вместе с вещью, понятием: *школа* (греч.), класс (лат.), *портфель* (фр.) Слово может заимствоваться через посредство другого языка. Например, в русский язык через посредство тюркских языков пришли слова из других восточных языков: *бисер, кинжал* (из араб.) *бирюза* (из персидск.), *чай* (из кит.).

ИНОЯЗЫЧНЫЙ. Признак, указывающий на отличие общности по языку от соседней этноязыковой общности (русскоязычные в Литве и др.).

ИНСИНУАЦИЯ [лат. insinuatio вкрадчивость]. Клеветническое измышление, злостный вымысел.

ИНСТРУМЕНТ. Участник, как правило, неодушевленный, которого агенс использует для осуществления своей деятельности: рукопись написана *пером*; образец книги изготовлен на компьютерном *оборудовании*.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ. Способы исследования, ориентированные на применение специальной аппаратуры для изучения звуков и интонации того или иного языка. Инструментально-фонетический метод располагает рядом приемов, отличающихся: 1) используемой аппаратурой; 2) условиями постановки эксперимента; 3) условиями получения результата. Выделяются следующие экспериментально-фонетические приемы: 1) соматические; 2) пневматические; 3) электроакустические (электрографические).

ИНТЕГРАЛЬНЫЕ СЕМЫ СИНОНИМИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ вычленяются из лексического значения доминанты.

ИНТЕГРАЛЬНЫЙ БИЛИНГВИЗМ (АДЕКВАТНЫЙ БИЛИНГВИЗМ). Вид билингвизма, при котором оба языка (родной и второй) в одинаковой степени выполняют весь объем функций, независимо от ситуации и сферы общения.

ИНТЕГРАЛЬНЫЙ ПРИЗНАК ПРИ ХАРАКТЕРИСТИКЕ ФОНЕМ. Общий признак, который не может быть использован для разграничения фонем языка. Например, русские гласные [э] и [о] - неносовые, следовательно, это интегральный признак.

ИНТЕГРАТИВНОСТЬ ТЕКСТА. Системный признак (категория) текста, определяемый как ориентация всех элементов текста на синтез, на воплощение содержательного плана текста в соответствии с авторской интенцией.

ИНТЕГРАТИВНЫЕ ЗОНЫ ЯЗЫКА. Сферы его функционирования, наиболее благоприятные для внутриязыковой интеграции (разговорная речь, публицистический стиль, язык художественной литературы).

ИНТЕГРАЦИЯ [лат. integration восстановление, восполнение]. И. языков – процесс, при котором языковые коллективы начинают пользоваться одним языком, происходит объединение языков и диалектов. *Противоп.* – дезинтеграция.

ИНТЕГРИРУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА. Функция, нацеленная на образование с помощью языка национально-политических общностей, которое реализуется в результате сознательных действий общества или государства, направленных на распространение языка, необходимого для межнациональнго общения. По Л.Б. Никольскому, И.ф.я. является одной из основных *этносоциальных функций* языка, наряду с консолидирующей, символической и разъединяющей.

ИНТЕНСИОНАЛ. Качества или свойства, составляющие внутреннее содержание слова или термина, его сигнификацию. (О.С. Ахманова).

ИНТЕНЦИЯ. Намерение говорящего или пишущего.

ИНТЕРАКЦИОНИЗМ. См.: Теория ролей.

ИНТЕРАКЦИОННАЯ СОЦИОЛИНГВИСТИКА (СИМВОЛИКО-ИНТЕРАКЦИОНИСТСКОЕ НАПРАЛЕНИЕ В СОЦИОЛИНГВИСТИКЕ). Направление в социолингвистике, основанное Дж. Мидом, возникшее под влиянием символико-интеракционистской школы в социологии, основанное на социолингвистической концепции, согласно которой сущностью социального взаимодействия является определенный символ, обладающий качеством всеобщности для взаимодействующих индивидов и групп. Язык в данном случае является *системой* символов, обеспечивающей социальное взаимодействие – *интеракцию.*

ИНТЕРАКЦИЯ. Социальное взаимодействие, приравниваемое к коммуникативному поведению, трактуемому в духе необихевиористской теории социального поведения. И. – термин символико-интеракционистской теории в социологии, где деятельность понимается как активность индивидуального сознания. И. используется в двух основных значениях: 1. И. социальная – социальное взаимодействие индивидов. 2. И. речевая – речевое взаимодействие индивидов на уровне речи.

ИНТЕРВЬЮ[1] [англ. interview]. 1) Один из жанров публицистического стиля, фиксирующий беседу журналиста с одним или несколькими лицами по актуальным проблемам; 2) беседа по заранее намеченному плану в процессе социологических и им подобных исследований. Полифункциональный жанр публицистического стиля, бытующий в диалогической форме, представляющий только что совершившееся или текущее событие: 1) «*новостное», информационное И.* представляет расширенную заметку, в которой журналист задает вопросы, нацеленные на получение информации о некоторых подробностях события, а информированное лицо кратко на них отвечает; 2) *аналитическое И.* – развернутый диалог журналиста с информированным лицом по проблеме; 3) *портретное И.* во всех СМИ – И., совмещающее *характеристику лица* и раскрытие проблемы, когда герой дается на фоне проблемы, проблема раскрывается через призму характера героя; 4) И. в *электронных СМИ* – диалог, реализующий закономерности публичной спонтанной речи: особый ритм, близкие по длине синтагмы, паузы, поиск слова, неполнота синтаксических конструкций, повторы, подхват реплик, переспросы и т.п.; 5) И. *в прессе* – письменный текст, передающий устный диалог и сохраняющий отдельные признаки спонтанной устной речи. И. может быть компонентом текста другого жанра: репортажа, статьи, очерка, рецензии.

ИНТЕРВЬЮ[2]. *В социолингвистике:* Один из методов сбора социолингвистической информации, непосредственная беседа исследователя-социолингвиста с опрашиваемым, нацеленная на получение объективных данных, характеризующих речь информантов, выявляющих их субъективные представления о своей речевой деятельности, их ориентацию и социальные установки на различные языковые коды и речевые факты.

ИНТЕРДИАЛЕКТ. 1. Кодифицированная в определенной степени разновидность языка, возникающая как наддиалектное языковое образование в результате взаимодействия территориальных вариантов. 2. *Полудиалект* – промежуточное образование между диалектами и литературным языком, используемое людьми, плохо владеющими литературным вариантом языка.

ИНТЕРИОРИЗАЦИЯ [лат. interior внутренний]. Переход извне внутрь; психологическое понятие, означающее формирование умственных действий и внутреннего плана сознания через усвоение индивидом внешних действий с предметами и социальных форм общения. И. речи.

ИНТЕРЛИНГВА [лат. inter между + lingva язык]. 1) Международный вспомогательный язык, предложенный итальянским математиком Джузеппе Пеано в 1908г.; 2) международный вспомогательный язык, созданный в Нью-Йорке Международной ассоциацией – 1950г.

ИНТЕРЛИНГВИСТИКА [лат. inter между + лингвистика]. Область языкознания, исследующая проблемы, возникающие в связи с созданием и функционированием международных искусственных языков.

ИНТЕРЛИНЬЯЖ [лат. inter между + фр. ligne строка]. Междустрочие: промежуток (пробел) между двумя строками в газете, книге и др. печатных изданиях.

ИНТЕРНАЛИЗАЦИЯ РОЛЕЙ. Освоение индивидом новых социальных ролей в процессе социализации.

ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИЯ ЯЗЫКА. Появление в языке большого количества интернациональных единиц: *слов, морфем, фразеологизмов, синтаксических конструкций;* в лексике – научной, научно-технической, общественно-политической терминологии, что является следствием контактирования языков в рамках одного культурно-языкового ареала, проявлением тенденции к выработке единой шкалы ценностей в информационном обществе.

ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМ. *В лингвистике:* Заимствованная лексическая единица, функционирующая не менее чем в трех языках в одном и том же значении и преимущественно сохраняющая общую материальную форму с учетом графической, фонетической, грамматической адаптации в языке-реципиенте. Зачастую этимологической основой И. являются классические языки: древнегреческий, латынь (*демократия, риторика* и др.). Среди И. частотны слова из современных языков: французского (*модернизм*), итальянского (*новелла*), английского (*воллейбол*).

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА. Совокупность интернационализмов, используемых в различных языках в пределах того или иного культурно-языкового ареала, для каждого из которых характерна собственная И.л.: 1) И.л. европейского ареала включает языковой материал из латинского, древнегреческого, западноевропейских языков; 2) И.л. восточного ареала включает слова, взятые из персидского, арабского языков. Удельный вес И.л. в современных языках достаточно велик (примерно 10 %). И.л. распространена в терминологии точных наук, в общественно-политической терминологии.

ИНТЕРПРЕТАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Создание нового («своего») текста, отражающего осознание адресатом авторской интенции.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИММАНЕНТНАЯ. Форма интерпретации, которая практически необходима с точки зрения данной науки, в частности, лингвистики, так как не может быть самостоятельной науки, у которой нет собственной интерпретации.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ. Одна из форм интерпретации, объясняющая результат с точки зрения исторического закона, используемая при изучении истории конкретного языка, его нормы.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЛОГИЧЕСКАЯ (СЕМАНТИЧЕСКАЯ). Такая форма интерпретации, при которой результаты эксперимента и сама теория оцениваются с точки зрения непротиворечивости, простоты, возможности вхождения в более общую теорию.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СОЦИОЛОГИЧЕСКАЯ. См.: интерпретация историческая.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ. Форма интерпретации, используемая при изучении структуры родственных языков.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СТРУКТУРНАЯ. Одна из форм интерпретации, используемая при теоретическом описании отдельных языков и типологическом изучении языков.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА ГЛОБАЛЬНАЯ. Исследование и описание связей и отношений микроструктур и их элементов в макроструктуре целого художественного произведения.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА ЛОКАЛЬНАЯ (термин ван Дейка). Изучение и описание связей и отношений лексических единиц в высказывании и блоке высказываний.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФИЛОСОФСКАЯ. Форма интерпретации, которая требует оценки полученных результатов и разработанной частной теории с точки зрения общей теории и метода познания, общего процесса развития научного знания, обобщения существующего опыта.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЭМПИРИЧЕСКАЯ. Форма интерпретации, при которой полученные результаты и разработанная теория сравниваются с показаниями других наблюдений и других экспериментов, со всем наличным фактическим материалом.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ[1] [лат. interpretatio]. Раскрытие смысла полученных результатов, определение содержательной характеристики; включение результатов в существующие теории, создание новой теории, если полученные результаты и их содержательные характеристики не укладываются в рамки старой теории. Смысл и ценность новых данных остаются неопределенными, если их не включить в систему существующих знаний. Интерпретация - это оценка знаний, которая может быть различной: полученные результаты связываются с содержательной логикой, переводятся на формализованный язык. В метаязыке и метатеории интерпретация представляет собой перевод с одного языка на другой, в частности, с естественного языка на «язык» математики.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ[2] *в риторике*: использование вводного оборота или придаточного предложения с модально-оценочным значением для объяснения или оценки содержания фразы.

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ В ИССЛЕДОВАНИИ ТЕКСТА. Частный метод, предполагающий изучение межтекстового взаимодействия, выявление роли аллюзий, прецедентных текстов, цитат и т.п. в выражении концептуального смысла вторичного текста на основе его связи с текстом-источником. Можно выделить следующие этапы интертекстуального анализа:

1) выявление эстетических сигналов «чужого» в рассматриваемом тексте; 2) определение их статуса; 3) проведение систематизации; 4) анализ связей с текстом-источником; 5) изучение возможных смысловых трансформаций и функций в исследуемом тексте.

ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ ГРАММАТИЧЕСКАЯ. Воздействие грамматической структуры родного языка на второй язык в речи билингва, проявляющееся в смешении значений падежей, функций предлогов, нарушении порядка слов, отсутствии согласования в роде, числе, падеже. Выделяются три типа интерферентных явлений: 1) *недодифференциация признаков* (при наличии дифференциальных признаков в неродном языке и их отсутствии в родном); 2) *сверхдифференциация* (при наличии дифференциальных признаков в родном и их отсутствии в неродном языке); 3) *реинтерпретация языковых фактов* (при наличии разных дифференциальных признаков в обоих языках в одних и тех же позициях).

ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ. Взаимодействие контактирующих языков на лексико-семантическом уровне, приводящее к нарушению норм в речи билингва: 1) нарушение сочетаемости слов; 2) субституция слов неродного языка; 3) парафазия (ошибочное употребление в речи одного слова вместо другого).

ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ СИНТАКСИЧЕСКАЯ. Нарушение синтаксических правил под воздействием синтаксиса родного языка в речи билингвов.

ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ ФОНЕТИЧЕСКАЯ. Явления взаимодействия фонетических систем контактирующих языков в речи билингва, проявляющиеся в произносительном акценте. Выделяются четыре типа фонологической интерференции: 1) *недодифференциация фонем* (отсутствие твердости-мягкости русских согласных в русской речи нерусских; неразличение фонем <р> и <л> в русской речи японцев; отсутствие оппозиции долгий-краткий гласный в английской речи русских); 2) *сверхдифференциация фонем* (замена взрывного звука на придыхательный коррелят); 4) *реинтерпретация фонемных различий.* Наблюдаются следующие явления: отсутствие оглушения звонких согласных на конце слова в русской речи украинцев; модификация звуковой оболочки слова (усечение, эпентеза, метатеза) и др.

ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ[1] [лат. inter между + terens (terentis) – несущий, переносящий]. Взаимодействие и взаимовлияние двух языковых систем в условиях, когда население пользуется сразу двумя языками (билингвизм). Отрицательное влияние умений и навыков владения родным на формирование умений и навыков при изучении неродного, в данном случае русского языка.

ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ[2]. *В социолингвистике:* 1. (шир.). Взаимодействие языковых систем в условиях двуязычия, выражающееся в отклонениях от норм любого из языков, которые наблюдаются в речи двуязычных индивидов. 2. (узк.). Отклонения от норм второго языка под влиянием родного в письменной и устной речи билингва. И. – одно из центральных понятий в теории контактов. Выделяются следующие разновидности И.: фонетическая, грамматическая, синтаксическая, лексико-семантическая. При массовом двуязычии однотипные явления И. воздействуют на языковую систему и вызывают языковые изменения, в результате чего может появиться региональная разновидность языка (этнический диалект).

ИНТЕРФИКС [лат. *inter* между + *fixus* прикрепленный]. Часть слова, соединяющая корни или корень с суффиксом: напр., русские «-е-», «-о-» в сложных словах *пароход, землетрясение*.

ИНТЕРФИКС В СОСТАВЕ СЛОВА [лат. inter – между, fixus – вставленный]. 1) Межморфемные прокладки, играющие в структуре слова соединительную функцию; 2) соединительные согласные *о, е* в составе сложных слов, выполняющие функции, аналогичные функциям суффиксов и приставок. 3) Единица, соединяющая два корня при словосложении. Это обычно «соединительные гласные» или согласные: вод-**о**-воз (рус.), Übung-**s** – platz (нем.: площадка для занятий).

ИНТЕРЪЕКТИВАЦИЯ. Переход слов в междометия.

ИНТЕРЬЕР. Вид описания, нацеленный на изображение обстановки в комнате, доме.

ИНТЕРЯЗЫК. Термин введен Л. Селинкером в 1972 г.; обозначает разновидность изучаемого языка, которая является объектом интерференции со стороны родного языка говорящего, но не содержит элементов ни родного языка, ни изучаемого языка.

ИНТОНАЦИЯ. Явление, характеризующее фразу, поскольку интонация определяет ритмико-мелодический строй речи. Элементы интонации: 1) мелодика речи; 2) ударение; 3) пауза; 4) темп речи; 5) тембр голоса. Ведущие элементы интонации – мелодика и ударение, на них базируются интонационные единицы: 1) интонема; 2) синтагма (такт). Интонема (интонационная конструкция) – это интонационная модель, построенная на движении мелодики фразы. Интонемы связывают интонацию с синтаксическими конструкциями, которые свойственны тому или иному языку. Количество интонем ограничено. Интонация выражает смысл высказывания и эмоции говорящего. Синтагма (по Л. В. Щербе) создается при помощи: 1) мелодии; 2) ударения; 3) темпа; 4) паузы после нее. Ей присущи две функции: 1) фонетическая; 2) семантическая.

Фонетически синтагма членит фразу на такты, свойственные данному языку. Все это способствует выражению более тонких смысловых и стилистических оттенков. Интонация – это движение в процессе развертывания речи, ее звучания, силы, темпа, тембра и членение речи паузами. Язык располагает «набором типовых» интонаций. И. тесно связана с выразительностью речи, её богатством. Изо всех стилей наиболее богат интонациями разговорный.

ИНТОНОГРАММА. Изменение тона на отрезке речевого потока.

ИНТРАКЛИТИКИ. Единицы, которые помещаются внутри опорного слова, между двумя морфемами. Например, в испанском языке *dar-me-á* – он мне даст (букв. *мне дать* будущ. 3 ед.). В русском языке *кое с кем* предлог *с* в данном случае может быть интерпретирован как *интраклитик.*

ИНТРАОБРАЗ. Представление индивида о членах своего этноса.

ИНФЕРЕНТИВ. Показатель одного из косвенных источников информации, когда говорящий судит о ситуации по ее результатам.

ИНФЕРЕНТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. Показатель косвенной эвиденциальности, когда говорящий наблюдал не саму ситуацию, а ее результат.

ИНФЕРЕНЦИЯ. Получение выводных данных и само выводное знание, умозаключение.

ИНФИКС [лат. infixus вставленный] аффикс, вставленный внутрь корня при словообразовании или словоизменении: напр., «**n**» в латинском vinco – побеждаю (vici – победил). В большинстве случаев инфиксы занимают позицию после первой согласной корня или перед последней согласной, соблюдая таким образом принцип «наибольшей маргинальности», занимая позицию, ближайшую к границе корня. В русском языке остатки древних носовых инфиксов – сид-/сяд-; лёг-/ляг-.

ИНФИНИТИВ (неопределенная форма). «Словарная» форма глагола, не имеющая категорий наклонения, времени, лица, числа, рода. Для нее характерны категории. 1) вида: *думать, придумать;* 2) залога: *обуть, обуться*. Отличительная особенность инфинитива – формообразующие суффиксы: *-ть. -ти, - сти* (*встречать, пойти, вынести*).

ИНФИНИТИВНОЕ ПОДЛЕЖАЩЕЕ. Разновидность подлежащего, при которой: 1) инфинитив в позиции подлежащего не получает предметного значения, не субстантивируется; 2) при инфинитивном подлежащем не может употребляться глагольное сказуемое, инфинитив в позиции подлежащего не может обозначать деятеля, производителя действия. Инфинитив в функции подлежащего сохраняет значение *потенциального действия* – вне протекания во времени. Инфинитив обозначает независимый признак (действие), характеристика которого заключена в сказуемом. Грамматическая независимость И.п. опирается на неизменяемость словоформы инфинитива и реализуется в его позиции относительно сказуемого: ***Добиться*** *счастья – это просто необыкновенное везение.*

ИНФИНИТИВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Разновидность глагольных односоставных предложений, в которых выражается независимое действие, не соотнесенное с деятелем: ***Собрать*** *бы банк идей!* Действие в И.п. представлено как желательное, возможное, неизбежное, т.е. *потенциальное:* оно не выражено как процесс, а лишь названо. И.п. присуща вневременность – отсутствие форм времени. Главный член И.п. имеет две структурные разновидности: 1) полнозначный инфинитив: *Скоро домой* ***уезжать;*** 2) аналитическое сочетание инфинитива связочного глагола с именем: *Не всем солдатам* ***генералом быть.*** Выражение модальности в И.п. характеризуется отсутствием формы наклонения. Потенциальность действия препятствует выражению чистой *реальности – ирреальности,* т.к. оба эти значения сопровождаются частными модальными значениями. 1) В предложениях без частицы *бы* выражаются модальные значения: а) долженствования: *Нужно* ***написать*** *письмо;* б) неизбежности: ***Быть*** *чему-то хорошему;* в) невозможности с участием частицы *не: С судьбой* ***не разминуться;*** г) волеизъявления: *Там* ***поставить*** *мебель, газовую печь* и т.п. 2) В предложениях с частицей *бы* выражаются: а) желательность: *Мне бы отдохнуть немного;* б) целесообразность: *Тебе бы пироги* ***печь,*** *а не заниматься всем остальным;* в) опасения, предостережения: *Как бы* ***не уснуть*** *в ответственный момент.* В И.п. может выражаться потенциальный деятель. Дательный потенциального деятеля представляет собой обязательный компонент модели И.п. Незамещенность позиции тоже значима. В И.п. может выражаться значение определенного или неопределенного лица: *До центра еще долго добираться.*

ИНФОРМАНТ. Лицо, включенное в эксперимент и поставляющее информацию в виде ответов на вопросы исследователя.

ИНФОРМАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ РЕЧИ. 1) Одна из основных функций речи, свойственная разным стилям, в том числе и научному. Связана она с такой задачей речи, как сообщение существенных признаков предмета, объяснение причин явлений. Информативная функция речи

может порождать такую стилевую черту, как обобщенность-отвлеченность. 2) Один из элементов ситуации общения, характерный для информационной модели научного стиля.

ИНФОРМАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА. Использование языка для объективного сообщения о событиях, фактах и т.п.

ИНФОРМАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ. Основная функция языка. Она присуща разным стилям: научному, публицистическому, официально-деловому, разговорному. Связана она с передачей информации, содержание которой обусловлено типовой ситуацией общения. Например, в публицистических текстах информируется об актуальных событиях в нашей стране и за рубежом; в научно-популярной статье может быть представлена информация о достижениях науки. И.ф. выполняют также разные типы текста: повествование, описание, рассуждение.

ИНФОРМАТИВНОЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО. ДЕ, построенное как вопросно-ответное сочетание реплик. Вопрос адресанта сменяет ответ адресата речи, задача которого – выбор информации для сообщения ее собеседнику. Информация может уточняться, в связи с чем И.д.е. расширяется за счет соответствующих реплик. Для ситуативно-обусловленного И.д.е. характерна структурная неполнота второй реплики, представляющей в коммуникативном плане *рему* и содержащей информацию о *теме,* ради которой и возникает то или иное диалогическое единство. И.д.е. в реальной жизни не сводится к жесткой последовательности *вопрос-ответ.* Между вопросительной и ответной репликами могут располагаться: 1) переспросы; 2) встречные вопросы; 3) вопросы-цитации – вопросы о высказывании; 4) восклицания, отражающие эмоциональное состояние говорящих.

ИНФОРМАТИВНОСТЬ. Насыщенность содержанием, плотность информации; количество сведений и знаний, передаваемых в единицу времени.

ИНФОРМАТИВНОСТЬ СООБЩЕНИЯ. Системный признак (категория) текста, связанный со свойством текста фиксировать знания о мире, отражающие авторское мировосприятие, выраженное в конкретной речевой форме. Выделяются следующие виды информации: логическая и эстетическая (А. Моль); содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная, содержательно-подтекстовая (И.Р. Гальперин); предтекстовая, надлинеарная (притекстовая), подтекстовая (А.Ф. Папина); главная, уточняющая, дополнительная, повторная, нулевая (К.М. Накорякова).

ИНФОРМАТИВНОСТЬ ТЕКСТА. Относительный показатель, связанный с тем, что степень информативности сообщения зависит от потенциального читателя [Валгина Н.С. 2003].

ИНФОРМАТИВНЫЙ насыщенный информацией, содержащий ее.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ АННОТАЦИИ КАК ОДНОГО ИЗ ВИДОВ (ЖАНРОВ) ОПИСАНИЯ может включать следующие компоненты: ***I. Ситуация общения:*** 1) направленность аннотации на получателя информации; 2) основная задача - информирование читателя о новинках литературы: книгах, статьях и пр.; 3) функции общения: а) познавательная; б) ценностно-ориентировочная. ***II. Структурно-композиционные части***: 1) выходные данные книги, статьи и т.п.; 2) краткое изложение книги, статьи и т.п.; 3) целевое назначение; 4) для какой категории читателей предназначена книга, статья. ***III. Языковой материал***: 1). Книга выпущена издательством...; Книга вышла...; 2). Книга посвящена...; Сборник статей посвящен...; Статья посвящена...; Книга рассказывает...; Автор статьи рассказывает (сообщает...; делает выводы и т.п.); 3) Цель книги (статьи)...; 4) Книга адресована любителям (самому широкому кругу читателей, научным работникам в области...).

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ БОГАТСТВА РЕЧИ включает следующие компоненты: **I. значение**: одно из коммуникативных качеств, основанное на разнообразии языковых знаков, входящих в структурную единицу речи: «максимально возможное насыщение ее разными, не повторяющимися средствами языка, необходимыми для выражения содержательной информации»; **II. Уровни, на которых реализуется богатство речи:** 1) фонетический; 2) словообразовательный; 3) лексический; 4) морфологический; 5) синтаксический; 6) стилистический; **III. формы (пласты) богатства речи:** 1) лексическое богатство; 2) фразеологическое богатство; 3) семантическое богатство речи; 4) синтаксическое богатство; 5) интонационное богатство; 6) богатство организации и динамики языковых средств речи; 7) информативная насыщенность речи; 8) стилевое и стилистическое богатство; **IV. условия реализации богатства речи:** 1) активный запас языковых средств: слов, значений, моделей словосочетаний, предложений, текстов, стилей, запас типовых интонаций; 2) совокупность навыков, нужных для незатрудненного и целесообразного применения средств языка, которые находятся в активном языковом запасе человека; 3) степень активности и самостоятельности работы сознания и мышления людей; **V. особенности функционирования языковых средств в речи:** 1) наиболее богат художественный стиль; 2) деловой стиль располагает специфическими особенностями, необходимыми

для создания разных жанров официально-делового стиля; 3) публицистический стиль использует как стандартный язык, так и субстандартные пласты, которые могут со временем переходить в литературный язык, обогащая его; 4) научный стиль располагает богатым арсеналом языковых средств, характеризующих научное знание; 5) разговорный стиль является той стихией, той питательной средой, откуда языковые средства поступают в книжные стили, кристаллизуясь в них и обогащая их; **VI. Причины отклонения от богатства речи:** 1) слабое владение языковыми средствами, формами построения; 2) пассивность мышления, тусклость эмоций, слабость воли, равнодушие по отношению к людям, к которым обращаешься, неумение ориентироваться в ситуации общения. ***Ошибки, нарушающие богатство речи: 1.*** Бедность интонаций, монотонность высказывания; 2) Ограниченный набор словообразовательных моделей; 3) Бедность словаря; 4) Неумение пользоваться разнообразными формами слова; 5) Идентичность набора синтаксических конструкций; 6) неумение пользоваться стилистическими ресурсами языка и функциональными стилями. ***Образцы работы над ошибками:*** У меня есть собака Тузик. Она очень умная, пушистая и красивая. Она за мной ходит на прогулку. Она охраняет наш двор. Она очень умная. (Несколько раз неуместно повторяется местоимение «она». Дважды повторяется мысль о том, что собака «умная». Все это делает речь однообразной, разрушает ее богатство). - Один из возможных вариантов откорректированного текста: У нас дома живет собака Тузик. По ночам она охраняет двор, а днем ходит со мной на прогулку. Тузик – умная собака и очень красивая. Пугачев отправляется в Оренбург, Пугачева разбивают, но Пугачев убегает. Он набирает народ в заводах и фабриках. Он опять идет на Оренбург, его на этот раз поймают и казнят. (Казалось бы, в отрывке нет слов, не свойственных русской речи, но возникает некое ощущение нецелесообразности использованных языковых средств. Во-первых, в одном и том же предложении три раза повторяется фамилия Пугачева. Во-вторых, синтаксические конструкции слишком однообразны, тем более, если учесть, что учеником обрисован достаточно продолжительный период. В-третьих, текст пересыщен глаголами, которые стилистически приближают отрывок к разговорной речи. Таким образом, нарушается стилистическая целесообразность речи и разрушается ее богатство). - Один из возможных вариантов откорректированного текста: Пугачев отправляется в Оренбург, где его разбивают. Ему удается бежать, и он снова набирает войско, чтобы идти на Оренбург. В этот раз он терпит поражение. Самого его отлавливают и отправляют в Москву, чтобы казнить там.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ включает следующие компоненты: **I. значение:** одно из коммуникативных качеств речи; такие особенности речевой структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателей или читателя; **II. формы выразительности речи:** 1) неязыковые типы: выразительность крика и молчания, В. речевого сигнала испуга или опасности, возгласа восхищения или восторга и т.п.; 2) В. языковая = речевая; **III. языковые уровни:** [1) фонетика → интонация; 2) (лексика; словообразование; морфология; синтаксис) → стилистика]; **IV. особенности функционирования языковых средств:** 1) на уровне фонетики: а) звукопись; б) скандирование; 2) на уровне лексики: превращение в поэтические обычных слов в необычных условиях (ритм, рифма, интонация, синтаксис целой строфы, словопорядок и порядок высказываний в составе целого текста); изменение семантики слова под воздействием текста; 3) на уровне синтаксиса: относительно свободный порядок слов; разнообразие синтаксических конструкций и нарочитое их повторение; 4) на уровне словообразования: использование неологизмов, словообразовательных неправильностей, обусловленное художественно; 5) на уровне морфологии: особые формы слов в разных стилях; 6) в связи с интонацией: использование «набора» типовых интонаций; варьирование инвариантных интонаций; 7) на «уровне» стилистики (стилистика – особый уровень: это как бы срез структуры языка): выбор стиля в зависимости от типовой ситуации общения; **V. условия реализации выразительности:** 1. Применительно к отдельному человеку: 1) самостоятельность мышления, деятельности сознания автора речи; 2) неравнодушие, интерес автора к предмету речи и к адресату речи; 3) хорошее знание языка, его выразительных возможностей; 4) знание свойств и особенностей функциональных стилей; 5) систематическая и осознанная тренировка речевых навыков; 6) сознательное намерение автора речи говорить и писать выразительно, психологическая целевая установка на выразительность; 7) наличие языковых средств, которые сможет использовать автор речи; 2. Применительно к системе языка выразительность могут усиливать единицы всех языковых уровней: 1) выразительность отдельного звука; 2) лексические единицы – один из основных источников выразительности; 3) использование выразительных особенностей морфем; 4) использование морфологических ресурсов языка; 5) выразительность синтаксических единиц; 6) особая роль интонации; 7) использование стилистических ресурсов языка и особенностей функциональных стилей; **VI. основные причины отклонения от выразительности речи:** 1) неумение и нежелание говорить выразительно; 2) отсутствие в языке средств

выразительности для изложения какой-то темы; 3) неразработанность лингвометодических моделей, предопределяющих выразительное чтение. ***Ошибки, снижающие выразительность речи:*** I. Ошибки в устной речи: а) отсутствие дикции; б) неумение интонировать речь; в) орфоэпические ошибки, которые снижают выразительность речи, делают ее (речь) неинтересной, серой; г) неумение контактировать со слушателем, поддерживать его внимание; д) псевдовыразительность (когда текст читается громко, якобы выразительно, но на самом деле его прочтение абсолютно не созвучно смыслу произведения). II. Ошибки в письменной речи: (они же свойственны и устной речи): а) на уровне словообразования: неумение пользоваться словообразовательными ресурсами; б) на уровне морфологии: слабое владение ресурсами морфологии; в) в связи с употреблением лексики: плеоназмы и тавтология, которые делают речь бедной, однообразной, снижают её выразительность; неумение пользоваться синонимами, антонимами и др. лексическими ресурсами; г) на уровне синтаксиса: неумение пользоваться обратным порядком слов; немотивированное использование особенностей простых и сложных предложений; воплощение в форме сухого пересказа темы сочинения, которая требует эмоционального выражения впечатлений от прочитанного, услышанного или увиденного, что разрушает синтаксис связного текста; д) стилистические ошибки, снижающие выразительность речи: неоправданное употребление экспрессивных средств; разрушение речевой системности стиля, снижающее выразительность речи; смешение функциональных стилей. ***Образцы работы над ошибками:*** В наши веселые, радостные, счастливые дни запускаются на другие планеты сложнейшие самоходные аппараты. (Нагромождение определений «радостные», «счастливые», «веселые» снижает выразительность речи. Употребление этих информативно избыточных прилагательных говорит о том, что обучаемые слабо владеют ресурсами лексики и синтаксиса). - Один из возможных вариантов откорректированного предложения: В наши дни запускаются на другие планеты сложнейшие самоходные аппараты.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ КОММУНИКАТИВНОГО КАЧЕСТВА РЕЧИ. Одна из абстрактных схем инвариантного характера, включающая следующие типовые компоненты, отражающие общие закономерности, присущие каждому из коммуникативных качеств речи: 1) значение; 2) формы ККР; 3) языковые уровни, на которых реализуется ККР; 4) условия реализации ККР; 5) особенности функционирования языковых средств; 6) возможные отклонения от КК речи;

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ЛОГИЧНОСТИ РЕЧИ включает следующие компоненты: **I. значение:** одно из основных коммуникативных качеств речи; смысловое сцепление единиц языка в речи, соответствие законам логики и правильного мышления; **II. формы логичности:** 1) предметная логичность; 2) понятийная логичность; **III. языковые уровни:** 1) лексико-семантический; 2) морфологический; 3) синтаксический; **IV. условия реализации логичности:** 1) экстралингвистические: а) овладение логикой рассуждения; б) использование языковых средств в зависимости от ситуации общения; 2) лингвистические: а) на уровне высказывания: непротиворечивое сочетание одного слова с другим; правильный порядок слов; б) на уровне связного текста: обозначение переходов от одной мысли к другой; правильное членение текста на абзацы; выбор синтаксических структур, адекватных характеру выражаемого содержания; **V. особенности функционирования языковых средств:** 1) актуальная связь в научных текстах; 2) алогизмы в художественной речи, наряду с соблюдением логичности; **VI. основные причины отклонения от логичности речи:** 1) искаженное моделирование в языке – речи реальной действительности; 2) неумение пользоваться языковыми средствами на уровне лексики, морфологии, синтаксиса. ***Ошибки, нарушающие логичность речи:*** 1) Ошибки, основанные на противоречии высказывания и экстралингвистических условий; 2) нарушение логики рассуждения; 3) неадекватное ситуации общения использование языковых средств. II. Ошибки, нарушающие лингвистические условия реализации логичности речи: 1) на уровне высказывания: противоречивое сочетание одного слова с другим; нарушение нормативного порядка слов, приводящее к алогизму, комическому эффекту и т.п.; неправильное членение текста на абзацы; выбор синтаксических структур, неадекватных характеру выражаемого содержания; отсутствие единого метода организации излагаемого материала. ***Образцы работы над ошибками:*** Индеец ехал на коне с голубыми перьями. (Нарушен нормативный порядок слов в словосочетании. Это приводит к двусмысленности и комическому эффекту. Нарушается логичность речи). – Индеец с голубыми перьями ехал на коне. Вот дунул ветер, и листья, потревоженные ветром, поднялись в воздух. И потом плавно опускаются на землю. (Отрывок не совсем верно расчленен на речевые отрезки. Их, вероятно, лучше соединить в одно сложносочиненное предложение, которое в большей степени соответствует плавному, спокойному характеру изложения в пейзажной зарисовке). - Вот дунул ветер, и листья, потревоженные ветром, поднимаются в воздух, а потом плавно опускаются на землю.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ НАУЧНОГО СТИЛЯ: **I. Ситуация общения:** 1) общение со многими людьми через научную литературу, выступления на научные темы (лекции, доклады и т.п.); 2) основные функции речи: воздействующая и информативная; 3) задачи речи: сообщение существенных признаков предмета, объяснение причин явлений; стремление убедить в правоте высказанной мысли. **II. Стилевые черты**: 1) обобщенность-отвлеченность; 2) подчеркнутая логичность, доказательность, точность. **III. Языковые средства:** 1) средства, выражающие обобщенно-отвлеченное значение: нейтральная и книжная лексика с обобщенным и отвлеченным значением; конкретная лексика, выступающая для обозначения общих понятий; отглагольные существительные; форма мн. числа от абстрактных и вещественных существительных; устойчивые обороты с отглагольными существительными; глаголы в форме 3-го лица настоящего времени со значением постоянного (вневременного) действия; краткие прилагательные, выражающие постоянные свойства предметов; личные местоимения, употребляемые в обобщенно-личном значении; 2) языковые средства, помогающие выразить подчеркнутую логичность, доказательность, точность: подчеркнутая логичность выражается при помощи: а) повторяющихся существительных, часто в сочетании с указательными местоимениями; б) наречий, выполняющих связующую функцию; в) подчинительных союзов; г) вводных слов, выражающих отношения между частями текста; д) конструкций и оборотов связи; е) сложных предложений; доказательность: а) местоименных слов, выполняющих указательные функции; б) ссылочных оборотов; точность: а) терминов; б) однозначных слов; в) цепи родительных падежей.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ОПИСАНИЯ ОБСТАНОВКИ: **I. Ситуация общения:** 1) ориентированность на получателя информации; 2) задачи общения: а) информирование; б) выражение мнения (оценка); 3) функции общения: а) познавательная; б) ценностно-ориентировочная. **II. Структурно-композиционные части:** 1) общее представление о помещении, обстановке; 2) описание деталей, комментарии к ним; 3) выводы (оценка). **III. Языковые средства:** 1) перечисление постоянных признаков, передаваемое односоставными предложениями номинативного типа, в совокупности с однородными подлежащими; 2) эллиптические предложения, указывающие на наличие предметов и т.п.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ОПИСАНИЯ ПАМЯТНИКА состоит из следующих компонентов: **I. Ситуация общения:** 1) ориентированность на получателя информации; 2) задачи общения: а) информирование; б) выражение мнения (оценка); 3) функции общения: а) познавательная; б) ценностно-ориентировочная. **II. Структурно-композиционные части:** 1) начало (собственно описание памятника); 2) исторический экскурс (рассказ о героях, которым посвящен памятник); 3) заключение (связь прошлого с настоящим). **III. Языковые средства:** 1) глаголы-сказуемые в форме настоящего времени или сказуемые, выраженные краткими причастиями или прилагательными, передающие одновременность и статичность действия; 2) эллиптические предложения; 3) опорные обстоятельственные слова со значением места; 4) лексика, тематически объединенная по темам «Родина», «Героизм» и т.п.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ОПИСАНИЯ ПРИРОДЫ включает в себя следующие конституэнты: **I. Ситуация общения:** 1) направленность на получателя информации; 2) задачи: а) информирование; б) выражение мнения; 3) функции общения: а) познавательная; б) ценностно-ориентировочная. **II. Структурно-композиционные части:** 1) общее впечатление от увиденного; 2) собственно описание природы; 3) обобщение. **III. Языковые средства:** 1) видо-временные формы глаголов-сказуемых, выражающие значение одновременности действия и его статичности; 2) опорные обстоятельственные слова, представляющие описание картины в пространственной и иногда временной перспективе; 3) опорные оценочные слова; 4) эмоционально-окрашенная лексика; 5) лексика, тематически объединенная вокруг тем «Лето», «Осень» и др.; 6) интонация перечисления, проявляющаяся на разных языковых уровнях.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ОПИСАНИЯ-ХАРАКТЕРИСТИКИ: **I. Ситуация общения:** 1) ориентированность на получателя информации; 2) задачи общения: а) информирование; б) выражение мнения (оценка); 3) функции общения: а) познавательная; б) ценностно-ориентировочная. **II. Структурно-композиционные части:** 1) черты характера; 2) биографические данные; 3) наклонности; 4) интересы; 5) особенности портрета как один из компонентов характеристики. **III. Языковые средства:** 1) односоставные предложения номинативного типа; 2) однородные приложения; однородные определительные конструкции; 3) обстоятельственные слова, видо-временные формы глагола-сказуемого, именное сказуемое, используемые для перечисления постоянных и временных признаков объекта.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО СТИЛЯ: **I. Ситуация общения:** 1) общение со многими людьми через деловые бумаги, инструкции, законодательные документы и т.п.; 2) основные функции речи: а) информативная (сообщение); б) волюнтативная

(повеление); 3) основные задачи: а) сообщить сведения, имеющие практическое значение для всех; б) дать точные указания. **II. Стилевые черты:** 1) официальность (строгость), бесстрастность; 2) точность, не допускающая инотолкования, содержательная полнота, ясность, лаконичность. **III. Языковые средства:** 1) выполняющие волюнтативную функцию, создающие официальность, бесстрастность высказывания: наречия, усиливающие категоричность приказа; неопределенная форма глагола в значении повелительного наклонения; глаголы будущего времени в значении предписания, долженствования, необходимости; глаголы 3-го лица в неопределенно-личном значении; личные местоимения в неопределенно-личном значении; краткие прилагательные со значением долженствования; условные конструкции; 2) средства, ориентированные на выполнение информативной функции, выражающие точность, содержательную полноту, ясность, лаконичность: отглагольные существительные, употребляемые в целях лаконичности, создания емкости содержания; специальные термины; настоящее время глагола в значении постоянного действия; глаголы прошедшего времени, используемые для ярко выраженной фиксации сообщаемого в письменной форме; распространенные повествовательные предложения; широкое употребление обособленных членов предложения, вызванное уточнениями и оговорками; повторы как стремление к точности, однозначности.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ОЧЕРКА как повествования расширенного типа включает в себя ряд компонентов: **I. Ситуация общения:** 1) ориентированность на получателя информации; 2) задачи общения: а) информирование; б) выражение мнения (оценка); 3) функции общения: а) познавательная; б) ценностно-ориентировочная. **II. Структурно-композиционные части:** 1) экспозиция: а) краткая характеристика эпохи; б) основные исторические события; в) имена знаменитых современников героя повествования (по возможности – отношения между ними); г) место героя повествования в ряду прогрессивных деятелей его времени; 2) средняя часть повествования: пояснения, оценки, суждения; 3) заключение: один-два ярких эпизода из жизни героя повествования. **III. Языковые средства:** 1) ряды глаголов-сказуемых со значением последовательности действий (глаголы сов. и несов. в.); 2) формы слов и словосочетания, выражающие обстоятельственные значения времени, места; 3) прямой и обратный порядок слов.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ПОВЕСТВОВАНИЯ БИОГРАФИЧЕСКОГО ТИПА состоит из следующей совокупности компонентов: **I. Ситуация общения:** 1) ориентированность на получателя информации; 2) задачи: а) информирование; б) выражение мнения (оценка); 3) функции общения: а) познавательная; б) ценностно-ориентировочная. **II. Структурно-композиционные части:** 1) где и когда родился (умер) герой повествования, кто родители; 2) когда и где начинал учиться, какое получил образование; 3) когда и где начал работать, где работал, какие должности занимал; 4) главные события жизни; 5) главное дело жизни. **III. Языковые средства:** 1) ряды глаголов-сказуемых со значением последовательности действий; 2) формы слов и словосочетаний, выражающие обстоятельственные значения времени; 3) по преимуществу прямой порядок слов.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ПОВЕСТВОВАНИЯ-РАССКАЗА прогнозирует наличие следующих компонентов: **I. Ситуация общения:** 1) ориентированность на получателя информации; 2) задачи: а) информирование; б) выражение мнения; 3) функции: а) познавательная; б) ценностно-ориентировочная. **II. Структурно-композиционные части:** 1) предыстория: а) фон; история события; б) время; место; в) основные герои повествования; 2) сюжетное повествование, дополненное комментариями, пояснениями, оценками; разнообразные сведения в виде авторских пояснений; 3) заключение; 4) фоновый, сюжетный и авторский планы текста (на протяжении всего повествования). **III. Языковые особенности:** 1) глаголы, отражающие развитие действия в определенной временной последовательности; 2) разнообразные синтаксические конструкции; 3) многообразная лексика; 4) разные части речи.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ПОРТРЕТА: **I. Ситуация общения:** 1) ориентированность на получателя информации; 2) задачи общения: а) информирование; б) выражение мнения (оценка); 3) функции общения: а) познавательная; б) ценностно-ориентировочная. **II. Структурно-композиционные части:** 1) общая характеристика; 2) история создания портрета; 3) внешние данные изображенного на портрете человека: а) лицо; б) глаза; в) волосы; г) одежда; 4) особенности душевного состояния, характера; 5) оценка портрета. **III. Языковые средства:** 1) лексика, тематически объединенная вокруг понятий: а) внешний облик; б) возраст; в) волосы; г) лицо; д) рост; е) телосложение; ж) походка; з) одежда и др.; 2) однородные члены предложения, описывающие внешний и внутренний мир героя, изображенного художником; 3) составные именные сказуемые; 4) оценочные слова.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ПРАВИЛЬНОСТИ РЕЧИ включает следующие компоненты: **I. значение:** главное коммуникативное качество; соблюдение норм литературного язы-

ка; соответствие языковой структуры речи действующим языковым нормам; **II. формы правильности речи:** 1) произносительная правильность; 2) словообразовательная; 3) морфологическая; 4) синтаксическая; **III. языковые уровни:** 1) фонетика; 2) словообразование; 3) морфология; 4) синтаксис; **IV. условия реализации правильности речи:** знание орфоэпических, орфографических, пунктуационных, словообразовательных, морфологических, синтаксических норм; **V. особенности функционирования языковых средств:** возможность появления речевых неправильностей в художественных произведениях, вызванная творческой целесообразностью; **VI. основные причины отклонения от правильности речи:** 1) норма несет в себе самой возможность отклонения от нее, когда она применяется отдельными людьми; 2) выбор одного из отвергнутых вариантов, подсказанный речевыми навыками индивида, недостаточно освоившего норму. ***Классификация ошибок, нарушающих правильность речи:*** 1. Ошибки произносительного характера; 2. Ошибки, нарушающие словообразовательную правильность; 3. Нарушение морфологической правильности; 4. Нарушение синтаксической правильности. ***Образцы работы над ошибками:*** Я бы хотел научиться *гитарить.* (Образован несуществующий глагол «гитарить». Нарушается словообразовательная правильность речи). – Я бы хотел научиться играть на гитаре. Он в знак благодарности пожал ему *руки.* (Смешение формы ед. и мн. ч. существительных. Нарушается морфологическая правильность речи). – Он в знак благодарности пожал ему руку. Молчалин был *хитрым лисой*. (Смешение категории муж. и жен. рода. Учащиеся согласовали прилагательное с существительным не по форме. а по смыслу. Нарушается морфологическая правильность речи). – Молчалин был хитрой лисой.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ: **I. Типовая ситуация общения:** 1) общение со многими людьми через газеты, журналы, выступления на митингах, собраниях; 2) основные функции речи: воздействующая и информативная; 3) основные задачи: воздействовать на массы, сформировать у них правильное отношение к жизни общества и дать о событиях исчерпывающую информацию, проанализировать факты. **II. Стилевые черты:** 1) страстность, призывность, экспрессивность; 2) конкретность, фактографическая точность. **III. Языковые средства:** 1) средства, выражающие страстность, призывность, экспрессивность: эмоционально-оценочная лексика; распространенные обращения; обратный порядок слов (инверсия); побудительные предложения; восклицательные предложения; назывные предложения, рисующие живые картины; парцеллированные конструкции; повторы языковых единиц разных уровней; 2) языковые средства, выражающие фактографическую точность, конкретность: имена существительные собственные (имена, фамилии, географические названия и пр.); числительные; распространенные повествовательные предложения; предложения с однородными членами.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ фиксирует следующие типовые особенности: **I. Ситуация общения:** 1) общение в непринужденной беседе; 2) основная функция - общение (коммуникативная функция); 3) задачи речи: войти в контакт с собеседником, в наиболее адекватной форме передать сообщение о предмете речи, выразить свое мнение, отношение к предмету речи. **II. Стилевые черты:** 1) непринужденность, конкретность, эмоционально-оценочная информативность; 2) эллиптичность, прерывистость и непоследовательность речи с логической точки зрения. **III. Языковые средства:** 1) средства, отражающие непринужденность: бытовая лексика; глагольные междометия типа *прыг, скок;* утвердительные, отрицательные предложения; обращения; прямая речь; употребление просторечных элементов в фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе; 2) языковые средства, помогающие выразить эмоционально-оценочную информативность и связанные с ней структурные свойства: эллиптичность, прерывистость и непоследовательность речи с логической точки зрения; неполное произношение звуков и слогов; словообразовательные типы (СТ), имеющие разговорные суффиксы: -к; -ик; -ун; -яг(а); -ятин(а); -ш(а); бессуффиксальные образования; словосложения; склонение аббревиатур, имеющих в кодифицированной речи несклоняемую форму; удвоение слов (редупликация) с целью экспрессии (огромный-огромный); экспрессивно-эмоциональная лексика (ласкательной, неодобрительной и других оценочных окрасок); авторские неологизмы; синонимы; переосмысленные устойчивые словосочетания; «несклонение» первой части составных имен и числительных; частотность глаголов настоящего времени; использование прошедшего и будущего времени в значении настоящего; использование форм глагола одного наклонения в значении другого; личные местоимения и частицы, используемые для усиления экспрессии; высокая частотность предложений с неопределенной формой глагола; неполные предложения; вопросительные предложения; побудительные предложения; расщепление предложений на сегменты (парцеллированные конструкции); активность присоединительных конструкций; вводные слова как средство связи предложений; свободный порядок слов в предложении; активность междометных фраз; обилие коротких предложений; перестройка фразы на ходу.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ РАССУЖДЕНИЯ–ДОКАЗАТЕЛЬСТВА: **I. Ситуация общения:** 1) обращенность к определенному адресату или группе слушателей; 2) основная задача – доказать истинность или ложность главного утверждения (тезиса) текста; 3) функция общения – ценностно-ориентировочная. **II. Структурно-композиционные части:** 1) экспозиция – 1-й абзац; 2) вопрос – 2-й абзац; 3) тезис – 3-й абзац; 4) аргументация тезиса – 4-й, 5-й абзацы и др.; **III. Языковые средства:** усложненные синтаксические конструкции; вводные слова, связывающие абзацы; вопрос «почему» после тезиса; предложение – клише «Нет, не правы!»

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ РАССУЖДЕНИЯ-ОБЪЯСНЕНИЯ: **I. Ситуация общения:** 1) текст адресован конкретному слушателю или группе читателей; 2) основная задача общения - информирование, раскрытие содержания тезиса; 3) функция общения - познавательная. **II. Структурно-композиционные части:** 1) экспозиция; 2) вопрос; 3) ответ на вопрос (тезис); 4) доказательство тезиса; 5) выводы. **III. Языковые средства:** 1) устойчивые обороты (оказалось, что...; дело в том, что...; вот почему...; вот, например...; об этом свидетельствуют факты...; как выяснилось ...); 2) глаголы в форме 3-го лица, настоящего времени, обозначающие действия, не относящиеся к конкретному времени.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ РАССУЖДЕНИЯ-РАЗМЫШЛЕНИЯ: **I. Ситуация общения:** 1) обращенность автора речи к читателю, слушателю, а также к самому себе, что связано с желанием разобраться в ряде проблемных вопросов, до конца понять не только особенности предмета размышления, но и свои мысли, чувства (все это обуславливает частотность рассуждений-размышлений в художественных произведениях, в публицистической литературе); 2) основная задача общения - выразить мнение, разрешить сложную проблему; 3) функция общения - ценностно-ориентировочная. **II. Структурно-композиционные части:** 1) экспозиция (подведение к проблемному вопросу); 2.) система проблемных вопросов и ответы на них; 3) выводы. **III. Языковые средства**: 1) одно из синтаксических средств - вопросно-ответная форма (вопросы на стадии оформления могут опускаться: они остаются как бы «скрытыми внутри», их также можно оставлять в качестве скреп между абзацами); 2) усложненные конструкции.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ РЕЦЕНЗИИ КАК ОДНОГО ИЗ ВИДОВ (ЖАНРОВ) РАССУЖДЕНИЯ: **I. Ситуация общения:** 1) направленность рецензии на получателя информации; 2) основные задачи общения: а) информирование, раскрытие содержания книги, ее проблематики; б) выражение мнения; 3) функции общения: а) познавательная; б) ценностно-ориентировочная. **II. Структурно-композиционные части:** 1) библиографическое описание; 2) общая характеристика книги: а) раскрытие ее проблематики; б) изложение авторской позиции; в) анализ выводов автора; г) объяснение поставленных автором задач; д) обоснование своевременности или несвоевременности выхода в свет данной книги; е) актуальность поднятых проблем; ж) практическая значимость сделанного автором; з) оригинальность концепции автора; и) достоверность или недостоверность исследуемого автором материала; 3) место, которое занимает данная книга в развитии науки. Перспективы развития выдвинутой автором научной концепции. **III. Языковой материал:** 1) Книга вышла...; Книга выпущена издательством...; книга появилась... 2) характеризуя книгу, нужно отметить следующее: а) Проблематика монографии не исчерпывается указанным выше вопросом...; Проблематика многогранна...; Проблематика статей указанного сборника разнообразна...; Проблема статьи заключается в следующем...; В книге поднята актуальная проблема...; б) Авторская позиция ясна...; Авторская позиция не совсем понятна...; Авторская позиция основывается...; Мне близка позиция автора, который доказывает...; Разделяя позицию автора, мы считаем...; в) Автор делает выводы о том, что...; Автором сделаны выводы...; Автор слишком поспешно делает выводы...; г) Задачи автора таковы...; Автор ставит следующие вопросы...; автором поставлены вопросы следующего характера...; д) Своевременность выхода в свет этой книги трудно переоценить...; е) Тема актуальна...; Проблемы, поднятые автором, актуальны...; ж) Практическая значимость работы несомненна...; Необходимо отметить бесспорную практическую значимость работы...; з) Концепция автора оригинальна...; и) Исследуемый автором материал достоверен...; Это заставляет усомниться в достоверности научных результатов... к) Думается, эта книга сыграет важную роль в развитии науки...; Выдвинутая концепция открывает принципиально новые пути развития науки... Поднятые автором проблемы новы, а тема перспективна...

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ РЕЦЕНЗИИ КАК ЖАНРА НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО СТИЛЯ: **I. Ситуация общения:** 1) общение со множеством читателей; 2) основные функции общения: а) информативная; б) воздействующая; 3) задачи рецензии: а) сообщить общие существенные признаки предмета речи; б) определить место рецензируемой книги в развитии науки. **II. Стилевые черты рецензии:** 1) обобщенность-отвлеченность; 2) подчеркнутая логичность,

доказательность, точность. **III. Языковые средства:** 1) выражающие обобщенно-отвлеченное значение: глаголы в форме 3-го лица настоящего времени со значением постоянного (вневременного) действия; краткие прилагательные, выражающие постоянные свойства предметов; 2) языковые средства, выражающие: а) подчеркнутую логичность: повторяющиеся существительные (часто в сочетании с указательными местоимениями); вводные слова, выражающие отношения между частями высказывания; наречия в связующей функции; конструкции и обороты связи; б) доказательность: ссылочные обороты; местоименные слова в указательной функции; в) точность: простые и сложные предложения; термины; однозначно понимаемые слова.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ СОБСТВЕННО ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО (КАНЦЕЛЯРСКОГО) ПОДСТИЛЯ. См.: Информационная модель официально-делового стиля.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ТЕКСТА (СТИЛЯ И Т.П.). Модель, несущая в себе лингвистическую информацию об объекте, а также способы действия, необходимые получателю информации для работы с текстом. И. м.т. используется в учебных пособиях.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ТЕКСТА. См.: Информационные модели описания обстановки, портрета, рассказа, очерка и др.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ТОЧНОСТИ РЕЧИ: **I. Значение:** одно из главных коммуникативных качеств речи, заключающееся в точности словоупотребления и в точности выражения мысли; **II. формы точности речи:**1) точность словоупотребления; 2) смысловая точность; **III. языковые уровни:** 1) фонетика; 2) лексика; 3) словообразование; 4) синтаксис; **IV. условия реализации точности речи:** 1) знание предмета речи; 2) владение лексическими ресурсами языка; 3) умение при помощи высказывания или текста выразить мысль; **V. особенности функционирования точности речи:** 1) выражение языковыми средствами понятийно-языковых средств в научной речи; 2) создание фактографической точности в публицистике; 3) перенос значений в художественном тексте; 4) конкретность художественной речи; 5) точность, не допускающая инотолкования в деловой речи; 6) чувственная конкретность разговорной речи; **VI. основные причины отклонения от точности речи:** 1) слабое владение ресурсами языка; 2) незнание фактов, предмета речи. ***Ошибки, нарушающие точность речи:*** I. Ошибки лингвистического характера: 1) Неправильное ударение, меняющее значение слова; 2. Лексико-словообразовательные ошибки: а) смешение приставок, меняющее значение слова; б) смешение суффиксов, меняющее значение слова; в) смешение словообразовательных антонимов; г) смешение словообразовательных синонимов; д) смешение словообразовательных паронимов; 3. Лексические ошибки: а) смешение паронимов; б) смешение парономазов; в) смешение синонимов; г) смешение антонимов; д) расширение значения слова за счет «вычеркивания» одного из дифференциальных компонентов; е) сужение значения слова (зачастую связано со смешением родовых и видовых отношений); ж) неоправданная замена одного слова другим; з) замена слова другим на основании того, что слова частично совпадают по значению или же относятся к одной тематической группе; и) нарушение лексической сочетаемости; к) смешение частей речи: существительного и однокоренного глагола, прилагательного и существительного и т.п.; 4. Неправильное построение предложения или текста, искажающее точность речи. II. Фактические ошибки. ***Образцы работы над ошибками:*** Мы вошли в *активный* зал. (Смешение парономазов *активный* и *актовый.* Нарушается точность речи) – Мы вошли в актовый зал.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ УМЕСТНОСТИ РЕЧИ включает целый ряд компонентов, имеющих функциональную направленность: **I. Значение:** особое коммуникативное качество; такой подбор, такая организация средств языка, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения; соответствие теме сообщения, его логическому и эмоциональному содержанию, составу слушателей или читателей, информационным, воспитательным, эстетическим и иным задачам письменного или устного выступления; функциональное качество речи; **II. Формы (аспекты) уместности речи:** 1) уместность стилевая; 2) уместность контекстуальная; 3) уместность ситуативная; 4) уместность личностно-психологическая; **III. Языковые уровни:** 1) словообразование; 2) лексика; 3) морфология 4) синтаксис; 5) фонетика; 6) стилистика; **IV. Условия реализации уместности речи:** 1) знание стилей, стилистических ресурсов языка; 2) соблюдение соотношений языковых единиц в контексте; 3) адекватность примененных языковых средств целям высказывания, обусловленным ситуацией общения; 4) гибкость в применении тех или иных качеств речи, языковых средств; чувство аудитории; **V. Особенности функционирования языковых средств:** 1) О., обусловленные стилевой уместностью: а) уместность слова, оборота, конструкции или композиционно-речевой системы, регулируемая функциональным стилем; б) обоснованность, функциональная оправданность отступлений от общелитературной языковой нормы; 2) О., обусловленные контекстуальной уместностью: сближение разнородных по окраске средств в художественной речи; 3) нарушение ситуативной уместности в связи с использованием языковых ресурсов, если это обусловлено определенной

целью высказывания (например, приветствие в шуточной форме кого-либо по поводу чествования, праздника и т.п.); 4) учет личностно-психологических особенностей аудитории, в которой произносится речь; **VI. Основные причины отклонений от уместности речи:** а) слабое владение ресурсами языка; б) неумение строить текст, пользоваться речью в зависимости от ситуации общения; неумение овладеть аудиторией и т.п. ***Ошибки, нарушающие уместность речи:*** I. Слабое владение ресурсами языка и функциональными стилями: а) увлечение в художественной речи разговорными фразами-стереотипами; б) излишества технической и прочей терминологии в художественной речи; в) канцелярит в речи учащихся и в произведениях публицистики, художественной литературы; г) композиционная неуместность в тексте диалогов, прямой речи, цитат и т.п.; д) шаблон, банальная красивость, «мещанская» стилистика; е) смешение функциональных стилей. II. Неумение сочетать различные языковые единицы в тексте: а) столкновение книжных и разговорных слов; б) анахронизм; в) неоправданное сближение в контексте синтаксических конструкций; г) употребление не соотносящихся между собой форм слова. III. Нарушение речевой структуры текста, обусловленное речевой ситуацией. IV. Нарушение личностно-психологической уместности: а) неверный тон, принятый по отношению к собеседнику; б) неумение менять характер речи применительно к содержанию, условиям и задачам общения; в) несоответствие речи информационно-целевым задачам, обстановке, аудитории. ***Образцы работы над ошибками:*** Гринев сочинил песенку и понес ее Швабрину для *рассмотрения*. (Неуместное использование канцеляризма «рассмотрение». Возникает стилистическая разноплановость, разнобой, поскольку слово «рассмотрение» оказывается в противоречии с контекстом. Нарушается контекстуальная уместность). - Гринев сочинил песенку и понес ее Швабрину посмотреть (почитать и т.п.).

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ включает следующие типовые компоненты: 1) типовую ситуацию общения; 2) перечень полярных стилевых черт; 3) набор языковых средств, соответствующих стилистической направленности текста.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ: **I. Ситуация общения:** 1) общение со многими людьми через художественные произведения; 2) основные функции речи: эстетическая и коммуникативная; 3) основные задачи речи: используя художественный вымысел, нарисовать живую, образную картину; передать читателю чувства, переживаемые автором, вызвать в душе читателя отклик на содержание произведения. **II. Стилевые черты:** 1) конкретность; 2) образность; 3) эмоциональность. **III. Языковые средства:** 1) средства, помогающие выразить конкретность высказывания: конкретная лексика; единственное и множественное число существительных в конкретном значении; глаголы совершенного вида как более конкретные по сравнению с глаголами несовершенного вида; личные местоимения в конкретном значении; 2) языковые особенности, обусловленные образностью художественной речи: употребление слов в переносном значении; обыгрывание многозначности слова; использование синонимических средств всех языковых уровней; синонимия глагольных времен; глаголы с приставкой *за-* со значением начала действия; полные прилагательные в художественных описаниях; краткие прилагательные; предложения с однородными членами в описании и повествовании; сложносочиненные предложения в рассуждениях; диалоги, прямая речь при создании живых, образных картин; периоды; 3) языковые средства, передающие эмоциональность автора, направленную на контакт с читателем: интонация живой речи в связи с речевой характеристикой персонажей (выражение желания, побуждения, повеления, просьбы); эмоционально-оценочная лексика; торжественная лексика, разговорная, фамильярная; предложения вопросительные, побудительные; восклицательные предложения; обратный порядок слов (инверсия); односоставные предложения; прямая речь; несобственно-прямая речь. Рассматривая набор стилевых черт, мы можем заметить, что все эти элементы употребляются также и в других стилях. И все же принадлежностью художественного стиля их делает особая иерархия отношений внутри текста, передаваемая в данном случае информационной моделью художественной речи, и, в частности, направленность всех этих средств на раскрытие художественного вымысла, предстающего через набор асемантичных конвенций.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ЧИСТОТЫ РЕЧИ вбирает в себя целый ряд компонентов: **I. Значение:** выведение из речи чуждых литературному языку элементов, а также элементов, отвергаемых нормами нравственности; **II. Формы чистоты речи:** 1) чистота языковая; 2) чистота речи как результат нравственного воздействия нашего сознания; **III. Языковые уровни:** фонетика, словообразование, лексика, морфология, синтаксис; **IV. Условия реализации чистоты речи:** 1) языковые: а) выведение из речи диалектизмов; б) выведение варваризмов и неуместно употребленных иностранных слов; в) выведение из речи жаргонизмов, канцеляризмов, слов-паразитов; 2) условия, связанные с воздействием нравственной стороны нашего сознания: выведение из речи бранной и вульгарной лексики; **V. Особенности функционирования язы-**

ковых средств: 1) употребление диалектизмов в художественном произведении, если это обусловлено его речевой системностью; 2) использование варваризмов для негативной характеристики персонажей; 3) употребление иноязычных слов, если нет в языке адекватной им замены; 4) употребление иноязычных слов, вошедших в русский литературный язык; 5) употребление их в художественных текстах, если это обусловлено речевой системностью самого произведения; 6) употребление жаргонизмов для речевой характеристики персонажей; 7) употребление канцеляризмов в официально-деловом стиле, недопустимость их в других типах речи; художественно обусловленное употребление канцеляризмов в произведениях литературы; 8) недопустимость употребления слов-паразитов в речи индивида; возможность их употребления в художественных произведениях как средства речевой характеристики; 9) недопустимость бранных и вульгарных слов в речи отдельного человека; весьма ограниченное и зачастую непозволительное употребление этих слов в художественной литературе; **VI. Основные причины отклонения от чистоты речи:** 1) нарушение норм литературного языка; 2) отсутствие внутренней культуры, а также культуры общения. ***Классификация ошибок, нарушающих чистоту речи:*** I. Ошибки, нарушающие нормы литературного языка: а) диалектные элементы на уровне фонетики, словообразования, морфологии, лексики, синтаксиса; б) неоправданное употребление варваризмов; в) переизбыток иноязычных слов; г) жаргонизмы; д) канцелярит; е) употребление слов – паразитов. II. Особенности речи, не совместимые с нормами нравственности: а) употребление вульгарных слов; б) использование бранных слов.

ИНФОРМАЦИОННАЯ НАСЫЩЕННОСТЬ РЕЧИ. «Насыщение» текста языковым материалом, а также различными мыслями, чувствами, состояниями сознания.

ИНФОРМАЦИОННАЯ НАСЫЩЕННОСТЬ ТЕКСТА. Абсолютный показатель качества текста, общее количество информации, содержащейся в тексте [Н.С. Валгина 2003].

ИНФОРМАЦИОННАЯ НОРМА в СМИ. Необходимость сообщения о всех возможных фрагментах действительности; однако зачастую запреты могут становиться информационной нормой.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЩЕСТВО КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ЯЗЫКА. Новый тип современного общества конца XX в., сформировавшийся в результате развития образования, науки, появления новых технологий, сведений из других культур, изменения идеологического и культурного миропонимания, сформировавшегося многообразия коммуникативных каналов. И.о. – общество, пришедшее на смену индустриальному, общество, в котором язык слов продолжает выполнять основную роль в общении, приобретении и передаче знания. Сформировался новый *языковой стиль эпохи,* для которого характерны следующие особенности: 1) *открытость* общества, что приводит к расширению социальных функций специальной, профессиональной и терминологической лексики; 2) *специализированность* знания, появившаяся в результате обширного проникновения интернациональной, заимствованной лексики, связанной с новой интеллектуальной, информационной, технологической, финансовой, маркетинговой и организационно-правовой структурой; 3) новая волна *демократизации* книжных и разговорного стилей за счет расширения сферы употребления разговорно-просторечной, просторечной, регионально-диалектной, жаргонной и арготической лексики; 4) расширение *информативности* лексики, приводящей к семантической насыщенности слова, включению в него новых дифференциальных компонентов, что приводит к появлению нового значения, расширению границ полисемии и омонимии, формированию новых лексико-семантических групп.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЩЕСТВО. Общество, пришедшее на смену постиндустриальному обществу, развивающееся в качестве концепции нового социального порядка, общество, в границах которого в отраслях экономики начинает преобладать производство и распространение знания. Появляется новая отрасль экономки – информационная экономика. Возникает новый класс – меритократия. Центральной задачей становится производство информации и коммуникации. Основной ресурс нового порядка – *информация.* Японский ученый Е. Масуда в книге «Информационное общество как постиндустриальное общество» обосновал следующие принципы: 1) «основой нового общества будет являться компьютерная технология с ее фундаментальной функцией замещать либо усиливать умственный труд человека; 2) информационная революция будет быстро превращаться в новую производительную силу и сделает возможным массовое производство когнитивной, систематизированной информации, технологии и знания; 3) потенциальным рынком станет «граница познанного», возрастет возможность решения проблем и развитие сотрудничества; 4) ведущей отраслью экономики станет интеллектуальное производство, продукция которого будет аккумулироваться, а аккумулированная информация станет распространяться через синергетическое производство и долевое использование; 5) в новом информационном обществе основным субъектом социальной активности станет «свободное сообщество», а политической системой будет являться демократия участия; 6) основной

целью в новом обществе будет реализация «ценности времени». Компьютопия Масуды включает в себя следующие параметры: 1) преследование и реализация ценностей времени; 2) свобода решения и равенство возможностей; 3) расцвет различных свободных сообществ; 4) синергетическая взаимосвязь в обществе; 5) функциональные объединения, свободные от сверхуправляющей власти. В информационном обществе меняется тип науки. Она становится одним из основных ресурсов, основным объектом производства и распространения научного знания. Лингвистика в этом процессе занимает одно из приоритетных мест, так как одной из сфер ее изучения является глобальная коммуникация, являющаяся одним из типологических признаков информационного общества. Информационное пространство языков естественных и искусственных, самой науки о языках – лингвистики частной и общей, синергетические процессы в языках и в науке о них, использование языка в компьютерных технологиях – вот круг проблем, возникший в новом информационном обществе. Корпусная лингвистика, корпусная (компьютерная) лексикография, новые сообщества ученых, возникающие благодаря общению, возникшему под влиянием Интернет, – все это не только модные приметы XXI века, это новые реалии, вызванные к жизни развитием нового информационном общества.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПОЛЕ в СМИ. Информационное пространство, охватывающее тот или иной объем фактов и событий реального мира и представленный репертуаром тем; И.п. – категория аксиологическая; она связана с понятием информационной нормы; объем И.п. всегда ограничен; ограничения могут носить *институционализированный характер* (запреты на разглашение государственных тайн) или *конвенциональный* (например, следование этическим нормам).

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЯЗЫКИ. Специализированные системы обозначений, создаваемые для оптимизации представления информации в целях ее накопления, передачи и обработки. Существует несколько классов таких систем: 1) информационно-поисковые; 2) информационно-логические и др.

ИНФОРМАЦИОННЫЙ [< лат. informatio разъяснение; просвещение]. Осведомительный, освещающий; сообщающий информацию; И. поле – условное обозначение среды, создаваемой сообщениями СМИ, а т.ж. другими источниками; И. поле людей может сильно отличаться даже при проживании в тесном соседстве; информационно-поисковая система – совокупность средств для хранения, поиска и выдачи по запросу нужной информации; И. язык – искусственный язык, используемый в таких системах для автоматизации поиска и машинного перевода; позволяет однозначно записывать смысл документа.

ИНФОРМАЦИЯ [лат. informatio разъяснение; просвещение]. 1) Осведомление; сообщение, сведения о ч.-л.; 2) обмен сведениями между людьми, человеком и автоматом; обмен сигналами в животном и растительном мире; 3) мера организации системы; теория И. – теория сообщений; область кибернетики, в которой исследуются способы измерения количества И., ее сбора, кодирования, преобразования и передачи. Выделяются различные виды информации: 1) логическая и эстетическая (А. Моль); 2) языковая, коммуникативная, идейная, эстетическая (В.А. Кухаренко); 3) содержательно-фактуальная, содержательно-подтекстовая, содержательно-концептуальная (И.Р. Гальперин); 4) рациональная, иррациональная, сверхрациональная: конкретно-чувственная, сверхчувственная, экстрасенсорная (Т.В. Жеребило).

ИНФОРМАЦИЯ ЛОГИЧЕСКАЯ. Вид информации, с помощью которой излагается знание и доказывается его истинность. Развертывание *логической информации* зачастую осуществляют поэтапно, с использованием терминов, точных наименований.

ИНФОРМАЦИЯ ПОДТЕКСТОВАЯ. Тип информации, который не выражен в тексте явно в языковой форме, но при этом могут наблюдаться косвенные сигналы авторской заинтересованности в к.-л. проблеме.

ИНФОРМАЦИЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНО-КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ. Тип информации, построенный на изложении концепций автора.

ИНФОРМАЦИЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНО-ФАКТУАЛЬНАЯ. Тип информации, представленный в форме описываемых фактов.

ИНФОРМАЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКАЯ. Отражение автором знаний о мире в образной форме в целях самовыражения и художественного воздействия на адресата.

ИНФОРМЕМЫ. Единицы информативно-смыслового уровня, который в тексте представлен следующими подуровнями: 1) фонетическим; 2) морфологическим; 3) лексическим; 4) синтаксическим. На данных подуровнях актуализируются информемы, представленные: 1) звуком; 2) морфом; 3) лексой; 4) словосочетанием; 5) высказыванием, являющимися единицами речи (текста). Они соотносятся с инвариантными единицами языка: 1) фонемой; 2) морфемой; 3) лексемой; 4) словосочетанием; 5) предложением.

ИНФОРМИРОВАНИЕ [<информировать]. Передача сведений к.-л.; просвещение, осведомление к.-л.

ИНФОРМИРОВАТЬ [< лат. informare обучать, воспитывать]. Осведомлять, поставлять сведения.

ИНХОАТИВ. Одна из трех логически возможных временных фаз ситуации, обозначающая *начало действия.*

ИОТА, ЙОТА [др.-греч. Ι,ι Ιώτα]. 1) 9-я буква греч. алфавита (Ιι); рядом с вертикальным штрихом вверху справа в древности обозначала число «10», со штрихом внизу слева – «10000»; 2) финикийская буква «юд» изображалась примерно как знак апострофа и была меньше всех букв.

ИПСИЛОН [др.-греч. Ύ,ύ ύπσίλον]. 20-я буква греч. алфавита; строчная И. с вертикальным штрихом вверху справа в древности – «400», со штрихом внизу слева – «400000».

ИРОНИЯ [др.-греч. είρωνεία притворство]. 1) Притворное восхваление, таящее в себе насмешку; 2) завышение оценки с целью ее занижения; 3) стилистический оборот, построенный на иносказании, скрывающем насмешку; используется в публицистическом, разговорном, художественном стиле; напр.: *Откуда умная бредешь ты, голова*?

ИРРЕАЛЬНОСТЬ. Несоответствие действительности, представление высказывания как желаемого, требуемого, устанавливаемого (предполагаемого) говорящим: *Скорее бы получить бумаги. Принеси, пожалуйста, журнал. Скоро оформят бумаги?* Ирреальность зачастую выражается с помощью глаголов повелительного и сослагательного наклонения, с помощью интонации.

ИСКАЖЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В ЯЗЫКЕ-РЕЧИ РЕАЛЬНОСТИ: 1) Одна из причин отклонения от логичности речи, обусловленная незнанием предмета речи или невозможностью познания объекта речи в определенной ситуации. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий информацию о причинах отклонения от логичности речи.

ИСКОВЫЕ ЗАЯВЛЕНИЯ. Жанр официально-делового стиля. Документы, целеустановкой которых является разрешение в суде спорных вопросов, возникших между работником и предприятием, клиентом и служащим. В основе жанровой формы лежат следующие реквизиты: 1) номинация конфликтующих сторон – истца с указанием адреса и ответчика; 2) изложение сути претензий; текст должен быть подтвержден документами, оформленными как приложение, и подписан заявителем.

ИСКОННО РУССКАЯ ЛЕКСИКА. Включает пласты, отражающие разные стадии языкового развития: 1) слова, сохранившиеся со времен индоевропейского языка: *два, три, мать, брат, сын;* 2) слова общеславянского происхождения: а) названия частей тела человека (*голова, лицо, лоб, нос*) и животных (*лапа, рог*); б) названия отрезков времени (*день, ночь, утро, зима*); в) слова, обозначающие явления и объекты природы (*буря, дождь, снег, ветер*); г) названия растений (*бук, береза, вяз, горох, тыква, слива*); д) названия домашних и диких животных (*бык, вол, корова, коза*); е) названия орудий и предметов труда (*весло, ведро, вилы, грабли, долото, молот*); ж) абстрактные наименования (*вера, воля, вина*); 3) восточнославянская лексика (*дядя, семья, жаворонок, пояс, потолок*); 4) собственно русские слова: сущ. с суф. -щик, -овщик, -лк(а), -овк(а), -к(а); с суф. -тель; с суф. -ость и др.

ИСКОННЫЕ ЯЗЫКИ-МАКРОПОСРЕДНИКИ. Языки, традиционно выполняющие функцию межнационального, межэтнического общения на той или иной территории в течение длительного времени.

ИСКОННЫЙ ЭТНОС. См.: Автохтонный этнос.

ИСКУССТВЕННОЕ ДВУЯЗЫЧИЕ. Двуязычие как результат специального изучения иностранного языка.

ИСКУССТВЕННОЕ НЕБО. Специально изготовленная, индивидуальная для каждого испытуемого тонкая пластмассовая пластинка с датчиком.

ИСКУССТВЕННОЕ ОПИСАНИЕ *в риторике:* вид описания, построенного исходя из содержания предмета; состав и порядок частей И.о. отражают элементы структуры, отличительные признаки, назначение, свойства, видо-родовые отношения предмета; И.о. – часть эпидейктической аргументации.

ИСКУССТВЕННЫЕ ЗНАКОВЫЕ СИСТЕМЫ. Вторичные по отношению к языку и специально создаваемые средства передачи информации, обычно ограниченные профессионально или ситуативно.

ИСКУССТВЕННЫЙ БИЛИНГВИЗМ. Вид билингвизма, при котором второй язык усваивается не естественным путем через контакты с носителями языка, а является выученным.

ИСКУССТВЕННЫЙ ЯЗЫК[1]. *В социолингвистике:* 1. Знаковая система, создаваемая для использования в тех областях, где применение естественного языка неэффективно или невозмож-

но: а) *специализированные языки* (например, язык символов в математике); б) *неспециализированные, плановые языки,* используемые в человеческом общении: идо, воляпюк, эсперанто и др. 2. Подсистемы или модификации естественных языков, которые отличаются большей степенью сознательного воздействия человека на их формирование и развитие. По Г. Паулю, И.А. Бодуэну де Куртенэ, к И.я. относятся: 1) *литературные языки,* представляющие собой синтез существующих диалектов (например, *лансмол*); 2) *профессиональные* и *тайные языки.*

ИСКУССТВЕННЫЙ ЯЗЫК[2]. Язык, созданный искусственно в связи с тенденцией к объединению, существующей в развитии современного человечества. Еще во II в. н.э. придворный римский врач *К. Гален* создал международный письменный язык. Создание искусственных языков шло в разных направлениях: 1) создание логических (философских) языков; 2) создание искусственных языков на базе существующего языка (или языков). Пример искусственного языка – Basic English (Ч. Огден, 1932). Это название расшифровывается следующим образом: British American Scientific International Commercial English – Британский американский научный международный коммерческий английский. Бэйзик инглиш – упрощенный английский: упрощена грамматика, словарный состав ограничен 850 словами, необходимыми для бытового и торгового общения. Позже появляются Francais Fondamentale (Базовый французский язык) и Grund deutsch (Базовый немецкий язык). На базе нескольких европейских языков возникли ВОЛЯПЮК (создатель *И.М. Шлейер*, 1880) и ЭСПЕРАНТО (создатель *Л.М. Заменгоф*,1887). Система эсперанто проста: всего 16 грамматических правил, около 40 суффиксов и предлогов. Слова читаются, как пишутся. Алфавит – латиница. Ударение – всегда на предпоследнем слоге. Искусственные международные языки используются как вспомогательные. Существует более 900 лингвопроектов искусственных языков, созданных со II в. н. э. до XX в. в 40 странах мира.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СТИЛЬ ЯЗЫКА XX в. Наличие в нем *антропоцентризма, социализированности* языка, его зависимости от общественного устройства (для характеристики данной особенности используются термины *язык эпохи* и *языковой стиль эпохи).* Е.И. Диброва указывает и на такую особенность, как *понимание национальной специфики языка,* отражающееся в расширении информативности лексикона и появившееся в результате развития самопознания культуры во второй половине XX в. Язык как *самоорганизующаяся, синергетическая система* преобразуется в процессе действия *закона среднего уровня информации языковых единиц.*

ИСТОРИЗМЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ делятся на две большие группы: 1) собственно историзмы; 2) семантические историзмы.

ИСТОРИЗМЫ СЕМАНТИЧЕСКИЕ. Вышедшие из употребления значения (ЛСВ) многозначных лексем, называющие исчезнувшие предметы, явления и т.п.: *крепость* – крепостное право, *подписчик* – художник, расписывающий здания, стены, потолки.

ИСТОРИЗМЫ. (лекс.) Слова, обозначающие исчезнувшие из современной жизни предметы, явления, ставшие неактуальными понятия: *ботфорты, боярин.* Семантические (частичные) историзмы – неактуальные на сегодня значения многозначных слов: *таран* – древнее орудие для разрушения крепостных стен.

ИСТОРИКО-СРАВНИТЕЛЬНЫЙ МЕТОД. Система приемов и методики анализа, используемая при изучении исторического развития отдельного языка в целях выявления его внутренних и внешних закономерностей. Принцип историко-сравнительного метода – установление исторического тождества и различия форм и звуков языка. Важнейшие приемы историко-сравнительного метода: 1) приемы внутренней реконструкции; 2) приемы хронологизации, 3) приемы диалектографии; 4) приемы культурно-исторической интерпретации; 5) прием текстологии.

ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ОБЛАСТЬ. Регион, у населения которого, несмотря на принадлежность к разным этносам, исторически сложились сходные культурно-бытовые и этнопсихологические особенности. На территории РФ обычно выделяется девять таких регионов: Амурско-Сахалинский, Беломорско-Балтийский, Волго-Камский, Западносибирский, Северокавказский, Северный, Центрально-русский, Чукотско-камчатский, Южносибирский.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА *в риторике:* вид словесности, содержащий как повествование, так и оценки фактов, содержащий в себе возможность решения спорных государственных и территориальных вопросов, представляющий собой образцы публичной речи, исторические предания: летописи, легенды, хроники.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ МОРФЕМНОГО СОСТАВА СЛОВА. Выделяются следующие типы изменений: 1) *опрощение* – соединение нескольких морфем в одну вследствие утраты смысловой связи с производным корнем и тесной спайки в одно целое фузионных морфем (напр., рус. рубах-а < др.-рус. руб+ах); 2) *переразложение* – перемещение границ между морфемами в слове или привычном словосочетании (вследствие фузионных процессов); при

этом может измениться вид морфемы, её функции, или появиться новая морфема (напр., рус. рук-ами < др.-рус. рука-ми); 3) *осложнение* – членение одной морфемы на две в результате утраты мотивированности и действия закона аналогии (обычно в заимствованных словах) (напр., рус. зонт-ик < зонтик < гол. Zonnedek).

ИСТОРИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ ЯЗЫКА. См.: Изменения в языке.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ ЗВУКОВ. *Морфологические* и *непозиционные* чередования.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ. Нефонетические чередования. Выделяются два типа: 1) позиционные (морфологические) чередования и непозиционные чередования, связанные с конкретными морфемами: *друг – друзья, засохнуть – засыхать – засушить*. На письме исторические чередования передаются разными буквами.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ВАРИАНТ НАЗВАНИЯ ЯЗЫКА. Лингвоним, применявшийся в определенный период развития языка. Например, *древнерусский язык, среднерусский, современный русский язык; древнегреческий, новогреческий язык.*

ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗЛИЧИЕ – явление, противоположное историческому тождеству. Например, словам «стужа» и «тужить» свойственно историческое различие, хотя они включают тождественные комплексы звуков: [т], [у], [ж], с исторической точки зрения далеко не тождественные: «выстудить» и «стужа» – [д], [ж], чередующиеся, а [у] и раньше было в слове. Что же касается «тужить», здесь наблюдаются следующие закономерности: [у] из носового.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ТОЖДЕСТВО. Идентичность звуков, форм конструкций и слов, обусловленное исторически. Например: *дети* и *дитя* – чередование [е/и], возникшее под влиянием фактов в древнерусском языке, в котором писалось Ъ. Фонема <Ъ> могла давать звуки [е] и [и], исторически сегодня тождественные.

ИСТОРИЯ КАК ЖАНР РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ. Жанр разговорной речи; является по преимуществу монологической речью, которая учитывает все компоненты прагматической ситуации; важный прагматический фактор – память; И. не включает самого адресанта как действующее лицо; стилистические особенности истории: разговорный синтаксис, тематическая фрагментарность, ассоциативные отступления от «сюжета» повествования, эллиптированные конструкции, вопросно-ответные ходы.

ИСТОРИЯ ТЕРМИНА «МОРФОЛОГИЯ». Термин возник вне лингвистики: в 1822 г. Гете предложил использовать его в естественных науках. В биологии, физиологии, геологии он применялся для описания различных форм живой и неживой природы. В лингвистику его перенесли во второй половине XIX в., когда «биологическая метафора» стала популярной в исследованиях языка. В лингвистике значение этого термина оказалось далеким от первоначального «изучения форм». Полного единства взглядов на содержание термина, по мнению В.А. Плунгяна, нет до сих пор.

ИСТОРИЯ ЯЗЫКА. Наука о языке, изучающая закономерности исторического развития, изменения категорий языка и самой формы языка, т, е. внутренние законы развития языка. История языка изучается по материалам письменных памятников.

ИСТОЧНИК ЗАИМСТВОВАНИЯ определяется по принадлежности языку, из которого непосредственно приходит слово, основа, морфема.

ИСТОЧНИК. Исходный пункт движения: из *Назрани* поезд выходит после трех; идем *отсюда*.

ИСТОЧНИКИ РУССКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ: 1) исконно русские: *повесить нос, брать за живое;* 2) фразеологизмы библейского происхождения: *избиение младенцев, запретный плод;* 3) фразеологизмы, пришедшие из античной мифологии: *дамоклов меч, кануть в Лету;* 4) фразеологические кальки, представляющие дословный перевод из других языков: *синий чулок* – из англ. blue stocking; *на широкую ногу* – из нем. Auf groβem Fut.

ИТА [греч. Η,η ήτα]. 8-я буква греч. алфавита, обозначающая звук «и» (в древнегреческом читалась как «э» и называлась «эта»).

ИТАЦИЗМ [греч. Ίτα ита]. Современное чтение греческой буквы «η», при котором она звучит близко к русскому «и».

ИТЕРАТИВ. Тип количественной аспектуальности, когда ситуация полностью повторяется через определенные промежутки времени с той или иной периодичностью: *один раз, часто, редко, регулярно.* К итеративу относится и *хабитуалис.*

ИТЕРАТИВНЫЙ [< лат. iterativus часто повторяемый]. Обозначающий повторяющееся действие, например, И. глагол.

Йй

Й. 11-я буква русского алфавита, не имеющая иноязычного происхождения (введена в гражданскую азбуку в 1735г.).

ЙОТ. Согласный звук *j* (йот, й) является среднеязычным. Близок по артикуляции гласному [и].

ЙОТА [др.-греч. ιωτα]. То же , что иота; девятая буква греческого алфавита (Ιι).

ЙОТАЦИЯ, ЙОТИРОВАНИЕ [< лат. j < др.-греч. «i» ιωτα < финик. юод]. Появление смягчающего согласного звука j (йот, й) перед гласными буквами.

Кк

К [< кириллич. К «како»]. 12-я буква русского алфавита.

КАЗАНСКАЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ШКОЛА. Общепринятый термин для обозначения группы учеников И.А. Бодуэна де Куртенэ по Казанскому университету в бытность его (1875-83) профессором этого университета. Обычно к К.ш., кроме самого Бодуэна, причисляют Н.В. Крушевского, В.А. Богородицкого, С.К. Булича, А.И. Александрова и др. Лингвисты К.ш. тяготели к младограмматизму: для них характерны разграничение устной и письменной форм речи, анализ взаимоотношений психологического и физиологического в языке, разграничение статики и динамики (синхронии и диахронии), четко выраженный историзм, внимание к живым языкам и др. Позднее сам Бодуэн отошел от взглядов К.л.ш. и встал на позицию лингвистического социологизма, явившись в этом смысле предшественником Ф. де Соссюра и А. Мейе. Ближе всего к Бодуэну в период К.л.ш. был польский лингвист К.Ю. Аппель. Некоторые ученые считают лингвистов К.л.ш. зачинателями современной структурной лингвистики (Р. Якобсон).

КАКОФЕМИЗМ. См.: Дисфемизм.

КАКУМИНАЛЬНАЯ АРТИКУЛЯЦИЯ. Артикуляция переднеязычных согласных поднятым слегка загнутым кончиком языка, сближающимся с твердым нёбом.

КАЛАМБУР [фр. calembour]. Оборот речи, употребляемый в публицистическом, художественном, разговорном стиле: игра слов, основанная на комическом обыгрывании звукового сходства (омонимии) слов и словосочетаний, имеющих разное значение; остроумное высказывание, основанное на одновременной реализации в слове прямого и переносного значений: Вроде бы внимательно *просмотрел* все сочинение… И надо же – *просмотрел* несколько ошибок.

КАЛЬКА [фр. calque]. Слово или выражение, построенное по образцу соответствующих слов и выражений чужого языка путём точного перевода их составных частей соответствующими словами или морфемами родного языка (междометие – inter ectio).

КАЛЬКИ СЕМАНТИЧЕСКИЕ[1]. Заимствование одного из значений слова, в результате чего появляется его новый лексико-семантический вариант (развитие полисемии): *картина – «кинокартина»* (ср.: англ. *picture*).

КАЛЬКИ СЕМАНТИЧЕСКИЕ[2]. Такие слова, когда калькируется не только состав слова, но и переносные значения: фр. *clou* обозначает не только *гвоздь,* но и «главную приманку театрального представления, программы». Соответственно в русском языке начали употребляться выражения: *гвоздь сезона, гвоздь программы.*

КАЛЬКИ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ. Слова, созданные по иноязычным образцам из исконного материала с использованием соответствующих морфем: in – sect – um послужило образцом для русского слова на-секом-ое. Каждой части латинского слова соответствует аналогичная морфема из русского языка: *in* – на, *sect* – секом, *um* – ое. Словообразовательные кальки бывают *полными,* когда калькируется вся словообразовательная структура иноязычного слова (как в слове *насекомое*), а бывают *частичными, полукальками: телевидение* – полукалька (была калькирована вторая часть – *vision* – *видение;* первая часть *теле-* взята из греческого без калькирования).

КАЛЬКИ СТРУКТУРНЫЕ И ПОЛУКАЛЬКИ (ЛЕКСИЧЕСКИЕ). Поморфемный полный или частичный перевод заимствуемого слова: *частица* (калька с латин. *particula*).

КАЛЬКИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ. Пословный перевод фразеологического оборота: *синий чулок* (англ.: *bleu stocking*).

КАЛЬКИРОВАНИЕ. Способ заимствования, выражающийся в переводе иноязычных морфем или значения иноязычного слова средствами заимствующего языка.

КАНАЛ СВЯЗИ. Материальная форма, в которой осуществляется речевой акт; существуют следующие типы канала связи: 1) звуко-слуховой КС; 2) письменно-зрительный КС; 3) жестово-зрительный; 4) осязательный КС (шрифт Брайля); 5) экстрасенсорный КС; телепатический.

КАНЦЕЛЯРИЗМ. 1) Слово из канцелярского языка, типичное для делового стиля, но неуместное в других стилях н ситуациях общения: в интимном общении, в художественной речи и т.п. 2) Речевая ошибка, нарушающая чистоту речи.

КАНЦЕЛЯРИТ. Совокупность канцеляризмов, проникших за пределы делового письма в другие стили и неуместно здесь употребляемых. К. разрушает стилевую структуру текста, а также нарушает чистоту речи.

КАПАЦИТИВ. Разновидность хабитуалиса со значением *заниматься постоянно тем, что названо исходным глаголом.*

КАРИТИВ. Периферийный падеж, выражающий отсутствие в ситуации второстепенного агенса или объекта обладания: Он приехал без *друга*; он был в этот раз без *трубки*.

КАРТОЧКА. Один из самых распространенных «приборов» лингвистического эксперимента, заготовленный вручную или при помощи технических средств. Правила заполнения карточки обусловлены техникой лингвистической выборки. В методику ручного лабораторного эксперимента входят правила выборки и обработки карточек. Карточка дает возможность воспроизводить изучаемый факт в любой связи и необходимое количество раз.

КАРЦЕВСКИЙ СЕРГЕЙ ОСИПОВИЧ (28.08.1884 – 7.11.1955). Русский лингвист. Большую часть жизни провел в Швейцарии. Один из основоположников женевской школы языкознания. Окончил Женевский университет, где был учеником Ф. де Соссюра. С 1920 преподаватель Страсбургского, затем Пражского и Женевского университетов. Основные труды посвящены теории языкознания и описательной грамматике русского языка («Повторительный курс русского языка», 1928).

КАТАЛОГ *в культуре речи*: жанр научно-справочного подстиля, отражающий в алфавитной или систематизированной форме списки литературы.

КАТАРСИС [др.-греч. καθάρσίς, очищение]. У Аристотеля (384-322 гг. до н.э.) духовное просветление и очищение зрителя трагедии, только что пережившего страх, гнев, сострадание и др. сильные чувства; это же понятие имело многочисленные иные толкования в др. философских системах; К. в психоанализе – метод психотерапии, при котором у больного вызывают сильные переживания, глубокое, очищающее изумление, чем помогают избавиться от навязчивых страхов, вредных привычек.

КАТАХРЕЗА [др.-греч. κατάχρησίς, злоупотребление]. Соединение противоречивых, несовместимых понятий, напр., «играть значение»; обычно представляет ошибку в речи, но в некоторых случаях входит в обиход, напр., «красные чернила»; ср. оксиморон, оксюморон.

КАТЕГОРИАЛЬНАЯ ВАЛЕНТНОСТЬ ОПОРНОГО СЛОВА. Потенциальна способность слова распространяться, обусловленная его принадлежностью к определенной *части речи* и его категориальной семантикой. Она реализуется в сложноподчиненных предложениях с присубстантивно-атрибутивными (определительными) придаточными, где опорное существительное требует определения: *Все возвращается опять На кру́ги замкнутые, вечные, Которые не разорвать.*

КАТЕГОРИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ГЛАГОЛА. Значение процесса (процессуальность), свойственное глаголу независимо от его лексического значения: *действия* (бежать, пилить), *состояния* (любить, спать), *отношения* (включать, обладать) представлены в глаголах как процесс, протекающий во времени.

КАТЕГОРИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО. Значение признаковости. Например: *вечерний звон* – прилагательное *вечерний* обозначает *непроцессуальный признак предмета* – это его *категориальное значение; конкретное значение прилагательного* – это признак предмета по отношению ко времени.

КАТЕГОРИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ НАРЕЧИЯ. Признаковость признака: ***тихо*** *веет.* В отдельных случаях наречие обозначает признак предмета: *плов* ***по-узбекски.***

КАТЕГОРИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО. Значение предметности, которое модифицируется по-разному: 1) названия конкретных предметов живого и неживого мира: *ручка, студент, гора;* 2) наименования растений: *роза, ива, тополь;* 3) названия веществ: *масло, кислород;* 4) географические названия: *Магас, Грозный;* 5) качества в отвлечении от носителей: *синева, зелень;* 6) действия, процессы в отвлечении от производителей действия: *мышление, прыжок.*

КАТЕГОРИАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ ЧАСТИ РЕЧИ. Четыре признака, которые характерны для частей речи как общего лексико-грамматического разряда слов: 1) семантический признак (общее грамматическое значение); 2) синтаксический признак (обычная, первичная синтаксическая функция); 3) словообразовательный признак части речи (набор его словообразовательных моделей и инвентарь словообразовательных средств для пополнения лексики данной части ре-

чи); 4) морфологический признак части речи (инвентарь её словоформ и парадигм, система морфологических категорий и морфологических разрядов).

КАТЕГОРИАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ. Прием, используемый при структурной интерпретации выделенных в процессе описательного анализа единиц. При К.а. выделенные единицы объединяются в группы, анализируется структура групп, каждая единица рассматривается как часть той или иной категории. Категориальный анализ связан с применением разных приемов: классификации, парадигм, трансформаций.

КАТЕГОРИЗАЦИЯ. 1) *В узком смысле* – подведение явления, объекта, процесса и т.п. под определенную рубрику опыта; 2) процесс образования и выделения самих категорий, членения внешнего и внутреннего мира человека сообразно сущностным характеристикам его бытия.

КАТЕГОРИИ И ФАКТОРЫ ТЕКСТООБРАЗОВАНИЯ. Причины, условия, определяющие и стимулирующие отбор и организацию языковых средств, необходимых для построения текста [См.: Н.А. Купина].

КАТЕГОРИИ ТЕКСТОВЫЕ. Специфические признаки речевого целого, отличающие это целое (текст) от других языковых явлений (С.Г. Ильенко). К.т. рассматриваются: а) с точки зрения теории знака; б) как текстовые качества; в) как устройства, имеющие полевый характер; г) как единица анализа. Исследователи выделяют: а) содержательные категории; б) структурные; в) отражающие системно-деятельностный подход; г) функционально-стилистические; д) категории, основанные на принципе отражательности. К глобальным текстовым категориям относят такие категории, как *участники общения, события, время, пространство, оценка* (А.Ф. Папина). С учетом коммуникативного характера речи выделяется категория *диалогичности.*

КАТЕГОРИИ ТЕКСТООБРАЗОВАНИЯ. Образ автора и образ адресата.

КАТЕГОРИИ ЧИСЛА, РОДА, ПАДЕЖА ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ зависят от категории числа, рода и падежа существительных, с которыми они согласуются: *розовая кофта*: ед.ч., ж.р., им.п.

КАТЕГОРИИ. Познавательные формы мышления человека, позволяющие обобщать опыт и осуществлять его классификацию. Учение о категориях восходит к воззрениям Аристотеля, который выделял следующие категории: *сущность, количество, качество, отношение, место, время, положение, состояние, действие, претерпевание.* Исследователи выделяют разные типы категорий: 1) *общефилософские* (сущность, форма, содержание и др.); 2) *общенаучные* (материя, движение и т.д.); 3) *общелингвистические* (локальность, оценка, акцентность и т.д.); 4) *текстовые* (проспекция, ретроспекция и др.).

КАТЕГОРИЧЕСКИЙ [др.-греч. κατηγορικός обвинительный]. Решительный, не допускающий возражений, безусловный. К. суждение – логическое суждение, в котором отношение, устанавливаемое между субъектом и предикатом, является вполне определенным и не ограничивается какими - либо условиями: «х не есть у».

КАТЕГОРИЯ [др.-греч. κατηγορία обвинение]: 1) наиболее общее понятие философии, выражающее существенные, всеобщие свойства и отношения явлений действительности и познания; отношения одной из основных форм бытия или одного из его основных отношений: *время, движение, единство, закономерность, материя, необходимость, причинность, пространство, случайность, сущность* и т.д.; 2) разряд, группа, ранг предметов, понятий, лиц или явлений, объединенных общностью к.-л. признаков в грамматике: К. числа. *В когнитивной лингвистике*. Одна из познавательных форм мышления человека, при помощи которой обобщается опыт и осуществляется его классификация.

КАТЕГОРИЯ ВЕЖЛИВОСТИ. Лингвопрагматическая и лингвокультурная категория, являющаяся одним из объектов изучения речевого этикета, изучаемая в прагматике, социолингвистике, культуре речи. Стратегия языкового поведения, заключающаяся в выражении доброжелательного отношения к человеку; составляющими категории вежливости являются: 1) стратегии поведения; 2) речевые стратегии; 3) набор речевых актов (устойчивые речевые формулы, клише). Р. Браун и С. Левинсон выделяют: 1) *позитивную вежливость,* заключающуюся в выражении солидарности говорящего со слушающим и заинтересованности в адресате; 2) *негативную вежливость,* связанную с предоставлением собеседнику свободы действий, с уважением его автономности; к негативной вежливости близка *стратегия вуалирования* – стремление избежать навязывания собеседнику своей позиции.

КАТЕГОРИЯ ВИДА. Бинарная категория глагола, в соответствии с которой глаголы дифференцируются то как глаголы *несовершенного,* то как глаголы *совершенного вида.* В связи с категорией вида выделяют: 1) *парные* глаголы; 2) *двувидовые* глаголы; 3) *одновидовые* глаголы.

КАТЕГОРИЯ ВРЕМЕНИ ПРИЧАСТИЙ. Причастие имеет две формы абсолютного времени: 1) *настоящее* (суф. -ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-, -им-, -ем-, -ом-); 2) *прошедшее время* (суф. –вш-, -ш-, -енн-, -нн-, -т-).

КАТЕГОРИЯ ВРЕМЕНИ. Категория глагола, выражающая отношение действия ко времени его осуществления. В зависимости от точки отсчета выделяются два типа времени: 1) *абсолютное* и 2) *относительное.*

КАТЕГОРИЯ ЗАЛОГА ПРИЧАСТИЙ: 1) действительный залог причастий образуется с помощью суффиксов действительного залога настоящего времени: -ущ-(-ющ-), -ащ-(-ящ-); суф. действительного залога прошедшего времени: -вш-, -ш-; 2) страдательный залог причастий образуется с помощью суф. страдательного залога настоящего времени: -ем-, -ом-, -им-; с помощью суф. страдательного залога прошедшего времени: -енн-, -нн-, -т-.

КАТЕГОРИЯ ЗАЛОГА. Глагольная морфологическая словоизменительная категория, выражающая в противопоставлении форм действительного и страдательного залога интерпретационное значение смыслового ранга имен, служащих для обозначения субъекта и объекта процессуального признака, который назван глаголом. Данное грамматическое значение залог выражает во взаимодействии с субстантивной категорией падежа: *Пушкин* ***написал*** *роман в стихах. – Роман в стихах* ***написан*** *Пушкиным.*

КАТЕГОРИЯ ЛИЦА МЕСТОИМЕНИЙ указывает на участников речевого акта. К.л.м. отчетливо проявляется у личных и притяжательных местоимений. 1) мест. 1 л. указывает на говорящего, мест. 2 л. – на собеседников. Мест. 3 л. указывают на лицо или предмет, не участвующий в речи. 2) Мест. *мой, моя, мое* указывают на принадлежность предмета 1 лицу; 3) Мест. *наш, наша, наше, наши* указывают на принадлежность предмета группе лиц, среди которых есть и говорящий; 4) Мест. *ваш, ваша* и др. указываются на принадлежность предмета группе собеседников; 5) притяж. мест. *его, ее, их* указывают на принадлежность предмета лицу или предмету, не участвующему в речевом акте; 6) мест. *свой* указывает на принадлежность любому лицу: как одному, так и многим; 7) возвр. мест. *себя* может указывать на любое лицо ед. или мн. ч.

КАТЕГОРИЯ ЛИЦА. Морфологическая категория глагола, выражающая отнесенность или неотнесенность действия к участникам речевого акта. Выделяется три лица: 1-е, 2-е, 3-е в единственном и во множественном числе.

КАТЕГОРИЯ ЛИЧНОСТИ / БЕЗЛИЧНОСТИ. Категория, образуемая формальным и смысловым противопоставлением личных и безличных глаголов. Данная категория служит показателем того, есть ли в предложении главный участник («протагонист») сообщения, обозначаемый именем в грамматической форме подлежащего: ***Я*** *хочу уснуть.* В предложениях с безличными формами подлежащее отсутствует – и это является грамматическим средством понижения смыслового «ранга» имени с субъектным значением: *Мне не спится.* В предложениях *Рассветает. Смеркается* понижение смыслового ранга субъекта доведено до логического завершения: субъект здесь полностью исключен.

КАТЕГОРИЯ НАКЛОНЕНИЯ У КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ: слова категории состояния имеют аналитические формы категории наклонения: а) изъявительное (*было весело*); б) повелительное наклонение (*пусть будет весело*); в) сослагательное наклонение (*было бы весело*).

КАТЕГОРИЯ НАКЛОНЕНИЯ. Морфологическая категория, выражающая отношение действия к действительности и имеющая значение: 1) *реальности* (изъявительное наклонение) или 2) *ирреальности* (повелительное и сослагательное наклонение). К.н. представлена системой противопоставленных друг другу форм: *изъявительного, повелительного, сослагательного.*

КАТЕГОРИЯ ПАДЕЖА У МЕСТОИМЕНИЙ. Категорию падежа имеют все местоимения, но проявляется она по-разному, в зависимости оттого, с какими частями речи соотносятся местоимения.

КАТЕГОРИЯ ПЕРЕХОДНОСТИ / НЕПЕРЕХОДНОСТИ ГЛАГОЛА. Категория глагола, характеризующая направленность действия на предмет, в связи с чем выделяются *переходные* и *непереходные* глаголы.

КАТЕГОРИЯ ПРЕДИКАТИВНОСТИ / АТРИБУТИВНОСТИ. Словоизменительная морфологическая категория, заключающаяся в противопоставлении спрягаемых и атрибутивных форм одного и того же глагола. На основе данной категории говорящий обозначает смысловой «ранг» процессуального признака предмета. Словоформы глагола в соответствии с категорией предикативности / атрибутивности делятся на две группы: 1) *предикативная, основная группа:* все спрягаемые формы, а также краткие причастия, используемые в роли сказуемого; 2) *атрибутивная группа,* являющаяся средством выражения *дополнительного* процессуального признака: полные причастия и деепричастия.

КАТЕГОРИЯ РОДА ГЛАГОЛА. Морфологическая категория, характеризующая субъект действия по признаку пола, а существительное, называющее субъект действия – по признаку рода. Категорию рода имеют спрягаемые формы глагола в прошедшем времени ед.ч. и формы сослагательного наклонения: *рассуждал, рассуждала, рассуждал бы, рассуждала бы.*

КАТЕГОРИЯ РОДА МЕСТОИМЕНИЙ: 1) мест.-прил. изменяются по родам; 2) мест.-сущ. в большинстве случаев не имеют рода, но, например, **я** в контексте может относиться к мужскому или женскому полу; 3) мест. *он, она, оно* имеют род, но по родам не изменяются; 4) мест. *кто* и *что* рода не имеют, но в контексте могут указывать на лица мужского и женского пола.

КАТЕГОРИЯ РОДА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ. Одна из основных категорий имени существительного. Л.Д. Чеснокова дает следующую – одну из общепринятых классификаций рода существительных: 1) существительные мужского рода; 2) существительные женского рода; 3) существительные среднего рода; 4) существительные общего рода (*сирота, соня*); 5) существительные pluralia tantum, не имеющие рода. И.Г. Милославский придерживается другой классификации: 1) существительные мужского рода; 2) существительные женского рода; 3) существительные среднего рода; 4) существительные парного рода (*сани, ножницы* и т.п.). Существительные *сирота, соня* и др. относятся или к женскому, или к мужскому роду, в зависимости от контекста. В том случае, если совпадают мужской род и мужской пол, женский род и женский пол, то категория рода имеет номинативное значение. В остальных случаях ей присущ синтаксический компонент значения. Все существительные принадлежат к тому или иному роду, но они не изменяются по родам.

КАТЕГОРИЯ РОДА У ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ. В современном русском языке имеют категорию рода и изменяются по родам: 1) несколько простых базовых числительных: *один, одна, одно; два, две;* 2) составные числительные, оканчивающиеся словами *один, два;* 3) *тысяча, миллион, миллиард* и др., имеющие постоянный род, но не изменяющиеся по родам. Общая тенденция для числительных – утрата рода и изменения по родам.

КАТЕГОРИЯ СОСТОЯНИЯ. Предикатив. Знаменательная часть речи, обозначающая динамическое состояние и выражающая это значение в категориях аналитического времени, наклонения и безличности.

КАТЕГОРИЯ ЧИСЛА МЕСТОИМЕНИЙ: 1) мест.-прил. имеют категорию числа и изменяются по числам; 2) у мест.-сущ. категория числа проявляется по-разному: личн. мест. имеют категорию числа, но по числам не изменяются; мест. *себя* не имеет категории числа; мест. *кто, что* категории числа не имеют, но могут указывать как на один, так и на множество предметов.

КАТЕГОРИЯ ЧИСЛА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ. Одна из основных категорий имени существительного, формирующая у него категориальное значение предметности. Категория числа служит для выражения количественной характеристики предметов объективной действительности. Она противопоставляет единственное число множественному. При анализе *значения числа* возможны следующие случаи: 1) слово имеет форму ед.ч, которая обозначает один предмет: *монография, диссертация.* Значение числа – единичность; 2) слово имеет форму ед.ч., но обозначает множество предметов (значение собирательного множества): *студенчество, листва;* 3) слово имеет форму ед.ч., но номинативного значения числа нет, т.к. обозначены несчитаемые предметы (категория числа формальна, она имеет синтаксический компонент значения): *молоко, сметана, любовь;* 4) слово имеет форму мн.ч. и обозначает множество предметов: *столы – комнаты;* 5) слово имеет форму мн.ч., но количество предметов неопределенно (один или несколько): *ножницы, сани;* 6) слово имеет форму мн.ч., но значения числа нет, т.к. обозначены несчитаемые предметы: *сливки, именины;* 7) слово не имеет форм числа, т.к. является неизменяемым, номинативное значение числа неопределенно, синтаксический компонент может быть выражен в тексте. При характеристике категории числа имен существительных возможны следующие случаи: 1) слово может иметь формы обоих чисел (изменяться по числам), но в предложении употребляться в форме определенного числа; 2) слово имеет форму только ед.ч., относится к singularia tantum; 3) слово имеет форму только мн.ч. (относится к pluralia tantum); 4) слово не имеет показателей числа (число определить невозможно).

КАТЕГОРИЯ ЧИСЛА У ГЛАГОЛА. Морфологическая категория глагола, выражающая качественную характеристику производителя действия (субъекта действия). По семантике выделяются две группы числовых форм: 1) ед.ч. и 2) мн.ч., означающих противопоставление *один – не один* или *один – много.*

КАТЕГОРИЯ ЧИСЛА У ЧИСЛИТЕЛЬНОГО выражена в ряде случаев: 1) числительное *один – одни;* 2) *тысяча, миллион, миллиард* в качестве числительных имеют только форму ед.ч. Во мн. ч. они утрачивают значение определенного числа или количества, приобретают значение неопределенного множества и функционируют в качестве существительных; 3) порядковые числительные имеют две формы числа.

КАУЗАЛЬ. Периферийный падеж, выражающий причину ситуации.

КАУЗАЛЬНЫЙ. Причинный, выражающий причинную зависимость или связанный с выражением такой зависимости. *Каузальные союзы:* потому что, так как. *Каузальное предложение:* например, придаточное причинное: *Я не подошел, потому что не успел.*

КАЧЕСТВЕННЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ. Прилагательные, которые передают прямое наименование признака: *светлая струя; новый словарь.* Признаки качественных прилагательных: 1) наличие полной и кратких форм: *прекрасный – прекрасен, прекрасна, прекрасно, прекрасны;* 2) наличие степеней сравнения: *прекрасный – прекраснее;* 3) образование прилагательных с суффиксами субъективной оценки: уменьшительными, увеличительными, ласкательными, уничижительными: *светлый – светловатый, светленький, светлющий*; 4) возможность образования отвлеченных существительных с суффиксом -ость-, -от-, -изн- и др.: красивый – красота, белый – белизна; 5) образование наречий с суффиксами -о-, -е-: *прекрасный – прекрасно;* 6) возможность образования антонимичных пар и синонимичных рядов: *худой – полный; полный – упитанный, толстый.*

КВАЗИАНТОНИМЫ. Пары слов, отличающихся не только противопоставленностью по какому-либо одному смысловому компоненту, но и по другим компонентам: *бездонный* (очень большой глубины) – *мелкий* (небольшой глубины).

КВАЗИГРАММЕМА. Одиночная граммема, не формирующая категории и образующая привативные, а не эквиполентные оппозиции.

КВАЗИГРАММЕМЫ. Необязательные, но регулярно выражаемые значения. Их особенность – «одиночный» характер: они не формируют категории и образуют привативные, а не эквиполентные оппозиции. Например, *сядь-**ка*** Перцов предлагает рассматривать как суффикс.

КВАЗИСИММЕТРИЯ. *Симметро-асимметрия* относительно лингвистических объектов. Лингвистическая омонимия в рамках группы восьмого порядка.

КВАЗИСИНОНИМЫ [лат.: quasi почти, приблизительно]. Неполные синонимы, близкие по значению, но не тождественные. Между ними могут возникать отношения *включения* и *пересечения.* При *включении* значение одного из синонимов полностью вкладывается в значение второго: *нести – тащить. Нести* шире по значению. *Пересечение смыслов* синонимов наблюдается в том случае, если у квазисинонимов есть общая часть и кроме того значение каждого квазисинонима отличается какой-либо особенностью: *жадный* – одержимый страстью захватывать чужое, *скупой* – одержимый страстью не отдавать свое. Квазисинонимы часто отличаются по стилистической окраске: *очи – глаза – гляделки.*

КВАЗИЭТНОНИМ. Наименование групп населения по месту жительства (например: *москвичи, волгари, грозненцы, назрановцы*).

КВАЛИГЕНЕЗ. Гомолог качественных преобразований, качественное развитие, реализуемое в форме «+» или «–».

КВАЛИТАТИВ. Разновидность хабитуалиса со значением *характеризоваться тем, что выражено глаголом постоянного действия: качаться* – быть шатким.

КВАЛИФИКАЦИЯ [ср.-лат. qualifikatio < qualis какой, какого качества +…фикация] определение качества, оценка чего-л., отнесение его к известной категории. К. речевых ошибок.

КВАНТИГЕНЕЗ. Эволюционный гомолог количественных преобразований. Например, процессы *пролонгации* (удлинения), *аббревиации* (укорочения), *полимеризации* (увеличения), *олигомеризации* (уменьшения) морфологических элементов организма в коде филогенеза.

КВАРТЕТ. Симметрично-асимметричная структура из четырех подсистем, соответствующая двухмерному единичному кубу Грея.

КИНОСЪЕМКА В АРТИКУЛЯЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ. Метод, помогающий установить движение губ. Язык, зубы и небо, смазанные специальным составом, фотографируются в процессе произнесения разных звуков; определяется площадь смыкания языка с небом и зубами.

КИРИЛЛИЦА. Один из славянских алфавитов, возникший в конце IX начале X в. Вначале было создано две азбуки – глаголица и кириллица. Их создание связано с именем братьев Кирилла и Мефодия. Кириллица – это творческая переработка византийского алфавита – греческого уставного письма VII-VIII вв. Из 43 букв 19 были включены в азбуку для обозначения звуков старославянского языка. Кириллица получила распространение у южных (болгар, сербов, македонцев) и восточных славян. Алфавит русского языка создан на кириллической основе.

КЛАССЕМА. Общекатегориальная сема лексико-грамматического значения, указывающая на принадлежность слова к той или иной части речи: *предметность* – сущ., *процессуальность* – глагол.

КЛАССИФИКАТОРЫ (НУМЕРАТИВЫ, СЧЕТНЫЕ СЛОВА). Специальные синтаксические лексемы или морфемы, употребляемые при существительных в составе количественной конструкции. В русском языке им близки лексемы *штука, пара, голова* и др.: *семь штук яблок, две пары брюк.* Свойства типичных классификаторов следующие: 1) их обязательность в нумеративных конструкциях: *пять пар ножниц* (*пять ножниц* – ненормативное выражение); 2) они не имеют собственной лексической семантики и выполняют грамматическую функцию: пере-

дают значение счета; 3) классификаторы образуют систему: разные существительные употребляются с разными классификаторами. Классификаторы принадлежат лексике, а не грамматике.

КЛАССИФИКАТОРЫ (НУМЕРАТИВЫ, ЧИСЛОВЫЕ ДЕТЕРМИНАТИВЫ). Лексико-грамматический разряд слов, служащих в ряде языков для оформления счетных конструкций «числительное + существительное» (*Ярцева* и др., 2002, С. 227).

КЛАССИФИКАЦИЯ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЧЛЕНОВ (В РУСИСТИКЕ). Ф.И. Буслаевым был заложен принцип классификации второстепенных членов, учитывающий их *содержательную* и *формальную* сторону, их *синтаксическое употребление* и *значение.* На основе *синтаксических отношений* и *синтаксических связей с поясняемым членом предложения* выделяют следующие типы второстепенных членов: 1) определение; 2) приложение; 3) дополнение; 4) обстоятельство. По формальным способам их выражения выделяются: 1) *морфологизованные* второстепенные члены; 2) *неморфологизованные* второстепенные члены предложения.

КЛАССИФИКАЦИЯ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ. В основе классификации звуков лежат следующие признаки: 1) участие губ; 2) степень подъема языка по вертикали по отношению к небу; 3) степень продвинутости языка вперед или отодвинутости назад по горизонтали. Соответственно гласные делятся на следующие классификационные группы: 1) огубленные (лабиализованные): у [о], у [у]; неогубленные – [а], [э], [и], [ы]; 2) по степени подъема языка по отношению к небу выделяются следующие группы: а) гласные верхнего подъема (узкие): [и], [ы], [у]; б) гласные среднего подъема [э], [о]; в) гласные нижнего подъема (широкие): [а]; 3) по степени продвинутости языка вперед или отодвинутости его назад по горизонтали различаются гласные: а) переднего ряда: [и], [э]; б) среднего ряда [ы], [а]; в) заднего ряда [у], [о]. Наряду со звуками, выделяются *открытые* и *закрытые* гласные – «оттенки» звуков, которые произносятся с большей открытостью или закрытостью, с меньшим или большим подъемом языка. Они могут быть более или менее продвинуты вперед или назад. Например: 1) гласные звуки [ä], [ӭ], [ö], [ÿ] – передне-средние, произносятся между мягкими согласными; 2) гласный [э¯] произносится под ударением после твердых согласных; 3) гласные [и^{э}], [ы^{ъ}], [а^{ъ}] бывают только в безударном положении; 4) гласный [Λ] – средне-задний; 5) гласные [ä], [а^{ъ}], [Λ] – средне-нижние и т.п. Возможен еще более тонкий анализ гласных.

КЛАССИФИКАЦИЯ ЗВУКОВ РЕЧИ. Подведение звуков под общее основание, заключающееся в том, что во всех языках мира существуют два типа звуков речи - гласные и согласные. При их классификации учитываются следующие особенности: 1) функциональные; 2) артикуляционные; 3) акустические.

КЛАССИФИКАЦИЯ ЛЕКСИКИ. Выделяются следующие группы лексики: 1) *социально-территориальная лексика*, включающая две подгруппы: а) *общеупотребительную (общенародную) лексику*, используемую всеми носителями языка, независимо от территории проживания или социальной принадлежности; б) *лексику ограниченного употребления*, которая в свою очередь подразделяется на социально-ограниченную лексику, используемую только в отдельных социальных разновидностях языка (жаргонизмы, профессионализмы, сленговые слова, арготизмы) и *территориально ограниченную лексику*, используемую в отдельных разновидностях языка (диалектные слова, этнографизмы); 2) *лексика, выделяемая по происхождению*: а) *исконная лексика*, образованная в данном языке; б) *заимствованная лексика*, перенесённая из одного языка в другой, подразделяемая, в свою очередь, на две разновидности: *лексика, отражающая фонетические заимствования*, произведенные способом подстановки своих фонем вместо иноязычных (фонетическая субституция), и *лексика*, представляющая собой *структурные заимствования*, произведенные способом поморфемного перевода (калькирования). Фонетические заимствования в свою очередь, делятся на: а) *освоенные заимствования* – слова, подчиненные грамматическому строю заимствующего языка; б) *неосвоенные до конца заимствования* – слова, не подчиненные строю заимствующего языка и не свойственные его нормам – *варваризмы*: *кашне, бра*, а также *экзотизмы* – варваризмы, обозначающие предметы и понятия, свойственные только определенным народам: *коррида, ковбой;* 3) лексика, распределяемая по сферам употребления: а) *нейтральная (межстилевая)*, используемая во всех сферах жизнедеятельности людей, а значит, во всех функциональных стилях: *стол, минута*; б) *стилистически отмеченная лексика*, используемая в отдельных функциональных стилях и подразделяемая на ряд разновидностей: *терминологическую лексику* (термины), обозначающую понятия специальных областей знания; *канцелярскую (канцеляризмы)* – слова или словосочетания, представляющие собой речевые штампы в делопроизводстве; используются в официально-деловом стиле: *проживать, вышеизложенный*; *поэтическую лексику*, выразительную, экспрессивно окрашенную; 4) *по частотности употребления и хронологической соотнесенности* выделяются: а) *активная лексика* – слова, наиболее часто употребляемые носителями языка; б) *пассивная лексика* – слова, которые носители языка понимают, но употребляют редко: *слова ограниченного употребления* –

ограниченные территориально, социально и стилистически; *неологизмы* – слова и значения слов, появившиеся в определенный период времени (*пейджер*); *устаревшие слова*, вышедшие из активного употребления по различным причинам. Устаревшие слова подразделяются на: *историзмы* – слова, устаревшие в связи с исчезновением обозначаемых реалий (*армяк, камзол*); *архаизмы* – слова, называющие существующие реалии вытесненными из активного употребления лексемами (*чело, оный*).

КЛАССИФИКАЦИЯ МОРФЕМ 1) *по функции, выполняемой в языке*: а) *словообразующие морфемы*, несущие часть лексического значения и служащие для образования новых слов; б) *формообразующие (словоизменительные)*, несущие грамматическое значение и служащие для образования грамматических форм слова; 2) *по роли и положению в структуре слова*: а) *корень* – основная, обязательная морфема в слове, несущая главную часть его лексического значения; б) *аффиксы* – служебные, факультативные морфемы: постфиксы, префиксы, интерфиксы, конфиксы (циркумфиксы), трансфиксы, амбификсы; 3) *по количеству фонем* в плане выражения морфем: а) однофонемные; двухфонемные, многофонемные; 4) *по количеству сем* в плане содержания морфемы: а) моносемные б) полисемные.

КЛАССИФИКАЦИЯ МОРФОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАЧЕНИЙ: 1) лексические; 2) словообразовательные; 3) грамматические значения (по Плунгяну).

КЛАССИФИКАЦИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО СТРУКТУРЕ. К.п. по с. является ступенчатой: 1) основное противопоставление – простое и сложное предложение; 2) в основе деления простого предложения на типы по структуре лежит различие в способе выражения предикативности. Основные структурные типы простого предложения: а) *двусоставное* – с двумя главными членами (независимым подлежащим и зависимым сказуемым) и б) *односоставное* – с одним независимым главным членом.

КЛАССИФИКАЦИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ФУНКЦИИ. По функции, по целенаправленности заключенного в них высказывания предложения делятся на: 1) *повествовательные,* служащие для передачи одной из трех основных форм мысли – *суждения;* 2) *вопросительные* – для передачи *вопроса;* 3) *побудительные* – для передачи *побуждения.*

КЛАССИФИКАЦИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ХАРАКТЕРУ ПРЕДИКАТИВНЫХ ОТНОШЕНИЙ. Деление предложений на *утвердительные* и *отрицательные,* в связи с чем необходимо рассмотреть ряд положений: 1) соотношение модальности и утверждения / отрицания; возможность включения утверждения / отрицания в круг модальных характеристик предложения становится реальной в том случае, если дифференцировать *предикативность* и *предикативные отношения:* критерием деления предложений на утвердительные и отрицательные в данном случае является *характер предикативных отношений;* 2) классификация отрицательных предложений: а) *общеотрицательные предложения,* в которых отрицание связано с употреблением частиц *не* и *ни* в составе сказуемого, местоимений и наречий с префиксами *не-, ни-,* слов *нет, нельзя* и т.п.: *Я не хочу печалить вас ничем* (А. Пушкин); б) *частно-отрицательные предложения,* в которых отрицание связано не со сказуемым, а с другими членами предложения: ***Не дождавшись*** *ничего, они уехали.* В «Русской грамматике – 1980» выделяются три группы предложений по отношению к отрицанию: а) собственно отрицательные предложения, в которых отрицание является формально необходимым элементом: *Нет проблем;* б) предложения с факультативным отрицанием: *В комнате* ***не*** *холодно;* в) собственно утвердительные предложения, в которых отрицание предложением не принимается: *Хлеба и зрелищ!* В этой классификации основными являются предложения с факультативным отрицанием – предложения, имеющие оппозицию утверждение / отрицание: *В комнате холодно – В комнате не холодно.* Структурно-семантические группы собственно отрицательных и собственно утвердительных предложений лежат на периферии синтаксической подсистемы языка; 3) *выражение интонацией* категории утверждения / отрицания: существуют предложения, которые функционируют и как экспрессивное утверждение, и как экспрессивное отрицание: *Поймет он тебя!* Деление предложений на утвердительные и отрицательные связано с повествовательными предложениями по цели высказывания. Вопрос о квалификации вопросительных и побудительных предложений с точки зрения характера предикативных отношений остается дискуссионным. Вопросительные предложения могут квалифицироваться как утвердительные или отрицательные по форме: *Ты знаешь его? – Ты не знаешь его?* Риторический вопрос может содержать скрытое утверждение/ отрицание: *Кто из писателей не ощущал вдохновения, работая над любимой темой?* Содержится скрытое утверждение: *Все писатели ощущали вдохновение, работая над любимой темой.* Побудительные предложения квалифицируются как утвердительные или отрицательные по форме: ***Не*** *пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной* (А. Пушкин).

КЛАССИФИКАЦИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОКРАСКЕ: 1) восклицательные; 2) невосклицательные (нейтральные). Если рассмотреть структурно-семантические

типы простого предложения на линейной шкале переходности, то выявятся следующие закономерности: 1) чаще всего восклицательными бывают нечленимые предложения и близкие к ним номинативные предложения; 2) односоставные чаще бывают восклицательными, чем двусоставные; 3) простые чаще бывают восклицательными, чем сложные.

КЛАССИФИКАЦИЯ СЛОВАРЕЙ проводится по ряду оснований: *по содержанию лексикографической информации* выделяются: а) *лингвистические словари (лексиконы)*, дающие справочную информацию о единицах языка в различных аспектах; б) *энциклопедические словари*, содержащие информацию о понятиях и явлениях, обозначаемых языковыми единицами; *по отбору лексики* разграничивают: а) *словари-тезаурусы*, стремящиеся к максимальному представлению всех слов языка и примеров их употребления в текстах (напр., «Словарь современного русского языка» в 17 тт., частотные, переводные словари и т.п.); б) *частные словари*, в которых присутствует принцип отбора лексики по различным критериям (напр., словари синонимов, омонимов, ономастические, терминологические, диалектные и др.); *по способу описания единицы*: а) *общие словари*, содержащие многоаспектное описание слова (напр., толковые словари); б) *специальные словари*, раскрывающие отдельные аспекты слов или отношений между ними (напр., этимологический, словообразовательный, орфографический, словарь сочетаемости и др.); *по единице лексикографического описания*: а) *словари с единицей меньше слова* (напр., словарь морфем); б) *словари с единицей*, равной слову (напр., орфоэпический словарь); в) *словари с единицей больше слова* (напр., словарь фразеологизмов); 1) *по порядку расположения материала*: а) *алфавитные* словари; б) *идеографические* словари, информация в которых располагается по тематическому принципу; в) *ассоциативные* словари, в которых информация располагается по смысловым ассоциациям; 2) *по числу языков в словаре*: а) одноязычные; б) двуязычные; в) многоязычные словари; 3) *по назначению*: а) *научные* словари, созданные для научных целей (напр., исторические, обратные, грамматические, частотные и др.); б) *учебные* словари разных жанров: толковые, словари иноязычных терминов, орфографические, фразеологические и др. словари-минимумы, нацеленные на выполнение учебной функции; в) *переводные* словари, созданные для сопоставления и перехода из одной языковой системы в другую (англо-русский, русско-ингушский и др.); г) *справочные* словари, ориентированные на среднего носителя языка, предназначенные для обращения за справкой, получения той или иной информации о единицах языка.

КЛАССИФИКАЦИЯ СЛОЖНОПОДЧИНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ. Классификация, исходящая из того, какой частью речи является слово, к которому присоединяется придаточное, или из аналогии придаточного с определенной частью речи. Эта классификация распространена в основном в зарубежной лингвистике. Так, в работах Л. Теньера различаются СПП с субстантивными, адвербиальными, адъективными придаточными.

КЛАССИФИКАЦИЯ СЛОЖНОПОДЧИНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ. Классификация, исходящая из всего комплекса структурных признаков, характерных для СПП. Структурно-семантическая классификация как особый подход к изучению сложного предложения оформилась в 50-70-е годы XX в. (Н.С. Поспелов, В.А. Белошапкова, Л.Ю. Максимов, С.Г. Ильенко и др.). Она позволяет: 1) выявить и последовательно описать разнообразие типов СПП; 2) учесть их структуру и семантику; 3) показать своеобразие СПП; 4) его связи со словосочетанием и простым предложением. Эта классификация является ведущей в современной русистике. Согласно структурно-семантическому подходу, при дифференциации СПП учитывается набор следующих структурных признаков: 1) соотнесенность придаточного с одним словом в главном предложении или со всей главной частью (*нерасчлененность/расчлененность*); 2) характер союзных средств связи; 3) характер и функции коррелятов; 4) позиция придаточной части; 5) парадигма сложноподчиненного предложения. Ведущим является первый признак – *нерасчлененность / расчлененность* предложения.

КЛАССИФИКАЦИЯ СЛОЖНОПОДЧИНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ ФОРМАЛЬНАЯ. Классификация, исходящая из характера основных средств связи предикативных частей – *союзов и союзных слов:* а) СПП с придаточными, присоединяемыми союзами; б) СПП с придаточными, присоединяемыми союзными словами. Дальнейшее их деление определяется характером союза или союзного слова. Истоки этой классификации – формальное направление в русской грамматике (А.М. Пешковский, А.Б. Шапиро).

КЛАССИФИКАЦИЯ СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ. Логико-семантическая классификация, исходящая из синтаксической функции придаточного по отношению к главному, причем придаточное рассматривается как аналог члена предложения. Типы предложений выделяются на основе соответствия придаточных членам простого предложения: 1) сложноподчиненные предложения с придаточными подлежащными; 2) СПП

с придаточными сказуемымными; 3) СПП с придаточными дополнительными; 4) СПП с придаточными определительными.

КЛАССИФИКАЦИЯ СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ. В русистике К.с.п. включает его содержательную и формальную стороны. Выделяется ряд классификаций: 1) семантическую (логико-семантическую) классификацию разработал более ста лет назад Ф.И. Буслаев. Основной ее принцип – уподобление придаточной части члену предложения по семантике: придаточные подлежащные, определительные, дополнительные и т.п.; 2) А.М. Пешковский выделил предложения по группам союзов: а) изъяснительных (*что, как, будто, чтобы* и др.); б) временных (*когда, пока, едва, только* и др.); в) сравнительных (*как, словно, точно, будто* и др.). Классификация А.М. Пешковского не получила широкого применения; 3) структурно-семантическая классификация (В.А. Богородицкий, Н.С. Поспелов, Л.Ю. Максимов и др.) учитывает: а) строение сложноподчиненного предложения (одночленное, двучленное); б) значение придаточного относительно главного; в) функции союзов и союзных слов.

КЛАССИФИКАЦИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ. Согласные звуки в современном русском языке классифицируются по пяти основаниям: 1) по месту образования; 2) способу образования; 3) уровню шума (сонорность/шумность); 4) глухость/звонкость; 5) твердость/мягкость. Выделяются следующие классификационные группы согласных: 1) *по месту образования:* а) губно-губные: [п], [б], [м]; б) губно-зубные [в], [ф]; в) передне-язычные (зубные: [т], [д], [с], [з], [н], [л], [ц]; передненебные: [р], [ш], [ж], [ч’]; среднеязычные одновременно и средненебные: [j]; заднеязычные либо средненебные: [к’], [г’], [х’], [γ’], либо задненебные: [к], [г], [х], [γ]; 2) *по способу образования* выделяют щелевые, смычные, дрожащие: а) щелевые (или фрикативные): щелевые срединные: [в], [ф], [з], [с], [ж], [ш], [j], [γ], [х]; щелевые боковые: [л], [л’]; б) смычные делятся на взрывные, аффрикаты, имплозивные, носовые (взрывные: взрывные ртовые [п], [б], [т], [д], [к]; взрывные глоточные, или фаукальные [п^{м}], [б^{м}], [т^{н}], [д^{н}]; аффрикаты, или смычно-щелевые слитные согласные: [ц], [ч’]; срединные аффрикаты: [ц], [ч’]; боковые аффрикаты [т’л’], [д’л’]; имплозивные, или сомкнутые согласные, содержащие только фазу смычки; носовые: [м], [н], [н$^{-}$]); в) дрожащие: [р], [р’]; 3) *по уровню шума:* а) сонорные: [р], [л], [м], [н], [j]; б) шумные: [б], [в], [г], [д], [ж], [з], [к], [п], [с], [т], [ф], [х], [ц], [ч], [ш] и др.; 4) по отсутствию или наличию голоса (тона) выделяются глухие и звонкие: а) звонкие согласные: [р], [л], [м], [н], [j], [б], [в], [г], [д], [ж], [з] и др.; б) глухие согласные: [к], [п], [с], [т], [ф], [х], [ц], [ч’] и др. По глухости/звонкости они могут образовывать пары: [д] и [т], [б] и [п] и др. У сонорных согласных тоже есть пары по звонкости/глухости: [р] – [р̂], [л] – [л̂]. Глухие сонорные появляются на конце слов после глухих согласных; 5) по твердости/мягкости выделяются твердые и мягкие согласные: [б] – [б’], [в] – [в’] и т.д. При образовании мягких согласных наблюдается *палатализация,* при образовании твердых – *веляризация.*

КЛАССИФИКАЦИЯ СПОСОБОВ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ В ПЛАНЕ СИНХРОНИИ учитывает три признака: 1) характер форманта; 2) количество формантов; 3) отношение к системе языка. По *характеру форманта* выделяются: 1) *аффиксальные способы,* в которых используются аффиксальные форманты разных типов; 2) *операционные, безаффиксные* форманты. По *количеству формантов* выделяются: 1) *простые, чистые* способы: суффиксация, префиксация, постфиксация; 2) *комбинированные:* используется два и более формантов: префиксально-суффиксальный способ, префиксально-постфиксальный способ, префиксально-суффиксально-постфиксальный способ и др.; 3) *по отношению к системе* выделяются *узуальные* и *окказиональные* способы словообразования.

КЛАССИФИКАЦИЯ СПОСОБОВ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ, ПО В.В. ВИНОГРАДОВУ. Первая научная классификация способов словообразования в русистике была разработана в 1951 г. акад. В.В. Виноградовым, который выделил *морфологический способ словообразования,* противопоставив его *неморфологическим способам:* лексико-семантическому, лексико-синтаксическому, морфолого-синтаксическому.

КЛАССИФИКАЦИЯ ТЕКСТОВ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИНГВИСТИКЕ: 1) типология *утилитарных текстов* Б. Зандига, включающая 18 типов: *частное письмо, интервью, телефонный разговор* и т.п.; 2) *функционально-текстовая типология* Э. Гроссе: а) нормативные тексты; б) контактные; в) групповые; г) поэтические; д) тексты с доминантной самовыражения; е) тексты с доминантной побуждения; ж) тексты переходного класса; з) тексты с доминантой специальной информации; 3) *структурная типология* Карела Гаузенбласа: а) тексты, содержащие один-единственный текст с одним-единственным смыслом; тексты, включающие отрывок из других произведений; диалогические произведения и др.; б) тексты, свободные и зависимые от ситуации; в) непрерывные и прерывные тексты.

КЛАССИФИКАЦИЯ ТЕКСТОВ В КОММУНИКАТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОМ АСПЕКТЕ. Н.С. Болотнова выделяет в данном аспекте разные типы текстов: 1) с точки зрения их ин-

формативности; 2) с т. зр. структурности текстов; 3) с т. зр. разных типов смыслового развертывания; 4) с т. зр. интегративности; 5) с т. зр. регулятивности.

КЛАССИФИКАЦИЯ ТЕКСТОВ В НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. На основе литературоведческого, лингвистического и психолингвистического подходов даются классификации, отличающиеся большим разнообразием: 1) *литературоведческая типология текстов:* а) *лирика* представлена жанрами: *лирическое стихотворение, лирическая поэма, элегия, басня, баллада, сонет* и др.; б) жанры *эпоса: роман, новелла, рассказ, повесть, сказка, эпопея* и др.; в) жанры *драмы: трагедия, комедия, мелодрама, водевиль, трагикомедия, драма* и др.; 2) *лингвистическая типология текстов:* а) классификация текстов по стилистической принадлежности: *художественные, научные, публицистические, деловые, разговорные, религиозные;* б) классификация по жанровой специфике: напр., в научной литературе: *монография, статья, тезисы, доклад, реферат, обзор* и т.п.; в) А.И. Горшков выделяет: *аналитико-обобщающие тексты (теоретическая статья, обзор, рецензия)* и *конкретизированные (очерк, зарисовка, памфлет* и т.п.); г) В.В. Одинцов классификацию текстов массовой коммуникации дополняет *информационными* и *агитационными* (убеждающими) текстами; д) по соотношению с вербальностью или иконичностью сообщения выделяются *креолизованные, некреолизованные, частично креолизованные* тексты (Ю.А. Сорокин, Н.С. Валгина и др.); е) Н.С. Валгина (2003) выделяет типы текстов по соотношению с формами речи и способами изложения: тексты *констатирующего типа* (описание, повествование, характеристика-описание, сообщение-повествование) и *аргументирующего* (определение, объяснение, доказательство, собственно рассуждение, умозаключение); 3) *психолингвистическая типология текстов:* по типам отношения людей к миру и другим людям В.П. Белянин предложил следующую классификацию: а) светлый текст; б) активный; в) простой; г) жестокий; д) антисоциальный; е) веселый; ж) красивый; з) усталый; и) печальный; к) усложненный и др. Разработан целый ряд классификаций, отражающих различные *аспекты текста:* 1) структурно-функциональная типология С.Г. Ильенко [1997: 17]: а) демонстрационный тип текста; б) информационный; в) сентенционный; 2) типология В.Г. Адмони (1994), основанная на учете сфер общения и предназначенности текстов (их функций): а) *сакральные* тексты (магические, мифологемные, религиозные); б) *утилитарные* (научные, производственные, административно-правовые, публицистические, рекламные); в) художественные тексты; г) тексты в средствах звуковой массовой информации.

КЛАССИФИКАЦИЯ ТЕКСТОВ В УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: 1) по степени самостоятельности: первичные и вторичные (изложения, конспекты), первично-вторичные (обзор литературы, рефераты проблемного характера) [В.Н. Мещеряков 1998: 239-240]; 2) в зависимости от особенностей перспективного развертывания: моноперспективные и полиперспективные; 3) по способам передачи фабулы: непрерывно-фабульные и прерывно-фабульные [В.Н. Мещеряков. Там же]; с учетом дифференциации разных функционально-смысловых типов речи: а) *описание,* отражающее мир одномоментно, в статике; словесное изображение действительности путем перечисления признаков: научное, художественное, деловое описание; статическое и динамическое описания; описание портрета, пейзажа и т.д.; б) *повествование,* отражающее мир в динамике, во времени: объективированное, субъективное повествование; сообщение; в) *рассуждение,* отражающее мир в причинно-следственных связях, словесное изложение, разъяснение и подтверждение какой-либо мысли: дедуктивное рассуждение, индуктивное; рассуждения – прямые ответы на вопросы, рассуждения на темы, требующие раскрытия понятий; рассуждения – объяснения; рассуждения – доказательства. Повествование, описание, рассуждение имеют особые языковые средства выражения: лексические, морфологические, синтаксические. Наиболее полная типология текстов дается у Г.Я. Солганика [1997: 88-89]: 1) тексты по характеру построения (от 1-го, 2-го и 3-го лица); 2) по характеру передачи чужой речи: прямая, косвенная, несобственно-прямая; 3) по количеству участников: монолог, диалог, полилог; 4) по функционально-смысловому назначению: описание, повествование, рассуждение; 5) по типу связи с предложениями: тексты с цепными связями, параллельными, присоединительными; 6) по функциям (функциональные стили).

КЛАССИФИКАЦИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ. Фразеологизмы подразделяются на две группы, включающие соответствующие подгруппы: 1) *полные идиомы*: а) *сращения* – идиомы, утратившие мотивировку значения (*бить баклуши);* б) *единства* – идиомы, сохраняющие прозрачную мотивировку (*из огня да в полымя*); 2) *частичные идиомы*: а) *фразеологические сочетания* – выражения, в которых один из компонентов переосмыслен и имеет связанное употребление (щекотливый вопрос); б) *фразеологические выражения* – предложения с переосмысленным подтекстом (обычно пословицы и поговорки): *Без труда не выловишь и рыбки из пруда.*

КЛАССИФИКАЦИЯ ЯЗЫКОВ. Систематизация языков по тому или иному основанию. Существуют четыре основные классификации; 1) ареальная (географическая); 2) генеалогическая; 3) типологическая; 4) функциональная.

КЛАССИФИЦИРУЮЩИЕ ГРАММАТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ. Вид глагола; род существительных.

КЛАССИЧЕСКИЙ ЯЗЫК. Мертвый язык, оставивший глубокий след в культуре того или иного культурно-языкового ареала. Благодаря достигнутому на определенном историческом этапе высокому уровню внутриструктурного и функционального развития такой язык, как правило, приобретает надэтнический характер еще в эпоху своего естественного существования. Престижность К.я. сохраняется также после исчезновения его носителей и превращения его в мертвый язык. Выученный К.я. используется в сфере поэзии, науки, религии, в сфере образования. На протяжении веков сохраняется воздействие К.я. на живые языки: 1) К.я. служат источником заимствования и калькирования лексических и фразеологических единиц; 2) словообразовательный материал (корни и аффиксы) используются для производства искусственных слов интернационального характера; 3) высокохудожественная ценность классических текстов светского и религиозного характера прогнозирует влияние на синтаксис, сочетаемость слов, стилистику современных языков.

КЛАССНАЯ СИСТЕМА использует ряд семантических признаков: 1) *личность* – противопоставление людей всем прочим объектам; 2) *одушевленность* – противопоставление живых существ неживым и др. признаки.

КЛАССОВО-СТРАТИФИКАЦИОННАЯ СТРУКТУРА ОБЩЕСТВА (СОЦИАЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОБЩЕСТВА). Совокупность различных общественных групп, среди которых классы и социальные слои (страты) играют существенную роль в дифференциации языка, в результате чего появляются вариативные элементы и разновидности языка (социолекты).

КЛАССОВЫЙ ДИАЛЕКТ. Социально обусловленная разновидность языка, используемая в различных коммуникативных сферах представителями одного класса; результат дифференциации языка. Термин широко использовался марксистами в русистике в 20-30-х гг. XX в.

КЛАССЫ ГЛАГОЛОВ. Группировки глаголов на основании соотношения основы инфинитива и основы настоящего или будущего простого времени, окончаний 3 л. мн.ч. Выделяются пять типов продуктивных и семнадцать непродуктивных классов. Продуктивные классы глаголов: 1) 1-й кл.: основа инф. на -а, основа настоящего времени на -ай (играть – игра-ть – играй-); 2) 2-й кл.: основа инф. на -е, основа настоящего времени на -ей (краснеть – красне-ть – красней-); 3) 3-й кл.: основа инф. на -ну, основа настоящего времени на -н (подпрыгнуть – подпрыгну-ть – подпрыгн-); 4) 4-й кл.: основа инф. на -ова- – -ева-, основа настоящего времени на -уй (программировать – программирова-ть – программируй-); 5) 5-й кл.: основа инф. на -и, окончание 3-го лица мн.ч. на -ат, -ят (пилить – пили-ть – пил-ят).

КЛИТИКИ В ОБЩЕЙ МОРФОЛОГИИ. Семантико-грамматические классы слов: 1) личные, притяжательные, указательные и другие местоимения, а также артикли – близкие к местоимениям показатели детерминации; 2) предлоги / послелоги при именах и пространственные модификаторы при глаголах (например, немецкие «отделяемые приставки» или берберские «направительные частицы»); 3) союзы разных типов (как, и, но); энклитики, иногда парные; 4) модально-дискурсивные «частицы: средства выражения вопроса, отрицания, оценки говорящим сообщаемого факта с точки зрения его вероятности, коммуникативной значимости, известности: например, в русском языке *не, ли, ведь, же, хоть, -то, лишь, мол* и т.п. и др. аналогичные показатели из разных языков; 5) вспомогательные глаголы, а также глагольные и неглагольные компоненты аналитических конструкций, являющиеся носителями грамматического значения (в рус. яз. *бы*); аналогичные показатели в полинезийских, иранских, западноафриканских языках; 6) словоформы, означающие которых не содержат ни одной гласной.

КЛИТИКИ. Безударные слова, примыкающие к другим и составляющие с ними одно фонетическое слово: 1) *проклитика* - безударное слово, стоящее впереди ударного: односложные предлоги, союзы, некоторые частицы; 2) *энклитика* – безударное слово, стоящее после ударного, например, односложные частицы: *-ка, ли, же. Абсолютные* проклитики и энклитики сливаются с основным словом, образуя с ним фонетическое слово. *Относительные клитики,* не имея своего ударения и примыкая к ударному слову, характеризуются иным произношением: *те леса – телеса, вор он – ворон*.

КЛИШЕ [фр. cliche]. Стереотипное выражение, механически воспроизводимое в типичных речевых контекстах и ситуациях; шаблонная фраза, выражение, напр.: «Как дела?», «Введите меня в курс дела».

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА КУЛЬТУРЫ *по А. Вежбицкой*. Слова, особенно важные и показательные для отдельно взятой культуры.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА. Субъективный лингвистический фактор текстообразования. Ключевые слова являются опорными «вехами» в порождении и восприятии текста. Их выбор определяется: 1) авторской интенцией; 2) творческим замыслом автора; 3) коммуникативной стратегией текстового развертывания. Ключевые слова чаще всего находятся в сильной позиции текста: 1) в заглавии; 2) в начальной позиции и в конце. Ключевые слова обычно актуализируются автором: 1) повторяются; 2) отражают стратегию контраста; 3) стратегию обманутого ожидания; 4) совмещают разные типы выдвижения. Выбор *ключевых слов* определяется: 1) темой; 2) идеей; 3) авторским замыслом. В процессе интерпретации ткста необходимо учитывать языковые средства, находящиеся в образной перспективе ключевого слова.

КНИГА *в культуре речи.* Жанр научно-популярного подстиля, ориентированный на монографическое изложение темы, использующий различные элементы популяризации.

КНИЖНАЯ ЛЕКСИКА С ОБОБЩЕННЫМ И ОТВЛЕЧЕННЫМ ЗНАЧЕНИЕМ. 1) Набор слов, имеющих книжную окраску, характерных для научной речи (*свечение, сгорание, активность, инклюзивность*). 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в набор языковых средств, смоделированный с опорой на обобщенность-отвлеченность.

КНИЖНЫЕ СЛОВА. Лексика, имеющая книжную окраску. Употребляется она преимущественно в научном, деловом, публицистическом стилях. К.с. выделяются на фоне нейтральных: *есть* (нейтр.) - *вкушать* (книжн.); *захотеть* (нейтр.) - *восхотеть* (книжн.); *создатель* (нейтр.) - *творец* (книжн.). К книжной лексике также относятся слова с суффиксами книжного происхождения и соответствующей функционально-стилевой окраской: -ств-, -ость, -изм, ур-, -ани(е), -ени(е), -тель, -ист, -тор, -изн- (*достоинство, авторство, всеобщность, сущность, марксизм, оптимизм, альтруизм, скульптура, корректура, аспирантура, восклицание, блуждание, ваятель, колонизатор, отчизна* и др.). С помощью суффиксов книжного происхождения постоянно образуются новые научные термины: -ость: - *плавкость, ковкость*; -ств: -*гегельянство*; -изм: - *идеализм, феодализм*; -аци(я) *вулканизация*; профессионализмы: -к- - *вклейка, обмотка*; -аж- метраж и др. Функционально окрашены приставки книжного происхождения, характерные для научных и научно-технических, официально-деловых терминов и публицистической лексики: *востребовать, играть, воспретить, анормальный, антихудожественный, ультрафиолетовый, экстраординарный*. Излишнее насыщение текста К. с. разрушает стилевую структуру, свойственную определенному типу текста, а также нарушает одно из коммуникативных качеств речи – ее уместность.

КНИЖНЫЙ СТИЛЬ[1] (язык). Наличие в языке слов, выражений, конструкций, характерных для письменной речи и имеющих особую стилистическую окраску: *бессмертие, сопровождаться* и т.п. К книжным стилям относятся: 1) научный функциональный стиль; 2) официально-деловой, 3) публицистический; 4) язык художественной литературы.

КНИЖНЫЙ СТИЛЬ[2]. Стиль, свойственный книжно-письменной речи. В рамках литературного языка постепенно формируются функциональные стили, становление которых начинается в конце XVIII в. – начале XIX в. Сама теория функциональных стилей складывается в XX в. К.с. реализуется в условиях групповой и массовой коммуникации. Сферы *массовой* коммуникации: печать, радио, телевидение. *Групповая* коммуникация: 1) учебная сфера: лекция, урок; 2) судебный процесс; 3) собрания, митинги, конференции. Особенности книжного стиля: 1) книжная лексика; 2) сложный синтаксис; 3) логичность, последовательность, связность изложения.

КНИЖНЫЙ ЯЗЫК. 1. Язык книжной культуры, письменных текстов. В русский язык термины К.я., *книжность* пришли из старославянского языка, сербскохорватского для обозначения кодифицированного языка. 2. Письменная форма реализации литературного языка, которая, в отличие от устной формы, характеризуется большей кодифицированностью, строгим учетом литературных норм, частичным несовпадением с устной формой литературного языка в области использования функциональных стилей и жанров. 3. Стили языка, располагающиеся выше нейтрального стиля по стилистической шкале и использующиеся в основном в жанрах письменной речи.

КОГЕЗИЯ[1] [лат. cohaesus связанный, сцепленный]. Термин, применяемый в лингвистике текста: К. текста – связность текста.

КОГЕЗИЯ[2]. Локальная связность в тексте (Н.А. Николина).

КОГЕРЕНТНОСТЬ[1] [лат. cohaerens находящийся в связи]. Согласованное протекание во времени нескольких процессов.

КОГЕРЕНТНОСТЬ.[2] Глобальная связность в тексте (Н.А. Николина).

КОГЕРЕНЦИЯ ЗВУКОВ. Комбинаторная взаимозависимость звуков речи.

КОГНИТИВИЗМ. 1) Возвращение к проблемам познания и познавательных процессов; 2) направление в науке; 3) определенный этап в развитии когнитивной науки, сменившийся впоследствии коннекционизмом.

КОГНИТИВНАЯ (МЫСЛИТЕЛЬНАЯ, МЕНТАЛЬНАЯ, ГНОСЕОЛОГИЧЕСКАЯ) ФУНКЦИЯ. Использование языка в процессах мышления и обмена мыслями, в процессе познания действительности.

КОГНИТИВНАЯ [<лат. cognition знание, познание]. К. психология – направление, возникшее в американской психологии на стыке 50-60 гг. XXв. в противовес бихевиоризму; согласно К. теории личности, каждый человек воспринимает внешний мир (в т.ч. людей и самого себя) сквозь призму созданной им познавательной системы – «персональных конструктов». К. лингвистика ориентирована на изучение когнитивного, тезаурусного уровня языковой личности. К. методика обучения языкам разрабатывается Пятигорским обществом когнитологов.

КОГНИТИВНАЯ ГРАММАТИКА. 1) Грамматические концепции и грамматические модели описания языков, ориентированные на рассмотрение когнитивных аспектов языковых явлений: восприятия, памяти, мышления, внимания и т.п. 2) описание лексикона и синтаксиса, в результате чего выделяются три типа базовых структур: символические, семантические и фонологические структуры.

КОГНИТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. «Ухватывание» и установление смысла; образование системы смыслов (концептов), относящихся к информации относительно актуального или возможного положения вещей в мире.

КОГНИТИВНАЯ ЛИНГВИСТИКА. Направление, в центре внимания которого находится язык как общий когнитивный механизм, как когнитивный инструмент – система знаков, играющих роль в репрезентации (кодировании) и трансформировании информации. «В сферу КЛ входят ментальные основы понимания и продуцирования речи, при которых языковое знание участвует в переработке информации» (*Кубрякова* и др., С. 53); направление, возникшее в XX в. на стыке когнитологии, т.е. науки о знаниях, когнитивной психологии (т.е. психологии познания), психолингвистики и лингвистики и изучающее механизмы знания языка и механизмы представления знаний в языке. По мнению исследователей, одна из наиболее эффектных и радикальных по своим претензиям инноваций в лингвистике последней четверти XX века. Ее также называют когнитивной грамматикой. Возникла параллельно с когнитологией, т.е. в первой половине 70-х гг. В русских переводах впервые об этом направлении узнали в 1975 г., когда термин «когнитивная грамматика» был представлен в названии статьи [Lakoff, Thompson 1975]: Introducing cognitive grammar. В 1985 г. когнитивная грамматика была представлена в обзоре [Герасимов 1985]: *Герасимов В.И.* К становлению «когнитивной грамматики» // Современные зарубежные лингвистические теории. – М., 1985. Тогда же вышло английское издание книги Ж. Фоконье: Fauconnier G. Mental spaces: aspects of meaning construction in natural language. Cambridge (Mass.; L., 1985), «погрузившего» в когнитивную среду традиционную логико-прагматическую проблематику. В 1987 г. появился первый том «Оснований когнитивной грамматики» Р. Лангакера, второй том – в 1991 г. С 1990 г. начал издаваться журнал «Когнитивная лингвистика» («Cognitivo linguistics»). А это уже означает институционализацию дисциплины. Немаловажную роль сыграли статьи Л. Талми, Ч. Филлмора, У. Чейфа. В практике современного языкознания употребляются выражения «когнитивные методы», «методы когнитивной лингвистики», однако когнитивная грамматика может претендовать на методологический переворот лишь при весьма снисходительном отношении к тому, что есть методология вообще. В плане методов исследования когнитивная грамматика опирается на интроспекцию и суждения информанта (или самого исследователя) относительно приемлемости / неприемлемости тех или иных языковых форм. В когнитивной грамматике не столько вводится новый инструментарий, сколько снимается запрет на введение и рассмотрение неких новых модельных конструктов. В качестве модельных конструктов здесь выступают когнитивные структуры и процессы: фрейм (М. Минский), идеализированная модель (Дж. Лакофф), ментальное пространство (Ж. Фоконье), 2½-мерный набросок (Р. Джакендофф); семантико-грамматические суперкатегории наподобие конфигурационной структуры, динамики сил, распределения внимания, «цепции» и т.п. (Л. Талми); комплексные многоаспектные языковые конструкции (Ч. Филлмор, П. Кэй); когнитивные операции типа правил концептуального вывода (Шенк 1980); особый уровень изучения интеллектуальных систем, отличного от символьного «уровня знаний» (Ньюэлл 1982). Индивидуальные исследовательские программы далеко не тождественны. По крайней мере один метод в когнитивной грамматике безусловно сложился – это *метафорический анализ* (Дж. Лакофф, М. Джонсон, 1987). Метафора здесь постулируется в роли фундаментальной когнитивной операции, обеспечивающей перенос образных схем из одной концептуальной схемы в другую. Сведéние разнообразных семантических отношений к достаточно элементарным схемам при помощи метафоры представляет собой весьма продуктивное, захватывающее и вполне респектабельное занятие. Объяснение лингвистических феноменов при помощи методов когнитивной

грамматики представляется вполне продуктивным и глубоко традиционным, напоминающим лингвистический психологизм конца XIX в.

КОГНИТИВНАЯ МЕТАФОРА. Одна из форм концептуализации, когнитивный процесс, который выражает и формирует новые понятия и без которого невозможно получение нового знания.

КОГНИТИВНАЯ МОДЕЛЬ. 1) Концепция «язык есть разновидность когнитивного процесса»; 2) модель понимания текста как результата естественной обработки языковых данных; 3) характеристика процесса категоризации в естественном языке.

КОГНИТИВНАЯ НАУКА. Наука, занимающаяся человеческим разумом и мышлением и теми ментальными процессами и состояниями, которые с ними связаны, обработкой информации и ее переработкой.

КОГНИТИВНАЯ ОБРАБОТКА ЯЗЫКОВЫХ ДАННЫХ. Процесс переработки информации человеком, аналог вычислительной процедуры; переработка информации, поступающей к человеку во время диску́рса, чтения, знакомства с языковыми текстами.

КОГНИТИВНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ. Радикальные перемены, которые произошли в американской лингвистике в конце 50-х – начале 60-х гг.

КОГНИТИВНАЯ СЕМАНТИКА. Эксплицитная, субъективистская, концептуалистская теория значения, в которой значение выражения не может быть сведено к объективной характеризации ситуации.

КОГНИТИВНАЯ СИСТЕМА. Компоненты сознания разума человека и его общей человеческой когниции.

КОГНИТИВНОЕ РАЗВИТИЕ. Развитие мышления и мыслительных способностей ребенка.

КОГНИТИВНЫЕ ПРИНЦИПЫ. Когнитивные установки и когнитивные ограничения на организацию информации в дискурсе или тексте.

КОГНИТИВНЫЙ СТИЛЬ. Предпочитаемый подход к решению проблемы, характеризующий поведение человека относительно целого ряда ситуаций и содержательных областей.

КОГНИТИВНЫЙ УРОВЕНЬ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ. Второй, тезаурусный уровень, на котором хранятся знания о мире.

КОГНИТИВЫ ВО ФРАЗЕОЛОГИИ. Фразеологические единицы, выражающие интеллектуальное отношение к тому, что сообщается субъектом своему собеседнику: *делать нечего* – необходимо согласиться: *слов нет* – возражений не будет; *если бы знать* – зная о чем-либо, поступил бы иначе; *до Бога высоко, до царя далеко* – невозможно что-либо объяснить и сделать; *достучаться до небес* – попытаться объяснить или сделать невозможное.

КОГНИЦИЯ. Познавательный процесс или совокупность психических процессов.

КОД ГЕНЕТИЧЕСКИЙ. Естественный код записи и хранения генетической информации в молекулах нуклеиновых кислот в виде определенной линейной последовательности нуклеотидов.

КОД ГРЕЯ. *n*-мерная двоичная система в виде графа. Коды Грея задаются так, чтобы двоичные слова отличались на расстояние Хемминга, равное единице.

КОД ТЕКСТА КОММУНИКАТИВНЫЙ: 1) сигналы воплощенной в тексте коммуникативной информации об ориентации на читателя (лирические отступления автора, обращения к адресату, отсылки к другим произведениям, эпиграфы и т.п.); 2) сигналы внутритекстовой коммуникативной информации о речевом поведении персонажей.

КОД ТЕКСТА КОМПОЗИЦИОННЫЙ. Последовательность представления автором реалий художественного мира, ракурса и масштаба изображения.

КОД ТЕКСТА ОБРАЗНО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ. Осознание связности отдельных образов и культурологических реалий в общей системе текста, включая их выбор автором и различные средства их формирования.

КОД ТЕКСТА ПРЕДМЕТНЫЙ. Код, опирающий на содержательно-фактуальную информацию.

КОД ТЕКСТА ЭМОТИВНЫЙ. Прагматика языковых средств и анализ эмоциональной тональности как средства создания целостности произведения.

КОД ТЕКСТА ЭСТЕТИЧЕСКИЙ проявляется: 1) в языковой организации произведения; 2) в сюжетно-композиционном; 3) эмотивном; 4) образно-культурологическом; 5) коммуникативном кодах. Сигналы эстетической информации, образующие художественную структуру текста, позволяют установить характер его смыслового развертывания и потенциальный заряд эстетического воздействия.

КОД ТЕКСТА ЯЗЫКОВОЙ. Форма репрезентации всех аспектов текста и его разных кодов.

КОД ТЕКСТА. Коммуникативно значимая информационная система различных сигналов, стимулирующая рече-мыслительную активность адресата.

КОД[1]. *В социолинвистике:* Языковое образование, функционирующее как средство коммуникации в той или иной ситуации общения. Термин К. употребляется вместе с термином *субкод,* обозначающим коммуникативные средства меньшего объема, с более узкой сферой использования, меньшим набором функций, чем единый код. Совокупность кодов и субкодов находится в отношениях функциональной дополнительности и образует социально-коммуникативную систему данного сообщества. Каждый член коммуникативной системы владеет несколькими субкодами. При смене социальной роли он переключается с одного субкода на другой. Смешение кодов сигнализирует о недостаточном уровне владения языком.

КОД[2]. Система условных знаков и их комбинаций, отображающих информацию при ее сохранении, передаче и обработке.

КОДИФИКАЦИЯ [лат. codificatio]. Систематизация и объединение законов в единую согласованную систему. К. языка – приведение в систему норм его употребления. Закрепление литературной нормы в словарях и грамматиках с целью дальнейшего распространения.

КОДИФИКАЦИЯ ЯЗЫКА (ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ КОДИФИКАЦИЯ). Эксплицитное признание нормативности языковых явлений или фактов, зафиксированных в словарях, грамматиках, разработка правил и предписаний, способствующая сохранению литературных норм и их научно обоснованному обновлению. К.я. основывается: 1) на соответствии данного явления структуре языка; 2) на факте массовой и регулярной воспроизводимости языкового явления в процессе коммуникации; 3) на общественном одобрении и признании этого явления нормативным. К. подвергаются наиболее важные в социальном и коммуникативном отношении системы (например, *литературный язык*).

КОДИФИЦИРОВАННЫЙ ЯЗЫК (НОРМИРОВАННЫЙ ЯЗЫК). Язык, обработанный в соответствии с языковыми нормами. *Кодифицированные формы* языка: 1) литературный язык; 2) терминология. *Некодифицированные формы* существования языка: 1) диалекты; 2) просторечие; 3) жаргоны.

КОДОВОЕ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ. См.: Переключение кодов.

КОДОН. Генетическая единица кодирования.

КОДОНЫ. Триплеты оснований, кодирующие в генетическом языке аминокислоты.

КОЙНЕ [др.-греч. κοινή<κοινός, общий]. 1)Общенародный язык, возникший в IVв. до н.э. в Др. Греции на базе аттического с элементами ионического диалекта; общий язык, возникающий на основе смешения ряда родственных диалектов; пример естественного К. – латинский язык, вобравший в себя наречия итальянских племен; пример искусственного К. – санскрит.

КОЙНЕ ГОРОДСКОЕ. Устный язык, сформировавшийся как средство общения для смешанного населения, проживающего в городе.

КОЙНЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ. Средство общения, распространенное на определенной территории, возникшее на базе городского койне в результате влияния городов на экономическую, культурную и языковую жизнь прилегающих к городу территорий.

КОЙНЕ ЭМИГРАНТСКОЕ. Форма общения смешанного языкового коллектива в результате массовой эмиграции носителей языка, представленного различными формами существования.

КОЛИЧЕСТВЕННО-ДИНАМИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ИНТОНАЦИИ. Увеличение или уменьшение громкости и изменение темпа произнесения фонетической синтагмы и фразы.

КОЛЛЕКТИВНО СОСТАВЛЕННЫЙ ПЛАН. Вид упражнения, выполняемого в период обучения в V-VI классе. Применяется на уроках русского языка и литературы при подготовке к изложениям и сочинениям. Выполняется, как правило, параллельно с упражнением «деление текста на части».

КОМБИНАТОРНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ЗВУКОВ РЕЧИ. Комбинаторные изменения вызваны влиянием артикуляции близко расположенных звуков друг на друга. Выделяются следующие разновидности комбинаторных изменений: 1) *аккомодация* – частичное приспособление артикуляции смежных согласного и гласного звуков в потоке речи; по направлению влияния различают а) *прогрессивную аккомодацию,* в процессе которой наблюдается приспособление в результате рекурсии предыдущего звука на экскурсию последующего (в словах *люк, ряд, лёд* гласные *у, а, о* после мягких согласных становятся более передними по месту образования): б) *регрессивную аккомодацию* – приспособление в результате влияния экскурсии последующего звука на рекурсию предыдущего (в словах *стол, стул* согласные перед лабиализованными гласными становятся огубленными) ; 2) *ассимиляция* – артикуляционное уподобление однотипных звуков в потоке речи (между гласными – *вокалическая* А:; между согласными – *консонантическая* А·); а) *по направлению влияния* выделяют *прогрессивную ассимиляцию* – уподобление в результате влияния рекурсии предыдущего звука на экскурсию последующего (в словах *закончить, мастер*, происходит уподобление по твердости/мягкости; в словах *просьба, лодка,* – упо-

добление по глухости/звонкости); б) по степени уподобления выделяют *неполную ассимиляцию* – уподобление по отдельным акустико-артикуляционным признакам при сохранении различий (уподобление по глухости/звонкости: *молотьба, трубка*) и *полную ассимиляцию* – уподобление звуков по всем акустико-артикуляционным признакам (*сжечь, отдать*); в) *по расстоянию между звуками* выделяют *контактную ассимиляцию* – уподобление смежных звуков (*ложка*) и *дистантную (дистактную)* ассимиляцию – уподобление звуков на расстоянии (в рус. просторечии хулюган вм.: хулиган); *Разновидность ассимиляции – сингармонизм*, ориентированный на уподобление гласных в аффиксах гласному в корне (в тюркских, финно-угорских языках: *сундук, сарай*); 3)_ *диссимиляция* – артикуляционное расподобление одинаковых или подобных звуков в потоке речи, утрата ими общих признаков (между гласными – вокалическая Д., между согласными – консонантическая Д.); а) по направлению влияния выделяют *прогрессивную диссимиляцию* – расподобление в результате влияния рекурсии предыдущего звука на экскурсию последующего (расподобление по глухости/звонкости: прост. асвальт из асфальт) и *регрессивную диссимиляцию* – расподобление в результате влияния экскурсии последующего звука на рекурсию предыдущего (расподобление по способу образования верблюд из велблюд) б) по расстоянию между звуками: *контактная диссимиляция* – расподобление смежных звуков (расподобление по месту образования: прост. бонба из лит. бомба) и *дистантная (дистактная) диссимиляция* – расподобление звуков на расстоянии (расподобление по способу образования: прост. пролубь вм. лит. прорубь); 1) *диэреза (выкидка)* – выпадение звуков: [пра́зн’ик], разновидность диэрезы – *гаплология* – выпадение одного из одинаковых или подобных слогов: *знаменосец* вм. *знаменоносец*; 2) *эпентеза* – вставка звуков (радиво вм. радио); разновидность эпентезы – *протеза* – вставка звуков в начале слова: *восемь* из др.-русск. *осьмь*; 3) *метатеза* – взаимная перестановка звуков или слогов в пределах слова; по расстоянию между звуками выделяются: а) контактная метатеза – перестановка смежных звуков: рус. *мрамор* из лат. *marmor;* б) *дистантная метатеза* – перестановка звуков на расстоянии: расстановка звуков на расстоянии: рус. *футляр* от нем. *Futteral.*

КОМБИНАТОРНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ЗВУКОВ. См.: ассимиляция, диссимиляция и аккомодация и т.п.

КОМБИНИРОВАННЫЙ УРОК. Комбинированные уроки могут проводиться прежде всего в тех случаях, когда к хорошо усвоенному в предшествующие годы учебному материалу на уроке добавляется небольшая доза новых знаний, которые по содержанию и структурным особенностям похожи на ранее усвоенные знания. Основные компоненты комбинированного урока: 1) Проверка домашнего задания (проводится сопутствующее повторение пройденного ранее материала, приведенного в определенную систему); 2) Изучение нового материала (решив поставленный учителем проблемный вопрос, учащиеся сами знакомятся с правилом); 3) Первичное закрепление материала; 4) Обобщение и систематизация знаний (учащиеся новые знания включают в систематизирующую таблицу); 5) Задание на дом.

КОМИТАТИВ. Периферийный падеж, выражающий роль второстепенного агенса, сопровождающего действие главного (приехал с *матерью*) или объекта, который имеет при себе главный участник ситуации (он не расставался с *трубкой*).

КОММЕНТИРОВАНИЕ ТЕКСТА. Один из видов устных работ учащихся по развитию речи. В ходе чтения текста могут попутно комментироваться грамматические особенности текста, его орфография, пунктуация, художественные особенности. Подобный вид работы формирует аналитические навыки учащихся.

КОММУНИКАТИВНАЯ (РЕЧЕВАЯ) СИТУАЦИЯ. Может быть охарактеризована по разным основаниям: 1) по количественному составу и социальному статусу адресата: а) индивидуальное общение; б) массовая коммуникация. 2) По сферам общения: а) устное общение; б) письменное общение. 3) По наличию контактов и степени их близости: а) контактное общение; б) дистантное общение. 4) По количеству сторон, участвующих в коммуникативной ситуации: а) диалогическое общение (диалог, полилог); б) монологическое общение (монолог). 5) По отношению к деловой или бытовой сфере общения: а) официальное общение, в т.ч. и профессиональное общение; б) неофициальное общение.

КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ. Понятие, введенное Д. Хаймсом. Знание языка, понимаемое как умение выбирать варианты, обусловленные ситуативными, социальными или другими внеязыковыми факторами, изучаемые ситуативной грамматикой. К.к. приобретается индивидом в процессе социализации, она позволяет человеку чувствовать себя членом социально обусловленной системы общения. Формирование К.к. выражается в овладении системой использования языка в зависимости от отношений между говорящими, места, цели высказывания. В сферу К.к. входят правила: 1) речевого этикета; 2) общения между лицами равного и раз-

личного социального статуса, возрастного статуса; 3) реализации разных по цели высказываний (просьба, приказ, обещание и т.п.).

КОММУНИКАТИВНАЯ МОЩНОСТЬ ИДИОМА. См.: Функциональная мощность идиома.

КОММУНИКАТИВНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ БЕССОЮЗНЫХ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ. В БСП каждая из предикативных частей может иметь собственное коммуникативно-синтаксическое членение, однако выделяются предложения, в которых актуальное членение иерархично и может носить бинарный характер на уровне всей конструкции: *Знаю: все будет хорошо* (*Знаю* – тема, *все будет хорошо* – рема). В таких предложениях наблюдаются условно-следственные отношения, объяснительные отношения и т.п.

КОММУНИКАТИВНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ. К.о.с.п. характеризуется *многоступенчатостью* и обнаруживает *динамизм актуального членения.* Каждая предикативная часть имеет свой предикативный центр и обладает собственной внутренней коммуникативной структурой. На первом уровне членения в высказывании выделяются тема и рема, которая преимущественно имеет сложное строение. В присловных структурах придаточная часть полностью входит в состав: а) *темы:* ***Город, которого нет,*** *В призрачной дымке струится;* б) *ремы: Что же ты выбрал* ***пути, по которым тебе не пройти?***

КОММУНИКАТИВНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ ТЕКСТА. Особая организация лексических элементов, которая, будучи нацеленной на восприятие адресата, предполагает определенную систему их контекстуального выдвижения.

КОММУНИКАТИВНАЯ СИТУАЦИЯ (РЕЧЕВАЯ СИТУАЦИЯ). *В социолингвистике:* 1. Структурная организация ситуации общения: 1) говорящий (адресант); 2) слушающий (адресат); 3) отношения между говорящим и слушающим; 4) тональность общения (официальная, нейтральная, дружеская); 5) цель; 6) средство общения (язык, диалект, стиль, параязыковые средства – жесты, мимика); 7) способ общения (устный / письменный, контактный / дистантный); 8) место общения. Изменение хотя бы одного из параметров приводит к изменению К.с. 2. Синхронное состояние коммуникации в той или иной национально-территориальной общности, характеризующееся: 1) общим объемом коммуникативного пространства; 2) количеством и типом составляющих это пространство коммуникативных сфер; 3) особенностями коммуникативных процессов в них.

КОММУНИКАТИВНАЯ СРЕДА. Исторически сложившаяся этносоциоязыковая общность, характеризуемая стабильными и регулярными внутренними коммуникативными связями и определенной территориальной локализованностью. Границы К.с. могут быть шире этнических.

КОММУНИКАТИВНАЯ СТИЛИСТИКА ТЕКСТА. Направление, исследующее текст как форму коммуникации и явление идиостиля, которое рассматривается на уровне структуры, семантики и прагматики текста.

КОММУНИКАТИВНАЯ СТРАТЕГИЯ. Совокупность запланированных говорящим заранее и реализуемых в ходе коммуникативного акта теоретических ходов, направленных на достижение коммуникативной цели. [Клюев 1998: 11]. Иерархия целевых программ [См.: Т.М. Дридзе].

КОММУНИКАТИВНАЯ ТАКТИКА. Совокупность практических ходов в реальном процессе речевого взаимодействия. Коммуникативная тактика соотносится с выполнением отдельных шагов по воплощению каких-либо частных целей.

КОММУНИКАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ. 1) Основная функции языка. 2) Функция разговорной речи. Она предполагает общение людей при помощи языка, передачу информации друг другу. С коммуникативной функцией связаны такие стилевые черты, как: непринужденность, чувственная конкретность, эмоционально-оценочная информативность. Эллиптичность (пропуск слов, звуков, слогов, частей предложения) также связана с желанием наиболее быстро передать информацию, войти в контакт с собеседником. Прерывистость и непоследовательность речи с логической точки зрения связаны с желанием говорящего заострить внимание на какой-то мысли, более адекватно передать то или иное понятие. Именно такие отступления и порождают прерывистость и непоследовательность речи с логической точки зрения.

КОММУНИКАТИВНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА. Коммуникативное изучение художественного текста включает следующие направления: 1) *антропоцентрическое*, предполагающее анализ речевого поведения персонажей, их социальных ролей, моделирование их лексикона и картины мира на уровне внутритекстовой коммуникации, а на уровне внешней текстовой коммуникации – моделирование языковой личности автора и адресата с учетом творческого метода автора, жанрово-стилистических особенностей текста, своеобразия разных категорий читателей; 2) *когнитивное,* нацеленное на изучение ментальных структур, воплощенных в тексте, с позиции воспринимающего субъекта; выявление концептуальной структуры художественного текста как выражение интенции автора; моделирование фрагментов концептуальной

картины мира создателя в их текстовом воплощении; 3) *коммуникативно-деятельностное,* ориентированное на исследование диалога автора и читателя; изучение организации средствами текста познавательной деятельности читателя, анализ своеобразия текстообразующей деятельности автора с учетом лингвистических и экстралингвистических факторов, отражающих коммуникативную природу текста.

КОММУНИКАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО. См.: Языковое пространство.

КОММУНИКАТИВНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО. Установка участников коммуникативного акта на общение, позволяющее регулировать речевое поведение в ходе коммуникации, КС может отличаться успешностью коммуникации или, наоборот, наличием коммуникативного конфликта.

КОММУНИКАТИВНО-КОГНИТИВНАЯ ПАРАДИГМА лингвистического знания характеризуется следующими особенностями: 1) интегративным характером; 2) опорой на теорию речевой деятельности; 3) выдвижением текста и языковой личности на первый план; 4) ростом интереса к экстралингвистическим факторам общения (сфере, ситуации, фактору адресата и т.д.); 5) экспланаторностью, стремлением объяснить языковые явления связью со смежными областями.

КОММУНИКАТИВНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ КОГНИТИВНОЙ ФУНКЦИИ. Разновидности когнитивной функции, реализующиеся непосредственно в коммуникации.

КОММУНИКАТИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКИЕ ТЕКСТОВЫЕ НОРМЫ. Учет таких компонентов модели речевой коммуникации, как: 1) *автор*; 2) *адресат*; контакт (канал связи). Опираются на мотивационный и тезаурусный уровни в модели языковой личности; ориентированы на коммуникативные качества речи: 1) *уместность*; 2) *коммуникативную целесообразность*; 3) *точность*; 4) формируют *цельность* и *модальность* текста; 5) определяют его *регулятивность* (способность управлять познавательной деятельностью адресата). Они предполагают следование речевому этикету.

КОММУНИКАТИВНЫЕ БЛОКИ ВЫСКАЗЫВАНИЙ, по Н.С. Болотновой. Выделяются блоки высказываний, объединенные на основе следующих критериев: 1) по сходству коммуникативных функций: ориентация на одну микроцель в программе текста; 2) по логико-смысловой спаянности; 3) по смежности микротем; 4) по общности повествовательной точки зрения. Блок высказываний может состоять из двух-трех предложений, одной строфы. Иногда строфа состоит из двух блоков.

КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ В СООТНОШЕНИИ С НЕРЕЧЕВЫМИ СТРУКТУРАМИ: 1) правильность и чистота речи связаны с *языком;* 2) точность и логичность – с *мышлением*; 3) точность – с *действительностью*; 4) выразительность и образность – с *сознанием;* 5) доступность и действенность – с *адресатом;* 6) уместность речи – с *ситуацией общения* (См.: С. 24. Гвоздарев Ю.А., Савенкова Л.Б. Основы коммуникативной стилистики: Учебн. пос. – Москва: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2008. – 256 с.).

КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ. Качества, которые обеспечивают взаимопонимаемость речи, возможность осуществлять коммуникацию, т.е. общение. Существует целый ряд коммуникативных качеств: правильность речи, точность, чистота, логичность, выразительность, уместность, богатство.

КОММУНИКАТИВНЫЕ НЕУДАЧИ. Недостижение инициатором общения коммуникативной цели и прагматических устремлений, отсутствие взаимодействия, взаимопонимания и согласия между участниками общения. Выделяются следующие факторы, приводящие к коммуникативным неудачам: 1) чуждая коммуникативная среда; 2) нарушение паритетности общения; 3) ритуализация общения, употребление шаблонных выражений; 4) неуместное замечание в адрес слушателя; 5) непонимание собеседника.

КОММУНИКАТИВНЫЕ СФЕРЫ. См.: Сферы общения.

КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Исследование предложения как средства общения (коммуникации). Основное направление – коммуникативный синтаксис, изучающий актуальное членение предложения, при наличии которого выделяются: 1) *данное* (*тема* – основа высказывания); 2) *новое* (*рема* – предицируемая часть). Актуальное членение предложения обычно накладывается на структурно-семантическое членение, не влияя на его характер, если члены предложения носят морфологизованный характер. Учет коммуникативного задания предложения необходим при синтаксической квалификации неморфологизованных главных членов.

КОММУНИКАТИВНЫЙ КОНФЛИКТ. Несоответствие результатов коммуникативного акта его целевой установке из-за неудачно выбранных языковых средств без учета модели коммуникативной ситуации.

КОММУНИКАТИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ. Закрепленная в сознании носителей языка благодаря ассоциативности мышления и имеющейся в обществе традиции употребления *потенциальная способность* слов прямо или косвенно соотноситься с определенными ситуациями общения, передавая «квант» знания о явлениях реального мира или сознания и определенный прагматический заряд, который может быть и нулевым.

КОММУНИКАТИВНЫЙ РАНГ ЯЗЫКА. Показатель объема функций языков в межгосударственном и межэтническом общении. В социолингвистике выделяют пять К.р.я.: 1) мировые языки; 2) международные языки; 3) государственные (национальные) языки; 4) региональные языки; 5) местные языки. К.р.я. может не совпадать с юридическим рангом – статусом языка.

КОММУНИКАЦИЯ (общение). [< лат. kommunicatio сообщение, передача]. 1) Передача от одного лица другому какого-то сообщения с той или иной целью. Общение совершается в результате коммуникативной деятельности двух или нескольких лиц в определенной ситуации и при наличии общего средства общения; 2) *в публицистическом стиле*: мнимая передача трудной проблемы на рассмотрение слушателю или читателю. 3) *В языкознании*: речевое общение, использование языка для общения и обмена информацией, обеспечивающее жизнь социума и удовлетворяющее психологические потребности человека в контакте с другими людьми.

КОММУТАЦИЯ [лат. commutatio перемена] *в языкознании:* изучение того, как изменения в одном плане языка отражаются на другом плане, напр., как при изменении фонемы меняется смысл слова или выражения. Один из видов мутации в инвариантном семантическом анализе Л. Ельмслева, базирующемся на соотношении плана выражения и плана значения, корреляция в одном плане, которая имеет реляцию к корреляции в другом плане языка. Инвариантами являются корреляты с взаимной коммутацией, т.е. мутацией между членами парадигм.

КОМПАРАТИВ В ОБЩЕЙ МОРФОЛОГИИ. Кумулятивный показатель *интенсивности* и *актантной* деривации.

КОМПАРАТИВ[1] *в грамматике*: сравнительная степень.

КОМПАРАТИВ[2]. Периферийный падеж, выражающий основание для сравнения.

КОМПАРАТИВИЗМ [<лат. comparativus – сравнительный]. Сравнительно-исторический метод; метод исследования; в языкознании К. ориентирован на сравнительно-историческое изучение родственных языков. К. применяется в истории, литературоведении, правоведении, социологии, этнографии.

КОМПАРАТИВИСТИКА [<лат. comparativus сравнительный]. Сравнительное языкознание, литературоведение.

КОМПЕНДИУМ [лат. compendium – сбережение, выгода, сокращение]. Компендий: сжатое, суммарное изложение основных положений к.-л. исследования, науки и т.п.

КОМПЕТЕНТНОСТЬ [лат. competens (competensis) надлежащий; способный]. Обладание знаниями и опытом, позволяющими судить о ч.-л.; веское, авторитетное мнение.

КОМПЕТЕНЦИЯ [лат. competentia принадлежность по праву]. Круг вопросов, в которых данное лицо обладает познаниями, опытом. Напр.: языковая К., речевая К.

КОМПИЛИРОВАТЬ [<компиляция]. Делать компиляцию – использовать чужие исследования без обращения к первоисточникам.

КОМПИЛЯТИВНЫЙ [<компиляция]. Представляющий собой компиляцию, составленный из результатов чужих исследований.

КОМПИЛЯЦИЯ [лат. compilation – ограбление< compilare грабить]: 1) Составление сочинений на основе чужих исследований или чужих произведений (литературная К.) без обращения к источникам (ср. плагиат); 2) несамостоятельная, сводная, состоящая из заимствований работа.

КОМПЛЕКС ЦЕННОСТЕЙ. Совокупность социальных ценностей речевого или языкового коллектива, реализуемых при выборе социолингвистических переменных.

КОМПЛЕКСНО-ПРОЦЕССУАЛЬНЫЙ МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ. Метод исследования языка, основанный на использовании функционально-стилистического инварианта языковой системы и его модификаций: информационных моделей стилей, текстов, коммуникативных качеств речи, лингвостилистических моделей СТ, разработанных Т.В. Жеребило.

КОМПЛЕКСНЫЕ ЕДИНИЦЫ СИСТЕМЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ: 1) словообразовательная пара; 2) словообразовательный тип; 3) словообразовательная модель; 4) словообразовательная категория; 5) словообразовательная парадигма; 6) словообразовательная цепь; 7) словообразовательное гнездо.

КОМПЛЕКСНЫЙ [<лат. complixus – связь, сочетание]. Совокупный с чем-л., представляющий собой комплекс. К. анализ в языкознании. К. подход к исследованию языка.

КОМПЛЕКСНЫЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ включает ряд ступеней: 1) *лингвистический анализ текста* создает объективную основу для адекватной интерпретации произведения;

2) *стилистический анализ,* нацеленный на определение стилистических особенностей текста на уровне узуса и индивидуального стиля автора, создающего базу для изучения языковой и концептуальной картины мира автора; 3) *литературоведческий анализ* творческих исканий автора на фоне общей динамики литературного процесса.

КОМПЛЕКСНЫЙ ХАРАКТЕР ВНУТРЕННЕЙ РЕЧИ. Представленность смысла или множества смыслов в форме «свертка», сгустка, в виде информационного поля, подвергнутого компрессии, сжатию внутренней речи, которая может уплотняться по модели «текст-схема-точка» или разворачиваться по принципу конверсионной модели «точка-схема-текст».

Конвергенты

КОМПЛЕТИВНОСТЬ. Лингвовосполняющая функция, связанная с процессами неологизации, метафорической номинации, со сферой поэтической фразеологии.

КОМПОЗИТЫ [лат. compositio – сложение]. Сложные слова, имеющие особый тип словообразовательного значения, которое присуще вообще всем словам со сложной мотивирующей базой: это соединительное значение. Сложение включает несколько разновидностей: 1) сложносоставной способ; 2) чистое сложение; 3) образование сложных слов с первым неизменяемым связанным компонентом: *авиапочта, рок-группа.*

КОМПОЗИЦИОННЫЙ АНАЛИЗ В ИССЛЕДОВАНИИ ТЕКСТА. Метод, опирающийся на изучение композиции, дающей ключ к постижению смысла произведения.

КОМПОЗИЦИЯ [лат. compositio – сочинение, связь]. Соотношение отдельных частей, компонентов текста, образующее единое целое. Структура, предполагающая использование отношений единства «первичных» элементов и закон композиции.

КОМПОЗИЦИЯ ЛИНЕЙНАЯ. Тип композиции, отражающий естественную последовательность фактов.

КОМПОЗИЦИЯ МНОГОМЕРНАЯ. Тип композиции, предполагающий наличие различных пространственных, временных, условных связей, включающий элементы обобщения.

КОМПОЗИЦИЯ ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ. Тип композиции, отличающийся дополнительными отношениями сопоставляемых фактов, событий.

КОМПОЗИЦИЯ ТЕКСТА, МЕТОД ОРГАНИЗАЦИИ ИЗЛАГАЕМОГО СОДЕРЖАНИЯ: 1) Закономерности построения логичного текста. Правильно выбранный метод организации материала является одним из основных лингвистических условий реализации логичности речи на уровне синтаксиса связного текста. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию о языковых условиях ее реализации на уровне связного текста.

КОМПОНЕНТНЫЙ АНАЛИЗ. Прием, основанный на том, что единицами анализа являются части (элементы) языковой единицы (номинативно-коммуникативной или структурной). Методика компонентного анализа разработана Казанской и Московской лингвистическими школами. Примеры компонентного анализа: 1) разбор слова по его морфемному и морфологическому составу; 2) разбор предложения (при логико-грамматическом и смысловом его членении); 3) толкование слов в нормативном словаре. В ряде исследований компонентный анализ рассматривается как дискретный анализ, в компетенцию которого входит: 1) разложение лексического значения на семы; 2) матричное их описание; 3) противопоставление семантического уровня лексическому; 4) замена методики анализа методикой описания, 5) в центре анализа тематический ряд – набор контрастирующих моносем (=сем), его матричное описание и контекстное подтверждение, составляющие суть методики дискретного компонентного анализа. Недостатки указанного анализа заключаются в следующем: 1) тематические ряды выбираются произвольно, 2) не различаются понятия «значение слова, «смысл слова», «моносема». Система моносем используется для изучения понятий, а не значений слова. Компонентный анализ необходимо дополнить анализом нормативности и контекстным анализом.

КОМПОНЕНТНЫЙ АНАЛИЗ В ИССЛЕДОВАНИИ ТЕКСТА. Разложение значения слов, используемых в тексте, на минимальные семантические составляющие с целью выявления актуальных значений употребляемых в тексте слов.

КОМПОНЕНТНЫЙ СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ. Описание лексического значения слова путем установления смысловых компонентов этого значения.

КОМПОНЕНТЫ ДВУЯЗЫЧИЯ. Языки, которыми владеет билингв: 1) первым К.д. является родной язык; 2) вторым К.д. – неродной, выученный язык.

КОМПРЕССИЯ [лат. compression сжатие]. Сжатие. К. языкового материала в учебных целях.

КОМПЬЮТЕРНАЯ МЕТАФОРА. Метафора, построенная на сравнении мозга и разума человека с компьютером.

КОНВЕНЦИЯ [лат.conventio договор, условие, соглашение]. 1) Разновидность международного договора; 2) договор между различными предприятиями и организациями; 3) *в лингви-*

стике: «асемантические конвенции» – термин Л. Витгенштейна, примененный в «Логико-философском трактате» (имеются в виду слова, употребленные в переносном значении).

КОНВЕРГЕНТЫ [<лат.convergens (convergentis) приближающийся, сходящийся]. Фонемы, бывшие некогда различными, но совпавшие в ходе развития языка, напр. Русские фонемы, обозначавшиеся «θ» (фита) и «Ф», совпали в «Ф».

КОНВЕРГЕНЦИЯ [<лат.convergere приближаться, сходиться]. 1) Схождение, взаимоупотребление элементов языка; *против.: дивергенция*. 2) Скопление в одной точке текста пучка стилистических приемов, выполняющих общую стилистическую функцию.

КОНВЕРСИВНАЯ СВЯЗЬ. Обратные отношения.

КОНВЕРСИВЫ [лат. convertere обращать, поворачивать]. Предикатные слова, обозначающие одну и ту же ситуацию, но подчеркивающие в этой ситуации разные стороны и имеющие обращенную актантную структуру: *Комиссия рассматривает вопрос. – Вопрос рассматривается комиссией. (рассматривать – рассматриваться* – это конверсивы). Конверсивы включают в свою актантную структуру не менее двух актантов.

КОНВЕРСИЯ [< лат. conversio вращение, превращение, изменение]. Особый вид семантико-грамматического словообразования, связанный с переходом одной части речи в другую. Слова образуются путем изменения состава форм слова, т.е. его парадигмы: слово переходит в другую часть речи и меняет свое грамматическое и лексическое значение. Основные виды конверсии: субстантивация, адъективация и адвербиализация, т.е. образование существительных, прилагательных и наречий на базе форм других частей речи.

КОНВЕРСИЯ В ОБЩЕЙ МОРФОЛОГИИ. Переход лексемы из ее исконного в новый согласовательный класс, что связано с ее семантическим содержанием: 1) значение уменьшительности (диминутивности) и увеличительности (аугментативности) в языках банту, дагестанских, арабском, испанском; 2) значение «существо противоположного пола», напр., в испанском языке: zorro – *лис,* zorra – *лиса;* 3) значение «плод дерева» в исп. яз.; 4) субстантивация в рус. яз.: *шашлычная.*

КОНГЕНИАЛЬНОСТЬ [<лат.con вместе + genius дух]. 1) Сходство по духу, близость образа мыслей, художественной манеры, дарования и т.п.; 2) *в лингвистике текста*: принцип К. автора и ученого, анализирующего текст (впервые принцип К. был сформулирован Августином).

КОНГЛОМЕРАТИВЫ. Неявные партитивы.

КОНГРУЭНТНОСТЬ В СИНТАКСИСЕ. Правило, которое ориентировано не на грамматические характеристики, а на семантику контролера: *Выходит Петр. Его глаза сияют.*

КОНЕЦ. Один из фрагментов ситуации при линейной аспектуальности, моменты обратного перехода.

КОНКОРДАНС [лат. concordance <concordare согласовывать]: 1) словоуказатель с контекстом; 2) словарь контекстов.

КОНКРЕТНАЯ ЛЕКСИКА, ВЫСТУПАЮЩАЯ ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ ОБЩИХ ПОНЯТИЙ. 1) Набор слов, обозначающих в повседневной речи конкретные предметы или вещества, но в контексте научной речи приобретающие обобщенно-отвлеченное значение. Слова "журавль", "медведь", "олень" и пр. в научной литературе по биологии обозначают не конкретное животное, а название целого вида. 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в набор языковых средств, смоделированный с опорой на обобщенность-отвлеченность.

КОНКРЕТНАЯ ЛЕКСИКА. Слова, обозначающие конкретные, физически осязаемые предметы: стол, парта, человек, дерево, картофель, кукуруза, и т.п. В художественной речи К.л. помогает конкретизировать высказывание: *Возле дорожки, на повороте, росла большая ель. Ветви ее нависали над дорожкой, и на песок падала тень, такая густая, что солнечных кружков в ней можно было насчитать три-четыре, не больше*. Высок удельный вес конкретной лексики в разговорной речи.

КОНКРЕТНОСТЬ. Стилевая черта художественной речи. Проявляется в конкретном изображении человека, конкретно-историческом описании событий, в образном, конкретно-чувственном изображении природы. К. как стилевая черта связана с определенным набором языковых средств в художественной речи: употреблением конкретной лексики, глаголов сов. вида как более конкретных по сравнению с глаголами несов. вида, употреблением личных местоимений в конкретном значении и т.п.

КОНКУРЕНЦИЯ ВИДОВ. Использование парных глаголов совершенного и несовершенного вида в одном и том же контексте: 1) глаголы сов.в. с конкретно-фактическим значением конкурируют с глаголами сов.в. в общефактическом значении, характерном для ситуации обобщенного факта: *Они уже* ***изучили*** *этот материал* и *Они уже* ***изучали*** *этот материал;* 2) при выражении ситуации повторяющегося, обычного или типичного действия глаголы несов.в. в

неограниченно кратном значении конкурируют с глаголами соверш.в. в наглядно-примерном значении: *Он обычно* ***приходил*** *и* ***садился*** *здесь* и *Он обычно* ***придет*** *и* ***сядет*** *здесь.*

КОННЕКЦИОНИЗМ. Направление, сменившее когнитивизм и связанное с появлением новых моделей деятельности мозга, в которых она описывается с помощью представления о коннекциях (связях) нейронных обоснований, формирующих определенную сетку этих связей.

КОННОТАЦИИ [< лат. con с, вместе; notatio обозначение, замечание]. Стилистические значения, оттенки значений. Ассоциации, которые связаны у говорящих с данным словом и отражают культурные представления и традиции: *осёл* и *ишак* – синонимы, но понятие «*осел*» воплощает в себе представление об упрямстве и глупости, а «*ишак*» – о готовности безропотно работать.

КОННОТАЦИЯ ОЦЕНОЧНАЯ. Компонент значения слова, устанавливающий ценность, связанный с чувствами. Положительная оценка передается с помощью *ласки* (*птенчик* – ласк.), *восторг* (*прелесть* – восторж.), *одобрение* (*молодчина* – одобр.) и т.п.; отрицательная оценка основывается на отрицательных эмоциях: *осуждении* (ворюга), *неприятии* (подлиза), *иронии* (умничать) и др.

КОННОТАЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ. Компонент значения, связанный с выражением чувств, волевых побуждений, чувственных или интеллектуальных сравнений: *заборишко, избушка, ветрогон.*

КОНСОЛИДИРУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА. Использование языка в качестве одного из главных средств интеграции в стихийном процессе слияния нескольких этнических общностей и становления более крупных этнических единиц. Условия распространения языка консолидирующей этнической единицы: 1) наличие экономической основы, носящей надэтнический характер; 2) расширение товарного обмена и укрупнение рынка; 3) формирование новой структуры в разделении труда.

КОНСОНАНС [фр. consonance созвучие < лат. consonare звучать слитно, согласованно]. Благозвучное, согласованное сочетание одновременно звучащих звуков; *против.: диссонанс*.

КОНСОНАНТ [лат. consonants (consonantsis)]. 1) Согласный звук; 2) неслоговой или неслогообразующий звук; консонантами могут быть как согласные, так и гласные, если они не образуют отдельного слога; *противоп. – сонант.*

КОНСОНАНТИЗМ [<лат. consonants (consonantis) согласный звук]. Совокупность согласных, система согласных звуков, их свойства и отношения в данном языке, диалекте или семье, группе языков.

КОНСОНАНТНОЕ [<лат. consonants (consonantis) согласный звук] К. письмо – система письма, состоящая из букв, которые обозначают согласный с произвольным или нулевым гласным, а гласные звуки подразумеваются; напр., в древнейшем семитском письме или современном иврите; чаще встречаются полуконсонантные виды письма, содержащие и способы обозначения гласных.

КОНСПЕКТ [лат. conspektus обзор]. 1) Краткое изложение, запись к.-л. сочинения, лекции, речи и др.; 2) одна из трансформаций текста, передающая его в сжатом виде. Один из видов изложений учащихся. Суть работы заключается в том, что в ходе чтения текста ученик письменно излагает краткое содержание предложенной для работы статьи.

КОНСТРУКТИВНЫЕ СРЕДСТВА СВЯЗИ В ДИАЛОГИЧЕСКОМ ЕДИНСТВЕ: 1) анафорические местоимения, местоименные замены; 2) неполнота предложений в реплике-реакции; 3) лексические повторы, синонимические повторы и повторы однокоренных слов; 4) слова одной лексико-семантической, тематической группы; 5) союзы, открывающие одну из реплик; 6) использование частиц, модальных слов, междометий в реплике-реакции; 7) незавершенность первой реплики; 8) параллелизм, однотипность строения реплик; 9) интонация; 10) в условиях непосредственного общения – необходимая полнота информации, обеспечиваемая мимикой и жестами говорящих.

КОНСТРУКЦИИ И ОБОРОТЫ СВЯЗИ. 1) Синтаксические конструкции, употребительные в научной речи, в официально-деловой (например, в отчетных докладах): *Теперь перейдем к вопросу.... Можно еще отметить.... Это можно доказать...* и т.п. 2) Одно из языковых средств, характерное для разных стилей, в том числе, и для научного. В научной речи конструкции и обороты связи выражают подчеркнутую логичность, выполняя тем самым воздействующую функцию: *При этом необходимо отметить, что структура...; Можно заключить, что для Урала...;* 3) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в смоделированный с опорой на подчеркнутую логичность набор языковых средств.

КОНСТРУКЦИИ И ОБОРОТЫ СВЯЗИ. Синтаксические конструкции, употребительные в научной речи, в официально-деловой (например, в отчетных докладах): Теперь перейдем к вопросу...; Можно еще отметить...; Это можно доказать... и т.п.

КОНСТРУКЦИИ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ АСИММЕТРИЧНЫЕ. Конструкции, в которых количество пропозиций не соответствует числу предикативных частей: *Если нужны продукты, торговый центр – рядом* (2 предикативные части, 3 пропозиции).

КОНСТРУКЦИИ СП СИММЕТРИЧНЫЕ. Конструкции, в которых количество пропозиций равно числу предикативных частей: *Если что-то нужно, обращайся.*

КОНСТРУКЦИЯ [лат. construktio – составление, построение] *в лингвистике*: сочетание слов (языковых единиц), образованное по грамматическим правилам.

КОНТАКТ ОПОСРЕДОВАННЫЙ ПРИ ЗАИМСТВОВАНИИ. Вхождение слова в язык-преемник опосредованно через язык-посредник.

КОНТАКТ ПРЯМОЙ ПРИ ЗАИМСТВОВАНИИ. Вхождение слова в язык-преемник непосредственно из языка-источника.

КОНТАКТНОЕ ОБЩЕНИЕ. Непосредственное общение адресанта и адресата, при котором наблюдается обратная связь: говорящий улавливает реакцию слушающего и может соответственно координировать свою речь.

КОНТАКТНЫЕ ЯЗЫКИ. Вспомогательные языки, возникающие в условиях отсутствия других способов межэтнической коммуникации: 1) *смешанный язык, препиджин* – наиболее элементарный язык с упрощенной грамматикой, минимальным словарным составом, выполняющий функцию элементарной коммуникации, возникающий стихийно в короткий период времени; большую часть его лексики и грамматики составляет редуцированная основа одного из языков, а фонетика приближена к родным языкам говорящих; 2) *пиджин* – язык с наиболее стабильной структурой и более объемным словарем, нежели смешанный язык; 3) *креольский язык* – язык, прошедший стадию нативизации (креолизации) от пиджина к более развитому языку, обретя носителей, для которых данный идиом превращается в родной язык. Процесс стабилизации К.я. континуален, поэтому трудно провести границу между препиджином и пиджином.

КОНТАКТНЫЙ БИЛИНГВИЗМ. Усвоение второго языка через длительное непосредственное общение двух языковых общностей.

КОНТАКТНЫЙ КОНТИНУУМ. Континуум, возникающий при постоянном контакте языка-лексификатора (базисного языка) с контактным языком (жаргоном, пиджином или креолом), в результате чего стандарт контактного языка размывается, и его идиолекты равномерно распределяются между наиболее архаичным, сохраняющим специфические особенности контактного языка *базилектом,* и *акролектом,* приближающимся к норме языка-лексификатора. В основе К.к. лежат социальные факторы.

КОНТАКТОЛОГИЯ. См.: Креолистика.

КОНТАКТОУСТАНАВЛИВАЮЩАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА (ФАТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА). Предназначение языка быть средством завязывания контактов между индивидами.

КОНТАМИНАЦИЯ [лат. contaminatio – соприкосновение, смешение]. 1) Соединение текстов разных редакций одного произведения (текстологический прием); 2) возникновение нового слова или выражения посредством объединения частей слов или выражений; 3) слово или выражение, возникшее за счет объединения различных фрагментов словосочетания; напр.: неправильное выражение «играть значение» появилось в результате синтеза словосочетаний «иметь значение» и «играть роль».

КОНТАМИНАЦИЯ В СЛОВООБРАЗОВАНИИ. Способ окказионального словообразования, основанный на объединении начала и конца двух разных узуальных единиц: *коопираты* (кооператоры и пираты).

КОНТЕКСТ [< лат. contextus тесная связь, соединение]. 1) Лексический контекст – словесное окружение, лексическая позиция слова. Контекст выявляет то или иное значение многозначного слова; 2) бытовой контекст - ситуация, которая определяет, в каком значении употреблено слово (*операция: хирургическая операция, боевая операция, финансовая операция*); 3) речевое окружение, композиционно-речевая система, предполагающая единство плана содержания и плана выражения.

КОНТЕКСТНАЯ ВАРИАТИВНОСТЬ МОРФЕМ. Изменение внешнего облика морфемы в зависимости от контекста, такое состояние морфемы, при котором план содержания морфемы не меняется; именно поэтому конкретные манифестации плана выражения морфемы признаются контекстными вариантами, т.е. алломорфами одной и той же единицы – абстрактной морфемы. Только «абстрактные морфемы» и называются морфемой, а минимальные двусторонние единицы, образующие тексты на естественном языке, называются морфами. Контекстные условия варьирования морфемы имеют разную природу: 1) фонологически обусловленное варьирование: *плод – пл[а]ды;* 2) грамматически обусловленное алломорфическое варьирование; 3) лексически обусловленное варьирование.

КОНТЕКСТНЫЙ АНАЛИЗ. Анализ части через целое, когда единицами анализа выступают речевые (реже языковые единицы), более широкие, чем сама единица. Часто применяется такая методика, при которой единица языка анализируется в составе контекста, выделенного из текста и объединенного языковой единицей, которая в контексте реализует и активизирует свое значение. К.а. часто использовался при семантическом анализе слов. Наиболее известные приемы контекстного анализа: 1) прием семантико-синтаксического контекста Потебни, 2) стратификационный прием школы Ферса-Холидея; 3) прием операционного контекста, предложенный Колшанским. Методика контекстного анализа может трактоваться по-другому: 1) контекстом наделяются фонемы и морфемы; 2) значение заменяется функцией; 3) контекст рассматривается как любое текстовое окружение анализируемой единицы. В этом случае контекстный анализ выступает как дистрибутивная методика, ориентированная на изучение любых синтагматических отношений, в отличие от компонентной методики, изучающей парадигматические отношения. Кроме того, он сближается с социологическими приемами: 1) изучение ситуации речи; 2) изучение контекста культуры.

КОНТЕКСТОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА. Метод, основанный на изучении языковой единицы в контексте. В практике филологического исследования текста выделяют разные виды контекста: 1) *минимальный* – в рамках словосочетания, отражающего грамматические связи лексической единицы; 2) *развернутый* – в рамках предложения (высказывания); 3) *расширенный* – в объеме текстовых фрагментов – сверхфразовых единств, абзацев, строф, типов речи; 4) *максимальный* – в рамках художественного произведения; 5) *сверхконтекст* – в объеме всего творчества художника слова.

КОНТЕКСТУАЛЬНЫЙ СТИЛЬ. Термин, введенный У. Лабовым для обозначения стиля социальных ситуаций, с которыми коррелирует распределение конкурирующих языковых форм (например, выбор языковых средств в обстановке *официального общения, непринужденного общения).*

КОНТИНУАЛЬНЫЙ [< лат. continuus]. Непрерывный.

КОНТИНУАТИВ. Одна из трех логически возможных временных фаз ситуации, обозначающая *продолжение* действия.

КОНТИНУАТИВНЫЙ. Служащий для развития, распространения данной мысли. Например, в русском языке континуативные союзы: *вследствие того, что...; в связи с тем, что...; в результате того, что...*

КОНТИНУУМ [лат. continuus сплошное, непрерывное] 1) неразрывность, непрерывность (недискретность) процессов и явлений; 2) *в лингвистике текста*: неразрывность времени и пространства.

КОНТИНУУМ АДДИТИВНО-ФУЗИОННЫЙ. Диахроническая эволюция морфемы в составе словоформы. Состояние, когда вновь возникшая морфема, бывшая автономной словоформой, движется вдоль континуумов двух типов: семантической аддитивности и формальной аддитивности. По мере перемещения вдоль первого континуума она теряет семантическую аддитивность, приобретая идиоматичность и превращается сначала в морфоид, а потом, вливаясь в состав морфемы, подвергается «опрощению». Двигаясь вдоль континуума формальной аддитивности, морфема приобретает все более сильную контекстную вариативность, усиливается степень ее формальной спаянности с контактирующими морфемами, в результате возникает *фузия,* а затем *кумуляция.* Данная морфема перестает существовать как самостоятельный языковой знак. Движение вдоль обоих континуумов приводит к одинаковому результату: к потере линейной выделимости элемента в плане выражения или в плане содержания, либо в обоих планах одновременно.

КОНТИНУУМ В СОЦИОЛИНГВИСТИКЕ. Термин, предложенный М.А.К. Хэллидей, используемый в функциональной социолингвистике для определения континуума бесконечной градации в языке. Выделяют несколько разновидностей континуума: 1) *диалектный континуум;* 2) *контактный континуум;* 3) *посткреольский континуум;* 4) *языковой континуум.*

КОНТИНУУМ ЛИНЕЙНО-СИНТАГМАТИЧЕСКИЙ. Континуум, на одном полюсе которого находятся автономные полные высказывания, а на противоположном – минимально автономные связанные морфемы. Данный тип континуума отражает движение автономной словоформы по пути все большей «морфологизации», т.е. превращения в морфему. По мнению В.А. Плунгяна, кроме двух полярных зон существует промежуточная зона, состоящая из клитиков. В свою очередь, все три зоны включают более тонкую дифференциацию: 1) внутри класса *словоформ* выделяются *сильно автономные* и *слабо автономные* словоформы, соответственно первые могут образовывать минимальное полное высказывание (*вот, вчера, придешь, в доме*), а вторые этим свойством не обладают, хотя являются акцентно самостоятельными и хорошо отделимыми единицами (*доме*); 2) внутри класса *клитик* выделяются *собственно клитики* и *по-*

луклитики; 3) внутри класса связанных морфем (не отделимых и непереместимых) выделяются *транскатегориальные показатели,* или *форманты* – максимально свободно связанные морфемы, обладающие и другими свойствами неплотно присоединяться к основе аффикса: а) отсутствие семантической связанности – идиоматичности; б) отсутствие фонетической связанности – чередований на стыке фонем; в) отсутствие синтаксической связанности – «групповая флексия»; г) отсутствие позиционной обусловленности по отношению к принципу возрастающей грамматичности, т.е. форманты помещаются после аффиксов. Соответственно, мы получаем подклассы *аддитивных, агглютинативных, групповых* и «экстернализованных» формантов. Внутри континуума идет процесс грамматикализации.

КОНТИНУУМ, ОБРАЗУЕМЫЙ ПРЕДИКАТАМИ. Континуум, в основе которого лежит признак статичности / динамичности. Крайнее положение в нем занимают названия постоянных свойств и состояний. Именно с *состояний* начинается глагольная область. Им противопоставлены *динамические ситуации,* которые подразделяются на *события* и *процессы.* Процессы делятся на *предельные* и *непредельные* процессы.

КОНТРАДИКЦИЯ [лат. contra против + diction высказывание]. Противоречивое суждение, высказывание; противоречие, допускаемое в процессе рассуждения и нарушающее законы формальной логики.

КОНТРАСТИВНАЯ ЛИНГВИСТИКА. Направление, изучающее два или несколько языков с целью обнаружения различий во всех разделах (фонетика, грамматика, лексика) и ориентированное на обучение иностранным языкам.

КОНТРАСТИВНЫЙ АНАЛИЗ. Сопоставление двух языков с целью предотвратить интерференцию при обучении иностранным языкам.

КОНФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК (КУЛЬТОВЫЙ ЯЗЫК. РИТУАЛЬНЫЙ ЯЗЫК). Язык, используемый в сфере религиозного (культового) общения. Может применяться и в других сферах: например, классический арабский язык – живой язык ислама в мусульманских странах, но одновременно выполняет в арабских странах функции письменного литературного языка.

КОНЦЕНТРАЦИЯ ДИАЛЕКТОВ. Форма внутриязыковой интеграции, один из путей образования национального языка.

КОНЦЕПТ [лат. conceptus мысль, понятие]. 1) Смысловое содержание понятия, объем которого есть предмет (денотат) этого понятия, напр. смысловое значение понятия «Венера» – древнеримская богиня любви. 2) *В когнитивной лингвистике*: оперативная содержательная единица памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга.

КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ. Процесс познавательной деятельности человека, ориентированный на осмысление поступающей к нему информации и приводящий к образованию концептов, концептуальных структур и всей концептуальной системы в мозгу (психике) человека.

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ КАРТИНА МИРА. По В.И. Постоваловой, это глобальный образ мира, существующий в сознании какого-либо социума в определенный период его истории и лежащий в основе мировидения человека.

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ ТЕКСТА. Особенность лексической структуры, которая отражает зависимость лексических элементов, их связей и отношений от коммуникативного намерения автора и общей целевой программы текста.

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ СИСТЕМА ИЛИ СТРУКТУРА. Ментальный уровень, где сосредоточена совокупность всех концептов, данных уму человека, их упорядоченное объединение.

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ СТРУКТУРА ТЕКСТА. Взаимосвязи концептов разных типов, вербализованных в тексте и стимулированных им.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ В ИССЛЕДОВАНИИ ТЕКСТА. Метод исследования, предполагающий выявление концептов, моделирование их на основе концептуальной общности средств; изучение концептов как единиц концептуальной картины мира языковой личности автора, стоящего за текстом.

КОНЦЕПЦИИ ПРИРОДЫ ЯЗЫКА. Выделяются четыре основные концепции природы языка: 1) *анатомо-физиологическая (биологическая:* язык – врожденное физиологическое свойство человека (подобное дыханию, умению передвигаться и т.п.), обусловленное наличием специализированных нервных центров в коре головного мозга, а также органов речи и слуха; 2) *натуралистическая концепция,* изучающая язык как естественное (природное) явление – «языковой организм», т.к. он существует материально (в звуках), объективно (не зависит от воли отдельного говорящего) и обладает способностью эволюционировать; 3) *психологическая концепция,* исследующая язык как индивидуальный психологический акт, явление психологической деятельности человека или народа, т.к. единственной реальностью является язык индивида с его личностной и этнической принадлежностью; 4) *социологическая К.,* изучающая язык как

социальное явление, т.к. он может возникнуть только в социуме; его функционирование, развитие и смерть определяются обществом; главное предназначение языка – быть средством общения в социуме.

КОНЦЕПЦИЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ЯЗЫКА. Теория, разработанная в основном У. Лабовым в противовес *гипотезе языкового дефицита* Б. Бернстайна. К.д.я. утверждает функциональную равноценность различных вариантов языка.

КОНЪЮГАЦИОННЫЙ [< лат. conjugation спряжение]. Относящийся к спряжению глаголов.

КОНЪЮНКТИВ [лат. conjunctivus]. Сослагательное наклонение глагола.

КОНЪЮНКЦИОНАЛИЗАЦИЯ. Переход наречий, именных словоформ и т.п. в разряд союзов.

КОНЪЮНКЦИЯ [лат. conjunctio союз, связь]. Логический эквивалент союза *и;* операция, формализующая логические свойства этого союза, позволяющая образовать сложное высказывание из двух высказываний.

КООРДИНАТИВНЫЙ БИЛИНГВИЗМ. Разновидность индивидуального билингвизма, при котором первый и второй языки билингва автономны в его сознании и не смешиваются в его речи: 1) на семантическом уровне каждому языку соответствует свой набор понятий, закрепленных за соответствующими лексическими единицами; 2) на грамматическом уровне грамматические категории двух языков не смешиваются.

КОПЕНГАГЕНСКИЙ КРУЖОК СТРУКТУРАЛИСТОВ (копенгагенская школа). Ученые-сторонники глоссематической теории – одного из направлений в современном структурном языкознании. Копенгагенская школа образована в 1931 В. Брёндалем, Х. Ульдаллем и Л Ельмслевом.

КОРЕНИЗАЦИЯ. Кадровая политика, ориентированная на подготовку, выдвижение и использование в национальных образованиях национальных кадров из числа представителей титульных национальностей для работы в государственных, общественных органах, в хозяйственных учреждениях и учреждениях культуры. Проводилась в СССР в 20-30-е гг. XX в. с целью развития национальных языков, внедрения их в сферу деятельности государственного аппарата. Во второй половине 20-х гг. XX в. началось «свертывание» политики коренизации: 1) борьба с национал-шовинизмом; 2) сужение инициативы в области национально-языкового строительства.

КОРЕННОЕ НАСЕЛЕНИЕ. Население, представленное коренным этносом, исконно проживающим на той или иной территории.

КОРЕННОЙ ЭТНОС (КОРЕННОЙ НАРОД). Этнос, исконно проживающий на территории традиционного расселения. На территории бывшего СССР и современной РФ, как правило, коренными признаются титульные этносы. Произвольное подразделение этносов на коренные и некоренные может послужить причиной языковых конфликтов.

КОРЕННОЙ ЯЗЫК. Язык коренного (автохтонного) этноса.

КОРЕННЫЕ МАЛОЧИСЛЕННЫЕ НАРОДЫ РФ. Народы, насчитывающие до 50 тыс. человек, проживающие на территории традиционного расселения своих предков, сохранившие традиционный образ жизни, хозяйствование, промыслы и осознающие себя самостоятельными этническими общностями. Федеральный закон «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации» гарантирует право этих народов на сохранение и развитие родных языков, получение и распространение информации на родных языках, создание средств информации и т.п.

КОРЕНЬ (грамм.) Морфема, являющаяся центральным элементом в морфемной структуре слова, предопределяющим его лексическое значение, общая часть однокоренных (родственных слов): *тигр, тигрица, тигренок.* Корни подразделяются на: 1) свободные (могут употребляться как в сочетании со словообразовательными аффиксами: *домашний*, так и без них, сами по себе составляя основу слова: *дом;* 2) связанные корни всегда употребляются в сочетании со словообразовательными аффиксами: *обуться, разуться*. Связанные корни по-другому называются радиксоидами. Если связанный корень употребляется всего с одним аффиксом, то его называют унирадиксоидом (термин Е.А. Земской).

КОРНЕВАЯ МОРФЕМА. Главная, обязательная часть основы слова. Традиционно *корень* определяется в лингвистической литературе с семантической точки зрения: 1) *корень* – это морфема с основным лексическим значением слова; 2) *корень* является носителем идеи, определяющей лексическое значение слова; 3) *корень* – общая часть родственных слов; 4) *корневой морф* – это морф, обязательно наличествующий в каждой словоформе и могущий полностью материально совпадать с основой; 5) *корень* – общая часть родственных слов, в которой заключено их основное значение; регулярно повторяется в составе словообразовательного гнезда;

6) *корень* – обязательная, далее неделимая часть основы; без корня слово существовать не может. Обязательное наличие корневой морфемы для каждого слова обусловлено двумя причинами: а) первостепенной ролью корня в выражении лексического значения; б) центральным положением его в составе словообразовательного гнезда. Выделяются следующие виды значения корня: 1) *предметное* (шкаф, книги); 2) *процессуальное* (бежать, беречь); 3) признаковое, подразделяемое на качественный и количественный признаки. При выделении корня используется прием двойного сопоставления анализируемого слова с: 1) родственными ему словами одного и того же гнезда (план парадигматики); 2) одноструктурными словами одного и того же словообразовательного типа (план синтагматики).

КОРНЕВЫЕ ЯЗЫКИ. См.: Изолирующие языки.

КОРНИ СВОБОДНЫЕ. Корни, способные выступать самостоятельно, вне сочетания со служебными (кроме флексии) морфемами или другими корнями.

КОРНИ СВЯЗАННЫЕ. Корни, выступающие только в соединении со служебными морфемами (в том числе и нефлексийными) или другими корнями в составе членимой или производной основы.

КОРНИ УНИКАЛЬНЫЕ. Единичные связанные корни, членение которых осуществляется по остаточному принципу.

КОРПОРАТИВНЫЕ ЖАРГОНЫ. То же, что и групповые жаргоны.

КОРПУС ЯЗЫКА. Степень кодифицированности, наличия или отсутствия письменности и литературной нормы, включая нормы устной и письменной речи – орфоэпические, орфографические, грамматические, уровень междиалектной консолидированности, фактор литературной фольклорной и лингвокультурной традиции (В.П. Нерознак).

КОРРЕКТИВ [фр. correktif < лат. correktus исправленный]. Поправка, частичное исправление или изменение.

КОРРЕКТИРОВАТЬ [< лат. correktus выправленный]. Вносить поправки, поправлять что-либо; исправлять ошибки на оттиске типографского набора (в корректуре).

КОРРЕЛЯТИВНЫЙ [< ср.-лат. correlativus]. Соотносительный.

КОРРЕЛЯТЫ [< ср.-лат. correlativus]. 1) Соотносительные элементы языка, различающиеся по одному из признаков: фонемы по звонкости и глухости (<б> - <п>), по твердости и мягкости («мел» - «мель»), граммемы, входящие в одну категорию (мужской род – женский род) и т.д.; 2) соотносительные понятия.

КОРРЕЛЯЦИОННЫЙ АНАЛИЗ. Один из методов социолингвистики, целью которого является установление соотношений между языковыми явлениями и социальными параметрами.

КОРРЕЛЯЦИЯ [ср.-лат.correlatio соотношение]. 1) К. языковая – взаимообусловленность, связь, определенная зависимость языковых элементов; 2) разновидность оппозиции в фонологии.

КОСВЕННАЯ РЕЧЬ В НАРРАТИВЕ. Передача чужой речи с точки зрения автора в форме *косвенной речи,* что не позволяет сохранить все особенности передаваемой речи. Для К.р. типично использование ее в повествовании от третьего лица (традиционный нарратив, повествовательная форма 3-го лица).

КОСВЕННАЯ РЕЧЬ ВТОРОЙ СТУПЕНИ. Речь в составе другой речи.

КОСВЕННАЯ РЕЧЬ. 1) Речь другого лица, переданная говорящим или пишущим и поставленная в зависимость от речи лица, ее передающего. 2) Одно из активных стилистических средств. Умело пользуясь косвенной речью, сохраняя некоторые лексические, морфологические и синтаксические особенности, манеру речи говорящего, рассказчик или (обычно) писатель не только передает содержание речи говорящего, но и характеризует его мысли, слова и поступки, отношение к людям и событиям: *А потом они заговорили о том, что хлеба хороши в этом году повсеместно, что лобогрейками трудно будет косить такую густую, полегшую пшеницу, что женщинам очень тяжело будет в этом году управляться с уборкой и что, пожалуй, немцу много достанется добра, если отступление не приостановится. Они толковали о хозяйственных делах вдумчиво, обстоятельно, как это обычно делают крестьяне, сидя в праздничный день на завалинке*. (М. Шолохов). К.р. направлена на создание образности в художественной литературе. В публицистической речи она связана с анализом фактов, в научном стиле К.р. применяется при анализе литературы.

КОСВЕННЫЕ ВОПРОСЫ. Придаточные предложения, представленные в форме вопросительных предложений, соединяющиеся с главными с помощью частицы-союза *ли.*

КОЭН МАРСЕЛЬ (6.02.1884 – 1975). Французский лингвист. Окончил Парижский университет (Сорбонну, 1911). Проф. Школы живых восточных языков (с 1926). Основные труды посвящены семито-хамитским языкам («Арабский язык евреев Алжира», 1912; «Семитская глагольная система и выражение времени», 1924 и др.). Занимался вопросами социологии

языка («К вопросам социологии языка», 1956; «Современная лингвистика и идеализм», 1958), теории и истории письма и культуры французской речи, а также историей французского литературного языка. Вместе с А. Мейе был редактором справочного издания «Языки мира» (1924; 2-е изд., 1952).

КРАСНОРЕЧИВОЕ МОЛЧАНИЕ. Средство экстериоризации переживаний субъекта.

КРАТКИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ, ВЫРАЖАЮЩИЕ ПОСТОЯННЫЕ СВОЙСТВА ПРЕДМЕТОВ. 1) Одна из форм прилагательного. 2) Языковое средство, применяемое в различных стилях. Зачастую встречается в научной речи, где выражает постоянные свойства предметов: *Дисциплина должна быть сознательной.* 3) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в смоделированный с опорой на обобщенность-отвлеченность набор языковых средств.

КРАТКОЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ. 1) Одна из форм прилагательного. 2) Языковое средство, применяемое в различных стилях. Зачастую встречается в научной речи, где выражает постоянные свойства предметов: *Во всех этих условиях она многочисленна.* В официально-деловой речи употребляются краткие прилагательные со значением долженствования: *Член кружка обязан...*

КРАТКОЕ СТРАДАТЕЛЬНОЕ ПРИЧАСТИЕ В РОЛИ СКАЗУЕМОГО. 1) Форма причастия. 2) Одно из эффективных стилистических средств, употребляемое в разных стилях: научном, официально-деловом. Например: *На него могут быть наложены взыскания* (оф.-дел.); *Летняя активность в условиях Ингушетии прослежена с 20 апреля по 19 октября* (научн.). В научной речи при помощи кратких причастий выражается обобщенно-отвлеченный характер речи, в официально-деловой – значение долженствования, связанное с волюнтативной функцией.

КРЕАТИВНОСТЬ ЯЗЫКОВОЙ ЗНАКОВОЙ СИСТЕМЫ. Творческий характер языка: связанная с носителями языка и заданная системой способность языка обозначать новые и видоизменять старые понятия.

КРЕОЛ. Креольский язык.

КРЕОЛИЗАЦИЯ ЯЗЫКА (НАТИВИЗАЦИЯ ЯЗЫКА). Процесс, в результате которого пиджин начинает обслуживать все основные коммуникативные потребности социума, в том числе и сферу внтурисемейного бытового общения, постепенно он становится родным, а зачастую и единственным языком нового поколения.

КРЕОЛИЗАЦИЯ. Процесс образования креольских языков.

КРЕОЛИСТИКА (КОНТАКТОЛОГИЯ). Раздел языкознания, изучающий типы, происхождение, эволюцию контактных языков, специфика которых обусловлена социальной ситуацией. К. зародилась в XIX в.; оформилась в самостоятельное направление в лингвистике в 50-е гг.; сегодня является составной частью социолингвистики.

КРЕОЛЬСКИЕ ЯЗЫКИ. Языки, развившиеся на основе пиджинов и ставшие родными для определенных этносов.

КРЕОЛЬСКИЙ ЯЗЫК (КРЕОЛ). Язык, формирующийся на основе пиджина, становящийся в процессе функционирования родным для его носителей. Отличается от пиджина: 1) наличием базы носителей; 2) бóльшим словарным запасом; 3) устойчивой грамматикой; 4) бóльшим объемом функций.

КРИПТОГРАММА [крипто…+ …грамма]. Надпись (или документ), сделанная знаками, смысл которых известен только посвященным.

КРИПТОГРАФИЯ [крипто…+ …грамма]. 1) Тайнопись; способ записи с целью сделать текст непонятным для непосвященных лиц; 2) отрасль палеографии, изучающая древние системы тайнописи.

КРИТЕРИИ ФОНЕМАТИЧНОСТИ: 1) *смыслоразличительный:* если в одинаковых произносительных условиях звуки различают звуковые оболочки значимых единиц языка, то они являются представителями разных фонем: [лук] – [л’ук]; звуки [л] и [л’] – представители разных фонем; если звуки не различают звуковые оболочки значимых единиц языка, то это варианты одной фонемы: [п’ит’] - [п’и:т’] – [и] и [и:] – это варианты одной фонемы; 2) *дистрибутивный:* если два звука принципиально не могут встретиться в одинаковых произносительных условиях, то они являются вариантами одной фонемы: [и] встречается после мягких согласных и начале слова, [ы] – только после твердых.

КРИТЕРИЙ ВЫДЕЛЕНИЯ КОРНЯ СЕМАНТИЧЕСКИЙ. Критерий, при котором корень определяется через сопоставление с родственными словами.

КРИТЕРИЙ ВЫДЕЛЕНИЯ КОРНЯ ФОРМАЛЬНО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ. Критерий, при котором определяющим является типовое морфемное окружение корня.

КРИТИКА [др.-греч. κριτική искусство разбирать, судить]. 1) Оценка, разбор, анализ; *в литературоведении*: анализ художественного произведения; 2) исследование, научная проверка

подлинности ч.-л. 3) *в линг.*: критика языка. 4) в *риторике:* один из типов опровержения, нацеленный на показ несостоятельности или неприемлемости предложений оппонента; цель К. – побудить аудиторию принять иное решение.

КРУПНЫЙ ЭТНОС / ЯЗЫК (МНОГОЧИСЛЕННЫЙ ЭТНОС / ЯЗЫК). Количественная характеристика этнической группы и соответствующего ей языка.

КРУШЕВСКИЙ НИКОЛАЙ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ [6(18.)12.1851 – 31.10(12.11).1887]. Русско-польский лингвист, специалист по общему и индоевропейскому языкознанию. Окончил Варшавский университет (1875). Профессор Казанского университета (с 1883). Ученик И.А. Бодуэна де Куртенэ и один из основных представителей т.н. Казанской лингвистической школы. Исследуя законы развития языка, обосновывал его системный и знаковый характер и был одним из предшественников современной фонологии.

КРЫЛАТЫЕ СЛОВА КАК ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ВЫРАЖЕНИЯ (по Н.М. Шанскому). Устойчивые выражения, появившиеся в языке под влиянием того или иного литературного источника или закрепившиеся в устном и письменном употреблении высказывания исторических деятелей, деятелей культуры, искусства: *Так пойди же попляши* (И. Крылов); *Мы все учились понемногу* (А. Пушкин).

КРЫЛАТЫЕ СЛОВА. Образные выражения из произведений писателей и поэтов, употребляемые в устной и письменной речи: *Любви все возрасты покорны* (А. Пушкин).

КСЕНОФОБИЯ. Враждебность ко всему чужому, не своему: 1) образу жизни; 2) мировоззрению; 3) языку.

КУЛЬТИВИРОВАНИЕ (КУЛЬТИВАЦИЯ) ЯЗЫКА. Разработка, обогащение языка, развитие его внутренней структуры и функционального разнообразия.

КУЛЬТОВЫЙ ЯЗЫК. См.: Конфессиональный язык.

КУЛЬТУРА [< лат. cultura возделывание, обрабатывание]. В широком смысле: все, что создано человеческим обществом, благодаря физическому и умственному труду людей, в отличие от явлений природы. В более узком смысле: идейное и нравственное состояние общества, определяемое материальными условиями жизни общества и выражаемое в его быте, идеологии, образовании и воспитании, в достижениях науки, искусства, литературы.

КУЛЬТУРА РЕЧИ УЧАЩИХСЯ. Владение нормами устного и письменного литературного языка: орфоэпическими, акцентологическими, нормами словоупотребления, морфологическими, синтаксическими, стилистическими, орфографическими и пунктуационными.

КУЛЬТУРА РЕЧИ. 1) Степень совершенства, достигнутая в овладении устной и письменной речью. 2) Раздел филологической науки, изучающий речевую жизнь общества в определенную эпоху и устанавливающий правила пользования языком как основным средством общения людей, инструментом формирования и выражения мыслей. 3) Нормативность речи, ее соответствие требованиям, предъявляемым к языку в данном языковом коллективе в определенный исторический период, соблюдение норм произношения, ударения, словоупотребления, построение словосочетаний и предложений. По мнению Б.Н. Головина, термин «культура речи» применяется в современном русском языкознании в следующих значениях: 1) культура речи – ее признаки и свойства, совокупность и система которых говорят о ее коммуникативном совершенстве; 2) культура речи – совокупность навыков и знаний человека, обеспечивающих целесообразное и незатрудненное применение языка в целях общения; 3) культура речи – область лингвистических знаний о культуре речи как совокупности и системе ее коммуникативных качеств.

КУЛЬТУРА ЯЗЫКА. 1. Свойства образцовых текстов, закрепленные в памятниках письменности, выразительные и смысловые возможности языковой системы. 2. То же, что и культура речи.

КУЛЬТУРНАЯ АВТОНОМИЯ (НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АВТОНОМИЯ). Юридический статус и вид самоуправления этнической группы, существующей в пределах государства, в котором она составляет национальное меньшинство. Предусматривает юридическое право и фактическую возможность сохранения этнокультурной идентичности: 1) право на образование на родном языке; 2) право на деятельность культурных центров; 3) проведение национальных культурных мероприятий; 4) издание национальной литературы и периодики; 5) организацию школ с преподаванием на родном языке. К.а. может предоставляться этническим группам, не имеющим государственности, крупным диаспорам.

КУЛЬТУРНАЯ АДАПТАЦИЯ. См.: Аккультурация.

КУЛЬТУРНОЕ САМОСОЗНАНИЕ. Осознание своей принадлежности к определенной культуре. То же, что культурная идентичность.

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АРЕАЛ. Границы распространения тех или иных культур, сложившихся в ходе исторического развития народов. В К.-и.а. объединяются народы и их язы-

ки на основе общего уровня социально-экономического, политического и культурного развития, общности культурных традиций, базирующихся на общности книжных текстов, отражающих основное содержание интегрирующей части духовной культуры.

КУЛЬТУРНО-ЯЗЫКОВОЙ АРЕАЛ. Ареал распространения генетически однородных или неоднородных языков, взаимодействие которых в течение длительного времени было обусловлено культурными, конфессиональными, экономическими факторами. В результате взаимодействия языков в них возникают общие черты: наличие интернациональной лексики, использование грецизмов и латинизмов. Внутри К.-я.а. могут возникать субареалы.

КУЛЬТУРНЫЙ ЯЗЫК. 1. Язык народа, достигшего высокого уровня развития. Характеризуется наличием литературной формы языка. 2. То же, что стандартный язык.

КУМУЛЯЦИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ ЗНАЧЕНИЙ. Выражение нескольких различных в том или ином языке грамматических значений одним морфологически нечленимым элементарным показателем. Например, кумуляция граммем числа и падежа в склонении сущ. в рус. яз.: И.п. лун-а, лун-ы; Р.п. лун-ы, лун-ø и т.д.

КУМУЛЯЦИЯ ЗНАЧЕНИЙ В ОБЩЕЙ МОРФОЛОГИИ. Одновременное выражение двух значений одним морфологически элементарным грамматическим показателем. Например: 1) кумуляция значений дуратива и прошедшего времени (имперфект); 2) значений залога и лица / числа подлежащего и т.п.

КУМУЛЯЦИЯ. Модель морфологии, в основе которой лежит глубокая ассиметрия между планом выражения и планом содержания естественного языка; одно из отклонений от аддитивной модели морфологии, основанное на том, что принципиально бесконечное количество смыслов может выражаться ограниченным количеством формальных средств.

КУРИЛОВИЧ, КУРЫЛОВИЧ ЕЖИ (р. 26.08.1895 – 1978). Польский лингвист, специалист в области индоевропейского, семитского и общего языкознания, член Польской АН (1931). Учился во Львове, Вене и Париже (у А. Мейе). Профессор университетов Львовского (1929-45), Вроцлавского (1946-48) и Ягеллонского в Кракове (с 1948). Один из основоположников современной структурной лингвистики. К. – автор работ по фонетике и морфологии индоевропейских языков, аблауту семитских и индоевропейских языков, общему языкознанию. Исследовал хронологию развития морфологических систем современных индоевропейских языков. Почетный член ряда иностранных АН, доктор nonoris causa Сорбонны (1957) и Дублинского университета (1959). Гос. пр. ПНР (1955, 1964).

Лл

Л [< кириллич. Л «люди»]. 13-я буква русского алфавита.

ЛАБИАЛИЗАЦИЯ [< лат. labia губа]. Произношение звуков речи, получающееся вследствие округления и выпячивания губ.

ЛАБИАЛИЗОВАННЫЙ [< лабиализация]. Л. звук – звук, произносящийся с округлением и выпячиванием губ.

ЛАБИАЛЬНЫЙ [< лат. labialis губной]. Л. звук – *в языкознании*: губной звук.

ЛАБИОДЕНТАЛЬНЫЕ [< лат. labium губа + dens (dentis) зуб]. Л. звуки – губно-зубные согласные звуки (напр., «в», «ф»), образующиеся при сближении нижней губы с передними верхними зубами.

ЛАКОНИЧНОСТЬ. Краткость (сжатость) высказывания, но не в ущерб полноте содержания. Лаконичность как стилевая черта присуща высказываниям разных стилей, но в официально-деловой речи Л. является одной из ведущих стилевых черт. Она обусловливает употребление собирательных существительных, делающих речь более лаконичной. С этой стилевой чертой связана частотность отглагольных существительных, более емких по своему содержанию.

ЛАНСЛО К. См.: Арно А.

ЛАРИНГАЛИЗАЦИЯ [< др.-греч. λαρυγο (λαρυγγος) гортань, глотка]. Способ произнесения звуков – то же, что глоттализация.

ЛАРИНГОСКОП В АРТИКУЛЯЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ. Зеркальце на длинной тонкой ручке, помогающее заглянуть в глотку и увидеть работу гортани.

ЛАРИНГС. См.: гортань

ЛАСКАТЕЛЬНЫЙ ОТТЕНОК. Оттенок, придающий существительному экспрессивность, указывающий на нежное чувство: *доченька, Машенька, ягненочек*. Ласкательная лексика встречается чаще всего в разговорной и художественной речи, выражая эмоциональность этих двух стилей.

ЛАТИНИЗАЦИЯ АЛФАВИТОВ НАРОДОВ СССР. Переход на латинизированный алфавит некоторых старописьменных языков (напр., татарского) и младописьменных народов СССР, имевших разработанные раньше системы письма на основе арабской (для мусульманских наро-

дов) и русской графики. В 1929 г. было принято постановление о введении латинизированного алфавита, за которым признавалось особое культурно-экономическое значение, основанное на постулате о единстве мирового пролетариата. Разработкой латинизированных алфавитов занимались Н.Ф. Яковлев, Л.И. Жирков, Е.Д. Поливанов, Н.К. Дмитриев, Н.А. Баскаков, Д.В. Бубрих, В.И. Лыткин и др. С конца 30-х гг. латинизированные алфавиты были заменены графическими системами на основе русского алфавита, в связи с осознанием политической, культурной, экономической интеграции внутри страны.

ЛАТИНИЗМ [<лат. latinus]. Слово или оборот речи, заимствованные из латинского языка; слово, оборот речи или особенность, присущая латинскому языку.

ЛАТИНИЦА. Латинская азбука, латинское письмо. В основе английского, французского, польского и др. алфавитов лежит латиница.

ЛАТИНСКИЙ [< лат. latinus]. Связанный с латинским языком или письмом. Л. язык – язык италийской группы индоевропейской семьи языков, развившийся на основе языка племени латинов.

ЛАФАРГ ПОЛЬ (1842-1911). Французский социалистический деятель международного рабочего движения. Работал в области философии, политической экономии, истории, религии, морали, литературы и языка. В языкознании он представитель социологии языка. Языковая семантика, по его мнению, не индивидуально-психологическое, а социально-психологическое явление. Об этом он пишет в работе «Французский язык до и после революции» (1894). В книге Лафарга дан образец социологической лексикологии и семасиологии. Автор анализирует французский язык XVII-XVIII вв., прослеживает при этом происхождение и развитие понятий справедливости, добра, души, бога. Лафарг связывает понятия и нормы литературного языка с общественными отношениями.

ЛЕГКОСТЬ СЛОГА *в риторике:* простейший способ выражения.

ЛЕКСЕМА. [др.-греч. λεξις слово, выражение, оборот речи]. Единица словаря языка. В одну лексему объединяются разные парадигматические формы одного слова (*жена, жены, жену, жене* и т. п.), разные смысловые варианты слова, зависящие от контекста (*земля* в смысле «почва», *Земля* – «планета», *земля* – «территория» и др.).

ЛЕКСИКА [др.-греч. λεξικος словесный < λεξις слово, выражение, оборот речи]. Совокупность слов, входящих в состав какого-л. языка. 1) (словарный состав). Вся совокупность слов, входящих в состав литературного языка или диалекта. 2) Совокупность слов, характерных для данного варианта речи, также в связи с определенной сферой ее применения. Лексика бытовая. Лексика военная. Лексика деловая. Лексика детская. Лексика диалектная. Лексика жаргонная. Лексика научная. Лексика обиходная. Лексика областная. Лексика официальная. Лексика специальная. Лексика терминологическая. 3) Один из стилистических пластов в словарном составе языка. Лексика абстрактная. Лексика аффективная. Лексика возвышенная. Лексика вульгарная. Лексика нейтральная. Лексика общеупотребительная. Лексика поэтическая. Лексика просторечная. Лексика разговорная. Лексика фамильярная. Лексика экспрессивная. Лексика интернациональная. Лексика экзотическая. Лексика эмоциональная. 4) Совокупность слов, употребленных каким-л. автором, словарный состав его «языка». Лексика Пушкина.

ЛЕКСИКА АКТИВНАЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ. Частотные слова словарного состава языка, используемые в общении повседневно. Ядро активной лексики состоит из нейтральной (общеупотребительной) лексики, обладающей: 1) эпидигматикой – развитой системой значений; 2) синтагматикой – широкой сочетаемостью; 3) производностью, значительными словообразовательными возможностями; 4) устойчивостью употребления в языке.

ЛЕКСИКА АПЕЛЛЯТИВНАЯ. Совокупность нарицательных имен.

ЛЕКСИКА ВОЗВЫШЕННАЯ, ИЛИ ВЫСОКАЯ. Слова, которые помимо общей окраски книжности, имеют оттенок торжественности: *благо, возвестить, внимать, вдохновенный, воспеть.*

ЛЕКСИКА ДИАЛЕКТНАЯ. Совокупность слов, употребление которых свойственно людям, живущим в определенной местности. Л.д. используется в основном в устной форме речи, так как и сам диалект представляет устную разговорно-бытовую речь жителей сельской местности. Л.д. отличается от общенародной более узкой сферой употребления, рядом фонетических, грамматических и лексико-семантических особенностей.

ЛЕКСИКА ЖАРГОННАЯ. Слова, употребляемые людьми, образующими обособленные социальные группы: 1) офени – бродячие торговцы: *рым – дом, мелех – молоко;* 2) бурсаки: *сбондить – украсть, рождество – лицо;* 3) молодежный жаргон (школьный и студенческий): *герла – девушка, френд – мальчик, друг;* 4) слова из жаргона преступников, употребляемые сегодня широкими социальными слоями: *бабки – деньги, баксы – доллары, тусовка – собрание людей, объединенных общими интересами.*

ЛЕКСИКА КОНСТАНТНОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ЦЕННОСТИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ. Общерусская лексика, складывающаяся в течение веков как совокупность именований, необходимых в жизненной практике. Повседневно употребляемые слова, которые генетически складывались на протяжении веков в системные группировки: парадигмы «Родство», «Пища», «Цвет», «Количество» и т.п.

ЛЕКСИКА НАУЧНОГО СТИЛЯ. Стилистический пласт в словарном составе языка, типичный для научной речи: 1) общенаучная л.: *дифференцировать, классифицировать, функция*; 2) узкоспециальная л.: термины химии: *окись, молекула, полимер*; термины биологии: *ареал, биосфера, фауна*. (Эта лексика преимущественно употребляется в научной речи, но может проникать частично и во все другие стили).

ЛЕКСИКА НЕНОРМАТИВНАЯ. Это совокупность слов, находящихся за пределами литературной нормы.

ЛЕКСИКА ОБСЦЕННАЯ [лат. obscenus непристойный]. Матерные слова и выражения, которые недопустимы во всех функциональных разновидностях литературной речи, находящихся в сфере действия нормативных рекомендаций и запретов.

ЛЕКСИКА ОБЩЕНАРОДНАЯ. Совокупность слов, употребление которых свойственно всем говорящим на том или ином языке и не ограничено к.-л. территорией, профессией или социальной средой.

ЛЕКСИКА ОГРАНИЧЕННОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ. Лексика, употребление которой ограничено экстралингвистическими причинами: 1) *диалектизмы,* ограниченные территориально; 2) *термины,* используемые в научном стиле; 3) *профессионализмы,* бытующие в соответствующей профессиональной среде; 4) *жаргонизмы,* используемые профессиональными или социальными группами; 5) *просторечные слова,* употребляемые в городской среде лицами с низким образовательным цензом; 6) *вульгаризмы,* ограниченные культурными установками в обществе.

ЛЕКСИКА ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО СТИЛЯ. Стилистический пласт в словарном составе языка, типичный для официально-деловой речи. Выделяются следующие группы этой лексики: 1) официально-деловая терминология, не имеющая синонимов в общеупотребительной лексике: *закон, конституция, паспорт, декрет, заявление*; 2) узкоспециальная юридическая терминология: *санкция, истец, кодификация*; 3) канцеляризмы: *нижеподписавшийся, вышеозначенный, поименованный*. Как правило, Л. о.-д. с. используется в официально-деловом стиле, но может проникать в разговорную, художественную, публицистическую, речь. Злоупотребление Л. о.-д. с. в других стилях может привести к нарушению чистоты речи, ее уместности, богатства.

ЛЕКСИКА ПАССИВНАЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ: 1) устарелые или новые для данного лингвистического времени слова: *уезд, лучина* (уст.), *брифинг, саммит* (нов.); 2) относящиеся к научной, отраслевой (терминологической и профессиональной) лексике: *артерия, вена* (медиц.), *угледобыча* (угольн. промышл.); 3) слова, распространенные в узкой социальной сфере: жаргонная лексика (*балдеж, тусовка*); арготическая лексика (*висячка* – нераскрытое преступление, *лягушка* – агент уголовного розыска).

ЛЕКСИКА ПО ПАРАМЕТРУ СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ в русском языке: 1) по частотности употребления (активная и пассивная лексика); 2) по периоду использования (устарелая и новая лексика); 3) по характеру отражения деятельности (терминологическая и профессиональная лексика); 4) по социальной общепринятости (общеупотребительная, жаргонная, арготическая лексика).

ЛЕКСИКА ПО СОЦИАЛЬНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОМУ УПОТРЕБЛЕНИЮ в русском языке: 1) общерусская лексика; 2) лексика диалектная.

ЛЕКСИКА ПОЭТИЧЕСКАЯ. Слова, обладающие языковыми, системными коннотациями «высокое», «лирическое», «торжественное».

ЛЕКСИКА ПРОПРИАЛЬНАЯ. Совокупность собственных имен.

ЛЕКСИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ. Совокупность слов, взятых из общего оборота, экспрессивно переосмысленных, переиначенных представителями тех или иных профессий: *шкурка* (вм.: наждачная бумага), в речи физиков *кастрюля* (вм.: синхрофазотрон).

ЛЕКСИКА ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ. Стилистический пласт в словарном составе языка, типичный для публицистической речи. Выделяются следующие группы Л. п. с.: 1) специальная публицистическая терминология (*интервью, комментатор, обозреватель*); 2) общественно-политические термины: *агрессия, акция, ратификация*. Л. п. с. может проникать в другие стили.

ЛЕКСИКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СФЕРЫ ЕЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ делится на несколько групп: 1) лексика общенародная; 2) лексика диалектная; 3) лексика профессиональная и специальная; 4) лексика жаргонная.

ЛЕКСИКА СНИЖЕННАЯ. Сниженная лексика делится на два разряда: 1) разговорную лексику и 2) просторечную. В словарях для обозначения разговорных и просторечных лексем используются стилистические пометы *разг.* и *прост. Разговорная лексика* употребляется в непринужденной речи, в неофициальной обстановке. Разговорные слова содержат или положительную, или отрицательную оценку обозначаемого предмета. *Просторечная лексика* экспрессивна, употребительна в эмоциональных речевых ситуациях, при дружеских и фамильярных отношениях. Использование просторечной лексики в разговоре с незнакомыми людьми является нарушением не только литературных, но и культурных норм (*бедолага, оболтус, ляпнуть*). Считают, что *разговорная* и *просторечная* лексика находятся в пределах литературного словаря, их употребление регулируется нормой литературного языка. К *ненормативной* лексике относится *обсценная* лексика.

ЛЕКСИКА СПЕЦИАЛЬНАЯ. Официально принятые и регулярно употребляемые специальные термины.

ЛЕКСИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ. Стилистические пласты в словарном составе языка, типичные для художественной речи. На сегодняшнем этапе развития литературы Л.х.р. вбирает в себя разнообразные группы слов, которые используются в целях создания образности, конкретности, эмоциональности художественного текста. Традиционный пласт поэтической лексики отмечается в словарях пометами: 1) поэтическое; 2) народнопоэтическое; 3) высокое; 4) торжественное; 5) риторическое; 6) отчасти «книжное»; 7) архаическое; 8) старославянское. Изучение стилистической окраски лексики по словарям - это один из методов стилистического анализа.

ЛЕКСИКАЛИЗАЦИЯ [<лексема]. Превращение отдельных элементов языка и их сочетаний в лексемы.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ. Категории, возникающие в результате соприкосновения грамматических категорий и лексических группировок слов: категории абстрактности, вещественности, одушевленности существительных, способа действия глаголов, относительности и качественности прилагательных.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ РАЗРЯДЫ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ: 1) конкретные существительные; 2) вещественные существительные; 3) отвлеченные существительные; 4) собирательные существительные.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА СВЯЗИ. Средства *анафоры,* отсылки к компонентам предшествующего текста: 1) лично-указательные местоимения; 2) указательные местоимения; 3) притяжательные местоимения; 4) слова типа *факт, событие* и т.п., замещающие содержание предшествующих высказываний. При *повторной номинации* в составе анафорических выражений используются те или иные классы имен: 1) номинации речевых актов: *просьба, обещание, согласие, угроза, совет* и др.; 2) номинации словесных комплексов: *слова, замечание, фраза, реплика;* 3) номинации результатов интеллектуальной деятельности: *вывод, мнение, уточнение, предположение* и т.п.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ПОЛНЫЙ СЕМНЫЙ АНАЛИЗ. Анализ, применяемый для реализации эпидигматического, парадигматического и синтагматического анализа.

ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКАЯ СТАТИСТИКА. Теория и практика составления частотных словарей. Было замечено, что при большом количестве текстов около 80% его занимают две тысячи самых употребительных (частотных, активных лексем). Дж. Ципф в 1949 г. установил прямую зависимость частоты и ранга (порядкового номера в частотном словаре): r x f = c (ранг х частоту = слово). В 1954 году Б. Мандельброт разработал уточненную формулу: $Pr = p(r+p)^{-b}$, где r – номер слова в списке по убывающим частотам, Pr – относительная частота (вероятность), а P, p, b – константы данного текста. Со временем оказалось, что закон Ципфа-Мандельброта обладает относительностью: константы зависят от стиля, жанра, эпохи и т.п.

ЛЕКСИКОГРАФИЯ [др.-греч. λεξικον словарь + γραφο пишу]. 1. Собирание слов к.-л. языка, приведение их в систему и издание в виде лексикона, словаря. Словарное дело, составление словарей. 2. Совокупность словарей, словарная литература. 3. Раздел лингвистической науки, описывающий принципы составления словарей, зонную структуру словарной статьи, макрокомпозицию и микрокомпозицию словарей.

ЛЕКСИКОГРАФИЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ. Наука о применении лексикографической теории на практике.

ЛЕКСИКОГРАФИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ. Наука о принципах составления словарей.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ [др.-греч. λεξις слово, выражение, оборот + λογος понятие, учение]. Раздел языкознания, занимающийся изучением лексики.

ЛЕКСИКО-МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ ВАЛЕНТНОСТЬ ОПОРНОГО СЛОВА. Потенциальная способность слова распространяться, обусловленная значением морфологической формы. Она

реализуется в СПП с прикомпаративно (сравнительно)-объектным придаточным, в которых в главной части грамматическая форма компаратива прилагательного, наречия или слова категории состояния требует обязательного распространителя, указывающего на объект сравнения: *Все получилось гораздо лучше, чем мы хотели.*

ЛЕКСИКОН [др.-греч.λεξίκον словарь]: 1) (устар.) словарь; 2) запас слов и выражений данного человека, общеупотребительный запас слов данного социального слоя или данной сферы деятельности; 3) Л. и грамматикон – первый (низший) уровень развития языковой личности.

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ГРУППА СЛОВ (ЛСГ). Обширная организация слов, объединенная базовым семантическим компонентом, который обозначает класс классов предметов, признаков, процессов, отношений. Например, базовый семантический компонент ЛСГ «растение» включает в смысловую сферу следующие гиперсемы: 1) деревья; 2) травы; 3) цветы и т.п. Особенности ЛСГ: 1) она состоит из нескольких гиперо-гипонимических парадигм: 2) интегральная и дифференциальные семы противопоставлены; 3) в состав ЛСГ могут входить различные по семантике парадигмы: а) антонимические; б) синонимические парадигмы; в) тематические парадигмы и т.п.

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ГРУППА (ЛСГ). Слова одной части речи, объединенные ядерной (основной) семой (например, ЛСГ глаголов движения, цветовых прилагательных и т.п.).

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ. Неморфологический способ, при котором новое слово образуется в результате существующей в языке лексемы, путем формирования омонимичных лексем: *кулак*[1] *– кулак*[2] (зажиточный крестьянин).

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ. Первый, низший уровень языковой личности, на котором находятся лексикон и грамматикон, служащие базой для формирования второго – тезаурусного уровня.

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ. 1) Один из языковых уровней, связанный с различными коммуникативными качествами, в том числе и с логичностью речи. Лексические ошибки, допущенные на этом уровне, могут приводить к нарушению логичности речи: *В фойе была развернута большая выставка*. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, входящий в компонент «языковые уровни».

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ (В ОБЩЕМ ЯЗЫКОЗНАНИИ). Один из компонентов структурной организации языка, главной конститутивной единицей которого является, по мнению В.А. Гречко, *слово* как носитель лексического значения. К этому уровню относятся также, приравниваемые к слову, неоднословные вторичные единицы языка: 1) фразеологизмы; 2) лексикализованные номинативные и предикативные сочетания слов (составные термины, различного рода устойчивые аналитические названия, сложно-сокращенные слова); 3) аббревиатуры. На лексико-семантическом уровне аккумулируются и закрепляются итоги познавательной деятельности коммуницирующего коллектива, выработанные в практике общения понятия, лингвокультурные концепты. Лексико-семантический уровень существенно отличается от всех других уровней. Можно выделить целый ряд определяющих его характеристик: 1) проницаемость словарного состава, открытость этого уровня языка; 2) формирование разных слоев лексики: диалектной, профессиональной, терминологической и др.; 3) разнообразие тематических и семантических группировок слов; 4) взаимосвязь лексики с разными сферами общения; 5) внутренняя системная организованность лексики, в связи с чем выделяются гиперонимы и гипонимы; 6) семантическая организация лексики, в связи с чем наблюдаются следующие явления: многозначность, синонимия, антонимия, лексическая ассимиляция, семантическая сочетаемость слов, семантические поля; 7) генетическая вторичность лексикализованных единиц; 8) синонимичность вторичных единиц слову.

ЛЕКСИКО-СИНТАКСИЧЕСКИЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ. Неморфологический способ, связанный с созданием нового слова на базе словосочетания в результате слияния двух и более слов: *сего дня – сегодня.*

ЛЕКСИКОСТАТИСТИКА [др.-греч.λεξίκός словесный + статистика]. То же, что глоттохронология, – область языкознания, изучающая историю языков.

ЛЕКСИКО-ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ КАК СИСТЕМА. Как система этот уровень представляет определенную целостность, состоящую из компонентов: слова и фразеологизма, образующих организованное, упорядоченное множество единиц, соотнесенных и в то же время противопоставленных по значению и строению. Лексико-фразеологическая система включает три подуровня – организации единиц, объединенных внутри организации специфическими для каждой из них отношениями: 1) эпидигматику; 2) парадигматику и 3) синтагматику.

ЛЕКСИЧЕСКАЯ ВАЛЕНТНОСТЬ ОПОРНОГО СЛОВА. Потенциальная способность слова распространяться, обусловленная его *лексическим значением.* Реализуется в СПП с изъясни-

тельно-объектными придаточными. В их главной части представлено опорное слово определенной семантики, которое требует обязательного объектного распространителя. Это: 1) глаголы мысли, речи, чувства, эмоционального отношения; 2) отглагольные существительные той же семантики; 3) модальная лексика; 4) оценочные слова. *Тебя боюсь я не увидеть никогда, Боюсь, что все закончится до срока.*

ЛЕКСИЧЕСКАЯ МАКРОСТРУКТУРА ТЕКСТА НЕОДНОРОДНАЯ. Тип структуры, в которой отличаются разные типы отношений: а) дополнение; б) усиление; в) контраст.

ЛЕКСИЧЕСКАЯ МАКРОСТРУКТУРА ТЕКСТА ОДНОРОДНАЯ. Тип структуры, в которой доминирует один из трех типов смысловых отношений: или *дополнение,* или *усиление,* или *контраст.* Однородная структура может быть: 1) *контрастивной;* 2) *усилительно-конвергентной;* 3) *последовательно-дополнительной.*

ЛЕКСИЧЕСКАЯ МАКРОСТРУКТУРА ТЕКСТА. Многослойная иерархически организованная коммуникативно и концептуально обусловленная ассоциативно-семантическая сеть, отражающая весь комплекс связей и отношений элементов лексического уровня текста, участвующих в воплощении различных элементов художественно моделируемых ситуаций и концептов.

ЛЕКСИЧЕСКАЯ МИКРОСТРУКТУРА ТЕКСТА ДВУХСТУПЕНЧАТАЯ. Тип структуры, имеющий две доминирующие лексические микроструктуры.

ЛЕКСИЧЕСКАЯ МИКРОСТРУКТУРА ТЕКСТА ОДНОСТУПЕНЧАТАЯ. Актуализированная лексическая микроструктура обобщающего типа, имеющая одну доминирующую лексическую микроструктуру, которая может находиться в препозиции, постпозиции и интерпозиции.

ЛЕКСИЧЕСКАЯ МИКРОСТРУКТУРА ТЕКСТА ТРЕХСТУПЕНЧАТАЯ. Тип структуры, имеющий три доминирующие лексические микроструктуры.

ЛЕКСИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМАТИКА. Системные связи слов, основанные на каком-либо их сходстве (формальном или сходстве значения) и группирующие слова в парадигмы: 1) формальные; 2) формально-семантические парадигмы; 3) семантические парадигмы; 4) функциональные парадигмы; 5) хронологические парадигмы; 6) генетические парадигмы.

ЛЕКСИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА. Наука о значении слова, структуре этого значения, о смысловых соотношениях между словами и группами слов. Лексическая семантика включает такие разделы, как: *семасиология* и *ономасиология.*

ЛЕКСИЧЕСКАЯ СИСТЕМА. Словарный состав языка, рассмотренный с точки зрения взаимосвязи между словами.

ЛЕКСИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ТЕКСТА ДЕДУКТИВНАЯ. Нахождение центрального «узлового звена» ассоциативно-семантической макросети в постпозиции.

ЛЕКСИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ТЕКСТА ИНДУКТИВНАЯ. Нахождение центрального узла ассоциативно-семантической макроструктуры, фокусирующей пучки связей и отношений лексических элементов в препозиции, определяющей проспекцию последующего развертывания.

ЛЕКСИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ТЕКСТА ИНДУКТИВНО-ДЕДУКТИВНАЯ. Нахождение центрального «узла» ассоциативно-семантической сети в интерпозиции, где он фокусирует предшествующие связи и отношения, дает новый импульс последующему смысловому развертыванию, последующим лексическим микроструктурам в тематическом, эмоциональном, смысловом плане.

ЛЕКСИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ТЕКСТА. Коммуникативно ориентированная на адресата, концептуально обусловленная ассоциативно-семантическая сеть, отражающая связи и отношения элементов лексического уровня текста (лексико-семантических вариантов слов и сверхсловных единиц).

ЛЕКСИЧЕСКИЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ УНИВЕРСАЛИИ. Обусловленные коммуникативной природой текста закономерности его словесной организации: законы и реализующие их принципы. На материале художественных текстов можно выделить: 1) закон эстетически обусловленной смысловой «избыточности»; 2) закон эстетически ориентированной «экономии» средств; 3) закон гармонического соответствия текстовой парадигматики и синтагматики; 4) закон гармонического соответствия типовых и уникальных текстовых ассоциаций.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ МИКРОСТРУКТУРЫ ТЕКСТА. Ассоциативно-семантическая сопряженность лексических средств в рамках одной текстовой парадигмы и разных текстовых парадигм, художественно конкретизирующих представление о личности героя в сознании читателя. Лексические микроструктуры текста выделяются: а) на уровне лексем, высказываний, блоков высказываний, текстовых парадигм, ассоциативных полей текста, отражающих структурирование «по вертикали» и «горизонтали», с ориентацией на соотнесенность с концептами, система которых отражает фрагмент концептуальной картины мира автора; б) на уровне речевого вопло-

щения образов повествователей и персонажей с проекцией на концептуальное содержание произведения.

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗАИМСТВОВАНИЕ. Заимствование слов и фразеологизмов.

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА КОСВЕННО-НОМИНАТИВНОЕ. Тип значения, отражающий неавтономность именования по характеру соотнесения с действительностью. Соотносится с обозначаемым опосредованно, при совместной реализации с опорным для него значением: *Вода* – возможность сохранения жизни на Земле.

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА МОТИВИРОВАННОЕ. Вторичное значение, производное в смысловом и словообразовательном отношении. Мотивированные слова обладают внутренней формой.

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА НЕМОТИВИРОВАННОЕ. Первичное значение, которое является генетически непроизводным для современного языка.

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА ПРЯМО-НОМИНАТИВНОЕ. Тип значения, отражающий автономность именования по характеру соотнесения с действительностью, обладающий самостоятельной назывной функцией.

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА. Отражение в слове того или иного явления действительности (предмета, события, качества, действия, отношения).

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ. Предметно-понятийное содержание слова. Оно не мотивируется и не определяется звуковым составом слова. Связь звукового облика слова и его значения можно назвать ассоциацией по смежности, закреплённой языковой традицией. Лексическое значение называют вещественным значением, т.к. слова указывают на вещи и называют их. Лексические значения могут быть конкретными, абстрактными, общими (нарицательными) и единичными (собственными). Лексическое значение не тождественно понятию. По предметам называния и социального назначения лексические значения делятся на: 1) понятийные (денотативные): а) конкретные и абстрактные; 6) нарицательные и собственные; в) номинативные и прономинативные (местоименные) значения; г) специальные лексические значения, свойственные терминам и профессионализмам; 2) стилистические (коннотативные) значения: а) значения синонимов, б) значения слов, принадлежащих к различным стилистическим пластам словарного состава языка и сферам употребления (книжные, разговорные, архаические, поэтические и др. значения); в) значения архаизмов и неологизмов, диалектизмов и экзотизмов; г) значения эмоционально-оценочных слов.

ЛЕКСОГРАММЕМА. Вариант обобщенной абстрактной грамматической семы. Например, в применении к прилагательному признак модифицируется то как *качество,* то как *принадлежность,* то как *отношение.*

ЛЕКЦИЯ КАК ЖАНР НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ПОДСТИЛЯ. Лекция включает название темы, план изложения материала, освещение проблемы, ориентированность на массового слушателя.

ЛЕКЦИЯ КАК ЖАНР УЧЕБНО-НАУЧНОГО ПОДСТИЛЯ включает название темы, план, освещение материала в учебных целях.

ЛЕСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ СОСТАВ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЕДИНИЦЫ. Одна из составляющих формы фразеологической единицы. Лексико-грамматический состав ФЕ определяется генетическим статусом их компонентов: 1) компоненты могут быть выражены знаменательными по происхождению словами: *праздновать победу* (гл. + сущ. в вин.п.); *белая ворона* (сущ. + прил.); *Бог знает* (сущ. + глаг.); 2) в состав ФЕ входят генетически знаменательные и незнаменательные части речи: *сесть в калошу* (глаг. + сущ. с предл.); *и так и сяк* (нареч. + нареч., объединенные соч. союзами); *вот так пироги* (сущ. в им.п. + указ. част. + усилит. част.); 3) компонентный состав включает генетически незнаменательные слова: *ну и ну* (межд. + союз + межд.); *или как* (союз + союз).

ЛИГАТУРА [ср.- лат. ligatura < лат. ligare связывать]. 1.Буква, составленная из двух или более букв: ст. - сл.: Ш =Ш + Т. 2. Соединение слов посредством показателя синтаксической связи, употребляемого в самых различных словосочетаниях (например, в тагальском языке).

ЛИМИТАТИВ. Один из аспектуальных показателей, обозначающих свернутую информацию, превращенную в ограниченный отрезок: *поработать немного, проработать весь день.*

ЛИНГВА ФРАНКА. Функциональный тип языка, функционирующий в устной форме, используемый в качестве средства общения между носителями разных языков в ограниченных сферах социальных контактов. Термин Л.ф. обозначал средневековый пиджин, использовавшийся народами средиземноморских стран.

ЛИНГВЕМА. Любой идиом, обслуживающий ту или иную социальную общность (род, племя, народность, нацию). Термин предложен В.К. Журавлевым (1982).

ЛИНГВИСТИКА [фр. linguistique < лат. lingua язык]. Языковедение, языкознание, наука о языке.

ЛИНГВИСТИКА КАК НАУКА О ЯЗЫКЕ включает следующие направления: 1) *практическую лингвистику,* изучающую конкретный язык с целью его использования как средства общения; 2) *теоретическую лингвистику,* исследующую теорию языка: сущность языка как системы, языковые единицы и отношения между ними, правила комбинаторики, природу грамматических категорий и т.п.; 3) *прикладную лингвистику,* занимающуюся разработкой и приложением лингвистических данных к конкретным потребностям общества с учетом современных практических задач: машинного перевода, автоматического поиска информации, синтеза речи и её автоматического распознавания, разработки проблем лингводидактики.

ЛИНГВИСТИКА ТЕКСТА. 1) Направление в языкознании, ориентированное на «выход за пределы предложения». Текст, который выводился за пределы лингвистического изучения, исследуется в текст-лингвистике «ван дейковского» образца. Именно этот вариант, разработанный голландским ученым, задает современный стандарт. Текст изучается путем сопоставления привычных для лингвиста объектов – компактных структур при явном тяготении к более формальным структурным закономерностям в противоположность содержательным. Разработка набора структур может рассматриваться как создание аналитического метода, связанного с анализом вполне традиционного для лингвистики продукта деятельности, а не как продвижение к анализу «энергейи». 2) Наука, изучающая правила и закономерности построения связного текста и его категории, формальные механизмы и структуры связей предложений, абзацев, сверхфразовых единств. Л.т. объединяет *синтактику* и *семантику* текста, *грамматику* и *прагматику* текста.

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ АБСТРАКЦИЯ. Метод, включающий следующие разновидности анализа: 1) родо-видовую абстракцию; 2) семиотическую абстракцию; 3) лингвостилистическую абстракцию, ориентированную на анализ иерархии значений, форм, функций языковых единиц.

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ АГРЕССИЯ. См.: Языковая агрессия.

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ. См.: Антропологическая лингвистика.

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФИЯ. Направление, ориентированное на точное изучение изоглосс и зон распространения слов и других явлений языка (или языков). Развитие лингвистической географии связано с выработкой и уточнением принципов и методики картографирования и составления диалектологических карт. Наиболее известные в истории лингвистической географии работы: 1) Немецкий атлас Г. Венкера и Ф. Вреде (1876-1926, опубл. 1926-1951); 2) Французский атлас Ж. Жильерона и Э. Эдмона (1902-1912); 3) Опыт диалектологической карты русского языка с приложением очерка русской диалектологии (опубл. в 1915) Н.Н. Дурново, Н.Н. Соколова, Д.Н. Ушакова; 4) «Лингвистический атлас района озера Селигер» (1949 г.) Ф.П. Филина и М.Д. Мальцева, 5) «Атлас русских народных говоров центральных областей к востоку от Москвы» (1957 г.) под ред. Р. И. Аванесова.

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФИЯ (ЛИНГВОГЕОГРАФИЯ). Раздел языкознания, изучающий территориальное распространение языковых явлений. Л.г. выделилась в конце XIX в. из диалектологии, тесно связана с ареальной лингвистикой. Объект изучения лингвогеографии – совокупность изоглосс на территории распространения того или иного языка, «языковой ландшафт».

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ КАРТОТЕКА. Совокупность карточек, систематизированных в соответствии с целями исследования.

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ КОНФЛИКТОЛОГИЯ. Раздел социолингвистики, изучающий типы языковых конфликтов, причины их возникновения, пути их предотвращения и нейтрализации.

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ МЕТОДОЛОГИЯ. Совокупность научно-исследовательских аспектов и методов исследования.

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. Справочное издание, содержащее наиболее существенную информацию в области языкознания.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПАРАДИГМЫ И СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ. Лингвистика конца XX в. и начала XXI в. отличается полипарадигмальностью. Выделяются следующие парадигмы: 1) историческая; 2) психологическая; 3) системно-структурная; 4) социальная (коммуникативная). *Коммуникативная* парадигма, в свою очередь, вбирает следующие направления исследования: 1) антропоцентрическое; 2) лингвокультурологическое; 3) социолингвистическое; 4) когнитивное; 5) психолингвистическое.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПОМЕХИ В КАНАЛЕ СВЯЗИ. Частичное или полное несовпадение языковых кодов (языков) участников речевого акта.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ УНИВЕРСАЛИИ. Языковые явления (свойства, характеристики), свойственные всем языкам. Лингвистические универсалии изучались раньше универсаль-

ной грамматикой. Во второй половине XX в. они стали одним из предметов когнитивной лингвистики.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЛОГИЧНОСТИ РЕЧИ НА УРОВНЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ. 1) Совокупность языковых условий реализации логичности речи на уровне предложения. К ним относятся следующие условия: непротиворечивость сочетания одного слова с другим, правильный порядок слов, особенности лексического наполнения (вводные слова, словосочетания и пр.). 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий информацию о языковых условиях ее реализации.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЛОГИЧНОСТИ РЕЧИ НА УРОВНЕ ТЕКСТА. 1) Совокупность языковых условий реализации логичности речи, ориентированных на такие особенности связного текста, как: правильность выражения языковыми средствами связи отдельных высказываний в тексте, обозначение переходов от одной мысли к другой. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий информацию о языковых условиях реализации логичности речи в тексте.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЛОГИЧНОСТИ РЕЧИ. 1) Совокупность языковых условий реализации логичности речи на разных уровнях: лексико-семантическом, морфологическом, синтаксическом. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий информацию о языковых условиях ее реализации.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ СТИЛЕОБРАЗОВАНИЯ. Языковые особенности функционального стиля на уровне узуса и индивидуального авторского стиля.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ [< лингвистика]. Относящийся к языкознанию (лингвистике); Л. география – дисциплина, изучающая территориальные границы распространения каждого отдельного языкового явления; Л. статистика – область языкознания, изучающая количественные закономерности речи при помощи статистических методов и др.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ НЕХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ. Метод исследования текста, который может быть охарактеризован как *лингвосмысловой анализ.* Ориентирован на постижение предметно-логического содержания текста, *фактуальной* и *концептуальной информации,* имеющейся в тексте.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА. 1) Вид языкового анализа, направленного на выявление системы языковых средств, с помощью которых передается идейно-тематическое и эстетическое содержание литературно-художественного произведения. В этом случае лингвистический анализ смыкается с анализом литературоведческим. 2) Вид языкового анализа, направленного на характеристику стилистических ресурсов текста. 3) Один из видов анализа, при котором рассматривается структура функциональных стилей и их речевая системность. При этом стиль предстает как единство трех основных компонентов: лингвистически интерпретированной ситуации общения, стилевых черт и набора языковых средств, «обслуживающего» ту или иную ситуацию общения. 4) Анализ языковых средств с точки зрения теории информации. При этом рассматриваются основные категории текста: когезия, проспекция, ретроспекция, суггестивность, эмерджентность, континуум. (Указанные категории подробно описаны в работе И.Р. Гальперина «Текст как объект лингвистического исследования». – М. : Наука, 1981. – 139 с.). 5) Анализ в тексте набора языковых средств, группирующихся вокруг коммуникативных качеств речи: правильности, точности, логичности, чистоты и др. 6) Анализ языковых средств, свойственных таким типам текста, как: рассуждение, повествование, описание. В этом случае эффективной будет форма языкового анализа, при которой ситуация общения, структурно-композиционные части текста и языковые средства будут рассматриваться во взаимосвязи. 7) Анализ набора языковых средств в зависимости от жанра сочинения: анализ языковых особенностей рецензии, реферата, описания природы, рассуждения-размышления и пр.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА. Метод исследования, нацеленный на изучение языковых средств разных уровней в системе художественного текста с функционально-эстетической точки зрения, с точки зрения их соответствия авторскому замыслу и индивидуальной манере письма автора. Данный метод предполагает рассмотрение текста как искусной организации языковых средств, отражающих определенное идейно-тематическое и образное содержание, вызывающее у читателя эстетический эффект. Предмет ЛАХТ был конкретизирован Н.М. Шанским, включившим в этот вид анализа рассмотрение ряда фактов: 1) устаревших слов и оборотов, лексических и фразеологических архаизмов и историзмов; 2) непонятных фактов поэтической символики; 3) устаревших и окказиональных перифраз; 4) незнакомых диалектизмов, профессионализмов, арготизмов и терминов; 5) индивидуально-авторских новообразований в сфере семантики, словообразования, сочетаемости; 6) ключевых слов разбираемого текста как художественного целого с тем или иным конкретным содержанием; 7) устаревших или ненормативных фактов в области фонетики, морфологии и синтаксиса.

Такой подход предполагает внимание к языковым средствам, которые деавтоматизируют читательское восприятие, относятся к области возможных коммуникативных помех, «шумов». По мнению Н.С. Болотновой, следует изучать весь языковой материал и его особую организацию. Роль нейтральных в стилистическом и эмоциональном плане языковых средств может быть значительной. Выделяются следующие виды ЛАХТ: 1) лингвистическое комментирование (полное и выборочное; синхронное, предваряющее, последующее); 2) полный поуровневый и частичный лингвистический анализ; 3) лингвопоэтический разбор.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ БИЛИНГВИЗМ. Вид билингвизма, при котором языки-компоненты (или один из языков) не выполняют коммуникативной роли в данном языковом коллективе, поэтому Л.б. исследуется не как социальное явление, а с точки зрения процессов интерференции, психологических аспектов и т.п.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ БИОЛОГИЗМ (лингвистический натурализм). Учение, разработанное А. Шлейхером. Основано на применении естественно-научного метода в исследованиях языка. (См.: Шлейхер А.).

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ЛОГИЗМ. Направление в языкознании, рассматривающее философию языка как проблему логическую. Языковая семантика отождествляется с логическими категориями и операциями, языковые формы – с логическими формами мышления. Слово семантически выступает как понятие, предложение – суждение (пропозиция), а сложное предложение и текст – умозаключение (или исчисление высказываний). Такое понимание связи языка и мышления приводит к отрицанию языкового мышления. На первый план выдвигается изучение универсальных свойств языка, описываемых при помощи дедуктивно-классификационной методики. Лингвистический логизм по-разному выражен в различных концепциях. У Аристотеля поставлена проблема соотношения предложения и частей речи. В грамматике Пор-Рояля подчеркнута универсальность логико-грамматических категорий. В XX в. основным в лингвистике считалось соотношение логики и грамматики: в предложении обнаруживаются логические категории, и грамматика способствует развитию логического мышления. Мышление понимается как статичные, постоянные и общие всем формы мышления. Основная единица предложения, основная категория – часть речи, грамматические формы – их знаки, вербальные (словесные, языковые) значения – это научные знания. Задача грамматики – обнаружить соответствие языковых форм логическим категориям, которые исчисляемы. По мнению Беккера, в логике – 12 элементов и 81 отношение. В конце XIX в. логическое направление развивается сначала как семантико-смысловой, а затем как структурно-семантический синтаксис. В становлении логико-семантических школ исключительную роль сыграли труды В.А. Богородицкого, А.А. Шахматова, И.И. Мещанинова, О. Есперсена, а также представителей семантического, коммуникативного и номинативного синтаксиса. В XX в. логическое направление изменилось под воздействием развития лексикологии, логико-математического языкознания. Под влиянием символической логики, математики активизируется интерес к проблемам семасиологии, смысла слов и конструкций, к научному языку, частично синтезируются логические и психологические концепции. Логическая статика переоформляется в статику речи, психологическая динамика – в логико-математическое моделирование языка. Математическое языкознание способствовало проникновению в языковедческие исследования неопозитивистских идей: феноменализма, операционализма, номинализма, атомизма.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ НАТУРАЛИЗМ. То же, что и лингвистический биологизм.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПСИХОЛОГИЗМ. Психологическое направление в языкознании, возникшее как реакция на учения представителей натуралистического и философского направлений. Оно восходит к концепции Гумбольдта, который подчеркнул активный и семантический характер речевой деятельности. Все школы лингвистического психологизма опираются на связь мыслительной деятельности с психологией речи. Более чем за 100-летний период возникли различные аспекты психологии речи и учения о речевой деятельности. Существует целый ряд школ лингвистического психологизма. Основатель психологического направления – Г. Штейнталь (1823-1899). Он развил учение о языке как деятельности индивида и отражении народной психологии. Языкознание должно опираться на психологию индивида, на психологию народов. В концепциях Потебни и Пауля психологические основы использовались для объяснения:

1) семантики предложения; 2) грамматической категории; 3) типов лексического значения; 4) связи языка с личностью и народностью; 5) языка как культурно-исторического явления. Социальный характер речевой деятельности отмечал Бодуэн де Куртенэ и де Соссюр. Психологические школы конца XIX – первой трети XX в. разрабатывали проблемы: 1) языка и речи; 2) языковых функций; 3) структурности языка и речевой деятельности. Функционально-структурный аспект лингвистического психологизма отразился в работах А. Марти, А. Гарди-

нера, К. Бюлера. Психологические компоненты обнаруживаются в учениях разных школ структурализма. Обособление собственно психологического направления связано с возникновением психолингвистики. Американская психолингвистика опирается: 1) на дескриптивное и трансформационное описание текста; 2) на бихевиористскую психологию, в частности, на «трехуровневую модель поведения» Осгуда; 3) на теорию информации (математическую теорию связи). Основными школами лингвистического психологизма являются: 1) этнолингвистика; 2) психологическая социология языка; 3) семантический психологизм; 4) психологический структурализм; 5) психология речи; 6) психолингвистика.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ. Один из двух основных типов словарей, наряду с энциклопедическим, в котором смыслы слов описываются с бытовой, «наивной», общей точки зрения.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ. Один из видов лингвистического анализа текста, при котором произвольно производится замена одного из языковых средств синонимичным средством. При этом выявляются стилистические возможности каждого синонима. В свое время разработкой метода лингвистического эксперимента занимался Л.В. Щерба. В трудах А.М. Пешковского большое внимание уделяется стилистическому эксперименту, основанному на искусственном придумывании стилистических вариантов к тексту. Исходной единицей анализа, по А.М. Пешковскому, является текст. Например, наблюдения над синонимами должны производиться только на тексте и только при помощи эксперимента. «Было бы совершенно нелепо, если бы учитель вдруг ни с того, ни с сего бросал ученикам ряд синонимов (красивый, прекрасный, чудный, дивный или смотрю, гляжу, вижу, глазею) и заставлял их над ними раздумывать на почве их общих языковых воспоминаний. Целью эксперимента является при этом углубленное понимание текста, а не усвоение именно данных синонимов, что было бы неизмеримо суше и скучнее для ученика».

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ЭКСТРЕМИЗМ. См.: Языковой экстремизм.

ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ КОММЕНТИРОВАНИЕ. Метод исследования художественного текста, разработанный Н.М. Шанским. Он предлагал проводить замедленное чтение литературного произведения «под лингвистическим микроскопом». Простейшее лингвистическое комментирование сводится к разъяснению непонятных слов. Развернутые и подробные объяснения осуществляются с помощью *филологического* и *культурно-исторического комментирования. Полное* и *выборочное* комментирование определяются субъективными факторами. По отношению к моменту первого прочтения художественного текста выделяются *предваряющее, синхронное* и *последующее комментирование.*

ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ. Один из экспериментальных и теоретических методов исследования, включающий в себя разработку моделей-теорий, моделей-образцов, моделей-конструктов, формул, чертежей и др.

ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ НАБЛЮДЕНИЕ. Составная часть научной деятельности, входящая как необходимый элемент в процедуру всех лингвистических методов и приемов, набор правил выделения из текста или потока речи языковых фактов и включение их в изучаемую категорию или систему. Правила наблюдения формулируют закономерности отбора фактов, установления их признаков, уточнения предмета наблюдения и описания наблюдаемых явлений. Результаты фиксируются в словесной и символической форме, в форме таблиц, графиков, дефиниций.

ЛИНГВОГРАММЫ В АРТИКУЛЯЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ. Фотографии языка.

ЛИНГВОКУЛЬТУРНАЯ МОТИВАЦИЯ ЗАКОНА О ЯЗЫКЕ. Мотивация, нацеленная на признание того, что язык является культурным и природным наследием и всего человечества, и каждого народа.

ЛИНГВОНИМ. Специфическая единица метаязыка, обозначающая конкретный язык как объект описания; лингвонимы составляют номенклатуру языка.

ЛИНГВОПОЭТИЧЕСКИЙ РАЗБОР ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА. Анализ и систематизация элементов языковой организации текста, воплощающих «образ мира» и «образ автора» с позиций эстетического идеала. Л.р.х.т. включает следующие данные: 1) место произведения в творчестве поэта; 2) освещение жанровых и тематических особенностей текста; 3) определение идеи произведения; 4) анализ эмоциональной тональности; 5) исследование ритмики, стихотворного размера, особенностей рифм; 6) описание художественных приемов и их роли; 7) рассмотрение языковых средств в их соотнесенности с образным строем.

ЛИНГВОПРАГМАТИЧЕСКИЙ ЯЗЫКОВОЙ КОНФЛИКТ. Языковой конфликт, возникающий в результате целенаправленных действий политиков, представляющих интересы более многочисленной этнической группы, либо группы, относящейся к титульному этносу и занимающей главенствующее положение в сфере политики или экономики, находящейся в более благоприятных социальных и политических условиях. Подобная политика вызывает противо-

действие этносов, отринутых от материальных и иных благ в результате дискриминации по языковому признаку.

ЛИНГВОПРОЕКТИРОВАНИЕ. Деятельность по созданию новых языковых систем плановым путем. Первый проект был разработан греческим филологом Алексархом (IV – III вв. до н.э.), который он пытался использовать как средство общения в основанном им городе Урано-полисе. Научное Л. заложено работами Р. Декарта (1629 г.), развито Г.В. Лейбницем. Существует два направления Л.: 1) *логическое*, в рамках которого создавались искусственные языки (Дж. Дальгарно, Дж. Уилкинс, Ж. Делормель, Ж. Сюдр, в XIX в. Й.М. Шлейгер, Л.Л. Заменгоф и др.); 2) *эмпирическое,* ориентированное на упрощение естественного языка как коммуникативной системы без реформирования его как средства мышления (Ф. Лаббе, Ю. Крижанич, И. Шипфер и др.).

ЛИНГВОСМЫСЛОВОЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА. *Глубинный* анализ текста, нацеленный на постижение концептуального содержания текста, ориентированный на комплексное изучение всех языковых средств. Цель Л.а.т. – дать адекватную смысловую интерпретацию содержательного плана произведения, опираясь на лингвистическую организацию текста, отражающуюся в сознании адресата. Объектом лингвосмыслового анализа могут быть любые тексты. Как объект *лингвосмыслового анализа* художественный текст имеет «культурную память», открывающую читателю возможность вступать в «диалог» культур и эпох.

ЛИНГВОСОЦИОЛОГИЧЕСКАЯ МОТИВАЦИ ЗАКОНА О ЯЗЫКЕ. Мотивация, связанная с естественным стремлением к сохранению народа, его культуры и этнической идентичности.

ЛИНГВОСОЦИОЛОГИЯ (ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СОЦИОЛОГИЯ). 1. (широк.). По Л.Б. Никольскому, Л. – специализированная область исследований, рассматривающая языковые процессы в качестве составной части социальных процессов, а язык – как фактор социального развития, наряду с экономическими, идеологическими и др. факторами. Л. включает три основных компонента: 1) специфический подход к языку общественных наук, использующих языковые данные (этнография, история, социология); 2) традиционно-семиотический подход, нацеленный на изучение проблем языковой эволюции и теории развития литературного языка; 3) социолингвистика. 2. (узк.). По Дж. Эллису, Л. ищет ответ на вопрос: «Какие люди (общности и индивиды) используют язык и в каких условиях?»

ЛИНГВОСТАТИСТИКА. Применение статистических приемов для изучения количественных характеристик и распределения языковых явлений в текстах и речи. Развитие и функционирование языка, его единиц связано с действием большого числа разных причин, взаимодействующих друг с другом и не дающих однозначного результата. Языковые законы и тенденции зачастую являются статистическими. Статистика изучает совокупность событий, и на основе изучения части событий делается заключение в целом. В процессе статистического наблюдения используются следующие правила: 1) выборка материала; 2) его распределение; 3) представление материала в форме таблиц, графиков (полигон, гистограмм и кривых). В итоге предполагается: 1) вычисление погрешностей, 2) оценка достаточности выборки, 3) вероятностно-статистическая интерпретация полученных результатов. Лингвистика использует различные приемы изучения лингвистических событий: 1) приемы лексикографической статистики; 2) приемы стилостатистики; 3) приемы измерения текста.

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКАЯ АБСТРАКЦИЯ. Метод лингвистического исследования, ориентированный на комплексное описание иерархии значений, форм, функций. (Примечание: Данный метод описан в монографии *Т.В. Жеребило*. Лингвостилистическая абстракция как метод исследования – Назрань; Изд-во ИнгГУ, 2001; 2-е изд.- Магас: Инг ГУ, 2003.-223 с.). В языкознании в качестве универсальной процедуры всегда использовалась лингвистическая абстракция, но, как показали современные исследования, не все виды абстракции дают возможность описать лингвистические единицы как синтез их интегральных признаков, составляющих единство. Между тем, общеизвестно, что целью науки является познание сущности предметов, в данном случае, лингвистических единиц. Для анализа стилистически дифференцированных текстов была выделена лингвостилистическая абстракция рациональной структуры предмета, не имеющая отношения к родовидовым процедурам анализа единичного и общего. Используя ее, выделяем некий абстрактный предмет, в частности, структурную схему или модель, и на их примере анализируем существенные свойства лингвистических единиц. Понятие о предельном предмете вводится через один или несколько законов, определяющих его сущность. Предположим, информационная модель стиля взята как предельный предмет. На ее основе мы выявляем: 1) признаки типовой ситуации общения (действие экстралингвистических факторов, задачи общения, функции, присущие коммуникации, проходящей в определенных условиях); 2) стилевую структуру текста; 3) набор языковых средств, не подчиняющихся ситуации общения, но находящихся в отношении взаимной корреляции. В отличие от родовидовой абстракции, ис-

пользующей генерализацию как основной прием исследования, лингвостилистическая абстракция является неклассическим видом абстракции рациональной структуры предмета, позволяющей, в отличие от анализа единичного и общего, исследовать сущностные свойства лингвистических единиц, которые вводятся в модель через законы отношений.

ЛИНГВОЭКОЛОГИЧЕСКАЯ МОТИВАЦИЯ ЗАКОНА О ЯЗЫКЕ. Мотивация, связанная с тем, что языки являются историко-культурным наследием и находятся под защитой государства.

ЛИНГВОЭКОЛОГИЯ. 1. Языковая политика, направленная на сохранение языкового идиома (этнического языка, диалекта и т.п.). Л. включает: 1) юридическую защиту лингвистического разнообразия; 2) мероприятия по расширению общественных функций языковых образований; 3) поднятию их престижа среди носителей и в обществе в целом. 2. Составная часть экологического мировоззрения, получившего развитие во второй половине XX в., которое рассматривает сосуществование органических и неорганических сущностей в большей степени как взаимовыгодные отношения и в меньшей как борьбу за существование. Применительно к лингвистике это означает: 1) изучение языков в контексте их функционирования; 2) исследование разнообразия лингвистических феноменов; 3) признание возможности сосуществования всех языков; 4) прикладной характер исследований, направленных на решение языковых конфликтов, повышение качества образования, поддержку и возрождение миноритарных языков; 5) исследование адаптивных стратегий языков и языковых экологических систем; 6) определение факторов, обеспечивающих высокую степень витальности языков.

ЛИНГВОЮРИДИЧЕСКАЯ МОТИВАЦИЯ ЗАКОНА О ЯЗЫКЕ. Мотивация, имплицитно лежащая в основе всех законов о языке, нацеленных на реализацию прав человека, на реализацию каждым народом суверенного права на сохранение своей самобытной культуры, традиций, языка.

ЛИНГО [англ. lingo]. 1) Малопонятная для непосвященных речь; профессиональный жаргон; ср. арго; 2) шутливое или презрительное наименование иностранного языка.

ЛИНЕЙНОСТЬ МОРФЕМЫ. Свойство морфемы выступать при определенных условиях в качестве линейной (синтагматической) единицы – в виде *морфа.*

ЛИНЕЙНОСТЬ СЛОВА. Свойство слова выступать при определенных условиях в качестве линейной (синтагматической) единицы – в виде словоформы.

ЛИРИКА С ТЕМАТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ: 1) любовная; 2) философская; 3) гражданская; 4) пейзажная; 5) медитативная (отражающая размышление над вечными проблемами бытия); 6) суггестивная («внушающая», сосредоточенная на передаче эмоционального состояния).

ЛИТЕРА [лат. littera]. Буква.

ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА. Частная теория текста, рассматривающая *сегодняшнее* состояние литературы, интерпретирующее литературу прошлого с точки зрения современных общественных и художественных задач.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ: 1) *классицизм* (*время*: XVII – начало XIX в.; *типичные представители:* П. Корнель, Ж. Расин, Ж. Лафонтен, Н. Буало, Мольер, А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин; *стилеобразующие особенности:* подражание образам и формам античной литературы; вера в разум, идеал гармонии и меры; принцип рационализма; тяготение к образцам; строгая иерархия жанров: высоких – трагедия, ода, эпопея; низких – сатира, комедия, басня); 2) *сентиментализм* (*время*: 2-я пол. XVIII в.; *типичные представители:* С. Ричардсон, Л. Стерн, Ж.Ж. Руссо, Г.Э. Лессинг, Н.М. Карамзин, В.В. Капнист, молодой В.А. Жуковский; *стилеобразующие особенности:* приоритет чувства; высшее проявление человека – способность к глубоким переживаниям; значимость понятия «естественного» человека, близкого природе; наиболее распространенные жанры: элегия, послание, эпистолярный роман, путевые заметки, дневники); 3) *романтизм* (*время:* конец XVIII – 1-я пол. XIX в.; *типичные представители:* Э.Т.А. Гофман, П.Б. Шелли, Дж. Байрон, Ф. Шатобриан, В. Гюго, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев и др.; *стилеобразующие особенности:* воплощение разлада личности с действительностью; отражение пессимизма, мотива «мировой скорби»; выражение веры в могущество человеческого духа, жажда обновления; историзм, изображение возвышенных страстей и глубины духовной жизни человека; утверждение права художника на преображение мира; стремление к необычному, экзотике; тяготение к фантастике, условности формы; воплощение идеи о взаимопроникновении искусств; расцвет лирики; создание жанра исторического романа, фантастической повести, лироэпической поэмы, распространение жанров идиллии, баллады; романтической поэмы); 4) *реализм* (*время:* 2-я пол. XIX в. – XX в.; *типичные представители:* Стендаль, О. Бальзак, Ч. Диккенс, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов и др.; *стилеобразующие особенности:* исследование человеческого характера

в его связи со средой; направленность на объективное, правдивое отражение жизни; отражение глубины и широты охвата действительности; воплощение социально-критического начала; жизнеподобие: создание живого образа реальности; *жанровая представленность:* роман, повесть, эпопея, лироэпическая драма, лирика); 5) *модернистские течения: время* – начало XX в.: а) *символизм: время* – конец XIX в. – XX в.; *типичные представители:* П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк, Р.М. Рильке, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, А. Белый и др.; *стилеобразующие особенности:* рассмотрение искусства как орудия для постижения ирреальной сущности мира; трактовка символа как средства постижения мирового единства; господство лиро-стихотворного начала; вера в магическую силу поэзии; музыкальная стихия как основа жизни и искусства; обновление жанров лирики; б) *акмеизм: время* – 10-е годы XX в.; *типичные представители:* Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, О. Мандельштам, С.М. Городецкий, М.Л. Лозинский; *стилеобразующие особенности:* выступление против зыбкости символических образов; декларация конкретно-чувственного восприятия мира: борьба за чистый и «простой» поэтический язык; в) *футуризм: время* – 10-е годы XX в., *типичные представители:* В. Хлебников, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых, И. Северянин; *стилеобразующие особенности:* декларация разрыва с традиционной культурой; пересмотр языка искусства; эксперименты; гротескное смешение стилей и жанров; новообразования в лексике, синтаксисе, звукоподражание.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СТИЛИ *в риторике:* обиходно-разговорный, документально-деловой, художественный, научный, публицистический, церковно-религиозный функциональные стили; в них, в свою очередь, выделяются *жанровые стили,* или *стили видов словесности:* стиль гомилетики, академической ораторской прозы, исторической прозы, лирической поэзии.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ДИАЛЕКТ. Диалект, на котором существуют письменные тексты, относящиеся к официальным сферам общения, тексты художественной литературы. Например, два литературных диалекта в карельском языке.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МОНТАЖ. Один из видов творческих работ учащихся. Составляется монтаж из стихов, прозаических текстов на определенную тему. В композицию монтажа входят также слова ведущего, связывающие отрывки между собой, организующие их в нечто целое. Назначение литературного монтажа – использование его для выступления учащихся на утреннике, вечере.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК. Исторически сложившаяся обработанная форма существования языка народности или национального языка. Литературный язык как высшая форма языка характеризуется богатством словарного состава, упорядоченностью грамматического строя, развитой системой стилей, строгим соблюдением орфографических и пунктуационных правил. Его существенный признак – письменная фиксация. Но это не только язык письменности, но и устный язык государственных и общественных учреждений, школы и театра, радио и телевидения.

ЛИЦЕНЦИЯ [лат. licentia]. Поэтическая вольность, отступления от общепринятых правил грамматики, стилистики и стихосложения с той или иной художественной целью.

ЛИЦО (грам.). Наименование для двух взаимосвязанных морфологических категорий, характеризующих местоимение и глагол и выражающих соотношение предмета, обозначенного подлежащим, с участниками акта речи.

ЛИЦО В ГРАММАТИКЕ. Словоклассифицирующая грамматическая категория.

ЛИЦО ГЛАГОЛА. Словоизменительная категория, характерная для глагольных форм наст. и будущ. времени изъявительного наклонения, а также повелительного наклонения и выражающаяся в противопоставлении трех категориальных форм: 1 л., 2 л. 3 л. Лицо – важнейшая глагольная категория. По отношению к ней все глаголы делятся на два лексико-грамматических разряда: 1) личные глаголы; 2) безличные глаголы (*вечереет, знобит*).

ЛИЦО КАК ШИФТЕРНАЯ КАТЕГОРИЯ. Участник речевого акта.

ЛИЦО МЕСТОИМЕНИЯ. Несловоизменительная (классифицирующая) категория, в соответствии с которой все предметно-личные местоимения распределяются по трем классам: 1) 1-е лицо: *я, мы* указывают на активных участников речи; 2) 2-е лицо: *ты, вы* – на пассивных участников акта речи; 3) 3-е лицо: *он, она, оно, они, кто, никто* и др. - этим лицом обозначены те, о ком идет разговор. Может наблюдаться переносное употребление местоимений: *Ну, как мы себя чувствуем*?

ЛИЦО СИНТАКСИЧЕСКОЕ. Один из компонентов предикативности, изучаемый грамматической семантикой; отношение высказывания или его фрагментов к семантическому субъекту, устанавливаемое говорящим, которое может быть представлено: 1) как *совпадение* семантического субъекта с: а) *говорящим;* б) *собеседником;* в) *третьим лицом;* 2) как указание на авторство модальных, эмоциональных и экспрессивных оценок: *Я люблю размышлять; Ты подумай над этим примером; Идея показалась мне интересной; Идея, по-моему, очень интересная.*

Л.с. выражается разными показателями: 1) личными формами глагола; 2) личными и притяжательными местоимениями; 3) существительными в функции подлежащего и косвенного дополнения (со значением семантического субъекта); 4) вводными словами и т.п. В.В. Виноградов рассматривал Л.с. как один из центральных компонентов предикативности. Н.Ю. Шведова считает предикативность грамматическим значением структурной схемы, а Л.с., по ее мнению, объединяет широкий и пестрый круг явлений, который должен изучаться либо в аспекте семантической структуры предложения, либо в аспекте его субъективно-модальных значений. В современной русистике развивается точка зрения В.В. Виноградова.

ЛИЧНОЕ МЕСТОИМЕНИЕ. Разряд местоимений, употребляемых во всех стилях речи. В художественных и публицистических текстах Л. м. используется в конкретном значении: *Мой собеседник, повернувшись ко мне, предложил познакомиться с Павлом Корчагиным. Он указал на молодого негра, высокого, стройного и такого черного, что цвет его кожи отливал даже в синеву*. (Из «Детской энциклопедии"). В официально-деловой речи, в научной личные местоимения употребляются в обобщенном значении: *Если при этом выяснится, что данный член или кандидат в члены партии фактически утратил связь с партийной организацией, то он считается выбывшим из партии*. (Устав КПСС).

ЛИЧНЫЕ ГЛАГОЛЬНЫЕ ФОРМЫ. Стандартные, типичные по сочетаемости к словоизменительным характеристикам формы глагола: 1) сочетаются с формой именительного падежа в функции подлежащего; 2) изменяются по всем словоизменительным глагольным категориям.

ЛИЧНЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ В ГРАММАТИКЕ. Слова, выражающие грамматические значения, но не являющиеся при этом модификаторами, так как являются автономными полностью грамматикализованными корнями, обозначающими объекты, хотя и не содержащими при этом никаких лексических сем. Например: *оно* – объект среднего рода. Местоимения образуют замкнутый класс «полностью грамматикализованных» лексем. В системах личных местоимений часто выражаются дополнительные значения: 1) числа; 2) инклюзивности; 3) согласовательного класса; 4) логофоричности; 5) вежливости.

ЛОГИКО-ГРАММАТИЧЕСКАЯ ШКОЛА. То же, что и лингвистический логизм.

ЛОГИКО-ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ включает две основные структуры: 1) *поверхностную структуру* – грамматическое оформление предложения; 2) *глубинную структуру* – логико-семантическое членение ситуации.

ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ИСЧИСЛЕНИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЕ. Способ исследования, при котором логико-математическое моделирование пользуется формальным аппаратом математической логики, изучающим общие закономерности теории доказательства. Логико-математические исчисления и моделирование допускают логическую правильность инвариантной (моделирующей, генотипической) сущности речемыслительной деятельности, рассмотрение ее как логического устройства, в котором выделяются элементарные исходные компоненты и непротиворечивый аппарат логических операций.

ЛОГИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ АНАЛИЗА СТРУКТУРЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Направление, в котором слово рассматривается не как атом, а как функция значения предложения.

ЛОГИКО-СИНТАКСИЧЕСКИЕ ТИПЫ СЕМАНТИКИ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Типы, дополняющие общее значение предикативности: а) бытийность (существование): *Был вечер. – Вечер;* б) номинация (наименование): *Это Асланбек. – Вот Асланбек;* в) акциональность (действование): *Говорит Москва. – Говорят из Москвы;* г) характеризация: *Она красива. – Красота! Красиво!;* д) состояние: *Она в радости. – Ей радостно.* Эти значения присущи двусоставным и односоставным предложениям.

ЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ. Разновидность логико-психологических приемов лингвистического анализа, направленных на исследование связи содержания языковых единиц и категорий с единицами и категориями мышления. Логические приемы подразделяются на инвариантно-метаязыковые и вариантно-языковые, осознанные в истории языкознания как логические и психологические приемы анализа языка.

ЛОГИЧЕСКИЙ [<логика]. Относящийся к логике, соответствующий ее законам; Л. ошибка – ошибка, вызванная нарушением правил или законов логики; Л.семантика – теория, изучающая отношения между языком исчисления и описываемой им реальностью.

ЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Исследование форм мысли, которые лежат в основе предложения; изучение структуры (строения) мысли, определяющей синтаксическую членимость предложения. Мысль, выраженная в предложении, у лингвистов XIX-XX вв. получает разные толкования и названия: 1) *суждение* (Ф.И. Буслаев); 2) *апперцепция* (А.А. Потебня); 3) *психологическая коммуникация* (А.А. Шахматов); 4) *логема* (П.В. Чесноков). Большая часть ученых отмечает двухчленный характер мысли. В современной лингвофилосо-

фии различают три вида мысли: 1) *мысль-сообщение;* 2) *мысль-вопрос;* 3) *мысль-побуждение,* которые обусловливают особые структурные и семантические свойства предложений, выделяемых по цели высказывания: 1) повествовательные; 2) вопросительные; 3) побудительные. В синтаксисе широко используются термины логики: 1) *субъект;* 2) *предикат;* 3) *пропозиция* и др. Л.а.и.п. связан с конструктивным синтаксисом. Степень членимости мысли определяет степень синтаксической членимости предложения, является основной для выделения структурно-семантических типов простого предложения: двусоставных, односоставных, членимых/нечленимых и т.п.

ЛОГИЧЕСКИЙ ПОРЯДОК АРГУМЕНТАЦИИ *в риторике:* такой вид аргументации, при котором *обоснование* или все *высказывание* строится в виде цепочки умозаключений, приводящих к единому выводу.

ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ ОТКРЫТАЯ. Форма логичности речи, свойственная научному стилю. Л.р.о. требует, чтобы содержание научного произведения воспринималось однозначно всеми.

ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ ПОНЯТИЙНАЯ. 1) Отражение структуры логической мысли и логичного ее развития в семантических связях элементов языка в речи. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, представляющий наряду с предметной логичностью одну из форм логичности речи. 3) Соответствие смысловых связей и отношений единиц языка в речи связям и отношениям предметов и явлений реальной действительности. 4) Один из элементов информационной модели логичности речи, представляющий наряду с понятийной логичностью одну из форм логичности речи. 5) Одна из форм логичности речи.

ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ ПРЕДМЕТНАЯ. Соответствие смысловых связей и отношений единиц языка в речи связям и отношениям предметов и явлений реальной действительности.

ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ. 1) Одно из основных коммуникативных качеств речи. 2) Смысловое сцепление единиц языка в речи, соответствующее законам логики и правильного мышления.

ЛОГИЧНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ. Специфическая по характеру форма логичности речи. Конечно, здесь сохраняются все необходимые условия логичности: последовательность, непротиворечивость изложения, отчетливое выражение связи между высказываниями. Но здесь возможны алогизмы как стилистические приемы: *Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг.* (Л.).

ЛОГОГРАММА [др.-греч. λογος слово + … грамма]. Знак, обозначающий слог или целое слово в словесно-слоговых письменностях. Основная графическая единица в системе письма, передающая слово. Предполагается такая система письма, при которой как основная единица языка выступает слово, являющееся конечной единицей сегментации языка.

ЛОГОКЛОНИЯ [др.-греч. λόγος слово + κλών отпрыск]. Неоднократное повторение последнего слога в слове; может использоваться как стилистический прием в художественной и разговорной речи; в отдельных случаях указывает на психическое расстройство.

ЛОГОС [др.-греч. λογος слово; понятие; мысль, разум]. В Древней Греции слово *логос* было многозначным и обозначало: 1) человеческое слово вообще; 2) беседа, суждение, пословица, приказ, решение; 3) фантастическая сказка или реалистическое повествование; 4) *в драме*: диалог действующих лиц; 5) *в философии*: всеобщий закон, основа мира, мировой разум, которому подчиняются природа и человек, слово Бога; 6) *в математике*: вычисление, обозначение соотношения, выражающего деление без остатка; 7) *в грамматике*: изречение. В «Новейшем словаре иностранных слов и выражений» (М.; Мн., 2002) *логос* трактуется следующим образом: «1*) в др.-греч. материалистической философии (напр. Гераклита)* всеобщая закономерность, универсальная осмысленность бытия, отождествленные с первостихией огня; 2) *в идеалистической философии (начиная с Платона):* духовное первоначало, божественный разум; 3) *в стоицизме*: эфирно-огненная душа космоса и совокупность формообразующих потенций, от которых в инертной материи зарождаются вещи; 4) *в христианстве* – второе лицо Троицы» [С. 481].

ЛОГОС *в риторике:* интеллектуальный аспект образа ритора.

ЛОГОФОРИЧЕСКИЕ МЕСТОИМЕНИЯ. Местоимения, используемые для снятия двусмысленности в предложении. Часто применяются в языках Тропической Африки.

ЛОЖНАЯ МОТИВАЦИЯ В СЛОВООБРАЗОВАНИИ. Один из способов языковой игры, построенный на подмене мотивирующего слова: *железобекон* – вм.: *железобетон* (железо + бетон); *сапогетти* (макароны по-солдатски) – вм.: *спагетти.*

ЛОКАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ НАЗВАНИЯ ЯЗЫКА. Лингвоним, применяемый на определенной территории.

ЛОКАТИВ [лат. locativus]. Местный падеж: существовал в древнерусском языке; отмечен И.Г.Милославским в современном русском языке; описан в общей морфологии.

ЛОКАЦИЯ [лат. lokatio размещение]. Местонахождение.

ЛОКУТОР. Лицо, участник речевого акта. *Первое лицо* (говорящий), *второе лицо* (адресат) – локуторы, участники речевого акта. *Третье лицо* не является участником. В терминологии Э. Бенвениста, *третье лицо* – это *не-лицо.*

ЛОМОНОСОВ МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ (1711-1765). Русский ученый-энциклопедист, основатель университета известного нашим современникам как МГУ. Л. создал «Российскую грамматику», представляющую собой новый тип грамматики – описательную нормативно-стилистическую грамматику. Автор оценивал ее как сочинение, направленное на «совершенствование родного языка». Ломоносов очень тонко почувствовал двойственную природу грамматики: 1) с одной стороны, она происходит «от общего употребления языка»; 2) с другой стороны, при помощи правил она «показывает путь самому употреблению». Взаимосвязь рациональных и нормативных принципов описана в диалоге «Суд российских письмен, перед разумом и обычаем от грамматики представленных». Наряду с нормативным, Л. характеризует общеобразовательное значение грамматики: «Тупа оратория, косноязычна поэзия, неосновательна философия, неприятна история, сомнительна юриспруденция без грамматики». Метод создания грамматической теории – эмпирический, хотя интерпретация фактов – рациональная. Внимательно наблюдая за особенностями живого языка и тщательно изучая их, Л. не только составил нормативно-стилистическую грамматику, но тем самым создал первую научную (академическую) грамматику русского языка. «Российская грамматика» включает шесть наставлений: 1) «О человеческом слове вообще»; 2) «О чтении и правописании российском»; 3) «О имени»; 4) «О глаголе»; 5) «О вспомогательных или служебных частях слова»; 6) «О сочинении частей слова». Теория предложения и периода (сложного предложения) рассматривается в риторике («Краткое руководство к красноречию», 1748). В центре грамматической системы – учение о частях речи, которые в грамматике Ломоносова приравниваются к частям слова. Применив логико-функциональную основу, Л. части речи (части слова) разделил на два разряда: 1) знаменательные части речи (слова); 2) служебные (вспомогательные) части речи (слова). Знаменательные части слова отражают бытие, служебные употребляются вместо «речений» в соответствии с принципом экономии языковых средств. Имена и глаголы знаменуют два рода бытия и идеи: вещи и деяния. В связи с этим их можно считать основными, «знаменательными частями слова». Имена включают: 1) существительные (обозначение вещей); 2) прилагательные (обозначение качеств); 3) числительные. Вспомогательные части речи выполняют служебную роль, соединяя или сокращая «знаменательные части слова». «Предлоги служат для знаменования обстоятельств, к вещам или к переменам принадлежащих ...Союзы самых понятий соответствие между собой показывают, сокращающие части слова...: местоимение, наречие, междометие... Местоимение полагается вместо имени; наречие изображает единым речением обстоятельства; междометие представляет движение духа человеческого кратко». Глагол имеет причастие и деепричастие, которые также «сообщают идеи вещей». Л. исходит из учения о восьми частях речи, но его классификация применима к новому материалу и основана на семантико-морфологическом принципе. Автор наряду с грамматическим значением части речи анализирует особенности: 1) словоизменения; 2) словообразования; 3) синтаксического употребления. Синтаксис Л. подразделяет на: 1) синтаксис частей речи («сочинение частей слова»); 2) синтаксис предложения. Первый связан с грамматикой: 1) описание согласования и управления разных частей речи (имени, глагола, вспомогательных частей слова); 2) сочинение частей слова по разным обстоятельствам. Предложение и период изучаются в риторике. Связь грамматики и стилистики – важнейший принцип нормативной грамматики, так как грамматика *описывает* и *предписывает* норму. *Стилистический принцип лежит в основе варьирования нормы.* По функционально-жанровому признаку выделяются три «штиля»: 1) средний (посредственный); 2) высокий; 3) низкий. Внутри каждого стиля Л. отмечает дальнейшее варьирование, в зависимости от темы и экспрессивности произведения. Стилевое расслоение языка и его стилистическое варьирование намечаются: 1) в выборе и использовании слова; 2) в произношении; 3) в выборе морфологических вариантов; 4) в предпочтении того или иного синтаксического варианта. Нормативная грамматика опирается: 1) на общее употребление языка; 2) на образцовое употребление языка писателями. Она противостоит всеобщей грамматике, составленной на логико-дедуктивных основаниях.

ЛЮБОВЬ *в риторике:* риторическая эмоция, лежащая в основе всех остальных; существуют три вида Л.: эрос, филия и arane.

ЛЯМБДА [др. – греч. Λ, λ λαμβδα]. 11- я буква греческого алфавита; с верхним штрихом справа обозначала число «30», со штрихом внизу слева «30000».

Мм

М [< кириллич. М мыслете]. 14-я буква русского алфавита.

МАГИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА. Частный случай призывно-побудительной функции. Адресат речи в случае использования М.ф.я. – высшие силы. К проявлениям магической функции относятся: *табу, табуистические замены, обеты молчания, заговоры, молитвы, клятвы, божба, присяга.* В некоторых религиях священные тексты, Писания считаются внушенными, продиктованными свыше. М.ф.я. универсальна. Магические формулы могут строиться как проклятие и брань. В ряде традиций известно ритуальное сквернословие в свадебных и сельскохозяйственных обрядах. К обрядовым заклинаниям восходят некоторые бранные выражения.

МАЖОРИТАРНЫЙ [< фр. majorite – большинство]. Относящийся к большинству или основанный на нем. М. языки.

МАЖОРИТАРНЫЙ НАРОД. Народ, численность которого превышает численность других народов, проживающих на той или иной территории, в данном государственном или административном образовании.

МАЖОРИТАРНЫЙ ЯЗЫК. Язык численно доминирующей этнической группы, имеющий зачастую статус официального языка государства, региона, территориально-административного образования. М.я. одновременно является доминирующим языком на данной территории.

МАКАРОНИЗМ [ит. macaronisme]. Слово или выражение, механически перенесенное из одного языка в другой, обычно с искажением.

МАКАРОНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. Речь, содержащая механически переносимые из другого языка искаженные слова и выражения (макаронизмы), вследствие чего она приобретает гротескно-шуточный характер).

МАКАРОНИЧЕСКИЙ [< ит. macaronico]. Связанный с обилием неоправданных иноязычных заимствований; М.стиль – речь, изобилующая макаронизмами, носящая шутовской характер.

МАКРОПОСРЕДНИК. 1. Язык, обслуживающий межнациональное общение в многонациональном государстве: а) язык крупной этнолингвистической общности, составляющей в данной стране большинство населения; б) язык одной из крупных этнолингвистических общностей; в) язык этнолингвистической общности, составляющей меньшинство населения страны; 2) заимствованные языки: а) латынь в Западной Европе – язык, использовавшийся в другом государстве в отдаленный период; б) язык бывшего колониального управления, который является национальным языком в развитом государстве (англ. в Индии). 2. Национальный литературный язык, который в однонациональном обществе используется как средство общения образованных слоев общества. 3. То же, что язык международного общения (рабочие языки ООН: английский, арабский, испанский, китайский, русский, французский).

МАКРОСОЦИОЛИНГВИСТИКА. Направление, изучающее процессы и отношения, имеющие место в языке и обусловленные социальными факторами. М. изучает: 1) проблемы нормализации и кодификации языка; 2) языковую политику и языковое планирование; 3) языковые ситуации; 4) компоненты, составляющие социально-коммуникативную систему; 5) распределение кодов и субкодов по сферам общения; 6) соотношение численности говоряших на разных языках; 7) разграничение функций языков; 8) интерференцию и ее типы; 9) взаимоотношение языков.

МАКРОСТРУКТУРА ТЕКСТА КОЛЬЦЕВАЯ, АССОЦИАТИВНО-ЗАМКНУТАЯ. Развертывание текста, при котором ассоциативная доминанта находится как в препозиции, определяя основные направления текстового ассоциирования и смыслового развития, так и в постпозиции, логично завершая ассоциативное развертывание, фокусируя предыдущие ассоциативные связи.

МАКРОСТРУКТУРА ТЕКСТА. Глобальный концептуальный смысл, являющийся вариативным, недостаточно конкретным и определенным в интерпретационном аспекте. Необходима особая процедура его исследования, ориентированная на детальный и последовательный анализ иерархически организованных микроструктур.

МАКРОЭТНОНИМ. Название крупных этносов, иногда понимаемых расширительно и включающих генетически неродственные этносы (русские, немцы, американцы, арабы).

МАЛЕНЬКИЙ ЯЗЫЧОК (увула). [< лат. uvula язычок]. Орган речи, участвующий в образовании звуков и, в частности, увулярных согласных. Например, так называемого «картавого» (грассирующего) р [г] в некоторых языках.

МАЛОЧИСЛЕННЫЙ НАРОД. Народ, насчитывающий менее 50 тыс. человек. На территории РФ насчитывается 63 М.н. (В Сибири: манси, ханты, селькупы, алеуты; в Дагестане: багвалинцы, арчинцы, намалинцы, гинухцы и др.).

МАРГИНАЛЬНЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ГРУППЫ. Группы, живущие в разных социальных условиях, не принадлежащие ни к одному социальному срезу. М.н.г. находятся за рамками

определяющих данную нацию характеристик и социокультурных норм (напр., беженцы). В языковом плане представляют интерес как носители взаимопроникающих языков, диалектов, говоров.

МАРКСИСТСКАЯ СОЦИОЛИНГВИСТИКА. Направление, использующее при изучении и интерпретации социолингвистических явлений в качестве теоретической базы диалектический и исторический материализм. М.с. разрабатывалась в СССР, в странах бывшего социалистического лагеря, а также в ФРГ, Франции, Канаде. Ее интересы концентрировались на изучении следующих проблем: 1) исторические условия и причины социального расслоения языков; 2) социальные причины, обусловившие возникновение, функционирование и развитие национальных языков; 3) социальная дифференциация общества и ее проявления в языке; 4) сознательное воздействие общества на процессы функционирования, развития и взаимодействия языков.

МАССОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ[1]. Общение отправителя речи с коллективным (массовым) адресатом, социально разнородным (например, при помощи СМИ) или социально однородным (например, с классом, студенческой группой и т.п.).

МАССОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ[2] *в риторике:* публичная речь, произведения которой создаются коллективно, распространяются в рассредоточенной и неспециализированной аудитории с использованием технических средств; текст массовой коммуникации (телепрограмма, выпуск газеты) состоит из отдельных высказываний, отчего возникает впечатление объективности информации, что не соответствует действительности; стратегия и тактика информирования определяются источником его финансирования; М.к. не является фактом культуры, потому что произведения ее не хранятся или хранятся в отдельных материалах; «поскольку массовая коммуникация охватывает содержательно все сферы культуры и как бы паразитирует на них (в пределах массовой коммуникации по условиям построения текста не могут образовываться новые смыслы, отчего деятельность журналиста не является культурным творчеством), она систематически разрушает, вульгаризирует и отравляет культуру, замещая ее суррогатами массового сознания», в связи с чем творческий и нравственный потенциал общества понижается.

МАССОВАЯ КОМУНИКАЦИЯ[3]. Особый тип общения, тип дискурса; под дискурсом понимается коммуникативное событие, заключающееся во взаимодействии участников коммуникации посредством вербальных текстов и (или) других знаковых комплексов в определенной ситуации и определенных социокультурных условиях общения.

МАССОВОЕ ДВУЯЗЫЧИЕ. Тип билингвизма, при котором значительная часть населения данного государственно-административного образования является двуязычной.

МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ЛИНГВИСТИКА. Направление, возникшее в XX в. на стыке языкознания, математики и математической логики и занимающееся разработкой формального аппарата описания языка, применяемого в частности, в диалоге «человек – ЭВМ».

МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ. Способы исследования, использующие символическое обозначение, математический аппарат и количественные критерии, ориентированные на разграничение моделирования языка и моделирования речи, на изучение системы языка и порождения текста, с одной стороны, и на исследование текста и его анализ, с другой стороны. По существу это два типа моделирования, отличающиеся по характеру исследовательских операций: 1) в первом случае это дедуктивная методика, а именно: логико-математическое моделирование и исчисление, которое чаще всего бывает аксиоматическим и алгоритмическим; 2) во втором случае это индуктивная методика, т.е. интуитивно-математическое моделирование и исчисление вероятностно-статистического и теоретико-информационного характера. В первом случае опираются на модели-конструкты, во втором – на статистику речи.

МАТЕРИАЛЬНАЯ СТОРОНА ЯЗЫКА. Звуковые средства языка, лишенные самостоятельного значения.

МАТЕРИАЛЬНЫЕ/ИДЕАЛЬНЫЕ ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА. Наиболее общее деление единиц языка, учитывающее, что материальное и идеальное в языке существует в единстве. Двусторонние, значимые единицы языка рассматриваются в единстве материального и идеального (семантического), хотя каждый из этих двух аспектов может изучаться самостоятельно.

МАТЕРИНСКИЙ ЯЗЫК. См.: Родной язык.

МАТРОНИМ. Личное имя, произведенное от имени матери.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕНИЕ. Одна из сфер общения, в которой субъектами коммуникации выступают официальные лица государств, использующие или один из национальных языков контактирующих государств, или мировой язык.

МЕЖГРУППОВОЙ БИЛИНГВИЗМ. Вид билингвизма, используемый для внешних связей социальных групп друг с другом.

МЕЖДОМЕТИЯ ПО СТРУКТУРЕ. Морфологически неделимы, не имеют форм словообразования и словоизменения. Простые непроизводные междометия: *А! О! Ну!* Иногда эти комплексы повторяются: *ой-ой, ой-ой-ой.* Класс междометий пополняется за счет перехода в междометия знаменательных слов и сочетаний слов: *Батюшки! Господи!* К числу составных относятся: *Вот еще! Вот так так! Ух ты!*

МЕЖДОМЕТИЯ. Неполнознаменательная часть речи, выражающая чувства, эмоциональные побуждения, призывы, но не называющая их: *О! (восторг) Это прекрасно! Ах (сожаление), как долго это длится...*

МЕЖДОМЕТНАЯ (РЕФЛЕКСНАЯ) ТЕОРИЯ. Теория, объясняющая происхождение языка переживаниями, которые испытывает человек. Первые слова, согласно этой теории, – непроизвольные выкрики, междометия, в ходе дальнейшего развития приобретавшие символическое значение, обязательное для всех членов данного сообщества. Сторонники междометной теории – Штейнталь, Дарвин, Потебня.

МЕЖДОМЕТНЫЕ (ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ) СЛОВА КАК НОМИНАТИВНЫЙ КЛАСС. Слова эмоционального, а не когнитивного, интеллектуального языка. В этот класс входят *междометия.*

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЯЗЫК. Язык, используемый для международного общения (английский, русский и др. языки). Язык «переступивший», свой этнический и территориальный «порог». ТЭЯи – это «трансэтнические» языки. Они могут использоваться как вспомогательные языки вплоть до массового билингвизма. На сегодня выработана достаточно широкая система обозначений для различных типов международных языков: МЯ – международный язык; МЭЯ – международный этнический язык, МИЯ – международный искусственный язык; МЭЯЗ – международный этнический язык зонального распространения; МЭЯГ – международный этнический язык глобального распространения, МИЯЗ – международный искусственный язык зонального распространения; МИЯГ – международный искусственный язык глобального распространения, ВЯ = ЯБ - всеобщий язык – язык будущего и др.

МЕЖЛИЧНОСТНОЕ ОБЩЕНИЕ. Аморфная сфера общения, не подлежащая официальному регулированию, характеризующаяся следующими признаками: 1) неофициальностью; 2) спонтанностью; 3) неорганизованностью; 4) нерегулируемостью; 5) нерегламентируемостью. М.о.: 1) *между знакомыми* характеризуется свертыванием, элиминацией объекта речи, увеличением оценочных средств; 2) между незнакомыми людьми речь более близка к стандартной (правильной).

МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ ОБЩНОСТЬ. Общность ряда наций, народностей, которые на протяжении определенного исторического периода проживают рядом, в одних и тех же этнополитических, социальных условиях или в одном многонациональном государстве, пользуются, наряду с родными языками, единым языком общения.

МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ. Общение, в процессе которого используются национальные языки или всеобщий язык межнационального общения.

МЕЖЪЯЗЫКОВОЕ ОБЩЕНИЕ. Общение, осуществляемое в различного рода социумах, объединяющих гетерогенные в языковом отношении коллективы. Средство М.о. – язык, на котором создан наибольший объем книжных текстов, наиболее важных для культурно-исторического ареала. Роль ведущего языка может играть то одни, то другой язык, в зависимости от сдвигов эпицентра духовной культуры.

МЕЖЭТНИЧЕСКИЙ ЯЗЫКОВОЙ КОНФЛИКТ. Языковой конфликт, возникающий между разными этническими группами в результате борьбы за распределение сфер функционирования между идиомами, составляющими языковую ситуацию. М.я.к. развивается в контексте общей межнациональной напряженности, хотя может быть и наоборот: М.я.к. может явиться стимулом к межнациональному конфликту.

МЕЗОЗЕВГМА. Зевгма, характеризующаяся использованием общего члена в среднем предложении: *Младший брат – в школу, старший пошел в университет, я – в Ингнет*.

МЕЗОЛЕКТ. Одна из составляющих посткреольского (контактного) континуума, возникающего в результате взаимодействия языка-лексификатора и креольского языка. М. – промежуточный языковой вариант между *акролектом,* близким к языку-лексификатору, и *базилектом,* в основе которого лежит креол.

МЕЙОЗИС [< др.-греч μείοσίς уменьшение]. Занижение оценки с целью её повышения.

МЕЛАНХТОН ФИЛИПП (1497-1560). Крупнейший немецкий гуманист, активно боровшийся против схоластики в школах и университетах; друг и соратник М. Лютера. Основным методом обучения считал проверку принятых положений рациональным пониманием Писания. Все это, по его мнению, требует абсолютного знания латинского, греческого и древнееврейских языков. С 1518 он профессор греческого языка, с 1519 – профессор теологии в Витеннбергском

университете. Свою гуманистическую программу он изложил во вступительной лекции «Об улучшении обучения юношества» («De corrigendis adolescentiae studiis»). М. – создатель новой системы обучения в протестантских университетах и латинских школах. Этому способствовали его теоретические сочинения («Школьный устав», 1528), многочисленные руководства, комментарии, пособия для школ, учебники грамматики греческого языка (до 1622-44 изд.), латинского (до 1757-84 изд.). Когда книги остаются жить и после смерти автора, он становится бессмертным.

МЕЛОДИКА РЕЧИ. Один из элементов интонации. Движение голоса по высоте тона. Мелодика слога и слова создает музыкальное политоническое ударение. Мелодика фразы создает ее интонационный рисунок.

МЕМОРИЯ. Этап риторического канона, нацеленный на запоминание подготовленной для выступления речи.

МЕНТАЛИТЕТ (этнический, национальный, культурный). Склад мышления, свойственный данному народу, характеризующийся постоянством, неизменностью, не поддающийся изменению под воздействием идеологического давления. Важнейшее значение в системе ценностей этнического менталитета имеет национальный (этнический) язык. Знание этнического М. имеет значение для определения пропорции между эмоциональным и рациональным уровнями сознания в принятии решений, в воспроизводстве оппозиции «мы» – «они», «свои» – «чужие».

МЕНТАЛЬНЫЙ ЛЕКСИОН. Система, отражающая в языковой способности знания о словах и эквивалентных им единицах.

МЕНТАЛЬНЫЙ ЯЗЫК. Язык, на котором задаются единицы концептуальной системы и описываются ментальные репрезентации для значения естественно-языковых выражений.

МЕРТВЫЙ ЯЗЫК. Язык, переставший быть средством общения определенного этнического сообщества, потерявший носителей, передававших данный язык естественным путем из поколения в поколение. Причины появления М.я.: 1) исчезновение народа, говорившего на этом языке; 2) переход народа на новый язык. В.К. Журавлев считает, что язык, получивший в свое время письменность, остается «живым».

МЕСТНОЕ НАСЕЛЕНИЕ. Население определенной территории, без учета его этнического состава и культурных особенностей.

МЕСТНЫЙ ЯЗЫК (ЛОКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК). 1. Функциональный тип языковых образований, к которому принадлежат: 1) языки национальных меньшинств в многонациональном государстве; 2) территориальные диалекты и обиходно-разговорная речь города в однонациональных странах. Основная форма бытования – устная, основные сферы применения – быт, хозяйственная деятельность. При наличии письменной формы функции расширяются: может использоваться в образовании, в средствах массовой коммуникации, в искусстве. 2. М.я., по Д. Хаймсу, согласно его социолингвистической типологии, присущи: 1) отсутствие стандартизации; 2) высокая степень витальности; 3) отсутствие стремления у его носителей найти респектабельных предков в далеком прошлом (Дж. Фишман); 4) восприятие языка носителями как отличного от других языков или вариантов; 5) редукция, меньший набор синтаксических конструкций, единиц фонологии, меньший по объему словарь; 6) наличие единиц и структур, не выводимых из источника, лежащего вне его; 7) не имеет нормы употребления.

МЕСТО ОБРАЗОВАНИЯ СОГЛАСНОГО. Обязательная характеристика согласных по месту сближения активного и пассивного органа (фокусу).

МЕСТО УДАРЕНИЯ В СЛОВЕ. В русском языке ударение может падать на любой слог или любую морфему. Подобное ударение обычно называется разноместным или свободным. Ударение может выполнять *смыслоразличительную функцию:* 1) в омографах: *за́мок, замо́к;* 2) в формах разных слов: *бе́лка* и *белка́;* 3) в омоформах: *но́ги* и *ноги́.* Местом ударения различаются варианты слов: 1) общеупотребительные и профессиональные варианты: *ко́мпас – компа́с;* 2) литературный и диалектный: *вью́га – вьюга́;* 3) литературный и просторечный: *киломе́тр – кило́метр;* 4) нейтральный и разговорный: *приговóр – при́говор;* 5) литературный и народно-поэтический: *деви́ца – де́вица;* 6) современный и устарелый: *му́зыка – музы́ка;* 7) дублеты: *ба́ржа – баржа́.*

МЕСТО. Участок пространства или объект, в котором локализована ситуация в целом: Мы жили в *Грозном*; стол стоит в *холле*; *ведро* вмещает 12 л.

МЕСТОИМЕНИЕ. 1) Предметно-личные местоименные слова (местоименные существительные): я, мы, ты, вы и др, Они указывают на предметность. 2) Часть речи, которая указывает на предметы, признаки предметов, на количество предметов, на признаки признаков и действий, но не называет их. Местоимения являются заменителями имен сущ., прил., числ. и наречий в тексте.

МЕСТОИМЕНИЯ – ПОРЯДКОВЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ. Разряд числительных, отвечающих на вопрос *который,* в тексте – *какой?* Изменяются по родам, числам и падежам. К данной группе относятся: *такой-то, энный* и др.

МЕСТОИМЕНИЯ – СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ (безлично-предикативные слова): *каково, таково,* имеющие форму ср.р., ед.ч., но по родам и числам они не изменяются. Они указывают на состояние, сочетаются с глагольной связкой *быть* (было каково, будет каково). Значение состояния имеют также: *некогда, негде, некуда, незачем.*

МЕСТОИМЕНИЯ ВОЗВРАТНЫЕ: *себя.* Относятся к местоимениям-существительным.

МЕСТОИМЕНИЯ ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ: 1) *кто? что?* (относятся к местоимениям-существительным); 2) *каков? какой? чей? который?* (относятся к местоимениям-прилагательным); 3) *сколько? который?* (относятся к местоимениям-числительным); 4) *как? где? когда? почему? куда?* (относятся к местоимениям-наречиям); 5) *каково? (как?)* (относятся к местоимениям – словам категории состояния).

МЕСТОИМЕНИЯ ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ: 1) *что за!* (мест.-сущ.); 2) *какой! такой!* (мест.-прил.); 3) *сколько! столько!* (мест.-числ.); 4) *как! так!* (мест.-нареч.).

МЕСТОИМЕНИЯ ЛИЧНЫЕ: *я, мы, ты, вы, он, она, оно, они.* Относятся к местоимениям-существительным.

МЕСТОИМЕНИЯ НЕОПРЕДЕЛЕННЫЕ: 1) *некто, нечто, кто-то, что-то* (мест.-сущ.); 2) *какой-то, кое-какой, чей-либо, некоторый* (мест.-прил.); 3) *который-то, много, немного, несколько, сколько-то* (мест.-числ.); 4) *где-то, куда-то, зачем-либо, как-нибудь* (мест.-нареч.).

МЕСТОИМЕНИЯ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ: 1) *сам, сама, весь, всё* (мест.-сущ.); 2) *самый, всякий, иной, весь, всё, все* (мест.-прил.); 3) *некоторые, каждый* (мест.-числ.); 4) *всегда, везде, иногда, всюду* (мест.-нареч.).

МЕСТОИМЕНИЯ ОТНОСИТЕЛЬНЫЕ: 1) *кто, что* (мест.-сущ.); 2) *какой, каков, чей, который* (мест.-прил.); 3) *сколько (который)* (мест.-числ.); 4) *как, где, когда, почему, куда* (мест.-нареч.); 5) *каково* (мест. – слова категории состояния).

МЕСТОИМЕНИЯ ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ: 1) *никто, ничто, некого, нечего* (мест.-сущ.); 2) *никакой, ничей* (мест.-прил.); 3) *нисколько, никоторый* (мест.-числ.); 4) *никак, нигде, никогда, никуда* (мест.-нареч.); 5) *некогда, некого, некуда* (мест. – слова категории состояния).

МЕСТОИМЕНИЯ ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЕ: 1) *его, её, их* (относятся к местоимениям-существительным); 2) *мой, твой, наш, ваш, свой* (относятся к местоимениям-прилагательным).

МЕСТОИМЕНИЯ УКАЗАТЕЛЬНЫЕ: 1) *это, эта* (мест.-сущ.); 2) *этот, тот, эта, та, это, то, эти, те* (мест.-прил.); 3) *столько же* (мест.-числ.); 4) *там, так, туда, оттуда, там-то, туда-то* (мест.-нареч.); 5) *таково* (мест. – слова категории состояния).

МЕСТОИМЕНИЯ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ. Разряд местоимений, указывающих на число, количество предметов или на порядковое место при счете предметов. Местоимения – количественные числительные отвечают на вопрос *сколько?* в соответствующей падежной форме, склоняются, категорий числа и рода не имеют. К ним относятся: *сколько, столько, много, мало, несколько, немного, дцать, надцать.*

МЕСТОИМЕНИЯ, УПОТРЕБЛЯЕМЫЕ В ОБОБЩЕННОМ ЗНАЧЕНИИ. 1) Набор местоимений, обобщенное значение которых зависит от контекста научной речи. Например: *Благородный олень распространен на Кавказе. Он водится…* 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в смоделированный с опорой на обобщенность-отвлеченность набор языковых средств.

МЕСТОИМЕНИЯ-НАРЕЧИЯ. Разряд местоимений, указывающих на признак действия или признак признака, т.е. к указательному значению присоединяются значения обстоятельственные. М.-н. отвечают на вопросы: как? когда? где? почему? зачем? Не изменяются. Могут заменять наречия или заменяться ими. К ним относятся: *так, как, там, тут, где, когда, почему, потому, зачем, затем* и др.

МЕСТОИМЕНИЯ–ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ. Разряд местоимений, указывающих на признак предмета и отвечающих на вопросы *какой? чей? каков?* в соответствующей форме рода, числа и падежа. Изменяются по числам, родам и падежам, согласуются с именами существительными. К ним относятся: *мой, твой, наш, ваш, свой, каков, какой, чей* и производные от них.

МЕСТОИМЕНИЯ-СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ. Разряд местоимений, указывающих на предмет и отвечающих на вопросы *кто? что?: я, ты, мы, вы, он, она, оно, они, себя, кто, что* и производные от них.

МЕСТОИМЕННО-СООТНОСИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Структурная разновидность нерасчлененных сложноподчиненных предложений, в которых контактные слова, выраженные указательными местоименными словами, выполняют одновременно несколько функций: 1) они организуют смысловое единство сложного предложения, поскольку придаточная часть напол-

няет конкретным содержанием данное местоимение; 2) указательное слово выполняет роль связующего компонента вместе с союзными словами и союзами: *то – что, тот – кто, такой – какой, тот – который, столько – сколько, там – где, так – как, тогда – когда* и т.п.; *так –что, такой – что, так – будто* и др.; 3) местоименное слово является членом предложения. Предикативные части М.-с.п. не автономны, семантика отношений – это отношения *пояснения. Пояснительное значение* возникает в случае употребления слова *весь.* При местоименно-союзной связи пояснительное значение дополняется оттенком следствия, вытекающим из семантической специфики указательных слов (интенсивность признака, указание на высокую меру, степень, количество).

МЕСТОИМЕННЫЕ СЛОВА КАК НОМИНАТИВНЫЙ КЛАСС. Слова, обладающие неполной номинативной, когнитивной и информативной функцией. Обозначают явления действительности опосредованно, указывая на них. Они не самодостаточны и не самостоятельны в своих значениях. К ним обычно относят местоимения и местоименные наречия (*туда, оттуда* и др.). В контексте М.с., заменяя то или иное знаменательное слово, наполняются содержанием. Для местоименных слов характерны дейктические функции: 1) указание на участника/участников речи – *ролевой дейксис* (*Ты* сходи за хлебом); 2) *объектный дейксис* – указание на предмет речи (*Его* в этот день никто не видел); 3) *хронотопический дейксис* – указание на пространственно-временное положение объекта речи (*Оттуда* никто не приходил); 4) *генерализующий дейксис* – обобщенное указание на предшествующие события (Она долго не появлялась... *Это* было ужасно).

МЕСТОИМЕННЫЕ СЛОВА, ВЫПОЛНЯЮЩИЕ УКАЗАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ. 1) Набор языковых средств, характерный для разных стилей, в том числе, и для научного. В научной речи местоименные слова служат для выражения доказательности: *Равнины испытывали умеренные моноклинальные влияния. Данный процесс вызвал формирование наклонных равнин и небольших перегибов.* 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в смоделированный с опорой на подчеркнутую логичность и доказательность набор языковых средств.

МЕТАСЕМИОТИКА. Отрасль семиотики, изучающаяся такое использование знака, при котором содержание и выражение становится или содержанием для нового метавыражения, либо выражением для нового метасодержания.

МЕТАСЕМИЯ. Изменение значения.

МЕТАТАКСОНОМИЯ. Сопоставление сходных понятий данной науки как основа построения научной теории для данной области знания (Ахманова, С. 231).

МЕТАТЕЗА [< др.-греч μετάθεσίς перестановка]. Взаимная перестановка звуков или слогов в словах на почве ассимиляции или диссимиляции.

МЕТАТЕОРИЯ [мета… + теория]. Вспомогательная научная дисциплина, исследующая дедуктивные, семантические, структурные и иные свойства к.-л. другой (предметной) теории, представленной обычно в виде формальной системы или исчисления.

МЕТАФОРА [< др.-греч. μεταφορά перенос]. Перенос названия с одного предмета (явления, действия, признака) на другой на основе их сходства. С точки зрения стилистической окраски и использования в языке метафоры делятся на три группы: 1) утратившие образность: *ручка двери;* 2) сохраняющие в языке образность: *бисерный почерк;* 3) авторские, индивидуально-стилистические метафоры: *Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года* (П.)

МЕТАФОРА КОГНИТИВНАЯ. Тип метафоры, основанной на мыслительном отражении общности свойств – реальных или приписываемых: *Луна* – спутник Земли, небесное светило; *Луна – небесная лампада* (Луна как небесное тело, освещающее Землю).

МЕТАФОРА НОМИНАТИВНАЯ. Вид метафоры, утративший образность и служащий прямым наименованием: *ручка* двери, шариковая *ручка, ножка кровати.*

МЕТАФОРА ОБРАЗНАЯ. Тип метафоры, отражающий ассоциации человеческих чувств (зрения, слуха, обоняния) с объектами реального мира и человеческого осмысления данного мира.

МЕТАФОРА СТЕРТАЯ. Разновидность метафоры, утратившей семантически мотивированные связи значений: *Орган*. 1. Часть ... организма. 2. Учреждение, выполняющее определенные задачи в той или иной области общественной жизни: *правоохранительные органы.*

МЕТАФОРА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ. Разновидность метафоры, обладающей индивидуальностью, невоспроизводимостью в языке, имеющей авторство и выполняющей образные эстетические функции олицетворения (антропонима): *Так шелестела осень, шелестела...*

МЕТАФОРА ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ. Разновидность образной метафоры, в основе которой лежит субъективно-эмоциональное сходство явлений: *Кукарекать*. 1. Издавать звуки (о петухе). 2. перен. Говорить что-то не к месту, не по делу.

МЕТАФОРА ЯЗЫКОВАЯ. Разновидность метафоры, отражающей социальный опыт, имеющей системный характер употребления, обладающей воспроизводимостью и анонимностью: *изумрудная зелень, бирюза небес, солнце встает.*

МЕТАФОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ. Один из методов исследования в современном западном языкознании, постулирующий метафору в роли фундаментальной операции, обеспечивающей перенос образных схем из одной концептуальной сферы в другую.

МЕТАФРАЗА [< др.-греч μεταφρασίς перевод, предложение]. Подстрочный перевод, сохраняющий членение текста на фразы, в частности, передача стихотворения прозой; фраза, получаемая при буквальном переводе с одного языка на другой.

МЕТАЭТНИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ (НАДЭТНИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ). Сообщество этносов, связанных между собой самосознанием этногенетической близости или длительным хозяйственным взаимодействием.

МЕТАЯЗЫК СЛОВАРЯ. Язык, с помощью которого можно было бы описывать значения слов естественного языка. Один из вариантов такого метаязыка – использование в словарных статьях *семантических примитивов,* содержащих элементарные смыслы, используемые при толковании слов. Требование к толкованиям лексем в словаре: 1) толкования не должны быть тавтологичными; 2) толкование должно быть необходимым и достаточным, т.е. необходимо указать все компоненты значения слова и не должно быть ничего лишнего; 3) толкование должно состоять из слов, более простых по смыслу.

МЕТАЯЗЫК. Язык, используемый для описания самого языка, важнейшей составляющей которого являются термины.

МЕТАЯЗЫКОВАЯ (МЕТАЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ) ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА. Назначение языка выступать одновременно как средство (инструмент) исследования и описания языка. Использование языка для описания самого языка.

МЕТОД «ВКЛЮЧЕННОГО НАБЛЮДЕНИЯ». Метод, при котором наблюдатель выступает не в роли интервьюера, а в качестве одного из участников коммуникативного акта. М.в.н. наиболее эффективен при изучении речевого поведения малых групп, члены которых объединены «неформальными» связями. Его использовал Дж. Гамперц в исследовании тематически обусловленного «переключения кода» в условиях диглоссии.

МЕТОД «СЛОВО – ОБРАЗ (МИКРООБРАЗ)» состоит в выявлении того комплекса языковых средств различных уровней со всеми их стилистико-смысловыми нюансами, которые служат выражению, созданию того или иного микрообраза в системе образной мысли писателя.

МЕТОД «СЛОВО–ОБРАЗ» В ИССЛЕДОВАНИИ ТЕКСТА. Частный метод, предполагающий рассмотрение слов в их образной перспективе с учетом контекстуальных средств, поддерживающих ассоциативно-смысловое содержание анализируемой языковой единицы.

МЕТОД КАК ПРИЕМ ИССЛЕДОВАНИЯ. Исследовательский прием, представляющий совокупность правил исследования, сформулированных как методика анализа. Например, метод внутренней реконструкции или дистрибутивный метод. Такие приемы являются частью метода или используются в разных методах. Так, прием трансформаций (преобразований) используется при синхронном и историческом изучении языка, при исследовании его системы и нормы, языка и речевой деятельности, при обычном лингвистическом и логико-математическом описании. А значит, трансформационный метод сам по себе не существует: он используется в других лингвистических методах как общий прием. Однако в практике лингвистического исследования термин «метод» зачастую совмещает в себе оба понятия: 1) метод; 2) прием. А именно: 1) методом называется совокупность научно-исследовательских приемов, объединенных аспектом исследования (например, сравнительно-исторический, сопоставительный, структурно-математический методы), 2) методом называют совокупность правил или процедуру применения того или иного приема (например, метод внутренней реконструкции, или по-другому, прием историко-сравнительного метода, стилистический эксперимент – один из приемов нормативно-эстетического метода).

МЕТОД КОРРЕЛЯЦИОННОГО АНАЛИЗА В СОЦИОЛИНГВИСТИКЕ. Метод обработки социолингвистических данных, применяемый для изучения взаимосвязей между переменными величинами, зависимыми и независимыми (независимые переменные – социальные параметры: стратификационные и ситуативные; зависимые переменные – языковые явления); зависимости описываются в количественном распределении вариантов – по возрасту, образованию, социальному положению, территориальному расселению и т.п. Используются табличные данные, графики зависимости, результаты применения математико-статистических критериев, характеризуется диапазон и сила влияния социальных признаков на распределение языковых вариантов.

МЕТОД ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ. Частный научно-исследовательский метод, применяемый в лингвистике.

МЕТОД НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ. 1. Совокупность приемов и правил изучения того или иного явления или группы явлений. 2. Аспект исследования, подчиняющий себе: а) приемы исследования; б) методику (технику, процедуру) их использования; в) способы описания полученных результатов. Структура исследовательского метода определяется взаимодействием аспекта, приема, методики исследования, способа описания. Различаются четыре понятия, выражаемые термином «метод»: 1) метод-аспект; 2) метод-прием; 3) метод-методика; 4) метод – способ описания.

МЕТОД НЕПОСРЕДСТВЕННОГО НАБЛЮДЕНИЯ. Непосредственное наблюдение над живым речевым поведением типичных представителей различных социально-демографических групп в различных ситуациях общения, анализ случаев переключения с одного кода на другой и связанных с этим типом диглоссии и двуязычия, распределения сред и сфер общения между разными формами существования языка, степени владения разными формами существования языка и разными языками; интерпретация формальной стороны разговорной речи с помощью информантов. Обязательные требования: 1) беспристрастность; 2) непредвзятость наблюдения; 3) установление тактичных, дружественных отношений с наблюдаемыми.

МЕТОД САМОНАБЛЮДЕНИЯ В АРТИКУЛЯЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ. Анализ своего мышечного чувства и определение на этой основе способов образования звуков.

МЕТОД СОБСТВЕННО ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ. Считается, что собственно лингвистическим методом является сравнительно-исторический, метод возникший в результате открытия родства языков, оперирующий системой особых приемов, правилами и процедурой лингвистического анализа звуков и морфем при сравнительно-методической интерпретации.

МЕТОД СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ. Метод интерпретации, используемый как вспомогательный при социолингвистической реконструкции: 1) интерпретация экстралингвистического материала, известного из гражданской истории, истории культуры и т.п.; 2) интерпретация собственно языкового материала, сохранившегося в письменных памятниках той или иной эпохи.

МЕТОД СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ. Метод, используемый для воссоздания функциональной парадигмы языка в ту или иную эпоху (напр., обилие тюркизмов в одних группах лексики и их отсутствие в других в эпоху их массового заимствования).

МЕТОД ШКАЛИРОВАНИЯ В СОЦИОЛИНГВИСТИКЕ. Метод статистической обработки социолингвистических данных, в процессе применения которого используются: 1) *номинальная шкала;* 2) *порядковая шкала;* 3) *интервальная шкала.*

МЕТОД, БЛИЗКИЙ К ЭКСПЕРИМЕНТУ, В ИССЛЕДОВАНИИ ТЕКСТА. Частный метод, заключающийся: 1) в сопоставлении черновых вариантов строк с их авторским комментарием; 2) в сопоставлении читательской смысловой интерпретации с авторской.

МЕТОДИКА ВЫБОРКИ. Методика, применяемая в случае, когда генеральная совокупность индивидов труднообозрима. Выделяются следующие разновидности выборок: 1) квотная пропорциональная; 2) целевая; 3) вероятностная выборка; 4) случайная выборка; 5) кластерная; 6) стратифицированная; 7) многоступенчатая выборка.

МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ. 1) Метод (прием) исследования. 2) Процедура применения того или иного метода-приема. Второе значение наиболее правильное, так как один и тот же прием может использоваться разными методиками. Различия в методике исследования зависят от разных причин: 1) от аспекта исследования; 2) от разного логического и общенаучного пути (например, индуктивного и дедуктивного); 3) от процедуры исследования; 4) техники исследования; 5) от способа описания и т.п. Например, прием количественного изучения используется в различных методиках: 1) когда мы делаем приблизительные подсчеты; 2) когда мы пользуемся аппаратом статистики. Трансформационная методика будет различной: 1) когда мы пользуемся ею при сравнительно-историческом и дескриптивном (описательном) изучении языка; 2) когда она реализует логико-математический прием трансформаций и прием стилистического эксперимента; 3) когда анализируются вторичные модели и сравниваются синонимические средства языка. Методика охватывает все этапы исследования: 1) наблюдение и сбор материала; 2) установление единиц и их свойств, которые необходимо проанализировать; 3) выбор единиц анализа и способ описания; 4) определение самого приема анализа; 5) характер интерпретации; 6) аспект исследования. Самый эффективный метод или прием анализа может не дать нужных результатов без верной методики исследования, так как важен не только сам метод-прием, но и мастерство применения того или иного метода.

МЕТОДИКА ПАРАЛЛЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ. Прием сопоставительной интерпретации, при котором факты и явления сравниваемых языков изучаются в каждом языке с использованием приемов и методики описательного метода, а полученные результаты сопоставляются.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ *в культуре речи.* Жанр учебно-научного подстиля; М.п. включает следующие компоненты: разработку занятий по темам, списки литературы по каждой теме, план к каждому занятию и т.п.

МЕТОДОЛОГИЯ. 1) Учение о методе научного исследования.2) Совокупность применяемых в исследовании методов.

МЕТОДЫ АКУСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ. Инструментальные методы, когда речь может быть зафиксирована и воспроизведена: 1) *осциллограмма;* 2) *спектрограмма;* 3) *динамическая спектрограмма* (сонаграмма); 4) *интонограмма;* 5) *огибающая интенсивности.*

МЕТОДЫ АНАЛИЗА СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ДАННЫХ. Процедуры, используемые социолингвистами, в процессе анализа исходного материала, полученного в ходе исследования. Анализ данных предполагает использование статистического аппарата, нацеленного на такой способ упорядочения информации, как измерение, в процессе которого ставится в соответствие некоторое множество чисел. Данные измеряются с различным уровнем точности *методом шкалирования* или методом *корреляционного анализа.*

МЕТОДЫ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ: 1) метод самонаблюдения; 2) инструментальные методы: а) киносъемка (лингвограммы, палатограммы, одонтограммы); б) искусственное нёбо; в) рентгеновские снимки, в частности, кинорентген (ларингоскоп, эндоскоп); г) электронный глоттограф.

МЕТОДЫ БИЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ. Комплекс социолингвистических методов, применяемых при изучении билингвизма, характеризующихся двумя аспектами: 1) *социологическим,* направленным на изучение социально-экономических и этнолингвистических условий функционирования билингвизма в исследуемом регионе; 2) *лингвистическим,* нацеленным на изучение и сопоставление структурно-типологических черт обоих языков. При сборе данных используются демографические сведения: численность, национальный, социальный, половозрастной состав населения, данные о развитии образования, культуры, науки, массовой коммуникации, видах производственной деятельности. Устанавливаются корреляции между социальными и языковыми параметрами билингвизма. Для получения данных используются: 1) *выборочное наблюдение;* 2) *коллективные и индивидуальные анкеты;* 3) *опрос населения.*

МЕТОДЫ ДИАХРОНИЧЕСКОЙ СОЦИОЛИНГВИСТИКИ: 1) сравнительно-временные исследования; 2) методы социолингвистической реконструкции; 3) методы социолингвистической интерпретации.

МЕТОДЫ МНОГОМЕРНОГО СТАТИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА. Методы математической статистики, нацеленные на построение оптимальных планов сбора, систематизации и обработки многомерных статистических данных. Выделяются три группы методов: 1) методы анализа многомерных распределений и их основных характеристик, охватывающие ситуации, в которых наблюдения имеют вероятностный характер; 2) методы анализа характера и структуры взаимосвязей между компонентами исследуемого многомерного признака, объединяющие в себе понятия и результаты, обслуживающие такие методы и модели математического статистического анализа, как *множественная регрессия, многомерный дисперсный анализ, факторный анализ* и др.; 3) методы анализа геометрической структуры исследуемой совокупности многомерных наблюдений, которые объединяют в себе понятия и результаты таких моделей и схем, как дискриминантный анализ, анализ многомерного шкалирования. Прикладное назначение М.м.с.а. состоит в обслуживании: 1) проблемы статистического исследования зависимостей между анализируемыми показателями; 2) проблемы классификации элементов с целью разбиения матрицы на сравнительно небольшое количество групп; 3) проблемы снижения размерности исследуемого факторного пространства и отбора наиболее информативных показателей.

МЕТОДЫ ПЕРЦЕПТИВНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ. Эксперименты по восприятию звуков проводят в специальных звукоизолированных помещениях. Испытуемым предлагают *логотомы* – искусственные слова, не имеющие значения в данном языке, или же слова, не известные аудиторам. В качестве анализируемых звуковых сегментов используются слова, фразы, начитанные на магнитофон или искусственно синтезированные. Применяются следующие типы заданий: 1) определите, какой это звук, слог или слово; 2) где стоит ударение; 3) каково движение тона во фразе. Могут предъявляться пары звучащих сегментов и задание «Одинаковы они или различны, какие пары ближе друг к другу». Основные методы перцептивных исследований: 1) опознание; 2) различение; 3) сравнение предъявляемых звуковых стимулов.

МЕТОДЫ СБОРА СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ДАННЫХ. Методы, основанные на органичном сочетании собственно социолингвистических исследовательских процедур с методами других областей лингвистики, а также с методами социологии, этнографии, социальной психологии: 1) непосредственное (прямое наблюдение); 2) анкетирование (опрос); 3) интервьюирование; 4) анализ документальных источников; 5) тестирование. Процедуры сбора данных делят-

ся на: 1) *приемы контролируемого наблюдения,* когда наблюдатель управляет ходом эксперимента, варьируя переменные, влияющие на объект наблюдения; 2) *приемы неконтролируемого наблюдения,* когда процессы речевой коммуникации развертываются перед наблюдателем в естественной, живой ситуации. В зависимости от целей наблюдения приемы сбора материала делятся на: 1) *пробные,* предшествующие основному эксперименту и используемые для выработки исходной гипотезы и программы полевых исследований; 2) *контрольные* наблюдения, служащие для проверки экспериментальных данных и внесения поправок на определенные искажения; 3) *основные* наблюдения, связанные с постановкой основного эксперимента.

МЕТОДЫ СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ. Методы, возникшие на стыке двух наук – социологии и лингвистики, основанные на органичном сочетании собственно социолингвистических исследовательских процедур с процедурами, используемыми: 1) в других отраслях лингвистики; 2) в этнографии; 3) социологии; 4) социальной психологии. М.с.и. делятся на три группы: 1) методы сбора материала; 2) методы его обработки; 3) методы оценки достоверности полученных данных. К методам сбора данных относятся: 1) непосредственное (прямое) наблюдение; 2) интервьюирование; 3) анкетный опрос; 4) тестирование; 5) анализ собранных данных и документальных источников. Для обработки полученных данных используются разновидности корреляционного анализа.

МЕТОДЫ СРАВНИТЕЛЬНО-ВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В СОЦИОЛИНГВИСТИКЕ. Методы, применяемые при изучении динамики социально обусловленных языковых процессов на протяжении обозримого периода времени: 1) *панельные (лонгитюдные) исследования,* применяемые в тех случаях, когда одни и те же объекты изучаются через равные временные промежутки; 2) *трендовые методы,* используемые при изучении сходных по социальным параметрам объектов, разнесенных во времени.

МЕТОДЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕКСТА: 1) *общенаучные:* а) наблюдение; б) количественно-статистический анализ; в) моделирование текста; г) эксперимент; д) сравнительно-сопоставительный; 2) общефилологические методы: а) трансформационный анализ текста; б) дистрибутивный; в) контекстологический; г) компонентный; д) композиционный; е) структурный; ж) семиотический; з) концептуальный; 3) частные, специфические методы: а) интертекстуальный анализ; б) семантико-стилистический анализ; в) метод словообраз; г) сопоставительно-стилистический; д) метод, близкий к эксперименту; е) биографический; мотивный анализ.

МЕТОДЫ-АСПЕКТЫ ЗАИМСТВОВАННЫЕ. Статистический и логико-математический методы, применение которых вызвано стремлением уточнить методику лингвистического анализа.

МЕТОНИМИЯ [др.-греч μετωνυμία переименование]. Замена слова другим на основе связи их значений по смежности: *«зал аплодировал»* вм. *«публика аплодировала»*; в современной ортологической литературе М. трактуется как «перенос имени с одной реалии на другую по логической смежности». [Культ. речи, 2001, С. 272].

МЕТРОПОЛИЯ. 1. Территория традиционного компактного проживания основной части этноса, представляющая собой государственное или административно-территориальное образование. 2. Основная часть этноса, проживающая на исконной территории и противопоставленная соответствующей национальной диаспоре, покинувшей М. в исторически обозримое время в силу разных причин.

МИГРАЦИЯ МАЯТНИКОВАЯ. Регулярные перемещения из одних населенных пунктов в другие и возврат к месту жительства, связанные с местом работы, учебы, в результате чего происходит нивелирование территориальных и региональных языковых различий.

МИГРАЦИЯ ПОСТОЯННАЯ. Перемещения внутри страны и за ее пределами, в результате чего изменяется социальный и этнический состав населения в некоторых странах и регионах, преобразуется языковая среда: 1) происходит нивелирование языковых различий; 2) изучаются и усваиваются чужие языка; 3) возникают этносоциальные и этноязыковые конфликты; 4) формируются новые варианты уже существующих языков и т.п.

МИГРАЦИЯ СЕЗОННАЯ. Передвижения сезонных рабочих и туристические потоки, приводящие к нивелированию языковых различий, к усвоению чужих языков.

МИГРАЦИЯ. Перемещение людей по территории той или иной страны или за ее пределами. Причины миграции: 1) экономические; 2) политические. Выделяются разные виды миграции: 1) маятниковая; 2) сезонная; 3) постоянная и др.

МИКРОСОЦИОЛИНГВИСТИКА. Область социолингвистики, изучающая функционирование языка в малых социумах в неформальном внутригрупповом общении, в центре внимания которой стоит человек и его непосредственное окружение. В М. используются отдельные ключевые понятия социальной психологии: 1) социальная роль; 2) малая группа (формальная / не-

формальная); 3) референтная (эталонная) группа; 4) первичная / вторичная группа; 5) лидер и аутсайдер; 6) конформное / неконформное поведение. С целью раскрыть механизмы речевого поведения коммуникантов различных статусов и ролей М. исследует речевое общение: 1) *в диадах* (общение врача и пациента, мужа и жены, учителя и ученика) и 2) *в триадах* (общение судьи, подсудимого и адвоката, родителей и ребенка, дедушки, бабушки и внука) и т.п.).

МИКРОТЕКСТ. Часть текста, в которой раскрывается *микротема,* вокруг которой группируются предложения, составляющие часть текста – *абзац.*

МИКРОТЕМА. Наименьшая составная часть общей темы текста.

МИКРОТОПОНИМИКА. Ономастические исследования, нацеленные на изучение принципов и приемов присвоения собственных имен кинотеатрам, стадионам, домам культуры, издательствам, магазинам, гостиницам и другим учреждениям современного города.

МИНИМАЛЬНОСТЬ МОРФЕМЫ. Различительный признак морфемы, проявляющийся в невозможности дальнейшего членения морфемы на более мелкие части без нарушения ее смысловой целостности.

МИНОРИТАРНЫЙ ЯЗЫК. Язык национального (этнического) меньшинства, выполняющий значительно меньше социальных функций, чем мажоритарный язык. Его использование ограничено административными территориями проживания основной массы его носителей. В Канаде 50 индейских языков являются миноритарными. В РФ М.я. представлены на Крайнем Севере, в Сибири, на Дальнем Востоке: ительменский, кетский, нанайский, хантыйский, чукотский, эвенский, в Дагестане – андийский, бежтинский, кубачинский, тиндинский, цахурский и др.

МИРОВОЙ ЯЗЫК. 1. Язык, использующийся в сфере официальных международных отношений М.я. – это языки, имеющие юридически закрепленный статус официальных и рабочих языков международных организаций и конференций (ООН, ЮНЕСКО и т.п.): английский, арабский, испанский, китайский, русский, французский, включенные в программы обучения разных стран в качестве иностранных языков; 2. Язык, имеющий функциональный статус мирового языка, используемый во всех коммуникативных сферах – официальных и неофициальных, распространенный в глобальных или региональных масштабах. Возникноение М.я. вызвано потребностями расширения международных связей в области торговли, науки, массовой коммуникации. Выдвижение языка на роль мирового определяется совокупностью экстралингвистических факторов и лингвистических условий существования языков. Количество мировых языков имеет тенденцию к возрастанию. Состав «клуба мировых языков» исторически менялся: сначала греческий, затем латынь, в XVI-XVII вв. в эпоху географических открытий первым М.я. стал португальский, в XVIII в. – французский.

МЛАДОПИСЬМЕННЫЙ ЯЗЫК. Язык, получивший письменность в России в XIX – начале XX в. В СССР была создана письменность для более чем 50 языков. В 20-30-х гг. XX в. создавалась письменность для ряда бесписьменных языков: 1) разрабатывались алфавиты; 2) усовершенствовались системы орфографии; 3) были определены диалектные базы литературных языков; 4) упорядочены нормы литературных языков; 5) созданы нормативные грамматики; 6) составлены словари. До создания письменности языки обслуживали примитивное производство и патриархальный быт. После возникновения письменности их общественные функции расширились. На М.я.: 1) создана художественная литература; 2) выходят периодические издания (газеты, журналы, альманахи); 3) ведется обучение в начальной школе, иногда в средней и высшей школе; 4) функционируют национальные театры и театральные труппы; 5) имеется радиовещание, телевидение; 6) осуществляется хозяйственная, государственная и общественно-политическая деятельность; 7) М.я. может употребляться в деловой и частной переписке.

МНОГОАСПЕКТНОСТЬ ДОПОЛНЕНИЯ. Наличие дифференциальных признаков, отражающих наиболее существенные свойства дополнения в разных аспектах: 1) логическом; 2) структурном; 3) семантическом; 4) коммуникативном. Дополнение как структурно-семантический компонент предложения имеет следующие свойства: 1) является второстепенным членом предложения; 2) обозначает предмет (объект действия); 3) выражается в основном существительными и местоимениями; 4) обычно стоит после распространяемого слова, хотя может стоять и перед ним; 5) связано с ним способом управления (реже – примыкания); 6) подчиняется глагольным формам и отглагольным существительным; 7) может распространять члены предложения, выраженные прилагательными и категорией состояния.

МНОГОАСПЕКТНОСТЬ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. Наличие дифференциальных признаков, отражающих наиболее существенные свойства обстоятельства в разных аспектах: 1) логическом; 2) структурном; 3) семантическом; 4) коммуникативном. Обстоятельство как структурно-семантический компонент предложения имеет следующие свойства: 1) является второстепенным членом предложения; 2) обозначает обстоятельства; 3) выражается наречиями, дееприча-

стиями, падежными и предложно-падежными формами существительных, имеющих тенденцию к неизменяемости; 4) занимает разные позиции, чаще постпозицию; 5) связывается с главным словом посредством примыкания и слабого управления; 6) обычно подчиняется глаголам. Семантика обстоятельств разнообразна: они обозначают образ действия, меру, время, место, причину, цель, условие, уступку и т.п. Поскольку эти значения не всегда четко дифференцированы, то в связи с этим часто встречаются синкретичные обстоятельства.

МНОГОАСПЕКТНОСТЬ ОПРЕДЕЛЕНИЯ. Наличие дифференциальных признаков, отражающих наиболее существенные свойства определения в разных аспектах: 1) логическом; 2) структурном; 3) семантическом; 4) коммуникативном. Определение как структурно-семантический компонент предложения имеет следующие свойства: 1) является второстепенным членом; 2) обозначает конкретизирующий признак предмета; 3) выражается прилагательными и другими согласуемыми словами; 4) стоит перед определяемым словом, хотя может стоять и после него; 5) в наиболее типичных случаях связано с определяемым словом способом согласования.

МНОГОАСПЕКТНОСТЬ ПОДЛЕЖАЩЕГО. Свойства подлежащего как структурно-семантического компонента предложения: 1) подлежащее входит в структурную схему предложения (в группу главных членов); 2) обозначает предмет речи (субъект мысли); 3) содержит «данное»; 4) выражается именем в форме именительного падежа; 5) занимает позицию перед сказуемым; 6) является структурно независимым словом, подчиняющим сказуемое в двусоставном предложении; 7) может быть выражено другими частями речи: глаголом, числительным, прилагательным и т.п. М.п. – это взаимосвязь с разными аспектами: логическим, структурным, семантическим, коммуникативным.

МНОГОАСПЕКТНОСТЬ СКАЗУЕМОГО. Наличие в сказуемом дифференциальных признаков, взаимосвязанных с различными аспектами: 1) логическим; 2) структурным; 3) семантическим; 4) коммуникативным. Сказуемое как структурно-семантический компонент предложения имеет следующие свойства: 1) входит в структурную схему предложения (в группу главных членов); 2) содержит модально-временную характеристику предмета речи (мысли), обозначая его действие или признак; 3) содержит «новое»; 4) выражается спрягаемой формой глагола, неспрягаемой формой и именами; 5) занимает позицию после подлежащего, хотя может стоять и перед ним; 6) структурно подчиняется подлежащему в двусоставном предложении. В информативной семантике сказуемого выделяются три основных компонента: 1) категориальное значение сказуемого (действие, состояние, признак, квалификация и т.п.); 2) модально-временные значения; 3) лексический смысл сказуемого. По значению и способу выражения категориального компонента семантики сказуемое делится на: 1) глагольное, обозначающее действие; 2) именное, обозначающее признак. По структуре выделяются: 1) простое; 2) составное; 3) сложное сказуемое. Наложение этих двух классификаций дает следующие разновидности сказуемых: 1) простое глагольное: *Он* ***учил*** *материал;* 2) составные глагольные: *Он* ***начал учить*** *материал;* 3) составное именное: *Он* ***стал учителем***; 4) сложное глагольное: *Он* ***решил начать учить*** *материал к экзамену;* 5) сложное именное: *Он* ***решил стать учителем.***

МНОГОАСПЕКТНОСТЬ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Наличие дифференциальных компонентов, отражающих наиболее существенные свойства сложного предложения в разных аспектах: логическом, структурном, семантическом, коммуникативном. СП характеризуется: 1) *в логическом аспекте* – полипропозитивностью или монопропозитивностью (в случае возникновения асимметрии в отношениях предикативности и пропозитивности); 2) *в структурном аспекте* – полипредикативностью и развернутым набором структурных элементов для связи объединяемых предикативных частей; 3) *в семантическом аспекте* – смысловой завершенностью, семантической цельностью; 4) *в коммуникативном аспекте* – единством коммуникативного задания и интонационной законченностью.

МНОГОАСПЕКТНОСТЬ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Свойство членов предложения выступать в качестве: 1) носителей логических значений; 2) структурных, строевых элементов предложения; 3) выразителей «данного» и «нового»; 4) носителей информативной семантики и т.п. Члены предложения характеризуются набором дифференциальных признаков, отражающих наиболее существенные свойства в разных аспектах: 1) логическом; 2) структурном; 3) семантическом; 4) коммуникативном.

МНОГОЗНАЧНОСТЬ (полисемия). Наличие у слова нескольких значений, которые, выступая в разных контекстах, образуют семантическую структуру слова. Значения многозначного слова мотивированы, их можно объяснить одно через другое: *солнечный день* (*часть суток с утра до вечера*); *прошло два дня* (т.е. *двое суток*). М. используется в художественной речи для создания образности: 1) широкий (большой в поперечнике) *куст бузины* (Тург.); 2) *широкий* (просторный) *пиджак*. Свойство М. слова используется в разговорной, публицистической речи.

Научный и официально-деловой стили стремятся к употреблению однозначных слов, которые направлены на создание точности, доказательности в научных и официально-деловых высказываниях.

МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВО. Страна, в которой наличие этнически неоднородного населения является фактором, оказывающим решающее влияние на формирование и функционирование национальных языков и языковую ситуацию. По этническому составу М.г. делятся на две группы: 1) государства, в которых представлено два, три или несколько этносов (Бельгия, Финляндия); 2) М.г., в которых проживают десятки, сотни этносов (Индия, РФ, Китай, Вьетнам).

МНОГОТОЧИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ: 1) чаще всего оформляет взволнованную речь; 2) передает затрудненную речь, когда говорящий останавливается, подбирая слово; 3) оформляется прерванное высказывание; 4) передается косноязычная речь.

МНОГОЯЗЫЧИЕ (ПОЛИЛИНГВИЗМ. МУЛЬТИЛИНГВИЗМ). Использование нескольких языков в пределах определенной социальной общности. Выделяют два вида М.: 1) *национальное,* которое наблюдается в многонациональных странах (РФ, Индия, Нигерия и др.); 2) *индивидуальное* – свободное использование индивидом трех или более языков как обиходных, в отличие от иностранных языков. При М. языковые образования: литературные языки, диалекты, говоры, социальные и профессиональные жаргоны – обычно находятся в иерархическом соотношении. На практике М. обычно реализуется в виде двуязычия.

МНОГОЯЗЫЧИЕ. 1. В одинаковой степени владение несколькими языками. 2. Наличие нескольких языков на той или иной территории.

МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО АССОЦИАТИВНОЕ (РЕПРЕЗЕНТАТИВНОЕ, АППРОКСИМАТИВНОЕ). Значение граммемы множественного числа, обозначающее объект и другие подобные ему объекты: *девяностые годы.*

МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО ВИДОВОЕ. Значение граммемы множественного числа, обозначающее разные виды или разные манифестации названий веществ и их свойств: *кислоты, хвои, соки.*

МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО НЕОПРЕДЕЛЕННОЕ. Значение граммемы множественного числа, обозначающее количественно не охарактеризованный предмет: *В купе новые пассажиры – мужчина в очках.*

МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО РОДОВОЕ. Значение граммемы множественного числа, обозначающее класс объектов: *Синицы обитают на всей территории России.*

МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ. Грамматическая категория сущ., употребляемая в художественной речи чаще всего в конкретном значении, указывающая на совокупность, множество отдельных считаемых предметов: *По небу бродили обрывки туч, пышные, странных очертаний и красок. Между ними ласково блестели темно-голубые клочки неба, украшенные золотыми крапинками звезд*.

МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО ЭМФАТИЧЕСКОЕ. Значение граммемы множественного числа, обозначающее большое количество чего-либо: *снега, воды, пески.*

МНОЖЕСТВО ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ. Конструкт, представляющий многое как единое.

МОБИЛИЗОВАННЫЙ ЛИНГВИЦИЗМ. Повышение роли политических требований, связанных с языком, в процессе политической мобилизации этноса. М.л. реализуется в языковых лозунгах и программных установках, в возникновении и развитии национальных движений, связанных с языковой политикой.

МОДАЛЬНАЯ РАМКА. Часть лексического значения, которая содержит оценку обозначаемой словом ситуации. Модальная рамка характерна для значений вопросительных, отрицательных, выделительных, усилительных частиц (*разве, едва ли, даже, только* и др.), предикативных наречий (*жаль, надо, возможно*), оценочных прилагательных (*целый*). В предложении *Он принес только пять сборников* выражается оценка ситуации говорящим: говорящий считает, что этих сборников мало. В предложении *Он принес целых пять сборников* дается противоположная оценка ситуации: говорящий считает, что *целых пять сборников* – это больше, чем он ожидал.

МОДАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. Одно из значений, изучаемое в грамматической семантике. М.з. – результат оценки содержания предложения / высказывания говорящим. М.з. присуще категории модальности, многоаспектной по своему характеру, включающей три основных вида модальности: 1) *объективную;* 2) *субъективную;* 3) *предикатную.*

МОДАЛЬНОСТЬ [фр. modalite < лат. modus наклонение]. Грамматическая категория, обозначающая отношение содержания речи к действительности и выраженная: 1) формами накло-

нения глагола; 2) интонацией; 3) вводными словами и т. п. Например, предложения бывают утвердительными и отрицательными.

МОДАЛЬНОСТЬ В ОБЩЕЙ МОРФОЛОГИИ. Двухполюсная зона, включающая: 1) *отношение говорящего к ситуации* (оценка); 2) *статус ситуации по отношению к реальному миру* (ирреальность).

МОДАЛЬНОСТЬ ИРРЕАЛЬНАЯ В СИНТАКСИСЕ. Один из полюсов модальности; описание ситуаций, которые не имеют, не могут или не должны иметь места в реальном мире; модальные показатели этого типа описывают *альтернативный мир,* существующий в сознании говорящего в момент высказывания. Со времен Аристотеля двумя основными модальными значениями принято считать: 1) значение *необходимости;* 2) значение *возможности.* Возможность отличается от необходимости существованием альтернативы: если возможно **P**, то возможно и не **-P**. Но если **P** необходимо, то не **-P** невозможно. В данном случае *необходимость* представлена через комбинацию возможности и отрицания. Это правило называют *аристотелевской эквивалентностью.* Возможность и необходимость не вполне симметричные понятия. Выделяются *внутренние* и *внешние* необходимость и возможность: 1) *Он высок, красив, может одной рукой поднять двадцать килограмм* – способность, умение, физические данные являются *внутренними возможностями;* 2) *Вы можете взять книгу* – отсутствие препятствий является внешней возможностью. Особая разновидность *ирреальной модальности – обусловленная,* т.е. *имликативная модальность:* Если будет погода, уедем в горы. Различаются три вида условных конструкций: 1) *реальное условие:* Если будет время, пойдем в театр; 2) *нереальное условие:* Если бы завтра было время, мы пошли бы в театр; 3) *контрафактическое условие:* Если бы вчера было время, мы пошли бы в театр. Значение *ирреальности* и *оценки* могут совпадать в семантической зоне *желания,* которое является центральным модальным значением. По В.А. Плунгяну, ирреальная модальность делится на сферу возможности / необходимости и сферу желания, которые не сводимы друг к другу. К значению *желания* близко значение *намерения, активного желания – интенционального.*

МОДАЛЬНОСТЬ ИРРЕАЛЬНАЯ. Оценка содержания предложения как желаемого, требуемого, но не соответствующего реальной действительности. Основные значения: 1) возможность; 2) желательность; 3) побудительность. Основной способ выражения – формы сослагательного и повелительного наклонения. Напр.: 1) значение возможности: *Началась бы осень; Осень была бы сухая;* 2) значение желательности: *Если бы осень началась; Если бы осень была сухая;* 3) значение побудительности: *Пусть начнется осень; Чтоб осень началась; Пусть осень будет сухой; Чтоб осень была сухой.*

МОДАЛЬНОСТЬ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ПРЕДИКАТИВНОСТИ. Оценка высказывания с точки зрения реальности / ирреальности.

МОДАЛЬНОСТЬ ОБЪЕКТИВНАЯ (РЕАЛЬНАЯ И ИРРЕАЛЬНАЯ). Отнесенность сообщаемого к действительности.

МОДАЛЬНОСТЬ ОЦЕНОЧНАЯ. Один из полюсов модальности; один из основных «эгоцентрических» механизмов естественных языков: модальные компоненты позволяют не просто описать мир «как он есть», но представлять субъективный образ мира – мир, пропущенный через призму сознания и восприятия говорящего. Различается несколько типов оценочных значений: 1) оценка по степени *интенсивности:* сильно – слабо; 2) *этическая* оценка – хорошо – плохо; 3) *эпистемическая оценка* – оценка, имеющая отношение к сфере истинности; оценка степени правдоподобности (или вероятности) данной ситуации со стороны говорящего; обычно выделяются *маловероятные, возможные* или *высоковероятные* ситуации.

МОДАЛЬНОСТЬ ПРЕДИКАТНАЯ (МОДАЛЬНОСТЬ ПРЕДИКАТА). Вид модальности, выражаемый лексикой с модальным значением, входящей в состав сказуемого: *должен; обязан; мочь; хотеть; надо; нужно* и т.п.: *Завтра* ***должно*** *быть ясно; Он* ***обязан*** *это сделать* и т.п.

МОДАЛЬНОСТЬ РЕАЛЬНАЯ. Оценка содержания предложения / высказывания как соответствующего реальной действительности. Основной способ выражения – формы изъявительного наклонения: 1) *Осень начинается;* 2) *Осень началась;* 3) *Осень начнется скоро;* 4) *Осень в этом году сухая;* 5) *Осень в этом году была сухая;* 6) *Осень в этом году будет сухая.*

МОДАЛЬНОСТЬ СУБЪЕКТИВНАЯ. Оценка говорящим содержания высказывания с точки зрения достоверности, вероятности и т.п. Основные способы выражения М.с. – модальные слова и сочетания: *конечно, бесспорно; возможно, вероятно, может быть* и т.п. В предложениях они выражают: 1) **сомнение:** *Осень,* ***кажется,*** *наступила;* 2) **неуверенность:** *Осень* ***вроде*** *наступила;* 3) **недостоверность:** *Осень* ***якобы*** *наступила.* Модальные слова или входят в состав сказуемого, или относятся ко всему предложению.

МОДАЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ВО ФРАЗЕОЛОГИИ. Наличие во фразеологических единицах фразеологической модальности. По участию модальности в семантике ФЕ выделяются: 1) *чи-*

сто модальные ФЕ: вероятнее всего; 2) субъективные синкретивы, обладающие модально-вещественным значением: *чтоб тебе пусто было* – пожелание неудачи; 3) ситуативно-модальные ФЕ, включающие субъективную характеристику в определенных условиях: *ума палата* – ни плохо, ни хорошо, иронично, шутливо. По семантике в составе фразеологической модальности выделяются следующие виды: 1) персуазивы; 2) императивы; 3) когнитивы.

МОДАЛЬНЫЕ СЛОВА. Неизменяемая часть речи, выражающая отношения уверенности или неуверенности говорящего к высказанному сообщению в его соответствии действительности и передающая это значение слов со значением: 1) уверенности; 2) предположения.

МОДАЛЯЦИЯ. Переход частей речи в модальные слова.

МОДЕЛИ ПОРОЖДЕНИЯ. Вид логико-математического анализа, при котором структурно-математические модели порождения используются: 1) для описания механизма порождения языка и текста; 2) для определения структуры речевой деятельности и структуры языка. Модели порождения включают: 1) аксиоматику структуры; 2) правила ее порождения. Модель Хомского – это генеративная грамматика и структурно-математическая синтаксическая трансформационная методика описания. Аппликативная порождающая модель (АПМ), разработанная Соболевой и др., описывает язык как порождающее устройство – математическую систему, построенную на основе гипотактико-дедуктивного метода и формализованной трансформационной методики. Принято считать, что порождающее устройство действует независимо от правил перехода к реальному языку. Механизм модели порождения представляет собой структуру абстрактных объектов, заданных исследователем и дедуктивно интерпретированных.

МОДЕЛИ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗИРОВАННЫЕ (ФРАЗЕОМОДЕЛИ). Модели, включающие устойчиво воспроизводимые добавочные средства связи предикативных частей: а) частицы; б) особые лексемы; в) повтор слов или их форм и т.п. Предложения фразеологизированной структуры, построенные по несвободным моделям, являются *многозначными.*

МОДЕЛИ-КОНСТРУКТЫ. Дедуктивно-гипотетические построения, замещающие реальный объект, снимающие его противоречия. На основе модели-конструкта строится инвариантная структура, вводятся строгие, аксиоматические правила ее изучения. Идеальные построения сопровождаются формализацией, при которой наблюдается абстрагирование от: 1) конкретных объектов; 2) фактического разнообразия, 3) содержательных характеристик языковых фактов. М.-к., получившие распространение в структурно-математическом языкознании. предполагают использование наглядно-образной записи основных свойств модели.

МОДЕЛИ-МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ. Методы и приемы, ориентированные на обобщение, хотя они могут выводиться индуктивно и задаваться дедуктивно. При обобщении используются два способа: 1) способ абстрагирования, основанный на мысленном отвлечении от частных свойств и связей объекта; 2) способ идеализации, т.е. мысленного образования абстрактных объектов. Модели-методы делятся на модели-образцы, представляющие объект, и модели-конструкты, замещающие его.

МОДЕЛИ-ОБРАЗЦЫ. Приемы изучения языка, фиксирующие повторяющиеся, типичные для языковых явлений признаки его постоянной структуры. Например, модели слога, формы слова, словоизменительной парадигмы, структуры предложения, Модели-образцы, обобщающие фактический материал, могут содержать противоречия, свойственные объекту, что однако соответствует реальности лингвистического мышления. Модели-образцы при символическом изображении рассматриваются как: 1) замещение объекта; 2) квазиобъекты.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ТЕКСТА. Метод, нацеленный на составление моделей текста или его отдельных фрагментов: интонационно-синтаксических и ритмических моделей. Особо значимым для смысловой интерпретации текста является метод *моделирования текстовых и ассоциативно-смысловых полей ключевых слов.* Сначала выделяется: 1) *номинант концепта,* затем: 2) *текстовые смыслы;* 3) *текстовые ассоциаты.*

МОДЕЛИ-ТЕОРИИ (или модели-идеи). Формы выражения теории языка. Наиболее известные модели языка - это модели В. Гумбольдта, Ф. де Соссюра, К. Бюлера. К. Бюлер предложил функциональную модель языка («Теория языка», 1934, «Структурная модель языка», 1936), в которой язык представлен как структура, процесс, функциональное образование.

МОДЕЛЬ В КОММУНИКАТИВНОЙ СИТУАЦИИ. Прогнозирующая речемыслительная деятельность говорящего или пишущего, учитывающая образ адресата и конкретные условия общения в речевой ситуации.

МОДЕЛЬ МОРФОЛОГИИ «СЛОВЕСНО-ПАРАДИГМАТИЧЕСКАЯ» восходит к принципам, которые в свое время разрабатывались в Древней Греции. Данная модель в большей степени ориентирована на фузионные языки с развитой морфологией и обильно представленным алломорфическим варьированием. По мнению античных грамматиков, существительные при

склонении и глаголы при спряжении не «собирались» из основы и окончаний. Всякий раз исходная форма изменялась целиком. Образец таких изменений назывался парадигмой. В данной модели именно словоформа оказалась минимальной единицей грамматического описания. Сильной стороной данного подхода является выделение парадигмы как самостоятельного объекта исследования.

МОДЕЛЬ МОРФОЛОГИИ ЭЛЕМЕНТНО-КОМБИНАТОРНАЯ. Модель, ориентированная на «агглютинативный эталон» словоформ, допускающих однозначную сегментацию в соответствии с принципом первого языкового членения. Основной инструмент этой модели – линейная сегментация. В этой модели выделяются алломорфы, употребляемые в определенном контексте, а также «нечленимые морфемы».

МОДЕЛЬ МОРФОЛОГИИ ЭЛЕМЕНТНО-ОПЕРАЦИОННАЯ. Динамичная модель, рассматривающая одни алломорфы как исходные, а другие – как производные, полученные путем применения различных операций типа «фонологических процессов». Модель ориентирована на объяснение алломорфического варьирования. При их описании используется понятие «глубинный уровень», позволяющее устранить алломорфическое варьирование. С помощью искусственных приемов достигается распространение «агглютинативного идеала» на целые классы случаев, внешне под него не подпадающие. Динамическая модель позволяет существенно упростить и рационализировать описание фузионно-флективных языков. В частности, для санскрита эта модель идеально подходила.

МОДЕЛЬ СИСТЕМНО-СТРУКТУРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕКСТА, в которой выделяются информативно-смысловой и прагматический уровни текста. Модель имеет комплексный характер, отражает коммуникативный подход. В рамках модели единицы всех уровней текста связывают отношения ассоциативной корреляции (соотносительности) по вертикали и отношения иерархии по горизонтали.

МОДЕЛЬ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Схема построения сложного предложения, обусловленная его структурным аспектом. Элементы М.с.п. прогнозируются полипредикативным характером СП. Модель СП включает в себя: 1) *дополнительные средства связи;* 2) *основные средства связи.* Совокупность средств связи и образуют М.с.п., которая модифицируется то как *типовая,* то как *частная.* М.с.п. делятся на: 1) *свободные* и 2) *фразеологизированные.* М.с.п. – показатель его грамматического значения. Структурный механизм предложения определяет его синтаксическую семантику.

МОДЕЛЬ СТИЛЯ (ТРАДИЦИОННАЯ). Характеристика стиля речи и стилистических средств языка по традиционной схеме-триаде: *высокий стиль – средний – низкий:* +о-, т.е. *повышение* тона речи и стилистически окрашенных средств к торжественному, риторическому, и наоборот: понижение к фамильярной, повседневно-разговорной речи. Модель обеспечивается *синонимикой* русского языка: *очи – глаза – гляделки.* М.с. восходит к теории трех штилей М.В. Ломоносова, которая, в свою очередь, восходит к античности. В современном русском языке триада *высокий – средний – низкий* разрушилась как система, но остались элементы этой системы.

МОДЕЛЬ СТИЛЯ. Модификация схемы стиля, в которой конкретизированы все основные компоненты: ситуация общения, стилевые черты, языковые средства. Модель стиля служит опорой как для анализа стилистически дифференцированного текста, так и для его продуцирования.

МОДЕЛЬ[1] [< фр. modéle < modello < лат. modulus способ, образец]. *В языкознании* – абстрактное понятие эталона или образца грамматической, фонологической или иной системы и представление самых общих характеристик к.-л. языкового явления; общая схема описания системы языка или его подсистем.

МОДЕЛЬ[2] (словообразовательная). Образец для построения конкретных производных слов-лексем. Например: *мыслитель* → отглагольная производящая основа *мысли* + именной словообразующий суффикс *-тель*.

МОДЕЛЬ[3]. 1) Образец какого-л. изделия, а также образец для изготовления чего-л. 2) Воспроизведение или схема чего-л. в уменьшенном или натуральном виде.

МОДЕРНИЗАЦИЯ ЛЕКСИКИ. Создание лексических единиц из исконных или заимствованных лексических элементов для пополнения лексического состава языка в связи с его использованием в новых сферах общения: в науке, технике, общественно-политической жизни и культуре. М.л. предполагает осознанную инициативу ведущих деятелей различных сфер общественной жизни, ориентированную на совершенствование языка, на приведение его в соответствие с запросами прогресса. Распространение и закрепление новых слов в языке может происходить стихийно, хотя и в этом случае сознательное поощрение и пропаганда новых слов через каналы массовой коммуникации вполне возможна.

МОДИФИКАЦИИ СМЫСЛОВОГО КОДА ТЕКСТА: 1) на уровне содержательно-концептуальной и подтекстовой информации: а) эстетический код; б) образно-культурологический код; в) сюжетно-композиционный код; г) коммуникативный код; 2) на уровне фактуальной информации: а) предметный код; б) языковой код.

МОДИФИКАЦИЯ [< фр. modification< поз.-лат. modificatio изменение]. Видоизменение, преобразование чего-л., сопровождающееся проявлением новых свойств. М. функционально-стилистического инварианта.

МОДИФИКАЦИЯ ИНВАРИАНТА. Вариант.

МОДИФИКАЦИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКОГО ИНВАРИАНТА. Это вариант, представленный информационной моделью стиля, текста и т.п., удовлетворяющий требованиям лингвистического анализа языковых единиц с учетом ситуации общения, стилевой структуры текста, набора языковых средств.

МОДУЛЬ [< лат. modulus мера]: 1) в широком смысле – любая отделяемая, относительно самостоятельная часть системы, устройства, организации; 2) одно из основных понятий когнитивизма, относящихся к обозначению простейших систем или частей, из которых состоит вся инфраструктура мозга (разума), языка. Модульность – представление о поведении человека, сложность которого является результатом взаимодействия нескольких модулей.

МОДУС [лат. modus] 1) вид, мера, способ ч.-л.; 2) преходящее, временное свойство предмета, в отличие от неотъемлемого свойства-атрибута; 3) *в логике* – разновидность умозаключения (силлогизма), зависящего от количества, формы посылки.

МОДУС ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЙ. Собственно лингвистические различия и противопоставления, рассматриваемые как один из «модусов» в общей системе «коммуникативного поведения» человека.

МОДУС, МОДЕЛЬ, МОДИФИКАЦИЯ. Синтаксические варианты композиции в зависимости от степени обобщения. *Модус* – комбинаторика из двух элементов на уровне частей речи, *модель* – на уровне логико-грамматическом, *модификация* – детализация ее различных грамматических вариантов.

МОЛОДЕЖНЫЙ СЛЕНГ. Один из видов групповых жаргонов, используемый в речи молодежи, характеризующийся: 1) активным употреблением; 2) открытостью; 3) проникновением в разговорную речь других слоев населения; 4) обилием англицизмов и жаргонизмов, созданных на базе английских или интернациональных корней: *мэн* (мужчина), *присмочить* (прикурить). Внутри М.с. традиционно выделяются: 1) жаргон школьников и 2) студенческий сленг. В последние два десятилетия произошла дифференциация внутри М.с., в связи с использованием его неоднородными группами молодежи.

МОМЕНТ РЕЧИ. Время осуществления речевого акта.

МОНОГЛОССИЯ (УНИГЛОССИЯ). Владение и использование индивидом только одной формы существования языка: 1) М. была присуща людям на начальных этапах развития языка, когда не было диалектного дробления; 2) до стилистической дифференциации языка; 3) М. встречается в странах, где язык представлен одной формой существования (Исландия); 4) М. присуща индивидам, не получившим образования и использующим одну форму языка.

МОНОГРАФИЯ *в культуре речи*: жанр собственно-научного подстиля, ориентированный на детальное, глубоко научное раскрытие актуальной темы в той или иной области научного знания.

МОНОГРАФИЯ КАК ЖАНР НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Научный труд, посвященный многоаспектному рассмотрению и решению актуальной проблемы, обладающий: 1) новизной теоретического или эмпирического содержания; 2) единством научного подхода; 3) смысловой завершенностью; 4) сложной композиционной структурой. *Многоаспектность содержания* монографии предполагает: 1) формулировку проблемы и/или постановку задачи; 2) определение и дифференциацию понятий с установлением между ними логико-семантических отношений; 3) экспликацию идеи, гипотезы или основного тезиса научной концепции, «окрашенного» гипотетической модальностью; 4) доказательство гипотезы; 5) характеризацию изучаемого объекта; 6) демонстрацию эмпирического материала, подтверждающего достоверность нового знания. Для монографии характерно типовое содержание: введение, основная часть, заключение. Она включает *периферийные тексты:* 1) *аннотацию;* 2) *предисловие;* 3) *заключение;* 4) *библиографический список;* 5) *оглавление* и т.п. Структурная целостность монографии обеспечивается за счет тематического и смыслового единства ее содержания. Монография может отличаться вариативностью, спецификой предметной области, типом изучаемого объекта, который может быть: 1) *субстратным,* т.е. материальным или 2) *ментальным,* т.е. идеальным продуктом человеческого сознания.

МОНОЛИНГВ. Лицо, владеющее только одним языком и не владеющее никакими другими естественными языками. Преобладание индивидов, владеющих своим этническим языком, говорит о недостаточной роли языка межнационального общения. Преобладание лиц, владеющих чужим языком, сигнализирует об утрате своего этнического языка.

МОНОЛИНГВИЗМ (ОДНОЯЗЫЧИЕ). Владение только одним языком – своим этническим или чужим. Понятие М. используется применительно: 1) к *отдельным индивидуумам;* 2) *группам людей;* 3) *языковой общности.*

МОНОЛОГ [моно- + др.-греч. λογος слово] *в риторике:* речь одного лица, образующая единое высказывание; выделяются следующие виды монологической речи: а) *описание* – изображение состояния предмета посредством перечисления его частей, свойств, признаков, видов, объединяющее позиции участников общения; б) *повествование* – изображение предмета речи в изменении, как последовательности переживаемых событий или действий, разделяющее позиции участников общения; в) *рассуждение* – обоснование представления говорящего о предмете посредством доводов, с которыми получатель высказывания соглашается, присоединяясь тем самым к представлению говорящего.

МОНОЛОГИЧЕСКАЯ И ДИАЛОГИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. Виды речевой деятельности по характеру участия *говорящего* и *адресата* в ситуации речевого общения. В М.р. активным является говорящий или пишущий. Адресат может не принимать непосредственного участия в речевом акте: он может быть отдален в пространстве и времени. Его реакция на речь говорящего не предусмотрена этой формой речи. В М.р. говорящий является распорядителем языковых средств, их выбором, соединением. В монологе преобладают повествовательные предложения, не предполагаются вопросы и ответы. В Д.р. участвуют говорящий и адресат, меняясь ролями. При этом каждый из них может пользоваться речевым материалом другого, строя свою реплику с опорой на речь второго участника.

МОНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ. Односторонний канал связи, при котором адресант и адресат не меняются ролями и адресат относительно пассивен.

МОНОПРОПОЗИТИВНОСТЬ. Наличие одной пропозиции в простом или сложном предложении.

МОНОПРОПОЗИТИВНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ: 1) СПП с присубстантивно-атрибутивными (определительными) придаточными, в которых придаточная часть употребляется для установления референции имени: *Есть слова, которые только на первый взгляд кажутся банальными;* 2) изъяснительно-объектные сложные предложения, в которых одна часть содержит *модус* высказывания, а вторая – *диктум* (основное сообщение): *Хорошо, что осень уже пришла;* 3) сложноподчиненные предложения с местоименно-соотносительными придаточными, в которых придаточная часть в сочетании с коррелятом дает развернутое наименование лица или предмета: *Это все, что я расслышала.*

МОНОРЕМА. Одночленное высказывание, функционирование которого определяется характером использования просодических средств: *Темнеет.* Ант.: *бирема.*

МОНОСЕМИЯ (ОДНОЗНАЧНОСТЬ). Наличие у слова в данный момент жизни языка одного значения.

МОНОЦЕНТРИЧНОСТЬ РЕЧИ *в риторике:* наличие во фразе одного центра.

МОРАЛЬНЫЕ НОРМЫ *в риторике* основаны на уместности публичной речи, они касаются права на публичную речь, ответственности за достоверность высказывания, соблюдения правил этикета и учтивости.

МОРФА. Конкретный фонетический вариант морфемы.

МОРФЕМА [<др.-греч. μορφή форма]. Значимая часть слова: корень и аффиксы. Каждая морфема выражает грамматическое и лексическое значение. *Пришла* - четыре морфемы: *при-ш-л-а* (приставка *при* – значение приближения; корень *-ш-* обозначает действие, движение; *-л-* – формообразующий суффикс, указывающий на прош. вр.; окончание $\boxed{a}$ указывает на значение ед. ч.)

МОРФЕМА В СОСТАВЕ ОБЩЕЙ МОРФОЛОГИИ. Знак, означающим которого является цепочка фонем; по И.А. Мельчуку, «элементарный сегментный знак».

МОРФЕМИКА. 1) Система морфем языка: корней, аффиксов. 2) Раздел науки о языке, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов (словоформ). Центральное понятие морфемики – членимость слова. Русская морфемика в самостоятельную отрасль выделилась в 60-80 гг. XX столетия. Получили развитие такие направления морфемики, как: 1) морфонология, 2) морфемография (составление словарей морфем) и др.

МОРФЕМНАЯ СТРУКТУРА СЛОВА (МОРФЕМНЫЙ СОСТАВ СЛОВА). Последовательность морфем, соответствующая законом словообразования того или иного языка.

МОРФЕМНОЕ ЗАИМСТВОВАНИЕ. Заимствование морфем на основе многообразных лексических заимствований.

МОРФЕМНО-МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ. Один из компонентов структурной организации языка, выделяемый частью ученых, в отличие от тех, кто склонен выделять только морфемный уровень, исследуя системные взаимоотношения морфем, выделяя в их составе аффиксальный подуровень. Морфемно-морфологический уровень включает в состав единиц этого уровня морфемы и словоформы. Морфемы самостоятельно не употребляются в предложении и, следовательно, не являются номинативными и коммуникативными единицами. Они образуют слова и словоформы.

МОРФЕМНЫЙ АНАЛИЗ СЛОВА. Метод, нацеленный на исследование морфемного состава слова в синхронном аспекте, выявление всех имеющихся в слове морфем, живых с точки зрения современного языка. Основными единицами этого анализа являются слово и морфема. В русском языке морфема, как правило, выделяется в составе слова. Структурное совпадение морфемы и слова представлено единичными случаями: *вы, нет, ура, беж* и др. На первой ступени морфемного анализа выделяются окончание и два вида основ, что дает возможность установить функцию и значение формообразующих суффиксов, если они представлены в словоформе. Корень и словообразовательные аффиксы выделяются на второй ступени морфемного анализа. Затем результаты морфемного анализа перепроверяются с помощью словообразовательного анализа.

МОРФЕМНЫЙ СОСТАВ СЛОВА. Наличие в языке одноморфемных и многоморфемных слов: *кино* – одноморфемное; *хлеб-н-ый* трехморфемное слово. Морфемное строение слова – результат исторического развития языка.

МОРФЕМОГРАММА. Основная графическая единица письма, обозначающая морфему как конечную единицу членения языка.

МОРФОИД В ОБЩЕЙ МОРФОЛОГИИ. Единица «ущербной членимости» слова, при которой сегментация в плане выражения возможна, а в плане содержания нет: *кал-ин(а), мал-ин(а), сум-к(а).*

МОРФОКОД. Система с собственными отношениями единства и законами композиции, ориентированная на создание морфемы как системы – объекта.

МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ПРЕДЛОГОВ: 1) простые или составные; 2) производные или непроизводные.

МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА СЛОВА. Структура слова, обладающая двумя основными свойствами: 1) свободным употреблением основы и аффиксов (морфемная членимость); 2) включением слова в ту или иную категорию, парадигму, в словообразовательный ряд. Слово *руч-к-а* обладает и морфемной членимостью, и морфологической структурой. Слово *карандаш* обладает только морфологической структурой.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАЧЕНИЯ. Языковые значения, которые выражаются внутри слова (В.А. Плунгян).

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ: 1) несклоняемость существительных: *кофе, жюри, депо, пальто, колибри, кенгуру;* 2) морфологическая невыраженность числа и рода существительных: *жалюзи, леди, алоэ;* 3) неизменяемость прилагательных: *беж, бордо, хаки.*

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ. Образование новых слов и их форм в процессе исторических изменений на базе простейших слов и их форм. Представители Казанской лингвистической школы (в частности, В.А. Богородицкий) назвали эти исторические изменения морфемного состава слова морфологическими процессами. Основные морфологические процессы: 1) переразложение [изменение границ между морфемами: *ходи-мь* (древнерус.) *-ход –им* < (совр. рус.)]; 2) опрощение [слияние двух морфем в одну: *крыльц*[*о*] (раньше выделялся корень *крыл-*)]; 3) аналогия [изменение морфемного состава слова или словоформы под влиянием сходной парадигмы или словообразовательной модели: диалектальный - диалектный (суф. -н- более соответствует словообразовательной природе русского языка)]; 4)агглютинация [слияние двух слов, основ или словоформ в одно слово или словоформу: *синя* (др.-рус. прилаг.) + мест. *я* = *синя - я* = *син-яя* (полн. прилаг. совр. рус. яз.)]; 5) грамматизация [превращение знаменательного слова в служебное: благодаря (деепр.) → благодаря (предлог)].

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ЗВУКОПОДРАЖАНИЙ. Звукоподражания морфологически нечленимы и не имеют форм словоизменения. Звукоподражания не переходят ни в знаменательные, ни в служебные части речи. Они создаются из звуков и их сочетаний, не образующих морфем.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА МЕЖДОМЕТИЯ. У междометий отсутствуют морфологические категории. Междометия обладают полной неизменяемостью.

Морфонология

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ПРЕДЛОГОВ. Предлоги как неизменяемые слова не имеют морфологических категорий.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА СОЮЗОВ. Отсутствие морфологических категорий и неизменяемость.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА. Языковые средства, которые позволяют выражать значения внутри слова (В.А. Плунгян).

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ [< морфология]. Относящийся к морфологии, касающийся внешнего вида и строения; относящийся к выражению грамматических значений в пределах одного слова.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ. Центральный способ, нацеленный на образование новых слов с помощью *аффиксов:* префиксов, суффиксов и др. По мнению В.В. Виноградова, к нему в классификации примыкает *фонетико-морфологический способ,* при котором образование производных сопровождается фонетическими изменениями: *чередованием, перемещением ударения: благой – блажь.*

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ ТИП ЯЗЫКА. Характеристика языка по преобладающим в нем грамматическим способом и средствам.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ. 1) Один из языковых уровней, связанный с реализацией различных коммуникативных качеств, в том числе и логичности речи. Морфологические ошибки, допущенные в совокупности с синтаксическими, нарушают логичность речи: *Вовка гладил Шарика по шерсти, виляя хвостом*. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, входящий в компонент «языковые уровни».

МОРФОЛОГИЧЕСКОЕ ЧЕРЕДОВАНИЕ [альтернация < лат. alternatio чередование]. Исторические (традиционные) чередования, не обусловленные современными фонетическими процессами. Например, *писать – пишу* – чередование в корне, которое используется как морфологическое средство, т. к. *пиш* – образует основу настоящего времени.

МОРФОЛОГИЯ [от др.-греч. μορφη форма и λογος учение]. 1. Часть грамматического строя языка, представляющая собой систему морфологических категорий. Морфологический строй речи может быть синтетическим (латынь), аналитическим (китайский, английский языки), синтетико-аналитическим (русский язык). 2. Раздел языкознания, изучающий грамматические свойства слов (словоформ). Задачи морфологии: грамматическая классификация слов (части речи, иные морфологические классы – склонение, спряжение), анализ системы морфологических категорий. Традиционный морфологический анализ слова предполагает: 1) установление части речи, к которой относится анализируемое слово; 2) выявление присущих ему постоянных (конститутивных) грамматических характеристик: лексико-грамматический разряд, тип словоизменения, набор морфологических несловоизменительных категорий н конкретная реализация каждой из них (формальные показатели, семантика, характер употребления); 3) анализ словоизменительных категорий, т.е. установление переменных грамматических характеристик данного слова, реализуемых в конкретной словоформе.

МОРФОЛОГИЯ КАК РАЗДЕЛ РУСИСТИКИ. Учение о словах как частях речи, их грамматических значениях и формах, об изменениях слов. По мнению Л.Д. Чесноковой, единицами морфологии являются *слово* и *словоформа.* По В.А. Плунгяну, единицами *общей морфологии* являются *морфема* и *форма слова*.

МОРФОЛОГИЯ ОБЩАЯ, по В.А. Плунгяну. Совокупность сведений обо всех частных морфологиях языков мира. Слово *морфология* имеет два основных значения: 1) раздел лингвистики, изучающий морфемы и словоформы; 2) некоторая часть системы языка.

МОРФОЛОГО-СИНТАКСИЧЕСКИЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ в классификации В.В. Виноградова характеризуется как способ, включающий все факты перехода из одной части речи в другую: *столовая, весной* и т.п.

МОРФОНЕМА [морф…+ фонема]. Языковая единица, представляющая собой две или несколько фонем, чередующихся в алломорфах одной и той же морфемы, напр., г/ж: *дорога – дорожка.*

МОРФОНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ. Явления, наблюдающиеся при образовании производных слов: 1) *чередование* фонем на морфемном шве и внутри корня: *луг – лужайка* (г//ж); *стекать – сток* (е//о); 2) *усечение* производящих основ: *покрасить – покраска* (*и* усекается); 3) *интерфиксация* (появление асемантических прокладок на стыке производящей базы и аффикса): *легенда – легендарн(ый)* – прокладка *ар;* 4) *наложение* морфов, устраняющее повторы фонем и их сочетаний на морфемном шве: *такси – таксист* – наложение на *и* суф. *-ист;* 5) перемещение ударения и изменение акцентологической характеристики слова: *áрфа – арфи́ст.*

МОРФОНОЛОГИЯ [морф…+ фонема + …логия]. Область языкознания, исследующая фонологическое строение морфем и использование фонологических средств в морфологических

целях; М. разрабатывает правила представления сочетаний морфем в виде цепочек фонем. М. изучает морфонологические процессы в словообразовании: усечение, наложение, чередование морфем.

МОТИВАЦИЯ АССОЦИАТИВНАЯ (АССОЦИАТИВНО-ОБРАЗНАЯ). Тип частичной мотивации, при которой значение деривата базируется не на значении производящего, а на разных ассоциациях, с ним связанных: *цыганить – попрошайничать, выпрашивать что-то,* как обычно выпрашивают цыгане.

МОТИВАЦИЯ ЕДИНИЧНАЯ. Тип мотивации, при которой дериват мотивируется одним мотивирующим словом: *шуметь – шум.*

МОТИВАЦИЯ КАК ПРОЦЕСС выбора и закрепления мотивирующего признака в названии включает несколько этапов: 1) *выделение в обозначаемом объекте (денотате) мотивирующего признака (мотива)*- признака объекта, который обуславливает название, является мотивом, основанием названия; 2) *синтез информации* о мотивирующем признаке в виде *образа;* 3) появление в языковых единицах (словах, фразеологизмах, словосочетаниях) *внутренней формы* – способа закрепления информации о мотивирующем признаке.

МОТИВАЦИЯ КОСВЕННАЯ. Тип частичной мотивации, при которой отсутствует прямая отсылка к значению мотивирующего, семантические отношения при этом как бы вуалируются: *дубина* – глупый, дубинноголовый человек → *дуб.*

МОТИВАЦИЯ МЕТАФОРИЧЕСКАЯ. Тип частичной мотивации, при которой из значения мотивирующего слова извлекается один компонент и посредством сравнения и уподобления образуется значение деривата: *камень – окаменеть.*

МОТИВАЦИЯ МНОЖЕСТВЕННАЯ. Тип мотивации, при которой дериват мотивируется двумя или более мотивирующими словами: *несправедливость:* 1) *не* + *справедливость;* 2) от *несправедливый.* Двойственность мотивации в данном случае порождает двойственность словообразовательной структуры. Г.О. Винокур множественность мотивации называл *омонимией словообразовательной формы.*

МОТИВАЦИЯ ОСНОВНАЯ. Тип мотивации, к которой относятся *прямая* и *переносная* мотивация, связанные с ядерным значением мотифирующего слова.

МОТИВАЦИЯ ПЕРЕНОСНАЯ. Тип полной мотивации, при которой дериват мотивируется переносным значением мотивирующего слова: *столб – остолбенеть.*

МОТИВАЦИЯ ПЕРИФЕРИЙНАЯ. Тип полной мотивации, при которой дериват образуется на основе периферийного значения мотивирующего слова: *госпиталь – госпитализировать* (поместить в любую больницу, в том числе и в госпиталь).

МОТИВАЦИЯ ПРЯМАЯ. Тип полной мотивации, при которой дериват мотивируется прямым значением мотивирующего слова: *яблоко – яблочный.*

МОТИВИРОВАННОСТЬ СЛОВА. Соотнесенность производного слова с производящим, при которой смысл и структура первого слова могут быть объяснены путем обращения к смыслу и форме производящего слова.

МОТИВИРОВАННОСТЬ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЕДИНИЦЫ. Дифференциальный признак идиом, на основе которого выделяется два типа фразеологических единиц: 1) идиомы с немотивированным значением: *бить баклуши* – бездельничать; 2) идиомы с мотивированным значением – потенциальной, опосредованной выводимостью общего содержания из значений слов-компонентов: *с головы до ног* – полностью.

МОТИВИРОВКА. См.: Внутренняя форма слова.

МОТИВНЫЙ АНАЛИЗ КАК МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕКСТА. Частный метод, предполагающий изучение мотивов в одном или нескольких текстах автора, рассмотрение повторяющихся мотивов в литературе определенного направления.

МУЖСКАЯ РЕЧЬ. Понятие, характеризующее мужской язык в противопоставлении женскому языку, как результат социальной стратификации языка по полу, существующей у многих народов мира. У. Лабов установил, что в речи полного стиля английского языка мужчины употребляют больше непрестижных языковых форм, чем женщины. Они же менее чувствительны к престижным моделям.

МУЛЬТИЛИНГВИЗМ (МНОГОЯЗЫЧИЕ). Владение несколькими языками.

МУЛЬТИОБЪЕКТНОСТЬ. Дериватема, обозначающая, что субъект совершает действие над множеством объектов: *Он купил билеты всем своим братьям.*

МУЛЬТИПЛИКАТИВ. Тип количественной аспектуальности, обозначающий единый множественный акт, состоящий из отдельных повторяющихся квантов: ситуации типа *усмехаться, моргать, стучать.* Разновидностью мультипликатива является *семельфактив.*

МУЛЬТИСУБЪЕКТНОСТЬ. Особенность дериватемы, обозначающей, что множество субъектов совершает действия над чем-либо, кем-либо: *Многие люди купили билеты в кино.*

МЫШЛЕНИЕ. Способность мыслить и рассуждать, делать умозаключения и давать оценки. Оно может быть: 1) образным (живость восприятия, единство представления, понятия и оценки, находящее выражение в поэтической речи, в живописи, музыке, архитектуре, кино и т.п.); 2) техническим (соединение образа и понятия с техническим их воплощением); 3) логическим (строгое соблюдение правил употребления понятий и построения суждения).

МЮ [др.-греч. Μ, μ]. 12-я буква греческого алфавита; со штрихом вверху справа строчная μ. обозначала «40», μ. со штрихом слева внизу – «40000» , заглавная Μ. обозначала 10000, а заглавная Μ. с горизонтальной чертой сверху означала 50000.

Нн

Н [< кириллич. N «наш»]. 15-я буква русского алфавита.

НАБЛЮДЕНИЕ. Один из самых распространенных и естественных способов научного исследования, направленного на восприятие объекта, позволяющего отмечать в предметах и явлениях детали, необходимые для понимания сущности того или иного явления.

НАБЛЮДЕНИЕ НАД ТЕКСТОМ. Один из *общенаучных* методов исследования текста, по выражению Н.М. Шанского, рассмотрение текста «под лингвистическим микроскопом», выявление различных факторов, признаков, основанное на общефилологической подготовке и интуиции исследователя. *Наблюдение* – один из универсальных методов в лингвистике текста, в стилистике, литературоведении. Характеризуя значимость *интроспекции* в процессе *наблюдения,* А.Б. Есин писал, что душевный мир ученого-литературоведа является единственным инструментом познания. Значимо в этом случае многократное перечитывание текста, открывающее в нем новые стороны, детали, нюансы.

НАГЛЯДНО-ЧУВСТВЕННОЕ МЫШЛЕНИЕ. Тип мышления, не нуждающийся в обязательном языковом выражении, осуществляемый в форме представлений.

НАДДИАЛЕКТНАЯ ФОРМА СУЩЕСТВОВАНИЯ ЯЗЫКА. Языковое образование, которое носители разных диалектов используют при междиалектном общении: 1) на ранних стадиях развития языка – *койне;* 2) позже – *литературный язык.* Если наддиалектная форма отсутствует, значит, общенародный языковой стандарт еще не сформировался.

НАДЭТНИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ. См.: Метаэтническая общность.

НАЗАЛИЗАЦИЯ [фр. nasalisation < лат. nasus нос 1. Приобретение звуком носового оттенка.

НАЗАЛЬНЫЙ [< фр. nasal носовой < лат. nasus нос]. Носовой (о звуке в языкознании).

НАЗВАНИЕ. Способность слова называть вещь: конкретные предметы, общие и единичные явления, придуманные предметы, явления и лица.

НАЗЫВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. Односоставное предложение с одним главным членом – подлежащим. Чаще всего назывные предложения употребляются в художественных описаниях, где они помогают созданию образной картины. Сходную функцию они выполняют в публицистических высказываниях, в разговорной речи: *Маленькая речонка. Двое усталых людей. Они идут по руслу, потому что дорог в этих местах нет.* (По В. Лескову).

НАИВНАЯ КАРТИНА МИРА. Разновидность концептуальной картины мира в результате практического познания действительности, имеющая этническую (национальную) специфику и находящая выражение в лексическом составе языка.

НАИВНОЕ (ФОРМАЛЬНОЕ, БЫТОВОЕ) ПОНЯТИЕ. Понятие, сформировавшееся в процессе практического познания объекта, включающее самые важные признаки научного понятия и признаки, неактульные для науки, но практически важные (лексическое значение слова соотносится с наивным понятием).

НАИМЕНОВАНИЕ [< лат. nomen фамилия < др.-греч. σνυμα название рода]: 1) присвоение названия кому-либо или чему-либо; 2) название, имя.

НАИМЕНОВАНИЕ. См.: Номинация.

НАКЛОНЕНИЕ (грам.). Морфологическая словоизменительная категория, характеризующая предикативные формы глагола и выражающая отношение предикативного признака к действительности: 1) изъявительное наклонение указывает на реальность действия, состояния или отношения: *Икс равняется четырем;* 2) повелительное наклонение указывает на ирреальность действия (его требуемость): *Подумай хорошенько*! 3) сослагательное наклонение также указывает на ирреальность действия, но имеется в виду его возможность, предположительность: *Если бы это случилось...*

НАКЛОНЕНИЕ В ОБЩЕЙ МОРФОЛОГИИ. Морфологическое выражение нелокутивной ирреальной модальности в языках мира. Выделяются морфологические показатели, выраженные *дезидеративами, поссибилитивами, дебитивами,* широко представленными в самодийских, тунгусо-маньчжурских, эскимосско-алеутских и других языках. Дальнейшая грамматикализа-

ция показателей модальности возможна при их переходе в сферу оценочной, т.е. локутивной модальности. При этом возникают показатели целого ряда *косвенных наклонений,* которые противопоставлены *индикативу.* Эпистемические наклонения выражают различные виды эпистемической оценки: 1) *дубитатив;* 2) *пробабилитив;* 3) *ассертив.* Эпистемическими наклонениями богаты тюркские, самодийские, дагестанские и др. языки. Зафиксированы *дезидеративные наклонения:* 1) *оптатив;* 2) *императив;* 3) *отрицательный императив* (*прохибитив*); *адмонитив* как разновидность *прохибитива.*

НАКЛОНЕНИЕ ИЗЪЯВИТЕЛЬНОЕ. Наклонение глагола, обозначающее реально совершаемое действие в настоящем, будущем или прошедшем времени. Глаголы в изъявительном наклонении представляют действие, которое: 1) совершилось в прошлом; 2) совершается в настоящем; 3) совершится в будущем. Изъявительное наклонение сосуществует с категорией времени. Показатели изъявительного наклонения: 1) наличие форм времени; 2) наличие личных окончаний I и II спряжения.

НАКЛОНЕНИЕ ПОВЕЛИТЕЛЬНОЕ. Наклонение, имеющее значение побуждения, обозначающее действия, которые в соответствии с приказом, пожеланием или просьбой говорящего могут произойти (но могут и не произойти): *читай, думай, пойди, читайте, думайте, пойдите.* П.н. – это ирреальное наклонение, стоящее вне времени. П.н. образуется следующими способами: 1) путем присоединения к основе настоящего или будущего времени глагола аффикса -и-: *пиши*; 2) путем использования основы настоящего или будущего времени: *читай, встань.* Формы мн.ч. 2-го лица повелительного наклонения образуются по модели: *гл. ед.ч. повел. накл. + агглютинативный аффикс -те: пиши-**те**, играй-**те***. Формы мн.ч. 1-го лица П.н. образуются по модели: *форма 1-го лица мн.ч. изъяв. накл. + повелительный аффикс -те: пойдем-**те.***

НАКЛОНЕНИЕ СОСЛАГАТЕЛЬНОЕ. Наклонение глагола, обозначающее возможное, желаемое действие, которое не происходило, не происходит, но может произойти при определенных условиях. С.н. обозначает ирреальное действие, находящееся вне категории времени. Глаголы С.н. изменяются по родам и числам: *подумал бы, подумала бы, подумали бы.*

НАЛИЧИЕ ПОСТОРОННИХ ЗВУКОВ: шум улицы, музыка, звуковые помехи, разговор нескольких лиц.

НАНИЗЫВАНИЕ СМЫСЛОВ. Использование в художественном тексте многоплановости семантики слова в качестве стилистического приема.

НАПРАВЛЕНИЯ В ИССЛЕДОВАНИИ СТРУКТУРЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И СТРУКТУРЫ ТЕКСТА: 1) направление, опирающееся на грамматические категории и понятия, соотносимые с семантическими признаками (Г.А. Золотова); 2) направление, интерпретирующее семантическую структуру предложения «как соотношение типизированных элементов смысла» (Н.Ю. Шведова); 3) направление, учитывающее лексическую, морфологическую и синтаксическую семантику (Е.В. Падучева); 4) «уровневое» направление (И.П. Сусов); 5) логико-семантическое направление (Н.Д. Арутюнова); 6) денотативное направление (Г.С. Клычкова; Е.Д. Шварц; Н.С. Болотнова).

НАПРАВЛЕНИЯ В ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ СЛОВЕСНОСТИ: 1) *риторическое,* сер. XVIII – нач. XIX в. (М.В. Ломоносов); 2) *сопоставительное,* нач. XIX – сер. XIX в. (Н.Ф. Кошанский, Ф.И. Буслаев и др.); 3) *филологическое* (1882-1923 гг.) (А.А. Потебня, А.Н. Веселовский); 4) *формальное* (1917-1929 гг.) (Р.О. Якобсон, О.М. Брик, В.Н. Жирмунский, Ю.Н. Тынянов и др.); 5) *лингвопоэтическое* (Б.А. Ларин, В.В. Виноградов, Г.О. Винокур); 6) *филолого-философское* (М.М. Бахтин); 7) *структурно-семиотическое* (60-90-е гг. XX в.) (Ю.М. Лотман, В.В. Иванов, В.Н. Топоров, М.Л. Гаспаров и др.); 8) *концептуально-культурологическое* (С.А. Аскольдов-Алексеев, Ю.С. Степанов, Д.С. Лихачев, А. Вежбицкая).

НАПРАВЛЕНИЯ СОЦИОЛИНГВИСТИКИ: 1) макросоциолингвистика; 2) микросоциолингвистика; 3) теоретическая (общая) социолингвистика; 4) прикладная социолингвистика; 5) экспериментальная социолингвистика; 6) проспективная социолингвистика; 7) диахроническая соиолингвистика; 8) синхронная социолингвистика; 9) социосемантика; 10) социостилистика; 11) социофонетика.

НАПРАВЛЕНИЯ ФОНОСЕМАНТИКИ: 1) лингвофоносемантика; 2) психофоносемантика; 3) текстофоносемантика.

НАРЕЧИЕ[1] (В СОЦИОЛИНГВИСТИКЕ). 1. Территориальная форма языкового существования; наиболее крупная единица диалектного членения, включающая совокупность диалектов, объединенных общими признаками. 2. Любая ареальная единица языка: диалект, говор. Носителей наречия отличает единое самосознание, языковое взаимопонимание при возможности отличия быта и обычаев.

НАРЕЧИЕ[2] *в общем языкознании***.** Объединение близких территориальных диалектов. Диалект, язык, на котором говорит население той или иной территории.

НАРЕЧИЕ[3]. 1) Знаменательная часть речи, обозначающая непроцессуальный признак действия или признак признака и выражающая это значение за счет неизменяемости и примыкания. 2) Лексико-грамматический разряд слов, возникший на базе предложных и беспредложных форм имени существительного и прилагательного, неспрягаемая и несклоняемая часть речи, обладающая особым словообразованием и синтаксической функцией обстоятельства, обозначающая признак действия или состояния. Часть речи, обозначающая различные обстоятельства: времени, места и др. Н. употребляется во всех стилях. В научной речи оно может выступать как средство связи: *Допустим, что ... Тогда, подставив это выражение в уравнение, получим... Отсюда можно сделать заключение, что... Сначала надеялись устранить неисправность в воздухе, но это не удалось* (Из газеты). Н. в официально-деловой речи может использоваться для усиления категоричности приказа: *Необходимо решительно устранять недостатки.* Такое употребление наречий связано с выполнением волюнтативной функции в официально-деловом высказывании. Выступая как средство связи в тексте, Н. формирует логичность речи - одно из ее коммуникативных качеств.

НАРЕЧИЯ, ВЫПОЛНЯЮЩИЕ СВЯЗУЮЩУЮ ФУНКЦИЮ. 1) Набор языковых средств, характерный для разных стилей, в том числе, и для научной речи. Они, как правило, в научной речи выражают подчеркнутую логичность, выполняя тем самым функцию воздействия. Например: *В котловины языками спускались ледники, создавая моренные образования. Здесь накапливались водно-ледниковые и аллювиальные отложения.* (*А.А. Макунина*). 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в смоделированный с опорой на подчеркнутую логичность набор языковых средств.

НАРОД. 1. Население страны, совокупность классов, наций, народностей, имеющих общую социально-политическую и историческую судьбу. 2. То же, что и этнос.

НАРОДНАЯ ЭТИМОЛОГИЯ. Оживление внутренней формы слова, ложное этимологизирование с целью придать слову знакомый облик, смысл, внутреннюю форму: *бытофория* (вм. *бутафория*).

НАРОДНО-РАЗГОВОРНЫЙ ЯЗЫК. Совокупность различных форм существования языка (кроме тайных языков), противопоставленная литературной форме: 1) общенародно-разговорная форма и 2) локализованно-разговорная (или диалектная). В социолингвистике территориальные диалект и просторечие выносят за пределы народно-разговорной формы и считают особыми, самостоятельными формами существования языка.

НАРОДНОСТЕЙ ЯЗЫКИ. Языки, которые образуются в основном или на развалинах рабовладельческих империй, или в эпоху феодализма. Продолжается процесс образования языков народностей и сейчас.

НАРОДНОСТЬ. 1. Форма этнической общности, иерархически расположенная между племенем или союзом племен и нацией, обладающая: 1) общностью языка; 2) общностью территории; 3) общностью хозяйственной и социально-культурной жизни. В научной литературе термин Н. используется с середины XX в. 2. То же, что и народ (2).

НАРОДНЫЙ ЯЗЫК. 1. Наиболее распространенная, общеупотребительная разновидность того или иного языка; язык устного общения, объединяющий наречия, диалекты, говоры, не представляющий собой целостного монолита со строгими и едиными нормами. 2. Язык устного народного творчества, имеющий наддиалектный характер.

НАРУШЕНИЕ ЛОГИКИ РАССУЖДЕНИЯ. 1) Вид логической ошибки, сигнализирующей о противоречии содержания текста и экстралингвистических условий. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий информацию о противоречиях в тексте, появившихся под влиянием неправильно использованных экстралингвистических условий.

НАРУШЕНИЕ НОРМАТИВНОГО ПОРЯДКА СЛОВ, ПРИВОДЯЩЕЕ К АЛОГИЗМУ, КОМИЧЕСКОМУ ЭФФЕКТУ. 1) Один из видов логических ошибок, нарушающих лингвистические условия реализации логичности на уровне высказывания. Например, *Индеец ехал на коне с голубыми перьями*. 2) 0дин из элементов информационной модели логичности речи, несущий информацию о логических ошибках на уровне высказывания.

НАРУШЕНИЕ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ ОТДЕЛЬНЫМИ ВЫСКАЗЫВАНИЯМИ В ТЕКСТЕ. 1) Один из видов логических ошибок, нарушающих лингвистические условия реализации логичности на уровне связного текста. Например: *У меня есть много друзей. Но больше всех мне нравится одна. Ее зовут Аниса. Она нормального роста*. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий информацию о логических ошибках на уровне связного текста.

НАСЕЛЕНИЕ. Совокупность людей, проживающих на определенной территории, складывающаяся естественным путем и постоянно возобновляющаяся, представленная в этносах: родах, племенах, народностях и нациях. Демографические показатели, характеризующие Н. стра-

ны или территории, коррелирующие с показателями использования языков, являются объектом изучения социолингвистики.

НАТИВИЗАЦИЯ ЯЗЫКА. См.: Креолизация языка.

НАТИВИЗМ. Концепция врожденности языка.

НАТУРАЛИЗАЦИЯ. 1. Один из видов ассимиляции, происходящей путем аккультурации и адаптации к условиям иноязычного и инокультурного окружения. 2. Предоставление гражданства по ходатайству того или иного лица.

НАУЧНАЯ АРГУМЕНТАЦИЯ *в риторике:* тип аргументации, предполагающий равноправие участников дискуссии при условии их достаточной специальной подготовки.

НАУЧНАЯ КАРТИНА МИРА. Разновидность концептуальной картины мира, стремящейся к интернационализации, результат теоретического познания сущностных свойств объекта.

НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА *в риторике:* вид словесности, в котором представлена объективная, не зависящая от личных взглядов автора истина, презентируемая в абстрактной и обобщенной форме, предполагающей специальную терминологию и символику; Н.л. предназначена для всякого, кто изучил данную науку.

НАУЧНАЯ РЕЧЬ. Речь, используемая в научном и учебном общении. Научная речь характеризуется рядом особенностей. Так, в научном тексте ход мышления выражается в суждениях и умозаключениях, следующих одно за другим в строгой логической последовательности. При помощи научной речи автор общается со многими людьми через научные труды, выступления на научные темы (лекции, доклады и т.п.). Основные функции научной речи – информативная и воздействующая. Информативная функция связана с сообщением общих существенных признаков предмета, объяснением причины явлений. Воздействующая функция направлена на то, чтобы убедить читателя или слушателя в правоте высказанной мысли. Основные стилевые черты научной речи – обобщенность и отвлеченность, подчеркнутая логичность, доказательность, точность. Научное высказывание может обладать особой выразительностью, которая достигается прежде всего точностью употребления слов и логичностью изложения. Научная речь характеризуется особым подбором языковых средств, которые зависят от сферы употребления речи. Языковые средства тесно связаны со стилевыми чертами. Например, обобщенность и отвлеченность передаются при помощи нейтральных и книжных слов с обобщенным и отвлеченным значением, при помощи глаголов в форме 3-го лица настоящего времени со значением постоянного (вневременного) действия, конкретной лексики, которая выступает дня обозначения общих понятий и т.п. Точность выражается в употреблении терминологии, однозначных слов.

НАУЧНАЯ СИМВОЛИКА. Система символов в науке, имеющая ограниченное распространение, в отличие от естественного человеческого языка, являющегося всеобъемлющей и всеобщей системой средств общения. Однако, научная символика, возникшая на базе буквенного письма, играет исключительную роль в ускорении научного мышления, в переходе на более высокие уровни размышления и доказательства.

НАУЧНОЕ ПОНЯТИЕ. Результат теоретического познания, совокупность всех общих и существенных признаков класса предметов, которые известны науке на данном этапе ее развития; например, лексическое значение термина равно научному понятию.

НАУЧНО–ИНФОРМАТИВНЫЙ ПОДСТИЛЬ. Одна из разновидностей научного стиля, включающая следующие жанры: рефераты, аннотацию, патентное описание.

НАУЧНО–ПОПУЛЯРНЫЙ ПОДСТИЛЬ. Одна из разновидностей научного стиля, включающая следующие жанры: очерк, книгу, научно-популярную лекцию, статью и др.

НАУЧНО–СПРАВОЧНЫЙ ПОДСТИЛЬ. Одна из разновидностей научного стиля, включающая следующие жанры: словарь, справочник, каталог.

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ. Один из функциональных стилей, связанный с научной сферой общения и речевой деятельностью, нацеленной на реализацию науки как формы общественного сознания. Н.с. отражает теоретическое мышление, выступающее в понятийно-логической форме, для которого характерны *объективность* и *отвлечение от конкретного* и случайного (поскольку назначение науки – вскрывать закономерности). Ему свойственна *логическая доказательность* и последовательность изложения как воплощение динамики мышления в суждениях и умозаключениях. Основная цель научного текста – сообщение нового знания о действительности и доказательство его истинности. Н.с. в письменной форме представлен следующими жанрами: *монографиями, статьями, учебниками, справочниками* и т.п. Указанные выше базовые экстралингвистические стилеобразующие факторы обуславливают: 1) *конструктивный принцип* Н.с. (обобщенно-отвлеченность в сочетании с подчеркнутой логичностью и терминированностью речи; 2) основные *стилевые черты:* абстрагизация, т.е. отвлеченно-обобщенность, подчеркнутая логичность, точность, ясность и объективность изложения, его последовательность, терминированность, логизированная оценочность, именной характер речи, некатегоричность

изложения; 3) *речевая системность.* Экстралингвистические стилеобразующие факторы Н.с. определяют принципы отбора языковых средств и их организацию, важную роль при этом выполняет частотность употребления тех или иных языковых средств. *Отвлеченно-обобщенность* создается за счет широкого использования языковых единиц абстрактного и обобщенного значения. Это следующие средства: 1) абстрактная лексика (в том числе терминологическая), выражающая общие понятия; 2) конкретные слова, обозначающие в научном стиле общие понятия; 3) слова, усиливающие обобщенно-отвлеченный характер научного стиля: *обычно, обыкновенно, регулярно, всегда, каждый, всякий;* 4) глаголы в обобщенно-отвлеченном значении, поскольку они десемантизируются, придавая выражению качественный характер (глаголы широкой семантики: *существовать, иметь, обнаруживать, проявляться*); 5) использование в связочной функции глаголов: *быть, являться, служить, обладать, отличаться;* 6) использование глаголов в роли компонентов глагольно-именных сочетаний, в которых смысловая нагрузка выражена существительными: *подвергать анализу, производить анализ, оказывать влияние;* 7) использование глаголов в значении настоящего вневременного; 8) формы глагола выступают с ослабленным, обобщенным значением лица; 9) форма ед.ч. сущ., служащая для выражения общего понятия, а также неделимой совокупности и целостности; 10) повышенная употребительность сущ. ср.р. (*свойство, значение, равновесие, явление* и т.п.); 11) на синтаксическом уровне: обобщенно-личные предложения; безличные предложения; двучленный пассивный оборот с процессуальным значением (т.е. деагентивные структуры); 12) номинализованные структуры (номинативный характер Н.с.). *Подчеркнутая логичность* тесно связана с последовательностью изложения, его доказательностью, аргументированностью, выражается в основном на синтаксическом уровне и уровне текста. Ее реализации способствуют следующие средства: 1) полнота грамматического оформления предикативных единиц; 2) преобладание союзных предложений над бессоюзными; 3) преобладание сложноподчиненных предложений; 4) осложнение простых предложений оборотами с подчинительной связью, что повышает спаянность предложения; 5) широкое использование вводных слов и словосочетаний; 6) конструкции и обороты связи; 7) объективный, нейтральный порядок слов; 8) средства подчеркнутой логичности на текстовом уровне: действие категорий *связности, логичности, цельности;* 9) использование повторов: лексических, синонимических, местоименных; 10) строго оформленная композиция текста: деление на главы, параграфы; выделение зачинов-вступлений, концовок-заключений; 11) категория гипотетичности как организующее начало композиции текста; 12) использование средств проспекции и ретроспекции (*перейдем к рассмотрению...; как было отмечено выше...*); 13) стереотипность связующих средств, наличие готовых формул. *Точность, ясность* Н.с. достигается: 1) употреблением большого числа терминов; 2) четкими определениями вновь вводимых понятий; 3) однозначностью, недвусмысленностью высказываний; 4) использованием вводных слов, оборотов, вводных и вставных конструкций в функции уточнения; 5) употреблением обособленных согласованных определений; 6) употребление причастных оборотов в синтаксической функции уточнения; 7) ссылок и сносок в тексте; 8) преобладанием союзия над бессоюзием. *Некатегоричность изложения* выражается: 1) во взвешенности оценок; 2) эффективности теории и путей ее решения; 3) степени завершенности результатов исследования; 4) в цитировании мнений других авторов. Коммуникативная направленность речи выражается в категории *диалогичности.* В связи с этим наблюдаются: 1) обращенность к читателю; 2) взаимодействие двух или нескольких смысловых позиций; 3) собственный диалог; 4) вопросно-ответные комплексы; 5) вопросительные предложения, в частности, проблемные вопросы; 6) цитация чужой речи с оценкой приводимого мнения; 7) императив как обращение к читателю (*обратите внимание* и т.п.); 8) оценочные средства языка; 9) конструкции связи (*подчеркнем еще раз* и др.); 10) вводные слова, словосочетания, вставные конструкции с семантикой выражения авторского отношения к сообщаемому либо справочного характера; 11) развернутые вариативные повторы; 12) противопоставление разных точек зрения на проблему; 13) средства категории проспекции и ретроспекции; 14) разного рода *акцентуаторы,* связанные с категорией акцентности; 15) категория диалогичности выступает как средство экспрессивности, эмоциональности. Н.с. реализуется в письменной и устной форме (*доклад, дискуссия* и т.п.).

НАЦИОНАЛИЗМ. Приверженность людей интересам своей нации, ее культурным ценностям. На бытовом уровне понимается как проявление национальных симпатий и антипатий, на групповом – как идеология. Идеологи Н. полагают, что главным видом социальных связей являются национальные связи и главным субъектом истории – национальные общности людей, сотрудничающие или борющиеся друг с другом за средства существования. Н. может быть оборонительным и наступательным.

НАЦИОНАЛ-СЕПАРАТИЗМ. Стремление той или иной национальности в полиэтническом государстве к обособлению и выделению в качестве самостоятельного суверенного государства.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ГОРДОСТЬ. Чувство, лежащее в основе социально-психологического явления, в котором аккумулируются: 1) национальное достоинство; 2) осознание исторического вклада своей нации; 3) высокая оценка своих национально-культурных ценностей, включая родной язык и литературу.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ГОСУДАРСТВЕННОСТЬ. Структура самоуправления на определенной территории с учетом ее национального состава: напр., автономная республика, автономный округ.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ЗАМКНУТОСТЬ. См.: Изоляционизм.

НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСОЛИДАЦИЯ. Исторический процесс формирования и развития нации, предпосылкой которой служит наличие этнической и языковой основы, территории, культурных, бытовых и других связей. Следствие Н.к. – становление языковой общности, зачастую на базе общего литературного языка.

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА. 1. Специфическая организация и развитие конкретного народа, представленные: 1) в продуктах материального и духовного труда; 2) в языке; 3) в системе социальных норм и учреждений; 4) в духовных ценностях; 5) в отношениях людей к природе, между собой и к самим себе. 2. Совокупность продуктов духовного труда и духовных ценностей конкретного народа.

НАЦИОНАЛЬНАЯ НЕТЕРПИМОСТЬ. Отрицательное отношение к другим нациям; основа национализма и шовинизма, приводящая к межнациональному напряжению и нестабильности в обществе.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ОБОСОБЛЕННОСТЬ. Пассивная, защитная, оборонительная форма реакции на искусственную или насильственную интернационализацию; стремление недоминирующих национальностей сохранить свою самобытность путем изоляции и автаркии, обладающее устойчивостью: историческая память народов, подвергшихся дискриминации, долгое время выполняет национально-охранительную функцию.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА. Деятельность государственных ветвей власти, партий или общественных групп по регулированию экономических, правовых, идеологических, культурных и языковых отношений между нациями, народностями и этническими группами.

НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА. Особенные, характерологические черты этноса, сложившиеся в результате его развития и творчества (обычаи, уклад жизни, система ценностей, родной язык).

НАЦИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА. Термин, использовавшийся в СССР и продолжающий использоваться в РФ для наименования начальных и средних школ, в которых родной язык местного населения изучается как предмет или является языком обучения.

НАЦИОНАЛЬНО-ГОСУДАРСТВЕННОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО. Решение правовых вопросов в области национальных отношений в полиэтническом государстве.

НАЦИОНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВО. Государство, в котором становление нации шло одновременно с образованием государства, в связи с чем политические границы государства совпадают с этническими. Существуют два типа Н.г.: 1) государства с национально однородным или почти однородным составом населения (Япония, Италия, Исландия); 2) государства с многонациональным составом населения, но образованные на территории исторического расселения «титульной нации» (Болгария, Австралия, Швеция, Ирак).

НАЦИОНАЛЬНОЕ МЕНЬШИНСТВО (ЭТНИЧЕСКОЕ МЕНЬШИНСТВО). Группа людей той или иной этнической принадлежности, уступающая по численности окружающему ее иноэтническому населению в ареале ее основного расселения или в соответствующих административно-территориальных границах.

НАЦИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ. Самоутверждение нации как исторически определенной общности людей, существенными признаками которого являются: 1) формирование экономики; 2) взаимодействие всех элементов культуры; 3) общность языка. Важнейший принцип самоопределения – стремление к национальной независимости, созданию самостоятельного государства.

НАЦИОНАЛЬНОЕ САМОСОЗНАНИЕ. Осознание членами нации особенностей, отличающих их от других народов, наций.

НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЛЕКСИКИ. Наличие в том или ином языке лексических единиц, выражающих специфические явления материальной и духовной культуры. В других языках, где отсутствуют слова для обозначения такого рода понятий, возникают языковые лакуны.

НАЦИОНАЛЬНО-НАЦИОНАЛЬНЫЙ БИЛИНГВИЗМ. Вид национального билингвизма на территории РФ, при котором первым компонентом двуязычия является родной язык, а вторым – один из национальных языков (но не русский язык).

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ УЧЕБНОГО ПЛАНА. Часть содержания образовательного процесса, отражающая национальное или региональное своеобразие культуры. В процесс обучения вводятся такие предметы, как: 1) родной язык; 2) литература; 3) история; 4) география региона.

НАЦИОНАЛЬНО-РУССКИЙ БИЛИНГВИЗМ. Вид билингвизма на территории РФ, при котором первым компонентом двуязычия является родной язык, а вторым – русский. Н.-р.б. признается наиболее эффективным средством языковой интеграции многоэтнического сообщества при сохранении языкового многообразия страны.

НАЦИОНАЛЬНОСТЬ. Обозначение принадлежности человека или группы людей к определенной нации или этнической группе.

НАЦИОНАЛЬНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. Один из видов административных образований, в которых учитывается этнический фактор. Н.-т.о. создаются: 1) в местах компактного проживания национальных групп, составляющих большинство населения в данной административной единице; 2) в местах традиционного расселения малочисленных народов, не составляющих большинства населения. Н.-т.о. формируются с целью создания благоприятных условий для: 1) развития национальной культуры и языка; 2) сохранения среды обитания; 3) развития традиционных промыслов и ремесел национальных меньшинств.

НАЦИОНАЛЬНО-ЯЗЫКОВАЯ ПОЛИТИКА. Регулирование национальных отношений, сознательное воздействие различных ветвей власти и общества на язык, что выражается в особой языковой политике. В многонациональном государстве Н.-я.п. имеет разные цели: 1) поддержание и развитие разных этнических сообществ и языков, законодательная защита и материальная поддержка языков малочисленных народов и этнических меньшинств; 2) поддержка только доминирующего в социально-политическом отношении этноса и соответствующего языка, который зачастую является государственным в данной стране.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ВАРИАНТЫ РУССКОГО ЯЗЫКА. Специфические разновидности русского литературного языка, сформировавшиеся в зонах активного контактирования русского и других языков на территории бывших союзных республик (среднеазиатский, кавказский, прибалтийский варианты и др.), занимающие, с точки зрения социолингвистики, промежуточное положение между национальными вариантами литературного языка и этнолектами. Отличия от общепринятого литературного стандарта русского языка прослеживались: 1) на лексическом уровне; 2) на уровне орфоэпии; 3) синтаксиса; 4) стилистической системы.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ. Устойчивые, стереотипные явления тех сфер жизнедеятельности народа, нации, регулируемые функциями общественного сознания: в национальной культуре, семейном быту, языке, художественном творчестве, психологии поведения и общения.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БИЛИНГВИЗМ. Тип билингвизма, при котором первым компонентом двуязычия является один из национальных языков РФ (кроме русского).

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ЯЗЫКА. Язык, приобретший различия вследствие его развития в различных условиях, на разных территориях, не связанных между собой. Может иметь литературную разновидность (напр., английский язык в Англии и США).

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ВОПРОС. Обозначение в публицистике круга проблем, связанных с отношениями между нациями, народностями, этническими группами и т.п., взаимодействующими в рамках многонационального государства в социально-экономической сфере, сферах культуры, языка, в решении вопросов, связанных с национальным равноправием в соответствии со Всеобщей декларацией прав человека.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИДЕАЛ. Идеализированная картина национальной жизни, существующая в представлении человека, способствующая консолидации этноса, помогающая в решении задач социально-экономического и культурного развития.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ НИГИЛИЗМ. Заниженная оценка собственного этноса, неверие в перспективы его развития, сопровождаемые языковым нигилизмом, нежеланием говорить на родном языке и обучать ему детей.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ. Система символов, с помощью которой можно представить информацию о формах и функциях языка в полиглоссных обществах. Р. Белл выделяет четыре социолингвистических параметра (профиля) языка: 1) языковой тип (или форма существования) языка; 2) статус языка; 3) процент носителей; 4) функции языка.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЭГОИЗМ. Разновидность национализма, оправдание приоритетного удовлетворения интересов своего народа в ущерб другим народам.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК (В СОЦИОЛИНГВИСТИКЕ). 1. Язык нации как социально-исторической этнической общности людей, стоящий в ряду понятий *родовой диалект, язык*

народности, этнический язык, существующий в двух формах – устной и письменной, представляющий совокупность всех форм существования данного языка: *кодифицированных* (литературный язык) и *некодифицированных* (различные территориальные диалекты, жаргоны и др.). От языка народности Н.я. отличается: 1) наличием литературной формы существования; 2) нормированностью; 3) стандартизацией. Н.я. характеризует понятие *нация,* соотносясь с ним следующим образом: 1) нация имеет единый язык; 2) нация имеет два Н.я. (у мордвы два литературных языка: эрзя и мокша); 3) наличие одного языка у ряда наций: английский в США, Англии, Австралии, Новой Зеландии. 2. Этнический язык одного из народов, проживающих на территории РФ (но не русский язык); родной язык.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК (В ЯЗЫКОЗНАНИИ). Язык, образовавшийся в период развития наций. Он предполагает обязательное наличие литературно-письменной формы, сближенной с общей народно-разговорной речью и потому получившей повсеместное распространение. Существуют три пути образования национальных языков: 1) развитие уже готового материала; 2) концентрация диалектов; 3) «скрещивание» диалектов и языков.

НАЦИЯ. Исторически сложившаяся общность людей, возникшая на базе общности: 1) территории; 2) экономики; 3) психического склада; 4) культуры; 5) языка.

НАЧАЛО РЕЧИ *в риторике:* одна из основных частей высказывания ритора, включающая вступление, пропозицию и разделение.

НАЧАЛО. Один из фрагментов ситуации при линейной аспектуальности, момент перехода от состояния *ситуация не имеет места* к состоянию *ситуация имеет место*.

НАЧАЛЬНАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА. Инфинитив, неопределенная форма глагола. Постфикс -ся, независимо оттого, является ли он формообразующим или словообразующим, включается в начальную форму: *улыбаться, причесываться.* В начальную форму безличных глаголов, образованных от личных, -ся не включается: не *сидится,* но сидеть; не *лежится*, но лежать; не *гуляется,* но гулять.

НАЧАЛЬНАЯ ФОРМА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ: форма настоящего времени, изъявительного наклонения, положительной степени.

НАЧАЛЬНАЯ ФОРМА МЕСТОИМЕНИЯ: 1) *мой, наш, какой, который* – форма им.п., ед.ч., м.р.; 2) *я, ты, мы, вы, кто, что, кто-либо* и др. – форма им. п.; 3) *себя, ничего, некого* не имеют формы им.п.; 4) начальной формой местоимений *его, её, их* (со значением притяжательности) принято считать формы *он, она, они;* также можно их считать неизменяемыми.

НАЧАЛЬНАЯ ФОРМА НАРЕЧИЯ. Форма, существующая только у тех наречий, которые имеют степени сравнения. Начальной формой наречия является форма положительной степени наречия: *хорошо, весело* и др.

НАЧАЛЬНАЯ ФОРМА ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО. Форма м.р., ед.ч., им.п., т.к. именно она является первой в парадигме имени прилагательного. Выделяются прилагательные, которые не могут обозначать мужские признаки, поэтому у них начальной формой будут прилагательные женского рода, ед.ч. им.п.: *замужняя.* В предложении могут употребляться прилагательные в переносном значении, имеющие форму мн.ч., им.п. Именно они и выступают в качестве начальной формы: *У него медвежьи глаза.*

НАЧАЛЬНАЯ ФОРМА ПРИЧАСТИЯ: форма м. р., им. п., ед. ч., соответствующего залога (начальной формой причастия как именной формы глагола является инфинитив того глагола, от которого образовано причастие).

НАЧАЛЬНАЯ ФОРМА СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО. Обычно это форма именительного падежа, единственного числа. У существительных pluralia tantum – форма именительного падежа множественного числа: *сани, сливки.*

НАЧАЛЬНАЯ ФОРМА ЧИСЛИТЕЛЬНОГО. Форма им.п.; для числительных, которые имеют категории рода и числа, – форма м.р., ед.ч., им.п.

НАЧАЛЬНЫЙ БИЛИНГВИЗМ. Вид билингвизма, отражающий начальный этап распространения второго языка в социуме.

НЕАДЕКВАТНОЕ СИТУАЦИИ ОБЩЕНИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ. 1) Вид ошибки, нарушающий разные коммуникативные качества, в том числе, и логичность речи. Неадекватное использование языковых средств возникает в результате неправильно учтенных экстралингвистических условий. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий информацию о логических ошибках, сигнализирующих о противоречиях между языковой формой текста и ситуацией общения.

НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СПОСОБЫ ОПИСАНИЯ. Использование буквенной символики и формул, схем, чертежей различных видов, широко применяемых при моделировании. Невербальные способы описания могут быть связаны с теорией и методом исследования, а могут быть по

отношению к ним внешними, а именно: более кратким способом записи дефиниций (например, СТ – словообразовательный тип).

НЕДОЧЕТЫ РЕЧЕВЫЕ. Нарушение требований коммуникативной целесообразности. Н.р. считаются менее грубыми недостатками речи, чем речевые ошибки.

НЕЙТРАЛИЗАЦИЯ [< лат. neuter ни тот, ни другой] *в языкознании*. Снятие противопоставления единиц языка, напр., в конце слов звонкие и глухие согласные звучат одинаково: *пруд – прут*.

НЕЙТРАЛИЗАЦИЯ ФОНЕМ. Неразличение фонем в слабых позициях.

НЕЙТРАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА С ОБОБЩЕННЫМ И ОТВЛЕЧЕННЫМ ЗНАЧЕНИЕМ. 1) Набор слов, характерных для научной речи, имеющих нейтральную окраску (*скорость, яркость*). 2) Один из элементов информационной модели функционального стиля, входящий в набор языковых средств, смоделированный с опорой на обобщенность-отвлеченность научного стиля.

НЕЙТРАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА. Ядерная лексика, противопоставленная стилистически окрашенным пластам, не имеющая особых стилистических оттенков. Она как бы цементирует лексико-семантическую систему, создает единство словарного состава языка, являясь базой, определяющей семантические и словообразовательные группировки слов.

НЕЙТРАЛЬНЫЕ СЛОВА. Общеупотребительная, лишенная стилистической окраски лексика. Она служит базой для создания высказываний различных стилей, а также фоном для восприятия различных видов стилистической окраски. Так, нейтральная лексика в качестве базовой используется в научной речи: *Вред слепыша может ощущаться в приусадебных участках, где имеются посевы картофеля.*

НЕКОНТАКТНЫЙ БИЛИНГВИЗМ. Вид билингвизма, при котором отсутствуют прямые регулярные контакты с носителями языка: 1) по типу усвоения билингвом второго компонента двуязычия язык является выученным; 2) по типу языковых контактов с носителями второго языка наблюдается отсутствие регулярных контактов, использование второго языка в ограниченных целях вдали от основной массы носителей языка.

НЕЛИНЕЙНОСТЬ МОРФЕМЫ. Разрывность морфемы, в результате чего образуются *циркумфиксы:* раз-...-ся – разбежаться. Существуют разрывные корни, в которые вставляются *инфиксы.*

НЕМОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ. Способы, не использующие аффиксальных словообразовательных средств: 1) лексико-семантический; 2) лексико-синтаксический; 3) морфолого-синтаксический.

НЕМОРФОЛОГИЧЕСКОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ГРАММАТИЧЕСКИХ ЗНАЧЕНИЙ. Аналитическое выражение: *буду работать.*

НЕОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ (ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ) ЗНАКИ. Знаки, которые четко не определены правилами пунктуации: 1) передача на письме паузы, которая отражает пропуск слова (в месте пропуска ставится тире); 2) знаки, подчеркивающие отсутствие грамматической связи между формами, не составляющими словосочетания (в этом месте ставится тире).

НЕОГРАФИЯ. Лексикографическое представление лексических и фразеологических инноваций.

НЕОДОБРИТЕЛЬНЫЙ (ПЕЙОРАТИВНЫЙ, УНИЧИЖИТЕЛЬНЫЙ). Обладающий отрицательной стилистической окраской. Неодобрительные слова употребляются преимущественно в разговорной и художественной речи, выражая эмоциональность этих двух стилей (*критикан, брюзга, измыслить*).

НЕОЛОГИЗМ [нео... + др.-греч. λογος слово]. Новое слово или новое значение и форма уже существующего слова. В широком смысле слова неологизм может быть лексическим, словообразовательным, фонетическим, морфологическим и синтаксическим. В узком смысле неологизмом называют лексическое или семантическое новообразование. Различают неологизмы языка и авторские новообразования (индивидуальные неологизмы). Их называют также окказионализмами (эгологизмами). Авторские новообразования никто не употребляет безлично, их используют как цитату: *Я влюблен, я очарован, словом, я огончарован.*(А.С. Пушкин). Окказионализмы остаются фактами авторской речи, не становясь нормой литературного языка.

НЕОЛОГИЗМЫ АВТОРСКИЕ ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ. Новообразования, создаваемые поэтами, писателями, публицистами: *кюхельбекерно* (А. Пушкин), *машинерия* (В. Яхонтов). Подобные слова так и остаются неологизмами: они не переходят в активный словарь. Отдельные авторские образования с течением времени входят в активный словарь: *головотяп* (М. Салтыков-Щедрин), *бездарь* (И. Северянин).

НЕОЛОГИЗМЫ ЛЕКСИЧЕСКИЕ. Языковые неологизмы, возникающие: 1) из русских слов по продуктивным словообразовательным моделям: *разработать – разработка, безысходный –*

безысходность; 2) путем заимствований: *лимит, факс, ксерокс;* 3) в результате заполнения словообразовательных гнезд по русским моделям: *лимит – лимитировать – лимитирование; лимит – лимитчик – лимитчица; ксерокс – ксерокопировать – ксерокопия* и т.п.

НЕОЛОГИЗМЫ СЕМАНТИЧЕСКИЕ. Слова из активного словаря, у которых появляются новые значения: *челнок* в значении *мелкий торговец, ввозящий товар из-за границы или вывозящий за границу.*

НЕОЛОГИЗМЫ СОБСТВЕННО ЛЕКСИЧЕСКИЕ. Неологизмы, которые появляются в языке в связи с развитием науки, техники, культуры и других сторон общественной жизни. Пути их появления: 1) образование новых слов от уже существующих с помощью тех или иных словообразовательных средств: *луноход, космизм;* 2) заимствование: *автобан, джакузи, лейбл;* 3) «внутреннее» заимствование из других подсистем национального языка: диалектов, жаргонов (*отгул, беспредел*).

НЕОЛОГИЯ. Раздел лингвистики, в котором изучаются активные процессы в лексике и фразеологии.

НЕОПРЕДЕЛЕННАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА. Начальная форма глагола. В разговорной речи, в художественных диалогах, в официально-деловом стиле она может употребляться в значении повелительного наклонения. В официально-деловой речи она помогает выразить волюнтативную функцию. Иногда образуются цепи глаголов неопределенной формы до 20 членов.

НЕОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. Предложение, в котором есть спрягаемый глагол в форме 3-го лица, но подлежащее не названо и представляется неизвестным или безразличным для речи. Н.-л.п. более употребительно в разговорном стиле, в художественной речи: *Пишут мне, что ты, тая тревогу, Загрустила шибко обо мне...* (Есенин). Н.-л. п. используется также в деловой речи: *Просят прекратить курить*!

НЕОФИЦИАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ. Общение в обиходно-бытовой (семейной, дружеской, интимной и т.п.) сфере, допускающее достаточно большую (бóльшую, неограниченную) свободу говорящего или пишущего в выборе языковых средств.

НЕПОЛНАЯ ФУНКЦИЯ (ВЗАИМОДОПОЛНЯЮЩАЯ ФУНКЦИЯ). Использование языка в той или иной коммуникативной сфере вместе с другим языком в связи с тем, что он не в состоянии самостоятельно в полной мере обслуживать данную сферу.

НЕПОЛНОЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА: 1) модальные слова; 2) служебные слова; 3) междометия; 4) звукоподражания. В вузовской грамматике русского языка выделяют следующие особенности неполнозначительных слов: 1) они не выполняют номинативную функцию, не являются наименованиями каких-либо явлений действительности, выражают отношения между явлениями действительности или относятся к выражаемой мысли, передают эмоции и издаваемые живыми и неживыми предметами звуки; 2) не обозначают понятий; 3) на них не падает логическое ударение; 4) неполнозначительные непроизводные слова не имеют морфемной структуры; 5) они не имеют грамматических (морфологических) категорий, они не изменяются; 6) они не функционируют в роли членов предложения и не являются конструктивными элементами словосочетания и предложения; 7) к ним нельзя задать в предложении вопрос.

НЕПОЛНОЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ: 1) *служебные слова:* предлоги, союзы, частицы; 2) модальные слова; 3) междометия; 4) звукоподражания.

НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Предложения, в которых один или несколько членов, необходимых для его схемы и содержания, не высказаны, опущены: - *Ты примерял очки? - Не примерял*. Н.п. употребительны в разговорной речи, так как они экономят время. В художественной речи (в диалогах, описаниях) они передают эмоциональность, помогают создать выразительную, живую картину. Неполные предложения широко используются в публицистической речи (в частности, в газетных заголовках), где они создают выразительность, броскость, динамичность публицистического высказывания: *Мир – земле; За границей я – свободный человек*.

НЕПРАВИЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВВОДНЫХ СЛОВ, СЛОВОСОЧЕТАНИЙ, ПРЕДЛОГОВ, СОЮЗОВ В ПРЕДЕЛАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. 1) Один из видов логических ошибок, нарушающих лингвистические условия реализации логичности речи на уровне высказывания. Например: *Я, к счастью, это потеряла. Он склонился над богом. Когда мы приехали домой, но нас дома никто не ждал сегодня*. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий информацию о логических ошибках на уровне высказывания.

НЕПРАВИЛЬНОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ТЕКСТА НА АБЗАЦЫ. 1) Один из видов логических ошибок, нарушающих лингвистические условия реализации логичности речи на уровне связного текста. Например: *Моего друга зовут Рустам. Он очень любит учиться. У него характер хороший. Он очень хочет с кем-то драться один на один. Он очень сильный. Он мой хороший друг*.

2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий информацию о логических ошибках на уровне связного текста.

НЕПРЕДИКАТНЫЕ СЛОВА. Лексика, обозначающая конкретные предметы, а не ситуации, не имеющая актантов: *стол, книга, мужчина, дерево, кресло.* Элементы предложений *большой стол, моя книга, красивый мужчина, дерево в лесу, кресло в зале* отражают неактантные смысловые связи слов: *принадлежности* (моя книга), *места* (дерево в лесу) и т.п.

НЕПРОДУКТИВНОСТЬ АФФИКСОВ. Отсутствие способности аффиксов образовывать новые слова и грамматические формы. Например, к числу непродуктивных суффиксов принадлежат -ик(а): *голуб-ик(а), черн-ик(а); -тв(а): жа-тв(а); -ель: мет-ель* и др.

НЕПРОТИВОРЕЧИВОСТЬ СОЧЕТАНИЯ ОДНОГО СЛОВА С ДРУГИМ. 1.) Одна из закономерностей логичности речи, лингвистическое условие реализации логичности речи на синтаксическом и взаимосвязанном с ним лексико-семантическом уровне. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий информацию о лингвистических условиях реализации логичности речи на уровне высказывания.

НЕРАВНОВЕСНАЯ ЯЗЫКОВАЯ СИТУАЦИЯ. Языковая ситуация с идиомами, обладающими неодинаковой демографической и функциональной мощностью.

НЕРАСПРОСТРАНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Тип двусоставных и односоставных предложений, представленных только главными членами, являющихся основой выражения предикативного значения: модальности, времени и лица, содержащих информацию о предметах действительности, об их признаках. Н.п. является минимальным структурным типом простого предложения в русском языке.

НЕРАСЧЛЕНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. Предложение, содержащее рему, несущее целостную информацию, как бы отвечая на вопрос: «Что случилось?»: *Кричали грачи над гнездами* (А. Толстой).

НЕРАСЧЛЕНЕННЫЕ СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Тип сложноподчиненных предложений с присловными придаточными, поясняющими определенные словоформы в составе главной части и имеющие формальную связь с ними. Эти словоформы называются контактными словами. В их роли выступают существительные, глаголы, могут использоваться указательные местоименные слова *тот (та, то, те), такой (такая, такое, такие), таков (такова, таково, таковы), так, там, туда, тогда,* имеющие общую указательную семантику и указывающие на известное из ситуации, контекста. По структуре Н.с.п. делятся на три разновидности: 1) местоименно-соотносительные; 2) субстантивно-атрибутивные (термины Н.С. Поспелова); 3) изъяснительные (термин В.А. Богородицкого и Н.С. Поспелова).

НЕРЕГУЛЯРНОСТЬ АФФИКСОВ. Явление, противоположное регулярности. Нерегулярные аффиксы встречаются в словах редко, бывают единичными: *мет-л(а)* – единичный суф. -тяй- в словах *лен-тяй, слюн-тяй* и т.п. Нерегулярные аффиксы не образуют длинных словесных рядов одного и того же строения и потому не имеют типовых структурных моделей.

НЕРОДНОЙ ЯЗЫК. Любой язык, которым билингв овладел после освоения родного языка.

НЕСБАЛАНСИРОВАННАЯ ЯЗЫКОВАЯ СИТУАЦИЯ. Языковая ситуация, при которой языки-компоненты являются неравнозначными и распределены по разным сферам общения и социальным группам. Подавляющее большинство биокомпонентных и поликомпонентных языковых ситуаций являются несбалансированными.

НЕСБАЛАНСИРОВАННЫЙ БИЛИНГВИЗМ. Вид индивидуального двуязычия, характеризующийся различным уровнем языковой компетенции билингва, при которой родным языком билингв владеет лучше, чем вторым языком.

НЕСОБСТВЕННО-ПРЯМАЯ РЕЧЬ В НАРРАТИВЕ. Передача чужой речи в форме несобственно-прямой речи с точки зрения и героя, и автора, что дает возможность сохранить особенности передаваемой речи. Для Н.-п.р. характерно ее использование в повествовательной форме, получившей название «свободный косвенный дискурс» (нетрадиционный нарратив).

НЕСОБСТВЕННО-ПРЯМАЯ РЕЧЬ. Способ передачи чужой речи, в котором совмещаются грамматические признаки прямой и косвенной речи; высказывание построено от лица автора, как косвенная речь; связь между чужой речью и словами автора бессоюзная, как в прямой речи; сохраняются все особенности речи говорящего, героя и т.п.

НЕСОВЕРШЕННЫЙ ВИД ГЛАГОЛА СО ЗНАЧЕНИЕМ МНОГОКРАТНОСТИ ДЕЙСТВИЯ В ПРОШЛОМ. Форма глагола, употребляемая как одно из языковых средств разговорной речи, выражающее ее экспрессивный характер: *говаривал, хаживал, гащивал*.

НЕСОВЕРШЕННЫЙ ВИД ГЛАГОЛА. Форма глагола, менее конкретная по значению, нежели совершенный вид глагола. Поэтому Н. в. г. наиболее употребителен в научной, официально-деловой речи, так как и научный , и официально-деловой стили более отвлеченны по своему характеру. Например: ... *специфическими чертами являются: они определяют специфику и*

т. д. В художественной речи Н. в. г. зачастую употребляется при описаниях: *Спит река. Спит прибрежный камыш, спят вербы*.

НЕСОВМЕСТИМОСТЬ *в риторике:* один из топов соположения, основанный на противопоставлении высказываний или действий; несовместимость содержания приводит к необходимости выбора или к отвержению обоих термов.

НЕУМЕНИЕ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЯЗЫКОВЫМИ СРЕДСТВАМИ НА УРОВНЕ ЛЕКСИКИ, МОРФОЛОГИИ, СИНТАКСИСА. 1) Одна из причин отклонения от логичности речи, обусловленная отсутствием речевых навыков. 2) Один их элементов информационной модели логичности речи, несущий информацию о причинах отклонения от логичности.

НЕУСВОЕННОЕ ЗАИМСТВОВАННОЕ СЛОВО. Слово, не приспособившееся к системе нового языка.

НЕФОРМАЛИЗОВАННЫЙ СПОСОБ ОПИСАНИЯ И ДОКАЗАТЕЛЬСТВА. Сбор исследователем фактического материала и выделение на его основе заключений, уточнение в ходе исследования выводов и формулировок. Опора на факты придает неформализованному способу описания гибкость и подвижность, однако выводы могут не носить всеобщего характера, так как они относятся к частному материалу. При неформализованном способе описания, предположим, мы выделили суф. -ин- у растений и ягод: *малина, смородина, калина, рябина*. Однако, основы мал-, смород-, кал-, ряб- немотивированные. Произошло опрощение. Следовательно, морфемный анализ данных слов невозможен без этимологического анализа, который помогает нам понять, что *малина, калина, рябина* названы по их цвету, а *смородина* по запаху. Неформализованность при таком описании состоит в том, что здесь совмещаются морфемная, словообразовательная и этимологическая методики.

НЕФРАЗЕОЛОГИЧНЫЕ ПО СЕМАНТИКЕ ПРОИЗВОДНЫЕ. Дериваты, значение которых равно сумме значений составляющих это слово морфем: *сумочка, ярко-красный.* Чаще всего к этим производным относятся относительные прилагательные: *Назрань – назрановский;* производные качественные наречия: *хороший – хорошо.*

НЕЧЛЕНИМЫЕ ОСНОВЫ. Основы, равные корню.

НЕЧЛЕНИМЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ КАК ОДИН ИЗ СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИХ ТИПОВ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Один из специфических типов, характеризующийся рядом особенностей: 1) главный структурный признак – нет членов предложения: ни главных, ни второстепенных; 2) предмет речи / мысли раскрывается в контексте: диалоге, речевой ситуации и т.п.; 3) отсутствие номинативного значения у слов, образующих конструктивную основу этих предложений, подразделяемых на группы: а) слова-предложения, выраженные частицами; б) модальные слова-предложения; в) междометные слова-предложения; 4) Н.п. делятся на утвердительные и отрицательные, повествовательные, вопросительные и побудительные; восклицательные и невосклицательные: а) *слова-предложения* могут быть утвердительными и отрицательными, повествовательными и вопросительными, вопросительно-побудительными, чаще всего невосклицательными; б) модальные слова-предложения выражают эти же общие значения, но на них наслаиваются дополнительные оттенки, связанные со значением модальных слов и модальных частиц; в) *междометные предложения* делятся на следующие группы: *эмоционально-оценочные* предложения, являющиеся реакцией на ситуацию, сообщение, вопрос и т.п.: ***Ну!?****; побудительные* предложения, выражающие побуждение к действию: ***Вон!****; предложения,* являющиеся выражением *речевого этикета:* ***Здравствуйте!***

НЕЧЛЕНИМЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Тип предложения, противопоставленный основным структурным типам простого предложения – двусоставным и односоставным: *Ты едешь завтра? –* ***Нет.*** Н.п. лишены грамматической формы: 1) в них не выделяются члены предложения – ни главные, ни второстепенные; 2) Н.п. не содержат и не допускают в своем составе спрягаемых форм глагола; 3) не имеют конкретных модально-временных значений. По функции Н.п. соотносятся с: 1) повествовательными; 2) побудительными; 3) вопросительными. Н.п. не содержат конкретного высказывания. Их содержание сводится к выражению: 1) согласия / несогласия с каким-либо высказыванием; 2) эмоциональной реакции на высказывание; 3) волеизъявления. Коммуникативная значимость Н.п. проявляется на фоне предложений, составляющих речевой контекст: *Это стихи Блока? –* ***Кажется ... да.*** Абстрактная семантика Н.п. и их неопределенный модально-временной план обусловлены лексико-грамматической природой используемых слов, которые являются неизменяемыми и не могут входить в словосочетания, в результате чего объем предложения совпадает со словом или фразеологизмом и может быть увеличен только за счет частиц: *– Идешь? –* ***Да уж.*** В Н.п. употребляются: 1) частицы *да* и *нет,* выражающие согласие / несогласие (это их единственная функция): *– Ты к нам надолго? –* ***Да;*** 2) модальные слова и модальные частицы *конечно, вероятно, разумеется, пожалуй* и др.: *– Ты понимаешь, о чем идет речь? –* ***Разумеется;*** 3) междометия *ну!, цыц!, батюшки!* и др.: *– Дале-*

ко еще? – ***Цыц!*** *Что расшумелись?;* 4) фразеологизмы со значением согласия / несогласия, волеизъявления, модальной или эмоциональной оценки: *как бы не так! еще бы! то-то и оно!: – Хорошо, что так получилось. –* ***Само собой!***

НЕЯЗЫКОВЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА. Музыка, живопись, графика, скульптура, танец и др.

НЕЯЗЫКОВЫЕ ФОРМЫ КОММУНИКАЦИИ. 1*) Паралингвистические средства* (жест, мимика, параграфемика); 2) *искусственные* знаковые системы; 3) *неязыковые* виды искусства.

НИЖНИЙ ЭТАЖ РЕЧЕВОГО АППАРАТА. Часть речевого аппарата, состоящая из дыхательных органов: *легких, бронхов* и *трахеи* (дыхательного горла).

НИСХОДЯЩИЙ ПОРЯДОК АРГУМЕНТАЦИИ *в риторике:* порядок аргументации, при котором наиболее сильный довод оказывается в начале речи; обычно не рекомендуется применять в устной речи.

НОВЕЛЛА [ит. novella < лат. novellis новый]. 1) В литературоведении: малый повествовательный жанр, отличающийся строгостью сюжета и композиции, в отличие от рассказа, в котором присутствует описательность и психологическая рефлексия; в Н. представлена неординарность, необыденность событий; наблюдаются элементы символики.

НОВОПИСЬМЕННЫЙ ЯЗЫК. Язык, получивший письменность в недавнее время (в 90-х гг. XX в.), традиционно функционирующий в семейной и производственной сферах, в поэзии. После принятия письменности Н.я. начали использоваться в отдельных сферах регулируемого общения – в сфере образования (в начальной школе). К Н.я. относятся: 1) энецкий, долганский, кетский, нганасанский (Красноярский край); 2) ульчский (Хабаровский край); 3) тофаларский (Иркутская область); 4) рутульский, агульский (Дагестан).

НОМЕНКЛАТУРА [< лат. nomenclatura роспись имен]. Совокупность или перечень названий, употребляющихся в какой-либо отрасли науки, искусства, техники и т.п.

НОМИНАЛИЗОВАННЫЕ СТРУКТУРЫ. Структуры, в которых семантика предиката выражена отглагольными существительными в синтаксической позиции подлежащего или дополнения, а глагол является формально-грамматическим центром предложения. Например: *В результате реакции* ***происходит перераспределение массы.***

НОМИНАНТЫ В ОБЩЕЙ МОРФОЛОГИИ. Именные граммемы.

НОМИНАТИВ [< лат. nominativus]. Именительный падеж (в общем языкознании).

НОМИНАТИВНАЯ (НАЗЫВНАЯ) ФУНКЦИЯ. Предназначенность слова для называния (именования) предметов, явлений, их свойств и отношений.

НОМИНАТИВНОЕ ПОДЛЕЖАЩЕЕ, ВЫРАЖЕННОЕ ОТДЕЛЬНЫМ СЛОВОМ. Разновидность номинативного подлежащего, предметное значение и грамматическая независимость которого выражены одной словоформой: 1) *имя существительное в именительном падеже,* синтаксическая функция которого определяется морфологическими свойствами словоформы, которые не подвергаются в предложении никаким функциональным изменениям; независимость подлежащего имеет морфологический показатель: ***Ощущение*** *легкости не покидало его;* 2) *номинативное подлежащее, выраженное местоимением-существительным,* предметное значение которого предстает здесь как предметно-указательное, благодаря семантико-грамматическим свойствам местоимений: ***Ты*** *обязательно это сделаешь;* 3) *субстантивированные части речи* в роли номинативного подлежащего, выражающие несвойственное им предметное значение: а) *субстантивированные прилагательные:* ***Сверхъестественное*** *привлекает почти всех;* б) местоимение *это* в роли подлежащего, имеющее общее предметно-указательное значение: ***Это*** *было правильно;* в) *субстантивированные несклоняемые и неизменяемые слова,* показателем грамматической независимости которых является неизменяемость слова; при этом в слове происходит семантический сдвиг, приводящий к резкому изменению грамматических свойств неизменяемых слов: в позиции подлежащего они получают возможность сочетаться с согласованным определением: *Наступило счастливое* ***завтра;*** *Раздалось далекое* ***ау.***

НОМИНАТИВНОЕ ПОДЛЕЖАЩЕЕ, ВЫРАЖЕННОЕ СЛОВОСОЧЕТАНИЕМ. Разновидность номинативного подлежащего, выраженного именными словосочетаниями в форме именительного падежа. В функции подлежащего выступает словосочетание, главное слово которого не имеет предметного значения (*числительное, местоимение-прилагательное* и т.п.) или семантически ослаблено, поэтому не может выразить конкретное вещественное содержание подлежащего: эту недостаточность возмещает семантика зависимого слова. В словосочетании, выполняющем функцию подлежащего, предметное значение и грамматическая независимость выражены разными словоформами. Данная разновидность номинативного подлежащего представлена неделимыми словосочетаниями, обладающими следующими свойствами: а) они имеют закрепленную в языке типовую форму, представленную определенными частями речи, словоформами в качестве главного и зависимого компонентов; б) выражают частное грамматическое

значение; в) реализуются определенным набором моделей, свободно наполняемых в речи конкретным лексическим материалом. 1. *Номинативное подлежащее, выраженное словосочетанием с количественным значением,* главный компонент которого представлен количественным числительным в именительном падеже или его эквивалентом, а зависимый компонент – существительным в родительном падеже или его эквивалентом. Главный компонент словосочетания обозначает количество (число, объем), зависимый – предмет, в связи с чем он выражает предметное значение подлежащего, с помощью лексического значения которого передается вещественное содержание: ***Три девицы*** *под окном пряли поздно вечерком* (А. Пушкин). Словосочетания со значением количества строятся по нескольким продуктивным моделям, различающимся выражением главного компонента: а) *количественные числительные + существительные* – наиболее продуктивная модель, лексическое значение которой не имеет никаких ограничений: *На кафедре работает* ***шестнадцать человек;*** б) *собирательные числительные + существительное:* ***Двое пострелов*** *крутилось вокруг отца;* в) *местоименные числительные сколько, столько, несколько, много, мало: В доме было* ***несколько*** *пустых* ***комнат;*** г) *количественные существительные,* образованные от количественных числительных: *десяток, сотня* и т.п. + *существительные:* ***Десятки*** *шустрых* ***воробьев*** *суетились во дворе;* д) *существительные множество, большинство, меньшинство, ряд + существительные:* ***Множество муравьев*** *копошилось в муравейнике;* е) *существительные, имеющие значение количества, объема, меры, совокупности: куча, толпа, ватага, стая, вереница* и т.п. + *существительные:* ***Стая ворон*** *поднялась в небо.* 2. *Номинативное подлежащее, выраженное словосочетанием со значением избирательности,* главным компонентом которого является местоимение или числительное в именительном падеже, а зависимый компонент выражен существительным в родительном падеже множественного числа с предлогом *из.* Главный компонент в той или иной степени ограничивает круг (число, объем, состав и пр.) предметов, обозначенных зависимым компонентом: ***Каждый из нас*** *отчетливо представлял эту минуту.* 3. *Номинативное подлежащее, выраженное словосочетанием со значением совместности,* состоит из двух существительных: главный компонент в именительном падеже, зависимый – в творительном с предлогом *с:* ***Отец с сыном*** *долго беседовали сегодня.* Синтаксическая нечленимость подлежащего подкрепляется внешним показателем – формой множественного числа сказуемого. При отсутствии этого показателя словосочетание членится: ***Отец*** *с сыном долго беседовал сегодня.* 4. *Номинативное подлежащее, выраженное словосочетанием с фазисным значением,* формирующимся на основе существительных *начало, середина, конец,* отличающихся лексической неопределенностью, в связи с чем лексическое содержание словосочетаний конкретизируется с помощью зависимых существительных в родительном падеже, обозначающих отрезки времени: *Была* ***середина августа.*** 5. *Номинативное подлежащее, выраженное неделимым словосочетанием с метафорическим значением,* имеющим своеобразную семантическую структуру: главное слово в пределах словосочетания не является самостоятельным названием предмета; полнотой номинативности обладает зависимое слово, поэтому только все словосочетание в целом представляет собой название предмета или явления с элементом его образной характеристики: ***Копна*** *русых* ***волос*** *на ее голове привлекла внимание.* 6. *Номинативное подлежащее, выраженное словосочетанием с неопределенным значением,* построенное по модели *неопределенное местоимение,* образованное от основ *кто, что + согласуемые слова* (прилагательные, причастия, местоимения-прилагатель-ные): ***Что-то неопределенное*** *волновало его душу и не давало уснуть до утра.*

НОМИНАТИВНОЕ ПОДЛЕЖАЩЕЕ. Подлежащее, все разнообразные формы которого уподобляются имени существительному в именительном падеже – им свойственны предметное значение и независимая форма. Структурные разновидности Н.п.: 1) *Номинативное подлежащее – отдельное знаменательное слово; 2) Номинативное подлежащее-словосочетание.* Показателем грамматической независимости обеих разновидностей подлежащего является именительный падеж, однако в позиции подлежащего могут находиться единицы, которые невозможно подвести под указанные рубрики: а) слова, лишенные предметного (и вообще номинативного) значения, которые употребляются в позиции подлежащего в специальных лингвистических текстах: ***А*** *является союзом;* б) имена в косвенных падежах, занимающие позицию подлежащего в лингвистических текстах: ***Брату*** *– дополнение;* в) фразеологизмы с предметным значением в именительном падеже – семантические эквиваленты номинатива: *Начинался пир горой...* (М. Горький); г) предикативные единицы (предложения), которые занимают позицию подлежащего по отношению к сказуемому, в связи с чем их содержание приобретает предметно-номинативный характер, а сами предложения частично субстантивируются, вследствие чего могут иметь при себе условно согласованное определение: *«Один – за всех, и все – за одного!» – было их девизом.*

НОМИНАТИВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Тип именных (субстантивных) односоставных предложений, в которых выражается бытие предмета в настоящем времени. Указание на совпадение бытия с моментом речи проявляется в главном члене. Показателем времени является значимое отсутствие глагола. Морфологического показателя не имеет и модальность выражается интонацией: *Весна, весна!* – значение реальности. *Весна?* – значение ирреальности. Частицей *бы* выражается ирреальное значение желательности: *Скорее бы весна!* По семантике предложение соотнесено с 3-м лицом (бытие предмета, не являющегося участником общения). Главный член Н.п. может содержать добавочные оттенки, выраженные интонацией, частицами: 1) структурный вариант с оттенком непосредственного восприятия бытия, совпадающего с моментом речи: *Поле! Убегающая вдаль дорога!;* 2) структурный вариант с указательно-ограничительным оттенком и с конкретным настоящим временем, не выходящим за «пределы» момента речи: *Вон поле. Вон убегающая вдаль дорога;* 3) структурный вариант с добавочным оттенком обнаружения, достижения и с указанием на временной предел – совпадение обнаруживаемого бытия с моментом речи: *Вот и поле. Вот и убегающая вдаль дорога;* 4) структурный вариант с эмоционально-экспрессивной оценкой предмета: *Что за поле? Какая дорога?* Главный член Н.п. может быть распространен второстепенными членами предложения: *Начало лета. Прекрасное время.* Н.п. с определением не следует смешивать с двусоставным предложением с нулевой связкой *быть*: *Время прекрасное.* В Н.п. могут быть обстоятельства, которые относятся не к главному члену, а ко всему предложению: *В доме уют.*

НОМИНАТИВНЫЙ [< фр. nominatif]. 1) Служащий для обозначения предметов, действий, явлений, качеств и т.п.; 2) относящийся к именительному падежу, напр., Н. конструкция – способ выражения в языке субъекта и объекта действия, при котором подлежащее и при переходном, и непереходном глаголах выражается именительным падежом.

НОМИНАТИВНЫЙ КЛАСС. Иерархически обобщенная ступень в организации слов как лексико-семантических единиц. В основе понятия *номинативный класс* лежат: 1) когнитивная способность слова называть и познавать явления действительности; 2) информативная способность слова передавать семантически значимую информацию; 3) принадлежность слова к той или иной части речи. Выделяются следующие номинативные классы слов: 1) знаменательные (полнозначные, неместоименные слова; 2) местоименные, указательные слова; 3) служебные, неполнозначные слова; 4) междометные (эмоциональные) слова.

НОМИНАТИВНЫЙ СТРОЙ. Наличие в языке двусоставных предложений типа: *Человек идет. Дом построен.* Обычно к языкам номинативного строя относят флективные языки (русский язык). Префиксальную агглютинацию можно отметить в кавказских языках, где встречаются предложения номинативного и эргативного строя. Номинативный строй (номинативный синтаксический тип, или строй) состоит в том, что типичной формой выражения субъекта является именительный падеж (номинатив). Этим падежом выражается: 1) активное действующее лицо (агенс) – *Человек построил дом*; 2) пассивное (патиенс): *Дом построен человеком.*

НОМИНАЦИЯ (НАИМЕНОВАНИЕ) В СИНТАКСИСЕ. Логико-синтаксический тип семантики простого предложения, присущий всем предложениям, т.к. в них дается наименование предметов или ситуаций (событий): *Вот* ***университет,*** *а вот и любимые* ***студенты.*** В предложениях с семантикой Н. часто встречаются собственные имена, лексико-семантическая группа глаголов с ядерным словом *называться.* Напр.: *Это Алим. А это его брат Алихан. Этот поселок называется Коттеджный.* Специфическая особенность предложений с семантикой Н. – отнесенность содержания предложения к конкретной ситуации, что актуально в аспекте теории референции.

НОМИНАЦИЯ [лат. nominatio]. Называние, наименование. В *языкознании* наименование как процесс соотнесения языковых единиц с обозначаемыми объектами.

НОМИНАЦИЯ КАК ПРОЦЕСС. Создание языковых единиц, которые называют объекты действительности; этот процесс включает следующие этапы: 1) в действительности выделяется *обозначаемый объект* (денотат); 2) *информация об* объекте (денотате) оформляется в *мышлении в виде представлений, понятий;* 3) *в языке* возникают *языковые единицы,* представленные *словом, фразеологизмом, словосочетанием,* являющиеся вербальными коррелятами представлений и понятий.

НОРМА ЯЗЫКОВАЯ. 1) Общепринятое, закрепившееся в языке употребление. 2) Употребление, рекомендованное грамматикой, словарем, справочником, подкрепленное авторитетом известного писателя, поэта и т.д. 3) Общепринятое и узаконенное употребление. 4) Употребление языковых единиц, обусловленное языковой системой какого-либо языка в отличие от систем других языков. 5) Употребление языковых средств, определяемое структурой языка. 6) Совокупность наиболее устойчивых, традиционных реализаций элементов языковой структуры, отобранных и закрепленных общественной языковой практикой.(Э. Косериу). 7) Исторически

принятый в данном языковом коллективе (предпочтенный) выбор одного из функциональных парадигматических и синтагматических вариантов языкового знака. 8) *В риторике:* принцип или правило, регулирующее деятельность ритора; нормы подразделяются на *этические* и *технические.*

НОРМАТИВНАЯ РЕФЛЕКСИЯ ЛИЧНОСТИ. Отражение представлений говорящих о языковых, стилистических и коммуникативных нормах в продуцируемых текстах; суждения о языке в целом и об отдельных языковых фактах.

НОРМАТИВНОЕ ОПИСАНИЕ. Описание литературного языка и литературной нормы с целью ее закрепления.

НОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКА (НОРМАЛИЗАЦИЯ ЯЗЫКА). Процесс формирования и стандартизации орфоэпических, грамматических и лексических норм, считающихся образцовыми в данном языке.

НОСИТЕЛЬ ЯЗЫКА. 1) Индивид, владеющий данным языком, как родным. 2) Отдельный человек, социальная группа, народ, пользующиеся тем или иным языком.

НОСОВОЙ РЕЗОНАНС. Состояние органов речи, когда воздушная струя при опущенной небной занавеске свободно проникает в полость носа, создавая резонанс, характерный для носовых гласных, сонантов и согласных. Например, во французском языке четыре носовых гласных: [ã], [œ], [∂], [ε].

НРАВСТВЕННЫЕ НОРМЫ *в риторике* связаны с ответственностью ритора за выбор предмета речи и за последствия решений, которые могут быть приняты.

НУЛЕВАЯ МОРФЕМА. Морфема без морфы, без материального (фонетического) выражения. В древнерусском языке слово *рабъ* имело флексию *ъ*. В результате падения редуцированных флексия утратила свое материальное выражение. Однако форма *раб* осталась в парадигме имени существительного, сохраняя сему рода, числа и падежа на фоне других падежных форм: *раба, рабу, рабы* и др. Грамматическое значение при нулевой морфеме выражается парадигматически.

НУЛЕВАЯ ФЛЕКСИЯ. Отсутствие флексии, указывающее по отношению с другими формами на грамматическое значение: *стол*□ – нулевая флексия указывает на м. р., ед. ч., Им. (или В.) пад.

НУЛЬ-КОМПОЗИЦИЯ. Композиция из одного «первичного» элемента при опущенном или предполагаемом втором.

НУМЕРАЛИЗАЦИЯ. Процесс индивидуальной переходности слов разных частей речи в имена числительные.

НУМЕРАТИВЫ [<лат. numeratio]. Счетные слова, близкие к числительным в форме существительного («пятерка»), прилагательного («девятый»), наречия («трижды»).

НУМЕРАЦИОННЫЙ ЯЗЫК («ЧИСЛОВОЙ ЯЗЫК»). Язык, в котором для передачи лексических и грамматических значений используются числовые символы.

НЮ [др.-греч. N,ν]. 13-я буква греческого алфавита; строчная ν со штрихом вверху справа обозначала «50», со штрихом внизу слева – «50000».

Оо

О [кириллич. О «он»< др.-греч О «омикрон»]. 16-я буква русского алфавита.

ОБВИНИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Жанр официально-делового стиля, процессуальный документ, составленный по завершении предварительного расследования. Цель О.з. – обоснование вывода следователя, органа дознания о достаточности данных для предания суду обвиняемого. Жанровая форма документа основывается на трех речевых действиях: 1) изложение существа дела; 2) анализ собранных доказательств; 3) формулировка обвинения. О.з. состоит из следующих частей: 1) в первой части дается *событийная информация:* место, время совершения преступления, его способы, мотивы, последствия, сведения о потерпевшем, доказательства, подтверждающие наличие преступления и виновность обвиняемого; доводы в защиту обвиняемого, результаты проверки доводов; 2) в резолютивной части приводятся сведения о личности обвиняемого и излагается предъявляемое обвинение с указанием статьи или статей закона, предусматривающих данное преступление. *Констатирующая информация* выражается клишированными конструкциями, вводящими в ситуацию и указывающими на процессуальные действия и их обоснование. *Предписывающая информация* – побудительно-императивными конструкциями.

ОБЕРТОН [нем. Obertone]. Тон, который выше основного тона. Возникая при звучании основного тона, он придает звуку особый оттенок или тембр, позволяющий отличать один голос или звук от другого. Частота колебания обертона в 2, 3, 4 и более раз больше, чем у основного тона.

ОБЛАСТНОЕ СЛОВО (диалектизм). Слово из диалекта, отличающееся необычностью употребления и особой эстетической нагрузкой в случае, когда его используют в художественных произведениях, вводя, в частности, в речь персонажей.

ОБЛАСТЬ ДЕЙСТВИЯ КОДА. Комбинация компонентов ситуации общения (состав участников, тема и место общения), применяемая при изучении переключения кодов в ситуациях, когда разные коды (языки, диалекты, функциональные стили) используются в разных социальных контекстах.

ОБЛИКВУС. Косвенный падеж. Старофранцузский обликвус маркирует все случаи синтаксической зависимости имени, не различая их между собой: 1) в позиции косвенного дополнения; 2) в припредложной позиции; 3) в позиции приименного дополнения.

ОБМЕН МНЕНИЯМИ В СОСТАВЕ ДИАЛОГИЧЕСКОГО ЕДИНСТВА. Один из типов ДЕ, представленный такими основными формами, как *беседа* и *спор.* В процессе спора говорящий стремится убедить адресата речи в правильности своего мнения. В диалоге при этом обнаруживаются различные позиции собеседников.

ОБОБЩЕННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Разновидность глагольных односоставных предложений, в которых действие приписывается обобщенному деятелю, независимое действие утверждается как вневременное, конкретно не соотнесенное с моментом речи. Эти значения выражаются в личных глагольных формах, имеющих также модальные значения: 1) глагол 2-го лица без *не* – значение долженствования: *Прямо пойдешь – счастье найдешь;* 2) глагол 2-го лица с *не* – значение невозможности: *Спасибо в карман не положишь;* 3) глагол повелительного наклонения без *не* – значение долженствования: *Береги честь смолоду;* 4) глагол повелительного наклонения с *не* – значение нецелесообразности (с оттенком предостережения): *Не всякому слуху верь;* 5) глагол 3-го лица множественного числа без *не* – значение долженствования (с оттенком целесообразности): *Цыплят по осени считают;* 6) глагол 3-го лица множественного числа с *не* – значение нецелесообразности: *От добра добра не ищут.*

ОБОБЩЕННОСТЬ-ОТВЛЕЧЕННОСТЬ. 1) Стилевая черта научной речи. Она обуславливает употребление в научном тексте таких языковых средств, которые имеют обобщенно-отвлеченный характер: 1) нейтральные и книжные слова с обобщенным и отвлеченным значением: *Оболочке Земли принадлежит важная роль в формировании лика планеты...;* 2) глаголы в форме 3-го лица настоящего времени со значением постоянного (вневременного) действия: *Организмы не существуют в природе изолированно;* 3) использование конкретной лексики для обозначения общих понятий. Так, в биологических текстах существительные в единственном числе, обозначающие флору и фауну, выступают как термины: *Обыкновенная лисица является одним из ведущих пушно-промысловых видов зверей Ингушетии*. (*Батхиев А.М.*) 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, связанный с информационной функцией, со стремлением автора речи сообщить существенные признаки предмета.

ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРНОГО СОСТАВА. Один из законов исторического развития языка как общественного явления. Существуют три основных пути обогащения словарного состава языка: 1) морфологический путь обогащения [основосложение, морфологическое (аффиксальное) словообразование]; 2) семантический путь [расширение значения слова, сужение значения слова, перенос значений (метафорический, метонимический, функциональный); лексико-семантический способ, основанный на распаде полисемии(образование омонимов, распределение значений слов по разным периодам: *живот* – часть тела, *живот* (устар.) – животный мир; возникновение нарицательных имен на основе собственных и наоборот: *Любовь* - *любовь*), конверсия]; 3) заимствование (необходимые заимствования, усваиваемые языком на всех уровнях; калькирование)

ОБОЗНАЧЕНИЕ НА ПИСЬМЕ ТВЕРДОСТИ/МЯГКОСТИ СОГЛАСНЫХ. Парные твердые и мягкие обозначаются одной и той же буквой. Твердость обозначается гласными *а, о, у, ы, э.* Мягкость согласной перед гласной обозначается буквами *я, ё, ю, и.* Буква *е* может обозначать и твердые, и мягкие предшествующие согласные. На конце слова мягкость передается с помощью *ь*. Перед согласной мягкость согласной фонемы обозначается *ь*, а твердость – второй согласной: *банька – банка.* После согласных перед <j> пишутся разделительные *ъ, ь,* которые служат для уточнения значения следующих за ними букв *я, ю, е, ё, и,* но не указывают на твердость/мягкость предшествующей согласной.

ОБОЗНАЧЕНИЕ ПЕРЕХОДОВ ОТ ОДНОЙ МЫСЛИ К ДРУГОЙ. 1) Одна из закономерностей логичности речи. Лингвистическое условие ее реализации на уровне синтаксиса связного текста. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий информацию о неязыковых условиях реализации логичности речи.

ОБОСНОВАНИЕ *в риторике:* композиционная часть высказывания, которая содержит техническую (логическую или квазилогическую) аргументацию в пользу главного положения.

ОБОСОБЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ. Один из продуктивных приемов осложнения простого предложения. Признак, выражаемый О.о., актуализируется, содержание О.о. приобретает характер дополнительного *микровысказывания* о предмете, обозначенном определяемым существительным. В соответствии с общими условиями обособляются следующие разновидности определений: 1) определения, представленные прилагательными или причастиями с пояснительными словами и стоящие в постпозиции к определяемому слову; 2) несогласованные распространенные определения, вынесенные в препозицию или отделенные от определяемого слова другими членами: *Запах молодого сена,* ***нагретого солнцем,*** *стоял в воздухе; Вокруг расстилались поля,* ***богатые хлебами.*** При отсутствии одного или двух общих условий обособление определений может быть вызвано дополнительными условиями: 1) обособляются любые формы определений при личном местоимении, независимо от позиции: ***Ничем больше не обремененные,*** *они вынуждены были покинуть этот дом;* 2) обособляются одиночные согласованные и несогласованные постпозитивные определения, если перед определяемым словом есть другое определение: *Отсюда вела куда-то еще одна дверь,* ***открытая настежь;*** 3) обособляются препозитивные распространенные определения при наличии добавочного обстоятельственного оттенка: причины, условия, уступки: ***Захваченные ветром,*** *листья взметнулись ввысь;* 4) обособляются постпозитивные согласованные одиночные определения, если они представляют однородный ряд: *Вся гамма красок мелькнула перед его взором – красных, оранжевых, синих, зеленых, золотисто-желтых;* 5) обособляются определения при отсутствии общих условий, если рядом в предложении есть другие обособленные определения: *Пришел Макаров,* ***в черном строгом костюме,*** *стройный, седой,* ***с нахмуренными бровями.***

ОБОСОБЛЕНИЕ. Ритмико-интонационное и смысловое выделение в составе простого предложения словоформы или группы словоформ (конструкции, оборота): *Внизу, в прихожей, часы пробили шесть*. (Пауст.) На письме обособленная часть предложения может выделяться запятыми, тире. Обособленные члены предложения заключают дополнительное высказывание о предмете, признаке, выполняют по отношению к определяемому члену функции добавления, пояснения, уточнения. В некоторых случаях их можно развернуть в предикативные единицы: *Теория Авиценны основывается на философских традициях, сложившихся на Востоке в течение двух предшествующих тысячелетий. - Теория Авиценны основывается на философских традициях, которые сложились на Востоке в течение двух предшествующих тысячелетий.*

ОБОСОБЛЕННЫЕ ДОПОЛНЕНИЯ. Разновидность дополнений, вычлененных в составе предложения как ограничительно-выделительные обороты с различными значениями: *объектным, субъектным, обстоятельственным: Все приехали домой,* ***кроме*** *младшего брата.* Условием обособления является ограничительно-выделительное значение оборота, представляющее собой основу добавочного высказывания: *Приехали все,* ***включая и*** *дальних родственников.* Ограничительно-выделительное значение выражается с помощью предлогов *кроме, помимо, вместо, включая, исключая, наряду с* и др.

ОБОСОБЛЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. Вычлененные в составе предложения слова или группы слов, имеющие синтаксическую функцию обстоятельства. Обособление обстоятельств определяется: 1) *общими* условиями; 2) *частными* и 3) *дополнительными* условиями, с учетом которых выделяются три группы обособленных обстоятельств: 1) *обособленные деепричастия,* для которых обстоятельственная функция является основной. Взаимоотношения деепричастий с глаголом прогнозируют **оттенки** времени, условия, уступки, причины, цели. Деепричастие не утрачивает значение процесса, что является основой добавочного высказывания и условием обособления: ***Вернувшись домой,*** *он застал всех в добром здравии.* Деепричастия не обособляются в случае утраты значения действия: а) во фразеологических единицах, имеющих застывшую форму деепричастного оборота и обозначающих признак действия: *Он не любит делать все* ***спустя*** *рукава. Мы* ***сломя голову*** *неслись в Магас;* б) не обособляются одиночные деепричастия со значением качественной характеристики действия, близкие к качественным наречиям: *Мы шли не* ***торопясь;*** 2) *распространенные обстоятельства* со значениями *причины, условия, уступки, времени* обособляются при необычном расположении относительно определяемого слова: а) в позиции перед сказуемым; б) в начале или конце предложения; в) в случае дистантного расположения относительно главного члена: *Она приняла решение и наконец,* ***после многих хлопот,*** *добилась желаемого результата.* Ядром добавочного сообщения служит отвлеченное существительное *хлопоты.* Показателями обстоятельственных значений являются предлоги: а) причинные: *от, из, за, из-за, ввиду, благодаря;* б) условные: *при, в случае;* в) уступительные: *вопреки, несмотря на;* г) временные: *по, после;* 3) *уточняющие обстоятельства,* выделенные на основе того, что одно обстоятельство уточняет другое и через его посредство поясняет господствующий член: *Он начал работать над диссертацией вечером,* ***в десятом часу.***

Только значение уточнения, реализуемое говорящим намеренно, обусловливает выделение. Без отношений уточнения возникает единая обстоятельственная группа.

ОБОСОБЛЕННЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ. Вычлененные в составе предложения в смысловом и ритмико-интонационном аспектах приложения, являющиеся продуктивным приемом осложнения простого предложения. В соответствии с общими условиями обособляются: 1) распространенные постпозитивные приложения: *Хризантемы всегда здесь роскошно цвели,* ***цветы осени;*** 2) приложения, стоящие в любой позиции, если они поясняют личные местоимения: *Он даже снится мне иногда,* ***этот тополь.*** Если отсутствуют общие условия, то обособление приложений может происходить при наличии дополнительных условий: 1) употребление приложения перед определяемым словом; 2) добавочный обстоятельственный оттенок; 3) если приложения, употребленные в постпозиции, представляют однородный ряд. Обособляются также одиночные постпозитивные приложения, если они имеют уточняющее значение: *Один из студентов,* ***Магомед,*** *посещает все лингвистические кружки на факультете.*

ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Члены предложения, выделяемые по смыслу и интонации. О. ч. п. употребляются во всех стилях, в качестве обособленных членов предложения выступают деепричастные и причастные обороты, которые обладают большей смысловой емкостью. В публицистической и художественной речи они связаны с такой стилевой чертой, как выразительность: *Улыбнувшись широко, добродушно, тот протянул руку...* (Из «Детской энциклопедии).

ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ. Слова или группы слов, вычлененные в составе предложения в ритмико-интонационном или смысловом аспекте, имеющие ослабленную синтаксическую связь с другими членами, выражающие добавочное сообщение по поводу одного из слов или всего предложения. Обособленными могут быть: 1) определения; 2) приложения; 3) обстоятельства; 4) дополнения; 5) сравнительные обороты. А.М. Пешковский первым подробно описал обособление, указав на сходство О.ч. с придаточными предложениями. Однако обособление – это принадлежность простого предложения: они не имеют собственно грамматического ядра, не обладают предикативностью.

ОБРАЗ АВТОРА. Основная категория текстообразования, определяющая все элементы структуры текста: тему, идею, композицию, отбор и организацию языковых средств. *Концепцию образа автора* разработал В.В. Виноградов. «Образ автора может быть скрыт в глубинах композиции и стиля» [В.В. Виноградов]. *Образ автора* – одна из форм проявления реальной личности автора. Выделяются следующие типы повествователей: 1) *объективный повествователь* (от 3-го лица); 2) *личный повествователь* (от 1-го лица); 3) *рассказчик* – носитель речи, открыто организующий текст своей личностью.

ОБРАЗ АДРЕСАТА. Одна из основных категорий текстообразования. Адресату предназначен текст в расчете на его творческое восприятие. Форма выражения одного и того же содержания в тексте модифицируется по-разному, в зависимости от параметров: 1) возраста; 2) пола; 3) уровня образования; 4) сферы профессиональной занятости и т.п. С фактором *адресата* всегда соотносятся коммуникативно-прагматические нормы. Например, максимы Грайса: 1) максима «качества» («говори правду»); 2) «количества» («делай свой вклад в речевое общение настолько информативным, насколько необходимо»); 3) максима «релевантности» (отражает соответствие теме); 4) «манеры» («говори ясно», «говори последовательно»); 5) совокупность характеристик реального или предполагаемого адресата, которые должны быть учтены для успешности речевого акта.

ОБРАЗ РИТОРА О.р. складывается как отношение его индивидуального стиля к представлению общества о риторическом идеале и проявляется в аспектах пафоса, логоса и этоса.

ОБРАЗНОСТЬ РЕЧИ. Одно из коммуникативных качеств речи, направленное на формирование конкретно-чувственных представлений о действительности. О.р. может входить в компетенцию культуры речи.

ОБРАЗНОСТЬ. 1) Основная черта художественной литературы, ориентированная на создание художественных образов. 2) Стилевая черта художественной речи, связанная с употреблением слов в переносном значении метафор, эпитетов, сравнений, гипербол и т.п. Метафоры, эпитеты, сравнения, гиперболы изучаются стилистикой художественной литературы (литературоведческой стилистикой). Слова в переносном значении, сравнительные обороты, предложения с определениями входят в компетенцию стилистики языка. Таким образом, в одном и том же стилистическом средстве выделяются два плана: 1) связанный с литературоведческой стилистикой и 2) связанный со стилистикой языка.

ОБРАЗОВАНИЕ СЛОЖНЫХ СЛОВ С ПЕРВЫМ НЕИЗМЕНЯЕМЫМ СВЯЗАННЫМ КОМПОНЕНТОМ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА: авиа-, агро-, био-, гидро-, видео-, метео-, рок-, аэро-, теле-, мега-, макро-, микро- и др. Мегафон, телешоу и др.

ОБРАЗОВАНИЕ ЯЗЫКОВ. Закономерный исторический процесс, связанный с образованием различных народностей, наций, говорящих на разных языках.

ОБРАТНЫЙ ПОРЯДОК СЛОВ (ИНВЕРСИЯ). Порядок слов в предложении, который не совпадает с порядком слов в словосочетании. О. п. с. используется в разных стилях. Так, в публицистической речи он способствует созданию экспрессивности, выполнению воздействующей функции высказывания: *Уходили в тыл врага комсомольские отряды. Летели под откос вражеские эшелоны, подрывались на минах колонны врагов*. (Из книги «Десять встреч с мужеством»). В художественной речи обратный порядок слов связан с эмоциональностью, которую автор вкладывает в высказывание: *По белой скатерти снега катится легкий сказочный колобок. Это выбрался из своих подснежных ходов крошечный зверек - лемминг. Внимательно наблюдаю в бинокль за его опасным путешествием*. (По И. Соколову-Микитову). В научно-популярной речи в целях доказательности выдвигаемого утверждения тоже может использоваться О. п. с.: *Загадка прояснится, если вспомнить, что в полной форме это пословичное выражение звучало так...* (По З. Люстровой и Л. Скворцову).

ОБРАТНЫЙ ЯЗЫКОВОЙ СДВИГ. Возврат к прежнему, использовавшемуся ранее, языку, что случается крайне редко. Например, был возрожден один из «мертвых» языков – иврит (Hebrew) в Израиле, где язык, который еще в начале XX в. был языком ритуалов и древних религиозных книг, превратился в современный полифункциональный национальный язык государства Израиль.

ОБРАЩЕНИЕ. Слово или словосочетание, называющее человека иди предмет, к которому обращается говорящий или пишущий. О. используется для привлечения внимания собеседника, читателя. Обращения чаще встречаются в разговорной речи, особенно в диалогической; в художественной речи – в диалогах, в деловом стиле – в официальной или личной переписке. В поэтической речи обращения к отсутствующему лицу, животным, неодушевленным предметам имеют риторический характер. Обычно они метафоричны: *Здравствуй, красавица Волга!* (Н.). О. выполняет различные функции. Например: в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» обращения используются в лирических отступлениях автора. Они связаны с образностью художественного произведения, эмоциональностью автора, поэтому могут содержать в себе оценочное значение: *Волшебный край! Там в стары годы Сатиры смелый властелин, Блистал Фонвизин, друг свободы...* (I, XVIII); *Мои богини! что вы? Где вы? Внемлите мой печальный глас...* (I, XIX); *Друзья мои, что ж толку в этом? Быть может, волею небес, Я перестану быть поэтом...* (III, XIII).

ОБРАЩЕННОСТЬ АВТОРА РЕЧИ К ЧИТАТЕЛЮ (СЛУШАТЕЛЮ), А ТАКЖЕ К САМОМУ СЕБЕ. 1) Одна из особенностей рассуждения-размышления, которая связана с желанием автора разобраться в ряде проблемных вопросов, до конца понять не только особенности предмета размышления, но и свои мысли, чувства. Все это обусловливает частотность рассуждений-размышлений в художественных произведениях, в публицистической литературе. 2) Один из элементов смоделированной ситуации общения, в которой возникает рассуждение-размышление.

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА МОРФОЛОГИЗОВАННЫЕ. Разновидность обстоятельств, представленных наречиями: 1) качественными; 2) количественными; 3) обстоятельственными. Наречия, для которых обстоятельственная функция является основной, продолжают оставаться морфологическим эталоном обстоятельства. В русистике обстоятельства, выраженные наречиями, считаются непродуктивными, т.к. список их не пополняется (П.А. Лекант).

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА НЕМОРФОЛОГИЗОВАННЫЕ. Разновидность обстоятельств, представленных: 1) предложно-падежными формами существительных; 2) падежными формами существительных; 3) деепричастиями; 4) инфинитивом. О.н. считаются в русистике продуктивными.

ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ. Тип синтаксических отношений в словосочетании, при которых господствующий член имеет значение *действия* или *признака,* зависимый член – значение его *признака, его характеристики.* Это содержание соответствует вопросам к наречиям и к обстоятельствам разных разрядов: *бежит (как?) быстро, любит (насколько?) очень, умный (насколько? в какой степени?) слишком, еду (куда?) в Ставрополь* и т.п.

ОБСТОЯТЕЛЬСТВО (синтакс.) Второстепенный член состава сказуемого, выражающий характеристику действия, признака со стороны качества, количества или различных условий протекания, проявления их. Например, в русском языке существуют следующие разряды обстоятельств: 1) качественные (как? – *так: хорошо, красиво* – наречия; *без остановки* – сущ. с предл.); 2) количественные (насколько? - *настолько: очень* - нареч.; *до краев* - сущ. с предл.); 3) времени (когда? – *тогда*: *сейчас* – нареч.; *во время* – сущ. с предл.); 4) места (где? – *там, здесь;* куда? – *туда;* откуда? – оттуда: *кругом* – нареч.; *вдоль леса* – сущ. с предл.); 5) причины

(почему? – *потому*: *сгоряча* – нареч.; *от мороза* – сущ. с предл.); 6) цели (зачем? – *затем: нарочно* – нареч.; *ради друзей* – сущ. с предл.); 7) условия (при каком условии? *без знания* – сущ. с предл.); 8) уступки (вопреки чему?: *несмотря на добросовестное отношение* – сущ. с предл.).

ОБСУЖДЕНИЕ. Антоним к объективации; постановка вопроса с целью обсудить уже принятое решение или обнародованный вывод; языковое средство, используемое в публицистическом, официально-деловом письме.

ОБУСТРОЙСТВО ЯЗЫКОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ. 1. Научно обоснованное регулирование функционального развития языка. 2. Мероприятия в области культуры речи, направленные на развитие, консервацию или регресс, на расширение или сужение диапазона употребления языка и отдельных форм его существования. При составлении программ языкового регулирования учитываются: 1) сиюминутные и долговременные интересы общества; 2) этнические интересы; 3) развитие культуры; 4) конфессиональные интересы. Меры по обустройству языковой реальности направлены на: 1) сохранение существующей иерархии языковых образований; 2) сохранение существующих языковых норм; 3) сохранение преемственности в культуре; 4) сохранение национального языка. При изменении функционального соотношения языковых образований обустройство языковой реальности способствует: 1) выдвижению на роль макропосредника одного из этнических языков; 2) вытеснению из сферы общегосударственного общения использовавшегося ранее языка: старописьменного литературного или языка колониального управления; 3) отмене старых норм; 4) кодификации новых норм, стандартизации, реформе орфографии.

ОБЩАЯ СОЦИОЛИНГВИСТИКА. См.: Теоретическая социолингвистика.

ОБЩЕЕ ПРАВИЛО ИЗЛОЖЕНИЯ ОТВЕРГАЕМОЙ ПОЗИЦИИ *в риторике:* наиболее слабые доводы оппонента или факты, имеющие отрицательное значение, располагаются в начале и конце изложения, наиболее сильные, выигрышные доводы и факты располагаются в середине и объединяются, где теряют свою значимость.

ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ. Надиндивидуальное схематическое представление (предпонятие).

ОБЩЕНАРОДНЫЙ ЯЗЫК. 1) Язык, на котором говорит целый народ, одна из форм проявления социальности языка. Общенародный (общий) язык - это литературный язык, выступающий как упорядоченная, правильная и обязательная норма. 2) Совокупность всех сосуществующих вариантов функционирования языка, включающая следующие *разновидности*: а) *литературный язык* – разновидность с кодифицированными нормами, дифференцирующаяся в разных функциональных стилях (научном, публицистическом, официально-деловом, разговорно-бытовом, стиле художественной литературы, в котором сочетаются кодифицированные и некодифицированные нормы); б) *территориальные диалекты, социальные диалекты (жаргоны), просторечие* – разновидности с некодифицированными нормами (узусом).

ОБЩЕНИЕ (КОММУНИКАЦИЯ) В СОЦИОЛИНГВИСТИКЕ. Употребление языка или одной из форм его существования в следующих сферах общения: 1) семейной; 2) внутри производственного коллектива; 3) внутри социальной группы; 4) внутри населенного пункта или ограниченного региона; 5) общение людей во временном коллективе; 6) внутри целого народа; 7) межнациональное общение; 8) общечеловеческое общение. Выделяются следующие виды общения: 1) по типу участников: межэтническое, международное, внутриэтническое, внутригосударственное, внутригрупповое, межгрупповое, межличностное; 2) по территории общения: местное, региональное; 3) по способу общения: устное, письменное; 4) по сфере общения и воздействию на характер общения со стороны государства: официальное/ неофициальное, бытовое, повседневное, внутрисемейное, производственное, спонтанное, регламентируемое/ нерегламентируемое, организованное.

ОБЩЕНИЕ (лингв.). См.: коммуникация.

ОБЩЕНИЕ СО МНОГИМИ ЛЮДЬМИ ЧЕРЕЗ НАУЧНУЮ ЛИТЕРАТУРУ, ВЫСТУПЛЕНИЯ НА НАУЧНЫЕ ТЕМЫ. 1) Сфера общения, характерная для научной речи. 2) Один из элементов смоделированной ситуации общения, представленный в информационной модели научного стиля.

ОБЩЕСЛАВЯНИЗМЫ (ПРАСЛАВЯНИЗМЫ) В РУССКОМ ЯЗЫКЕ. Пласт лексики, унаследованный из языка славянских племен, живших в VI в. нашей эры на территории среднего течения Днепра, верховьев Западного Буга и Вислы. По структуре в основном корневые слова, восстанавливаемые с учетом фонетических изменений и морфологической структуры слов. Общеславянизмы составляют ядро словарного состава русского языка. По мнению Н.М. Шанского, их не более двух тысяч, однако они наиболее употребительны в нашей речи. Например: 1) тематическая парадигма «Части человеческого тела»: *борода, бок, око, палец, плечо, сердце;*

2) тематическая парадигма «Животные»: *волк, еж, конь, лань, ласка, лось, медведь, серна;* 3) тематическая парадигма «Птицы»: *воробей, ворона, галка, голубь, дрозд, дятел, лебедь, орел, скворец, соловей, сорока;* 4) тематическая парадигма «Цвет»: *белый, желтый, зеленый, русый, серый, синий, черный; 5) тематическая парадигма «Количественный признак»:* высокий, глубокий, короткий, малый, тонкий, узкий; 6) тематическая парадигма «Чувственные ощущения»: *горький, кислый, мокрый, острый, теплый, черствый;* 7) тематическая парадигма «Физическое свойство»: *глупый, глухой, кривой, лысый, толстый, хромой, худой, щедрый;* 8) тематическая парадигма «Физическое состояние»: *здоровый, злой, ярый;* 9) тематическая парадигма «Возраст»: *молодой, старый, юный.*

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ФУНКЦИИ ЯЗЫКА. Функционирование языка в различных сферах общения, соответствующих сферам человеческой деятельности в сфере науки, массовой коммуникации, производства, судопроизводства, транспорта и т.д.

ОБЩЕСТВО (СОЦИУМ). Совокупность людей, объединенных исторически обусловленными социальными формами совместной жизни и деятельности, существующая, функционирующая и развивающаяся в процессе социального взаимодействия между его членами, которое невозможно без языкового взаимодейтсвия.

ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНАЯ ЛЕКСИКА (В СОЦИОЛИНГВИСТИКЕ). Лексика, не имеющая экстралингвистических причин, ограничивающих ее использование; основу общеупотребительной лексики составляют стилистически нейтральные слова литературного языка.

ОБЩИЕ КАЧЕСТВА СТИЛЯ *в риторике:* правильность, ясность, точность, уместность, легкость, живость, гармоничность слога.

ОБЩИЙ ТОП *в риторике:* идея, правило или отношение, которые, принимаются в аргументации и не нуждаются в обсуждении: например, целое больше части.

ОБЩНОСТИ ГРУППОВЫЕ (СОЦИАЛЬНЫЕ ГРУППЫ). Совокупность говорящих, обладающих общими социальными характеристиками; им присуща внутренняя структура, системность. Например, сотрудники Министерства образования Республики Ингушетия, члены научно-исследовательского кружка «Lingua – universum».

ОБЩНОСТИ МАССОВЫЕ. Аморфные, стихийно образующиеся совокупности людей, в основе которых отсутствуют социальные характеристики. Например, аудитория слушателей радиостанции «Милицейская волна».

ОБЩНОСТЬ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ И ТЕКСТОВЕДЕНИЯ: 1) лингвокультурология: а) *время:* 90-е гг. XX в.; б) *типичные представители:* Ю.С. Степанов, А.Д. Арутюнова, В.Н. Телия, А. Вежбицкая, В.М. Шаклеин, В.Н. Маслова, Н.Ф. Алефиренко и др.; в) *цель* – изучение языка как феномена культуры народа; г) *антропоцентрическая ориентация* – уровень социума; д) *объект исследования на уровне языка/речи* – уровень языка (языкового проявления культуры народа, узуса); е) *предмет исследования* – языковая картина мира этноса как отражение его культуры; 2) *текстоведение:* а) время: 80-90 гг. XX в.; б) *типичные представители:* И.Р. Гальперин, М.Н. Кожина, В.В. Одинцов, Г.Я. Солганик, Л.Н. Мурзин, Н.А. Купина, И.Я. Чернухина, К.Э. Штайн и др.; в) *цель* – исследование структуры, семантики, прагматики текста, эпистемологии текста как единицы культуры; г) *антропоцентрическая ориентация* – уровень языковой личности; д) *объект исследования на уровне языка/речи* – уровень текста как речевого произведения, отражающего индивидуальный культурный тезаурус и идиостиль творца; е) *предмет исследования* – языковая и концептуальная картина мира автора, структура, семантика, прагматика текста, идиостиль, художественный метод и т.п.

ОБЩНОСТЬ. Совокупность людей, объединяемых на основании общего признака: биологического, конфессионального, территориального, языкового, в рамках которого происходит социальное и языковое взаимодействие. В зависимости от вида социального взаимодействия выделяются: 1) массовые (аморфные) и 2) групповые (структурированные) общности, между которыми нет четкой, непреодолимой границы: как групповые, так и массовые общности могут быть различными по своей численности – от нескольких человек (семья, группа по интересам) до многих миллионов (нация).

ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА. Функция, которую выполняет стандартный (литературный) язык, объединяя носителей разных диалектов в единый этноязыковой коллектив.

ОБЪЕКТ – СИСТЕМА, СИСТЕМА – ОБЪЕКТ. Разновидность абстрактной системы; композиция, или единство, построенное по некоторым отношениям определенного множества плюс ограничивающим эти отношения условиям тоже определенного множества из «первичных» элементов некоего множества. При этом все множества могут содержать любое число элементов или быть пустыми.

ОБЪЕКТ [< лат. objectum предмет]. 1) Дополнение. 2) Компонент семантической структуры предложения, предельно обобщенное понятие о предмете, на который направлено действие, исходящее от субъекта, или бессубъектное действие: *Он сразу же увидел ее*.

ОБЪЕКТ ОБЩЕЙ МОРФОЛОГИИ. Минимальные двусторонние знаковые единицы языка, чаще всего именуемые *морфемами,* и «жесткие» комплексы этих единиц, обладающие особыми свойствами, – *словоформы* или *слова.* Вся морфологическая проблематика помещается в пространстве между *морфемой* и *словоформой.* Морфология – описание свойств слова и его значащих частей.

ОБЪЕКТ СОЦИОЛИНГВИСТИКИ. Механизмы функционирования языка (или языков), их взаимодействие в социально-коммуникативных системах, обслуживающих общество. Социолингвистика исследует обусловленность множества языковых элементов элементами социальной структуры общества.

ОБЪЕКТИВАЦИЯ[1] [<объект]. Процесс обретения свойств объекта.

ОБЪЕКТИВАЦИЯ[2] [<объективировать]. *В публицистическом стиле*: вопрос, на который автор отвечает сам; языковое средство, служащее для высвечивания основного вопроса по мере развертывания текста.

ОБЪЕКТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ. Тип синтаксических отношений в словосочетании, при которых господствующий член имеет значение *действия,* зависимый член – значение *объекта.* Это содержание соответствует вопросам к косвенным падежам имени существительного: *люблю (кого?) Тамерлана, обрабатываю (что?) грядку, рисую (чем?) углем, прикоснулась (к чему?) к лицу, работа (над чем?) над книгой, полный (чего?) меда, играющая (во что?) в* куклы.

ОБЪЕКТЫ ДИСКРЕТНЫЕ. Исчисляемые объекты, множества которых сохраняют дискретную структуру: 1) конкретные объекты, имеющие пространственные и временные границы: *поле, вечер, тарелка;* 2) конкретные ситуации (акты), имеющие начало и конец: *перемена, размышление, поиск.*

ОБЪЕКТЫ ИСЧИСЛЯЕМЫЕ. Объекты, которые поддаются счету: 1) конкретные объекты, имеющие пространственные и временные границы: *стол, цветок, год;* 2) конкретные ситуации (акты), имеющие начало и конец: *ветер, мысль, шаг.*

ОБЪЕКТЫ НЕДИСКРЕТНЫЕ. Объекты, которые не делятся на элементы: они могут быть расчленены только на *порции, части.* Много *стаканов* – это *стаканы,* много *глины* – это *глина. Часть глины* – это тоже *глина,* но *часть стакана* – уже *не стакан.* Недискретными являются: 1) названия веществ: *сахар, молоко;* 2) названия свойств и состояний, не имеющих четких временных границ: *белизна, отвага, мышление;* 3) названия гомогенных совокупностей объектов: *студенчество, мебель, вермишель.*

ОБЪЕМ ГЛАГОЛА КАК ЧАСТИ РЕЧИ: 1) по В.В. Виноградову: а) спрягаемые формы; б) инфинитив; в) глагольно-именная форма – причастие; г) глагольно-наречная форма – деепричастие; 2) по А.Н. Тихонову, выделяются две формы: а) спрягаемая форма; б) инфинитив.

ОБЪЕМ КОММУНИКАЦИИ НА ЯЗЫКЕ. Объем, который определяется по следующим показателям: 1) количество людей, говорящих на языке; 2) количество этносов, говорящих на данном языке; 3) количество стран, в которых используется язык; 4) состав общественных функций и социальных сфер, в которых используется язык (в каждой из стран).

ОБЪЕМ ПОНЯТИЯ. Множество (класс) предметов, признаков, действий, состояний и т.п., однородных или уникальных.

ОБЪЕМНОСТЬ РЕЧИ *в риторике:* представление предмета во многих планах или перспективах; О.р. – наиболее эффективное средство построения образа.

ОБЪЯВЛЕНИЕ. Вид делового письма. Обучение умению составлять объявления проводится по схеме: 1. Чтение образцов объявлений; 2. Анализ их языковых особенностей, способов оформления материала; 3. Коллективное составление объявлений о каком-нибудь мероприятии; 4. Самостоятельное составление объявлений; 5. Корректирование самостоятельно составленных объявлений; 6. Выполнение контрольных заданий; 7. Анализ учителем контрольных заданий, выполненных учащимися; 8. Работа над типичными ошибками.

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. Жанр официально-делового стиля, документ, указывающий на причины, которые привели к нарушениям. Составляется в произвольной форме. Используются следующие клишированные синтаксические конструкции: 1) вводящие констатирующую информацию: *Сообщаю Вам, что...*; 2) выражающие просьбу или предложение: *Прошу...*

ОБЫЧНОЕ ВСТУПЛЕНИЕ *в риторике:* род вступления, которое характеризуется следующими качествами: 1) в нем проявляются такие черты ритора, как: честность, скромность, доброжелательность, предусмотрительность; 2) ритор стремится дать представление об уровне зна-

чимости предмета для общества; 3) как правило, в неявном виде указывается тип ценностей иерархии, которой следует ритор.

ОГАМИЧЕСКОЕ [<ирл. ogham < др.-ирл. *Ogam, Ogum*]. О. письмо – буквенное письмо древнеирландского и пиктского языков, употреблявшееся на Британских островах в эпоху раннего Средневековья; древнейшие надписи О. письмом выполнены на древнеирландском языке и датируются III–IV вв.; создание О. письма кельтская мифология приписывает богу Огму (Огмию), который обладал провидческим и поэтическим даром.

ОГИБАЮЩАЯ ИНТЕНСИВНОСТИ. График, показывающий интенсивность звуков и переходов от одного звука к другому на отрезке речевого потока.

ОГЛУШЕНИЕ (фон.). Один из видов живых (или фонетических) чередований. Изменение звуков в речевом потоке, обусловленное ассимиляцией по звонкости – глухости. Например, оглушение звонкого согласного в конце слова: *миллион алых роз* [*рос*].

ОГОСУДАРСТВЛЕНИЕ ЯЗЫКА. Придание языку той или иной территориальной единицы статуса *государственного* – обязательного для употребления в официальных сферах общения. Обычно статус государственного языка придается языку *«титульной нации»*. В многонациональном государстве может быть несколько государственных языков. Например, в Швейцарии четыре государственных языка: *немецкий, французский, итальянский, ретороманский.*

ОГРАНИЧЕННЫЙ КОД (СУЖЕННЫЙ КОД). Языковая подсистема, используемая, согласно теории английского психолога и социолога Б. Бернстайна, представителями низших слоев рабочего класса, сельским населением. Ограниченный код ориентирован на поддержание социальных контактов и выражение социальной солидарности. Он характеризуется: 1) высокой степенью предсказуемости; 2) простыми синтаксическими конструкциями; 3) высокой частотностью незавершенных предложений; 4) небольшим количеством предлогов и союзов придаточных предложений; 5) ограниченностью лексического состава; 6) конкретностью высказываний; 7) прямолинейностью обращений.

ОГРАНИЧИВАЮЩИЙ МЕХАНИЗМ ЯЗЫКА. Подчинение любого новообразования в языке его системе.

ОДНОВИДОВЫЕ ГЛАГОЛЫ НЕСОВЕРШЕННОГО ВИДА (imperfectiva tantum): 1) бытийные глаголы: *быть, иметься, существовать, находиться;* 2) связочные и полусвязочные глаголы: *быть* в значении «являться», *являться, считаться;* 3) глаголы логического соотношения: *равняться, соответствовать;* 4) модальные глаголы: *хотеть, желать, мочь;* 5) глаголы принадлежности: *иметь, владеть, обладать, принадлежать;* 6) глаголы положения в пространстве: *стоять, сидеть, лежать, висеть;* 7) глаголы со значением физического и психического состояния: *спать, бодрствовать, страдать, гордиться, сердиться;* 8) глаголы интеллектуального и эмоционального отношения: *знать, предвидеть, интересоваться, любить, уважать;* 9) глаголы со значением рода занятий: *учительствовать, дирижировать, командовать;* 10) глаголы со значением проявления тех или иных свойств характера, внешности: *умничать, горячиться, буянить, кусаться, заикаться, хромать;* 11) глаголы неоднонаправленного движения: *летать, плавать, бегать.*

ОДНОВИДОВЫЕ ГЛАГОЛЫ СОВЕРШЕННОГО ВИДА (perfectiva tantum): 1) дериваты с суф. -ану-: *толкануть, сказануть* (разг. окр.); 2) префиксально-суффиксально-постфиксальные или префиксально-постфиксальные глаголы: *раскричаться, встрепенуться* и др.

ОДНОВИДОВЫЕ ГЛАГОЛЫ. Глаголы совершенного или несовершенного вида, не имеющие видовой пары: *нюхать, вскрикнуть.*

ОДНОЗНАЧНЫЕ СЛОВА. 1) Одно из языковых средств, активизирующихся в научном стиле. Однозначные слова служат для выражения точности: *Очень неравномерно распределяется водный сток в году.* 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в смоделированный с опорой на точность речи набор языковых средств.

ОДНОКОРЕННЫЕ СЛОВА. Средство синтаксической и логической связи в разных стилях. Например: *В триединстве – завершенье, Трижды слава трем лучам*. **К. Бальмонт**

ОДНОНАЦИОНАЛЬНОЕ (МОНОНАЦИОНАЛЬНОЕ) ГОСУДАРСТВО. Государство, в котором проживает незначительное количество представителей некоренных наций, не оказывающих влияния на национально-языковую ситуацию в стране. Соответственно представителей «титульной нации» проживает большинство: например, в Корее корейцев – 99%, в Японии японцев – 99%.

ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ: 1) однородные определения характеризуют предметы по одному признаку; 2) в однородном ряду используются только качественные или относительные прилагательные; 3) определения однородные, если за ними следует причастный оборот. Среди *синтаксических факторов* выделяются следующие: а) определения неоднородные, если одно из них относится к определяемому слову, а второе – ко всему

словосочетанию: *длинный товарный поезд;* б) чем определений больше, тем ярче интонация перечисления; в) в постпозиции определения обычно выступают как однородные, что связано с усилением их предикативности и нейтрализацией морфологических различий и др.

ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Члены, входящие в сочетание слов, в котором ни одно из них не является главным. По мнению П.А. Леканта, О.ч.п. может быть осложнено любое простое предложение: 1) распространенное и 2) нераспространенное. О.ч.п. синтаксически равноправны по отношению друг к другу, но подчинены к.-л. члену предложения либо им подчинен к.-л. член. Они образуют *ряд однородных членов.*

ОДНОСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. Предложение с одним главным членом - с одним составом: подлежащего или сказуемого. Все это обуславливает его экспрессивность, а значит, и употребительность в художественной, разговорной, публицистической речи: *Помните! Через года, через века... помните!* (Р. Рождественский). В деловой речи, в частности, в памятках, полезных советах, рецептах по приготовлению пищи употребление односоставных предложений связано с обобщенным характером речи. Ведь здесь сообщаются сведения, имеющие практическое значение для всех: *Варенье можно варить из черешни любой окраски, но наиболее красивое получается из белой. Ягоды без косточек заливают сахарным сиропом (1кг ягод, 1 кг сахара и 1 стакан воды) и варят в один прием до готовности. В конце варки добавляют 2-3 г. лимонной кислоты и для аромата - ванилин*. (Из книги «Витамины круглый год»).

ОДНОСТОРОННИЙ БИЛИНГВИЗМ. Вид социального двуязычия, при котором лишь один народ – участник языковой ситуации – владеет языком другого народа и использует его в общении с ним. Например, в РФ коренное население национальных республик двуязычно.

ОДНОСТОРОННЯЯ ЧЛЕНИМОСТЬ СЛОВОФОРМ: только формальная членимость или только семантическая членимость слова на морфемы.

ОДОНТОГРАММЫ В АРТИКУЛЯЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ. Фотографии зубов.

ОДУШЕВЛЕННОСТЬ / НЕОДУШЕВЛЕННОСТЬ КАК ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ. 1. Категория, построенная на бытовом представлении о живом и неживом, хотя полного совпадения с биологическими представлениями здесь нет: а) существительные, обозначающие человека и животных, считаются одушевленными; б) существительные, обозначающие растения, считаются неодушевленными, хотя называют объекты живой природы. С подобным подходом связан номинативный компонент значения. 2. Синтаксический компонент значения связан с категорией одушевленности-неодушевленности, трактуемой в лингвистическом аспекте: а) одушевленными считаются существительные мужского рода, если в единственном числе наблюдается совпадение родительного и винительного падежей: *слон – Р.п.: слона; В.п. – слона;* б) одушевленность присуща существительным, имеющим совпадающие формы в Р.п. и в В.п. множественного числа: *куклы – Р.п. – кукол; В.п. – кукол.* Возможны четыре варианта реализации категории одушевленности: 1) существительное является одушевленным;

2) существительное является неодушевленным; 3) для существительного характерны колеблющиеся показатели одушевленности / неодушевленности; 4) существительное не имеет грамматических показателей одушевленности / неодушевленности (например, неизменяемые существительные).

ОДУШЕВЛЕННОСТЬ–НЕОДУШЕВЛЕННОСТЬ МЕСТОИМЕНИЙ: 1) *я, мы, ты, вы* – одуш., хотя в отдельных речевых ситуациях могут обозначать неживой предмет; 2) *он, она, оно, они* указывают на живые и неживые предметы и отвечают на вопросы *кто?* и *что?* 3) *кто, кто?* Указывают на живые лица; 4) *что, что?* указывают на живые и неживые предметы; 4) *кто-то, кто-нибудь* и др. указывают на живые предметы; 5) *что-то, что-нибудь* и др. указывают на неживые и живые предметы.

ОЗАГЛАВЛИВАНИЕ ТЕКСТА. Вид упражнения, приучающий обучаемых видеть главную мысль произведения. Развивает творческие навыки, образное видение мира.

ОЗАГЛАВЛИВАНИЕ ЧАСТЕЙ ТЕКСТА. Вид упражнений, подготавливающий базу для обучения построению плана. Может выполняться коллективно, носить полусамостоятельный и самостоятельный характер.

ОЗНАЧАЕМОЕ. Содержание, смысл языкового знака.

ОЗНАЧАЮЩЕЕ (ЭКСПОНЕНТ). Звуковая и графическая форма языкового знака.

ОККАЗИОНАЛИЗМЫ [< лат. occasionalis случайный]. Авторские, индивидуально-стилистические неологизмы, которые создаются для придания образности художественному тексту. О. как бы «прикреплены» к контексту, имеют автора. Они могут создаваться по необычным моделям: *хилософия* (М. Г.) , *монтекарлики* (М.)

ОККАЗИОНАЛИЗМЫ АВТОРСКИЕ. Разновидность неологизмов, созданных по нестандартным моделям: *магазинус* (В. Шукшин), *лю□бопись* (И. Бродский).

ОККАЗИОНАЛИЗМЫ В СЛОВООБРАЗОВАНИИ [лат. occasio – случайность]. Новообразования, связанные с нарушением законов словопроизводства, нарушением словообразовательных норм. Выделяется несколько разновидностей окказионализмов: 1) производные, созданные с нарушением условий образования по той или иной модели: *сигарность;* 2) производные, созданные окказиональными способами: *окошкодохлиться* (А. Чехов); 3) «заумные» слова: *вээоми* (В. Хлебников); 4) производные, созданные по непродуктивным моделям: *цыцарь* (Н. Лесков); 5) слова, созданные заменой первой буквы: *мирожки* вм.: *пирожки* (В. Хлебников). В окказионализмах наиболее ярко представлено креативное начало языка. Индивидуально-авторские новообразования отражают: 1) особенности мировидения; 2) авторские оценки; 3) расширяют состав образных средств; 4) служат одним из способов создания языковой игры.

ОККАЗИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ *в риторике:* 1) *стиль аргументции* – система приемов выражения, складывающаяся в процессе обсуждения ограниченного круга проблем (стиль публичной речи, стиль полемики, стиль массовой информации); 2) стиль отдельного произведения.

ОККАЗИОНАЛЬНЫЙ [<occasionalis]. Случайный, связанный с оказией; О. значение – значение слова или выражения, не соответствующее общепринятому употреблению и носящее индивидуальный характер, обусловленный конкретным контекстом и личностью говорящего; *противоп.* – узуальный.

ОКОНЧАНИЕ. Разновидность словоизменительных морфем (флексий). Служит для связи словоформы с другими словами и словоформами: *сильная привязанность*. О. может служить средством выражения целого набора грамматических значений. Например: *вижу человек*[*а*]-окончание [*а*] указывает на Род. пад. муж. рода, ед. ч., одуш. сущ.

ОКОНЧАНИЕ-ФЛЕКСИЯ. Изменяемая часть словоформы, служащая для выражения грамматических значений и указывающая на синтаксические отношения словоформ друг к другу в предложении. Окончание обычно занимает в составе словоформы конечную позицию, так как не является частью основы. После окончаний могут находиться постфиксы. В сложных именах числительных могут выделяться два окончания, одно из которых, находясь в середине слова, выполняет также функцию связки: пят**и**десят**и**. Окончания выполняют, на наш взгляд, четыре основные функции: 1) *словоизменительную* – служат для образования грамматических форм слова (*числа, падежа* – у имен существительных: женщин**а** – женщин**ы**, женщин**е**; *лица, числа, наклонения* – у глаголов: ид**у**, ид**ем**; *числа, рода, падежа, варианта склонения* у прилагательных; 2) *синтаксическую* – выражают синтаксические отношения между словоформами в словосочетании и предложении, между словоформами и фрагментами текста в абзаце, тексте; 3) *различительную, дифференцирующую* функцию – сигнализируют о принадлежности существительных к муж., жен., средн., парному роду, о принадлежности к склонению, об отношении существительных к singularia tantum или pluralia tantum и т.п.; 4) *словообразовательную* функцию – участвуют в образовании притяжательных прилагательных, совместно с суффиксами участвуют в образовании целого массива существительных женского рода, среднего рода, относящихся к разным словообразовательным типам, участвуют в образовании субстантивированных прилагательных и причастий, где также проявляется функциональный синкретизм окончаний. Окончание выражает наиболее отвлеченное грамматическое значение, которое имеет комплексный характер: мужчин**а** – окончание имеет несколько значений: муж.р., ед.ч., им.пад. Окончания существуют не в одиночку, а взаимно предполагают друг друга, образуя комплексы, наборы, участвующие в образовании морфологических парадигм. Окончанием обладают только изменяемые – склоняемые и спрягаемые слова. У неизменяемых слов нет никаких окончаний: ни материально выраженных, ни нулевых. Нет окончаний: 1) у наречий (*хорошо, чуточку*); 2) деепричастий (*читая, прочитав*); 3) компаративов (*лучше, более*); 4) предикативов (*надо, можно*); 5) союзов (*а, чтобы*); 6) предлогов (*в, впереди*); 7) частиц (*ли, же*); 8) модальных слов (*конечно*); 9) междометий (*ах, ох*); 10) звукоподражаний (*ква-ква, ку-ку*); 11) иноязычных несклоняемых существительных (*пальто, мадам*); 12) иноязычных несклоняемых прилагательных (*бордо, хаки*). Перспективно, на наш взгляд, исследование вопроса об окончаниях в различных наименованиях: в названиях произведений литературы, искусства, кино, в наименованиях телеканалов, сайтов Интернет, в названиях марок вин, конфет, в названиях населенных пунктов и т.п.

ОКРАСКА СТИЛИСТИЧЕСКАЯ. Экспрессивное или функциональное свойство языковой единицы, обусловленное или свойствами самой единицы (*прощелыга* – экспрессивная окраска), или контекстом употребления (*исходящий, дебет* – функциональная окраска).

ОКРУЖЕНИЕ *в риторике:* сочетание анафоры и эпифоры, наличие в начале или конце одного и того же слова или оборота; О. выделяет ключевое слово, конструкцию и делает ее завершенной.

ОКСИМОРОН, ОКСЮМОРОН [<др.-греч. ὀξύμωρον остроумно-глупое]. Сочетание противоположных по значению (семантически контрастных) слов, напр., «убогая роскошь»; О., являясь стилистической фигурой, усиливает выразительность речи. Сочетание контрастных по значению слов. Создает новое понятие или представление: «*О как мучительно тобою счастлив я*» (А.С. Пушкин). О. представляет собой один из видов алогизма, уместного в художественной речи в силу каких-л. специфических условий.

ОКТЕТ. Симметрично-асимметричная система из восьми подсистем, соответствующая трехмерному единичному кубу Грея.

ОЛИТЕРАТУРИВАНИЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНЫХ ДИАЛЕКТОВ. Выравнивание диалектных различий под влиянием литературной нормы через посредство школы, средств массовой информации и т.п.

ОМОНИМИЯ *в общем языкознании*. Семантический способ пополнения словаря путем расщепления полисемии, т.е. выделения одного из значений, разорвавшего связи с исходным ЛЗ, в самостоятельную лексему.

ОМОНИМЫ [др.-греч. ομος < homos одинаковый + onyma, ονυμά имя]. Слова, имеющие одинаковое звучание, но разное значение: *коса*[1] (девичья прическа), *коса*[2] (инструмент), *коса*[3] (речная коса, полуостров в виде узкой отмели). Межъязыковые омонимы встречаются при двуязычии: *гора* (рус.) – гора (болг. употребляется в значении «*лес*»). В связи с употреблением языка в устной и письменной форме выделяются: 1) полные омонимы (омофоны) и 2) неполные омонимы (омографы). Полные омонимы – различные слова, совпадающие по звуковой и письменной форме: *лук*[1] – растение, *лук*[2] – оружие. Омофоны – это разные слова, совпадающие по звучанию, но отличающиеся по написанию: *meat* (англ.) – мясо; *meet* (англ.) – встречать. Омографы – разные слова, которые совпадают по написанию, но произносятся по-разному: *замо́к - за́мок*. Совпадение отдельных форм: кость (И. п.) – кость (В.п.), строиться (неопр. форма глаг.) – строится (3 л. ед. ч. глагола) – это омоформы.

ОМОНИМЫ СИНТАКСИЧЕСКИЕ. Лексемы, омонимичные по форме слова, но различающиеся синтаксической ролью: *матери* (им.п., мн.ч.) *отвечают – матери* (д.п., ед.ч.) *отвечают.*

ОМОНИМЫ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ НЕПОЛНЫЕ. Грамматический тип ФЕ омонимов, у которых отсутствуют или не совпадают какие-либо фразеоформы: *дышать нечем*[1] – состояние, когда человек задыхается; *дышать нечем*[2] (угол.) – нет денег, нечем платить долг; *кошачий глаз*[1] – полудрагоценный камень; *кошачий глаз*[2] – солнцезащитные очки с круглыми или узкими стеклами.

ОМОНИМЫ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПОЛНЫЕ. Грамматический тип ФЕ-омонимов, совпадающих во всех морфологических формах: *дом отдыха*[1] (учреждение, где организованно отдыхают); *дом отдыха*[2] (угол., арест., шутл.) – тюрьма; штрафной изолятор в колонии после того, как там ввели ежедневное питание; *продать душу*[1] – совершить предательство; *продать душу*[2] (угол.) – перестать воровать; стать осведомителем и т.п.

ОМОНИМЫ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ. Единицы, идентичные по фонетической (графической) и грамматической структуре единицы, у которых в современном языке отсутствуют внутренние семантические связи: *преклонять колени*[1] – поклоняться кому-л., чему-л.; *преклонять колени*[2] (угол.) – совершать кражи у молящихся в церкви; *белые ночи*[1] – период, когда день продолжается около суток; *белые ночи*[2] (жарг., мол.) – слабо заваренный чай; *уйти в ночное*[1] – пасти лошадей ночью; *уйти в ночное*[2] (студ., шутл.) – готовиться к зачету или экзамену на протяжении всей ночи; *рука твердая*[1] – о властном, жестком, требовательном человеке, *рука твердая*[2] (комп., шутл.) – процессор Strong ARM. При установлении фразеологической омонимии применяются такие критерии разграничения, как: 1) *семантический:* различия в семантике единиц; принадлежность к тому или иному типу ФЕ; наличие стилистических, стилевых и функциональных помет; 2) *морфологический критерий,* при котором учитывается различие морфологических парадигм: полной, неполной, дефектной; 3) *синтаксический критерий,* при котором учитываются различные связи с окружающим текстом; 4) *структурный критерий,* раскрывающий наличие вариантных форм у омонимов.

ОМОНИМЫ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ. Омонимы, появившиеся в результате перехода слов из одной части речи в другую: *столовая* (комната) – *столовая.*

ОМОФОРМЫ разные слова, совпадающие по звучанию в отдельных формах: учиться (неопр. форма глаг.) – учится (3 л. глагола ед. ч.), стол (И. п.) – стол (В. п.).

ОНИМ. См.: имя собственное.

ОНОМАСИОЛОГИЯ [др.-греч. ονυμά имя + λογος, понятие, учение]. Научная дисциплина, исследующая слова языка как названия определенных явлений или предметов (вещей), т.е. это раздел лексикологии, изучающий словарный состав языка, его номинативные средства, типы словарных единиц языка, способы номинации.

ОНОМАСТИКА [др.-греч. ονυμά имя]. Наука об именах собственных, подразделяемая на две отрасли: 1) антропонимику, изучающую имена, фамилии, отчества и прозвища людей); 2) топонимику, изучающую географические названия (названия стран, городов, сел, рек, озер, морей, гор, равнин и т. п.).

ОНОМАТОПЕЯ [<др.-греч. όνοματοπεία производство названий]. 1) Звукоподражание; условное воспроизведение звуков природы, техники и человеческих восклицаний, напр., «вау-вау» в английском языке, соответствует русскому «гав-гав» (лай собаки). 2) Текстообразующая звуковая единица, ориентированная на имитацию звуковых особенностей явлений действительности подбором слов с однородными, близкими звуками и прямое *звукоподражание.*

ОНОМАТОПОЭТИЧЕСКИЙ [<ономатопея]. Звукоподражательный; О. слово – слово, образованное при помощи звукоподражания (ономатопеи), напр., «кукушка» (от «ку-ку»).

ОНТОЛОГИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ЯЗЫКА. Функции, определяющие природу естественного языка: 1) коммуникативная функция; 2) когнитивная (мыслительная, ментальная, гносеологическая) функция.

ОНТОЛОГИЯ [<др.-греч. ον (οντος) сущее +…логия]. Философское учение о принципах, основах, строении и закономерностях бытия, в отличие от учения о познании (гносеология). Например: Онтологический статус «языковой картины мира».

ОПЕРАЦИЯ [лат. operatio действие]. Действие, направленное на выполнение к.-л. задачи. *В психолингвистике*: операция, направленная на выполнение речевого действия. *В учебной, интеллектуальной деятельности*: операция, нацеленная на выполнение умственного действия.

ОПИСАНИЕ ИДЕИ (ИДЕОГРАФИЯ) *в риторике:* вид описания, основанный на раскрытии содержания взглядов, научной теории.

ОПИСАНИЕ ИСТОРИИ ЛЕКСИКИ В ПОНЯТИЯХ ПАРАДИГМАТИКИ. Такой вид описания, при котором учитываются: 1) гиперо-гипонимические отношения слов, характерные для современных языков. В древности вначале появились *видовые именования;* 2) формирование организаций слов производилось в разные временные периоды. Наполнение парадигм происходило постепенно, в зависимости от внутренней временной протяженности и требований практики; 3) лексико-семантические группировки слов появились позже, чем тематические группы.

ОПИСАНИЕ МЕСТНОСТИ. Один из видов творческих работ обучающего и контрольного характера. Представляет собой публицистическое описание природы, обстановки. Публицистическому описанию местности предшествует подготовительная работа. Обучение идет по схеме: 1. Знакомство с образцами описания местности; 2. Сбор материала по намеченному плану-схеме; 3. Обработка материала, организация его под определенным углом зрения; 4. Корректировка содержания, стиля; обработка языка сочинения; 5. Приведение содержания работы и плана в полное соответствие; 6. Описание местности по плану в устной форме; 7. Описание местности в письменной форме; 8. Анализ содержания работ обучаемых, стиля сочинений, работа над речевыми ошибками.

ОПИСАНИЕ ПРИРОДЫ. Один из видов творческих работ учащихся обучающего и контрольного характера. В описании природы предстает совокупность предметов, чем-то похожих или отличающихся друг от друга. Как правило, излагается общее впечатление от картины природы. Затем дается собственно описание природы, где возможно, делаются соответствующие выводы.

ОПИСАНИЕ СЛОВ ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ. Вид описания, при котором характеризуются: 1) общность происхождения; 2) письменные свидетельства о существовании слова или его реконструкции на основании сравнительных данных в группах языков; 3) генетическое развитие слова, учитывающее источник его происхождения и его последующие преобразования на разных уровнях системы языка; 4) параллельное сосуществование родственных слов в группах языков, их сходство и специфические особенности; 5) хронология генетических взаимодействий родственных по происхождению слов, принадлежащих разным языкам.

ОПИСАНИЕ СЛОВ КОНТАКТИРУЮЩЕЕ. Вид описания, при котором характеризуются: 1) период проникновения слова из одного языка в другой; 2) прямой или опосредованный контакт; 3) формы существования в заимствующем языке (исконная/»принимающая» графика, фонетика, семантика, морфология и т.п.); 4) центры притяжения, возможность вхождения в парадигматические ряды.

ОПИСАНИЕ[1]. 1) Тип текста, отражающий мир в статике, одномоментно. Словесное изображение действительности путем перечисления характерных признаков предмета, человека, обстановки, окружающей природы и т.п. Различают: а) научное, художественное, деловое описание; б) статическое и динамическое описание; в) описание портрета, пейзажа и т.п. 2) Тип текста, основанный на изображении свойств, явлений природы, предмета, характера человека и т.п. В художественной литературе известны такие виды описаний, как: пейзаж (описание при-

роды), портрет (описание внешности человека), интерьер (описание помещения). Для стилистики языка и речи важно, в каких функциональных стилях используются эти виды описаний, при помощи каких языковых средств они создаются. Так, в художественной речи описания характеризуются наличием полных прилагательных, предложений с однородными членами, повествовательных предложений усложненной конструкции: *Я не видел глаз более прелестных, чем у Белинского. Голубые, с золотыми искорками в глубине зрачков, эти глаза расширялись и сверкали в минуты воодушевления; в минуты веселости взгляд их принимал пленительное выражение пленительной доброты и беспечного счастья. Голос у него был слаб, но приятен: говорил с особенными ударениями и придыханиями*. Описание связано с образностью художественной речи. Научное описание ориентировано на раскрытие существенных признаков и явлений предмета, поэтому в данном случае в О. будут активизироваться языковые средства, группирующиеся вокруг обобщенности-отвлеченности – одной из стилевых черт научного стиля. В деловой речи описание представлено разными жанрами: это и описание отдельного предмета, и производственная характеристика, описание обстановки (в следственных протоколах) и т. п. Здесь речевое оформление О. должно строиться так, чтобы не появилась возможность инотолкования. Инвариантная схема О. как типа текста включает следующие компоненты: характеристику ситуации общения, структурно-композиционные элементы: собственно описание, общее впечатление от увиденного, обобщение; набор языковых средств, зависящих от ситуации общения и структуры текста.

ОПИСАНИЕ[2] *в риторике:* словесное изображение предмета мысли; описания подразделяются на описания вещей, ситуаций, последовательности действий, людей, характеристики (этопея, прозопография), идей или конструкций мысли – теорий, гипотез, предложений; по словесной форме описания подразделяются на естественные и искусственные; естественные дают образ предмета в ходе его созерцания; искусственные описания дают аналитический образ строения, структуры, назначения, т.е. идею предмета; они бывают дедуктивными, индуктивными и смешанными в зависимости от задачи и композиции. Построение описания определяется выбором перспективы и плана, который зависит от соотношения предмета и наблюдения.

ОПИСАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ. Выделение из объекта его сторон, частей и единиц, которые становятся предметом специального изучения. На первом этапе описательного анализа из текста выделяются слова и предложения, т.е. номинативные и коммуникативные единицы языка. Однако, наряду с графической сегментацией, применяется методика идентификации языковых единиц, основанная на сравнении разных текстов и использовании предшествующего опыта. Второй этап описательного анализа состоит в членении выделенных из текста единиц, в результате чего выделяются структурные единицы. Так как в результате первичной сегментации возникает два типа единиц, то вторичная (или структурная) сегментация идет двумя путями: 1) вычисляются морфема и словоформа; 2) выделяются словосочетание и член предложения. Методика вторичной сегментации зависит от понимания структурной единицы. Если при текстовой сегментации часто выявляются варианты (в том числе, индивидуальные) единиц языка, то при структурной сегментации выделяются не сами единицы, а их компоненты. Третий этап связан с интерпретацией выделенных номинативно-коммуникативных и структурных единиц.

ОПИСАТЕЛЬНЫЙ МЕТОД. Система исследовательских приемов, применяемых для характеристики явлений языка на данном этапе его развития. Это метод синхронного анализа. О.м. – самый старый, но не устаревший в современной лингвистике метод. Древнейшие китайские, индийские и греческие грамматики были в основном описательными. Структуралистские школы также обращаются к принципам и методике научного изучения и описания современных языков.

ОПОСРЕДОВАННОЕ ЗАИМСТВОВАНИЕ. Заимствование через посредство другого языка.

ОППОЗИЦИЯ (фон.) [< лат. oppositio противопоставление]. Одна из комплексных единиц системы фонем, фонемная группа. Фонемные группы (по терминологии Н.С. Трубецкого, фонологические оппозиции) бывают: 1) *коррелятивными* (корреляциями называют такие группы фонем, которые отличаются друг от друга одним фонологическим признаком: <д> - <т> – различаются по звонкости); 2) *некоррелятивными* (некоррелятивные согласные отличаются двумя или более фонологическими признаками: <д> и <с»; 3) объединение в пары, противопоставление языковых единиц в любой минимальной паре: слова-антонимы, подлежащее и сказуемое, согласный и гласной, фонемы <д> и <т>, имя и глагол, совершенный и несовершенный вид. Различные лингвистические школы изучают единицы языка путем объединения их в оппозиционные пары. В первой половине XX в. была разработана логическая классификация оппозиций, включающая три вида: 1) привативные оппозиции; 2) эквиполентные (равнозначные); 3) градуальные. На основе привативных оппозиций был создан особый лингвистический анализ – прием

оппозиций, разработанный представителями Пражского лингвистического кружка. Так, Н.С. Трубецкой применил оппозиционный анализ в фонологии. Р.О. Якобсон использовал его при исследовании морфологических категорий как оппозиционных семантических структур.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ (синтакс.). Второстепенный член предложения со значением признака, поясняет существительное в его различных функциях: *Так закончилась долгая история поисков привилегированного места во Вселенной, навеянных гео- и антропоцентрическим убеждением.* Выделяются: 1) *согласованные определения* (значение их признаков совпадает с категориальным значением прилагательного и подобных ему разрядов слов); 2) *несогласованные определения* (их семантика разнообразна, поскольку она складывается под влиянием различных падежных форм и предлогов и т.п.).

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОСНОВНОЙ МЫСЛИ. Вид упражнений, ориентированный на достижение идейно-тематического содержания произведения. Диапазон применения широк: V-XI кл., уроки языка и литературы, развитие речи.

ОПРЕДЕЛЕНИЯ МОРФОЛОГИЗОВАННЫЕ. Тип определений по формальному способу их выражения, представленный теми категориями слов, которым значение признака присуще как обобщенное значение части речи или крупного класса слов в пределах части речи: 1) прилагательными; 2) причастиями; 3) порядковыми числительными; 4) местоименными прилагательными, являющимися согласуемыми классами слов. О.м. называют согласованными определениями: ***Бесконечная*** *ночь закончилась.*

ОПРЕДЕЛЕНИЯ НЕМОРФОЛОГИЗОВАННЫЕ. Тип определений по формальному способу их выражения, представленный теми разрядами слов и словоформ, для которых значение признака не является характерным: в О.н. признак проявляется в виде различных характеристик определяемого предмета через отношения его к другим предметам, О.н. обычно выражаются различными падежными и предложно-падежными формами существительных, иногда наречиями. Зависимость несогласованных О.н. проявляется в виде *управления* или *примыкания.* Формы и значения О.н. многочисленны и разнообразны. Наиболее сложны и трудны для анализа *предложно-падежные формы* О.н., среди которых наиболее продуктивными являются: 1) определение в форме творительного падежа с предлогом ***с,*** выражающие характеристику предмета по наличию у него, в нем или при нем другого предмета как существенной детали или выделительного признака: *Пирог* ***с яблоками*** *уже готов;* 2) определение в форме предложного падежа с предлогом ***в,*** выражающее характеристику поверхности предмета: *Дама* ***в шубе*** *вошла в дом;* 3) определение, представленное различными предложно-падежными пространственными словоформами, выражающее характеристику предмета по местообитанию, истоку или направлению движения предмета: *Черешня* ***напротив крыльца*** *сегодня неожиданно зацвела.* Определения в предложно-падежных формах сохраняют обстоятельственные оттенки времени, причины и т.п.: *Отъезд* ***на рассвете*** *ему всегда нравился.*

ОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Разновидность глагольных односоставных предложений, в которых выражается действие (признак), соотнесенное с определенным деятелем (носителем признака), который словесно не обозначен, но указание на конкретного деятеля содержится в формах: 1) *глаголов 1–2-го лица;* 2) *повелительного наклонения,* которые выступают в роли главного члена предложения или входят в состав главного члена в качестве вспомогательного компонента: ***Люблю*** *гулять утром;* ***Сходи*** *за хлебом.* Возможность независимого употребления указанных глагольных форм обусловлена их способностью обозначать конкретного деятеля. Формы главного члена определенно-личных предложений имеют большую грамматическую нагрузку: 1) указывают на синтаксическое лицо; 2) выражают модальность; 3) выражают время.

ОПРОВЕРЖЕНИЕ *в риторике:* часть речи, содержащая аргументацию, цель которой состоит в обосновании тезиса путем критики и отвержения несовместимых с ним высказываний или позиций; виды О. – *критика* и *разоблачение.*

ОПРОЩЕНИЕ (морф.). Один из морфологических процессов, когда членимая основа превращается в нечленимую: *кольцо* (от *коло* круг).

ОПРОЩЕНИЕ СЕМАНТИЧЕСКОЕ. Опрощение, лежащее в основе образования фразеологизма. В результате семантического опрощения происходит ограничение значений слова, ставшего компонентом фразеологизма: *У семи нянек дитя без глазу* (употребляется только в ед. ч., имеется в виду «без присмотра»).

ОПТАТИВ [лат. optativus – желательный]. 1. Желательное действие (в грамматике). 2. Наклонение, обозначающее переход от выражения желания субъекта к выражению желания говорящего. Одно из самых распространенных в языках мира наклонений, засвидетельствованное, в частности, в санскрите и древнегреческом.

ОРАТОР [лат. orator < orare говорить]. 1) Лицо, произносящее речь; 2) красноречивый человек, умеющий говорить публично, владеющий искусством устного слова.

ОРАТОРСКАЯ ПРОЗА *в риторике:* вид словесности, объединяющий судебную, политическую, гомилетическую, дидактическую, показательную, пропагандистскую, академическую прозу, представляющий собой обработанные записи ораторских речей; на образцах О.п. вырабатывается искусство аргументации.

ОРГАНЫ РЕЧИ. См. речевой аппарат.

ОРИГИНАЛ [лат. original первоначальный, прирожденный, самобытный]. 1) Подлинник, подлинные произведения, в отличие от копии; 2) рукопись, с которой производился набор текста; изображение, предназначенное для размножения; текст, послуживший предметом перевода на др. язык.

ОРИЕНТАЛИСТ [<лат. orientalis восточный]. Востоковед, специалист по языкам, истории, культуре стран Востока.

ОРИЕНТАЛИСТИКА [<лат. orientalis восточный]. Востоковедение; совокупность научных дисциплин, изучающих историю, экономику, языки, литературу, искусство, религию, философию, этнографию стран Востока; подразделяется на арабистику, индологию, китаеведение (синологию) и др. региональные отрасли.

ОРТОЛОГИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ. Лексикографические издания, посвященные правильности речи, отражающие нормы правописания, литературного произношения и употребления слов и форм слов, являющиеся средством кодификации языка. Выделяются три основные разновидности: орфографические, орфоэпические и словари «трудностей» речи.

ОРФОГРАММА [<др.-греч. **ὀρθός** правильный +…грамма]. Написание, соответствующее правилам орфографии либо требующее применения этих правил.

ОРФОГРАММАТИКА, ОРФОСИНТАКТИКА, ОРФОТЕКТОНИКА. Система объектов, где элемент *орфо-* указывает на возможность и необходимость построения правильной грамматики, синтаксиса, текста как систем своего уровня.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ. Справочники, образуемые алфавитными списками слов и некоторых форм в нормативном написании. Отражая современную им орфографию, орфографические словари отражают движение языка, улавливая тенденции в написании тех или иных слов. Словники орфографических словарей опираются на нормативные толковые словари.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА может строиться по следующей схеме: 1) привести графическую запись слова; 2) подчеркнуть и пронумеровать все орфограммы; 3) привести фонетическую транскрипцию слова; 4) привести фонематическую транскрипцию слова; 5) определить принцип орфографии у каждой орфограммы, приведя доказательства [Касаткин 2002: 178].

ОРФОГРАФИЯ (греч. ὀρθός прямой + γραφό пишу]. Правописание, общепринятая система способов написания всех слов данного языка. Собрание правил для нормативного написания слов и их частей. Кроме написания букв она устанавливает слитное, раздельное и полуслитное (дефисное) написание слов, правила переноса и сокращения слов.

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ В ОБЛАСТИ ГЛАСНЫХ: 1) в современном русском литературном языке господствует *иканье* – совпадение в первом предударном слоге всех гласных фонем, кроме фонемы <у>, в звуке [и^{э}]; в XIX в. господствовало *эканье,* которое частично сохранилось в литературном произношении: [р’э^{и}ка́]; 2) сохранение реализации мягких фонем после звуков [ш], [ж], [ц], которые в древнерусском языке были мягкими; 3) в XX в. сначала в разговорном, а затем и в нейтральном стиле на месте заударного [ы^{ъ}] появилось произношение [ъ], ставшее в настоящее время господствующим; 4) в разговорном языке вместо редуцированного [у] 2-й степени встречается [ъ]; 5) проклитики и энклитики могут не подчиняться нормам редукции гласных, если это связано с семантикой: дьяк он [д’jа́к – он]; 6) в сложных словах и в приставочных образованиях может отсутствовать редукция.

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ В ОБЛАСТИ СОГЛАСНЫХ: 1) раньше в русском языке в основном перед мягким согласным согласный тоже был мягким: с’с’. Затем возникла тенденция к отвердению первого согласного: с’с’>сс’. *Губные* по старшей норме произносятся мягко и по младшей норме твердо. *Зубные* аналогично произносятся и по старшей, и по младшей норме; 2) произношение [$\overline{ш}$ ’] в литературном языке бывает в соответствии с сочетанием фонем <сч’>, <с’ч’>, <зч’>, <з’ч’>, <жч’>, <шч’>, а также <с/зтч>, <с/здч’> и др.; 3) произношение [ж’] встречается в соответствии с <жж>, <зж>, <с/зж> и др.; 4) согласные [т], [д], [т’], [д’] между зубными и между зубными и [к] обычно не произносятся, но в отдельных случаях могут произноситься: без[д]на, звез[д]ный и др.; 5) между гласными на месте двух согласных могут быть и долгие, и краткие согласные: су[$\overline{м}$]а – су[м’]ировать; 6) на месте *ч* перед *н* может произноситься и [ч’], и [ш]: ве[ч’]ность, ску[ш]но; 7) на месте *г* перед глухими согласными произносится

[к], в отдельных корнях [х] и [х’]; 8) в некоторых словах произносится перед гласным [γ]: *бухгалтер, ага, ого, господи, ей-богу;* в остальных случаях – [г].

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА основывается на том, что из текста выписываются все слова, в которых возможны допустимые в литературном языке варианты ударения и произносительные варианты, характеризуются эти орфоэпические варианты.

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ. Лексикографическое издание, отражающее нормы произношения и ударения слов. В нем может содержаться грамматическая информация, а также сведения о семантических и словообразовательных особенностях.

ОРФОЭПИЯ [др.-греч. ὀρθός прямой, правильный + ἔπος речь]. 1. Раздел лингвистики, занимающийся изучением правильного литературного произношения; 2. Соблюдение правил литературного произношения.

ОСВОЕНИЕ ЯЗЫКА. Приобретение языковой и коммуникативной компетенции в процессе усвоения или изучения языка.

ОСЛОЖНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ: 1) предложения с однородными членами; 2) предложения с обособленными членами; 3) предложения с вводными и вставными конструкциями; 4) предложения с обращениями. Центр осложненных предложений занимают предложения с обособленными членами. Конструкции, включаемые в осложненные предложения, не имеют единого критерия для объединения их в одну систему.

ОСЛЫШКИ. Неверно воспринятые слова.

ОСНОВА ИНФИНИТИВА (ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ). Основа слова без формообразующего суффикса инфинитива. Оканчивается О.и. на гласную букву.

ОСНОВА НАСТОЯЩЕГО (БУДУЩЕГО ПРОСТОГО) ВРЕМЕНИ. Основа слова, полученная после отбрасывания окончаний в формах глагола настоящего времени.

ОСНОВА ПРЕДЛОЖЕНИЯ КОНСТРУКТИВНАЯ. Основа предложения, связанная с морфологической выраженностью, наличием в предложении глагола. Глагольная основа предложения делает необходимыми следующие компоненты: 1) подлежащее; 2) глагол-сказуемое; 3) дополнение; 4) обстоятельство. Например: *Теория создала условия для обобщений в космологии.*

ОСНОВА СЛОВА (основа словоизменения; основа формообразования; словоизменительная основа). Общая часть форм слова или всей парадигмы словоизменения. Например: *зайчонок, зайчонка, зайчонку* и т. д.

ОСНОВА СЛОВА В МОРФЕМИКЕ. Общая часть всех словоформ одного и того же слова, которая остается по отсечении окончания, постфикса -те и формообразующих суффиксов.

ОСНОВА СЛОВООБРАЗОВАНИЯ (производящая основа; образующая основа; словообразующая основа; мотивирующая основа). Общая часть двух или нескольких слов, которая использована для производства и мотивировки структуры и значения нового слова. Это часть словообразовательной формы. Она порождает производные слова – важнейшие единицы языка: *медведь – медвеж- + онок = медвежонок* – детеныш медведя. Медвеж- – это производящая основа.

ОСНОВА СЛОВОФОРМЫ. Часть слова без окончания и словоизменительного постфикса -те. О.с. является конкретной линейной (синтагматической) единицей.

ОСНОВАНИЕ И ОБОСНОВАНИЕ. Термин когнитивной лингвистики, используемый для обозначения: 1) операции установления отношений между элементами в текущем ментальном пространстве дискурса; 2) когнитивного механизма кодирования неканонических ситуаций и альтернативных способов представления одной и той же ситуации, базирующегося на различении *фигура-фон* как когнитивном феномене (По *Кубряковой*, С. 108-109).

ОСНОВАНИЕ. Единый принцип (признак), используемый для получения из универсума множества *первичных* элементов как систем – объектов своего рода.

ОСНОВАНИЯ ДЛЯ АНАЛИЗА ЗАИМСТВОВАННОЙ ЛЕКСИКИ: 1) источники заимствования; 2) устное/письменное; 3) прямое/опосредованное; 4) древнее/позднее/позднейшее/новое/новейшее; 5) уровневое/межуровневое заимствование.

ОСНОВНОЕ ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ. Главное, первичное для носителя языка, наиболее употребительное значение многозначного слова.

ОСНОВНОЙ ЯЗЫК. 1. Преобладающее использование одного языка в речи индивидуума в общественной жизни, профессиональной деятельности, неформальном общении с друзьями и членами семьи. Зачастую основной язык – родной язык или же чужой, на котором осуществляется межэтническая коммуникация. В этнически однородной коммуникативной среде функции основного языка может выполнять чужой язык. 2. Язык, используемый в данном языковом сообществе с максимальной нагрузкой. Это может быть: 1) чужой язык; 2) язык преобладающего этноса; 3) язык небольшого этноса.

ОСНОВНЫЕ ЕДИНИЦЫ РЕЧИ. Элементы, выделяемые в линейном речевом потоке и являющиеся реализацией (вариантами) тех или иных языковых единиц.

ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УРОКА-ПРАКТИКУМА: 1) Повторение теоретических сведений; 2) Повторение порядка грамматического разбора по определенной теме; 3) Практические задания по одному из школьных словарей; 4) Предупредительный диктант с самоконтролем по словарю; 5) Домашние задания индивидуализируются. Можно дать задание, связанное с анализом ошибок учащихся.

ОСНОВНЫЕ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ РАЗРЯДЫ ИМЕН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ: 1) *количественные;* 2) *порядковые;* 3) *дробные.*

ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНЫЕ ФОРМЫ ЯЗЫКА. Устная речь; письменная речь.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЛЕКСИКОГРАФИИ: 1) *практическая лексикография (словарное дело)* исследует проблемы: а) описания и нормализации языка; б) обеспечения межъязыкового общения; в) обучения языку (родному и неродному); г) научного изучения лексики языка; 2) *теоретическая лексикография* исследует проблемы: а) создания общей типологии словарей и словарей новых типов; б) разработки макроструктуры словаря; в) разработки микроструктуры словаря.

ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ (КАТЕГОРИИ) ТЕКСТА: цельность (целостность), связность, смысловая завершенность, отдельность, прагматичность.

ОСНОВНЫЕ ПРИЧИНЫ ОТКЛОНЕНИЯ ОТ ЛОГИЧНОСТИ РЕЧИ. 1) Совокупность причин, обусловленных различными объективными и субъективными факторами. Так, в самой действительности, не всегда доступной познанию конкретного индивида, заложена возможность ее искаженного моделирования в языке-речи. Кроме того, одной из основных причин отклонения от логичности речи является неумение конкретного человека пользоваться языковыми средствами на уровне лексики, морфологии, синтаксиса. 2) Один из компонентов информационной модели логичности речи, несущий информацию об объективных и субъективных отклонениях от логичности речи.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ОРФОГРАФИИ: 1) передача буквами фонемного состава слова; 2) слитные, раздельные, дефисные (полуслитные) написания слов и их частей; 3) употребление прописных и строчных букв; 4) перенос части слова с одной строки на другую; 5) графические сокращения слов.

ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА МЕЖФРАЗОВОЙ СВЯЗИ: 1) цепная связь; 2) параллельная связь; 3) порядок слов как средство связности.

ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА СВЯЗИ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ: 1) сочинительные и подчинительные союзы; 2) союзные слова, или реляты в сложноподчиненном предложении; 3) корреляты (указательные слова в составе главной части сложноподчиненного предложения, сигнализирующие о ее незавершенности); 4) опорные слова в сложноподчиненных предложениях нерасчлененной структуры; 5) интонация.

ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА СВЯЗИ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ: 1) соединительные союзы; 2) разделительные союзы; 3) противительные союзы; 4) пояснительные союзы (то есть, а именно); 5) присоединительные.

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ БЕССОЮЗНЫХ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ: 1) предложения с дифференцированными отношениями; 2) предложения с недифференцированными отношениями; 3) предложения фразеологизированной структуры.

ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ЯЗЫКА *в лингвистике*. 1) Онтологические функции; 2) Социальные функции языка; 3) Функции языковых единиц.

ОСНОВЫ ГЛАГОЛА. 1) Основа инфинитива, при выделении которой необходимо отбросить конечный суффикс *-ть* или *-ти*; 2) основа настоящего или будущего времени, при выделении которой отбрасываются личные окончания глаголов; данная основа проявляется при спряжении глаголов.

ОСНОВЫ ТЕКСТОВЕДЕНИЯ. Теория текста в узком смысле, требующая разработки, детализации, расширения объекта и предмета исследования.

ОСОБЕННОСТИ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА: 1) доминирование концептуально обусловленных ассоциативных связей лексических элементов; 2) наличие оригинальных индивидуально-авторских ассоциативно-семантических связей и ослабление стандартных ассоциаций; 3) усиление прагматической обусловленности ассоциативно-семантических связей лексических единиц; 4) выдвижение узловых звеньев ассоциативно-семантической сети, являющихся «смысловыми вехами» в процессе интерпретации текста.

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ЛЕКСИКОГРАФИИ: 1) описание *системы языка,* состоящей из множества пересекающихся классов единиц и правил их употребления; 2) описание *отдельной единицы* с ее индивидуальными свойствами и разнообразными связями; 3) каждая

единица должна быть представлена *лексикографическим портретом,* характеризующим все лексикографически существенные свойства языковой единицы; 4) лексикографический портрет должен быть соотнесен с *лексикографическим типом* – группой единиц, имеющих общие свойства и получающих единообразную словарную интерпретацию [Апресян 1995]; 5) включение в новейшие толковые словари *энциклопедической информации;* 6) выдвижение *принципа интегрального (комплексного) описания слов;* 7) *компонентная революция* и *компьютерный подход* к описанию лексем, формирование *корпусной лексикографии.*

ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТОВ–ОПИСАНИЙ. Описание – тип текста, основанный на изображении свойств, явлений природы, предмета, характера человека и т.п. Художественная литература представлена такими видами описаний, как: пейзаж (описание природы), портрет (описание внешности человека), интерьер (описание помещения). От дискурса зависит использование тех или иных видов описаний. Так, в художественной речи описания характеризуются наличием полных прилагательных, предложений с однородными членами, повествовательных предложений усложненной конструкции: «*Я не видел глаз более прелестных, чем у Белинского. Голубые, с золотыми искорками в глубине зрачков, эти глаза расширялись и сверкали в минуты воодушевления; в минуты веселости взгляд их принимал пленительное выражение пленительной доброты и беспечного счастья. Голос у него был слаб, но приятен: говорил он с особенными ударениями и придыханиями*». Описание связано с образностью художественной речи. Научное описание ориентировано на раскрытие существенных признаков и явлений предметов, поэтому в подобных случаях в описаниях будут активизироваться языковые средства, группирующиеся вокруг обобщенности-отвлеченности – одной из стилевых черт научного стиля. В деловой речи описание представлено разными жанрами: это и описание отдельного предмета, и производственная характеристика, описание обстановки (в следственных протоколах) и т.п. Описание в деловом стиле строится так, чтобы не появлялась возможность инотолкования. Инвариантная схема описания как текста включает следующие компоненты: 1) характеристику ситуации общения; 2) структурно-композиционные элементы: собственно описание, общее впечатление от увиденного, обобщение; набор языковых средств, зависящих от ситуации общения и структуры текста. Каждая информационная модель текста-описания представляет собой модификацию инвариантной схемы.

ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТОВ-ПОВЕСТВОВАНИЙ. Повествование – тип текста, основанный на рассказе о событиях, действиях. Тексты повествовательного характера встречаются в книжных стилях: публицистическом и художественном, – и в разговорной речи. В художественной речи повествование связано с вымыслом автора и направлено на раскрытие образа. В публицистической речи повествование непосредственно связано с передачей фактов, в разговорной речи – работает на создание эмоционально-оценочной информативности текста. Инвариантная схема повествования как типа текста включает ряд компонентов: 1) характеристику ситуации общения, в которой определяется отношение автора к получателю информации, формулируются задачи общения, называются функции общения; 2) перечень структурно-композиционных частей, в который, как правило, входят: а) начало события (или завязка); б) развитие события (развитие действия, кульминация); в) конец события (или развязка); 3) набор языковых средств, свойственных повествовательному типу письма: а) ряды глаголов-сказуемых со значением последовательности действий; б) формы слов или словосочетания, выражающие обстоятельственные значения времени, места и др. В «чистом» виде повествование почти не существует: оно, как правило, включает в себя элементы описания и рассуждения.

ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТОВ–РАССУЖДЕНИЙ. Рассуждение – тип текста, основанный на построении цепи умозаключений. Употребителен в различных стилях. В научной речи направлен на объяснение причин того или иного явления. Например: *«Объем, который занимают пары, в несколько сот раз больше объема воды, из которой они образовались. Пары окружают горящее тело и оттесняют от него воздух, а без воздуха горение невозможно. Вот почему вода гасит огонь».* В художественной речи рассуждение связано с оценкой событий, человеческих характеров. Здесь оно направлено на создание образности. В публицистическом стиле рассуждение основано на анализе фактов. И поскольку в публицистике действуют свои особые семантические и прагматические правила, то рассуждение здесь строится по законам истины: 1) тот, кто делает утверждение, ручается за истинность выражаемой пропозиции; 2) говорящий должен быть в состоянии представить свидетельства в пользу истинности выражаемой пропозиции и т.п. Но бывает так, что делающий утверждение не владеет истинной информацией и как результат – ложная информация, искажающая сущность жанра. Наряду с фактографической точностью в публицистике рассуждение связано со страстностью, убежденностью автора - качествами, которые, как правило, отражаются в подборе языковых средств, в построении рассуждения. Вспомним очерки и статьи, ставшие сегодня уже классическими: «*Летом 1941 года*

Гитлер, осуществляя давно заготовленный план, без объявления войны нагло напал на Советский Союз. Все, что произошло затем, - у нас на свежей памяти. Она глубоко ранена неслыханным в истории насилием, которое учинили над нашей страной Миллионные орды гитлеровцев... « (К. Федин). Инвариантная схема рассуждения как типа текста включает в себя ряд компонентов: 1) характеристику ситуации общения (обращенность к определенному адресату; в качестве основной задачи выдвигается доказательство истинности или ложности тезиса или ряда тезисов; характеристику ценностно-ориентировочной функции); 2) перечень структурно-композиционных частей (тезис; развитие тезиса; его доказательство или опровержение; вывод, т.е. подтверждение правильности тезиса или его неправильности. Это дедуктивное рассуждение. В индуктивном рассуждении тезис опущен: вначале идут факты; затем их анализ и синтез; выводы); 3) набор языковых средств, обусловленных типовой ситуацией общения и структурой рассуждения (усложненные синтаксические конструкции; вводные слова, связывающие абзацы, вопрос «почему?» после тезиса и т.п.). Рассуждение модифицируется как ряд вариантов в форме размышления, доказательства, объяснения. У каждого жанра своя информационная модель, восходящая к инвариантной схеме рассуждения.

ОСОБЕННОСТИ УРОКА-СЕМИНАРА. Урок-семинар –разновидность повторительно-обобщающего урока. Зачастую проводится в период подготовки к экзаменам. Методика его проведения состоит в следующем. Учитель членит выбранную для обсуждения на семинаре общую тему на 4-5 частных подтем и составляет списки литературы к теме в целом. Учащиеся делятся на подгруппы, состоящие из 3-4, 5-6 человек. Каждая подгруппа работает по своей подтеме, читая при этом также материал по теме в целом. Учитель проводит индивидуальные и коллективные консультации, в ходе которых указывается на достоинства и недостатки докладов. Участники семинара пишут свой доклад полностью, но на семинаре выступают, опираясь на план или тезисы доклада, т.е. их выступления, длящиеся примерно 5-7 минут, должны носить характер свободных высказываний. После проведения семинара доклады учащихся в письменном виде сдаются учителю, который тщательно проверяет и оценивает их, выставляя две отметки: одну – за содержание материала, другую – за грамотность.

ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ, СВЯЗАННЫХ С ЛОГИЧНОСТЬЮ РЕЧИ. 1) Совокупность особенностей, обусловленных различием выражения логичности речи в текстах различных стилей. Так, например, для научного текста характерна актуальная связь, В художественной речи вполне уместны алогизмы. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий информацию о различных проявлениях логического в текстах разных стилей.

ОСТАТОЧНЫЙ БИЛИНГВИЗМ. Вид билингвизма, отражающий процесс ухода второго языка из употребления в социуме.

ОСТРОВНОЙ ДИАЛЕКТ (ОСТРОВ ЯЗЫКОВОЙ). Диалект (или говор), находящийся в окружении другого языка или других диалектов и резко отличающийся по своим чертам от других диалектов этого же языка. Территориальная разновидность языка, физическая и культурно-языковая изоляция которого привела к появлению дивергентных языковых признаков или сохранению архаических черт: например, островной диалект русскоязычной общины молокан, проживающих на территории Армении; кистинский диалект чеченского языка в Грузии.

ОСЦИЛЛОГРАММА. Изображение изменяющейся во времени звуковой волны, где в свернутом виде представлена информация о частотах, составляющих звук, и их интенсивности, об отличиях между разными гласными и различными согласными. С помощью осциллограммы измеряют длительность звуков.

ОСЯЗАТЕЛЬНЫЙ КАНАЛ СВЯЗИ. (Шрифт Брайля) Вспомогательная материальная форма языка, эквивалент письменной речи для слепых.

ОТВЕТ НА ВОПРОС. Один из видов творческих работ, заключающийся в том, что учащиеся дают развернутый ответ на вопрос или по прочитанному произведению, или на темы из жизни школы, страны и т.п. Обучение этому виду письма начинается в среднем звене и завершается в старших классах. Отвечая на вопрос, ученик строит своеобразное рассуждение: он формулирует тезис, аргументируя его примерами.

ОТВЕТ-РАССУЖДЕНИЕ НА ВОПРОС. Один из видов устных или письменных работ обучающего или контрольного характера. Организуя работу, учитель подбирает вопрос проблемного характера. Отвечая на него, учащиеся вынуждены будут использовать общеизвестные композиционные элементы, свойственные рассуждению: 1. Постановка вопроса; 2. Выдвижение тезиса; 3. Приведение аргументов; 4. Выводы по излагаемому материалу.

ОТВЕТСТВОВАНИЕ *в риторике:* постановка вопроса от лица аудитории и ответ на него от лица ритора с целью упреждения нежелательных вопросов.

ОТГЛАГОЛЬНЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ. 1) Набор слов, частотный в разных стилях, но особенно активизирующийся в научной речи, где отглагольные существительные выражают обобщенно-отвлеченное значение: *информирование, обеспечение, превращение, прекращение, приготовление, приспособление, сжигание, установление, формирование* и др. 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в набор языковых средств, смоделированный с опорой на обобщенность-отвлеченность.

ОТГРАНИЧЕНИЕ КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ от омонимов личных форм наречий и кратких имен прилагательных: 1) синтаксическая функция категории состояния – сказуемое в безличном предложении, кр. прил. – сказуемое в двусоставном предл., наречие – обстоятельство; 2) категориальное значение категории состояния – состояние; 3) характер зависимости: слово категории состояния ни от какого слова не зависит.

ОТЗЫВ О ДВУХ КНИГАХ. Один из видов творческих работ учащихся старших классов обучающего или контрольного характера. Посвящен он обычно самостоятельно прочитанным книгам современной литературы. При этом в подобном отзыве могут или сопоставляться сходные по своей проблематике книги, или противопоставляться различные по идейно-тематическому содержанию, по методам произведения.

ОТЗЫВ О НЕСКОЛЬКИХ КНИГАХ. Один из видов творческого письма обучающего или контрольного характера. Выполняется учащимися старших классов. Он может быть посвящен или сходным по своей тематике произведениям, и таким образом, в отзыве будет идти сопоставление проблем, героев, языковых особенностей. Произведения могут также противопоставляться по их отличительным признакам.

ОТКРЫТОСТЬ ЯЗЫКОВОЙ ЗНАКОВОЙ СИСТЕМЫ. Способность языковой системы постоянно пополняться новыми словами, значениями, грамматическими конструкциями.

ОТЛИЧИЕ *в риторике:* одна из фигур выделения, основанная на разделительном повторе в параллельных конструкциях, образующем, подобно анафоре, смысловые ряды.

ОТЛИЧИЕ ГРАФИКИ ОТ ОРФОГРАФИИ. Если *графика* определяет значения букв в их сочетаниях друг с другом вне зависимости от конкретных слов, то *орфография* формулирует правила написания букв в конкретных словах и морфемах. *Графика* устанавливает соответствие букв и фонем в сигнификативно сильных позициях, *орфография* – в сигнификативно слабых позициях фонем.

ОТЛИЧИЕ КОННОТАЦИИ ОТ ОТТЕНКА ЗНАЧЕНИЯ. *Оттенок значения* – лексикологический и лексикографический термин, отражающий различные понятия: а) самостоятельное значение; б) семантический компонент вероятностного значения; в) собственно коннотация. По мнению Ю.Д. Апресяна, он не может использоваться как теоретическое понятие. В отличие от него, коннотация трактуется как дополнительный компонент семантики, квалификативная оценка деятельности человека. Компонент семантики может быть *содержательным* (компонент значения, известный носителям языка: *ворона* и *птица,* и в переносном значении *рассеянный человек*); *стилистическим* (отражающим чувственную, ценностную, изобразительно-выразительную квалификацию), которые закрепляется в языке как *эмоциональный компонент значения* (эмоциональная коннотация), *оценочный* (оценочная коннотация), *экспрессивный компонент значения* (экспрессивность).

ОТЛИЧИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ ОТ ПОНЯТИЯ. *Лексическое значение,* являясь *лингвистической категорией,* фиксирует обыденное отображение действительности в сознании человека. *Понятие – логическая категория,* включающая наиболее общие, существенные признаки предметов, их отличительные свойства.

ОТЛИЧИЕ ПОТЕНЦИАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА ОТ ЕГО УПОТРЕБЛЕНИЯ. Потенциальное значение слова заложено имплицитно в значении слова и актуализируется в процессе общения, сообщения: *Ничто не сходит с рук:* ни самый малый *крюк* с *дарованной* дороги, ни *бремя* пустяков, ни дружба тех волков, которые *двуноги.* (Е. Евтушено). *Употребление слова* связано с его широким применением в языке и, как правило, регистрируется словарями.

ОТЛИЧИЕ СОЮЗОВ ОТ СОЮЗНЫХ СЛОВ: 1) союзное слово выполняет функцию члена предложения; союз членом предложения не является; 2) союз можно опустить и преобразовать сложноподчиненное предложение в сложное бессоюзное; союзные слова опускать нельзя; 3) на союз не падает логическое ударение; на союзное слово ударение может падать; 4) придаточное предложение с союзным словом можно трансформировать в вопросительное предложение; 5) союзы заменяются союзами, союзные слова – союзными словами.

ОТНОСИТЕЛЬНЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ. Разряд прилагательных, которые называют признак через отношение к другому предмету или явлению: *горное село, завтрашний день.* Грамматическими показателями относительных прилагательных являются наличие полной склоняемой формы и отсутствие краткой формы.

ОТНОШЕНИЯ (лингв.) Взаимосвязи, которые обнаруживаются между ярусами и категориями, единицами и их частями. Основные типы отношений: 1) парадигматические (объединяющие единицы языка в группы, разряды, категории: система согласных, система склонения, синонимический ряд и др.); 2) синтагматические (объединяющие единицы языка в их одновременной последовательности: словосочетание, предложение и т.п.); 3) ассоциативные (возникающие на основе совпадения во времени представлений, т.е. образов явлений действительности: ассоциации по смежности, сходству, контрасту. *Медвежий голос* – ассоциация по смежности); 4) иерархические (отношения между неоднородными элементами: общее и частное, род и вид и т. п.).

ОТНОШЕНИЯ ДОПОЛНЕНИЯ В ТЕКСТЕ, при которых смысловые признаки разных элементов художественной действительности передают информативные сигналы разных явлений: 1) субъектов; 2) объектов; 3) их свойств; 4) отношений; 5) функций; 6) действий; 7) состояний; 8) пространственно-временного континуума.

ОТНОШЕНИЯ КОНТРАСТА В ТЕКСТЕ, связанные с коммуникативно обусловленным противопоставлением смысловых признаков одного или разных элементов воплощенного в тексте художественного мира автора.

ОТНОШЕНИЯ УСИЛЕНИЯ В ТЕКСТЕ, основанные на однократном или многократном повторении семантических признаков различных явлений.

ОТРАЖАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ. Фиксация и первичная классификация языком знаний о мире и последующее участие языка в познавательных процессах.

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Одно из языковых средств разговорной речи, которое выражает ее непринужденность, чувственно-конкретный характер, эмоциональность и т.п.: *Нет, не знаю.* О.п. используются в художественной речи в основном в диалогах.

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ (НЕГАТИВНЫЙ) ОТТЕНОК. Стилистический оттенок, свойственный слову с отрицательной характеристикой. Негативные оттенки разнообразны: 1) неодобрительный (*критикан, брюзга, измыслить*); 2) презрительный (*зубрила, балаболка, балбес*); 3) укоризненный (*бесстыдник, бедокурить*); 4) иронический (*вздыхатель, великовозрастный, благонравие*); 5) небрежно-фамильярный (*белобрысый, выскочка, иностранщина*); 6) бранный (*безмозглый, гад, ведьма*). Эти окраски, хотя в основном и являются устойчивыми, могут зависеть от контекста.

ОТСТУП (рекурсия). Одна из трех фаз артикуляции звука речи, заключительная фаза. О. артикуляции состоит в переводе органов речи в спокойное состояние или в приступе к артикуляции следующего звука.

ОТСУТСТВИЕ ЕДИНОГО МЕТОДА ОРГАНИЗАЦИИ ИЗЛАГАЕМОГО МАТЕРИЛА В ТЕКСТЕ. 1) Один из видов ошибок, нарушающих различные коммуникативные качества, в том числе, и логичность речи. Подобные ошибки входят в противоречие с лингвистическими условиями реализации логичности. Например: *Моя подруга Анеса она хорошая. Она учится. Меня любит моя любимая подруга. У нее волос черный*. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий информацию о логических ошибках на уровне связного текста.

ОТТЕНОК ФОНЕМЫ (фон, аллофон, вариант фонемы). Произношение фонемы в звуковой цепи: волы [вΛлы], тетя [т'óт'ь] - [Λ] [ó] в данном случае являются вариантами (оттенками) фонемы.

ОТТЕНОК. Побочное значение (вторичное, сопутствующее, накладывающееся на основное). О. неодобрительности. О. ласкательности. О. уменьшительности. О. презрительности. О. торжественности. О. официальности. О. уничижительности.

ОТЫМЕННЫЕ ПРЕДЛОГИ И СОЮЗЫ. Предлоги и союзы, образованные от имен: существительного, прилагательного. О. п. и с. употребляются в основном в официально-деловой речи: *в соответствии; в связи; соответственно; в силу того, что* и др.

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВАЯ РЕЧЬ. Речь, используемая в официально-деловой сфере общения: в деловых бумагах, инструкциях, законодательных документах. Официально-деловой стиль выполняет две основные функции: информативную (сообщение) и волюнтативную (повеление). Основные задачи речи: сообщить сведения, имеющие практическое значение для всех; дать точные указания. Текстам О.-д.р. присущи следующие стилевые черты: официальность (строгость); бесстрастность; точность, не допускающая инотолкования; содержательная полнота; ясность; лаконичность. Языковые средства, помогающие выполнению информативной функции и выражающие в связи с этим точность, содержательную полноту, ясность, лаконичность; распространенные предложения; повторы и др. средства. Функцию повеления помогают выполнять языковые средства, создающие официальность, бесстрастность высказывания: наречия, усиливающие категоричность приказа; краткие прилагательные со значением долженствования; глаголы 3-го лица, наст. вр.; личные местоимения в неопределенно-личном значении.

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ (деловой, официально-документальный, административный, законодательный, официально-канцелярский, канцелярский, деловая словесность). Один из функциональных стилей современного литературного языка, обслуживающий сферу права, власти, администрации, коммерции внутри- и межгосударственных отношений. О.-д.с. – одна из самых древних разновидностей литературного языка. Основная форма функционирования – письменная, хотя устные варианты общения представлены в ситуациях заседаний, переговоров, приемов, презентаций и т.п. Наиболее общие стилеобразующие экстралингвистические факторы О.-д.с. – правовая сфера, соотносимая с законодательной, правовой, административной, коммерческой видами деятельности и формой общественного сознания – правом. В этой сфере общения существует свой базовый комплекс стилеобразующих факторов: 1) *назначение* – регулирование отношений в обществе, действий и поведения людей, а также функционирования объединений и государственных органов; 2) *тип содержания* – нормы, устанавливающие отношения в обществе и государстве; 3) *цели и задачи* общения – выражение предписаний государственного органа, уполномоченного лица, констатация статуса, состояния кого-л. или чего-л., положения дел в указанной сфере. Перечисленные экстралингвистические факторы детерминируют следующие стилевые черты: 1) точность, не допускающую инотолкования; 2) стандартизованность. *Точность, не допускающую инотолкования,* выражают следующие средства: 1) частотность употребления специальной: дипломатической, юридической, экономической, – терминологии, помогающей достичь исчерпанности предмета (*персона нон-грата, санкция, учредитель* и др.; 2) ограниченное использование синонимов; 3) использование лексических повторов; 4) частотность конструкций, включающих сложные отыменные предлоги: *по линии, на предмет, во избежание* и т.п.; 5) конструкции, содержащие цепи родительных падежей; 6) сложноподчиненные предложения с придаточными условия; 7) предложения с однородными членами; 8) преобладание союзной связи над бессоюзной. *Стандартизованность* выражают следующие средства: 1) активность устойчивых оборотов речи; 2) клиширование фразы; 3) стандартность построения текстов. *Неличностность изложения, официальность* выражают: 1) частотность форм 3 лица в неопределенно-личном значении; 2) собирательные существительные; 3) отглагольные существительные; 4) активность страдательных конструкций. Внутри О.-д.с. обычно выделяют следующие подстили: 1) собственно законодательный; 2) административный; 3) канцелярский; 4) дипломатический. Предлагается и другая схема внутристилевой дифференциации, соответствующая трехчленному делению государственной власти: 1) *сфера законодательства – законодательный* подстиль; 2) *сфера правосудия* – юрисдикционный подстиль; 3) *сфера управления* – административный подстиль, который в свою очередь подразделяется на следующие разновидности: 1) собственно административная и административно коммерческая. Выделяется также дипломатический подстиль. В рамках каждого подстиля выделяют *жанры:* 1) законодательный подстиль: письменные жанры (законы, указы, постановления, нормативные акты); 2) юрисдикционный подстиль: а) письменные жанры: *акт, приговор, протокол, обвинительное заключение; постановление об аресте, об обыске;* б) устные жанры: *допросы, опросы, судебные речи, беседы во время приема граждан;* 3) собственно административные тексты: а) письменные жанры: *устав, учредительный договор, приказ, распоряжение, решение, должностная инструкция, заявления;* б) устные жанры: *выступления и доклады на собраниях, совещаниях; телефонные разговоры;* 4) административно-коммерческие тексты: а) письменные жанры: *контракт, договор; коммерческие письма; платежное поручение, чек, аккредитивы; кредитная карточка; акт, ордер, отчет, квитанция, накладная, сертификат соответствия;* б) устные жанры: *речи на приемах и презентациях, коммерческие переговоры.*

ОФИЦИАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ. Общение в деловой сфере, соответствующее нормам делового и научного стилей с учетом диапазона приемлемости.

ОФИЦИАЛЬНОСТЬ, БЕССТРАСТНОСТЬ. Стилевые черты, присущие официально-деловому стилю. Они помогают выполнять волюнтативную (повелительную) функцию речи. О.,б. обусловливают употребление следующих языковых средств: неопределенная форма глагола в значении повелительного наклонения; наречия, усиливающие категоричность приказа; глаголы будущего времени в значении предписания, долженствования, необходимости; краткие прилагательные со значением долженствования и т.п.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЯЗЫК. 1) Политико-юридический синоним государственного языка. В некоторых странах употребляется в законодательных документах вместо термина *государственный язык.* Например, в СССР русский язык считался официальным языком. В Швейцарии немецкий, итальянский, французский языки считаются государственными, ретороманский признан официальным языком. 2) Юридический статус языка, использующегося в международной сфере деятельности, в международных организациях. 3) Язык государственного управления, законодательства, судопроизводства. 4) Язык, признанный официально как государственный.

ОЦЕНКА ВЛАДЕНИЯ ЯЗЫКОМ. Социально обусловленное восприятие индивидом или группами индивидов различных языковых средств, маркирующих принадлежность говорящего к той или иной социальной группе. Индивид может оценивать собственные речевые особенности: 1) билингв расценивает знание второго языка как отличное, хорошее или плохое; 2) носители диалектов воспринимают свою речь как престижную или непрестижную. Окружающие могут оценивать говорящих. При этом внешняя и собственная оценка могут совпадать или не совпадать.

ОЦЕНКА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ (ЭПИСТЕМИЧЕСКАЯ) ВО ФРАЗЕОЛОГИИ. Частнооценочное значение фразеологической единицы, нацеленное на раскрытие интеллектуальных способностей человека, модифицирующееся то как *негативная* оценка, то как *позитивная:* а) негативная: *пороха не изобретет* – не выскажет ничего выдающегося; б) позитивная: *семи пядей во лбу* – умный человек.

ОЦЕНКА КВАЛИФИКАТИВНАЯ (КАЧЕСТВЕННАЯ/КОЛИЧЕСТВЕННАЯ) ВО ФРАЗЕОЛОГИИ. Частнооценочное значение, ориентированное на оценку качества или количества, модифицирующееся то как негативная оценка, то как позитивная: а) негативная оценка: *с гулькин нос* – мало; б) позитивная оценка: *золотые руки* – хороший мастер, мастер на все руки в любом деле.

ОЦЕНКА НОРМАТИВНАЯ (ДЕОНТИЧЕСКАЯ) ВО ФРАЗЕОЛОГИИ. Частнооценочное значение, нацеленное на обозначение нормы, указывающее на ее соблюдение или нарушение, модифицирующееся то как негативная, то как положительная оценка: а) негативная оценка: *бездонная бочка* – ненасытный, жадный, прожорливый человек; б) позитивная оценка: *все хорошо, прекрасная маркиза* – все в порядке, благополучно.

ОЦЕНКА ЭМОТИВНАЯ ВО ФРАЗЕОЛОГИИ. Частнооценочное значение, ориентированное на передачу эмоций, модифицирующееся то как негативная, то как положительная оценка: а) негативная: *лезть на стенку* – быть в состоянии крайнего раздражения; б) позитивная оценка: *поговорить по душам* – поговорить искренне, чистосердечно.

ОЦЕНКА ЭТИЧЕСКАЯ ВО ФРАЗЕОЛОГИИ. Частнооценочное значение, ориентированное на передачу представлений об этике – о соблюдении этических правил и их нарушении: а) негативная оценка: *набивать карманы* – обогащаться за чей-либо счет, нарушая законы и этические нормы; б) позитивная оценка: *чистая душа* – честный человек, порядочный.

ОЦЕНОЧНО-БЫТИЙНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Разновидность номинативных предложений, констатирующих бытие предметов речи / мысли (семантика бытийности) и содержащих их эмоциональную качественную или количественную характеристику (семантика характеризации). В О.-б.п. с качественной оценкой используются восклицательные частицы: *какой, что за, ну и* и др., могут использоваться определения-прилагательные: *Какая жара! Ну и жара! Какая сильная жара!* и т.п. К О.-б.п. относятся предложения типа *Красота! Прелесть! Чудо!* и т.п. В О.-б.п. с количественной характеристикой предмета (мысли) используются частицы *то, то-то, ну и, ох и* и т.п.: *Цветов-то! Ну и цветов! Ох и цветов!* (Примечание: По другой классификации предложения типа *Цветов-то!* относятся к *генитивным*).

ОЦЕНОЧНОЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО. Один из типов ДЕ, нацеленный на объединение реплик, прямо или косвенно выражающих оценку говорящим какого-л. предмета, явления или лица. Используется ряд языковых средств: 1) оценочная лексика; 2) междометия; 3) сравнения; 4) слова качественной семантики.

ОЦЕНОЧНЫЕ (АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ) ЗНАЧЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ. Частнооценочные значения, которые возникают на базе негативных и позитивных оценок. Фразеологизмы имеют в основном отрицательную (негативную) оценку. Но они не обладают общеоценочными значениями хороший/плохой. Их частнооценочные значения имеют семантические компоненты, характеризующие структуру оценки: 1) способ мотивации оценки; 2) отношение к цели оценки; 3) преобразование аффективного значения в социально значимое (сублимация); 4) нормативность оценки. Выделяются следующие частнооценочные значения: 1) *эмотивная оценка;* 2) *этическая оценка;* 3) *интеллектуальная* (эпистемическая) оценка; 4) нормативная (деонтическая) оценка; 5) квалификативная (качественная/количественная оценка).

ОЧЕРК. 1) *В культуре речи*: жанр научно-популярного подстиля, ориентированный на раскрытие ряда актуальных проблем; напр.: «Очерки по русскому словообразованию» Н.М. Шанского. 2) Один из видов сочинений учащихся IX-XI классов. Очерк может быть обучающим и контрольным. Как правило, в школе пишется портретный очерк об одном из наших современников. Очерк может включать следующие компоненты: 1. Описание места рождения героя; 2. Его жизнь; 3. Его работа; 4. Окружение; 5. Цель жизни и т.п.

ОШИБКИ АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ. Вид речевых ошибок, связанных с неправильным ударением. О.а. нарушают правильность речи, иногда ее точность.

ОШИБКИ В ПОСТРОЕНИИ ТЕЗИСОВ. Тезисы как жанр научной литературы обладают высокой насыщенностью предметно-логического содержания. Данная норма реализуется в преодолении противоречия между содержательной концентрацией и коммуникативной доступностью. Нарушение норм построения данного жанра прогнозирует следующие ошибки: 1) чрезмерную усложненность фразы, затрудняющую восприятие и сохранение в памяти ее содержания; 2) информационную недостаточность, «содержательную недогруженность» фразы, низкий удельный вес научно значимой информации; 3) чрезмерное дробление фраз в расчете на более адекватное восприятие, приводящее к дроблению мысли, затрудняющее установление связей между ее фрагментами; 4) появление недопустимых эмоционально-экспрессивных метафор, перифраз, инверсий, эллипсов, восклицаний и иных иностилевых включений; 5) смешение способов речевого оформления, неточность и небрежность в оформлении.

ОШИБКИ В СТРУКТУРЕ ТЕКСТА. Вид речевых ошибок, связанных с неумением строить сложное синтаксическое целое: 1) отсутствие сложных синтаксических целых; 2) неправильное выделение абзацев; 3*)* лишнее предложение в абзаце; 4) нарушение порядка предложений в абзаце; 5) неправильное расчленение текста на предложения; 6) неумение использовать разные части как средство связи предложений в абзаце и абзацев в тексте; 7) неправильное использование лексических повторов как средства связи; 8) необоснованное нарушение единого временного плана в сложном синтаксическом целом. О. в с.т. нарушают логичность речи. .

ОШИБКИ ГРАММАТИЧЕСКИЕ. Вид речевых ошибок, связанных с нарушением закономерностей и правил грамматики: 1) ошибки в образовании форм слов; 2) ошибки в образовании словосочетаний и составлении предложений. Одним словом, к ним относятся морфологические и синтаксические ошибки. О.г. нарушают правильность и логичность речи.

ОШИБКИ ГРАФИЧЕСКИЕ. Ошибки, обусловленные незнанием или неточным знанием графики: 1) «мойя» (вм. моя) как результат неумения обозначать звук на письме; 2) неправильное оформление кавычек;. 3) неправильное начертание букв. О. г. нарушают правильность письменной формы речи.

ОШИБКИ ИНТЕРФЕРЕНТНОГО ХАРАКТЕРА. Речевые ошибки, связанные с отрицательным влиянием знаний родного языка на знания по изучаемому языку: *гурзин* (вм. *грузин*) (из речи чеченцев). О. и. х. проявляются на всех языковых уровнях. В речи учащихся-чеченцев наиболее распространены синтаксические ошибки интерферентного характера, причиной которых является ряд особенностей нахских языков: слабое развитие категории сложного предложения, выражение подлежащего не только именительным, но и эргативным падежом и т.п. О.и.х. нарушают различные коммуникативные качества речи: правильность, точность, логичность, уместность речи, ее выразительность.

ОШИБКИ КОМПОЗИЦИОННЫЕ. Одна из групп неречевых ошибок: 1) несоответствие текста плану; 2) пропуски в тексте, приводящие к искажению сюжета; 3) неоправданное нарушение последовательности изложения. О.к. разрушают логичность речи- одно из ее коммуникативных качеств.

ОШИБКИ ЛЕКСИЧЕСКИЕ. Вид речевых ошибок, связанных с нарушением норм словоупотребления: 1) смешение синонимов, паронимов, антонимов, конверсивов; 2) нарушение сочетаемости слов; 3) сужение или расширение значения слов. О.л. разрушают точность речи и ее логичность.

ОШИБКИ ЛОГИЧЕСКИЕ. Ошибки, нарушающие логику изложения материала: 1) пропуск фактов, приводящий к нарушению связности текста; 2) необоснованные выводы: выводы, противоречащие сказанному ранее; 3) выражение в одном тексте двух взаимоисключающих точек зрения (если это не оправдано художественно); 4) логическое кольцо (*Рассуждение – такой текст, в котором автор рассуждает*) О.л. нарушают логичность одного из коммуникативных качеств речи.

ОШИБКИ МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ. Вид речевых ошибок, связанных с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи: *Я часто помогаю маме готовить обеды* (вм. *обед*). В речи учащихся-чеченцев могут быть интерферентные морфологические ошибки: *Я пожал ему руки* (вм. *руку*). О.м. нарушают морфологическую правильность речи. Ошибки морфологического характера могут также нарушать чистоту речи (*Маленький мышь пробежал по комнате*. - Вм.: *Маленькая мышь пробежала по комнате*. Здесь морфологическая неправильность появилась под влиянием диалекта, поэтому в данном случае нарушается чистота речи).

ОШИБКИ НЕГРУБЫЕ (ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ). 1) Большая буква в составных наименованиях и в собственных именах нерусского происхождения; 2) трудные случаи различения «не» и «ни» (никто иной, как... – не кто иной, как ...);.3) слитное и раздельное правописание предлогов с наречиями, не регулируемое правилами; 4) пропуск одного из сочетающихся знаков; 5) замена одного знака другим; 6) ошибки в исключениях из правил. При оценке

работы ученика две негрубые ошибки считаются за одну. О.н. нарушают правильность письменной формы речи.

ОШИБКИ ОДНОТИПНЫЕ. Ошибки на одно правило. Обычно при оценке работы учащихся три первые ошибки считаются за одну, остальные не группируются: их подсчитывают порознь. Не считаются однотипными: 1) ошибки на глагольное управление; 2) ошибки, связанные с неточным выбором слова; 3) нестандартные и индивидуальные ошибки учащихся.

ОШИБКИ ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ. Вид речевых ошибок, связанных с нарушением правил орфографии, регламентирующих написание следующих морфем: 1) безударных гласных в корне 2) звонких и глухих согласных в корнях слов; 3) безударных падежных окончаний склоняемых частей речи и др. О.о. нарушают правильность речи, иногда ее точность.

ОШИБКИ ОРФОЭПИЧЕСКИЕ. Вид речевых ошибок, связанных с нарушением правил произношения: 1) ошибки, допущенные под влиянием диалекта, просторечия; 2) «орфографическое» произношение при чтении; 3) нарушение акцентологической нормы под влиянием родного языка; 4) нарушение орфоэпических правил и законов фонетики. О.о. разрушают правильность речи, иногда ее точность.

ОШИБКИ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫЕ. Вид речевых ошибок, заключающихся в нарушении правил произношения (см. ОШИБКИ ОРФОЭПИЧЕСКИЕ). О.п. нарушают правильность и точность речи.

ОШИБКИ ПУНКТУАЦИОННЫЕ. Вид ошибок, нарушающих правила пунктуации: а) постановка знаков препинания при однородных членах предложения; б) знаки препинания в сложном предложении и т.п. О.п. нарушают правильность письменной формы речи.

ОШИБКИ РЕЧЕВЫЕ. Нарушение в речи языковых норм: произносительных, словообразовательных, лексических, морфологических, синтаксических, стилистических, а также специфических норм письменной речи: орфографических и пунктуационных. О.р. нарушают различные коммуникативные качества речи.

ОШИБКИ СИНТАКСИЧЕСКИЕ. Вид речевых ошибок, заключающихся в неверном построении словосочетаний, простых и сложных предложений, текстов (*Индеец ехал на коне с голубыми перьями*. – Нарушен порядок слов в предложении).О.с. нарушают логичность речи, точность, иногда правильность, уместность речи.

ОШИБКИ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ. Вид речевых ошибок, нарушающих нормы словообразования. Проявляются в неоправданном словосочинительстве, смешении суффиксов, приставок, видоизменении слов нормативного языка: *орлиха, луковенок, пластмасло*. О.с. нарушают правильность, точность речи, уместность и чистоту.

ОШИБКИ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ. 1) Вид речевых ошибок, состоящих в стилистически необоснованном употреблении языковых средств на разных уровнях: на уровне словообразования, лексики, морфологии, синтаксиса., 2) Нарушение речевой системности функционального стиля, приводящее: к его полному разрушению; к необоснованной замене одного стиля другим; к нейтрализации текста, содержание которого предполагает экспрессивность, эмоциональность; к частичному разрушению стилевой структуры текста и т.п. О.с. нарушают уместность речи, ее коммуникативную целесообразность.

ОШИБКИ ФАКТИЧЕСКИЕ. Вид неречевых ошибок, связанных с неправильным изложением факта. О.ф. нарушают точность речи.

ОШИБКИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ. Вид речевых ошибок, связанных с неправильным использованием фразеологизма: *Молчании всех в доме водит за нос*. Фразеологизм в данном случае употреблен неуместно. О.ф. нарушают правильность, точность, уместность речи, ее чистоту.

ОШИБКИ, НАРУШАЮЩИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЛОГИЧНОСТИ РЕЧИ. 1) Тип логических ошибок, допущенных на уровне высказывания и на уровне связного текста. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий информацию о логических ошибках в высказывании и на уровне связного текста.

ОШИБКИ, НАРУШАЮЩИЕ ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ. 1) Группа ошибок, нарушающих культуру речи. Обычно они сигнализируют о противоречии между содержанием текста и экстралингвистическими условиями. Логические ошибки могут также нарушать лингвистические условия логичности речи на уровне высказывания или текста. 2) Один из основных компонентов информационной модели логичности речи, несущий информацию о разных типах и видах логических ошибок и тем самым прогнозирующий способы их предупреждения и исправления.

ОШИБКИ, НЕ ЗАВИСЯЩИЕ ОТ ФОРМ РЕЧИ. Словообразовательные, морфологические, синтаксические, лексические, фразеологические, стилистические ошибки. Они могут появляться в обеих формах речи: письменной и устной. О., не з. от ф.р., нарушают различные коммуникативные качества речи.

ОШИБКИ, СВОЙСТВЕННЫЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ПИСЬМЕННОЙ ФОРМЕ РЕЧИ. Орфографические и пунктуационные ошибки. Нарушают правильность речи, иногда ее точность.

ОШИБКИ, СВОЙСТВЕННЫЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО УСТНОЙ ФОРМЕ РЕЧИ. Орфоэпические и акцентологические ошибки. Нарушают правильность, а иногда и точность речи.

ОШИБКИ, СИГНАЛИЗИРУЮЩИЕ О ПРОТИВОРЕЧИИ СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТА И ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ. 1) Тип ошибок, нарушающий логичность речи. К ним относятся следующие виды: нарушение логики рассуждения, неадекватное ситуации общения использование языковых средств. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, в котором заключена информация о противоречиях в тексте, связанных с нарушением логики рассуждения и неадекватным использованием языковых средств в данной ситуации общения.

Пп

П [<кириллич. П «покой» <др.-греч. π «пи»]. 17-я буква русского алфавита

ПАБЛИСИТИ [англ. publicity]. Публичность, известность, популярность; рекламирование средствами массовой информации.

ПАГИНАЦИЯ [< лат. pagina страница]. Последовательная нумерация страниц (полос), колонок (столбцов), иллюстраций при подготовке печатных изданий.

ПАДЕЖ В ОБЩЕЙ МОРФОЛОГИИ. Категория, связанная с синтаксическим понятием *управления.* Падеж маркирует синтаксически зависимое имя. Семантические и синтаксические роди падежей выделяются в зависимости от соотношения *предиката* и *аргументов.* Инвентарь основных синтаксических ролей: *подлежащее, прямое, непрямое* и *косвенное дополнение.* Семантические роли падежей: *агенс, пациенс, экспериенцер, стимул, адресат, инструмент, источник* и др. Падеж маркирует роль именного аргумента при предикате. Инвентарь падежей может распределяться в центре системы, а также на периферии: 1) главные синтаксические падежи: *номинатив, абсолютив, эргатив, аккузатив, аффектив, генитив;* 2) периферийные синтаксические падежи: *датив, инструменталь, номинатив, предикатив,* экватив. Выделяются: 1) пространственные падежи: *локатив, директив, аблатив;* 2) «синкретические падежи»: *ректус, обликвус, номинатив* и *абсолютив.*

ПАДЕЖ ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО. В школьной и вузовской грамматиках выделяются шесть падежей (И., Р., Д., В., Т., П.), каждый из которых не только многозначен, но употребляется в ед. и мн.ч. Падеж – это словоизменительная категория имени, выражающая его синтаксические отношения к другим словам высказывания или к высказыванию в целом, а также всякий конкретный падеж в этой системе. И.Г. Милославский выделяет: 1) И.п.; 2) Р.п. с предлогом; 3) Р.п. без предлога; 4) Д.п. с предлогом; 5) Д.п. без предлога; 6) В.п. с предлогом; 7) В.п. без предлога; 8) Т.п. с предлогом; 9) Т.п. без предлога; 10) П.п.; 11) Местный падеж; 12) Счетный падеж; 13) Ждательный падеж; 14) Превратительный падеж.

ПАДЕЖ. Класс одноименных словоизменительных категорий, характеризующих следующие части речи: 1) существительное; 2)прилагательное; 3) числительное; 4) местоимение; 5) причастие. В разных языках падежей может быть разное количество. Их может не быть вообще: так, в болгарском и македонском нет падежных форм существительных. В русском языке есть группа несклоняемых существительных, а значит, у них нет падежной формы: *пальто, нет пальто, в пальто, к пальто* и т. п.

ПАДЕЖНАЯ ГРАММАТИКА *в когнитивной лингвистике*. Тип грамматики, в которой центр описания приходится на установление семантических падежных отношений, их классификацию и номенклатуру, а также способы их выражения в универсальной и частной грамматике.

ПАДЕЖНЫЕ СИСТЕМЫ АГГЛЮТИНАТИВНЫЕ. Системы, в которых выражение падежа формально отделено от выражения других категорий.

ПАДЕЖНЫЕ СИСТЕМЫ КУМУЛЯТИВНЫЕ. Системы, в которых выражение падежа происходит слитно с выражением граммем других категорий.

ПАДЕЖНЫЕ СИСТЕМЫ: 1) кумулятивные и агглютинативные; 2) редуцированные и гипертрофированные системы; 3) синтаксические и семантические системы.

ПАЗИГРАФИЯ [др.-греч. πας всякий + …графия]. Письмо, понятное народам, говорящим на разных языках, напр., нотные знаки.

ПАЛАТАЛИЗАЦИЯ ЗАДНЕЯЗЫЧНЫХ СОГЛАСНЫХ ВТОРАЯ. Изменение задненебных (заднеязычных) согласных в свистящие перед * ē , *i дифтонгического характера: *д, *k, *ch – з’, ц’, с’ (друг – друзья и др.).

ПАЛАТАЛИЗАЦИЯ ЗАДНЕЯЗЫЧНЫХ СОГЛАСНЫХ ПЕРВАЯ. Изменение заднеязычных (задненебных) согласных в шипящие перед j и гласными переднего ряда в прасла-

вянском языке, отраженное в современном русском языке в виде чередований к/ч, г/ж, х/ш: *дух – душа* и др.

ПАЛАТАЛИЗАЦИЯ ЗАДНЕЯЗЫЧНЫХ СОГЛАСНЫХ ТРЕТЬЯ. Палатализация, осуществившаяся в поздний праславянский период и по своим результатам совпавшая со второй палатализацией. Заднеязычные г, к, х изменились в мягкие свистящие: з’, ц’, с’. Изменения наблюдались: 1) после гласных переднего ряда è,,, î, . и после слогообразующего рь: мрьцание.

ПАЛАТАЛИЗАЦИЯ СОГЛАСНЫХ [< лат. palatum нёбо]. Смягчение согласных путем добавочного участия в артикуляции средней части языка (поднятия ее к нёбу). Например: *нь, ль*. Палатализация – один из видов дополнительной артикуляции. Накладываясь на основную артикуляцию, она и создает дополнительную окраску смягченного (палатализованного) согласного.

ПАЛАТАЛИЗАЦИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ ЙОТОВАЯ. Смягчение согласных в сочетании с [j] в праславянском языке было связано с действием закона открытого слога. Йотовой палатализации подверглись все согласные звуки праславянского языка: *ноша, ложа, вожжи, ключ* и др.

ПАЛАТОГРАММЫ В АРТИКУЛЯЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ. Фотографии нёба.

ПАЛЕОГРАФ [палео…+ граф]. Специалист по древним текстам; в работе пользуется палеографическими таблицами, в которых приведено написание букв, иероглифов и др. знаков различных языков в разные эпохи.

ПАЛЕОГРАФИЯ [палео…+ графия]. Историко-филологическая дисциплина, исследующая памятники древней письменности; по материалам и орудиям письма, изменениям формы письменных знаков, украшений и оформлению рукописей и книг П. определяет место и время их создания.

ПАЛЕОНТОЛОГИЯ [<палео…+..др.-греч. **οντως** действительно +…логия]. Лингвистическая и вспомогательная наука, использующая языковые данные для исследования истории и культуры дописьменного периода разных народов.

ПАЛИ. Литературный среднеиндийский язык; сложившийся на основе пракрита магадхи (родного языка первого будды – будды Шакьямуни); относится к индийской группе индоевропейской семьи языков; язык буддийской литературы, близкий к санскриту; сохраняется в странах распространения Хинаяны (южного буддизма): во Вьетнаме, Камбодже, Лаосе, Мьянме, Тайланде, Шри-Ланке.

ПАЛИМПСЕ́СТ [др.-греч. παλίμπσηστον]. Древняя рукопись, написанная на писчем материале (обычно пергаменте) поверх смытого или соскобленного прежнего текста.

ПАЛИНДРОМ [др.-греч. παλίνδρομεω]. Перевертень; слово, фраза или стих, одинаково читающиеся от начала до конца и наоборот: - «*А роза упала на лапу Азора*» (А.Фет)

ПАМФЛЕТ [англ. pamphlet]. Один из жанров публицистического стиля, активно вбирающий в себя элементы художественного стиля: на стыке стилей появляются смешанные жанры, например: роман-П.; злободневное публицистическое произведение, высмеивающее в резкой, обличительной форме известное в обществе лицо или явление общественной жизни.

ПАМФЛЕТИСТ [<памфлет]. Журналист или писатель, создающий памфлеты и успевший себя зарекомендовать как сочинитель памфлетов.

ПАМЯТНИКИ ПИСЬМЕННОСТИ. Совокупность памятников письменности какого-л. народа, какой-л. эпохи.

ПАМЯТЬ *в риторике:* часть риторического построения, свойственная ораторской прозе.

ПАНДВИЖЕНИЯ. Общественные движения, базирующиеся на идеях, преувеличивающих политическую, экономическую, духовную и культурную общность наций, народов, государств того или иного региона или той или иной генетической общности: 1) *панамериканизм* или *паназиатизм* – региональная или континентальная общность; 2) *пантюркизм, панславизм* – генетическая или языковая общность.

ПА́НИНИ. Древнеиндийский ученый, живший во второй половине IV или в III в. до н.э., создатель грамматики «Аштадхьяи» («Восемь разделов грамматических правил»), состоящей из 3996 стихотворных правил, изложенных так, чтобы их легко было запомнить. Поскольку эта грамматика была создана в целях канонизации *санскрита* (нормативного литературно-письменного языка брахманов, ученых и поэтов, отличавшегося от разговорно-народных языков-пракритов), то она была наукой эмпирической (прикладной) и описательной. Исследование в грамматике Па́нини ведется эмпирически, основной прием описания – анализ. Предложение выступает как единица, выражающая мысль. Выделяются четыре части речи: имя, глагол, предлог, частица. В основе грамматической системы лежит установление *первичных элементов,* деление слова на общую часть – основу (prakrti) и изменяемую часть – окончание (pratyaya). Между корнем и окончанием стоит vikaranas – инфикс, определяющий спряжение. Как и другие древнеиндийские грамматики, Па́нини приводит списки корней (1993 корня) с указанием их

значений. Все слова сводятся к корням с глагольным значением действия и его результата. Основы образуются путем присоединения к корням первичных и вторичных окончаний. Подробно формулируются правила образования форм склонения и спряжения, даются точные указания, когда применяется то или иное правило. Звуки описываются на физиологической основе – по месту артикуляции и артикулятору (karana) – активному органу речи. Самостоятельными фонетическими элементами признаются гласные, так как они лежат в основе слога.

ПАНСЛАВИЗМ. Идеология, сложившаяся в России как следствие поражения в Крымской войне (1853-1856 гг.), а также подавления Польского восстания (1863-1864 гг.) и переставшая существовать как активная идеология после Октябрьской революции 1917 г. П. базируется на противопоставлении славян другим европейским народам. П. был ориентирован на сплочение всех славянских народов с целью сохранения своих специфических черт.

ПАНТЮРКИЗМ. Идеология, провозглашающая принадлежность тюркоязычных народов к одной нации, ставящая задачу объединения всех тюркоязычных в одном государстве под эгидой Турции.

ПАНХРОНИЯ. Рассмотрение лингвистических явлений как всеобщих (универсальных), вневременных, присущих человеческому языку вообще.

ПАРО́НИМЫ [пара… + др.-греч. ὄνυμά имя]. Разные по смыслу, но близкие по звучанию слова, например: *патронат* и *патронаж*; сходство может приводить к ошибкам в речи; П. используются в каламбурах. Однокоренные слова, напоминающие одно другое по звучанию и значению (одеть – надеть, главный – заглавный и т.п.). В речи учащихся русских и национальных школ смешение паронимов – самая распространенная лексическая «ошибка; Смешение П. нарушает точность речи.

ПАРА ВИДОВАЯ. Одно из центральных понятий аспектологии; противопоставление двух глаголов, тождественных по лексическому значению и различающихся грамматическим значением совершенного / несовершенного вида: *решить – решать.* В видовые пары входят лишь предельные глаголы. Ю.С. Маслов разработал эффективный критерий отграничения парных глаголов от непарных по виду: если глаголы *соверш.* и *несоверш.* вида нейтрализуются с помощью конструкций, включающих *настоящее историческое,* то они являются парными по виду. Например: *Иду вчера и вижу. – Шла вчера и увидела.* (Глаголы *видеть* и *увидеть* представляют видовую пару). Выделяются следующие структурные типы видовых пар: 1) *словообразовательные пары: делать – сделать;* 2) *супплетивные пары: говорить – сказать.* Наиболее частотны словообразовательные видовые пары.

ПАРАГРАФЕМИКА. По Н.Л. Шубиной, вторичные по отношению к языку невербальные средства, сопровождающие письменную речь и способствующие восприятию и пониманию текста читателем.

ПАРАДИГМА [< др.-греч. παράδειγμη пример, образец]. Образец склонения или спряжения, система форм одного и того же слова: *я думаю, ты думаешь, он (она, оно) думает, мы думаем, вы думаете, они думают*. Парадигму образуют, например, система согласных, совокупность словообразовательных моделей и т.п. 1) П. (в широком смысле): любая совокупность языковых единиц, объединенных отношениями взаимосвязи, противопоставления и обусловленности (напр.: парадигма детскости – совокупность лексем, обозначающих детёнышей); 2) П. (в узком смысле): *грамматическая парадигма* – совокупность однотипных грамматических форм слова; *словообразовательная парадигма* – совокупность однотипных слов, данных в определённой последовательности, объединённых отношениями взаимосвязи, противопоставления и обусловленности. По необходимому количеству членов в парадигме выделяют следующие типы грамматических парадигм: *1) полная* – парадигма, в которой все члены представлены словоформами (напр., падежная парадигма сущ. *цветок*); 2) *неполная* – парадигма, в которой недостаёт набора словоформ или слово не может принять форму, которая потенциально возможна (напр., парадигма времени глагола *победить* – невозможно сказать *я победю;* парадигма лица глаг. *светать* – невозможно сказать *я светаю*); 3) *дефектная* – парадигма, в которой представлены отдельные члены: *налей щец; принеси дровец;* 4) *избыточная* – парадигма, в которой возможны параллельные варианты словоформ (напр., падежная парадигма сущ. *мама: мамой - мамою*).

ПАРАДИГМА АНТОНИМИЧЕСКАЯ. Объединение слов с противоположными значениями. В основе их семантического соотношения находятся общие интегральные и дифференциальные признаки, обозначающие противопоставленность значений. Антонимическая парадигма отличается парностью: в нее входят позитивный и негативный члены. Наличие семы *не* – это дифференциальный признак антонимии. Антоним, содержащий ее, включает в свое значение содержание другого антонима: *умный* – обладающий умом; *глупый* – не обладающий умом.

ПАРАДИГМА ГЕНЕТИЧЕСКАЯ. Хронологически сложившееся объединение слов, организованное на основе общих семантических признаков. В составе генетических парадигм наиболее изучены *тематические парадигмы* и *лексико-семантические группы.*

ПАРАДИГМА ГИПЕРО-ГИПОНИМИЧЕСКАЯ. Родо-видовая парадигма, характеризующаяся наличием родового понятия – гиперонима и видовых понятий гипонимов: *мебель* – шкаф, кровать, уголок, диван и т.п.

ПАРАДИГМА ГЛАГОЛА. Словоизменительная система глагола, включающая: 1) парадигму спряжения (изменение по лицам и числам) – 6 членов; 2) парадигму изменения по родам – 3 члена; 3) парадигму изменения по числам – 2 члена; 4) парадигму изменения по временам – 3 члена; 5) парадигму наклонений – 3 члена. Выделяются *неполные* (дефектные) и *избыточные* парадигмы. *Неполные парадигмы* представлены следующими случаями: 1) не имеют формы 1л., ед.ч. глаголы *убедить, дудеть, очутиться, победить* и др.; 2) некоторые глаголы образуют формы 1-го и 2-го лица ед. и мн. числа, но не употребляются в этих формах речи: *нестись – нести яйца, колоситься, пригореть;* 3) не изменяется по лицам и не имеет формы будущего времени глагол *объять;* 4) глагол *несдобровать* имеет только форму инфинитива; 5) у безличных глаголов парадигмы лица, числа и рода представлены одним членом: *светает, светало* (инф. – светать); 6) у глагола *неймется* нет форм прошедшего времени и инфинитива; 7) безличные глаголы не имеют повелительного наклонения; 8) глаголы *слыхать* и *видать* употребляются только в формах прошедшего времени; 9) глаголы *стлать* и *стелить, настигнуть* и *настичь* имеют общую для обоих глаголов парадигму спряжения по лицам и числам; 10) глаголы *хотеть, мочь, видеть, слышать* и др. не имеют синтетических форм повелительного наклонения. *Избыточные парадигмы* наблюдаются: 1) у глаголов *капать, двигать, мяукать;* 2) при образовании повелительного наклонения наряду с литературными формами появляются избыточные нелитературные формы у глаголов *класть, положить;* 3) у глагола *ехать* нет повелительного наклонения; 4) у глагола *бежать* появляются недопустимые просторечные формы.

ПАРАДИГМА ГРАММАТИЧЕСКОЙ КАТЕГОРИИ. Ряд соотносительных форм одной грамматической категории.

ПАРАДИГМА ДЕЕПРИЧАСТИЯ. Деепричастие не имеет парадигмы, т.к. является неизменяемой частью речи.

ПАРАДИГМА ИЗБЫТОЧНАЯ В МОРФОЛОГИИ. Парадигма, содержащая большее количество форм, чем полная парадигма словоизменения по той или иной категории. Например, существительное *человек,* прилагательное *хороший* и др.

ПАРАДИГМА ЛЕКСИКО-СТИЛИСТИЧЕСКАЯ. Вид парадигмы, включающей тематическую, гиперо-гипонимическую парадигму, лексико-семантическую группу слов в художественном тексте. Выражает авторскую целеустановку, создает типовые ситуации, окрашенные эмоцией, оценкой, экспрессией.

ПАРАДИГМА МЕСТОИМЕНИЯ: 1) мест.-прил. имеют перекрещивающуюся парадигму, состоящую из 24 членов (полная парадигма); 2) мест.-числ. имеют парадигму, равную 6 членам; 3) мест.-нареч. имеют разные парадигмы; 4) личн. мест. имеют полную парадигму, равную 6 членам; 5) неполн. парадигму имеют мест. *себя, некого, нечего, некто, нечто, никто.*

ПАРАДИГМА МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ: 1) система словоформ, образующих одну лексему (например, парадигма склонения, парадигма спряжения); 2) образец, схема словоизменения (например, парадигма 1-го склонения существительных, парадигма II спряжения глагола и т.п.). В морфологии выделяются три разновидности парадигм: 1) полная; 2) неполная; 3) избыточная. Разновидностью полной является перекрещивающаяся парадигма.

ПАРАДИГМА НАРЕЧИЯ включает 3 члена (изменение по степеням сравнения наречий на *–о*). Наречия не склоняются и не спрягаются, поэтому считаются неизменяемой частью речи.

ПАРАДИГМА НЕПОЛНАЯ В МОРФОЛОГИИ. Неполный набор форм словоизменения конкретного слова в той или иной категории. Неполнота набора форм устанавливается путем сопоставления с полной парадигмой того же словоизменения. Например, неполные парадигмы характерны для склонения существительных *мед, сливки* и др.

ПАРАДИГМА ОМОНИМИЧЕСКАЯ НЕПОЛНАЯ. Лексико-грамматическая омонимическая парадигма, в которой соотносятся друг с другом лишь отдельные словоформы.

ПАРАДИГМА ОМОНИМИЧЕСКАЯ ПОЛНАЯ. Собственно лексическая омонимическая парадигма, все члены которой соотносятся друг с другом при формообразовании.

ПАРАДИГМА ОМОНИМИЧЕСКАЯ. Формально-семантическая парадигма, в которой *интегральные признаки* представлены планом выражения, а *дифференциальные признаки* представлены планом содержания. П.о. – системная группировка одинаковых по фонетической/графической форме слов, семантически противопоставленных.

ПАРАДИГМА ПЕРЕКРЕЩИВАЮЩАЯСЯ В МОРФОЛОГИИ. Парадигма, когда два разных слова при склонении или спряжении имеют общие члены парадигмы. Например, в сфере имен прилагательных прилагательные *мужского* и *среднего* рода могут совпадать в ряде падежей.

ПАРАДИГМА ПОЛНАЯ В МОРФОЛОГИИ. Парадигма, имеющая полный набор форм словоизменения по той или иной категории, присущей данной части речи. Полная парадигма отражает регулярное и частотное словоизменение той или иной части речи, является нормой словоизменительной системы слова, принадлежащего к определенной части речи.

ПАРАДИГМА ПРЕДЛОЖЕНИЯ. По Н.Ю. Шведовой, система форм предложения с одинаковым или почти одинаковым лексическим наполнением, но с разным значением предикативности, т.е. с разной соотнесенностью высказывания с действительностью в модально-временном плане. Полная парадигма предложения считается семичленной: она вбирает варианты предложений, имеющих значение реальной модальности, ирреальной, модифицирующейся то как возможность, то как желательность, то как побудительность. В.В. Бабайцева считает понятие парадигмы простого предложения не бесспорным.

ПАРАДИГМА ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО шире, чем парадигма существительного: она включает изменения по родам, числам, падежам полной формы, парадигму кратких форм, парадигму степеней сравнения.

ПАРАДИГМА ПРИЧАСТИЯ состоит из парадигмы склонения, включающей 48 членов. Помимо парадигмы склонения причастия имеют парадигмы времени, залога, рода, числа.

ПАРАДИГМА СИНОНИМИЧЕСКАЯ. Синонимический ряд, в котором интегральным признаком является адекватность (тождественность), близость значений синонимов. Дифференциальные признаки синонимов в синонимичной парадигме – различия в звучании (написании) слов, в их значениях и функционально-стилевом употреблении. В синонимической парадигме выделяется доминанта.

ПАРАДИГМА СКЛОНЕНИЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОГО: 1) *два* – парадигма склонения по падежам и родам; 2) *один* – парадигма склонения по родам, числам и падежам; 3) парадигма количественных числительных равна 6 членам; 4) у числительных *тысяча, миллион, миллиард* парадигма состоит из 12 членов; 5) порядковые числительные изменяются по родам, числам и падежам, имеют полную парадигму из 24 членов; 6) дробные числительные изменяются только по падежам, их парадигма равна 6 членам.

ПАРАДИГМА ТЕМАТИЧЕСКАЯ. Тематический ряд, объединяющий слова, имеющие в своем значении интегральную эксплицитную или имплицитную гиперсему. Может существовать большое количество тематических парадигм: 1) глаголы движения; 2) ментальные глаголы;3) названия частей человеческого тела; 4) названия животных; 5) названия единиц меры и т.п. В тематической парадигме нет доминантного, родового слова, определяющего интеграцию слов по определенной теме. Интегральная, родовая сема выводится из лексических значений слов. Аналогично дифференциальные, видовые семы извлекаются из лексического значения каждого члена парадигмы. Это гипосемы.

ПАРАДИГМА ФОНЕМЫ. Все звуки, воплощающие фонему.

ПАРАДИГМАТИКА [< парадигма]. 1) Один из двух аспектов исследования языка: изучение элементов языка и классов этих элементов, находящихся в отношениях противопоставления путем выбора одного из взаимоисключающих. элементов; П. противопоставляется синтагматике; 2) *в грамматике* учение о строении и структуре парадигм разных типов, их классификации и объединении в более сложные единства; 3) система парадигм или их совокупность в данном языке. Совокупность парадигматических отношений в том или ином языке.

ПАРАДИГМАТИКА ЯЗЫКА. Совокупность однотипных (одноуровневых) элементов языка, связанных отношением формального или содержательного сходства.

ПАРАДИГМАТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ СЛОВА. 1. Наличие у слова интегральных признаков: *обобщенности* и *нелинейности.* 2. Система всех его грамматических форм (словоформ) с общей для них основой. Структура парадигмы слова определяется его принадлежностью к той или иной части речи, набору и характеру ее грамматических категорий. Через парадигму грамматических форм слово входит в систему слов одного и того же грамматического класса, образуя понятие *лексемы.*

ПАРАДИГМАТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР МОРФЕМЫ. Наличие у морфемы двух интегральных признаков: *обобщенности* и *нелинейности,* что позволяет морфеме входить в сопоставление с единицами, обладающими структурной общностью, но различающимися по смыслу.

ПАРАДОКС НАБЛЮДАТЕЛЯ. Парадокс, заключающийся в том, что для получения объективных данных о том, как говорят люди, когда они не являются объектом наблюдения, это наблюдение необходимо произвести. Чтобы преодолеть парадокс наблюдателя и избежать ис-

кажений или свести их к минимуму, используют следующие приемы: 1) скрытое наблюдение; 2) называют ложные цели, объясняющие действия наблюдателя. Термин предложен Ч. Лабовым.

ПАРАЛИНГВИСТИКА [пара…+…лингвистика]. Область языкознания, исследующая неязыковые средства речевого общения: фонационные (степень громкости, распределение пауз и т.п.), кинетические (особенности мимики и жестикуляции в процессе общения).

ПАРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА. Неязыковые (невербальные) средства общения, сопровождающие устную или письменную речь или заменяющие ее в определенных условиях.

ПАРАЛЛЕЛИЗМ [др.-греч.παραλληλίσμος]. Поэтический прием, основанный на тождественном или сходном расположении одних и тех же элементов речи в смежных частях текста (**см. симплока)**; соотношение этих элементов создает единый поэтический образ.

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ СВЯЗЬ В ДИАЛОГИЧЕСКОМ ЕДИНСТВЕ. Связь, основанная на соположении относительно автономных реплик, каждая из которых может сохранять свою структуру. Реплики, входящие в ДЕ с параллельной связью, раскрывают разные аспекты одной темы, характеризуются реакцией-повтором или сопоставляют разные оценочные позиции. П.с. характерна для диалога – обмена мнениями, унисона, диссонанса и оценочного диалога.

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ СВЯЗЬ. Одно из основных средств межфразовой связи. Связь, при которой предложения сопоставляются, при этом благодаря параллелизму конструкций, в зависимости от лексического наполнения, возможно сопоставление или противопоставление [Солганик Г.Я. 2003].

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ (ДУБЛИРУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ). Одновременное функционирование разных языков в одной и той же сфере или подсфере.

ПАРАЛОГИЗМ [др.-греч. παραλογίσμος обман]. Непреднамеренная речевая ошибка.

ПАРАМЕТРИЗАЦИЯ УЧАСТНИКОВ КОММУНИКАТИВНОГО АКТА. Соотносительные характеристики адресанта и адресата по совокупности важных для коммуникации признаков (возраст, пол, уровень языковых знаний, образовательный уровень, уровень специальных знаний, социальный статус, ролевой статус).

ПАРАМЕТРИЗАЦИЯ. Понятие концепции исследования языка как идеализированной системы человеческой когниции в рамках подхода «принципов и параметров» к универсальной грамматике (По *Хомскому*).

ПАРАМЕТРЫ ТЕРМИНА, РАЗВИВАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАКОНАМ ЕСТЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА: 1) полисемия термина; 2) логизированность семантики на фоне размытости семантики; 3) естественное возникновение термина в процессе научного общения; 4) ретерминологизация термина как результат его употребления в разных областях знания; 5) возникновение синонимичных терминов; 6) омонимия терминов; 7) появление терминов-паронимов; 8) наличие терминов-антонимов; 9) формирование терминологических словообразовательных гнезд в результате развития терминосистемы по аналогии со словообразовательными гнездами естественного языка; 10) наличие в терминосистеме терминов-историзмов; 11) наличие терминов-архаизмов; 12) появление терминов-неологизмов; 13) образование терминов-потенциализмов и окказионализмов, принадлежащих метаязыку того или иного ученого; 14) наличие активного терминологического фонда; 15) наличие пассивного терминологического фонда; 16) преобладание составных терминов; 17) системность термина, стремление войти в состав тематических парадигм, терминологических полей.

ПАРАМЕТРЫ ТЕРМИНА: 1) наличие строго дефинитивного (определительного) значения в определенной отрасли знания; 2) логизированность семантики; 3) конвенциональность (сознательная договоренность) в употреблении; 4) однозначность; 5) способность быть членом той или иной терминологической системы.

ПАРАМЕТРЫ ТЕРМИНОСИСТЕМЫ. 1) Наличие теории – системы научных идей как системообразующего экстралингвистического фактора; 2) конструирование терминосистемы специалистами в области знания как психолингвистический фактор: *когнитивная лингвистика, когниция, фрейм, фигура-фон* и т.п.; 3) системность как проявление закономерных и регулярных связей терминолексем: *лексическая система – лексико-семантическая подсистема;* 4) отсутствие вариантных терминов: *фонема, морфема.*

ПАРАМЕТРЫ ТЕРМИНОСИСТЕМЫ, РАЗВИВАЮЩЕЙСЯ ПО ЗАКОНАМ ЕСТЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА: 1) возникновение полисемии терминов; 2) расширение или сужение значения термина в результате его употребления в научном тексте; 3) ретерминологизация терминов, принадлежащих определенной терминосистеме, в результате употребления их в разных областях науки; 4) детерминологизация терминов и превращение их в общеупотребительные слова в результате их применения в профессиональной речи, в разговорном, художественном, публицистическом стилях; 5) появление терминологических синонимичных парадигм; 6) воз-

никновение омонимических парадигм в терминосистеме; 7) появление паронимических парадигм; 8) наличие терминологических антонимических парадигм; 9) формирование терминологических словообразовательных гнезд по типовым моделям; 10) формирование типовых моделей словообразовательных типов, по которым образуются новые термины; 11) наличие в терминосистеме парадигм, включающих термины-историзмы; 12) наличие в терминосистеме парадигм, включающие термины-архаизмы; 13) появление терминов-неологизмов как результат развития терминосистемы под воздействием экстралингвистических факторов, психолингвистических условий, лингвистических особенностей терминосистемы; 14) образование терминов-потенционализмов и окказионализмов, принадлежащих метаязыку тех или иных ученых, и функционирование данных терминов на определенных фрагментах информационного пространства терминологии; 15) наличие в системе активного и пассивного терминофонда; 16) преобладание в системе производных и составных терминов; 17) образование и развитие в терминосистеме тематических парадигм, терминологических микрополей, семантических групп; 18) терминологический «бум» в системе под воздействием развития информационного общества.

ПАРАНТЕЗ [фр. paranthese скобка <др.-греч. παρενθήκη вставка]. Фигурная скобка для объединения в тексте нескольких слов или строк, преимущественно в таблицах и формулах.

ПАРАНТЕЗА [<парантез]. Самостоятельное, интонационно и графически выделенное высказывание, введенное в основной текст и имеющее значение добавочного сообщения, разъяснения или авторской оценки; используется в научном, публицистическом, художественном стиле.

ПАРАТАКСИС [< др.-греч. παραταξια выстраивание рядом]. Сочинение предложений. Способ выражения синтаксических отношений путем соположения соотносящихся элементов: *Надеюсь, все будет хорошо*.

ПАРАТАКСИС ПРИ ПЕРЕДАЧЕ ПРЯМОЙ РЕЧИ. Свободное соположение конструктивных частей без грамматически выраженной связи. Слова автора в конструкции с прямой речью могут занимать любую позицию: 1) до прямой речи; 2) после прямой речи; 3) внутри прямой речи, в связи с чем они ее разрывают; 4) слова автора могут разрываться прямой речью.

ПАРАФ [фр. paraphe]. 1) Росчерк в подписи; 2) сокращенная подпись или инициалы.

ПАРАФАЗИЯ [пара…+…афазия]. Форма афазии: перестановка или замена в устной речи букв или слогов слова, слов в предложении, а тж. соскальзывание в сторону родственных обозначений; развивается при поражении речевых зон головного мозга; в тяжелых случаях речь становится непонятной.

ПАРАФРАЗА [др.-греч. παραφρασίς, пересказ]. 1) Передача ч.-л. своими словами; близкий к тексту пересказ; 2) сокращенное изложение большого литературного произведения для детей или массовой публики.

ПАРАХРОНИЗМ [<др.-греч. παρα вопреки + χρονος, время]. Отнесение даты события не к тому времени, когда оно имело место в действительности, хронологическая ошибка.

ПАРЕМИОЛОГИЯ [др.-греч. ραιοιμία пословица + …логия]. Область филологии, исследующая пословицы, поговорки, речения, изречения и пр.

ПАРИРОВАНИЕ [фр. parer отражать, отбивать]. Отражение нападения; приведение убедительного ответа, аргумента.

ПАРИРОВАТЬ [<фр. parer отражать, отбивать]. Ловко отражать нападки или доводы противника в споре.

ПАРИТЕТНЫЙ БИЛИНГВИЗМ. То же, что двусторонний билингвизм.

ПАРНЫЕ ГЛАГОЛЫ. Глаголы, имеющие видовую пару: *писать – написать.*

ПАРОНОМАЗИЯ, ПАРОНОМАСИЯ [др.-греч.παρωνομασία похоже названный]. Стилистическая фигура. основанная на употреблении созвучных, но различных по смыслу слов (паронимов).

ПАРОНОМАЗЫ. Разнокоренные слова, имеющие отчасти сходное звучание и вследствие этого смешиваемые в речи (эскалатор – экскаватор). Смешение парономазов приводит к нарушение точности речи.

ПАРТИКУЛЯЦИЯ. Переход слов в частицы.

ПАРТИТИВ. Понятие о *части* и имя этого понятия.

ПАРТИТИВНЫЕ ОТНОШЕНИЯ. Предметное (онтологическое) отношение целого и части.

ПАРТИТИВНЫЙ. Имеющий количественно-разделительное значение. *Партитивный артикль. Партитивное дополнение. Партитивный родительный.* То же, что родительный количественный. *Партитивное числительное.* То же, что числительное дробное.

ПАРТИТИВЫ. Группа слов одной части речи, одно из которых называет целое, а остальные – части этого целого.

ПАРТОНИМЫ. Явные партитивы.

ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ [поз.-лат. partialis частичный]. Выразительный синтаксический прием письменного литературного языка, при котором предложение интонационно разбивается на самостоятельные, очень короткие части, графически выделенные как самостоятельные предложения: «*Подхожу. Стучу. Жду, когда откроют*»; отделение в письменном тексте научно-популярного, публицистического или художественного стиля при помощи точки одного или нескольких последних слов для привлечения к ним внимания читателя, усиления экспрессивности, выразительности текста.

Переакцентуация

ПАСКВИЛЬ [нем. Pasquill < ит. Pasguino]. Один из жанров публицистической или беллетристической речи, по форме близкий памфлету; отличается оскорбительным, издевательским, клеветническим характером.

ПАССА́Ж [фр. passage проход, переход]. Отдельное место в тексте книги, статьи, речи.

ПАССИВ [лат. passivus недеятельный]. Страдательный залог (в грамматике), напр., «заполненная графа»; семантическая переходность.

ПАССИВ ЛЕНИВЫЙ. Вид синтаксического залога, при котором дополнения не продвигаются на более высокие роли.

ПАССИВ ПОЛНЫЙ. Вид синтаксического залога, при котором прямое или косвенное дополнение продвигается в позицию подлежащего.

ПАССИВ С НУЛЕВЫМ АГЕНСОМ. Вид синтаксического залога, при котором глагол может принимать показатель пассивного залога в таких конструкциях, где подлежащее исходной структуры, т.е. семантический агенс никак не выражено. Именно такой *безагентивный пассив* наиболее распространен в языках мира: *Разговор прерван.* Может оказаться, что в языке выражение неопределенного агенса в позиции подлежащего невозможно, и смысл «агенс – неопределенное лицо» требует перевода глагола в форму пассивного залога. Здесь мы сталкиваемся с актантной деривацией – дериватемой, называемой *имперсонал.*

ПАССИВ. Вид синтаксического залога, когда исходное подлежащее понижается в ранге, а исходное дополнение может повышаться в ранге.

ПАССИВИЗА́ЦИЯ [<пассив]. Наличие прямого объекта в активе.

ПАССИВНЫЙ БИЛИНГВИЗМ (РЕЦЕПТИВНЫЙ БИЛИНГВИЗМ). Вид билингвизма, при котором индивид, владеющий вторым языком, понимает его, но синтезировать текст на данном языке он не может.

ПАССИВНЫЙ СЛОВАРЬ. Слова, которые не являются общеупотребительными в современном литературном языке. К ним могут относиться *историзмы, архаизмы, неологизмы.*

ПАТЕНТНОЕ ОПИСАНИЕ *в культуре речи*: жанр научно-информативного подстиля, ориентированный на описание открытия в области физики, химии и т.п.

ПАТРОНИМ. Личное имя, произведенное от имени отца.

ПАУЗА [лат. pausa < греч. παυσις прекращение]. Перерыв, временная остановка. Один из элементов интонации. Пауза регулирует в предложении «смысловое подчеркивание» одного из компонентов предложения, актуализируя тот или иной смысл. Сравните: *Сейчас |я пойду в типографию. Сейчас |я| пойду в типографию. Сейчас я |пойду| в типографию. Сейчас я пойду |в типографию.*

ПАУКАЛЬНОЕ ЧИСЛО. Граммема, обозначающая небольшое количество объектов. Встречается в арабском, кушитском и новогвинейских языках.

ПАФОС [др.-греч. παθος страсть, возбуждение, воодушевление] *в риторике:* эмоционально-волевой аспект образа ритора, связанный с замыслом высказывания; ритор ставит проблему, предлагает ее решение и стремится к обоснованию и реализации этого решения.

ПАЦИЕНС. 1) Пассивный участник ситуации, претерпевающий изменения в ходе не контролируемых им внешних воздействий: *малыш* спит, Асланбек скосил *траву, шляпа* слетела; 2) Понятие объекта действия, противопоставляемое понятию агенса как источника действия (*Ахманова*, С.315.)

ПЕЙЗАЖ УРБАНИСТИЧЕСКИЙ. Городской пейзаж.

ПЕЙЗАЖ. Вид описания, нацеленный на изображение природы, картин окружающего мира.

ПЕЙОРАТИВНЫЙ [<pejor худший] неодобрительный, уничижительный.

ПЕРВИЧНАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ГРУППА. Любая группа, характеризующаяся неформальными межличностными отношениями.

ПЕРВИЧНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ. Множества объектов-систем, получаемые наложением на универсум некоторого основания. Рассматриваются как «неделимые» на данном уровне исследования.

ПЕРВЫЙ ЯЗЫК. 1. Родной язык (материнский язык) билингва. 2. Функционально первый язык билингва (материнский язык или чужой язык).

ПЕРЕАКЦЕНТУА́ЦИЯ [<акцент]. Несовпадение ударения неодносложного слова в стихе с сильным местом стихотворного метра; в классическом силлабо-тоническом стихосложении не допускалась.

ПЕРЕВОД. 1) Передача информации, содержащейся в тексте, средствами другого языка. 2) Сопоставление двух или нескольких языков с целью отыскания семантических соответствий между их единицами. 3) Отыскание в другом языке средств выражения, обеспечивающих передачу информации, содержащейся в тексте, а также полное соответствие переводного текста оригиналу как по содержанию, так и по форме. С точки зрения социолингвистики, при переводе нужно овладеть фоновыми знаниями, сведениями экстралингвистического характера. 4) Один из видов упражнений, применяемых в условиях национальной школы. Зачастую учителя, злоупотребляя переводным методом, применяют без всякой надобности перевод с русского языка на родной. Между тем подобное тренировочное упражнение применяется в том случае, когда невозможно объяснить значение слова, выражения при помощи средств русского языка или способом наглядности.

ПЕРЕДАЧА БУКВАМИ ФОНЕМНОГО СОСТАВА СЛОВА. Основной принцип орфографии. Область орфографии – сигнификативно слабые позиции фонем. В процессе передачи буквами фонемного состава действует несколько принципов русской орфографии: 1) *фонематический принцип,* осуществляемый в том случае, когда слабая позиция фонемы может быть проверена сильной позицией в одной и той же морфеме; основывается на том, что одна и та же буква обозначает фонему в сигнификативно сильных и слабых позициях; 2) морфематический (или морфологический) принцип орфографии основывается на требовании единообразного написания одних и тех же морфем; охватывает те случаи, когда одна и та же морфема в разных словах или формах одного слова имеет разный фонемный состав; 3) *традиционный* принцип русской орфографии заключается в том, что употребляется написание, закрепленное традицией, которое надо *запомнить;* в школьной практике подобные слова с *гиперфонемой* в корне называют словарными словами; 4) *фонетический принцип,* который заключается в том, что буква обозначает не фонему, а звук, выступающий в перцептивно слабой позиции: р*а*сс́ыпать – р*о́*ссыпь. В процессе применения разных принципов возникают дифференцирующие написания, разграничивающие на письме словоформы, совпадающие по фонемному составу: *ожог – ожёг, туш – тушь* и др.

ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ КОДОВ (КОДОВОЕ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ). Переход с одного языка на другой или формы его существования (кода, субкода) на другой код, обусловленный изменениями ролевых отношений между говорящими в процессе общения. Виды переключения кодов: 1) *ситуативное переключение кодов* (выбор языка или формы существования языка обусловлен ситуацией); 2) *метафорическое* (наблюдается не целостное изменение социальной ситуации, а например, изменение темы, преодоление барьера между участниками).

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ *в риторике:* зеркально-симметрический повтор в параллельных конструкциях определяющего и определяемого слов, приводящий к обращению: *жить, чтобы есть, есть, чтобы жить*.

ПЕРЕНОС ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА (МЕТАФОРА). Прием, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основании сходства, аналогии и т.п. Использование слова в переносном значении органически присуще художественной речи, где метафоричность языка придает тексту образность, живость, выразительность: *Река точно засыпала, и холод старался сковать ее льдом сонную*. (По Д. Мамину-Сибиряку). В научной речи переносное значение слова напоминает инкрустацию, находящуюся на периферии речевой системы научного стиля. В научной и официально-деловой речи слова в переносном значении почти не употребляются, так как они противоречат основным стилевым чертам этих функциональных стилей: точности, доказательности. Художественно не обоснованное пресыщение текста метафорами снижает выразительность речи.

ПЕРЕНОС НАЗВАНИЯ ПО СМЕЖНОСТИ, основанный на сравнении двух смежных предметов. Например: *В аудитории было светло. – Вся аудитория заволновалась.*

ПЕРЕНОС НАЗВАНИЯ ПО СХОДСТВУ ФОРМЫ, основанный на сравнении двух объектов: *глазное яблоко, летающая тарелка.*

ПЕРЕНОС НАЗВАНИЯ ПО ФУНКЦИИ, основанный на сравнении роли двух объектов. Например: *Дворник – человек, следящий* за чистотой во дворе. *Дворник – очистительное устройство* на переднем стекле автомобиля.

ПЕРЕНОС ЧАСТИ СЛОВА НА ДРУГУЮ СТРОКУ регулируется двумя основными принципами: 1) *фонетический,* в соответствии с которым слово членится согласно слогоделению: *за-бота, забо-та;* 2) *морфематический принцип,* основанный на том, что при переносе деление проходит между двумя приставками (*без-возвратно*), между приставками и корнями (*рас-*

смеяться), между частями сложных слов (*дву-сложное*). Существуют и другие ограничения переноса: если русские слова не могут начинаться с *ы, ь, ъ, й,* то и при переносе их нельзя переносить на следующую строку. Нельзя в конце строки оставлять одну букву или переносить ее на следующую строку, т.к. она может совпадать со словом (*а, я, и, о, у*) и, следовательно, неправильный перенос может привести к искажению смысла текста.

ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. Такое лексическое значение слова, которое является мотивированным, причем мотивировка основывается на сближении представлений и образности. Например: *Когда же твой прозрачный смех услышу в полусновиденьи...* (*прозрачный смех* - такой же чистый и прозрачный, как свежий воздух, как прозрачный ручеек).

ПЕРЕНОСНОЕ ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ. Производное лексическое значение, которое направлено на другой предмет через посредство прямого (исходного) значения.

ПЕРЕНОСНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ. Эффективный стилистический прием, который наблюдается в художественной, разговорной, публицистической речи. Так, настоящее время глагола может употребляться в значении прошедшего: *Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окно, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками*. (М. Лермонтов). Вместо формы повелительного наклонения глагола может употребляться глагол неопределенной формы, что усиливает категоричность приказа, вводит в художественную речь интонацию разговорности: – *Не разговаривать, - зашипел Лучкин, спрыгивая на перрон*. (П.Безруких). В публицистической речи неопределенная форма глагола вместо повелительного наклонения помогает выразить такую стилевую черту, как призывность: *Убрать урожай без потерь! Выполнить план в срок! Повысить качество обучения и воспитания в школе!* Подобные предложения использовались в заголовках публицистических статей.

ПЕРЕРАЗЛОЖЕНИЕ. Один из исторических морфологических процессов, основанный на изменении границ между морфемами членимого слова. Например, в слове *снять* изменились морфемные границы: исторически *сн-я*(*ть*), в современном русском языке: *с-ня*(*ть*).

ПЕРЕСКАЗ БЕЗ ПЛАНА. Один из видов репродуктивных упражнений, обучение которому начинается в среднем звене и продолжается в старших классах. Для пересказа могут использоваться самые разнообразные по своему типу тексты, но в любом случае, даже если пересказ производится без плана, ученик должен опираться на свой «внутренний план», на схему содержания, без которой невозможно воспроизведение текста.

ПЕРЕСКАЗ ПО ПЛАНУ. Один из видов репродуктивных упражнений, ориентированный на выработку навыков последовательного изложения материала. План при этом может составляться или коллективно, или самостоятельно. Форма плана также может быть разнообразной (простой план, сложный план и т.п.).

ПЕРЕСКАЗ ТЕКСТА. Один из видов репродуктивных упражнений обучающего или контрольного характера. Цель его – научить учащихся усваивать содержание текста и в адекватной форме его передавать. Пересказ может проводиться по плану и без плана. По полноте охвата материала он может быть подробным, сжатым, выборочным. Работа над пересказом проводится по следующей схеме: 1. Предтекстовая словарная работа; 2.Чтение или прослушивание текста; 3. Ответы на вопросы по тексту; 4. Коллективное или самостоятельное составление плана; 5. Пересказ текста с опорой на план; 6. Пересказ текста без опоры на план.

ПЕРЕСКАЗ, БЛИЗКИЙ К ПРОЧИТАННОМУ ТЕКСТУ, С ИЗМЕНЕНИЕМ ЛИЦА. Один из видов репродуктивных упражнений, включающих элементы творчества. Обычно используется при изучении местоимений. Ориентирован в основном на шлифовку речевых навыков в связи с изучением грамматического строя речи учащихся.

ПЕРЕСКАЗ, БЛИЗКИЙ К ПРОЧИТАННОМУ ТЕКСТУ. Один из видов репродуктивных упражнений, тренирующий память, развивающий логику. Пересказ, близкий к тексту, учит быть внимательным к деталям, чутким к слову писателя, создавшего произведение. Выполняться может в V-XI классах.

ПЕРЕСКАЗ. Один из видов творческих работ, выполненный в устной форме. Пересказ может быть подробным, сжатым, выборочным. Выполняется в V-XI кл. Может предшествовать письменному изложению.

ПЕРЕХОДНОСТЬ / НЕПЕРЕХОДНОСТЬ. Грамматический признак глаголов, заключающийся в возможности или невозможности подчинения глаголом сильноуправляемой субстантивной беспредложной формы винительного падежа, а при глаголах с отрицанием – формы родительного падежа с объектным значением: *любить мороженое, не любить мороженого.* Разряд *переходных глаголов* образуют глаголы, характеризующиеся грамматической переходностью. Глаголы, не обладающие свойством переходности, составляют лексико-грамматический

разряд непереходных глаголов. *Переходные глаголы* могут образовывать формы страдательного залога: *Книга была прочитана за один вечер. Непереходные глаголы* являются однозалоговыми, страдательных форм не имеют. При анализе переходности следует обратить внимание на контексты, в которых используются переходные глаголы: 1) в предложении отсутствует прямое дополнение, но его можно восстановить, исходя из текста: *В магазин привезли батоны. Пойдите купите;* 2) при глаголе употреблен инфинитив, который можно заменить вин. или р.п. прямого объекта: *Люблю* ***отдыхать*** *на море;* 3) при глаголе есть придаточное предложение, которое можно заменить прямым дополнением: *Он увидел, что летит птица;* 4) при глаголе употребляются д.п. с. *по-*, количественные сочетания, которые можно заменить прямым дополнением; 5) при глаголе употребляется субстантивированное слово, которое можно заменить в.п. со значением прямого объекта: *Ставлю тебе* ***отлично***. Один и тот же глагол может быть переходным и непереходным, в зависимости от контекста.

ПЕРЕХОДНОСТЬ/НЕПЕРЕХОДНОСТЬ ПРИЧАСТИЯ связана с этой категорией у исходных глаголов. Действительные причастия сохраняют свойства исходного глагола; страдательные причастия, образуясь от переходных глаголов, утрачивают переходность.

ПЕРЕХОДНЫЕ ГЛАГОЛЫ. Глаголы, обозначающие действие, направленное на объект, выраженный: 1) зависимым именем в форме вин.п.; 2) при наличии отрицания – формой род.п. В речи показатели переходности могут быть не выражены явно, но при этом глаголы все равно могут быть переходными: 1) прямое дополнение можно восстановить, исходя из текста или ситуации: *Нет хлеба?* ***Купите*** *в магазине;* 2) в предложении употреблен инфинитив, который можно заменить вин. или род.п. прямого объекта: ***Люблю играть*** *в хоккей;* 3) при глаголе употреблено придат. предл., которое можно заменить вин. или род.п. со значением прямого объекта: *Он* ***увидел, что зажглись звезды;*** 4) при глаголе употреблены сочетания: дат.п. с по-, количественные сочетания, которые можно заменить вин. или дат.п.: ***Соберите побольше яблок*** (ср.: ***соберите яблоки***); 5) при глаголе употреблены субстантивированные части речи, которые можно заменить вин. или род.п. со значением прямого объекта: ***Поставлю*** *тебе* ***отлично*** (ср.: ***Поставлю*** *тебе* ***пятерку***).

ПЕРЕХОДНЫЕ ЯВЛЕНИЯ В ОБЛАСТИ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЧЛЕНОВ. Явления, вызванные сходствами второстепенных членов предложения: 1) все второстепенные члены могут быть представлены формами косвенных падежей существительного с предлогами и без предлогов; 2) при словах одного лексико-грамматического разряда могут быть употреблены второстепенные члены разных типов: а) при глаголах – дополнения и обстоятельства; б) при отглагольных существительных – определение и дополнение. Вопрос о переходных явлениях в отдельных случаях может быть решен однозначно: 1) при существительных с конкретно-предметным значением не может быть дополнений, следовательно, зависимое существительное является несогласованным определением: *Сегодняшний день* ***лета*** *казался существенно короче из-за непогоды;* 2) при отглагольных существительных тип второстепенного члена определяется характером выражаемых отношений: зависимое существительное с атрибутивным или субъектным значением является определением, а с объектным – дополнением: *Увлечение* ***юноши философией*** *началось еще на первом курсе* (*юноши* – определение, *философией* – дополнение); 3) словоформы с пространственным значением при именах существительных конкретных являются определениями: *Дом* ***в Назрани*** *принадлежал ему.* Кроме того, имеются сложные переходные случаи, когда в одном члене совмещаются свойства двух типов второстепенных членов: *Первая поездка* ***в Джейрах*** *оказалась удачной.* Подобные члены предложения с «двойным» значением П.А. Лекант называет обстоятельственным определением. Совмещение значений разных членов в одной словоформе называется *синкретизмом.*

ПЕРИОД [др.-греч. **περίοδος**, обход, круговращение]. Сложное предложение, по интонации распадающееся на две части –»повышение» и «понижение». 1) Лингвистический термин, означающий длинное сложное предложение, в первой части которого интонация идет на повышение, а во второй - на понижение. 2) Сложное синтаксическое построение, объединяющее ряд более или менее связанных между собой частей в виде законченного и уравновешенного целого. П. используется в художественной речи (роман Л.Н. Толстого «Война и мир»). В деловой речи зачастую встречаются предложения, занимающие страницу и более, но это не периоды. Это предложения, в которых однородные конструкции нанизываются одна на другую, перечисляя целый ряд необходимых сведений о предмете делового описания.

ПЕРИОД ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКИЙ (VI-IX вв.). Период распространения славянской речи на территории Восточной Европы и контактирования с балтийскими и финно-угорскими языками, принадлежащими коренным жителям территорий. Происходит обособление восточнославянских диалектов.

ПЕРИОД ДРЕВНЕРУССКИЙ (IX-XIV вв.). Период формирования единого языка древнерусской народности под влиянием образования Киевской Руси.

ПЕРИОД ИНДОЕВРОПЕЙСКОГО ПРАЯЗЫКА. Период существования единого языка-источника, существование которого предположительно возводится ко второму тысячелетию до нашей эры. Считается, что к этому языку после распада индоевропейской этнической общности восходит индоевропейская семья, включающая следующие языковые группы: славянскую, индийскую, иранскую, греческую, италийскую, романскую, германскую и др. Современная *индоевропеистика* изучает индоевропейские языки с точки зрения их восхождения к единому языковому источнику. С этой целью исследуется система регулярных соответствий на фонетическом, морфологическом, лексическом, семантическом, синтаксическом уровнях языка с целью интерпретации общих и различных черт в языках-преемниках.

ПЕРИОД НАЧАЛА ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО РУССКОГО ЯЗЫКА (СЕРЕДИНА XVII в. – XVIII в.). Период образования русской нации. В этот период сглаживаются различия в диалектах, оформляется новый литературный язык, ориентированный на говор Москвы. Старославянский язык постепенно утрачивает свои позиции.

ПЕРИОД ПРАСЛАВЯНСКИЙ (общеславянский). Период, когда *протославянский* – один из индоевропейских диалектов – дал начало праславянскому языку. Существуя вначале как единый диалект, праславянский язык положил начало *восточнославянской группе* языков (русский, белорусский и украинский языки), *южнославянской* (болгарский, македонский, сербохорватский, словенский языки), *западнославянской* (чешский, польский, верхне- и нижнелужицкий). Праславянские диалекты просуществовали примерно до VII в. нашей эры.

ПЕРИОД РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО РУССКОГО ЯЗЫКА (XIX-XX вв.). Этап завершения формирования русского литературного языка, установление системы норм языка. Русский язык становится средством общения нации. Диалекты постепенно утрачивают свою роль, становятся средством общения сельских жителей.

ПЕРИОД СТАРОРУССКИЙ (ВЕЛИКОРУССКИЙ) (XIV-XVII вв.). Этап создания языка великорусской народности, сформировавшейся вокруг Москвы. Великорусский язык в результате социолингвистических процессов отделился от украинского и белорусского языков.

ПЕРИФЕРИЙНЫЕ ПАДЕЖИ. Комитатив, каритив, предикатив, трансформатив, каузаль, компаратив.

ПЕРИФЕРИЯ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ. Потенциальные и вероятностные значения.

ПЕРИФЕРИЯ СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ. Совокупность единиц, наиболее удаленных в своем значении от ядра. Периферийные единицы могут иметь контекстуальные значения. Обычно периферия вступает в контакты с другими семантическими полями, образуя непрерывность языковой системы.

ПЕРИФРАЗ, ПЕРИФРАЗА [фр.periphrase иносказание<др.-греч. περί вокруг, около, выше, + φραξω говорю] *в литературоведении*: вид тропа, ориентированный на непрямое описание объекта: *хозяин тайги* (вм.: медведь), *зеленая красавица* (вм.: елка); *в лингвистике*: оборот речи, заменяющий прямое название объекта его описанием с указанием характерных признаков: *столица Ингушетии* (вм.: Магас); разновидность П.- эвфемизм.

ПЕРИФРАЗИРОВАНИЕ [греч. περι около, вокруг, возле]. Выражение одной и той же мысли разными способами с использованием синонимических средств: *рядом с домом – близко от дома – в двух шагах от дома;* антонимических и др. средств.

ПЕРМУТАТИВ. Вид синтаксического залога, при котором перераспределяются ранги исходных дополнений: прямое дополнение становится косвенным и наоборот: *Царь подарил ему шубу. – Царь одарил его шубой.* Неполный пермутатив – это *детранзитиватив,* при котором единственное косвенное дополнение становится прямым.

ПЕРМУТАЦИЯ. Один из видов мутации в инвариантном семантическом анализе Л. Ельмслева, базирующемся на соотношении плана выражения и плана содержания, реляция и сдвиг в цепи, которые имеют соответствие в другом плане языка. Вариантами являются корреляты с взаимной субституцией, т.е. отсутствием мутации между членами парадигмы, но наличием ее в цепи.

ПЕРСОНАЛИЯ [<лат. persona личность]. Биографическая статья в научной или научно-популярной справочной литературе.

ПЕРСОНИФИКАЦИЯ [лат. persona лицо + …фикация]. Олицетворение, наделение животных, предметов, явлений природы человеческими свойствами, а также выражение отвлеченных понятий в образе человека; широко распространена в мифах, притчах и сказках народов мира; близкий метафоре троп, связанный с перенесением на неживой предмет функцией живого лица; ант.: **антиперсонификация,** наиболее часто используемая в публицистическом стиле, где люди получают статус вещей.

ПЕРСПЕКТИВА. Соотносительное размещение предмета, наблюдателя, источника освещения и границы обозримого пространства. *План* – объем поля зрения, занимаемый предметом и позволяющий фиксировать предмет с большей или меньшей степенью подробности.

ПЕРСУАЗИВЫ ВО ФРАЗЕОЛОГИИ. Фразеологические единицы со значением достоверности/недостоверности сообщаемого или же действительности, возможности, безусловности, вероятности, необходимости, невозможности сообщаемого: *может быть, бабушка надвое сказала, чего только не бывает, известное дело.*

ПЕРФЕКТ [лат. perfectum совершенное]. Форма глагола, обозначающая, что действие завершилось в прошлом, а результат действия длится в настоящем; в греч., латинском, санскрите, английском и некоторых др. языках форма глагола, обозначающая действие, которое завершилось к моменту речи.

ПЕРФЕКТИВ. Аспектуальный показатель широкой семантики, когда в равной степени применяются *пунктив* и *лимитатив.*

ПЕРФЕКТИВАЦИЯ. Образование глаголов совершенного вида – перфективных глаголов – от глаголов несовершенного вида. Средства перфективации: 1) прибавление к непроизводным глаголам несовершенного вида приставок: *делать – сделать, доделать, переделать;* 2) префиксация в соединении с постфиксацией: *знать – дознаться;* 3) префиксация в сочетании с суффиксацией: *сажать – посадить;* 4) использование суффиксов -ну-, -ану-: *толкать – толкнуть, скакать – скакануть.*

ПЕРФОРМАТИВЫ [лат. performo действую]. Глаголы, обозначающие речевые действия (*обещать, просить, клясться, обвинять, предлагать, приглашать, требовать* и др.) и *равные* этому действию при условии, если такие глаголы употребляются в 1-м л. ед. или мн. числа настоящего времени изъявительного наклонения. Например: *«Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем!»* (М.Ю. Лермонтов) – это и слова клятвы, и сама клятва. *Сказать,* употребляя перформативы, означает *совершить поступок.*

ПЕРЦЕПТИВНАЯ ФУНКЦИЯ. Функция доведения до восприятия. Например, звуки речи, будучи воспринятыми органами слуха, становятся фактом сознания. В сознании владеющего языком существуют образцы (эталоны) звуков речи, их общие представления. В русском языке звуки [л] и [л'] и в немецком языке звук, обозначаемый буквой L – это разные по качеству звуки. Если в первом языке наблюдается дифференциация по твердости-мягкости, то для второго языка подобная оппозиция не имеет смысла.

ПЕРЦЕПТИВНЫЕ ЭТАЛОНЫ: 1) зона рассеивания; 2) зона безопасности. В *зоне рассеивания* разные конкретные звуки, которые при произношении отличаются по силе, длительности, высоте тона, тембру, опознаются слушающими как один и тот же звук. Между *зонами рассеивания* существуют промежутки – *зоны безопасности.* Если в такой зоне произнести звук, может возникнуть ослышка, так как слушающий его относит или к одной, или к другой зоне.

ПЕРЦЕПЦИЯ [лат. perceptio представление, восприятие]. 1) Восприятие; непосредственное отражение объективной действительности органами чувств, обеспечивающее ориентацию индивидуума в окружающем мире; 2) в философии Готфрида Лейбница (1646-1716) смутное и бессознательное восприятие; *противоп.* – ясное осознание (апперцепция).

ПЕРЦИПИРОВАТЬ [<лат. percipere]. Воспринимать (в психологии, философии).

ПЕТИТ [фр. petit маленький]. Типографский шрифт, размер (кегль) которого равен ок. 3мм. (8 пунктов).

ПЕЧАТНАЯ РЕЧЬ *в риторике:* П.р. позволяет строить объемные высказывания любой сложности, оставаясь главным двигателем культуры и основой профессионального умственного труда; П.р. допускает широкое обсуждение высказываний, их изучение, анализ и частичное воспроизведение; она создает мировоззрение, группирует и оценивает факты и тем самым делает аргументацию основательной и надежной; П.р. предполагает тиражирование исследования и разделение ответственности между автором, издателем и книгопродавцом.

ПИДЖИН. Вид контактного языка, возникающий в ситуации отсутствия иных способов общения. Пиджин характеризуется: 1) ограниченным набором слов; 2) неустоявшейся грамматикой; 3) минимальным количеством функций; 4) отсутствием этнической базы носителей. Один из контактирующих языков считается базисным, или языком-лексификатором. Пиджин проходит следующие стадии: 1) стадию *препиджина*, обслуживающего минимальные потребности общения; 2) стадию *пиджина,* обладающего небольшим, но устоявшимся словарем при почти полном отсутствии морфологии; 3) стадию *языка-посредника,* основного языка одного или нескольких этносов, новой этнической общности; 4) стадию *официального языка* (например, новомеланезийский язык). Пиджин, став родным для какого-нибудь этноса, превращается в *креольский язык.* Пиджины относятся к языкам аналитического грамматического строя. Из-

вестно свыше 50 пиджинов. На русской лексической основе возникли следующие пиджины: русско-норвежский, русско-китайский, таймырский пиджин, язык алеутов острова Медный.

ПИДЖИНИЗАЦИЯ. Процесс формирования пиджина, который возникает обычно на фоне завоеваний, торговой экспансии или массовых миграций. Социолингвистические и этико-психологические условия формирования пиджинов: 1) неравноправность контактирующих языков; 2) спорадичность контактов и узость сферы коммуникации, осуществляемой в устной форме; 3) отсутствие социальной потребности у носителей местных языков изучать европейский язык; 4) отсутствие иного контактного языка-посредника; 5) недостаточное взаимопонимание между носителями европейского и местного языка. Для пиджина характерны следующие черты: 1) интенсивность (скорость процесса), вызванная необходимостью быстрой реализации языковых контактов; 2) уровневое распределение языковых элементов из разных языков: лексика, заимствованная из европейского языка, фонетика, грамматика, словообразование – из местного языка; 3) редукция грамматической структуры и словаря.

ПИДЖИН-ЯЗЫКИ (ПИДЖИНЫ). Языки международного общения, развившиеся в результате упрощения языка-основы (английского, немецкого, французского) в условиях постоянных и массовых межэтнических контактов.

ПИКТОГРАММА (лат. pictus писанный красками + греч. γραμμα надпись, письменный знак, рисунок, написание, запись]. Рисунок из рисуночного письма, картинописи сохраняет наглядность, зрительный образ. В отличие от рисунка, пиктограмма условна и имеет постоянное значение. Пиктограммы выцарапывались, а затем и рисовались на стенах пещер, скалах и камнях, рогах и костях животных, на бересте.

ПИКТОГРАФИЯ [лат. pictus нарисованный + … графия]. Рисуночное письмо; отображение общего содержания сообщения в виде условного знака (пиктограммы) или последовательности таких условных знаков; известна с неолита, часто использовалась индейцами и сев. народами; П. не фиксирует конкретный язык, т.е. она не является письмом в собственном смысле; ныне широко используется в качестве знаков дорожного движения, вывесок и указателей.

ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ[1]. Речь, изображенная на бумаге, бересте, камне, полотне, на какой-л. другой поверхности с помощью знаков письменности – графических знаков. Использование П.р. позволяет обдуманно отбирать языковые средства, строить высказывание в соответствии с направленностью темы, исправлять и совершенствовать текст, что способствует появлению более сложных синтаксических конструкций, соблюдению логичности, последовательности, связности изложения, поддержанию нормативности речи. П.р. используется во всех коммуникативных сферах: 1) научной (монография, статья, учебник и т.п.); 2) официально-деловой (законы, указы, постановления, договоры, заявления и т.п.); 3) публицистической (статьи в газетах, журналах); 4) художественной (литературные произведения); 5) разговорной (записки, частные письма). Древнерусский литературный язык XI-XIII вв. был дифференцирован в форме различных жанров: 1) светская повествовательная литература; 2) деловая письменность: свод законов «Русская правда», договорные, купчие, жалованные и др. грамоты; 3) церковно-религиозная литература: проповеди, жития. В национальный период письменная форма русского литературного языка развивалась под воздействием выдающихся мастеров слова: писателей, деятелей искусства, науки и др.

ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ[2]. Одна из форм существования языка, наряду с устной речью. Литературный язык буквально означает письменный язык [< лат. littera – буква, письмо]. Но это не означает, что письменная речь присуща только литературному языку. Письменно фиксироваться может и нелитературная форма языка в научных, художественных и др. целях.

ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ[3] *в риторике:* ораторская проза или публицистика, за которыми стоит документ; влияние ритора определяется тем, насколько он овладел документом; П.р. не несет непосредственной эмоции создателя, на зато она влиятельна, может быть использована в узкой и влиятельной аудитории.

ПИСЬМЕННОЕ ЗАИМСТВОВАНИЕ. Заимствование букв, слов, морфем через посредство письменной формы речи.

ПИСЬМЕННОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ. Один из видов творческих работ, идентичных пересказу, но выполняемых в письменной форме. Как правило, изложение пишется по плану. Может быть подробным, сжатым, выборочным. Оно может быть обучающим (в этом случае проводится подготовка к нему по схеме: чтение текста учителем, языковой анализ, коллективное составление плана, пересказ текста по плану, а затем письмо текста) и контрольным (ученики выполняют работу без помощи учителя. Роль учителя сводится к тому, что он дважды зачитывает текст).

ПИСЬМЕННОЕ ОБЩЕНИЕ. Использование письменно-зрительного канала связи для общения участников речевого акта, рассредоточенных во времени или пространстве.

ПИСЬМЕННОЕ СОЧИНЕНИЕ ТИПА ЭЛЕМЕНТАРНОГО РАССУЖДЕНИЯ. Один из видов творческого письма обучающего или контрольного характера. Существуют различные образцы рассуждений: рассуждение – доказательство, рассуждение – объяснение, рассуждение – размышление. Сочинение на литературную тему целесообразнее писать в форме рассуждения – размышления. Обычно в рассуждение – размышление входит ряд композиционных частей: экспозиция (подведение к проблемному вопросу), система проблемных вопросов и ответы на них, выводы. Подготовительный этап, исполнительный и этап контроля за выполнением сочинения проводятся в соответствии с общепринятой схемой.

ПИСЬМЕННО-ЗРИТЕЛЬНЫЙ КАНАЛ СВЯЗИ. Вторичная основная форма материального существования языка, появляющаяся на определенном уровне развития культуры народа, являющегося носителем языка.

ПИСЬМЕННЫЙ ОТЗЫВ О КНИГЕ. Один из видов творческих работ учащихся обучающего или контрольного характера. Отзыв включает ряд композиционных элементов: 1. Сообщение о выходных данных книги; 2. Краткое изложение содержания книги; 3. Изложение своего отношения к содержанию, героям, авторской позиции; 4. Выводы оценочного характера. Подготовка к нему включает ряд обязательных этапов. Во-первых, объясняется значение слова «отзыв». Рассматривается схема, по которой обычно построены отзывы. Затем отбирается книга для отзыва. В соответствии с ее идейно-тематическим содержанием составляется план отзыва. Затем учащиеся, опираясь на план, составляют устные отзывы о прочитанных книгах. После подобной тренировочной работы учащиеся пишут черновики, затем корректируют их и оформляют отзыв набело.

ПИСЬМО КАК ЖАНР РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ ориентировано на адресацию своих чувств-мыслей в письменной форме, предполагающей несиюминутное прочтение; в письме используется естественный способ экспликации себя как личности; непринужденность отношений с адресатом – главное условие переписки.

ПИСЬМО. Дополнительное средство общения. Письмо возникает из-за необходимости передать мысль другому племени и потомкам. Функционально древнейшие виды письма – это послания и надгробные надписи. Письмо помогает преодолеть пространство и время, сохраняет человеческий опыт. Первый исторический тип письма – пиктография, т.е. картинное письмо. Со временем письмо утрачивает зрительные образы и превращается в немотивированные знаки, пиктограмма становится идеограммой, а пиктография – идеографией. В отличие от пиктограммы и идеограммы, буква не имеет предметно-понятийного содержания. «Значение» буквы – это указание на звук или слог, который необходимо произнести, чтобы назвать слово или его часть. Тип письма, отражающий произношение слов, называется фонографией. Фонография подразделяется на два вида письма: 1) консонантно-звуковое (слоговое); 2) вокально-звуковое (звуковое). Вокально-звуковое письмо, например, характерно для русского и английского языков. Примеры слогового письма – индийское письмо деванагари, арабское, эфиопское и др.

ПЛАВИЛЬНЫЙ КОТЕЛ. Национально-языковая политика, направленная на объединение различных этносов в единое целое и на одноязычие. Словосочетанием «плавильный котел» обычно характеризуют языковую политику США и Израиля.

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЯ. Один из видов творческих работ, обучение которому проводится в VII классе. Подобный вид работы развивает творческие способности учащихся, шлифует навыки составления планов.

ПЛАН ПРОСТОЙ. Один из видов работы, ориентированный на обучение составлению планов. В простой план вносятся пункты: 1-й, 2-й и т.д. Как правило, при составлении простого плана применяются односложные формулировки.

ПЛАН СЛОЖНЫЙ. Один из видов работы, ориентированный на обучение планированию, постижению логики текста. В сложном плане, в отличие от простого, используются пункты и подпункты. Графическую формулу сложного плана можно выразить следующим образом:

I.
  1.
  2.
    а)
    б)
    в)
  3.
II.

ПЛАНОВЫЙ ЯЗЫК. Неспециализированный искусственный язык общего назначения, сходный с естественным языком. Первичная функция планового языка – функция языка международного общения.

ПЛЕМЕННОЙ ЯЗЫК / ДИАЛЕКТ. 1) Бесписьменный диалект, форма существования языка в первобытно-общинную эпоху, когда границы лингвистической и этнической группы совпадали. 2) Язык, на основе которого объединялось племя, связанное узами кровного родства. Зачастую племенной язык и племенной диалект совпадали.

ПЛЕМЯ. Форма этнической общности, характерная для первобытной стадии развития человечества.

ПЛЕОНАЗМ [др.-греч. πλεονασμος излишество]. Речевая ошибка, состоящая в повторении близких по смыслу слов, снижающая выразительность речи: *Удар пришелся ему внезапно и неожиданно*.

ПЛЮСКВАМПЕРФЕКТ [лат. plusquamperfectum – больше чем завершенное]. Система глагольных форм, обозначающих прошедшее действие, предшествовавшее другому прошедшему действию.

ПНЕВМАТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ. Один из приемов инструментально-фонетического метода, состоящий в записи при помощи мареевских барабанчиков на закопченной бумаге кимографа кривых, которые регистрируют произносительные движения органов речи и изменение основного тона и шумов, возникающих в результате движения воздушного столба в ротовой, носовой и гортанной полости.

ПОБУДИТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. Предложение со значением волеизъявления, побуждения к действию; сказуемое побудительного предложения обычно выражается глаголом в повелительном наклонении. П.п. может использоваться в разных стилях. В публицистической речи побудительные предложения употребляются для привлечения внимания читателя или слушателя, создания экспрессивности: *Посмотри на карту Родины!* В художественной литературе П.п. используется в целях создания эмоциональности, образных живых картин: *-Глянь-ка, Степаныч, большевики! - рявкнул Решетников уряднику. - Отряд, слушай мою команду! - звонко крикнул Баландин.* (П. Безруких). Деловые тексты, написанные в форме памяток, как правило, включают побудительные предложения: *Регулярно слушайте музыку. Начните с самого доступного - песен, танцев. Слушайте по нескольку раз одно произведение. Непонятное с первого раза станет понятно после повторного прослушивания*. П.п. усиливает выразительность речи – одно из ее коммуникативных качеств.

ПОБУДИТЕЛЬНО-ПОВЕЛИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Разновидность номинативных предложений, относящихся к побудительным, обусловленных ситуацией, исключающей многословие, требующей быстрой реакции адресата. Наиболее типичные ситуации: а) бой – *Огонь!;* б) хирургические операции – *Зонд! Шприц!;* в) бытовые ситуации – *Очки! Хлеб! Тарелку!* и др.

ПОБУДИТЕЛЬНО-ПОЖЕЛАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Разновидность *номинативных* предложений, относящихся к *побудительным.* Считается, что они лексически ограничены, но при этом употребительны в разговорной речи: *Внимание! Добрый вечер! Доброе утро! Добрый день! Добрый путь! Привет!* и т.п.

ПОВЕРХНОСТНАЯ СЕМАНТИЧЕСКАЯ И СМЫСЛОВАЯ СТРУКТУРЫ ТЕКСТА: 1) связь значений элементов текста (слов, высказываний); 2) связь смысловых коррелятов в процессе последовательного развертывания текста от уровня высказывания к блоку высказываний и целому тексту.

ПОВЕСТВОВАНИЕ[1]. Тип текста, основанный на рассказе о событиях, действиях. П. употребительно в художественной, разговорной, публицистической речи. В художественной речи повествование направлено на воплощение художественного образа, в публицистической – на передачу фактов, в разговорной речи оно тесно связано с эмоционально-оценочной информативностью высказывания. Инвариантная схема П. как типа текста включает ряд компонентов. Во-первых, это характеристика ситуации общения, в которой определяется отношение автора к получателю информации, формулируются задачи общения при помощи создаваемого текста, называются функции общения. Во-вторых, дается перечень структурно-композиционных частей, в который, как правило, входят: начало события (или завязка), развитие события (по-другому: развитие действия, кульминация), конец события (или развязка). В-третьих, характеризуется набор языковых средств, свойственных повествовательному типу письма: это ряды глаголов-сказуемых со значением последовательности действий, формы слов или словосочетания, выражающие обстоятельственные значения времени, места и др. языковые средства. В повествовательный текст могут вводится элементы описания или рассуждения.

ПОВЕСТВОВАНИЕ[2] *в риторике:* рассказ о событиях в последовательном порядке; П. предполагает рассказчика; П. субъективно, т.к. включает разделенные образы рассказчика и аудитории; П. основано на широком применении глагола, что активизирует такие категории, как время, наклонение, вид, залог; в П. дейксис и модальность лежат в основе выделения ауди-

тории словом и одновременно служат инструментом смысловой организации всего высказывания, границы которого определяются выраженным в слове единством действия.

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. Тип предложения по функции, служащее для передачи одной из основных форм мысли – *суждения.* В П.п. в основном выражается *сообщение,* которое может представлять собой: 1) *описание: В саду пахло резедой и фруктами;* 2) *повествование* о действиях, событиях: *Долго звучала музыка, но потом и она пропала;* 3) *сообщение* о желании или намерении совершить действие: *Вот иду, чтобы купить хлеб.* Для П.п. характерно понижение тона в конце предложения. В однословных предложениях – номинативных или безличных – заметного понижения голоса не наблюдается.

ПОВЕСТЬ 1) *в литературоведении*: повествовательное произведение, менее ёмкое, чем роман, с менее сложным сюжетом; 2) *в лингвистике*: один из жанров художественного стиля, отличающийся достаточно стройной стилевой структурой, вбирающей такие стилевые черты, как образность, выразительность, конкретность, так и достаточно обширным набором языковых средств.

ПОВТОР. 1) Дополнительное синтаксическое средство. Например, в русском языке повтор всегда вносит экспрессивные оттенки, акцентирует тот или иной смысл: *А он все думал и думал…* В данном примере повтор подчеркивает длительность, интенсивность действия. 2) Фигура речи, состоящая в повторении звуков, слов и выражений в известной последовательности. П. используется в различных функциональных стилях. В научной речи П. существительного в сочетании с местоимением используется для создания подчеркнутой логичности: *По размерам косуля Северного Кавказа больше европейской, но немного уступает сибирской. Кроме того, наша косуля имеет некоторые морфологические признаки, на основе которых его (вид - Т.Ж.) выделяют в самостоятельный подвид*. (А.М. Батхиев). В художественной речи П. делает высказывание наиболее выразительным, эмоциональным: *Мне счастье не по силам одному... Но почему молчишь ты? Почему?* (Ренат Харис). Повторяться могут в художественной речи части слов, например, приставки: *Хрустя, вошли в стихи мои снега. Но, добежав до выдутого лога, рассыпалась неверная строка, растаяла, как зимняя дорога*. (Ренат Харис). В публицистической речи повторы выражают страстность, призывность, экспрессивность: *Как создается имя летчика? Работой. Тут ничто не поможет тебе выдвинуться в первые ряды. Только работа – твоя работа в воздухе, в небе*. В разговорной речи П. - это средство усиления экспрессии, выразительности высказывания: *Понимаешь, ну, понимаешь, именно так надо сделать.* Повторы усиливают выразительность речи, ее богатство. Неоправданное пересыщение текста повторами разрушает коммуникативные качества речи.

ПОВТОРНАЯ НОМИНАЦИЯ. Различное обозначение одного и того же предмета, лица, признака. Для П.н. используются: 1) повторы; 2) гиперонимы и гипонимы; 3) метафорические обозначения; 4) метонимические обозначения; 5) функциональные наименования лица (по профессии или по роду занятий); 6) наименования по родству или иным отношениям (*брат, дядя* и др.); 7) наименования по возрасту; 8) оценочные характеристики и т.п.

ПОВТОРЯЕМОСТЬ МОРФЕМЫ. Дифференциальный признак морфемы, ее свойство употребляться минимум в двух словах одного и того же словообразовательного типа.

ПОВТОРЯЮЩИЕСЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ В СОЧЕТАНИИ С УКАЗАТЕЛЬНЫМИ МЕСТОИМЕНИЯМИ. 1) Набор языковых средств, характерных для научной речи, выражающих подчеркнутую логичность, выполняющих воздействующую функцию. Например: *Только рыб здесь насчитывается свыше 70 видов и разновидностей. Среди этих рыб есть такой эндемик, как живородящая рыбка голомянка.* (А.А. Макунина). 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в смоделированный с опорой на подчеркнутую логичность, доказательность и точность набор языковых средств.

ПОГОВОРКА. Образное выражение, созданное народом и передаваемое из поколения в поколение в устной форме, не представляющее собой законченного суждения. Это, как правило, образное сравнение, эмоционально окрашенное: *когда рак на горе свистнет.*

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ СТАДИЯ. Один из фрагментов ситуации при линейной аспектуальности, состояние, при котором имеются признаки начала ситуации.

ПОДЛЕЖАЩЕЕ. Главный член двусоставного предложения, соотносительный со сказуемым. В предложении занимает господствующее положение. Опирается на: 1) независимые формы имени (номинатив); 2) независимые формы глагола (инфинитив). Семантика подлежащего: 1) значение характеризуемого предмета (*Человек очень торопился*); 2) потенциальное действие. (*Приходить сюда было величайшим наслаждением*).

ПОДЧЕРКНУТАЯ ЛОГИЧНОСТЬ, ДОКАЗАТЕЛЬНОСТЬ, ТОЧНОСТЬ. 1) Взаимосвязанные стилевые черты, присущие научной речи. Для их выражения используются различные языковые средства. Например, подчеркнутая логичность выражается при помощи повторяющихся

существительных, часто в сочетании с указательными местоимениями: *В условиях Кавказа бурый медведь подвержен очень большой морфологической изменчивости ...; Для анализа этой изменчивости нет достаточного материала, особенно промеров тела*. (*А.М. Батхиев*). Точность выражается в употреблении терминологии, однозначных слов: *В Ингушетии встречаются 10 видов семейства куньих: лесная куница, каменная куница, горностай, ласка и др*. (*А.М. Батхиев*). 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, связанный с функцией воздействия.

ПОДЧИНЕНИЕ (синтакс.). Один из основных видов связей в словосочетании и предложении. Выделяются следующие разновидности синтаксических связей подчинительного типа: 1) согласование: 2) управление: 3) примыкание: 4) изафет: 5) инкорпорация.

ПОДЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ. 1) Средство связи как в сложноподчиненных предложениях, так и в тексте. Синонимичные подчинительные союзы могут иметь разную стилистическую окраску: а) *пока* (нейтральная) – *покудова, покамест (*разговорная*); б) между тем как, в то время как, тогда как* (книжная); в) *ежели, коль* (архаичная, разговорная) и т.п.; 2) Набор языковых средств, характерный для разных стилей, в том числе, и для научной речи. Подчинительные союзы в научном стиле помогают выразить подчеркнутую логичность, выполняя тем самым воздействующую функцию: *Радиационное выхолаживание является причиной устойчивых температурных инверсий по высоте во все сезоны года. Поэтому особенно суровы по температурному режиму котловины Байкальского свода и Станового хребта, где абсолютные минимумы достигают – 600 гр. С.* (*А. А. Макунина*). 3) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в смоделированный с опорой на подчеркнутую логичность набор языковых средств.

ПОДЪЁМ (фон.). Приподнятость языка при образовании гласного. По степени приподнятости языка различают три подъема: 1) верхний (*и, ы, у* - гласные верхнего подъема); 2) средний (*э, о* – гласные среднего подъема); 3) нижний (*а* - гласный нижнего подъема).

ПОЗИЦИОННАЯ, ИЛИ ТОПОЛОГИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ АФФИКСОВ: 1) префиксы и суффиксы; 2) инфиксы и трансфиксы; 3) циркумфиксы; 4) интерфиксы.

ПОЗИЦИОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ЗВУКОВ РЕЧИ, вызванные произносительными позициями – положением звука по отношению к ударению или местом в слове: 1) *редукция* – ослабление и изменение безударных слоговых звуков, обычно гласных; 2) *оглушение* звонких согласных в конце слова перед паузой. *Редукция* подразделяется на: а) *полную* (исчезновение гласного или целого слога в слове: *Иваныч* (вм. *Иванович*); б) *неполную: количественную* (потеря звуком долготы и силы при сохранении тембра: *узел - узелок*); в) *качественную* (потеря звуком как долготы, так и тембра: *лес-леса́*) [*л' иса'*]

ПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ. Способ исследования, при котором линейно-вычлененные компоненты рассматриваются как части единой модели той или иной сложной единицы языка с учетом ее синтагматической структуры. Позиционные приемы используются при изучении разных ярусов языка: 1) в фонетике при исследовании конца и начала слова, позиционных изменений звуков; 2) при рассмотрении словообразовательных моделей, морфемной членимости и морфемной структуры слова; 3) в синтаксисе. Наиболее широко позиционные приемы используются при исследовании синтаксиса: так, синтаксическая модель (образец, формула) понимается как набор позиций, обладающий структурной и статистической устойчивостью. Модель получает морфологическую, логическую и семантическую интерпретацию, выявляется способность модели к варьированию и синонимическим сближениям. Синтаксическая модель в абстрагированном виде – это синтаксический инвариант. Его модификации – это варианты или разновидности модели, реализующиеся как распространенные (избыточные) и неполные (дефектные). Речевое использование моделей языка трактуется как их реализация и актуализация.

ПОЗИЦИЯ. 1) Сумма категориальных признаков (род, число, падеж и т.п.) для «первичного» элемента-словоформы. Для элементов других уровней *позиция* может означать порядок следования (первая позиция и т.д.). 2) (синтакс.). Способность словоформы занимать определенную позицию в предложении, т. к. она (словоформа) обладает определенными формальными и содержательными признаками: *сестре хочется увидеть своих родных и близких* (*сестре* -данная словоформа обозначает косвенный субъект). 3) (фон.). Условие употребления, реализации фонемы в речи. В разных позициях одна и та же фонема выступает в разных звуковых обликах, сильная позиция – та, где основной вариант фонемы представлен идеально при изолированном произнесении фонемы: *го́ры* [го́ры] – [о́] здесь в сильной позиции. Сильной позиции противостоит слабая позиция: *го́ра* [гαра́] – [α] оказывается здесь в слабой позиции, он редуцируется.

ПОЗИЦИЯ ФОНЕМЫ АБСОЛЮТНО СИЛЬНАЯ. Перцептивно и сигнификативно сильная позиция, в которой фонема реализуется своим основным представителем – доминантой: фонема <а> по звуку [а], фонема <д> по звуку [д].

ПОЗИЦИЯ ФОНЕМЫ КОМБИНАТОРНАЯ. Положение фонемы перед определенными звуками или после них.

ПОЗИЦИЯ ФОНЕМЫ КОНСТИТУТИВНАЯ. Положение фонемы на границе слова или слога, в ударном или безударном слоге, в том или ином месте фразы.

ПОЗИЦИЯ ФОНЕМЫ ПЕРЦЕПТИВНО СИЛЬНАЯ. Позиция, в которой фонема выступает в своем основном звуковом облике. В этой позиции обычно звук, модифицирующий фонему, не подвергается редукции и воздействию стоящих рядом звуков. Он максимально независим от позиции.

ПОЗИЦИЯ ФОНЕМЫ ПЕРЦЕПТИВНО СЛАБАЯ. Позиция, в которой фонема представлена другими звуками – в своем неосновном облике. Звуки связаны именно с этой позицией и являются результатом редукции или воздействия соседних звуков.

ПОЗИЦИЯ ФОНЕМЫ СИГНИФИКАТИВНО СИЛЬНАЯ. Позиция фонемы, в которой она отличается от других фонем, т.е. реализуется адекватным для нее звуком.

ПОЗИЦИЯ ФОНЕМЫ СИГНИФИКАТИВНО СЛАБАЯ. Позиция неразличения фонем.

ПОЗИЦИЯ ФОНЕМЫ СИЛЬНАЯ. Позиция, в которой фонема наилучшим образом выполняет свои функции.

ПОЗИЦИЯ ФОНЕМЫ СЛАБАЯ. Позиция, в которой возможности выполнения фонемами своих функций ограничены.

ПОЗИЦИЯ ФОНЕТИЧЕСКАЯ. Позиция, в которой фонема предстает в одном из своих вариантов.

ПОЗИЦИЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ. Условия употребления, реализации фонемы в речи.

ПОКАЗАТЕЛЬ РОДА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ. Средство выражения категории рода. Средством определения рода являются слова *он, она, оно, мой, моя, мое,* которые присоединяются к существительному.

ПОЛЕ СЕМАНТИЧЕСКОЕ. Ономасиологическая и семантическая группировка слов, их иерархическая организация, объединенная одним родовым значением и представляющая в языке определенную семантическую сферу. Ономасиологическое свойство семантического поля – наличие в его основе родовой семы, или гиперсемы, обозначающей класс объектов. Семасиологическое свойство семантического поля – соотношение членов поля друг с другом по интегрально-дифференциальным признакам в своих значениях. *Семантическое поле* отличается от *парадигмы:*

Парадигма	Семантическое поле
1. Парадигма имеет в своем составе однозначные соотношения лексических единиц (синонимия, антонимия, гиперо-гипонимия и т.п.)	Семантическое поле представляет собой организацию неоднозначных соотношений (гиперо-гипонимия + синонимия/антонимия и т.п.)
2. Парадигма – объединение грамматически однородных лексических единиц: сущ., прилаг., глаг. и др.	Семантическое поле может быть представлено грамматически различными лексическими единицами: сущ. + прил. / глаг. и др.
3. Парадигма – относительно обособленная лексико-семантическая организация.	Семантическое поле соприкасается и пересекается с другими полями, образуя смежные синкретичные пространства.

В зависимости от частеречного состава выделяются следующие *структурные* типы поля: 1) *лексическое* семантическое поле; 2) *лексико-грамматическое;* 3) лексико-словообразовательное семантическое поле. В зависимости от состава и значения лексических единиц различаются следующие структурно-семантические типы поля: 1) поле однотипного состава; 2) поле разнотипного состава. *Семантическая структура* поля состоит из: 1) *ядра;* 2) *центра;* 3) *периферии;* 4) фрагментов поля.

ПОЛЕ СЕМАНТИЧЕСКОЕ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОЕ. Один из структурных типов поля, включающего в свой состав слова разных частей речи.

ПОЛЕ СЕМАНТИЧЕСКОЕ ЛЕКСИКО-СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ. Структурный тип поля, включающего однокоренные производные слова.

ПОЛЕ СЕМАНТИЧЕСКОЕ ЛЕКСИЧЕСКОЕ. Один из структурных типов поля, состоящего либо из имен существительных; либо из имен прилагательных; либо из глаголов.

ПОЛЕВАЯ ЖАНРОВАЯ СТРУКТУРА НАУЧНОГО СТИЛЯ: 1) *ядерная зона:* жанровые разновидности, репрезентирующие новое научное знание: а) научная статья; б) монография; в) диссертация; г) научно-технический отчет; д) тезисы; 2) *периферийная зона:* жанровые разновидности, в которых лингвостилистические характеристики научного стиля выражены слабее: а) реферат; б) аннотация; в) справочник; г) рецензия; д) отзыв; е) курс лекций, инструкция; 3) *пограничная зона:* жанры, представляющие собой межжанровые образования: а) рецензия – рекомендация; б) рекламная статья; в) научно-публицистическая статья; г) комментарий научно-публицистического характера; д) патент; е) стандарт; ж) договор; з) акт; и) заявка. На

самом краю пограничной зоны располагается научно-популярная и научно-публицистическая литература.

ПО́ЛЕВАЯ МОДЕЛЬ ЯЗЫКА. Научная модель языка, основой которой являются функционально-семантические поля и которая дает возможность увидеть проницаемость уровней языка.

ПОЛЕВОЕ СТРУКТУРИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ. Наличие у каждого стиля *центра* и *периферии.* В *центре* – тексты, наиболее полно эксплицирующие специфику данного функционального стиля, в области *периферии* – тексты с видоизменениями и наслоениями, в том числе заимствованными из других стилей. На периферии, в пограничной зоне наблюдается пересечение и взаимодействие стилей. Это напоминает картину стилей как концентрических кругов, по Л.В. Щербе.

ПОЛИГЛОТ [др.-греч. πολι много + γλοττα язык]. Человек, владеющий многими языками.

ПОЛИМОРФИЗМ. Выделенное на основании определенного набора признаков множество объектов, различающихся по числу и/или отношению «строящих» их элементов. С точки зрения математики аналогом полиморфизма является размещение.

ПОЛИПРЕДИКАТИВНОСТЬ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Наличие двух или более предикативных частей в одном предложении, прогнозирующее появление сложного механизма взаимоприспособления предикативных частей, нацеленного на использование для этого специальных средств.

ПОЛИПРОПОЗИТИВНОСТЬ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ. Наличие двух или более пропозиций, выраженных: 1) обособленными определениями; 2) обособленными обстоятельствами; 3) приложениями; 4) именами пропозитивной (событийной) семантики; 5) второчными именными предикатами.

ПОЛИПРОПОЗИТИВНОСТЬ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Наличие двух или более событийных или логических пропозиций и объединение в семантической структуре предложения номинаций двух или более событий (ситуаций). *Событийная пропозиция* связана со сферой бытия, движения, деятельности (физической или социальной); *логическая пропозиция* – с отражением отношений, устанавливаемых в процессе мыслительной деятельности, логических рассуждений (отношения идентификации, тождества и т.п.). В сложном предложении возможна асимметрия: несовпадение количества предикативных частей и числа пропозиций.

ПОЛИПТОТО́Н. Повтор слова в тексте в разных падежных формах; используется в публицистическом и художественном стилях как одно из средств выразительности.

ПОЛИСЕМАНТИЧЕСКИЙ [<полисемия]. Многозначный, обладающий полисемией, свойственный тому или иному языковому знаку.

ПОЛИСЕМИЯ [поли + др.-греч. σημα знак]. Многозначность слова, наличие у одного слова нескольких (многих) значений. Многозначным слово становится тогда, когда разные его значения становятся известными всем говорящим, получают закрепление в толковых словарях. *В общем языкознании*. Семантический способ пополнения словаря путем развития у слов новых значений.

ПОЛИСЕМИЯ РАДИАЛЬНАЯ. Разновидность полисемии, тип структурных связей ЛСВ, при которых все частные значения зависят от прямого номинативного значения и мотивируются им (например, в слове *стрелка*).

ПОЛИСЕМИЯ РАДИАЛЬНО-ЦЕПОЧЕЧНАЯ. Разновидность полисемии, тип структурной связи ЛСВ, при которой наблюдаются и радиальная, и цепочечная полисемия. Например, в лексеме: *зеленый.*

ПОЛИСЕМИЯ ЦЕПОЧЕЧНАЯ. Разновидность полисемии, тип структурной связи ЛСВ, при которой каждое последующее значение мотивируется предшествующим. Например, в лексеме *сообразить* наблюдается цепочечная полисемия. Аналогично в лексеме НЕБЕСНЫЙ: 1. Относящийся к небу. 2. Цвета неба. 3. Святой, возвышенный.

ПОЛИСИНТЕТИЧЕСКИЕ ЯЗЫКИ. См.: инкорпорирующие языки.

ПОЛИСТИЛИЗМ. Использование в тексте языковых средств, различных по стилевой принадлежности и нормативному статусу; стилистически мотивированное использование разнообразных средств.

ПОЛИСУБЪЕКТНЫЕ СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Полипредикативные построения, части которых соотносятся с разными субъектами: *И так же движется природа От солнца к ночи и назад, И расцветает в непогоду Трепещущий и хрупкий сад.*

ПОЛИФОНИЯ. Один из способов передачи чужой речи, отражающий многоголосие.

ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ЗНАКОВОЙ СИСТЕМЫ ЯЗЫКА. Выполнение языком различных функций: коммуникативной, информативной, эмотивной (эмоционально-экспрессивной), прагматической (функции воздействия), метаязыковой, фатической, эстетической, когнитивной (мыслительной, ментальной, гносеологической), социальных функций языка.

ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК (МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК). Язык, отличающийся широким спектром социальных и коммуникативных функций языка в культурной, политической, социально-экономической и частной жизни народов; старописьменный язык, являющийся, как правило, мировым, государственным или официальным языком.

ПОЛИЦЕНТРИЧНОСТЬ РЕЧИ *в риторике:* наличие во фразе нескольких смысловых центров.

ПОЛНОГЛАСИЕ. Одна из типичных особенностей восточнославянских языков: *ворота* (ср.: *врата*), *город* (ср.: *град*), *берег* (ср.: *брег*).

ПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Тип предложений по составу необходимых членов, определяемых структурой предложения. В П.п. должны быть: 1) в двусоставных – два главных члена; 2) в односоставных – один; 3) прямое дополнение при переходном глаголе; 4) дополнение в творительном падеже в страдательном обороте и т.п. Пропуск главных или обязательных второстепенных членов возможен в том случае, если они названы в контексте, в соседних предложениях: *Я остаюсь сегодня.* ***Съезжу на базар. Привезу продукты.*** Наличие одного главного члена в односоставных предложениях не является признаком их грамматической неполноты: это полные односоставные предложения.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ОТТЕНОК. Оттенок, свойственный слову с положительной характеристикой. Выделяются следующие положительные оттенки: 1) торжественный, возвышенный (*воздвигнуть, восхотеть*); 2) риторический (*возвещать, держава*); 3) возвышенно-поэтический (*лучезарный, блистательный*); 4) одобрительный (*изумительный, благородный*); 5) ласкательный (*заинька*); 6) шутливый (*ерундистика*). Слова с П.о. используются в художественной, разговорной, публицистической речи. Они отражают выразительность речи, ее богатство. Неуместно употребленные слова с П.о. нарушают уместность речи, в результате чего появляются стилистические ошибки, связанные со смешением языковых ресурсов.

ПОЛУДИАЛЕКТ. 1. Промежуточное территориально-социальное языковое образование, возникшее в условиях взаимодействия территориальных разновидностей языка (диалектов, говоров) и разрушения структуры взаимодействующих диалектов, в результате интеграционных процессов в обществе, вызванных урбанизацией. Полудиалект используется людьми, недостаточно владеющими литературным языком. 2. То же, что интердиалект – промежуточное языковое образование, используемое как наддиалектное средство общения.

ПОЛУКЛИТИКИ. Все клитики с ограниченной линейной самостоятельностью, слабоотделимые клитики: например, русск. *кое-: кое-кто, кое-что.*

ПОЛУПРЕДИКАТИВНЫЕ ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ: 1) обособленные определения; 2) обособленные обстоятельства.

ПОЛУЯЗЫЧИЕ (СЕМИЛИНГВИЗМ). Особый вид билингвизма, при котором частично утрачивается родной язык, но не полностью усваивается второй язык. Полуязычие было отмечено у народов Сибири и Крайнего Севера. Термин впервые был употреблен скандинавскими учеными, исследовавшими языковую компетенцию саамов. Получил широкое распространение в СССР в годы перестройки.

ПОЛЯРНЫЕ СВОЙСТВА ЯЗЫКА И РЕЧИ. Язык и речь обладают рядом полярных свойств: 1) *язык идеален,* чувственно не воспринимаем, речь – *материальна,* чувственно воспринимаема; 2) *язык абстрактен,* обозначает отвлеченные сущности, понятия, поля, *речь конкретна,* употребляется ситуативно, функционирование единиц всегда конкретизирует, уточняет, определяет их; 3) *язык потенциален,* он предлагает варианты, возможности, но не реализует их, *речь реальна,* т.к. она реализует возможности языка; 4) *язык консервативен,* относительно устойчив, изменяется через речь, *речь динамична,* изменчива в гораздо большей степени, чем язык; 5) *язык социален,* предназначен для социума и используется в нем; *речь индивидуальна,* принадлежит конкретному индивидууму – носителю языка.

ПОЛЯРНЫЕ СТИЛЕВЫЕ ЧЕРТЫ. Противоположные черты, присущие разным функциональным стилям: непринужденность – официальность; точность – расплывчатость называния; эмоциональность – бесстрастность; конкретность – абстрактность; субъективность – объективность; образность – безóбразность, подчеркнутая логичность, призывность речи.

ПОМЕТЫ (лексикограф.). Один из компонентов толкового словаря. Как правило, пометы являются стилистическими. Они указывают на разновидности книжной и разговорной речи. Пометы княжной речи: *книжн.* (книжное), *спец*. (специальное), *публиц*. (публицистическое), *офиц*. (официальное), *поэт*. (поэтическое). Пометы разговорной речи: *разг.* (разговорное), *простореч*. (просторечное), *обл*. (областное), *груб.-прост*. (грубо-просторечное). Стилистические пометы также указывают на эмоционально-выразительные оттенки слов: *высок.* (высокое), *торж*. (торжественное) и др. Они указывают на специальную сферу применения: *астр*. (астрономия), *биол*. (биология), *лингв.* (лингвистика) и т.п.

ПОМЕХИ В КАНАЛЕ СВЯЗИ. 1) Физические; 2) физиологические; 3) психологические; 4) лингвистические.

ПОНЯТИЕ НАУЧНОЕ. Форма знания, возникшая в результате научной рецепции мира, в результате специализации науки как определенного вида человеческой деятельности. В научном понятии закрепляются наиболее общие и существенные признаки предмета, действия и т.п. *Молекула – наименьшая частица вещества, обладающая его химическими свойствами.*

ПОНЯТИЕ ОБЫДЕННОЕ. Общепринятая форма знания, сложившаяся в результате обыденной рецепции мира, сформировавшаяся в процессе практической и культурной деятельности. П.о. раскрывает функциональные потребности человека: *Стол – вид мебели,* используемый в разных целях: обеденный стол, кухонный стол, письменный стол, ученический стол и т.п.

ПОНЯТИЕ. 1) Единица логического мышления, непосредственней всего связанная со словом. Понятие указывает на существенные признаки предметов и явлений объективного мира. Признаки понятия включают его в ту или иную систему знаний, устанавливают между понятиями определенную иерархию. Например, *мебель* включает, будучи родовым и общим понятием, все видовые понятия: *шкаф, стол, стул, диван* и т.п. 2) Форма абстрактного мышления, отражающая общие и существенные признаки класса однородных предметов и имеющая вербальную форму выражения.

ПОНЯТИЙНЫЕ КАТЕГОРИИ. Категории, связанные с тем, что слова могут обозначать разные понятия. Например, понятие числа может выражаться разными частями речи (не только числительным), поэтому значение числа весьма по-разному соотносится с грамматическим строем языка. Понятие «живой предмет» не всегда напрямую связано с категорией одушевленности. В предложении «отдай моих кукол» слово «кукол» обладает грамматической категорией одушевленности, хотя это неживой предмет.

ПОРОЖДАЮЩАЯ СЕМАНТИКА. Одно из направлений теории трансформационных порождающих грамматик, ставившее своей целью построить модель языка «от значения к тексту» и «от текста к значению». (По *Хомскому*).

ПОРТМАНТО-МОРФА. Термин, предложенный Ч. Хоккетом для обозначения элементарной нечленимой морфемы.

ПОРТРЕТ *в риторике.* Разновидность естественного описания: чувственный (зрительный) образ воспроизводит впечатление, соотносит предмет с его видом, но сам предмет описания индивидуализируется использованием символов, которые связывают чувственный образ с волей, разумом, этосом.

ПОРТРЕТ ГЕРОЯ. Один из видов творческих работ обучающего и контрольного характера, выполняемых учащимися как в VII классе, так и в последующих. Работая над портретом героя, учащиеся используют изученное ими литературное произведение. Взяв из него соответствующий отрывок в качестве образца, учитель должен провести подготовительную работу: отрывок-образец анализируется с точки зрения содержания и языковых средств, затем учитель дает вопросы. Отвечая на них, учащиеся усваивают содержание текста-образца. Затем составляется план портрета героя. После этого учащиеся устно пересказывают по плану, а затем дают письменное описание портрета героя. Работа приобретает различные формы, учащиеся могут описывать портрет героя на основании той информации, которая рассредоточена по всему тексту.

ПОРТРЕТ. Вид описания, нацеленный на изображение внешних признаков человека.

ПОРЯДОК КОМПОНЕНТОВ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЕДИНИЦЫ. Одна из составляющих формы фразеологической единицы. Порядок расположения компонентов может быть следующим: 1) *свободным (быть под мухой – под мухой быть);* 2) *стандартным,* при котором наблюдается типичное расположение компонентов (*упаси Бог);* 3) *фиксированным,* при котором за каждым компонентом закреплено определенное место (*не солоно хлебавши*).

ПОРЯДОК СЛОВ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ. Типичное относительное расположение словоформ в их определенных функциях – подлежащего, сказуемого и т.п. Порядок слов выполняет соответствующие функции, поэтому он не является постоянным, закрепленным: 1) грамматический («нейтральный») порядок слов предполагает следование членов предложения в той последовательности, как это закреплено традиционно в том или ином языке; 2) коммуникативный порядок слов выдвигает на первое место словоформы, представляющие тему, после них располагается рема; 3) обратный порядок слов характерен для нерасчлененных (рематических) предложений: *Без остановок летел автомобиль*; 4) стилистический, экспрессивный порядок слов служит для вынесения на первый план ключевых слов: *Редеет облаков летучая гряда* (П.)

ПОСЕССОР. Роль обладателя в предложении, которая может выражаться генитивом.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ПОДЧИНЕНИЕ. Способ связи в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными, когда главной части подчиняется придаточная часть первой степени, а каждая последующая придаточная соединяется с предыдущей (возникает вторая,

третья и т.д. степень подчинения): *Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями,* ***чтобы*** *поймать ту незаметную долю секунды,* ***когда*** *лист отделяется от ветки и начинает падать на землю* (К. Паустовский).

ПОСЛЕЛОГИ. Служебные слова, употребляемые после имени существительного (постпозитивно) и выражающие отношение существительного к другим словам. П. выполняют функции, близкие предлогам. Они выражают типичные отношения между предметами: пространственные, временные, причинные, целевые. Объектные, орудийные и др. Послелоги представлены в чеченском языке.

ПОСЛОВИЦА. Образное выражение, созданное народом и передаваемое из поколения в поколение в устной форме, выражающее законченное суждение, поучение, применяемое ко множеству сходных ситуаций, имеющее иносказательный смысл: *Цыплят по осени считают.*

ПОСЛОВИЦЫ КАК ОБЪЕКТ ФРАЗЕОЛОГИИ. Устойчивые изречения, организованные грамматически и ритмически, запечатлевшие практический опыт народа, оценку действительности, выступающие в речи как самостоятельные суждения: *Слово – серебро, молчание – золото.*

ПОССИБИЛИТИВЫ. Морфологические показатели возможности.

ПОСТКРЕОЛЬСКИЙ КОНТИНУУМ. Разновидность контактного континуума, развивающаяся в ситуациях, когда суперстратный язык (близкий к базисному) начинает активно конкурировать с креольским, в результате чего появляются промежуточные варианты. Социальная мотивация появления посткреольского континуума – престижность суперстратного языка, восприятие его как целевого. Постепенно креол поляризуется на акролектную и базилектную разновидности.

ПОСТПОЗИТИВНЫЙ [<постпозиция]. Стоящий в постпозиции; напр. прилагательное по отношению к существительному: *В этом году выдалась зима снежная, морозная.*

ПОСТПОЗИЦИЯ [лат. post после + positio положение]. Положение формы слова в предложении, нарушающее традиционный порядок слов: прилагательного после определяемого существительного, существительного в функции подлежащего после глагола в функции сказуемого и т.п.

ПОСТУЛАТ [лат. postulatum требование]. Аксиоматическое утверждение; напр. постулаты Ф. де Соссюра.

ПОСТФИКС [< лат. post после, fixus прикрепленный]. Термин введен И.А. Бодуэном де Куртенэ (сравните аналогичные термины: аффикс, префикс и др.). Постфикс – это аффикс, расположенный в слове после всех морфем, включая флексию: *радоваться, когда-то, кого-то* и т.п. Постфиксы используются как при словообразовании, так и при словоизменении. Словообразовательные постфиксы: 1) возвратный постфикс *ся*$_1$ (*сь*$_1$): *заниматься, улыбаться, улыбаясь*; 2) постфиксы *-либо. -нибудь, -то*, используемые при образовании местоименных слов: *кто-либо, где-нибудь, что-то*. Словоизменительные (формообразующие) постфиксы участвуют в выражении синтаксических отношений между словами (словоформами): 1) *-ся*$_1$; как средство образования форм страдательного залога глаголов несовершенного вида: *Дворец строится мастерами*, 2) *-ся*$_2$ в безличных формах личных глаголов: *ему не спится;* 3) *-те* в императиве совместного действия: *пойдемте*.

ПОСТФИКС В СОСТАВЕ СЛОВА [лат. post – после, fixus – прикрепленный]. Аффикс, находящийся после окончания в абсолютном конце слова. В русском языке обычно выделяют пять постфиксов: 1) -ся/-сь, который может быть *словообразующим* и *формообразующим:* переписывать**ся** (словообр. значение взаимности) – Дом строится рабочими (словоизм. постфикс); 2) -те: пиши-**те** – словоизм. постфикс; 3) -то, -либо, -нибудь – словообр. постфиксы, придающие значение неопределенности. В глаголах повелит. накл. может быть два постфикса: задумай-**тесь**. Постфиксы могут совмещать функции приставок и суффиксов: 1) могут присоединяться к слову: *мыть – мыться;* в этом случае может возникать прерывистая основа: как**ой**-то – после окончания -ой идет постфикс -то; 2) выполняя функцию суффикса, постфикс стоит после корня; может совместно с суффиксом и окончанием в составе форманта менять частеречную принадлежность слов: *колос – колос-**и(ть)-ся.***

ПОСТФИКСАЦИЯ. Один из аффиксальных способов словообразования; постфиксальный способ, при котором средством выражения словообразовательного значения служит постфикс: *брить – бриться.*

ПОТЕНЦИАЛИЗМЫ. Разновидность неологизмов, созданных авторами по продуктивным моделям словообразования и сочетаемости слов: *желтень, голубень* (М. Шолохов), *шахович* (В. Шукшин).

ПОТЕНЦИАЛЬНАЯ СОЦИАЛЕМА. Языковой коллектив, обладающий унаследованной общностью языка, но не использующий этот язык. Например, носители карельского языка, дис-

персно проживающие за пределами основной территории распространения своего этноса, составляют потенциальную социалему карельского языка. Термин потенциальной социалемы предложил в 1982 г. В.К. Журавлев.

ПОТЕНЦИАЛЬНОЕ ДВУЯЗЫЧИЕ. Искусственное двуязычие, реализующееся в условиях общения с носителями второго языка.

ПОТЕНЦИАЛЬНЫЕ СЛОВА В СЛОВООБРАЗОВАНИИ. Новообразования, возникающие в речи по продуктивным словообразовательным моделям: *дельфин – дельфиниха, рак – ракиня, тусклый – тусклость*. Потенциальные слова не нарушают законов словопроизводства.

ПОЭТИЗМЫ. Слой поэтической лексики, употребляемой чаще всего в стихотворной речи: Не глаза, а *очи*, не волосы а *кудри*, не рот, а *уста*.

ПОЭТИКА ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ. Частное направление теории литературы, исследующее идиостиль на уровне отдельных элементов художественной организации текста.

ПОЭТИКА ОБЩАЯ. Частное направление теории литературы, изучающее специфику литературного произведения, его художественное своеобразие, композицию, жанр, тематику.

ПОЭТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА (ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА). Предназначение языка быть выразителем художественной творческой потенции, реализуемой в художественной литературе, особенно в поэзии.

ПРАВИЛА ПЕРЕСТРОЙКИ ПРЯМОЙ РЕЧИ В КОСВЕННУЮ: 1) форма 1-го лица глагола заменяется на 3-е лицо; 2) личные местоимения 1-го, 2-го лица, притяжательные *мой, твой* заменяются местоимениями 3-го лица или употребляется имя существительное; 3) если чужая речь представляет собой побудительное предложение, то форма повелительного наклонения заменяется формой сослагательного наклонения с союзом *чтобы;* 4) если чужая речь дана в форме вопросительного предложения, то вопросительное местоимение или наречие становятся относительными, употребляются как союзные слова; при отсутствии вопросительных местоимений и наречий в косвенную речь вводится *ли* в качестве подчинительного союза; 5) при замене прямой речи косвенной нейтрализуется стиль чужой речи: изменяется порядок слов, опускаются частицы эмоционального характера, междометия, обращения, вводные слова: *Она сказала: «Хорошо, я это сделаю». – Она сказала, что это сделает;* 6) замена прямой речи косвенной невозможна, если чужая речь представляет собой эмоциональное восклицательное предложение; 7) косвенная речь строится с опорой на глаголы говорения, значение которых должно быть основным, прямым.

ПРАВИЛА ПОСТРОЕНИЯ СЛОВОСОЧЕТАНИЙ. Правила, обусловленные различными факторами: 1) грамматическими свойствами главного слова; 2) его семантикой; 3) его словообразовательными связями; 4) его морфологическим составом; 5) лексическими особенностями. В связи с этим Лекант П.А. выделяет четыре вида правил построения словосочетаний: 1) грамматически обусловленные; 2) семантически обусловленные; 3) лексически связанные; 4) определяемые задачей сообщения.

ПРАВИЛА СОПОСТАВИТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКИ (*в риторике*). Общие для всех типов аргументации: правило справедливости, правило обратимости и правило транзитивности.

ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ. Правила, вызванные расхождением между звуком и буквой. Письменная речь оформляется в соответствии с правилами орфографии, устная речь подчиняется правилам произношения. Правила чтения – это своеобразная копия правил произношения. которые фиксируются при помощи транскрипции: *друг* [друк], прихдит [пр’э^{и}хóд’ьт).

ПРАВИЛА ЯЗЫКА. Правила, которым следуют все говорящие на данном языке. Например, фонетические правила относятся к правилам языка, так как они опираются на артикуляционную базу и звуковую систему языка. Так, чередования *к - ч, г - ж* были порождены первой палатализацией – славянским звуковым законом.

ПРАВИЛО ОБРАТИМОСТИ *в риторике:* одно из правил сопоставительной оценки, которое при расширительном его толковании создает ряд сложных аргументативных ситуаций, в которых требуется количественная или качественная сравнительная оценка действия и ответа на него, особую сложность создают превентивные действия и противодействия одного и другого субъекта.

ПРАВИЛО СПРАВЕДЛИВОСТИ *в риторике:* одно из правил сопоставительной оценки, состоящее в одинаковой оценке категорий, признанных равнозначными.

ПРАВИЛО ТРАНЗИТИВНОСТИ *в риторике:* одно из правил сопоставительной оценки, при которой равнозначность действия и противодействия одного лица переносится на *третье* лицо.

ПРАВИЛО ШЕСТИ ШАГОВ. Правило, предложенное Ю.Н. Карауловым для анализа как произвольно выбранных двух слов, так для анализа смысловых связей отдельных слов, для ЛСВ одной многозначной лексемы. «Как показывает опыт, цепочка, связывающая два любых слова в

словаре, не только всегда существует, но для произвольно выбранных слов она никогда в сумме не превышает шести шагов до общего элемента» (Ю.Н. Караулов).

ПРАВИЛЬНОСТЬ (ЧИСТОТА) СЛОГА *в риторике:* следование фонетическим, орфографическим, грамматическим и лексическим нормам русского языка, которые, иногда противореча друг другу, образуют вариант грамматики и лексической системы литературного языка, называемый *идиолектом* или языком писателя; чистота слога лежит в основании хорошего авторского стиля.

ПРАВИЛЬНОСТЬ ВЫРАЖЕНИЯ ЯЗЫКОВЫМИ СРЕДСТВАМИ СВЯЗИ ОТДЕЛЬНЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ В ТЕКСТЕ: 1) Одна из закономерностей логичности речи. Лингвистическое условие ее реализации на уровне синтаксиса связного текста. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий информацию о языковых условиях ее реализации на уровне связного текста.

ПРАВИЛЬНОСТЬ РЕЧИ. 1. Главное коммуникативное качество речи, основанное на соблюдении норм литературного языка. Речевые ошибки порождают отклонения от произносительной правильности, словообразовательной, морфологической, синтаксической, орфографической, пунктуационной. 2. Соответствие языковой структуры речи действующим языковым нормам.

ПРАВИЛЬНЫЙ ПОРЯДОК СЛОВ. 1) Одна из закономерностей логичности речи. Лингвистическое условие ее реализации на синтаксическом уровне. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий информацию о лингвистических условиях реализации логичности речи на уровне высказывания.

ПРАВОВОЙ СТАТУС ЯЗЫКА (ЮРИДИЧЕСКИЙ СТАТУС ЯЗЫКА). Статус, определяемый отношением государства к языку или языкам, использующимся в его пределах. Х. Клосс (США) выделил шесть ступеней правительственной установки по отношению к языку: 1) единственный официальный язык (например, французский во Франции); 2) два официальных языка (например, английский и французский в Камеруне); 3) региональный официальный язык штата или региона в федеральном государстве; 4) поощряемый язык, не имеющий официального статуса, но используемый в государственных учреждениях (пиджин в Камеруне); 5) терпимый язык (например, язык иммигрантов); 6) сдерживаемый язык, развитие которого не поощряется. В РФ языки в соответствии с правовым статусом распределяются следующим образом: 1) государственные языки; 2) официальные; 3) языки коренных малочисленных народов; 4) языки с неопределенным статусом.

ПРАВОВЫЕ НОРМЫ, регулирующие речь ритора, касаются использования языков, свободы слова и злоупотребления ею, свободы словесности, авторского права и интеллектуальной собственности.

ПРАГМАТИКА [др.-греч. πραγματίκος деловой]. П. текста – информация об интенциях, намерениях автора текста.

ПРАГМАТИКА ТЕКСТА. Направление, исследующее отношение к знакам говорящих, рассматривающее комплекс вопросов, связанных с говорящим субъектом, адресатом, их взаимодействием, речевую тактику и типы поведения, правила речевого общения, которое осуществляется на текстовой основе. Термин введен Чарльзом Моррисом.

ПРАГМАТИКА ЯЗЫКА. Раздел лингвистики, исследующий функционирование языка в речевых актах с различной целевой установкой.

ПРАГМАТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА. Направление в современном языкознании, использующее деятельностные категории: речевые акты, намерения и цели говорящих, максимы (П. Грайс 1985; Leech 1983); постулаты речевой коммуникации (Goffmann E. 1967; Brown P., Levinson S. 1987). Ситуация с лингвистической прагматикой неоднозначна. Исследование А. Вежбицкой (Wierzbicka 1991), осуществленное на обширном языковом материале, показало, что претендующие на универсальность принципы прагматики языкового общения (максимы Грайса и др.) «сыплются» за пределами не только сепировского «среднеевропейского» стандарта, но даже при выходе за пределы англо-американского социокультурного круга.

ПРАГМАТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ (ФУНКЦИЯ ВОЗДЕЙСТВИЯ). Использование языка для интеллектуального, эмоционального или волевого воздействия на адресата речи.

ПРАГМАТИЧЕСКИЙ АРГУМЕНТ (АРГУМЕНТ К ПОЛЬЗЕ) *в риторике:* один из совещательных аргументов, нацеленный на выбор средств, так как цель должна быть явной и значимой; схема построения аргумента предполагает совместимость цели и средств, достижение цели при наличии большого количества положительных следствий.

ПРАГМАТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ. Третий, высший уровень развития языковой личности, отражающий интенции, намерения говорящего или пишущего.

ПРАГМАТИЧЕСКОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ. Направление, исследующее круг проблем, нацеленных на изучение: 1) интенций и намерений говорящего или пишущего; 2) прагматики текста; 3) прагматикона – высшего уровня развития языковой личности, по Караулову.

ПРАГМЕМЫ. Единицы прагматического уровня, включающего в себя два подуровня текста: 1) экспрессивно-стилистический; 2) функционально-стилистический. Прагмемы актуализируются на данных подуровнях с помощью таких единиц речи (текста), как: 1) стилема; 2) стилистический прием; 3) типы выдвижения (конвергенция, сцепление, повтор, обманутое ожидание).

ПРАЖСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА. Возникла во второй половине 20-х гг. XX в. Создатели теории – Н.С. Трубецкой, Р.О. Якобсон. ПФШ разрабатывалась идея нейтрализации фонем. В позиции нейтрализации, с точки зрения ПФШ, выступают архифонемы – особые фонологические единицы, отличные от фонем, обладающие иным набором дифференциальных признаков. По ПФШ, **фонема** – пучок дифференциальных признаков. **Архифонема** состоит из дифференциальных компонентов, общих для нейтрализованных фонем (у слов *прут* и *пруд* один и тот же фонологический состав <пруТ> – фонемы <п>, <р>, <у> и архифонема <Т>. ПФШ разрабатывает теорию оппозиций фонем. В основе учения – *сигнификативная функция* фонемы, в отличие от МФШ, где основой учения является *перцептивная функция.*

ПРАКРИТЫ. Среднеиндийские диалекты.

ПРАКТИЧЕСКОЕ (РУЧНОЕ) МЫШЛЕНИЕ. Тип мышления, не имеющий обязательной связи с языком и неотделимый от трудовых операций.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОЗНАНИЕ. Познание действительности в процессе общественной практики, т.е. трудовой деятельности и повседневной жизни.

ПРАФОРМА. Форма слова или какой-то его части, существовавшая в прошлом, но затем исчезнувшая или изменившаяся.

ПРАЯЗЫК. Общий древний язык, от которого произошли родственные языки, представленные вначале племенными диалектами, затем – языками народностей и наций.

ПРЕВРАЩЕННАЯ ФОРМА. Особенности языковой формы, которые невозможно в синхронном аспекте объяснить ни логически, ни психологически; напр., в слове *стол* – окончание нулевое, в слове *папа* – окончание [а], материально выраженное; отсутствие логического объяснения, почему у сущ. м.р. ед. ч. И.п. разные окончания, наталкивает на мысль, что они [эти окончания] и являются элементами «превращенной формы», не узнаваемой «прямо» (Примечание: термин «превращенная форма» введен философом *М. Мамардашвили*).

ПРЕДИКАТ (лог.) [лат praedicatum]. Логическое сказуемое, то, что в суждении высказывается о предмете суждения.

ПРЕДИКАТИВ. Периферийный падеж, выражающий класс объектов, свойства которых приписываются другому имени (работать *контролером*; выглядеть *франтом*).

ПРЕДИКАТИВАЦИЯ. Переход слов в категорию состояния.

ПРЕДИКАТИВНОСТЬ (В РУСИСТИКЕ). Отнесенность содержащегося в предложении высказывания к действительности, устанавливаемая и выражаемая говорящим. П. проявляется и раскрывается в синтаксических категориях модальности, времени и лица, имеющих свое содержание и средства выражения.

ПРЕДИКАТИВНОСТЬ ВНУТРЕННЕЙ РЕЧИ. Свойство фиксировать лишь ту часть мысли, которая является главной для субъекта внутренней речи.

ПРЕДИКАТИВНОСТЬ. Семантико-синтаксическое и коммуникативное свойство предложения. Предикативность имеет две стороны: 1) формально-логическую; 2) модально-смысловую. Иногда первое свойство называют предикативностью, второе – модальностью. Предикативность проявляется в наличии соотношения модели предложения с такой формой мысли, как суждение. Суждение имеет два основных компонента (субъект и предикат); в предложении два главных члена предложения: подлежащее и сказуемое.

ПРЕДИКАТИВНЫЕ ОТНОШЕНИЯ. Реализация предикативности; отношения между предметом речи/мысли и определяющим его предикативным (модально-временным) признаком.

ПРЕДИКАТНАЯ ЛЕКСИКА. Слова, обозначающие разного рода ситуации, под которыми понимаются такие фрагменты действительности, в которых выделяется один или несколько *участников: Мужчина* спит (один участник); *Студент* читает *книгу* (два участника: *студент* и *книга*); *Портной* обучил *меня* делать *выкройки* (три участника: *портной, я, выкройки*); *Мать* купила у *соседей картошку* по *десять рублей* за килограмм (четыре участника: *мать, соседи, картошка, десять рублей*). Данные участники ситуаций называются **актантами.** Предикатными словами считаются при этом: *сон* (первая ситуация); *чтение* (вторая ситуация); *обучение* (третья ситуация); *купля-продажа* (четвертая ситуация). Соответственно ситуации называются: *ситуация сна, ситуация чтения, ситуация обучения, ситуация купли-продажи.* Большую часть

предикатной лексики составляют *глаголы, существительные,* обозначающие действия, процессы, отношения, а также слова других частей речи: *прилагательные сравнительной степени (больше, выше); союзы (поэтому, так как), предлоги (за, над, перед* и др.).

ПРЕДЛОГИ. 1) Служебная часть речи, используемая как средство синтаксического подчинения существительных (а также местоимений) другими словами в предложении и словосочетании. По грамматическому значению предлоги сопоставимы с падежными окончаниями, поэтому они образуют предложно-падежную конструкцию: *поехать в институт*. По своему лексическому значению предлоги соотносятся с префиксами: *подбежать под навес; без толку - бестолковый.* 2) Служебные слова, выражающие отношения между предметами или между предметами и действиями и т.п. и передающие значения этих отношений за счет образования предложно-падежных форм: *без шума, к брату.* В предложении предлог связывает два знаменательных слова в единое словосочетание: *пролетела без шума.*

ПРЕДЛОЖЕНИЕ (грам.). Синтаксическая единица, средство формирования, выражения и сообщения мысли, передачи эмоций и волеизъявления. В нем сочетаются разные функции: 1) коммуникативная (сообщение информации); 2) прагматическая (воздействие); 3) номинативная (предложение называет ситуацию, событие).

ПРЕДЛОЖЕНИЕ (ПРОПОЗИЦИЯ, ТЕЗА) *в риторике:* главная мысль высказывания, от которой зависят и с которой согласуются все остальные его части.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЕ СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ. Разновидность ССП, которая создается при объединении частей, аналогичных повествовательным предложениям: *В обед оттаявшая льдинка Скользнула каплей голубой, И только белая береза Махала веткой золотой.*

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕПОЛНОЙ РЕАЛИЗАЦИЕЙ СТРУКТУРНОЙ СХЕМЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Разновидность неполных предложений, характеризующихся незамещенностью позиции строевых элементов структурной схемы предложения, роль которых обычно выполняют подлежащее и сказуемое. *Подлежащее* может быть опущено, если оно есть в контексте, в реплике-вопросе. *Сказуемое* может быть опущено в том случае, если информативный центр предложения заключен во второстепенных членах предложения. В двусоставных предложениях могут быть опущены оба главных члена. Может опускаться предикативный центр односоставных предложений.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕПОЛНОЙ РЕАЛИЗАЦИЕЙ СТРУКТУРНОЙ СХЕМЫ СЛОВОСОЧЕТАНИЯ: 1) предложения, в которых опущены, но есть в контексте структурно обязательные для односоставных предложений второстепенные члены: *– Хлеб есть? – Нет* (отсутствует косвенное дополнение в форме родительного падежа); 2) предложения, в которых опускается часть цельного словосочетания: *– Вы одержали победу? – Одержали.*

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ СКАЗУЕМЫМИ. Сочиненные единства со сказуемыми, выраженными глаголами, рассматриваются в науке по-разному: 1) сложносочиненные предложения (А.М. Пешковский, Ф. Травничек, В.А. Белошапкова); 2) переходные конструкции (Е.Н. Ширяев); 3) простые осложненные предложения или сложные. В «Русской грамматике 1980» различаются: а) моносубъектные; б) полисубъектные.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ СО СКАЗУЕМЫМИ, ИМЕЮЩИМИ РАЗНОЕ ГРАММАТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ. Предложения, занимающие промежуточное место между простыми и сложносочиненными предложениями моносубъектного типа, сочетающиеся с большим числом распространителей, характеризующиеся раздельным обстоятельственным оформлением: *Она ездила смело, ловко и в своей длинной синей амазонке с черной шляпой на голове была прекрасна* (Т. Пассек). Их близость к *моносубъектным сложным предложениям* проявляется: 1) при различии: а) модальных планов сказуемых: *Он бы и сам это сделал, но передумал в последний момент именно это делать;* б) показателей модальности: модальных глаголов, предикативов (необходимо, нужно и др.): *Он хотел написать записку – и не мог, хотел позвонить ей – рука не поднялась;* 2) при несовпадении видо-временных планов сказуемых: *Сад как будто бы застыл и встречает ранний рассвет;* 3) при наличии лексических конкретизаторов (наречий, вводных слов, частиц) при одном из компонентов ряда, уточняющих частное синтаксическое значение: *Я купил месяц тому назад эту серию книг и, таким образом, получил возможность познакомиться с шедеврами мировой лингвистики.*

ПРЕДМЕТ (или вещь) в лексикологическом смысле – это реальные предметы и вещи, животные и люди, свойства предметов и вещей, явления: *прибежать, быстро, разговор, аудитория*.

ПРЕДМЕТНАЯ ОТНЕСЕННОСТЬ. Свойство имен собственных, нарицательных, основанное на том, что, например, имя *Ангелина* может стать именем любого человека женского пола,

хотя закрепляется за определенным человеком. Нарицательное нельзя заменить другим: *стол, стул* и т.п. Эти названия исторические, сохраняющиеся по традиции.

ПРЕДМЕТНОСТЬ (грам.). Одно из значений существительного, ориентированного на сам предмет или образ предмета: *чернила, преподаватель, бег.*

ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНОСТЬ. Субъективно-модальное значение, выраженное в предложении с помощью вводных компонентов *вероятно, пожалуй* и др.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ. Способ отражения действительности в форме индивидуального целостного остаточного образа, когда-то воспринимавшегося предмета, ситуации. Одно из свойств мышления человека.

ПРЕДТЕКСТОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ (ПРЕСУППОЗИЦИЯ). Долговременная память человека, включающая его знания о мире и собственный индивидуальный опыт.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ *в риторике:* намеренное выдвижение ритором контраргумента и ответ на него с целью нахождения возражений, на которые ритор в состоянии ответить.

ПРЕЗЕНС [лат. praesens] форма настоящего времени глаголов.

ПРЕЗУМПТИВ. Показатель одного из источников информации, когда говорящий судит о ситуации на основании логических соображений общего характера.

ПРЕПИДЖИН. Язык, возникающий как компромисс между плохо усвоенным вторым языком начинающих билингвов и «регистром для иностранца», создаваемого теми, для кого этот язык является родным. Выбор языка, на основе которого формируется препиджин, определяется прагматическими причинами: основой становится язык, редуцированная форма которого оказывается более эффективной для коммуникации. Большая часть лексики восходит к языку-лексификатору, фонетика максимально приближена к нормам родных языков говорящих. Препиджин имеет узкую коммуникативную направленность, в связи с чем словарь его ограничен несколькими сотнями единиц, грамматическая структура примитивна, грамматическая семантика может передаваться лексическими средствами. Процесс перехода препиджина в пиджин представляет собой сближение этнолектов, в ходе которого в пределах каждого из них унифицируются идиолекты. Результатом взаимного сближения этнолектов является достаточно стабильный узуальный стандарт.

ПРЕПОЗИЦИЯ [лат. prae перед + positio положение]. Расположение одного из двух связанных в предложении слов перед другим.

ПРЕПОЗИЦИОНАЛИЗАЦИЯ. Переход слов в предлоги.

ПРЕРВАННАЯ ПИСЬМЕННАЯ ТРАДИЦИЯ. Перерыв в развитии письменности, вызванный экстралингвистическими факторами. Прерванная письменная традиция наблюдается в истории белорусского, украинского, чешского, болгарского, сербского, хорватского, словенского народов.

ПРЕРЫВИСТОСТЬ, НЕПРАВИЛЬНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ПЕРЕХОДОВ ОТ ОДНОЙ МЫСЛИ К ДРУГОЙ. 1) Один из видов логических ошибок, нарушающих лингвистические условия реализации логичности речи на уровне связного текста. Например: *У меня есть хороший добрый друг. Он не очень высокий. У него глаза черные. А зовут его Асланбек. Он очень любит футбол. А живет он недалеко от нас*. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий информацию о логических ошибках на уровне связного текста.

ПРЕРЫВНОСТЬ СЛОГА *в риторике:* включение в речь нескольких смысловых планов, что разрежает смысл и позволяет подавать информацию небольшими порциями; П.с. – свойство прозаической речи в противоположность периодической.

ПРЕСТИЖ ЯЗЫКА. Социопсихологическая оценка языка, владение которым соотносится с высоким статусом индивида или группы. Для носителей миноритарных языков престижным является государственный язык, совпадающий зачастую с языком большинства граждан страны. Престиж языка играет важную роль в решении вопроса о сохранении лингвистического своеобразия миноритарной группы.

ПРЕСТИЖНОСТЬ СТАТУСА. Социопсихологическая оценка социального постоянного статуса говорящего, на основании которой строится оценка его речевых особенностей. В зависимости от престижности статуса говорящего оценивается и его речевое поведение. Престижность статуса влияет на речевое поведение говорящих и является одной из причин языкового комфорта или дискомфорта.

ПРЕСУППОЗИЦИЯ[1] [лат. praesuppositio предположение]. Понятие, возникшее в логике, где оно обозначает семантический компонент суждения, который должен быть истинным. Использование понятия *пресуппозиции* в лексической семантике привело к тому, что оно стало применяться к «неглавным» компонентам значения слова, которые составляют необходимое условие его правильного осмысления и употребления. *Пресуппозиция* не изменяется при употреблении данного слова с отрицанием. В предложении *Он не холостяк* неизменными оста-

ются компоненты *взрослый* и *мужчина,* составляющие часть лексического значения, называемую *пресуппозицией.*

ПРЕСУППОЗИЦИЯ[2]. Фоновые знания.

ПРЕСУППОЗИЦИЯ КУЛЬТУРНАЯ. Фоновые знания сведений об истории, традициях, духовной жизни данного народа, а также аналогичные сведения из жизни иных народов, распространенные среди жителей данной страны.

ПРЕСУППОЗИЦИЯ ЛОКАЛЬНАЯ. Фоновые знания, сведения, имеющиеся у жителей определенного региона о географии, флоре, фауне, климате, топонимике и других особенностях данной местности, страны.

ПРЕСУППОЗИЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ. Фоновые знания специалистов о предмете их материальной или духовной деятельности.

ПРЕСУППОЗИЦИЯ РЕЧЕВАЯ. Фоновые знания словаря и грамматики, умение воспринимать и продуцировать прозаические высказывания и тексты, воспринимать поэтические тексты, участвовать в диалоге на данном языке.

ПРЕСУППОЗИЦИЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ. Фоновые знания, которыми в известной мере владеют все жители Земли.

ПРЕСУППОЗИЦЯ СОЦИАЛЬНАЯ. Фоновые знания, связанные с системой оценок данным народом внутренних и внешних общественных явлений, исторических лиц и событий.

ПРЕФИКС [< лат. praefixus прикрепленный перед чем-либо]. Словообразовательный аффикс, расположенный в слове перед корнем: *за́жить, раз́веселиться*.

ПРЕФИКСАЛЬНО-ПОСТФИКСАЛЬНЫЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ. Один из комбинированных аффиксальных способов, ограниченный сферой глагольного словообразования. Средством выражения деривационных значений служит комбинация префикса и постфикса: *стучать – достучаться.*

ПРЕФИКСАЛЬНО-СЛОЖНОСУФФИКСАЛЬНЫЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ. Один из комбинированных способов, при котором в качестве форманта выступает соединение: 1) приставки; 2) сложения; 3) суффикса; 4) ударения: пред-ново-год-н(ий).

ПРЕФИКСАЛЬНО-СУФФИКСАЛЬНО-ПОСТФИКСАЛЬНЫЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ. Один из комбинированных аффиксальных способов словообразования, при котором в качестве форманта выступает комбинация трех аффиксов: префикса, суффикса, постфикса *ся*: *щедрый – расщедриться.*

ПРЕФИКСАЛЬНО-СУФФИКСАЛЬНЫЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ. Один из комбинированных аффиксальных способов, при котором словообразовательным формантом является комбинация двух аффиксов – приставки и суффикса: *снег – под-снеж-ник.*

ПРЕФИКСАЦИЯ. Один из аффиксальных способов словообразования; приставочный способ словообразования, характеризующийся использованием такого форманта, как префикс: *барабанить – забарабанить.*

ПРИВХОДЯЩЕЕ *в риторике:* один из топов определения, при котором качественная или количественная определенность предмета речи может быть представлена в виде обязательных или постоянных, факультативных или переменных свойств; с помощью П. разводятся существенные и несущественные признаки предметов.

ПРИГОВОР. Жанр официально-делового стиля, относящийся к юрисдикционному подстилю, документ, нацеленный на то, чтобы зафиксировать решение, вынесенное в судебном заседании по вопросу виновности подсудимого (*обвинительный приговор*) или его невиновности (оправдательный приговор), а также о применении или неприменении к нему определенного наказания. Документ состоит из трех частей: 1) *вводной,* раскрывающей обстоятельства вынесения приговора, синтаксически организованной в одно предложение и распространенной: а) *обстоятельствами времени* (дата вынесения приговора); *места* (местонахождение суда, вынесшего приговор); б) *однородными определениями,* содержащими данные о подсудимом; в) определением, содержащим ссылку на статью уголовного закона, в нарушении которого обвиняется подсудимый; 2) *основной,* включающей следующий набор реквизитов: а) описание преступного деяния, признанного доказанным; б) изложение доказательств, на которых основано обвинение или оправдание; в) указания на обстоятельства, смягчающие или отягчающие ответственность, указание на мотивы, объясняющие, почему суд отвергает доказательства, на которых построено обвинение; 3) *заключительной, резолютивной,* где в директивной форме излагаются: а) решение суда (обвинение или оправдание); б) вид и размер наказания или указание об отмене меры пресечения; в) решение по предъявленному гражданскому иску или решение о возмещении ущерба; г) решение вопроса о вещественных доказательствах, распределении судебных издержек, порядка и срока кассационного обжалования и опротестования приговора.

ПРИДАТОЧНОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ. Разновидность придаточного, входящего в состав изъяснительного предложения, имеющего объектное значение относительно контактного слова. П.д. как бы заменяет, замещает соответствующее дополнение при нем: *Гром и прыжки дали*

заметить, что *бричка въехала на мостовую* (Н. Гоголь). Объектное значение придаточного выражается союзами *что, как, будто, чтобы, ли:* 1) союз *что* стилистически нейтрален; 2) союз *что* указывает на реальность объектных отношений; 3) союз *будто* на сомнительность, предположительность; 4) союз *что* при глаголах и предикативах восприятия (*слышать, видеть, вспоминать; слышно, видно* и др.) указывает на воспринимаемое; 5) союз *как* при тех же глаголах и предикативах – на его непосредственность; 6) союз *чтобы* указывает на ирреальность отношений, контактное слово имеет значение желания, требования, стремления к пр.; 7) специальным средством акцентирования объектных отношений является местоименный элемент *то* при контактном слове; этот элемент обязателен: 1) при отрицании и противопоставлении; 2) при сочетании с частицами (*чувствовал лишь* ***то,*** *что...);* 3) *то* необходимо как посредник, когда прямая связь невозможна: *У нас женщины* ***тем*** *и сохраняют красоту,* ***что*** *никогда ничего не думают* (А. Островский).

ПРИДАТОЧНОЕ ПОДЛЕЖАЩНОЕ. Разновидность придаточного, входящего в состав изъяснительного предложения, имеющего субъектное значение по отношению к контактному слову, которое употреблено в главном предложении без подлежащего (*красиво, приятно, хорошо* и пр.); придаточное соединяется с ним союзом *что,* иногда союзами – *когда, если: Как* ***хорошо, что*** *есть в мире луна и шесть Вами зажженных свеч* (А. Ахматова).

ПРИДАТОЧНЫЕ ВРЕМЕННЫЕ, ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫЕ МЕСТА. Придаточные части сложноподчиненного предложения, более свойственные художественной речи: *Но только он скрылся на горизонте, как чабаны повернули стада к родному кишлаку*. (По Х. Саитову); *Где не будет лучше, там будет хуже, а от худа до добра опять недалеко*. (М. Лермонтов).

ПРИДАТОЧНЫЕ ВРЕМЕННЫЕ. Предикативные придаточные части в составе расчлененных сложноподчиненных предложений, соединяющиеся с главным предложением при помощи союзов, оформляющих временные отношения двух событий, положений. Сами по себе придаточные не имеют временной семантики, поэтому союз может быть употреблен в любой части: главной или придаточной: ***Когда*** *решился вопрос, наступил уже сентябрь; Вопрос решился,* ***когда*** *наступил сентябрь.* Употребление В.п. позволяет выразить: 1) совпадение событий во времени: полное или частичное; 2) разновременность, следование одного события за другим. Эти значения опираются на видо-временные формы: первое – на несов. вид, второе – на сов. вид. В современном русском языке сложилась система временных союзов (самая многочисленная группа среди подчинительных союзов, продолжающаяся пополняться новыми союзами); специализирующихся для выражения: 1) одновременности: *в то время когда; в то время как; пока* и др.; 2) предшествования: *прежде чем; перед тем как; пока* и др.; 3) непосредственного предшествования: *чуть, едва, только, чуть только* и др.; 4) последования: *после того как.* Временные отношения могут подчеркиваться обобщенно-наречными словами *уже, еще.* Дополнительные показатели значения последовательности («быстрого следования») – специальные глаголы с временной семантикой в составе главного предложения: *не успел ... как; стоит – стоило ... как.* Временные отношения могут быть осложнены условными и причинными. Важную роль играют предлоги, которые выполняют функцию детализации: *до, в, перед, после, во время* и др.

ПРИДАТОЧНЫЕ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ И ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫЕ. Придаточные части сложноподчиненных предложений, употребительных в разных функциональных стилях. П.о. и и. можно считать стилистически нейтральными. Например: *Река, на которой осталась Серая Шейка, весело катилась в горах*. (Мамин-Сибиряк). *Одна из проблем, которая возникает при работе с такими экосистемами, состоит в том, что трудно определить их видовой состав*. (Батхиев). П.о. и и. частотны в описаниях: художественных, научных. Придаточные определительные зачастую встречаются в разговорной речи.

ПРИДАТОЧНЫЕ ПРИЧИННЫЕ. Предикативные придаточные части в составе расчлененных сложноподчиненных предложений, соединяющиеся с главной частью посредством союзов *потому (оттого) что, так как (то), ибо.* Придаточная часть оформляет значение: 1) причины; 2) основания; 3) мотива; 4) следствия. Составной нейтральный союз *потому что* может разделяться: *потому* употребляется в главной, *что* – в придаточной части, в связи с чем значение причины может быть более акцентировано. Первый компонент составного союза может иметь варианты: 1) *ввиду того (что);* 2) *вследствие того (что);* 3) *в силу того (что);* 4) *благодаря тому (что).* Эти формы составного союза имеют стилистическую окраску книжности. Для выражения причины, основания может использоваться разговорный союз *раз (то, значит).* Для придания значению причины добавочных оттенков используются специальные, ограниченные в употреблении союзы: *тем более что* – дополнительный аргумент, *благо* – особо благоприятный повод.

ПРИДАТОЧНЫЕ ПРИЧИНЫ И УСЛОВИЯ. Придаточные части сложноподчиненного предложения, характерные для научной речи: *Экспрессивно-эмоциональная окраска у слова возникает в результате того, что само его значение содержит элемент оценки*. (Кожина). Придаточные условные широко употребляются в официально-деловых текстах, поскольку здесь требуется оговаривать условия правонарушений и правопорядка, а также необходимость существования тех или иных законов, правил и т.д. Например: Общепартийная дискуссия является необходимой: а) *если эта необходимость признается несколькими партийными организациями областного, республиканского масштаба*; б) *если внутри ЦК нет достаточно твердого большинства в важнейших вопросах политики и т.д.*

ПРИДАТОЧНЫЕ СЛЕДСТВЕННЫЕ. Предикативные придаточные части в составе расчлененных сложноподчиненных предложений, оформляющие значение следствия, результата, вывода, в то время как в главной части выражены причина, основание. П.с. присоединяются ко всему главному посредством союза *так что* и всегда располагаются в постпозиции.

ПРИДАТОЧНЫЕ СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЕ. Предикативные придаточные части в составе расчлененных сложноподчиненных предложений, присоединяющиеся к главным с помощью союзов *в то время как; между тем как, если – то, тогда как.* Части такого сложного предложения семантически равноправны, форма придаточного отмечается подчинительным союзом, хотя сами отношения близки к сочинительным, выражаемым с помощью союзов *а, же.* В сложных предложениях сопоставляются предметы по их признакам. Сопоставление может опираться на антонимические отношения. Наблюдается омонимия союзов: *если ... то; если (то).*

ПРИДАТОЧНЫЕ СРАВНИТЕЛЬНЫЕ. Предикативные придаточные части в составе расчлененных сложноподчиненных предложений, в которых выражается сходство двух событий, ситуаций – реальных и предполагаемых: ***Как*** *дерево роняет тихо листья,* ***так*** *я роняю грустные слова.* П.с. присоединяются к главному посредством: 1) союзов *как, будто, точно, словно* и др.; 2) составных союзов *подобно тому как, вроде того как, наподобие того как,* которые могут расчленяться.

ПРИДАТОЧНЫЕ УСЛОВНЫЕ. Предикативные придаточные части в составе расчлененных сложноподчиненных предложений, присоединяющиеся к главной части посредством союза *если (то),* стилистически окрашенных *ежели, коли, раз.* В главной части могут располагаться соотносительные слова *в случае, при условии*, которые проявляют тенденцию слиться с *если* в составной союз. В придаточной части дается значение условия, в главной – результата. *То, так* подчеркивают результат. С этой целью в главной части могут быть употреблены наречия *обязательно, непременно, всегда* и др.

ПРИДАТОЧНЫЕ УСТУПИТЕЛЬНЫЕ. Предикативные придаточные части в составе расчлененных сложноподчиненных предложений, в которых придаточное предложение обозначает обратное условие, а в главном выражено противоположное следствие. П.у. называют ситуацию, событие, вопреки которым осуществляется другое событие: *Яблоня дала урожай,* ***хотя*** *весна была холодная.* В П.у. значение противоположности осложнено семантикой *преодоления.* П.у. соединяются со всей главной частью при помощи: 1) союзов *хотя; несмотря на то что, даром что;* 2) местоименно-союзных сочетаний *сколько ни, как ни.* Наличие семантики противопоставления могут иметь специальный показатель: союзы *но; однако; а:* ***Хоть*** *он глядел нельзя прилежней,* ***но*** *и следов Татьяны прежней не мог Онегин обрести* (А. Пушкин). Уступительное значение может выражаться нетипичными, переосмысленными средствами: 1) сочетанием союза *если* с частицей *даже*; 2) частицей *пусть (пускай)* в значении союза.

ПРИДАТОЧНЫЕ ЦЕЛЕВЫЕ. Предикативные придаточные части в составе расчлененных сложноподчиненных предложений, обозначающие цель, мотив, объясняющий содержание главной части. П.ц. присоединяются с помощью союзов: 1) *чтобы;* 2) архаичного *дабы;* 3) составных *с тем чтобы; для того чтобы; с той целью чтобы.* При выражении целевых отношений в семантике главного предложения акцентируется намеренность, воля, даже если в предложении описаны самые прозаичные события.

ПРИДЫХАТЕЛЬНОСТЬ (АСПИРАЦИЯ). Дополнительное качество смычного согласного, создаваемое сужением межсвязочной щели без напряжения голосовых связок (словарь *Нечаева*).

ПРИЕМ ВНУТРЕННЕЙ РЕКОНСТРУКЦИИ. Способ исследования, при котором более древняя форма восстанавливается путем сопоставления разных ее отражений в пределах одного и того же языка. При этом факты родственных языков не используются или используются для контроля.

ПРИЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ГЕОГРАФИИ. Один из приемов внешней интерпретации словарного состава языка, ориентированный на изучение территориального распространения слов или их групп, на выявление диалектных и языковых зон. Исследование ареалов их распро-

странения осуществляется при помощи лексикографического описания и составления словарных карт. Интерпретация полученных результатов носит исторический и экономико-политический характер.

ПРИЕМ МОРФЕМНОЙ МОРФОЛОГИИ. Один из приемов межуровневой интерпретации, состоящий в том, что морфема рассматривается как основная единица морфологии и морфологического анализа. При таком подходе к грамматическому строю методика морфемной членимости и морфемной структуры оттесняет все остальные стороны языковых единиц и категорий.

ПРИЕМ МОРФОЛОГИЧЕСКОГО СИНТАКСИСА. Прием межуровневой интерпретации, состоящий в том, что синтаксическую структуру изучают с позиции ее морфологической выраженности. Прием морфологического синтаксиса в чистом виде применяется редко. Обычно он сопровождается семантической характеристикой словоформ и анализом функционирования конструкций, в котором семантическая интерпретация присутствует в виде логико-психологической или логико-ситуативной

ПРИЕМ НОРМАТИВНО-СТИЛЕВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК. Способ исследования языка, используемый при составлении толковых словарей, при стилистической характеристике словаря отдельного художественного произведения или автора. Прием нормативно-стилистических характеристик опирается на систему стилистических помет, среди которых наиболее распространенными являются следующие пометы, указывающие на социальную характеристику: *книжное, разговорное, просторечное, областное, жаргонное, арготическое, специальное* и т.п. Их раздельное и комбинированное использование позволяет дать наиболее точную стилистическую оценку и слову в целом, и отдельным его значениям.

ПРИЕМ ОКРУЖЕНИЯ. Способ исследования, ориентированный на анализ контекстов (окружений) единицы, рассматриваемых как ее характеристика, которая анализируется через дистрибуцию. В этом случае дистрибуция трактуется как совокупность окружений данной единицы. Различается: 1) свободная (переменная) дистрибуция; 2) дополнительная; 3) постоянная дистрибуция. Дополнительная дистрибуция является дифференцирующей. Так, русские фонемы (ы) и (и), (к) и (к') находятся в отношениях дополнительной дистрибуции. Компоненты сочетания «бить баклуши» и «бить посуду» обладают различным окружением: слово «баклуши» ограничивает семантику и лексику глагольного компонента, образуя идиоматическое словосочетание. В словосочетании «бить посуду» окружение глагола и существительного переменное, неиндивидуальное и в этом смысле свободное.

ПРИЕМ ОППОЗИЦИИ. Способ исследования, в основе которого лежит: 1) противопоставление языка (парадигмы) и речи (контекста); 2) признание неравноправности членов оппозиции. Эти принципы предопределяют методику оппозиционного анализа. Оппозиционному анализу, как правило, предшествует компонентный анализ, ориентированный на выявление дифференциальных (различительных) признаков языковых единиц. Затем начинается собственно оппозиционный анализ, заключающийся в отборе категориальных (инвариантных) дифференциальных признаков, релевантных (существенных) для данной категории. Следующий этап – определение неравномерности членов оппозиции. Один из членов оппозиции выступает как сильный (признаковый, маркированный), второй – слабый член оппозиции (беспризнаковый, немаркированный). Сильный член оппозиции сигнализирует о семантическом признаке и соотносит грамматическую категорию с внесистемной действительностью. Слабый член оппозиции не выражает эксплицитно семантического признака, но может выразить его имплицитно. Р.О. Якобсон, анализируя пару *телка – теленок*, рассматривает слово «телка» как маркированный член оппозиции, всегда обозначающий самку, тогда как слово «теленок» может обозначать и самца и самку. Анализ оппозиции как неравноправного противопоставления привел к созданию методики вторичных функций, контекстного анализа и нейтрализации. Третий принцип оппозиционного анализа – учет контекста: невыраженность содержательного признака члена оппозиции делает его зависимым от контекста, порождает его частные значения и вторичные функции. Следовательно, оппозиционный анализ начинается с компонентного анализа и завершается контекстным. Собственно оппозиционными являются следующие правила: 1) отбор дифференциальных признаков; 2) неравноправная интерпретация признаков. Использование оппозиционного приема привело к тому, что сама грамматическая категория была истолкована как привативная оппозиция. Например, Штеллинг рассматривал грамматическую категорию как противопоставление двух и не более взаимоисключающих друг друга по значению рядов и групп форм. Р.О. Якобсон всю систему русского глагола интерпретировал как набор бинарных привативных оппозиций. Система падежа русского имени существительного также рассматривалась им как система привативных оппозиций. Он дихотомически разбил все падежи на привативные оппозиции, положив в основу деления признаки объемности, периферийности и направленности. Полученная им оппозиционная иерархия признаков наиболее наглядно предстает в таблице:

Падежи / Признаки	И. п.	В. п.	Д. п.	Т. п.	П. п.	Р. п.	Всего
Объёмность	-	-	-	-	+	+	2
Периферийность	-	-	+	+	+	-	3
Направленность	-	+	+	-	-	-	2
Итого	0	1	2	1	2	1	7

Оппозиционная методика восходит к более абстрактному уровню анализа. В узком смысле слова оппозиционный анализ основывается на привативной пропорциональной оппозиции. Равнозначные оппозиции используются в логико-психологических и парадигматических приемах. Градуальные оппозиции связаны с использованием приема поля.

ПРИЕМ ОТНОСИТЕЛЬНОЙ ХРОНОЛОГИИ. Такой способ исследования, при котором устанавливается древность одного факта сравнительно с другим. В области фонетических явлений первое изменение заднеязычных в шипящие в славянских языках древнее первого изменения заднеязычных в свистящие: [ч] > [ж], [к] > [ч], [х] > [ш] и [г] > [з], [к] > [ц], [х] > [с]. Смягчение заднеязычных согласных в свистящие признается более поздним.

ПРИЕМ ПОНЯТИЙНОГО ПОЛЯ. Прием И. Трира, состоящий в том, что в центре семантического поля находится концепт – семантическая доминанта, представленная набором семантических признаков, объединенных: 1) общим понятием; 2) родовым понятием; 3) темой (предметной отнесенностью). Наличие в центре многосемного компонента дает возможность развертывать его таким образом, что происходит сокращение семантических признаков и удаление анализируемой единицы от центра. Крайние периферийные элементы в разной степени удалены от набора признаков семантической доминанты, в результате чего они приобретают семантическую определенность, характеризуемую как степень семантического тяготения и семантического расстояния. Разновидности приема понятийного поля: 1) методика поля слова; 2) прием лексико-грамматического поля. При анализе поля слова семантическим центром является значение слова, которое выступает как набор семантических признаков моносем. При этом исследуются отдельные значения слова: 1) оттенки; 2) лексико-семантические варианты; 3) связи данного слова с другими словами; 4) отдельные значения слов.

ПРИЕМ ПРИЗНАКОВОГО СОПОСТАВЛЕНИЯ. Способ исследования, при котором основанием сопоставления избирается какое-либо явление того или иного языка, признаки этого явления.

ПРИЕМ СЕМАНТИЧЕСКОЙ ВАЛЕНТНОСТИ СЛОВА. Методика «смыслового поля» (Bedeutungsfeld или поле В. Порцига), изучающая семантическую сочетаемость разных частей речи. Среди методик приема семантической валентности слова наиболее известны методика постоянного и переменного контекста, разработанная Н.Н. Амосовой и применяемая для изучения свободных и фразеологических сочетаний слов, а также методика семантико-синтаксических дистрибутивных формул, используемая в основном для изучения семантики глагола.

ПРИЕМ «СЛОВ И ВЕЩЕЙ» (Worter und Sachen). Прием, основанный на изучении значения слова в тесной связи с реалемой (вещью и понятием), которую слово называет. При этом значение слова раскрывается через описание реалем, свойства которых обнаруживаются и иллюстрируются примерами употребления слова. Впервые прием «слов и вещей» начал применяться в энциклопедических словарях, поэтому он также называется энциклопедическим приемом изучения слов. Термин «прием слов и вещей» был предложен Р. Мерингером и Г. Шухардтом для историко-социальных исследований. Позднее он стал использоваться при изучении и описании лексики современного языка, а также в этнографических исследованиях и толковых словарях.

ПРИЕМ ТЕМАТИЧЕСКИХ ГРУПП. Способ исследования лексики, при помощи которого на основе той или иной предметно-тематической отнесенности подбирается совокупность слов, которая подвергается специальному изучению. Тематические группы составляются на основе, в первую очередь, субстантивной лексики: 1) названий жилищ, построек, населенных пунктов и водоемов; 2) экзотизмов. В качестве больших тематических групп может изучаться терминологическая лексика. Лексемы, объединенные в тематические группы, исследуются при помощи различных методик: 1) применение энциклопедических характеристик; 2) выявление значения и компонентного состава, 3) анализ лексико-семантических групп; 4) подбор синонимических рядов. Таким образом, предметно-тематическая группировка слов не всегда завершается социологической – одной из форм внешней интерпретации, но она может интерпретироваться в лексико-семантическом аспекте, в связи с чем будет применяться не внешняя, а внутренняя интерпретация, ориентированная на изучение языковых парадигм, полей и других семантических групп.

ПРИЕМ ХРОНОЛОГИЗАЦИИ. Способ исследования, при котором языковые факты получают абсолютную и относительную временную характеристику. При историко-сравнительном изучении абсолютная хронология является датировкой – установлением первой фиксации изу-

чаемого факта или явления. Открытие, издание, сплошное обследование памятников письменности, создание исторических словарей и монографий – это непременное условие точного исторического изучения конкретного языка. При историко-сравнительном изучении используется также прием относительной хронологии. Например, анализ перехода [е] > ['о'], показывает, что в словах *полет, дед, отец* вначале исчез [ь] и отвердел [ц], затем произошел переход [е] > ['о']. Эти явления имеют разную хронологию, т.е. относительную.

ПРИЕМ ЯЗЫКОВОГО СОПОСТАВЛЕНИЯ. Способ исследования, при котором основой сопоставления выступает какой-то один язык.

ПРИЕМЫ ВНЕШНЕЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ. Способы деятельности, направленной на изучение языковых единиц, подразделяемые на два вида: 1) интерпретация языковых единиц со стороны их связей с неязыковыми явлениями (социологические приемы, логико-психологические, артикуляционно-акустические); 2) интерпретация языковых единиц по их связи с другими единицами языка (внешние для единиц изучаемого яруса приемы, но не выходящие за пределы языковой структуры: приемы межуровневой интерпретации; дистрибутивная методика, раскрывающая особенности изучаемой единицы через ее окружение).

ПРИЕМЫ ВНУТРЕННЕЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ. Способы исследования, ориентированные на изучение внутреннего строения языковых единиц. Выделяются три вида приемов внутренней интерпретации: 1) приемы классификации и систематики, направленные на выделение различных групп, разрядов, классов языковых единиц; 2) парадигматические приемы, в том числе оппозиционный и прием семантического поля, а также синтагматические приемы, в том числе позиционные, направленные на анализ строения выделенных единиц и категорий, их образцов; 3) приемы преобразований, в том числе трансформационная методика.

ПРИЕМЫ КЛАССИФИКАЦИИ И СИСТЕМАТИКИ. Приемы внутренней интерпретации, при которых множество изучаемых предметов или явлений на основе сходных или различных признаков разбивается на отдельные группы и подчиненные множества – классы. В лингвистике в основном используются классификации, построенные на основе родовидового и дихотомического деления объема понятий. При использовании приемов классификации и систематики наряду с процедурой деления понятий существенным считается выбор основания такого деления, т.е. набора признаков, который характеризует родовое понятие, общее понятие или маркированный член логической оппозиции. Набор признаков и охват фактов языка у разных исследователей отличаются, в связи с чем в лингвистике широко распространены конкурирующие классификации. С логической точки зрения, классификация должна подчиняться правилам деления понятий. В лингвистических классификациях в ряде случаев не соблюдаются эти правила, поэтому классификационный прием выступает зачастую как прием систематики без достаточной его логической обоснованности. Однако требование соблюдать логические правила выдвигается во всех школах лингвистического логизма, особенно в логико-математической.

ПРИЕМЫ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ. Приемы, обусловленные связью истории языка с историей народа. Основные приемы культурно-исторической интерпретации: 1) социологическая периодизация истории литературного языка; 2) установление связи истории литературно-письменного языка с историей деловой письменности и языком художественной литературы; 3) прием жанровой интерпретации лексических, синтаксических и морфологических явлений языка; 4) прием стилистической характеристики.

ПРИЕМЫ МЕЖУРОВНЕВОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ. Способы исследования, при которых единицы смежного яруса или более мелкие единицы одного и того же яруса используются как единицы лингвистического анализа. При межуровневом анализе на свойства изучаемых явлений смотрят с точки зрения смежного яруса, что открывает новые особенности изучаемых явлений и помогает установить межуровневые связи. Самые распространенные приемы – прием морфологического синтаксиса и морфемной морфологии.

ПРИЕМЫ ПАРАДИГМ И ПАРАДИГМАТИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА. Приемы, широко применяемые при изучении языковых категорий. В этом случае языковые явления рассматриваются как компоненты категории, представляющей собой набор языковых единиц. Парадигма понимается как образец, извлекаемый из речевого материала, но полностью одновременно не реализуемый и не используемый. Таким образом, парадигматическая методика предстает как один из способов моделирования языка. Парадигматическая методика вначале полнее всего была разработана как прием морфологических парадигм при изучении словоизменения и формообразования. В этом случае парадигма понималась как совокупность словоформ данного слова или словоформ данной части речи. Парадигматическая методика ориентирована на всестороннее изучение морфологического образца – его соответствия фактам языка, реального состава словоформ, структуры самой парадигмы и ее компонентов (словоформ). С точки зрения соответствия парадигмы фактам языка исследуются ее комплексность/некомплексность (дефектность),

а также вариантность, лежащая в основе языковой избыточности. При этом традиционное языкознание предлагает объяснение причин расхождений между образцом и его реализацией. Сами парадигмы трактуются как динамические системы с разной устойчивостью (продуктивностью и активностью). Понимание грамматической категории как значения, а языка как парадигматики привело к широкому использованию парадигматической методики. Выделяются синтаксические и лексико-семантические парадигмы, соответственно возникают приемы семантических (лексикологических) и синтаксических парадигм. Создаются фонологические парадигмы как результат экстраполяции приема морфологических парадигм. Универсализация парадигматической методики привела к ее логической интерпретации. С одной стороны, она сближается с инвариантной методикой и анализом метаязыка. С другой стороны, парадигматическую методику использовали как частный случай оппозиционного анализа.

ПРИЕМЫ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ. Способы исследования, опирающиеся на понимание языка как процесса, как динамической структуры, отдельные единицы которой связаны друг с другом. Они возникли в разных направлениях лингвистики: 1) в сравнительно-историческом языкознании; 2) в логической лингвистике; 3) при стилистическом анализе художественного текста. В сравнительно-историческом языкознании приемы преобразований используются: 1) для выявления хронологической последовательности языковых явлений; 2) определения их хронологии; 3) реконструкции древнейших праформ. В логической лингвистике приемы преобразований привлекались: 1) для анализа семантических особенностей синтаксических структур; 2) для определения значений омонимичных форм (вижу стол <- стену); 3) замены действительного залога страдательным (пассивным); 4) при сокращении сложного предложения; 5) при развертывании простого предложения. Например, Ф.И. Буслаев зачастую использовал свертывание придаточных предложений: *тот, кто виноват* - *виновник*. Методика преобразований широко использовалась З.Харрисом и Н. Хомским.

ПРИЕМЫ СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ. Способы исследования, основанные на анализе семантических признаков языковых единиц, выраженных в разной степени и имеющих различную степень близости друг к другу. Приемы семантического поля предполагают построение модели по принципу «центр-периферия» с условием постепенных переходов, непрерывности развертывания семантических признаков. В центре могут находиться семантические структуры, построенные по принципу привативной оппозиции, семантической парадигмы, пучка семантических признаков. Ранее всего полевая семантическая методика начала применяться при изучении лексических значений. Применялись различные методики, в результате чего были разработаны два основных приема семантического поля: 1) прием понятийного поля; 2) прием семантической валентности слова.

ПРИЗНАК *в риторике:* один из топов определения; внешнее проявление, показатель, примета, знак, по которым судят о предмете мысли; топ П. широко используется в посылках аргументов к реальности, в описаниях

ПРИЗНАК. Все то, в чем предметы, явления сходны друг с другом или в чем они отличаются друг от друга: показатель, сторона предмета или явления, по которой можно узнать, определить или описать предмет или явление [См.: Кондаков 1975: 477].

ПРИЗНАКИ КОНСТИТУТИВНЫХ ЕДИНИЦ: 1) иерархичность отношений, выступающая как одно из главных условий образования структуры языка. Единицы высшего уровня образуются посредством участия единиц низшего уровня: они систематизированы не только по горизонтали, образуя свой уровень, но и по вертикали, создавая иерархию уровней; 2) составные единицы характеризуются *несуммарностью* (неаддитивностью) значений или функций компонентов, входящих в составную КЕ; 3) для КЕ характерны инвариантно-вариативные отношения; 4) КЕ свойственны парадигматические и синтагматические отношения; 5) природа КЕ каждого уровня обеспечивает свой «выход» к действительности: а) закрытые уровни (фонемы, морфемы); б) относительно открытые уровни (слова, словосочетания, предложения).

ПРИЗНАКИ МНОГОЧЛЕННОГО СЛОЖНОПОДЧИНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ: 1) наличие не менее трех предикативных частей; 2) наличие не менее трех средств связи: подчинительных союзов и союзных слов; 3) характер синтаксических связей и отношений в МСПП. *Формальные признаки* организации МСПП: 1) пропуск одного из повторяющихся подчинительных союзов при однородном сочинении придаточных частей; 2) стечение союзов при последовательном подчинении; 3) неполнота одной из предикативных частей.

ПРИЗНАКИ ПРОИЗВОДНОГО СЛОВА: 1) *свободная или достаточная членимость;* ядерным типом производности в русском языке считаются дериваты, имеющие свободный корень; 2) *словообразовательная мотивированность;* 3) наличие у производного слова *бинарной структуры:* основы слова, от которой образован дериват, и средства, при помощи которого он образован: *размышлять – размышл-ени(е)* [производящая основа размышл – и суф. -ени(е)].

Приложение

ПРИЗНАКИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМОВ: 1) функционирование в сфере разговорного стиля; 2) наличие родовой коннотативной семы «непринужденность»; 3) «нетерминологичность» именования, – его обиходно-бытовой характер: *щека* электродержателя; 4) образность значения, сохранение внутренней формы как способа мотивировки значения: *плечо* рычага; 5) видовые коннотации семантики (экспрессивность, оценочность) – *козел, башмак, подушка;* 6) пересечение наименований в разных областях деятельности: *рожа* (мед.) и *рожа* (бот.) в значении мальва; 7) отсутствие системной организации в номинативных рядах.

ПРИЗНАКИ СЕМАНТИЧЕСКИЕ. Закодированные вербально информативные сигналы различных реалий художественного мира, воплощенного в тексте от отдельных элементов до ситуаций. Репрезентируемый вербально семантический признак может отражать: 1) одну из сторон описываемого элемента ситуации (на уровне сем); 2) элемент в целом (на уровне слов, фразеологизмов); 3) координацию элементов (на уровне высказывания и его частей). Выделяются семантические признаки разных рангов и степени обобщения: 1) семантический признак, манифестируемый на уровне семы и служащий информативным сигналом отдельного свойства или качества того или иного элемента воплощенной ситуации (низкий ранг); 2) семантический признак, репрезентируемый ЛСВ слова или фразеологизма (более высокий ранг); 3) семантический признак целой ситуации (самый высокий ранг). Механизм накопления и укрупнения семантических признаков реализуется неодинаково: 1) путем линейно-последовательного проявления ряда семантических признаков описываемых реалий; 2) благодаря многократной актуализации одного или нескольких семантических признаков изображаемых явлений; 3) на основе парадоксального сочетания признаков одного или разных элементов воплощенной в тексте художественной действительности. Вербально выраженные семантические признаки различных реалий художественного мира могут связываться отношениями *дополнения, усиления, контраста.*

ПРИЗНАКИ СЛОЖНОСОЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ФРАЗЕОЛОГИЗИРОВАННОЙ СТРУКТУРЫ: 1) двучленный характер; 2) союзы *а, но, да* в качестве основной связи; 3) лексические повторы в первой предикативной части; 4) наличие в первой части слов качественно-характеризующей семантики; 5) свободный характер лексического наполнения второй части; 6) преимущественно фиксированный порядок частей; 7) наличие добавочных модально-оценочных значений.

ПРИЗНАКИ СТАРОСЛАВЯНИЗМОВ: 1) фонетические; 2) словообразовательные; 3) семантические; 4) стилевые и стилистические.

ПРИЗНАКИ ФОНЕМ ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ. Признаки, необходимые и достаточные для определения данной фонемы в сигнификативно сильной позиции. Это различительные признаки, позволяющие отличать данную фонему от остальных фонем: фонема <а> нижнего подъема.

ПРИЗНАКИ ФОНЕМ ИНТЕГРАЛЬНЫЕ. Признаки, воплощающие фонемы, которые не участвуют в противопоставлении данной фонемы другим фонемам. Так, различие по подъему: верхнему, среднему, нижнему – является интегральным признаком.

ПРИЗНАКИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ: 1) семантическая целостность – невыводимость значения фразеологической единицы из значения ее компонентов (слов); 2) воспроизводимость фразеологизма – неизменность формы, в которой фразеологизм употребляется всякий раз в речи; 3) расчлененность структуры, наличие в нем двух и более слов-компонентов.

ПРИЗНАКИ ЯЗЫКОВОГО РОДСТВА: 1) общность корнеслова; 2) регулярные фонетические соответствия; 3) генетическое тождество грамматических аффиксов.

ПРИКЛАДНАЯ СОЦИОЛИНГВИСТИКА. Раздел лингвистики, изучающий практическое использование результатов социолингвистических эмпирических и теоретических исследований при решении проблем функционирования, развития и взаимодействия языков в тех или иных странах или регионах.

ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ. Склоняемая знаменательная часть речи, выражающая значение непроцессуального признака: *Внезапно он увидел чёрное солнце.* В предложении бывает или определением, или сказуемым.

ПРИЛОЖЕНИЕ. Второстепенный член, заключающий в себе второе наименование предмета, обозначенного определяемым существительным: *студент-филолог, летчик-испытатель.* П. выступает только в аппозитивных словосочетаниях: П. называет тот же предмет, который обозначен главным словом, а также поясняет само это слово. П. имеет ряд особенностей: 1) подчинение П. определяемому слову формально не выражается; 2) П. не согласуется с определяемым словом, т.к.: а) в аппозитивном словосочетании может не совпадать род или число существительных: *женщина-профессор;* б) существительные по своим грамматическим свойствам не являются согласуемыми словами; в) П. может иметь форму именительного падежа, который по своей природе не может выражать зависимость; 3) в школьной грамматике П. причисляют к

определениям, однако для этого нет оснований. Значение П. отличается своеобразием: предметно-номинативный план сочетается с элементами характеристики, оценки, уточнения, добавления по отношению к определяемому слову. В аппозитивном сочетании двух нарицательных существительных функцию приложения выполняет то, которое обладает качественно оценочным значением.

ПРИМЕСЬ. Наличие элементов одного языка или диалекта в другом языке или диалекте в результате их смешения, наблюдаемое в тех случаях, когда собеседники используют идиом, не являющийся для них родным. Примесь прослеживается на: 1) *фонетическом уровне* (иноязычный акцент); 2) *грамматическом уровне* (перенесение грамматических форм одного языка в другой). Понятие примеси зачастую используется в креолистике при изучении процесса пиджинизации.

ПРИМЫКАНИЕ (синтаксис). Один из основных видов подчинительных связей. Например, в современном русском языке примыкание представлено в основном словосочетаниями глаг. + нареч. Например: *прибежать сразу, решить немедленно.* Примыкание широко распространено по языкам мира, особенно в тех языках, где нет аффиксов (например, во вьетнамском). Оно встречается в языках, где есть аффиксы, в двух формах: 1) примыкание неизменяемых слов; 2) примыкание словоформ изменяемых слов. В английском языке неизменяемые прилагательные примыкают к существительному: *the green tree – зеленое дерево*. Примыкают прилагательные, например, в татарском языке: *кызыл алма* – красное яблоко, *кызыл йорт* – красный дом.

ПРИНЦИП ИСТОРИЗМА. Принцип, состоящий в том, что все явления и категории языка рассматриваются с точки зрения их происхождения, исторического развития, современного функционирования и изменения. Историческое языкознание анализирует законы и причины изменения языка. Историческую базу языкознания составляет сравнительно-историческое языкознание, пользующееся специальным методом изучения языка - сравнительно-историческим.

ПРИНЦИП РУССКОЙ ГРАФИКИ ПОЗИЦИОННЫЙ (СЛОГОВОЙ, БУКВОСОЧЕТАТЕЛЬНЫЙ). Принцип, при котором фонемное соответствие букве может быть установлено только с учетом ее позиции – соседних букв и других графических знаков: *мал – мял.* Позиционный принцип связан с двумя особенностями русской графики: 1) обозначением на письме <j> и обозначением твердости/мягкости согласных фонем.

ПРИНЦИП РУССКОЙ ГРАФИКИ ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ. Обозначение с помощью русских букв не звуков, а фонем.

ПРИНЦИПЫ КЛАССИФИКАЦИИ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ: 1) *по способу выражения:* а) морфологизованные и б) неморфологизованные члены предложения; 2) *по соотношению частей речи и членов предложения:* а) первичные и б) вторичные; 3) *по участию в структурной схеме предложения:* а) облигаторные и б) факультативные члены предложения; 4) *по количеству связей:* члены предложения: а) с одной связью; б) с двумя связями; в) с ослабленной зависимостью (детерминанты); 5) *по характеру семантики:* а) однозначные и б) многозначные (синкретичные) члены предложения.

ПРИНЦИПЫ КЛАССИФИКАЦИИ ЯЗЫКОВ. На основе разных принципов выделяются те или иные группы. Например: 1) *по общности происхождения языков (языковому родству)* составлена генеалогическая классификация, включающая языковые семьи, группы, подгруппы, ветви; 2) *по сходству однотипных языковых систем* строится *типологическая классификация*, в основе которой лежит *языковой тип*; *типологическая классификация* включает несколько разновидностей: а) *фонетическую классификацию* (языки делятся на *вокалические* и консонантные); б) *морфологическую* (по преобладающим способам выражения грамматических значений выделяются *синтетические* и аналитические языки); по *качеству морфем* и характеру их соединения в слове языки подразделяются на *изолирующую (корневые), фузионные (флективные), агглютинативные, инкорпорирующие*; по *синтаксическому принципу* выделяется *синтаксическая классификация*, включающая языки *номинативного, эргативного, активного* строя; 3) по сходству языков на основе контактирования – *ареальная классификация*, квалифицирующая языковые союзы, ареалы, зоны; 4) по степени распространения и статусу в социуме – *социолингвистическая классификация*, имеющая функциональный характер и включающая следующие языковые группы: языки *мировые, международные, национальные, государственные, региональные, местные*.

ПРИНЦИПЫ ОРФОГРАФИИ. Закономерности, лежащие в основе орфографической системы, общие основания для написания слов при наличии выбора, предоставляемого графикой. Каждый принцип орфографии объединяет группу правил. Принципы частично могут варьироваться в разных языках. Так, в современном русском языке каждый раздел орфографии характеризуется своими принципами. Передача буквами фонемного состава строится на фонематическом, традиционном, фонетическом, морфологическом принципах, При переносе части слова с

одной строки на другую используется фонетический принцип. В языкознании выделяются следующие принципы орфографии: 1) фонетический; 2) морфологический; 3) исторический; 4) идеографический; 5) принцип иноязычных слов. 1) Фонетический принцип письма опирается на графику и орфоэпию звука. Слова пишутся, как произносятся: *том, пар, пир, день, семья*. Этот принцип широко представлен в белорусском языке: *корова, галава. стол - сталы, лес – лясы;* 2) Морфологический принцип орфографии заключается в единообразном написании одной и той же морфемы, как бы при этом ни изменялось ее произношение: *зуб* [зуп] - проверочное слово «зубы»; 3) Историко-традиционный принцип состоит в том, что сохраняются такие написания, которые утратили свою мотивированность: *жизнь, шире, читать* и др.; 4) Идеографический (или символический) принцип орфографии опирается на смысловое различие схожих написаний: *компания - кампания, ожог - ожег, плач - плачь, любовь – Любовь;* 5) Принцип написания заимствованных слов отражает иноязычные правила графики и орфографии*: йод, Нью-Йорк, майор, район, фойе, майонез*.

ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ. Смысловой, структурный, ритмико-интонационный принципы в их взаимодействии, определяющие основы современных пунктуационных правил, использование знаков препинания, назначение которых – помогать перенести на письмо звучащую речь таким образом, чтобы ее можно было понять, воспроизвести однозначно, без вариантов.

ПРИОРИТЕТ *в риторике:* категория, которой придается бóльшая ценность.

ПРИСТАВКА/ПРЕФИКС. Аффикс, находящийся перед корнем и выражающий словообразовательное или грамматическое значение. Приставка располагается перед корнем или перед другой приставкой. Большинство приставок исконно русские. Приставок иноязычного происхождения немного: а-, анти-, архи-, интер-, наи-, ультра-. По структуре исконно русские приставки являются: а) простыми; б) составными (производными или сложными, образованными в результате сочетания двух префиксальных морфем). Приставки в основном выполняют словообразовательные функции: наиболее продуктивны в образовании глаголов, в которые они вносят дополнительные оттенки смысла. Они обладают относительной самостоятельностью, поскольку не зависят от влияния флексии и не выражают грамматических свойств слова, что объясняется: а) препозитивным положением приставок по отношению к корневой морфеме; б) их происхождением, исторически связанным с первообразными предлогами. Этим обусловлены отдельные структурные особенности приставок: 1) они присоединяются не к производящей основе слова, а к слову в целом; 2) приставки не изменяют частеречной принадлежности нового слова и не могут программировать его лексико-грамматических свойств. При морфемном анализе слова возникают трудности, связанные с выделением приставок: 1) наблюдается смешение структуры сложных приставок типа недо-, небез-/небес- с простыми: не- + до-; не- + без-; не- + бес-; 2) неразличение синхронного и диахронического подходов в тех случаях, когда приставки сегодня уже не выделяются: *сведение, прилежный.*

ПРИСТУП (экскурсия) [<лат. excursio вылазка, выбегание вперед). Одна из основных фаз артикуляции звука речи, во время которой органы речи переходят из спокойного состояния или артикулирования предшествующего звука в положение, необходимое дня произнесения данного звука.

ПРИСЦИАН. Нач. 6 в., римский грамматик из Цезарии (Мавретания), преподавал в Константинополе. Известен его важнейший труд среди грамматических и прочих работ «Грамматические наставления» («Institutiones grammaticae»), состоящий из 18 книг. Здесь представлено исчерпывающее изложение латинской грамматики, включающей также описание синтаксиса и словоупотребления. В его книгах приводятся многочисленные цитаты из утерянных авторов. В советском языкознании он был известен как автор огромного труда «Учение о грамматическом искусстве».

ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ. Разряд прилагательных, которые обозначают признаки по принадлежности предмета (*мамина шаль; отцов пиджак*). П.п. делятся на две группы: 1) *лично-притяжательные* с суффиксами -ин-, -ов-, которые обозначают признак индивидуальной принадлежности предмета конкретному лицу: *тетины стихи, мамина фотография;* 2) *групповые* притяжательные прилагательные с суффиксом -j-, которые обозначают признак принадлежности предмета целой группе, классу предметов: *девичья коса, заячьи лапы.* Грамматические показатели: 1) наличие краткой склоняемой формы; 2) наличие в род. и дат. падежах краткой склоняемой формы и параллельной полной склоняемой формы: *мамина, маминого.*

ПРИЧАСТИЕ. 1) Знаменательная часть речи, обозначающая признак предмета по действию (т.е. процессуальный признак) и выражающая это значение в грамматических категориях залога, времени, рода, числа и падежа. Причастие – синкретичная часть речи, объединяющая при-

знаки глагола и прилагательного. 2) Неспрягаемая форма глагола (*любящий, любимый*), обладающая признаками: 1) прилагательного (изменяемость по родам, числам, падежам; наличие категории полноты/краткости; согласование с существительным; синтаксическая роль определения или именной части сказуемого); 2) глагола (категория вида, залога и времени, лексико-грамматические признаки переходности и возвратности, сохранение глагольного управления). Причастие в предложении обозначает побочное действие. Причастия подразделяются на: 1) действительные (действие исходит от предмета, названного существительным (*любящий отец*); 2) страдательные (действие направлено на предмет, названный определяемым существительным: *любимый отец*). Страдательные причастия могут быть полными или краткими: *любимый – любим*.

ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ: 1) причастие с зависимыми словами, чаще всего выполняющее функцию определения. Определительные П.о. обладают максимальной степенью предикативности, в связи с чем они могут заменяться придаточными определительными или обстоятельственными. В постпозиции к определяемому слову П.о. обособляется, в препозиции обычно не обособляется; 2) синтаксическая конструкция, тяготеющая к книжным стилям (научному, официально-деловому, публицистическому, художественному): *убежищами служат дупла деревьев или шарообразные гнезда, выстланные сухой и мягкой травой*. П.о. характерен для описаний, встречающихся в разных функциональных стилях.

ПРИЧИНА. Участник (обычно неодушевленный или действовавший бессознательно), который является причиной ситуации. *Наводнение* нанесло ущерб. Асланбек обрадовался *письму*.

ПРИЧИНЫ ЗАИМСТВОВАНИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ: 1) разделение сфер семантического влияния уже существующих в языке слов и заимствованных: *страсть – хобби;* б) однотипность структуры иноязычных включений: *спортсмен* и новейшее *шоу-мен;* в) замена составного именования цельнооформленным: *гостиница для автотуристов – мотель.*

ПРИЧИНЫ ЗАИМСТВОВАНИЯ ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ: 1) экономические (*банк, брокер, клиринг*); 2) политические (*спикер, парламент*); 3) культурные (*битник, кино, шоу-мен*); 4) технологические (*ноу-хау, компьютер*); 5) бытовые (*джинсы, джемпер*) и т.п.

ПРИЧИНЫ ИЗМЕНЕНИЙ В ЯЗЫКЕ: 1) *внешние (экстралингвистические) причины*, обусловленные воздействием на язык извне: а) социально-экономическое развитие общества; б) изобретение и распространение письменности; в) расширение образования в обществе; г) книгопечатание; д) средства массовой коммуникации е) контактирование языков; 2) *внутренние (интралингвистические) причины* – обусловленные системой внутренние противоречия (антиномии); эти причины сводятся к таким основным антиномиям, как: а) антиномия говорящего и слушающего; б) антиномия экспрессивной и информационной функций языка; в) антиномия норм и возможностей языка; г) внутреннее противоречие кода и текста; д) противоречие структуры языкового знака.

ПРОБАБИЛИТИВ. Наклонение, выражающее эпистемическую возможность или вероятность.

ПРОБЛЕМАТИКА СТИЛИСТИКИ: 1) определение стиля вообще, а также функционального стиля, соотношение стиля языка и стиля речи; специфика и речевая системность последнего; 2) определение закономерностей функционирования языка в разных сферах общения; 3) классификация функциональных стилей; 4) соотношение лингвистического и экстралингвистического в стилистике; 5) проблема объективного и субъективного (индивидуального) в стиле; 6) соотношение функциональных стилей и форм речи; 7) соотношение стилистики лингвистической и литературоведческой; 8) взаимодействие стилей и их целостность; 9) проблема отношения языка художественной литературы к функциональным стилям; 10) определение стилистических норм и их исторического характера; 11) проблема диахронии и синхронии в стилистике; 12) соотношение «стилей» произношения и функциональных стилей и др. проблемы [М.Н. Кожина 1993: 18].

ПРОВИНЦИАЛИЗМ. См.: диалектизм

ПРОГНОСТИКА [др.-греч. προγνωστική]. Наука, разрабатывающая теорию, методы, систему, технологию прогнозов; лингвистическая П. – одно из направлений современного языкознания, у истоков которого стоит А. Кретов.

ПРОГРЕССИВ. Один из аспектуальных показателей, имеющий значение *динамической длительности.* Граммема прогрессива имеется в английском языке. Прогрессив обычно эволюционирует в направлении *дуратива,* постепенно расширяя свои сочетаемостные возможности.

ПРОГРЕССИВНЫЙ БИЛИНГВИЗМ. Вид социального билингвизма, характеризующегося увеличением количества людей, усваивающих второй язык и говорящих на нем.

ПРОГРЕССИЯ *в риторике:* переход к новому; П. создает динамику речи и делает ее интересной, но разрывает связность речи.

Пролепсис ...

ПРОДУКТИВНОСТЬ АФФИКСОВ [позднелат. productívus – поддающийся удлинению]. Способность аффиксов участвовать в образовании новых слов или грамматических форм, т.е. их активность. Продуктивными считаются аффиксы, с помощью которых слова образованы сравнительно недавно или продолжают образовываться в современном языке: суф. *-ист-, -ик-, -ость-* и др.

ПРОДУЦИРОВАНИЕ РЕЧИ (ПОРОЖДЕНИЕ РЕЧИ). Один из двух основных процессов речевой деятельности, состоящий в планировании и реализации речи в звуках или графических знаках.

ПРОЗАИЗМ [<лат. prosa простая]. Слово или выражение, взятое из прозаической речи и употребленное в поэтическом тексте.

ПРОЗОПОПЕЯ. То же, что олицетворение.

ПРОИЗВОДНАЯ ОСНОВА. Основа, по форме и значению мотивированная другими (производящими) основами. Как правило, производная основа бывает членимой: *дом – домик; любить - любовь*. Но: *кричать - крик* (основа *крик* производная, но нечленимая).

ПРОИЗВОДНОЕ ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ. Вторичное ЛЗ, развившееся на основе первичного.

ПРОИЗВОДНОСТЬ *в риторике:* один из топов определения, связывающий термы при помощи иерархичности, зависимости и необратимости отношения, в результате чего П. отождествляет или противопоставляет термы: «Не бывает на сосне яблок».

ПРОИЗВОДНЫЕ СЛОВА. Дериваты, значение и звучание которых обусловлены семантикой и звуковой формой других, однокоренных слов: *мыслить – мышление.* Производное слово семантически и формально выводится из другого родственного слова, которое мотивирует его.

ПРОИЗВОДЯЩАЯ БАЗА. Основа мотивирующего слова или все мотивирующее слово в целом: *искать – иска-тель; искать – раз-ыскать.* В первом случае производящей базой является основа, во втором случае – слово.

ПРОИЗВОДЯЩАЯ ОСНОВА (основа словообразования, образующая или словообразующая основа, мотивирующая основа). Общая часть двух или нескольких слов, которая использована для производства и мотивировки структуры и значения нового слова. Производящая основа - это часть словообразовательной формы: *сестр(а) - сестр'- + -ин = сестрин* (*сестр'* – это производящая основа), *сестриц(а) - сестриц- + -ын = сестрицын* (*сестриц-* – производящая основа).

ПРОИЗВОДЯЩЕЕ СЛОВО. Слово, которое используется для образования производного слова, хотя не все его морфемы могут участвовать в словообразовании, так как для образования производного слова важна, в первую очередь, производящая основа. А именно: *писа(ть) - писа- + -тель = писатель* (производящее слово – *писать-*; производящая основа – *писа-*; производное слово – *писатель*)

ПРОИЗНОШЕНИЕ в языке имеет хронологические, территориальные и стилевые варианты. Выделяются различные стили произношения: 1) полный стиль: пословная, отчетливая речь: *будет* [бу́дит]; 2) разговорный (неполный) стиль непринужденного разговора: *будет* [буит]; 3) нейтральный стиль: *будет* [бу́д'ьт].

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЯЗЫКА. Одно из основных направлений в современном языкознании. Существуют различные точки зрения и теории происхождения языка. Например, ставшие «хрестоматийными», теория социального договора, рабочая теория, звукоподражательная, междометная теории и др. В современном языкознании решаются три основных вопроса в связи с происхождением языка: 1) Когда возникла человеческая речь? 2) Как это произошло? 3) Какой была речь на первом ее этапе? Наши современники все больше сходятся на том, что настоящий звуковой язык возник примерно 50000 лет назад, а то, что можно назвать языком в нашем понимании, – 30000 лет назад. Современные теории, отвечающие на вопрос «как возникла речь?», можно интерпретировать как теории параллельного коррелята. Интересная мысль звучит у Д. Бикертона. Он считает, что язык - «просто одна из форм эволюционной адаптации». Теории эволюции языка: 1) теория красного мрамора (Кей, 1989); 2) теория «невидимой руки» (Р. Келлер); 3) теория ноотении (Б. Бичакжян). Существует более 15000 работ, посвященных проблеме происхождения языка.

ПРОКЛИТИКА [<др.-греч. proklino наклоняю вперед). Безударное слово, стоящее впереди ударного, к которому оно и примыкает: подо мной (подо – проклитика).

ПРОКЛИТИКА В ОБЩЕЙ МОРФОЛОГИИ. Клитика, располагающаяся слева от своего носителя. Например, предлоги в русском языке.

ПРОЛЕПСИС (ПРЕДВОСХИЩЕНИЕ). Синтаксическая антиципация, создаваемая использованием в предложении предвосхищающих элементов.

ПРОНОМИНАЛИЗАЦИЯ КАК ПРОЦЕСС ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПЕРЕХОДНОСТИ. Переход слов той или иной части речи в местоимения.

ПРОНОМИНАЛИЗАЦИЯ. Переход той или иной части речи в местоимение.

ПРОПОЗИЦИОНАЛЬНЫЕ МОДЕЛИ СТРУКТУРЫ. Один из видов таких структур – это сетевые пропозициональные модели, в которых каждый отдельный узел представляет собой пропозицию, отражающую в отдельном виде отношения, характеризующие объекты и события. С когнитивной точки зрения долговременная память человека представляет собой огромную сеть взаимопересекающихся пропозициональных деревьев, каждое из которых включает некоторый набор узлов памяти с многочисленными связями. (По *Андерсону, Бауэру*).

ПРОПОЗИЦИЯ (В СИНТАКСИСЕ). Модель ситуации, события, «положения дел», обозначенных в речи. П. в форме предложения соотносится с традиционным суждением П. в форме словосочетания позволяет выделить в предложении дополнительные события, осложняющие предикативный компонент семантики предложения.

ПРОПОЗИЦИЯ [<лат.proposicio]. Предложение.

ПРОПОЗИЦИЯ КАК ОДНО ИЗ ПОНЯТИЙ КОГНИТИВНОЙ НАУКИ. Особая оперативная структура сознания или хранения знаний в голове человека. Применяется в школе логического анализа, в компьютерных моделях познания, информационно-процедуральных моделях, моделях по искусственному интеллекту и т.п.

ПРОРОЧЕСКИЙ ЯЗЫК (АПОСТОЛЬСКИЙ ЯЗЫК. ПРОФЕТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК. ПОСЛАННИЧЕСКИЙ ЯЗЫК). Язык, на котором было впервые изложено, записано, а затем и канонизировано то или иное религиозное учение: ведийский, древнееврейский, пали, латинский, классический арабский, старославянский и другие языки.

ПРОСОДЕ́МА [<др.-греч. προσωδία ударение, припев]. Ударение, меняющее смысл слова: *ха́ос* и *хао́с.*

ПРОСПЕКТИВ. Один из основных показателей внешних стадий при линейной аспектуальности, маркирующий *подготовительную стадию.* Общее значение – **X** *таков, что позже произойдет* **P.**

ПРОСПЕКТИВНАЯ СОЦИОЛИНГВИСТИКА. Раздел социолингвистики, занимающийся проблемами планирования и прогнозирования языкового развития.

ПРОСТАЯ ФОРМА СЛОВА (синтетическая форма). Синтез (объединение) основы и аффикса, образующий словоформу конкретной лексемы: *пиш-у, любл-ю, дума-ю*.

ПРОСТОЕ СКАЗУЕМОЕ. Один из типов сказуемого, имеющего грамматические значения наклонения и времени, выраженного спрягаемыми формами: а) полнозначного глагола; б) глагольного фразеологизма; в) описательного глагольно-именного оборота: *Жара* ***усиливалась;*** *Он* ***бил баклуши;*** *Ты всегда* ***приносишь радость.*** В простом глагольном сказуемом может наблюдаться синонимия времен, наклонений: *А он возьми да и* ***натвори*** *всяких дел.* Непродуктивные формы не имеют четких показателей наклонения, времени и грамматического подчинения подлежащему. Это так называемые несогласуемые формы: 1) усеченные глагольные формы *бац, хвать, прыг, толк* и т.п.: ***Прыг-скок*** *под кусток и молчок;* б) инфинитив в значении изъявительного наклонения: *Медведь* ***реветь.*** *Осложненные формы* простого сказуемого строятся на базе основных с помощью грамматических средств, выражающих добавочные значения: модально-экспрессивные оттенки полноты, длительности, интенсивности действия, не меняющие лексического значения глагола, вносимые частицами или грамматическими повторами: *Он* ***как ахнет!*** *Он* ***сиднем сидел*** *на печи...*

ПРОСТОРЕЧИЕ В СОЦИОЛИНГВИСТИКЕ. Одна из некодифицированных устных форм общения, противопоставленная кодифицированному литературному языку. Просторечие специфично в разных языках относительно времени его функционирования. Например, русское просторечие XIX в. было языком широких слоев потомственного городского населения. Сегодня просторечие в русском языке является языком малообразованного городского населения. Основные особенности русского просторечия: 1) неприкрепленность к территориальным разновидностям языка (наддиалектность); 2) устная форма реализации; 3) некодифицированность; 4) непрестижность. Просторечие отличается специфическими чертами на всех уровнях языка: 1) *на звуковом*: реализация фонем, особенности ассимиляции и диссимиляции звуков, стяжения, вставки, ударение, просодика (*бонба* вместо: *бомба; зво́нит* вместо: *звони́т; свекла́* вместо: *свёкла;*2) *на морфологическом* (*пекёт* вместо: *печёт*); 3) *на грамматическом* (*в пальте* вместо: *в пальто; покласть* вместо: *положить*); 4) *на лексическом и лексико-семантическом* (*вчерась* вместо: *вчера; насыпь борща* вместо: *налей борща*). Социалема просторечия характеризуется разнородностью его носителей, невладением ими литературной формой языка. Просторечие является социолингвистическим индикатором, сигнализирующим о социальном статусе говорящего.

ПРОСТОРЕЧИЕ. 1) Слова, выражения, обороты, формы словоизменения, не входящие в норму литературной речи. Часто допускаются в разговорной и могут употребляться в художественной речи для создания определенного колорита (*библиотекарша, вишь, захочем* и др.). В разговорной речи просторечные элементы встречаются в фонетике, словообразовании, морфологии, синтаксисе, лексике. Однако, введение просторечных слов, выражений, оборотов в литературную речь нарушает ее правильность – одно из главных коммуникативных качеств речи. 2) Наддиалектная нелитературная разновидность языка горожан с невысоким уровнем культуры.

ПРОСТОРЕЧНАЯ ЛЕКСИКА. Разговорная лексика, синонимичная нейтральным словам: *картошка (картофель), редиска (редис).*

ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ КОНТИНУУМ. Совокупность вариантов идиома, представленных в пространстве, характеризующихся отсутствием границ.

ПРОСТЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, НЕ ОТНОСЯЩИЕСЯ К МОНОСУБЪЕКТНЫМ СЛОЖНОСОЧИНЕННЫМ ПРЕДЛОЖЕНИЯМ. Не все предложения, включающие ряд глагольных словоформ, относятся к моносубъектным сложным предложениям. Они являются простыми предложениями: 1) предложения с повтором лексически тождественных глагольных форм разных типов: *Пишешь и пиши;* 2) предложения с лексически тождественными сказуемыми: *Осенняя листва шуршит, шуршит, шуршит;* 3) ПП, включающие сказуемые-конверсивы: *Воробей влетел и вылетел;* 4) ПП, включающие глагольные сказуемые, обозначающие разные фазы одного действия, расчлененного во времени: *Он сел и сидит;* 5) предложения, в которых ряд глагольных сказуемых имеет общий для них модальный или фазисный модификатор – вспомогательную часть сказуемого с модальным значением или значением начала, конца и продолжения действия: *Он начал репетировать эту песню и продолжал отшлифовывать каждый звук достаточно долго;* 6) ПП с сочиненными единствами, представляющими собой нечленимое сочетание: *Взял да и бросил заниматься ерундой;* 7) ПП, в которых одно глагольное сказуемое является синтаксически служебным и указывает на положение лица в момент действия, а второе – обозначает его действие: *Они сидят и пишут;* 8) ПП, в которых глаголы-сказуемые имеют общие семы, образуют синонимическую цепочку, уточняя, конкретизируя друг друга: *Они прошагали дальше, вышли из зала;* 9) ПП, в которых одно из сказуемых полностью повторяет семный состав другого: *Она плакала и рыдала;* 10) ПП, в которых сочинительной связью объединены именные компоненты при одной связке: *Он был рыжевато-рус, бородат.*

ПРОТЕЗА. Присоединение звука к началу слова для облегчения произношения: восемь < осьмь; ишкол (чеч.) < школа, истол (чеч.) < стол.

ПРОТЕТИЧЕСКИЙ СОГЛАСНЫЙ [от греч. προθσις подстановка]. Звук, прибавляемый в начале слова, но не имеющий значения приставки (например, *в* в русск. диал. *вострый* – острый, или в укр. *вухо* – ухо).

ПРОТИВОПОЛОЖНОЕ *в риторике:* один из топов соположения, при котором термы могут быть противопоставлены по *признаку, качеству, количеству, имени, отношению;* топ П. широко используется в аргументации; на его основе обычно строятся разделительные аргументы; основные типы противопоставлений: *эквиполентные; градуальные; привативные;* с логической точки зрения по принципу противопоставляемости выделяются: а) *контрарные* суждения, которые вместе не могут быть истинными, но могут быть логичными («Все люди разумны» – «Ни один человек не разумен»); б) *контрадикторные суждения,* которые вместе не могут быть ни истинными, ни ложными («Все люди разумны» – «Некоторые люди не разумны»); в) *субконтрарные суждения,* которые вместе не могут быть ложными, но могут быть истинными («Некоторые люди разумны» – «Некоторые люди не разумны»); г) *единичные суждения,* которые вместе не могут быть ни истинными, ни ложными.

ПРОТИВОРЕЧИВОСТЬ СОЧЕТАНИЯ ОДНОГО СЛОВА С ДРУГИМ. 1) Один из видов логических ошибок, нарушающих лингвистические условия реализации логичности речи на уровне высказывания. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий информацию о логических ошибках на уровне высказывания.

ПРОТОЗЕВГМА. Зевгма, при которой общий член построения вводится в первое предложение: Он *ушел* домой. Его сестра – в университет.

ПРОТОКОЛ КЛАССНОГО СОБРАНИЯ. Один из видов делового письма. Может проводиться как обучающая и как контрольная работа в школе. Протокол собрания включает ряд специфических особенностей делового письма, с которым нужно познакомить учащихся на примере образцов. Имеются в виду: композиционные элементы («шапка», повестка дня и др.), языковые средства (канцелярские элементы на уровне словообразования, лексики, синтаксиса). После этого учащиеся получают задание самостоятельно проанализировать различные протоколы с точки зрения содержания, композиции, языка и устно их охарактеризовать. Только после тщательной работы на этапе знакомства с подобными материалами необходимо дать задание

учащимся составить протокол классного собрания. Затем идет его корректировка и оформление протокола набело.

ПРОТОТИП. 1) Единица, проявляющая в наибольшей степени свойства, общие с другими единицами данной группы; 2) единица, реализующая эти свойства в наиболее чистом виде и наиболее полно, без примеси иных свойств. [Givon, 1986; 195].

ПРОТОТИПИЧЕСКИЙ ПОДХОД ИЛИ ТЕОРИЯ ПРОТОТИПОВ. Подход к явлениям категоризации, к понятиям как к структуре, содержащей указания на то, какие элементы понятия являются прототипами. Теория прототипов утверждает, что множество оппозиций зависит от сигнификативного содержания индивидуальных знаков. Различаются три концепции: а) семантика прототипов (*Э. Рош*); б) семантика стереотипов (*Х. Патнам*); в) концепция фамильного (семейного) сходства (*Л. Витгенштейн*).

ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ. Слова и обороты, свойственные людям одной профессии и являющиеся полуофициальными названиями понятий той или иной профессии. *Например: восток, заморозник, летник, моряна, обедник. сиверко* (названия ветров Белого моря, бытующие у местных рыбаков и моряков).

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА. 1. Лексика, свойственная той или иной профессиональной группе, используемая для неформального общения людей, объединенных общей профессией. 2. То же, что специальная лексика.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ РЕЧЬ. Особая функциональная разновидность, обслуживающая профессиональную сферу общения; данную разновидность разные авторы называют по-разному: язык науки, специальный язык, язык для специальных целей, профессиональный язык и т.п.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ. Разновидность делового общения; общение между специалистами какой-либо области науки, техники, искусства, предполагающее использование терминов и профессионализмов.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖАРГОН. Разновидность жаргона, используемого группой людей, объединенных по профессиональному признаку. Для профессионального жаргона характерны: 1) экспрессивность; 2) использование гиперонимов вместо гипонимов (*машина* вместо: *компьютер*); 3) стилистическая сниженность (*баранка* вместо: *руль*); 4) использование новых словообразовательных моделей (*личник* – художник, пишущий лица в Палехе); 5) профессиональная лексика и фразеология, дублирующая единицы терминологии и специального языка (*фуфель* – поддельный артефакт). В отличие от научной и технической терминологии, профессиональные жаргонизмы не выражают научных понятий и не образуют системы понятий. Они экспрессивны, стилистически окрашены. Использование профессионального жаргона маркирует его носителя как *своего*, противопоставляя его *чужим* в соответствующей среде.

ПРОХИБИТИВ. Отрицательный императив. Встречается во многих языках мира и в целом является весьма распространенным видом наклонения.

ПРОЦЕДУРНАЯ СЕМАНТИКА (ПРОЦЕССУАЛЬНАЯ СЕМАНТИКА). Направление, подчеркивающее связь между значением языковых выражений и процедурами их интерпретации – операциями конструирования такого значения; часть когнитивной науки; цель П.С. состоит в реконструкции и моделировании динамических аспектов понимания, продуцирования языка и мышления, в частности, в рамках систем искусственного интеллекта. Предмет П.С. – процессы продуцирования и восприятия речи, т.е. процедуры понимания языка.

ПРОЦЕССЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЯЗЫКОВ: 1) *дивергенция* – (отдаление), включающая два этапа: I этап – дифференциация отдельных диалектов в едином праязыке; II этап – распадение праязыка и образование отдельных языков, все более отдаляющихся друг от друга; 2) *конвергенция* (сближение), включающая тоже два основных этапа: I этап сближения сопровождается явлением *адстрата* – проникновением элементов чужого языка в какой-либо язык в результате длительного функционирования разных языков на одной или смежных территориях (напр., украинская лексика в русском языке); II этап – *интеграция*, представляющая собой слияние двух языков в один и имеющая две разновидности: а) *интеграция, сопровождающаяся явлением субстрата* – проникновения элементов языка (как правило, языка *коренного населения*, вытесненного из употребления на той или иной территории), в язык-победитель в виде специфических явлений (напр., элементы галльского двадцатеричного счёта во французском языке); б) *интеграция, сопровождаемая явлением суперстрата* – проникновение элементов языка-пришельца, (не усвоенного на данной территории, но оказавшего влияние на местный язык) в язык коренного населения в виде специфических черт, усвоенных исконным населением (напр., франц. лексика в англ. яз.)

ПРОШЕДШЕЕ ВРЕМЯ ГЛАГОЛА. Одно из языковых средств, используемое в официально-деловом стиле для ярко выраженной фиксации сообщаемого факта в письменной форме: *Финляндия подтверждает, что она возвратила СССР область* («Международное право», т. 1).

ПРЯМАЯ РЕЧЬ В НАРРАТИВЕ. Передача чужой речи с точки зрения говорящего с сохранением особенностей передаваемой речи в форме *прямой речи,* для которой типично ее использование в повествовании от первого лица (традиционный нарратив, перволичная повествовательная форма).

ПРЯМАЯ РЕЧЬ ВКЛЮЧЕННАЯ. Прямая речь, входящая в качестве составной части в прямую речь того, кто передает свои или чужие слова.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ НЕОБОЗНАЧЕННАЯ. Разновидность прямой речи, которая не выделяется графически.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ. 1) Речь другого лица, передаваемая дословно, вне зависимости от речи лица, служащего передатчиком. 2) Языковое средство, используемое в художественной речи, публицистическом, разговорном стилях, где идет ориентация на выразительные возможности П.р. В художественных произведениях она направлена на передачу эмоций, в публицистической речи – используется для воплощения в тексте страстности и призывности. В разговорном стиле П.р. выполняет коммуникативную функцию.

ПРЯМОЕ ЗАИМСТВОВАНИЕ. Непосредственное заимствование из языка в язык.

ПРЯМОЕ ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ. Значение, прямо направленное на предмет.

ПСИХОЛИНГВИСТИКА. Наука о речевой деятельности людей в психологических и лингвистических аспектах. В фокусе внимания П. – индивид в коммуникации. П. исследует процессы планирования речи, механизмы, соединяющие воедино знание и использование языка, в частности, процессов (алгоритмов) восприятия и продуцирования речи, когнитивных процессов, взаимодействующих с языковым знанием при продуцировании и понимании языка, формы языкового знания, лежащего в основе использования языка индивидами, механизмы усвоения языка по ходу развития ребенка. П. изучает также речь в патологических состояниях. Теория речевой деятельности (ТРД) – научное направление, изучающее механизмы порождения, восприятие речи, обучения ей.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПОМЕХИ В КАНАЛЕ СВЯЗИ. Отсутствие или потеря внимания, коммуникативной установки, сосредоточенность на других объектах или проблемах.

ПУБЛИЦИСТИКА *в риторике:* вид словесности, содержащий авторские суждения о практических проблемах, обоснование которых доступно широкой общественности; П. располагает своими особыми приемами публичной аргументации.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. Речь, которая используется в публицистике: в газетных и журнальных статьях, в выступлениях на митингах, собраниях и т.п. Она выполняет две основные функции: воздействующую и информативную. Воздействующая функция связана с такими стилевыми чертами, как: страстность и призывность, информативная – с конкретностью и точностью публицистического стиля. Страстность и призывность обусловливают употребление следующих языковых средств: побудительных и восклицательных предложений, риторических вопросов, распространенных обращений и т.п. Языковые средства, помогающие точно, конкретно передать факты, это: простые и сложные повествовательные предложения, числительные, имена существительные собственные и т.п.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ (газетно-публицистический, газетный, политический, газетно-журнальный). Один из функциональных стилей, обслуживающий сферу общественных отношений: политических, экономических, культурных, спортивных и др. П.с. используется в политической литературе, его представляют средства массовой информации (СМИ): газеты, журналы, радио, телевидение, документальное кино. Тематический диапазон П.с. неограничен: политика, идеология, философия, экономика, культура, спорт, повседневный быт, текущие события, рассматриваемые сквозь призму определенных политико-идеологических установок. Главные задачи П.с. – сообщение новостей и их комментирование, оценка фактов и событий, в связи с чем реализуются две функции языка: воздействующая и информативная. Информативная функция ведет: 1) к формированию нейтрального слоя словаря; 2) речевых стандартов; 3) строевой лексики, необходимой для словесного оформления сообщений. Воздействующая функция обуславливает: 1) наличие и формирование оценочной лексики – прежде всего концептуальной, т.е. идеологической, общественно-политической; 2) ключевые слова, характеризующие социально-политическую направленность газетно-публицистического текста. Воздействующая функция формирует большой разряд оценочной (неконцептуальной) лексики. Взаимодействие информативной и воздействующей функций, условий создания газетного текста (оперативность) приводит к экспрессии и стандарту, к штампу. В качестве материала для формирования газетно-публицистического словаря выступает вся общелитературная лексика. Разнородная по составу, она в результате газетно-публицистической *специализации* трансформируется в единые, однородные функционально и стилистически разряды публицистической (газетной) лексики. Основной путь формирования публицистической лексики – переносное ее ис-

пользование, сопровождаемое развитием в ней социально-оценочной окраски (*сцена, арена, агония* и др.). Социальная оценочность – одна из основных особенностей языка газеты, нуждающейся в социальной оценке, интерпретации. Специфика П.с. определяется характером публицистического субъекта – автора. Автор публицистического текста – конкретная личность, подлинный, реальный, «частный» человек. Отсюда документальность, эмоциональность, субъективность публицистической речи. Другая сторона личности автора публицистического текста – человек социальный, что обусловливает социально-оценочный подход к явлениям действительности: 1) широкое привлечение приемов риторики; 2) теории аргументации; 3) полемики; 4) методов социального, политического анализа и т.д. С точки зрения структуры, публицистическая речь однослойна в отличие от художественной. Она представлена авторским монологом, в который вводятся элементы диалога и вкрапления несобственно-прямой речи (в очерке, фельетоне, репортаже). Однослойность П.с. – признак его специфики, силы и выразительности. Однослойность позволяет прямо, открыто, эмоционально выразить чувства и мысли. Документальность (подлинность), персонализованность (личностность и эмоциональность) – специфика П.с., прогнозирующая его выразительность. П.с. присущи две формы речи: 1) *письменная* и 2) *устная форма* (доклады, речи, выступления на собраниях, митингах, в государственных и общественных организациях). Для П.с. характерны следующие жанры: 1) *информационные* (хроника, информационная заметка, интервью, репортаж); 2) *аналитические* жанры (статья, корреспонденция); 3) *художественно-публицистические* жанры (очерк, фельетон, памфлет, эссе, рецензия). По мнению Г.Я. Солганика, П.с. занимает ведущее место в стилистической структуре русского литературного языка: по силе и масштабу влияния на развитие литературного языка, формирования языковых вкусов, речевых норм он превосходит художественную речь. Многие новые языковые средства рождаются и проходят апробацию сначала в П.с. С другой стороны, СМИ могут отрицательно влиять на литературный язык: злоупотребление заимствованиями, жаргонизмами, вульгаризмами, нарушением языковых норм.

ПУНКТИВ. Один из основных показателей внутренних стадий при линейной аспектуальности, маркирующий любую из двух мгновенных стадий, т.е. начало или конец ситуации, а также ситуацию в целом, если она представляет собой мгновенное событие, не имеющее длительности. С помощью показателей *пунктива* осуществляется операция, когда длительные ситуации могут быть свернуты до мгновенных: *бежать – побежать* (начало непредельного процесса), *писать – написать* (достижение предела).

ПУНКТУАЦИЯ [ср.-лат. punctuatio]. 1) Раздел культуры письменной речи, изучающий принципы и правила постановки знаков препинания в предложении, тексте; 2) совокупность знаков препинания в том или ином языке; 3) стилистическое средство письменной речи, прогнозирующее интонацию текста, паузы, темп речи и др. компоненты, связанные с чтением или пересказом текста.

ПУНКТУАЦИЯ АВТОРСКАЯ. Постановка знаков, не предусмотренных правилами, когда автор вкладывает в эти знаки особое содержание, решает те или иные изобразительные задачи: *Я – видел небо* (М. Горький) – тире передает паузу. Авторские знаки не являются произвольными: они передают какой-либо добавочный смысл. Чаще всего используются *тире* и *многоточие:* 1) *тире* подчеркивает противопоставление и выделение второй части (после знака); 2) *многоточие* чаще всего передает сбивчивую, взволнованную, затрудненную, «корявую» речь. Авторский знак – знак *добавочного смысла, настроения, чувства* – радостного или горестного.

ПУРИЗМ (ЯЗЫКОВОЙ ПУРИЗМ). В социолингвистике: Языковая политика, направленная на очищение литературного языка от: 1) иноязычных заимствований; 2) разного рода новообразований; 3) элементов внелитературной речи: диалектизмов, просторечных элементов. Пуризм активизируется в период становления национальных литературных языков, проявляется в периоды подъема национального движения, революций, войн.

ПУРИЗМ. Течение в культуре, связанное с абсолютизацией литературной нормы.

ПУСТОСЛОВИЕ. Употребление «опустошенных» слов, за которыми не стоят мысль, чувство, вещь, предмет, действие. «Пустые» слова – это одна из форм слов-паразитов. П. появляется тогда, когда говорящий или пишущий злоупотребляет штампами, пытаясь прикрыть красивой фразой убожество мысли. П. нарушают точность, логичность, выразительность, богатство речи.

ПУТИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОМОНИМОВ. Лексические омонимы возникают: 1) в результате совпадения исконных и заимствованных слов: *брак* (супружество) – исконное, родственное глаголу *брать; брак* (дефект в работе) заимствовано из немецкого языка; 2) в результате совпадения слов, заимствованных из разных языков или из одного языка, но в разных значениях: *рейд* (набег) из английского – *рейд* (водное пространство в гавани) из голландского; 3) в результате расхождения значений многозначного слова в процессе исторического развития: *завод*[1] и

завод[2]*;* 4) в результате фонетических и морфологических процессов, происходящих в языке, или изменений в орфографии: *мир*[1] (вселенная) писалось через *и, мир*[2] (покой, тишина) через *і;* 5) в результате словообразовательных процессов: *задуть*[1] – начать дуть, *задуть*[2] – погасить.

ПУТИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ СИНОНИМОВ. Синонимы возникают в результате различных процессов, протекающих в языке: 1) в результате расщепления лексического значения на два и более: *прослойка* (тонкий слой) и *прослойка* (общественная группа). Во втором значении слово *прослойка* стало синонимизироваться со словами *группа, слой;* 2) разные значения одного слова разошлись, потеряли связь друг с другом, появились омонимы, у каждого из которых возникли свои синонимические ряды: *лавка*[1] – скамейка, *лавка*[2] – магазин, ларек, палатка; 3) в результате заимствования иноязычных слов, близких по смыслу: *предварительный – превентивный, преобладать – превалировать;* 4) в результате словообразовательных процессов в языке: *оснащение – оснастка;* 5) в результате присоединения приставки *не* к одному из членов антонимической пары: *низкий – высокий; низкий, невысокий.*

Рр

Р [<кириллич. Р «рцы» <др.-греч.Р ро]. 18-я буква русского алфавита.

РЕ́МА [др.-греч ρήμα слово, изречение] (ядро высказывания, новое, психологический предикат). Выделенная часть предложения при актуальном членении: *сейчас | я пойду домой || «сейчас»* – это рема.

РАВНОВЕСНАЯ ЯЗЫКОВАЯ СИТУАЦИЯ. Языковая ситуация, при которой языки-компоненты характеризуются одинаковой функциональной мощностью.

РАВНОМЕРНОСТЬ СЛОГА *в риторике:* применение в речи синтаксических конструкций, примерно равных по объему и степени сложности.

РАВНОПРАВИЕ ЯЗЫКОВ. 1. Законодательно закрепленный правовой статус языков в многоязычном сообществе, уравнивающий их использование в регламентируемых сферах общения. 2. Законодательно закрепленные языковые права граждан на использование и развитие их этнических языков, используемых в регламентируемых сферах общения при том, что функциональный статус этих языков ограничивает их использование. 3. Фактическое равенство языков, которые характеризуются одинаковым функциональным развитием, что в пределах одного и того же сообщества встречается редко.

РАДИКСОИДЫ. Связанные корни.

РАЗВЕРНУТЫЙ ВЫВОД *в риторике:* разновидность вывода, содержащего основную аргументацию будущего выступления и побуждение к дальнейшему обсуждению проблемы.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ. Одно из основных направлений развития речи учащихся на уроках русского языка в школе, наряду с такими направлениями, как: обогащение словаря учащихся, формирование грамматического строя устной и письменной речи обучаемых. Система работы по развитию связной речи учащихся основной и средней школы нацелена на обучение изложениям и сочинениям разных видов и жанров.

РАЗВИТИЕ ЯЗЫКА. 1) Любые изменения, происходящие в языке (например, развитие суффикса из самостоятельного слова); 2) изменения, которые ведут к совершенствованию выразительных средств языка в целях приспособления языка к растущим потребностям общества. Различают два типа изменений: 1) *относительные* (фонетические изменения, задача которых – ликвидация участков напряжения); 2) *абсолютное* развитие языка. Развитие языка происходит одновременно по линии абсолютного и относительного прогресса.

РАЗВИТЫЙ ЯЗЫК. Язык, соответствующий определенному уровню развития духовной культуры народа – носителя языка, литературный нормированный язык, имеющий разветвленную систему функциональных стилей.

РАЗГОВОР КАК ЖАНР РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ реализует как кооперативную, так и некооперативную стратегию. В культуре речи по целям общения выделяют следующие *разновидности разговора*: а) информативный; б) предписывающий разговор (просьбы, приказы, требования, советы, рекомендации, убеждения в чем-либо); в) разговоры, направленные на выяснение межличностных отношений (конфликты, ссоры, упреки, обвинения).

РАЗГОВОРНАЯ ЛЕКСИКА. Слова с разговорной стилистической окраской, выделяющиеся на фоне нейтральной и книжной лексики: *здоровяк, добряк, болтун, летучка, плутовка, чертовка, дворняга*. Разговорные слова подобного типа допустимы в известных пределах в литературной речи, их вводят в книжно-письменную речь. Собственно разговорная лексика не нарушает норм литературного языка, между тем как просторечные элементы, вбираемые разговорным стилем, нарушают нормы кодифицированного языка. При этом необходимо различать негрубую просторечную лексику (*белиберда, кормежка, пустомеля*) и грубо-просторечную лексику (вульгаризмы), недопустимую в литературной речи: *брехня, рыло, шпана*. Злоупотребле-

ние разговорной лексикой в книжных стилях нарушает уместность речи, ее коммуникативную целесообразность. Кроме того, пересыщение текста Р.л. разрушает речевую системность того или иного функционального стиля.

РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ. Речь, которая используется в непринужденных беседах. При этом надо различать устную форму литературного языка и разговорный стиль с его особой речевой системностью. Основная функция разговорной речи – коммуникативная (функция общения). Задачи разговорной речи заключаются в том, чтобы войти в контакт с собеседником, в наиболее адекватной форме передать свое мнение, отношение к предмету речи, информацию о действительности. Разговорная речь отличается непринужденностью, чувственной конкретностью, эмоционально-оценочной информативностью. Ей присущи такие стилевые черты, как: 1) эллиптичность (пропуск звуков, частей слова, слов, частей предложения, которые можно легко восстановить в тексте); 2) прерывистость и непоследовательность речи с логической точки зрения. В разговорной речи применяется набор языковых средств, в целом тяготеющий к нелитературной стихии. Например, непринужденность разговорной речи выражают следующие языковые средства: бытовая лексика, глагольные и отрицательные предложения, обращения, прямая речь и др. Эмоционально-оценочную информативность и связанные с ней структурные свойства (эллиптичность, прерывистость и непоследовательность речи с логической точки зрения) отражают следующие языковые особенности: неполное произношение звуков и слогов, словообразовательные типы с разговорными суффиксами: *-к-, -ик, -ун, - яг(а), -ятин(а);* редупликация с целью экспрессии (*огромный - огромный*), «несклонение» первой части составных имен и числительных, высокая частотность предложений с неопределенной формой глагола и т.п.

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ (разговорно-бытовой, разговорно-обиходный, стиль повседневного общения). Один из функциональных стилей, используемый в неофициальной сфере общения; не требует для своего применения специального обучения. Р.с. овладевают с раннего детства. Ярче всего специфика Р.с. проявляется в непринужденном общении. Р.с. используется: 1) в разговорной устной речи; 2) в ее стилизации в письменных художественных текстах; 3) в бытовых письмах; 4) в системе Интернет; 5) в дневниковых записях. Е.А. Земская, Е.Н. Ширяев считают Р.с. особым языком, а не одним из функциональных стилей. Е.А. Лаптева отмечает черты разговорной речи в любой устной форме речи. Она противопоставляет устную и письменную разновидность литературного языка в целом. Основные черты разговорного стиля, не вызывающие споров: 1) Р.с. усваивается с детства; 2) Р.с. используется в персонально адресованном общении, при стилизации общения в художественной литературе, в СМИ; 3) Р.с. выполняет прежде всего функцию общения, все остальные функции отходят на задний план; 4) Р.с. характеризуется наибольшей свободой в выражении мыслей и чувств; 5) нормы Р.с. носят узуальный характер; 6) в Р.с. велика доля окказиональной и персонально-личностной составляющей, наряду с широким использованием в Р.с. стереотипных оборотов. В Р.с. передаются не только мысли, но и чувства: в нем широко используется эмоциональная лексика, восклицательные предложения, в художественных текстах при стилизации Р.с. – сегментированные, парцеллированные конструкции, в пунктуации – тире, многоточие. Релевантными для Р.с. являются: 1) отсутствие книжной лексики; 2) свобода выражения; 3) преобладание неосложненных предложений, простых предлогов и союзов, широкое использование местоимений и частиц.

РАЗДЕЛЕНИЕ *в риторике:* 1) фигура выделения, основанная на развертывании родового понятия в ряд видовых; 2) состав предмета и последовательность изложения, позволяющие охватить содержание высказывания или его части; существуют два вида разделения: а) разделение понятия и б) разделение предмета речи.

РАЗДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ *в риторике:* логическая операция, в основе которой лежат объем понятия и его содержание; Р.п. основывается на избираемом признаке, в связи с чем, классификация имеет относительный характер; Р.п. должно быть: 1) *исчерпывающим,* т.е. содержать необходимый состав частей; 2) *минимальным*, т.е. не содержать лишних членов; 3) *различенным*, т.е. не содержать повторов равнозначных элементов; 4) *непрерывным*, т.е. не содержать пропусков в отношениях «род/вид» и «часть/целое»; 5) *последовательным* – порядок перечисления должен соответствовать порядку изложения; 6) *умеренным*, т.е. содержать не более пяти-семи элементов, такое их число, которое может быть охвачено сразу и удерживаться в памяти.

РАЗДЕЛЕНИЕ ПРЕДМЕТА *в риторике:* вид не перечисления, исходящий из целесообразности и порядка изложения, основанный на конкретном содержании высказывания; Р.п. отражает в формулировках основное содержание делимого материала; элементы деления желательно повторять в ходе изложения.

РАЗДЕЛЕННЫЕ НАРОДЫ (ТРАНСНАЦИОНАЛЬНЫЕ ЭТНИЧЕСКИЕ ГРУППЫ). Народы (этносы), территории расселения которых разделены государственными границами. Например, уйгуры проживают в КНР, на территории Казахстана, Узбекистана, Киргизии и Туркмении.

РАЗЛИЧЕНИЕ *в риторике:* фигура выделения, состоящая в последовательном противопоставлении слов, которые, получая синонимические и антонимические значения, образуют смысловые ряды.

РАЗМЫВАНИЕ НОРМ ЯЗЫКА. Процесс развития языковой вариативности, когда нормативный для того или иного идиома вариант начинает нерегулярно употребляться. Размывание норм языка возникает в результате значительных социальных изменений в обществе: демократизации, в том числе, и языковых средств, развития интеграционных процессов, межэтнических контактов, распространения новых коммуникационных технологий, формирования информационного общества.

РАЗМЫШЛЕНИЕ. Один из видов (жанров) рассуждения, в котором можно отметить обращенность автора речи к читателю или слушателю, связанную с желанием разобраться в ряде проблемных вопросов, до конца понять не только особенности предмета размышления, но и свои мысли, чувства. Все это обусловливает частотность рассуждений-размышлений в художественных произведениях, в публицистической литературе, в дискуссионных научных сочинениях. Как правило, в экспозиции автор речи подводит читателя к проблемному вопросу, затем следует ряд проблемных вопросов и ответов на них. Завершается размышление выводами.

РАЗНОВИДНОСТИ КОГНИТИВНОЙ ФУНКЦИИ, ОРИЕНТИРОВАННОЙ НА МЫШЛЕНИЕ. 1) Функция развития мысли; 2) аккумулятивная ф.; 3) отражательно-познавательная ф.; 4) этнокультурная (национально-культурная) функция.

РАЗНОВИДНОСТИ КОММУНИКАТИВНОЙ ФУНКЦИИ. Информативная, эмотивная, прагматическая, метаязыковая, фатическая, эстетическая функции.

РАЗНОВИДНОСТИ МЕТОНИМИИ, включающие соотношения: 1) *материал – изделие:* СЕРЕБРО. 1. Драгоценный металл белого цвета. 2. Изделия из серебра; 2) *действие – цель действия:* ПЕРЕЖАРИТЬ. 1. Пожарить все. 2. Довести до негодности в результате действия, названного глаголом *жарить;* 3) *процесс – результат:* ЛИТЬЕ. 1. Процесс изготовления жидкого металла. 2. Металлические изделия, полученные в процессе литья; 4) *действие – место:* ЗИМОВКА. 1. Процесс, проживание где-либо зимой. 2. Помещение, где зимуют. Особая разновидность метонимии – *конверсивная связь* значений слов: НАЕМЩИК. 1. Тот, кто нанимает. 2. Наемный рабочий. Обратные отношения иногда называют *энантиосемией.*

РАЗНОВИДНОСТИ НАУЧНОЙ СТАТЬИ КАК ЖАНРА: 1) проблемно-постановочная статья; 2) статья – сообщение о результатах научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ; 3) собственно-научная или научно-техническая статья, в которой подробно излагаются основные результаты исследования; 4) историко-научная обзорная статья; 5) дискуссионная или полемическая статья; 6) научно-популярная статья; 7) рекламная статья.

РАЗНОВИДНОСТИ НЕПОЛНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ: 1) структурно полные, но семантически неполные предложения; 2) структурно и семантически неполные предложения; 3) семантически полные, но структурно неполные предложения.

РАЗНОВИДНОСТИ НОМИНАТИВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ: 1) бытийные; 2) указательно-побудительные; 3) побудительно-пожелательные; 4) оценочно-бытийные; 5) собственно-назывные; 6) именительный представления («изолированный номинатив»).

РАЗНОВИДНОСТИ РЕЦЕНЗИИ как жанра научной литературы: 1) рецензия – научный отзыв; 2) рецензия – аннотация; 3) рецензия – рекомендация.

РАЗНОСПРЯГАЕМЫЕ ГЛАГОЛЫ. Глаголы, в составе окончаний которых могут быть буквы **е** и **и**, в связи с чем одни личные формы образуются по I спр., другие – по II спр.: *хотеть, бежать, чтить,* а также производные от них: *захотеть, побежать, сбежать, убежать, почтить* и т.п.

РАЗОБЛАЧЕНИЕ *в риторике:* один из топов опровержения, показывающий несостоятельность оппонента и побуждающий аудиторию к разрыву с ним; риторика не рекомендует прибегать к разоблачениям, поскольку разоблачение приводит к разрушению общественных связей.

РАЗРЕШАЮЩИЕ СПОСОБНОСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СЛУХА. Человек различает звуки в диапазоне от 16 до 20000 Гц. Более низкие или более высокие звуки человек не воспринимает. Человек способен отличить один звук от другого, если разница между ними не меньше полутона. Предел скорости говорения – 50 мс, что составляет длительность одного звука.

РАЗРЕШАЮЩИЙ МЕХАНИЗМ ЯЗЫКА. См.: открытость.

РАЗРУШЕНИЕ ЯЗЫКА. Исчезновение из реального употребления большого количества грамматических форм, что приводит к полной или частичной утрате возможностей языкового моделирования.

РАЗРЯДЫ ЗВУКОПОДРАЖАНИЙ ПО ЗНАЧЕНИЮ: звуки, издаваемые людьми, животными, производимые предметами неживой природы.

РАЗРЯДЫ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ: 1) качественные; 2) относительные прилагательные; 3) притяжательные прилагательные.

РАЗРЯДЫ МЕСТОИМЕНИЙ ПО СООТНОШЕНИЮ С ДРУГИМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ: 1) *местоимения-существительные;* 2) *местоимения-прилагательные;* 3) *местоимения-числительные;* 4) *местоимения – порядковые числительные;* 5) *местоимения-наречия;* 6) *местоимения – слова категории состояния.*

РАЗРЯДЫ НАРЕЧИЙ. По общей семантике выделяются два разряда: 1) *определительный* и 2) *обстоятельственный.* Определительный разряд включает наречия, обозначающие *качества, способ действия, интенсивность проявления признака.* В границах определительного разряда выделяются: 1) наречия образа действия со значением качества: *быстро, весело, четко;* 2) сравнения: *по-медвежьи, ежиком;* 3) интенсивности признака: *слишком, очень, чуть-чуть;* 4) кратности: *дважды, трижды.* Обстоятельственный разряд включает: 1) наречия места: *внизу, вверху;* 2) наречия времени: *давно, завтра;* 3) наречия причины: *сгоряча, с радости;* 4) наречия цели: *нарочно, назло;* 5) наречия совместимости: *втроем, вместе* и др.

РАЗРЯДЫ ПРЕДЛОГОВ: 1) предлоги с пространственным и временным значением: *в, на;* 2) предлоги с пространственным и причинным значением: *из-за*; 3) асемантические предлоги: *на* и др.

РАЗРЯДЫ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ ПО СТРУКТУРЕ: *простые, сложные, составные.*

РАЗУМ, ИНТЕЛЛЕКТ, УМ. Ключевое понятие когнитивной науки, которая и определяется как наука о человеческом разуме. Понятие «разум» не имеет общепринятого определения. Феномен разума изучается в когнитивной науке в системе разных оппозиций: разума и созерцания, разума и сознания, души и тела, разума и мозга и т.п. Все они подчеркивают какой-либо важный аспект деятельности разума (ментальной деятельности) и особые области существования и функционирования интеллекта, но единой теории разума все же до сих пор не создано (*Кубрякова*, С. 156).

РАЗЪЕДИНЯЮЩАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА. Одна из четырех основных этносоциальных функций, наряду с интегрирующей, консолидирующей и символической, выделенных Л.Б. Никольским, проявляющаяся в том, что язык выступает в роли одного из факторов центробежной тенденции в этническом развитии, в результате которой этнические общности, в свое время стихийно вовлекшиеся в состав более крупной этнической единицы, стремятся к определению, выдвигая требования создания административно-территориального образования, выдвигая требования официального признания их языка, который в данном случае используется как средство социальной и политической дезинтеграции общества, противопоставляется другим языкам как отличительный признак этнической или этнополитической общности.

РАРИТИВ. Одна из разновидностей итератива, обозначающая воспроизведение ситуации с периодичностью ниже нормальной, совершаемой изредка, время от времени.

РАСПИСКА. Вид текста, используемого в официально-деловом стиле, имеющего жесткую, регламентированную структуру.

РАСПОЛОЖЕНИЕ *в риторике:* создание высказывания на уровне композиции.

РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Тип двусоставных или односоставных предложений, выделяемых по наличию в них второстепенных членов предложения. Р.п. содержит хотя бы один второстепенный член: ***Вдруг*** *раздался звонок.* Максимальное число второстепенных членов в Р.п. не ограничено.

РАССКАЗ. Жанр речевого общения, разговорной речи; в нем [жанре] преобладает монологическая форма речи внутри диалога или полилога; стратегическая линия общения – солидарность, согласие, кооперация, «разрешение» одному их участников общения реализовать свою коммуникативную интенцию, которая сводится к информации о событиях, фактах, произошедших с рассказчиком или кем-либо; характерная черта рассказа – целостность передаваемой информации, связность фрагментов; рассказчик выступает в роли автора.

РАССКАЗ О КНИГАХ. Один из видов творческих работ, в отличие от отзыва и рецензии, ориентированный на обучение рассказу о том, при каких обстоятельствах автору удалось прочитать ту или иную книгу, как она повлияла на него, как он снова и снова возвращался к ней, какие поступки он совершил под влиянием книг и т.п.

РАССКАЗ О СВОИХ ЗАНЯТИЯХ В ШКОЛЕ И ДОМА. Один из видов творческих работ. Зачастую ученики просто перечисляют все, чем занимаются в школе и дома – это распространенная ошибка. Между тем рассказ о своих занятиях в школе и дома предполагает описание одного или двух-трех эпизодов в их развитии, динамике. Начинается рассказ, развивается дей-

ствие, достигая своего апогея, а затем – радостный или трагический финал, или вообще никакой, а тем самым еще более неожиданный.

РАССКАЗ ПИСЬМЕННЫЙ, Форма рассказа, выполняемая в V-XI классах, ориентированная на шлифовку навыков письменной речи. В V классе необходимо выполнять обучающие виды работ, а на продвинутом этапе – контрольные.

РАССКАЗ ПО КАРТИНЕ. Один из видов творческих работ. Его нельзя смешивать с описанием картины. Если в описании представлено то, что мы видим, воспринимаем непосредственно, то в рассказе видимое на картине может быть или завязкой, или кульминацией, или развязкой, или одним из моментов развязывающего действия. В любом случае на картине изображен один момент, все остальное, находящееся за пределами картины, домысливается учеником по законам логики. И все же надо иметь в виду, что в самом содержании картины и прошлое, и будущее как бы присутствуют, выражены имплицитно, мы не видим, но чувствуем и понимаем, что предшествует изображенному на картине моменту и что может наступить потом. Итак, рассказ по картине – это раскрытие событий, связанных с содержанием картины.

РАССКАЗ УСТНЫЙ. Одна из форм рассказа, ориентированная на формирование навыков устной речи.

РАССУЖДЕНИЕ. 1) Тип текста, основанный на построении умозаключений. Употребителен в различных стилях. В научной речи он направлен на создание логичного текста, объяснение причин того или иного явления: *Объем, который занимают пары, в несколько сот раз больше объема воды, из которой они образовались. Пары окружают горящее тело и оттесняют от него воздух, а без воздуха горение невозможно. Вот почему вода гасит огонь*. В художественной речи рассуждение связано с оценкой событий, человеческих характеров, т.е. Р. здесь направлено на создание образности. В публицистическом стиле оно основано на анализе фактов, связано со страстностью публицистического высказывания, с убежденностью автора: *Летом 1941 года Гитлер, осуществляя давно заготовленный план, без объявления войны нагло напал на Советский Союз. Все, что произошло затем, - у нас на свежей памяти. Она глубоко ранена неслыханным в истории насилием, которое учинили над нашей страной миллионные орды гитлеровцев...* (По К. Федину). Инвариантная схема Р. как типа текста включает в себя ряд компонентов: а) характеристику ситуации общения (обращенность к определенному адресату; в качестве основной задачи доказательство истинности или ложности тезиса или рада тезисов; характеристику ценностно-ориентировочной функции); б) перечень структурно-композиционных частей: тезис; развитие тезиса; его доказательство или опровержение; вывод, т.е. подтверждение правильности тезиса или его неправильности. Это дедуктивное рассуждение. В индуктивном рассуждении тезис опущен: вначале идут факты; затем их анализ и синтез; выводы); в) набор языковых средств, обусловленных типовой ситуацией общения и структурой рассуждения (усложненные синтаксические конструкции; вводные слова, связывающие абзацы; вопрос «почему?» после тезиса и т.п.). 2) Тип текста, отражающий мир в причинно-следственных связях. Словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли. Виды рассуждения: а) размышление, объяснение, доказательство; б) дедуктивное и индуктивное рассуждение; в) рассуждения – прямые ответы на вопросы и рассуждения, требующие раскрытия понятий.

РАССУЖДЕНИЕ-ДОКАЗАТЕЛЬСТВО. Вид рассуждения, нацеленный на доказательство какого-либо тезиса, положения, теоремы, теории и т.п. Используется в научном стиле, в учебном подстиле.

РАССУЖДЕНИЕ-ОБЪЯСНЕНИЕ. Вид рассуждения, нацеленный на объяснение какого-либо вопроса. Используется в учебном подстиле.

РАССУЖДЕНИЕ-РАЗМЫШЛЕНИЕ. Вид текста, нацеленный на раскрытие ряда проблемных вопросов. Используется в научных, художественных, публицистических текстах.

РАСХОЖДЕНИЕ ФОРМАЛЬНОЙ И СМЫСЛОВОЙ ПРОИЗВОДНОСТИ. По форме слово может быть связано с одной производящей основой или словом: *вузовец* образовано от прилагательного *вузовский* с помощью агентивного суффикса -ец-; «по наследству» от прилаг. в существительном остался суф. -ов-. Но **вузовец** трактуется как «тот, кто учится в *вузе*». Следовательно, семантически оно восходит к существительному *вуз*.

РАСЧЛЕНЕННЫЕ СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Разновидность сложноподчиненных предложений, являющихся приосновными, главным структурным признаком которых считается соотнесение предикативных частей (главной и придаточной) в целом.

РАСЧЛЕНЕННЫЕ СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Разновидность сложноподчиненных предложений, являющихся приосновными, главным структурным признаком которых считается соотнесение предикативных частей (главной и придаточной) в целом. В Р.с.п. употребляется только одно союзное средство – подчинительные союзы, являющиеся специализированными для выражения определенных отношений между частями. Употребление союза в

разных значениях невозможно, зато наблюдается *омонимия* союзов: *как* (сравнение) и *как* (время); *если* (условие) и *если* (сопоставление). Виды расчлененных сложноподчиненных предложений в русистике обозначаются в соответствии с наименованиями придаточных: 1) Р.с.п. с придаточными временными; 2) Р.с.п. с придаточными сопоставительными; 3) Р.с.п. с придаточными условными; 4) Р.с.п. с придаточными причинными; 5) Р.с.п. с придаточными следственными; 6) Р.с.п. с придаточными целевыми; 7) Р.с.п. с придаточными уступительными; 8) Р.с.п. с придаточными сравнительными.

РАСШИРЕНИЕ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА. Увеличение объема обозначаемого понятия, т.е. количества называемых предметов и явлений, в результате чего возникает новое значение слова. Сравните: слово «спутник» обозначало «попутчик». В связи с изобретением космических аппаратов появляется новое значение слова «спутник» – искусственный спутник Земли, космический летательный аппарат. Подобные процессы происходят в результате расширения значения слова.

РАСШИРЕНИЕ ФУНКЦИЙ ЯЗЫКА (ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ЯЗЫКА). Использование языка в большем количестве сфер социальной жизни, чем на предшествующем этапе развития языка. Функциональное развитие языка стимулирует развитие его структуры, лексической и стилистической подсистем.

РАСШИРЕННЫЙ КОД (РАЗВЕРНУТЫЙ КОД). Речевой код, характеризующийся меньшей степенью предсказуемости и сложными синтаксическими структурами, нежели *ограниченный код,* который лексически беднее и синтаксически проще. Английский социальный психолог Б. Бернстайн считает, что низшие слои общества пользуются ограниченным кодом, средний класс – расширенным кодом, даже если при этом они находятся на одинаковом интеллектуальном уровне.

РАСЩЕПЛЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (ПАРЦЕЛЛИРОВАННАЯ КОНСТРУКЦИЯ). Такое предложение, которое в тексте может расчленяться на два и более отрезков (сегментов). П.к. наиболее часто используется в публицистическом стиле: *Бросился солдат в воду. Рука нащупала мальчика. Вынес спасенного на берег, начал его откачивать*. (Из газ.). Подобные П.к. зачастую встречаются в сочинениях учащихся. Обычно учителя подобное явление оценивают как речевую ошибку. В этих случаях нужен более гибкий подход, позволяющий определить, что это такое.

РЕАКЦИЯ. Фраза, которую произносит участник диалога в ответ на фразу-стимул, фразу-инициацию.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ ПАФОС *в риторике:* столкновение пропозиции с предметом речи, реальностью, которая предстает как принудительная сила обстоятельств; позиция ритора при Р.п. приводится в соответствие с требованиями реальности.

РЕАЛЬНАЯ СОЦИАЛЕМА. Термин, предложенный В.К. Журавлевым, обозначающий общность людей, речевое взаимодействие которых осуществляется на одном и том же языке и не ограничивается ни социальными, ни географическими барьерами. Например, носители русского литературного языка, проживающие на территории РФ.

РЕАЛЬНОЕ ДВУЯЗЫЧИЕ. Постоянно функционирующее естественное двуязычие.

РЕАЛЬНОСТЬ. Соответствие действительности, выраженное синтаксическими средствами: *Пришел долгожданный день.*

РЕВИТАЛИЗАЦИЯ ЯЗЫКА. См.: Обратный языковой сдвиг.

РЕГИОЛЕКТ. Термин, предложенный А.С. Гердом, обозначающий речь жителей средних и малых городов, в которой ощущается влияние местных говоров и просторечия. От территориального диалекта региолект отличается тем, что распространен на более обширной территории – в группе некрупных городов, расположенных на небольшом расстоянии друг от друга. От речи больших городов региолект отличается единообразием, так как его основные носители – местная городская интеллигенция, служащие административных учреждений.

РЕГИОНАЛИЗМ. 1. Местное слово или выражение, бытующее на определенной территории, употребляемое носителями региолекта. 2. Лексическая единица, заимствованная из другого языка, но используемая только на определенной территории – в региолектах, бытующих в зоне контактирования языков.

РЕГИОНАЛИЗМЫ. Лексемы, распространенные в определенном регионе.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ БИЛИНГВИЗМ. Тип билингвизма, в основе которого лежит географический принцип, в соответствии с которым наблюдается сосуществование двух или нескольких языков на какой-либо территории, которая ограничена административно или территориально.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК. Языковое образование, не имеющее статуса общего языка в данном государстве. В многонациональных государствах региональными языками являются: 1) языки наций и других крупных этнических образований, имеющие литературную форму;

2) бесписьменные языки крупных народностей, играющих центральную роль в этнической консолидации того или иного региона. В однонациональном государстве региональный язык может быть представлен наддиалектным койне. 2. Язык меньшинства. В соответствии с Европейской Хартией региональных, или миноритарных языков (1992г.) к ним относятся языки, традиционно используемые на территории государства гражданами, образующими группу, меньшую по количеству, нежели остальное население данного государства. Согласно Хартии, региональные языки отличаются от официальных языков того или иного государства. Наименование регионального языка не распространяется на диалекты основного языка и на язык мигрантов.

РЕГИСТР ТОНА ФОНЕТИЧЕСКОЙ СИНТАГМЫ. Уровень, выделяемый в связи с движением тона голоса вверх или вниз: 1) *средний регистр тона* – это такой уровень тона, на котором произносится большинство речевых тактов и фраз: *Листья пожелтели, осыпались, завяли;* 2) *верхний регистр* – уровень тона, типичный для переспросов: *Что, ты говоришь* надо сделать; 3) *нижний регистр* – уровень тона, типичный для вводных слов и предложений, сообщающих факультативную информацию, переспросов: *Они же, подумать только, ушли из дому.* Расстояние между верхним и нижним регистрами составляет *тональный диапазон* каждого говорящего. *Интервалом* повышения или понижения тона определяется расстояние между верхним и нижним уровнями.

РЕГИСТР. 1. То же, что языковая подсистема. 2. *В английской лингвистике:* языковая подсистема, детерминированная параметрами ситуации общения (типом ролевых отношений, видом коммуникативного акта, характером обстановки). У Р. выделяются: 1) поле общения; 2) способ общения; 3) стиль общения. Поле общения формируют определенные темы, которые реализуются в разных формах и жанрах: 1) устная и письменная формы; 2) жанры: беседа, статья, письмо, лекция. Выделяются следующие стили общения: 1) вежливый; 2) фамильярный; 3) грубый. Обычно выделяют три регистра: 1) официальный; 2) нейтральный; 3) неофициальный. Р. Глазер выделяет пять регистров: 1) ледяной; 2) официальный; 3) доверительный; 4) непринужденный; 5) «интимный»/фамильярный.

РЕГИСТРЫ СЛОГА *в риторике:* высокий, простой и умеренный.

РЕГЛАМЕНТИРОВАННЫЕ СФЕРЫ ОБЩЕНИЯ (АКТУАЛИЗИРУЕМЫЕ СФЕРЫ ОБЩЕНИЯ. РЕГУЛИРУЕМЫЕ СФЕРЫ ОБЩЕНИЯ. СФЕРЫ ОРГАНИЗОВАННОГО ОБЩЕНИЯ). Сферы общения, регулируемые административными и государственными органами, направляющими свою деятельность на упорядоченное использование языка; сферы официального общения, которые определяют социальный статус и функциональную мощность языка: 1) сфера государственного управления; 2) сфера законодательства; 3) сфера судопроизводства; 4) административной деятельности; 5) официального делопроизводства; 6) сфера образования; 7) массовой информации; 8) сфера науки и т.п. Регулирование осуществляется путем языкового законодательства. Не подлежат регулированию сферы семейного общения и повседневного быто-
вого общения.

РЕГРЕССИВНЫЙ БИЛИНГВИЗМ. Вид билингвизма, характерный для мигрантских групп и национальных меньшинств; вид социального билингвизма, при котором после этапа интегрального двуязычия новый язык, представленный обычно государственным языком страны проживания эмигрантов, начинает доминировать над этническим, порождая явления трансференции.

РЕГУЛЯРНОСТЬ АФФИКСОВ [лат. regula – закон, правило]. Закономерная повторяемость, вопроизводимость аффикса в составе ряда слов однородной структуры. Например, суф. *-щик-/-чик-* образует два структурных ряда: 1) значение лица как производителя действия (*летчик, барабанщик*); 2) значение неодушевленного предмета, выступающего в качестве активного деятеля (*буксировщик, счетчик*). Регулярными могут быть глагольные приставки: *в-/во-; вы-, до-* и др.

РЕГУЛЯТИВНАЯ ЭПИФУНКЦИЯ. Коммуникативное проявление эстетической функции художественного текста, нацеленное на восприятие текста читателем.

РЕГУЛЯТИВНОСТЬ ТЕКСТА. Системное качество текста, заключающееся в его способности «управлять» познавательной деятельностью читателя. Р.т. связана с другими системными качествами: *информативностью, структурностью, интегративностью.* Р.т. определяет *меру, объем* и *способ* подачи информации, вызывающей лирические эмоции у адресата. Р.т. связана с функциональными особенностями художественного текста: *предсказуемостью/непредсказуемостью* текстового развертывания, *вариативностью интерпретации, образностью* и *ассоциативностью.*

РЕГУЛЯТИВНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА. Системное качество текста, заключающееся в способности управлять познавательной деятельностью читателя, имеющее нежест-

кий, вариативный характер, осуществляемое на ассоциативной основе, характеризующееся образной ориентацией, лексикоцентризмом. Р.х.т. – качество, создающее функциональные условия возникновения образов, понятий, микросмыслов, лирических эмоций.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ СРЕДСТВА: 1) *лингвистические:* ритмико-звуковые, лексические, морфологические, словообразовательные, синтаксические, стилистические; 2) *экстралингвистические:* композиционные, логические, графические. По характеру следования в тексте дифференцируются: 1) *контактные* и 2) *дистантные* регулятивные средства. По соотнесенности с информативно-смысловым и прагматическим уровнями текста выделяются: 1) *прагмемы* и 2) *информемы*. По интенсивности воздействия выделяются: 1) *яркие* и 2) *слабые* регулятивные структуры. На основе способности актуализировать макроцель или микроцель различаются: 1) *регулятивы-локативы* и 2) *регулятивы-концепты.* Регулятивные структуры (регулятивы) позволяют свернуть полученную информацию в модели сознания (фреймы).

РЕГУЛЯТИВЫ. Регулятивные структуры текста.

РЕГУЛЯТИВЫ-КОНЦЕПТЫ. Регулятивные структуры, актуализирующие макроцель в пределах текста в соответствии с его коммуникативной стратегией.

РЕГУЛЯТИВЫ-ЛОКАТИВЫ. Регулятивные структуры, актуализирующие микроцель в рамках текстовых фрагментов в соответствии с коммуникативной стратегией текста.

РЕДУКЦИЯ [< лат. reducere приводить обратно, возвращать; отодвигать назад; приводить в известное состояние]. Менее отчетливое произношение, которое может приводить к снятию противопоставлений между фонемами в определенном положении. Так, в современном русском языке наблюдается редукция безударных гласных; *голова́* [гълава́], *города́* [гърада́]. Редукция бывает: 1) количественной (безударные гласные теряют в долготе и силе, сохраняя свой тембр: в украинском языке звуки [а], [о], [е] в безударной позиции сохраняют свои качественные характеристики – [зо^{у}зу́л'а]); 2) качественной (изменяется долгота, сила, тембр гласного звука: например, гласные [о], [а], [ú] в русском языке – королú [кърали]; 3)*в риторике:* сведение значения одних слов к значениям других.

РЕДУПЛИКАЦИЯ (повтор) (лат. reduplicatio]. Удвоение. Повтор, удвоение корня, основы или целого слова: *еле-еле, чуть-чуть, крепко-накрепко, волей-неволей, едва-едва* и др.

РЕДУЦИРОВАННОСТЬ ВНУТРЕННЕЙ РЕЧИ. Свернутость, компрессия всех языковых структур во внутренней речи, в связи с чем увеличивается мыслеёмкость континуума внутренней речи по сравнению с речеёмкостью текстового континуума.

РЕДУЦИРОВАННЫЙ [<редукция] *в лингвистике*: звук, сократившийся в результате редукции; напр. гласные *о, а* во второй слабой позиции произносятся как редуцированный [ъ], *е* редуцируется в [ь].

РЕДУЦИРОВАТЬСЯ [<редукция]. Подвергаться редукции; гласные *о, а, е*, в русском языке в слабой позиции редуцируются.

РЕЗЕРВАЦИЯ. Худшая в природном отношении территория, выделяемая для насильственного поселения коренных жителей страны (индейцев США, африканцев в ЮАР, аборигенов в Австралии).

РЕЗОНА́НСНЫЙ [< резонанс]. Связанный с резонансом.

РЕЗОНАНС (фон.) [фр. rezonance <лат. rezonans дающий отзвук]. Отзвук, отголосок, способность резонатора звучать при восприятии звуковой волны. Резонаторы с мягкими и влажными стенками (к ним относится речевой аппарат) легко резонируют на частоты, не строго совпадающие с их собственными тонами.

РЕЗОНАТОР. Полое тело: например, пустая комната, раковина, труба органа и т.п.

РЕЗУЛЬТАТИВ. Один из основных показателей внешних стадий при линейной аспектуальности, маркирующий *результирующую стадию.* Общее значение -**X** *таков, что раньше имело* место **P**. В русском языке: 1) объективный результатив: *работа написана, дверь открыта;* 2) субъективный результатив: *он выпивши.* Показатели результатива имеют тенденцию эволюционировать в показатели *перфекта:* в целом *перфект* можно охарактеризовать как ослабленный результатив, описывающий не конкретное, лексикографически детерминированное состояние, возникшее в результате завершения действия, а любой, даже косвенный результат ситуации, релевантный в момент речи. *Перфект* зачастую выражается так же, как результатив, аналитическими конструкциями со вспомогательными глаголами.

РЕЗУЛЬТИРУЮЩАЯ СТАДИЯ. Один из фрагментов ситуации при линейной аспектуальности, состояние, наступающее после конца ситуации.

РЕЗЮМЕ [< фр. résume< résumér излагать кратко]. Краткое изложение основных положений научной статьи, монографии, доклада; итоговое обобщение сказанного или написанного.

РЕЗЮМЕ КАК ЖАНР ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО СТИЛЯ. Самохарактеристика, составляемая при приеме на работу. Документ информационного характера, в котором подчеркивают-

ся все положительные стороны кандидата на вакантное место. Отрицательные стороны следует сделать незаметными. Сведения излагаются в обратном хронологическом порядке. Отмечается то, что характеризует автора как работника, но не относится к служебным обязанностям: наличие водительских прав, умение работать с компьютером, знание иностранных языков, наличие печатных трудов, профессиональных навыков по другой специальности.

РЕЗЮМИРОВАТЬ [< резюме]. Делать (или сделать) выводы, заключение, подытоживать (или подытожить) сказанное, написанное.

РЕЙХЛИН ИОГАНН (1455-1522). Виднейший немецкий гуманист, живший в эпоху Возрождения классической и восточной филологии. Первым в Германии осуществил систематическое преподавание латинского, греческого и древне-еврейского языков. С 1519 он профессор в Ингольштадте, затем – в Тюбингене. Ок. 1478 он написал греческую грамматику, издает для школы греческих авторов с латинским переводом. Р. создал известный словарь латинского языка, охватывающий словарный запас классических авторов («Vocabularius breviloquus», 1475), а также учебники древне-еврейского языка. Он ввел произношение древне-греческих слов по образцу новогреческого языка (т.н. итацизм).

РЕКАПИТУЛЯЦИЯ [лат. повторение] 1) (устар.) сжатое повторение ранее сказанного; 2) *в риторике:* формулирование ритором в завершении речи целого, с точки зрения приросшего смысла; Р. применяется в такой ситуации, когда высказывание содержательно сложно и пространно и аудитория не в состоянии охватить замысел; *простая рекапитуляция* представляет собой краткий повтор тезы или предложения.

РЕКОНСТРУКЦИЯ НАМЕРЕНИЙ АВТОРА. Производится в двух направлениях: 1) установление того, что имеется в виду и, возможно, выражено неадекватно; 2) распознавание стратегического замысла автора.

РЕКОНСТРУКЦИЯ ПРАФОРМ (архетипов). Способ исследования, позволяющий выявить схематичную модель языка, опирающуюся на историческое развитие родственных языков, на свойственные им тенденции, учитывающую промежуточные звенья развития.

РЕКТУС. Прямой падеж.

РЕКУРРЕНТНЫЙ [лат. recurrens возвращающийся]. Рекуррентная последовательность – возвратная последовательность. Например, в рекуррентной последовательности 2, 4, 8, 32, 256 ... следующий член равен произведению двух предыдущих. В теории коммуникации применяется термин *рекуррентные единицы общения,* т.е. такие, который связаны соотношением последовательности. Информация хотя бы о двух единицах общения позволяет определить другие.

РЕКУРСИВНАЯ ФУНКЦИЯ [< лат. recursio возвращение]. Функция, значение которой для данного аргумента вычисляется с помощью значений для предшествующих аргументов.

РЕКУРСИЯ (фон.) [лат. recursio возвращение]. Одна из трех фаз артикуляции звуков, отступ. Перевод органов речи в спокойное состояние или приступ к артикуляции следующего звука. В слове *отдых* рекурсия (отступ) при артикулировании [т] может наложиться на приступ следующего звука и произойдет озвончение: [о д̄ ых].

РЕЛЕВА́НТНЫЙ [< англ. relevant существенный]. Необходимый для различения языковых единиц.

РЕЛЕВАНТНОСТЬ [< релевантный]. Смысловое соответствие между вопросом и ответом, между исследовательской задачей и ее решением.

РЕМАТИЧЕСКАЯ ДОМИНАНТА. Рема, характеризующая фрагмент текста как содержательное единство. Г.А. Золотова выделила несколько типов Р.д., характер которых определяет семантические особенности ССЦ: 1) *предметная* (предполагает выделение в качестве ремы имен существительных, рисующих детали обстановки); 2) *качественная* доминанта, характеризующая персонаж или предмет (прилагательные, качественные наречия, существительные признаковой семантики); 3) *акциональная,* передающая динамику действия (в качестве ремы используются глаголы со значением действия); 4) *статальная,* обозначающая состояние природы, среды, лица (предикаты состояния); 5) *статально-динамическая,* характеризующая постепенное изменение состояния (лексика со значением изменения состояния, формы сравнительной степени); 6) *репрессивная* рематическая доминанта, передающая субъективно-оценочное восприятие действительности (слова категории состояния, оценочные существительные, прилагательные и наречия, глаголы эмоционального отношения).

РЕМИНИСЦЕНЦИЯ [позд.-лат. reminiscentia воспоминание]. Намек на прецедентный текст, обнаруживаемый в художественном или публицистическом тексте, отзвук более раннего текста.

РЕПЛИКА [фр. réplique < лат. replico возражаю]. Краткий ответ, заключающий в себе возражение или замечание.

РЕПЛИКА-РЕАКЦИЯ. Вторая реплика диалогического единства, соотносящаяся с репликой-стимулом. В ней проявляется активность позиции собеседника. Р.-р. содержит ответ на вопрос, переспрос, выражает семантику согласия/несогласия, возражения, допущения, опровержения, отказа; Р.-р. строится как уточнение, пояснение или комментарий к первой реплике. Она может: 1) быть лаконичной; 2) восполняться из предшествующего высказывания; 3) повторять полностью или частично первую реплику.

РЕПЛИКА-СТИМУЛ. Реплика, открывающая диалогическое единство, определяющая содержание и форму следующего за ним высказывания. Р.-с. представляет собой независимый речевой акт: 1) вопрос, требующий ответа; 2) побуждение к действию; 3) высказывание, инициирующее тему, нуждающееся в уточнении или пояснении, экспрессив (речевой акт, выражающий эмоции говорящего).

РЕПЛИЦИРОВАНИЕ. Свойство, заключающееся в том, что говорение определенного собеседника чередуется с говорением другого или других: 1) либо в порядке смены; 2) либо в порядке прерывания в эмоциональном диалоге.

РЕПОРТА́Ж [фр. reportage < англ. report сообщать]. 1) Жанр публицистического стиля, оперативно описывающий события с места их происшествия. 2) Жанр новостной журналистики, в котором рассказ о событиях ведется одновременно с развертыванием действия, независимо от того, электронные это СМИ или пресса. Композиция Р. предусматривает фиксацию естественного хода событий. В режиме реального времени обычно передаются футбольные матчи, военные парады, инаугурация Президента. В большинстве случаев производится монтаж эпизодов, поэтому сложное событие, состоящее из ряда параллельно протекающих действий, передается как последовательность смонтированных эпизодов. В письменных текстах также передаются не все эпизоды, а только самые яркие из них, что позволяет широко включать авторские комментарии, в связи с чем может появиться такая разновидность репортажа, как аналитический репортаж. Р. предполагает активные действия автора: интервью с героями, очевидцами, специалистами, поездку на место события.

РЕПРЕЗЕНТАТИВНОСТЬ ВЫБОРКИ. Параметр, характеризующий выборочную совокупность говорящих, состоящий в том, что выборочная совокупность должна достоверно и полно отражать признаки генеральной совокупности, частью которой она является.

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ, МЕНТАЛЬНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ. Процесс представления (репрезентации) мира в голове человека: единица, стоящая вместо чего-либо в реальном или вымышленном мире, замещающая это что-л. в мыслительных процессах.

РЕПРИЗА *в риторике:* простейший вид повтора, подхват слова в сочинительной конструкции, которая развертывается как поясняющий оборот.

РЕТРОСПЕКТИВНАЯ СОЦИОЛИНГВИСТИКА. См.: Диахроническая социолингвистика.

РЕФЕРАТ – ОБЗОР КНИГ (СТАТЕЙ) ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ОПИСАНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ РАССУЖДЕНИЯ может модифицироваться в виде следующей информационной модели: **I. Ситуация общения:** 1) направленность на получателя информации; 2) основные задачи общения: а) познавательная; б) ценностно-ориентировочная. **II. Структурно-композиционные части:** 1) характеристика компонентов содержания и структуры текста: а) тема книги (или статьи), её общая характеристика; б) проблема монографии (или статьи); в) композиция книги (статьи, статей); г) иллюстрация позиции автора (авторов) работы; д) заключение, выводы автора (авторов) работы; 2) характеристика смысловых отношений: а) характеристика авторского изложения информации; б) оценка изложенной автором (авторами) информации. **III. Языковой материал.** 1) *Чему посвящен реферируемый источник*? (посвящен актуальным вопросам развития теории; … анализу наследия…; … рассмотрению актуальной проблемы…; …характеристике…; … выяснению…; …решению вопроса о…; …анализу литературы… ; …подведению итогов…); 2) *Чем является реферирующий источник*? (…представляет собой критическое изложение основных теорий, связанных с проблемой…; является попыткой описания…; представляет собой комментарий основных положений; …изложение результатов исследования, которые…; в… содержатся наблюдения…; …общие выводы…; …данные..., материал, посвященный…, анализ материала…; речь идёт о…; представлен подход к решению…). 3) *Какова цель реферируемого источника*? (Цель… – описать…; состоит в доказательстве того, что… . Целью является показ специфики, рассмотрение, выявление…; основная цель…– предельно подробно охарактеризовать своеобразие…); 4) *Какие задачи ставятся в реферируемой работе*? (Автор ставит задачу уточнить…; задачей является установление характера... и тенденцией развития… процессов, происходящих…); 5) *Каков материал, использованный автором реферируемого источника*? [Материалом исследования послужили…; Автор привлекает к рассмотрению, (или анализу) следующий материал…; в основе лежат материалы экспериментов, проведенных…; выводы автора основываются на материале…];

6) *Каковы основные проблемы реферируемого источника*? (В центре внимания автора находятся современные тенденции развития…; На первый план автором… выдвигается исследование структуры…; Главные усилия автора…направлены на пересмотр отдельных положений…); 7) *Из каких разделов, частей, фрагментов состоит реферируемая работа*? (…состоит из … разделов, включающих …; глав…; состоит из частей, каждая из которых…; состоит из частей, содержащих материалы по широкому кругу вопросов…); 8) *Какие исследовательские операции реализуются в главах, параграфах, фрагментах реферируемого источника*? (… анализируется роль…; раскрывается содержание…; утверждается…; конкретизируется…; прослеживаются основные этапы…; проводится различие…; обосновываются методы…; излагается понимание системы…; предпринимается попытка разграничить…; делается попытка обрисовать положение…; производится терминологическое разграничение…; уточняется и обосновывается вывод о …; указываются следствия…; рассматривается связь..; отмечаются те возможности, которые дают такой подход в области…; обсуждаются некоторые методы…; содержится обзор…; характеризуется материал исследования…); 9) *Что автор реферируемого источника считает, утверждает*? (Автор отмечает…; напоминает…; выделяет…; описывает структуру…; освещает проблемы, возникшие…; считает своей задачей показать…; подвергает критическому анализу…; касается проблем…; сосредоточивает свое внимание…; уделяет главное внимание следующим проблемам…; ставит перед собой задачу проследить…; излагает собственную концепцию…; обращает внимание на…; стремится проследить…; формирует принципы…; обсуждает, в частности, вопрос…; исходит из положений теории…; высказывает несогласие с …; указывает на важную роль…; приводит данные эксперимента в области…); 10) *Указания на обзор литературы в реферируемом источнике*. (Автор отмечает наличие различных точек зрения на…; … указывает на то, что в специальной литературе предлагались различные решения…; рассматривает периоды становления…; особое внимание уделяет тому периоду…; в этой дискуссии автор на стороне…; при таком подходе к …; внимание исследователя привлекает…); 11) *Чем заканчивает работу автор*? (В кратком заключении перечисляются задачи, стоящие…; в заключение автор… указывает возможные следствия…; делает следующие выводы…; Статья завершается анализом взаимосвязи…; В заключение автор… предлагает использовать…; выводы автора сформулированы в следующих заключительных положениях…; В заключение автор делает попытку проследить тенденции развития… Все отмеченные автором факты создают предпосылки для гипотезы о …, которую он формулирует следующим образом…).

РЕФЕРАТ [лат. referre докладывать, сообщать]. 1) Краткое изложение основных положений, содержания статей, монографий и др. работ научного характера; 2) доклад, построенный на обзоре, реферировании научных работ; 3) один из видов профессионального повествования с элементами описания и рассуждения, в котором характеризуется тематика книг (статей), раскрывается проблема, анализируются особенности композиции книг (статей), иллюстрируется позиция автора, говорится о том, какие выводы сделаны автором. Кроме описания компонентов содержания и структуры текста, здесь характеризуются смысловые отношения в тексте (текстах), авторское изложение информации. При этом сама информация оценивается референтом.

РЕФЕРАТ КАК ЖАНР НАУЧНО-ИНФОРМАТИВНОГО ПОДСТИЛЯ включает выходные данные реферируемых работ, характеристику содержания; в реферативных журналах публикуется информация о новейших статьях, монографиях, диссертациях в области тех или иных наук. Информационная модель реферата как жанра научно-информативного подстиля может быть представлена следующим образом: **I. Ситуация общения:** 1) общение со множеством людей; 2) основные функции реферата: а) информативная; б) воздействующая; 3) задачи реферата: сообщить общие существенные признаки реферируемого источника, объяснить логику мысли автора, убедить в правоте своей позиции по отношению к реферируемому источнику. **II. Стилевые черты:** 1) обобщенность – отвлеченность; 2) подчеркнутая логичность, доказательность, точность. **III. Языковые средства:** 1) *помогающие выразить обобщенно- отвлеченное значение*: глаголы в форме 3-го лица наст. вр. со значением постоянного (вневременного) действия; конкретная лексика, выступающая для обозначения общих понятий; неопределенно-личные предложения, пассивные конструкции; существительные среднего рода, образованные от глаголов; краткие прилагательные, обозначающие постоянные свойства предметов; устойчивые обороты с отглагольными существительными; 2) *языковые средства, выражающие подчеркнутую логичность, доказательность, точность*: а) подчеркнутая логичность выражается при помощи: повторяющихся существительных часто в сочетании с указательными местоимениями; вводных слов, указывающих на отношения между частями текста; наречий, выполняющих связующую функцию; конструкций и оборотов связи; подчинительных союзов; сложных предложений; б) для выражения доказательности служат: ссылочные обороты; местоименные слова, выпол-

няющие указательные функции; в) точность выражается при помощи: терминов; однозначных слов; цепи родительных падежей; простых и сложных предложений.

РЕФЕРАТИВНЫЙ [< реферат]. Р. журнал – отраслевое периодическое издание, в котором публикуются рефераты новейших научных работ.

РЕФЕРЕНТ [< лат. referens (referentis) сообщающий]. 1) Ученик, студент, аспирант или специалист, составляющий реферат или выступающий с ним; 2) то же, что и *денотат* – предметное содержание имени; напр., Р. имени «столица Ингушетии» – Магас; 3) объект внеязыковой действительности. *Тополь* как конкретный, видимый предмет является референтом. *Тополь* как родовое наименование класса предметов является денотатом.

РЕФЕРЕНТНАЯ ГРУППА. Реальная или воображаемая совокупность людей, на нормы и ценности которой ориентируется субъект, стремясь стать членом данной группы.

РЕФЕРЕНТНАЯ ЛИЧНОСТЬ. Эталонная личность, которую говорящий выбирает в пределах своей референтной группы и поведение которой он принимает за образец.

РЕФЕРЕНТНОСТЬ. Оценка субъектом поведенческих норм другой личности или социальной группы, основанная на собственном восприятии и понимании указанных норм данным индивидом.

РЕФЕРЕНЦИЯ [< референт]. Способность языковых единиц – имен объекта – иметь предметное содержание, определение имени объекта. «Отнесенность актуализированных (включенных в речь) имен, именных выражений (именных групп) или их эквивалентов к объектам действительности (референтам, денотатам). [*Арутюнова*, 1990, С. 411].

РЕФЛЕКСИВНОСТЬ, ТРАНЗИТИВНОСТЬ, СИММЕТРИЧНОСТЬ. Свойства отношения эквивалентности. *Рефлексивность* – эквивалентность элемента самому себе, *транзитивность* – переходность в рамках аксиом эквивалентности. *Симметричность* – способность к сохранению признаков после изменений.

РЕФЛЕКСИЯ[1] [поз.-лат. reflexio обращение назад]. Размышление, самонаблюдение; осмысление собственных действий; *в лингвистике*: языковая Р. – осмысление собственной речевой деятельности.

РЕФЛЕКСИЯ[2]. Тип философского мышления, направленный на осмысление и обоснование собственных предпосылок, требующий обращения сознания на себя. В «Новейшем словаре иностранных слов и выражений» (2002) рефлексия трактуется как размышление, самонаблюдение, самопознание, осмысление человеком собственных действий и их законов» [с. 700]. Как специальная проблема, рефлексия изучается более двух тысяч лет. Ее изучение восходит к античной философии. Ученые по-разному трактовали рефлексию: 1) Сократ акцентировал в качестве исходных задачи самопознания; 2) Платон и Аристотель трактовали рефлексию как атрибут божественного разума, через который в его совокупности с мышлением проявляется единство мыслимого и мысли; 3) в средние века рефлексию рассматривали как самовыражение через Логос миротворящей активности Бога, его «умной энергии»; 4) у Декарта рефлексия выступает как основной методологический принцип философии, нацеленный на переход к предметному рассмотрению сознания, наряду с переходом к самопознанию, т.е. к саморефлексии. Считалось, что в таком случае человек освобождается от непосредственной привязанности к сущему и возвышается до ипостаси свободного и автономного субъекта мышления, являющегося центром окружающего мира; 5) в истории рефлексии как особого понятия выделяются: эмпирическая, логическая, трансцендентальная и абсолютная стадия эволюции: а) *эмпирическая рефлексия* связана с именем Локка, она носит чувственный, эмпирический психологический характер и описывает внутренний опыт мыслящего субъекта; б) *логическая рефлексия* была обоснована Лейбницем, который, анализируя различение умопостигаемого и чувственного мира, рассматривал рефлексию как интеллектуальный процесс, связанный со всеобщим знанием и всеобщими истинами; в) трансцендентальная рефлексия синтезировала логическую и эмпирическую трактовки в «трансцендентальном единстве апперцепции»: «Я мыслю». Кант писал о том, что рефлексия есть такое состояние души, при котором мы прежде всего пытаемся найти субъективные условия, при которых можем образовать понятия»; г) у Гегеля рефлексия представляет собой абсолютную негативность. Абсолютная трактовка рефлексии – первая критика философии рефлексии. В движении к всеобщему рефлексия снимает свои собственные моменты. Действительным субъектом рефлексии становится *понятие,* которое как полагает, так и снимает моменты рефлексии; 6) феноменологический метод Гуссерля ориентировался на исследование интенциональной структуры сознания; 7) в конце 19 в., в 20 в. появляются критика и возможные варианты преодоления философии рефлексии (Ницше, Дильтей, Хайдеггер, Деррида и др.); 8) в психологии и социологии были предложены специфические версии. В психологии рефлексия – процесс самопознания индивидом внутренних состояний и актов; 9) в социологии и социальной психологии рефлексия выступает: как знание и понимание субъектом (социальным актором)

самого себя; осознание им того, как он оценивается другими индивидами – то, что изучается концепцией «отраженного», или «зеркального» Я; способность мысленного восприятия позиции «другого» и его точки зрения на предмет рефлексии (предмет изучения феноменологической социологии, этнометодологии и др.). В данном случае рефлексия понимается как процесс зеркального взаимоотражения субъектами друг друга и самих себя в пространстве коммуникации и социального взаимодействия (интерактивные концепции); 10) в теории дискурс-анализа разработана теория символического интеракционизма; интеракционизм, коммуникация, культура – взаимосвязанные компоненты теории, так как отношение между коммуникацией и культурой указывает на взаимосвязь различных информационных средств и структур, коммуникативных систем, форм культуры и идеологии определенного исторического периода и реального жизненного опыта, переживаний участников интеракции; 11) в литературоведении учение о рефлексии имеет принципиальное значение для анализа поведения героев, персонажей художественных произведений; 12) в критике языка понятия *рефлексия* и *саморефлексия* языковой системы являются составной частью учения о языке; 13) изучение синергетических процессов в языковой системе, а также в лингвистике может оказаться перспективным в случае использования философии рефлексии; 14) одним из объектов исследования истории и философии науки, в частности, истории и философии языкознания является *рефлексия как тип научного мышления* и, в частности, *как тип лингвистического мышления;* в плане современной научной методологии возможна разработка *рефлексии* как метода общенаучного и частного исследования.

РЕЦЕНЗИЯ НАУЧНАЯ. Жанр научной литературы, выполняющий функции репрезентации научного произведения, его оценки и осмысления в общем пространстве научного знания. Рецензия отличается высокой степенью стандартизации. Она отражает состояние науки в определенный период ее развития, формулирует критерии оценки научного труда и систему требований к научному произведению. Рецензия может иметь рекламный характер. Основные функции *научной* рецензии – информирующая и оценочная: 1) информирующая нацелена на информирование читателя о *содержании новой научной публикации*; 2) оценочная нацелена на *оценку работы в целом.* Личностное начало проявляется в том, что автор как индивидуальная языковая личность обнаруживает себя: 1) как субъект речи; 2) субъект сознания; 3) субъект эмоций. Текст рецензии находится с основным текстом в *интертекстуальной связи. Объектами оценки* являются: 1) жанр работы (словарь, справочник, пособие, монография, издание, раздел и др.); 2) аспекты исследовательской деятельности ученого; 3) разработанные им методы; 4) научные задачи; 5) материал исследования; 6) идиостиль автора, метаязык научного произведения и др. Л.В. Красильникова выделяет следующие типы оценки научного произведения: 1) общую аксиологическую оценку (*высокий уровень, хороший образец, блестящая идея*); 2) ментальную оценку: а) психолого-интеллектуальную (*важный вклад, основополагающий метод*); б) эмоционально-интеллектуальную (*рациональный подход, тонкий анализ*) оценку; 3) практическую оценку, ориентированную на норму, стандарт, традиции, актуальность, эффективность (*академический труд, своевременная постановка проблемы*); 4) эмоциональную оценку (*сильное впечатление, поразительные результаты*); 5) оценку лица: а) общую оценку его мастерства (*большой ученый*); б) профессиональную оценку (*высококвалифицированный специалист*); в) этико-психологическую оценку (смелое решение).

РЕЦЕНЗИЯ. 1) Критический отзыв о каком-нибудь сочинении, спектакле и т.п. 2) Один из видов (жанров) профессионального – сочинения-рассуждения с элементами описания и повествования, в котором даются выходные данные книги (статьи и т.д.), раскрывается проблематика произведения, излагается авторская позиция, анализируются авторские выводы, объясняются поставленные автором задачи, обосновывается своевременность или несвоевременность выхода в свет данной книги; говорится об актуальности поднятых проблем; оценивается практическая значимость сделанного автором; указывается на оригинальность концепции; определяется достоверность исследуемого материала. Кроме того, дается итоговая оценка книги (статьи и т.п.). 3) Один из видов творческих работ учащихся старших классов. Работа может быть как обучающей, так и контрольной. Рецензия включает следующие компоненты: а) Библиографическое описание; б) Общую характеристику книги (раскрытие ее проблематики, изложение авторской позиции, анализ авторских выводов; объяснение поставленных автором задач; актуальность поставленных проблем, оригинальность книги); в) Какое место занимает эта книга в литературном процессе?

РЕЦИПИЕНТ. Участник, который становится обладателем пациенса в результате целенаправленной деятельности агенса: отдайте *выигравшему* миллион; *он* получил корреспонденцию.

РЕЧЕВАЯ (ИЛИ ЯЗЫКОВАЯ) СРЕДА. Речь, которую воспринимает человек в естественных условиях: язык семьи, радио, телевидения, язык книг. В школе на уроке в учебных целях

может создаваться искусственная речевая среда, и чем более она приближена к естественным условиям, тем успешнее учитель сможет использовать развивающий потенциал речевой среды.

РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Языковая способность (компетенция), речевое поведение говорящего. Часть общественной деятельности человека. Активное использование языка говорящим, речевая способность которого также активна и динамична. Индивидуальность речевой деятельности проявляется в том, что на базе языковой синонимии возникает речевая синонимия, индивидуальное использование форм слова и самих лексем, синтаксических конструкций и т.п.

РЕЧЕВАЯ ОБЩНОСТЬ. 1. Группа индивидов, сформировавшаяся на общности какого-либо социального или социально-демографического признака, обнаруживающая единый комплекс речевых закономерностей, использующая; 1) разговорную и письменную формы литературного языка; 2) стили литературных языков; 3) профессиональные языки; 4) корпоративные жаргоны; 5) диалекты. Один и тот же человек может входить в разные речевые общности, если он использует все формы, стили, диалекты языка и речи. 2. Группа людей, объединяющаяся временно на основе использования одной из форм речи для общения в зависимости от ситуации.

РЕЧЕВАЯ СИСТЕМНОСТЬ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ. Взаимосвязь языковых средств в конкретной речевой разновидности как внутри каждого языкового уровня, так и между ними на основе выполнения ими коммуникативного задания, обусловленного экстралингвистической основой той или иной речевой разновидности.

РЕЧЕВАЯ СТРАТЕГИЯ. См.: Речевое поведение.

РЕЧЕВЕДЕНИЕ. Область лингвистического знания, отражающая переход от изучения языка к изучению речи Н.С. Болотнова трактует речеведение как комплекс наук о речи, о реальном функционировании языковых единиц в рамках определенной сферы общения и конкретной речевой ситуации, включающей экстралингвистические и лингвистические факторы общения. Среди экстралингвистических факторов выделяются *адресат, адресант,* их *взаимоотношения,* наличие цели и определенные обстоятельства общения. Лингвистические факторы общения – это отбор и особая организация языковых единиц в соответствии с экстралингвистическими факторами общения. К речеведческим дисциплинам Н.С. Болотнова относит *риторику, лингвистику текста, психологию речевого общения, стилистику текста, социолингвистику, теорию коммуникации, теорию словесности, культуру речи.*

РЕЧЕВОЕ ПОВЕДЕНИЕ ГОВОРЯЩИХ: 1) *гармоничное,* характеризующееся согласованностью коммуникативных намерений; 2) *нейтральное*; 3) *полемичное* при различии точек зрения на обсуждаемую в диалоге проблему; 4) *конфликтное*.

РЕЧЕВОЕ ПОВЕДЕНИЕ. Термин, заимствованный из западной социолингвистики, связанный с бихевиористической теорией человеческого поведения (поведение является реакцией на внешние стимулы). Речевое поведение изучается с точки зрения процесса выборки языка или языкового варианта для построения социально корректного высказывания. Оно реализуется в конкретных видах или стратегиях, в зависимости от темы, обстановки, цели общения, ролевых отношений коммуникантов, их социального статуса и установки.

РЕЧЕВОЙ АКТ (В СОЦИОЛИНГВИСТИКЕ). Одно из проявлений речевого поведения, отдельный акт речи, построенный с учетом социально обусловленных правил общения, действующих в той или иной коммуникативной системе; двусторонний процесс, каждый из участников которого выступает в той или иной социальной роли: речевой акт охватывает говорение, восприятие, понимание услышанного, при письменном общении – писание и чтение (зрительное восприятие и понимание написанного) при условии, что участники речевого акта могут быть отделены друг от друга в пространстве и времени. Характер речевого акта зависит от: 1) личности отправителя сообщения; 2) личности адресата; 3) наличия или отсутствия третьих лиц; 4) языкового кода, используемого собеседниками; 5) темы и специфического содержания сообщения; 6) его формы; 7) свойства канала; 8) конкретной ситуации или социальной ситуации; 9) цели сообщения. Выделяются прямые и косвенные речевые акты. Последовательность речевого акта создает дискурс.

РЕЧЕВОЙ АКТ. Психофизический процесс, связь между говорящим (адресантом) и слушателем (адресатом), предполагающий три компонента: 1) говорение (писание); 2) восприятие; 3) понимание речи (текста). Речевой акт как диалог предполагает установление связи между собеседниками. Речевой акт – это единство передачи сообщения и совместного мышления, «единство, – по выражению Л.С. Выготского, – общения и обобщения».

РЕЧЕВОЙ АППАРАТ. Органы человеческого организма, приспособленные для производства и восприятия звуковой речи. В широком смысле слова речевой аппарат – это и центральная нервная система, органы слуха (и зрения), необходимые для восприятия звуков и коррекции звукообразования, и органы речи, необходимые для производства звуков речи. Речевой аппарат

в узком смысле – что органы речи, состоящие из дыхательных органов, гортани и надгортанных полостей. Речевой аппарат напоминает духовой инструмент: легкие – мехи, дыхательное горло – труба, ротовая полость – клапаны.

РЕЧЕВОЙ ЖАНР (В СОЦИОЛИНГВИСТИКЕ). Разновидность функционального стиля, используемого в соответствующей сфере и ситуации общения. Признаки речевого жанра – вариативные стилистические средства языка, отбираемые в соответствии с коммуникативными задачами устного или письменного общения в рамках того или иного функционального стиля.

РЕЧЕВОЙ КОЛЛЕКТИВ. Коллектив, отличающийся от других употреблением языковых единиц в речи.

РЕЧЕВОЙ ПОТОК. Звучащая речь в ее линейной последовательности, представленная звуками речи, употребляемыми в составе слога, слова и фразы.

РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ. Система устойчивых формул общения, выработанных обществом для установления речевого контакта собеседников, поддержания общения в избранной тональности соответственно их социальным ролям и ролевым позициям, взаимным отношениям в официальной и неофициальной обстановке.

РЕЧЕВОЙ/ЯЗЫКОВОЙ РЕПЕРТУАР. Совокупность речевых форм, употребляемых индивидом или группой в социально значимом языковом взаимодействии; набор лексических, фонематических и грамматических «наслаивающихся» вариантов, из которого говорящими производится выбор в соответствии с правилами речевого этикета. Например, жители Воронежской области в сфере образования используют русский литературный язык, в семейной и бытовой сферах – русские и украинские диалекты, бытующие в названной области.

РЕЧЕВЫЕ ШТАМПЫ. Функционирующие в речи устойчивые формулы, ориентированные на экспрессию и стандарт, паразитирующие на речевой культуре, претендующие на стилистическую окрашенность: *красной нитью, жареные факты, желаю счастья в личной жизни, догнать и перегнать.*

РЕЧЬ КНИЖНАЯ. Литературная, как правило, письменная речь, обладающая следующими свойствами: 1) общелитературными и специфическими книжно-письменными языковыми средствами; 2) кодификацией; 3) функциональными стилями речи.

РЕЧЬ РАЗГОВОРНАЯ. Речь носителей литературного языка, функционирующая в устной форме. Для устной речи характерны: 1) экспрессивные языковые средства; 2) экстралингвистические условия: неподготовленность, непринужденность, неофициальность ситуации речи, сокращенность, эллипс; жесты и мимика.

РЕЧЬ. 1. Последовательность знаков языка, организованная по его законам и в соответствии с потребностями выражаемой информации. 2. Деятельность человека, использующего язык в целях общения, выражения эмоций, оформления мыслей, для планирования своих действий. 3. Результат речевых действий, выраженный в текстах.

РИТМ [др.-греч. ρυθμός]. 1) *В поэзии*: упорядоченное чередование звуковых речевых компонентов; 2) *в лингвистике текста*: упорядоченность звукового, синтаксического и словесного состава речи, обусловленного смыслом.

РИТМИКА [др.-греч. ρυθμίκός равномерный, размеренный]. 1*) В литературоведении*: раздел стиховедения; 2) *в лингвистике текста*: совокупность всех проявлений ритма.

РИТОР [др.-греч. ρητωρ]. 1) Оратор в Др. Греции, Риме, с III в. до н.э. преподаватель риторики или ученик риторической школы; преподаватель риторики в западноевропейских странах, а также в Российской империи; 2) опытный, умелый оратор, умеющий красиво произносить содержательные речи; 3) в связи с развитием в слове энантиосемии появилось прямо противоположное значение слова «ритор», отражающее негативное отношение к деятельности ритора: Р. – оратор, умеющий красиво говорить, преподнося слушателям бессодержательные речи, умелый болтун, усыпляющий бдительность своих слушателей; 4) человек, создающий влиятельные публичные высказывания.

РИТОРИКА [др.-греч. ρητώρίκη]. 1) Теория и искусство красноречия; 2) наука, исследующая приемы выразительной; стилистически дифференцированной речи, методы и приемы дискутивно-полемической речи; 3) под влиянием энантиосемии развилось значение слова Р., включающее негативную оценку: Р. – красивая, напыщенная, малосодержательная речь; 4) По Волкову А.А.: филологическая дисциплина, изучающая отношение мысли к слову; сфера действия Р. – прозаическая речь или публичная аргументация. «Грамматика, поэтика, лексикография, текстология, история литературы, стилистика возникли позже риторики и в течение долгого времени развивались как предметы вспомогательные или подготовительные для изучения риторики»; сегодня риторика как филологическая дисциплина стоит в ряду лингвистики, стилистики, текстологии, теории и истории художественной литературы, фольклористики и занимает в системе филологических дисциплин место, оправданное исторически и методологически; Р.

сосредоточивается на структуре языковой личности отправителя и получателя речи, на речевой технике аргументации и методе построения целесообразного высказывания; Р. обобщает опыт общественно-языковой практики, изучая специфический для каждой культурно-языковой общности тип языковой личности и характер речевых отношений; общая Р. изучает принципы построения целесообразной речи; частная Р. изучает конкретные виды речи; современная русская техника аргументации имеет глубокие исторические корни: она восходит к византийской античной культуре публичной речи и восприняла методы и формы аргументации западноевропейских обществ; 5) Р. – учебная дисциплина, предполагающая специальное и литературное образование ритора; общественные задачи Р. состоят: а) в воспитании ритора; б) создании норм публичной аргументации, обеспечивающих обсуждение значимых для общества проблем; в) организации речевых отношений в области управления, образования, хозяйственной деятельности, безопасности, правопорядка; г) в определении критериев оценки публичной деятельности, на основе которой отбираются лица, способные занимать ответственные должности. Наука об искусстве речи, о красноречии, ораторском искусстве. Р. обобщает опыт мастеров слова, устанавливает правила.

РИТОРИКА В ИСТОРИИ НАУКИ. В античности живое слово было важнейшим и самым действенным способом достижения авторитета в общественно-политической жизни. Политик выступал в собрании совета и на народных собраниях, полководец – перед войском, частное лицо – перед судом, на празднествах, дружеских встречах и т.п. Поэтому поиски условий действенности речи и стремление создать теории обучения красноречию и овладения им начались уже в ранних период. Предположительно первый (несохранившийся) учебник Р. в 5 в. до н.э. написали два сицилийских грека из Сиракуз: Корак и Тисий. Из Сицилии первые достижения художественного красноречия были перенесены в Афины Горгием из Леонтины (Сицилия, 485-380 до н.э.). В истории он известен как один из представителей греческой софистики. В 427 Горгий прибыл в Афины в качестве посланника родного города и встретил здесь восторженный прием как оратор и учитель риторики. Он разработал приемы риторской художественной прозы, способы поэтической выразительности. Он сознательно применял стилистические средства («горгианские фигуры»): фразы, аналогичные по форме и содержанию, параллельные члены предложения (изоколия), антитезу, рифмы. Концовки предложений ритмически оформлены (клаузулы). Кроме Горгия, Р. в Афинах развивали и другие софисты: Фрасимах из Калхедона и Протагор, сделавшие ее предметом высшего образования. Исократ сделал Р. предметом, завершающим курс обучения, и тем самым поставил ее на службу энциклопедическому общекультурному образованию. В отличие от Исократа и других софистов, использовавших риторику как средство достижения власти над людьми, Аристотель оценивал Р. как необходимое умение защитить себя и помочь справедливости. В трех книгах своего сочинения «Риторика» Аристотель излагает научные основы красноречия и выдвигает в качестве его задачи достижение правдоподобия. Практическое красноречие достигает своего высшего расцвета в Греции во второй половине 5-4 в. до н.э. в лице Демосфена и других ораторов, впоследствии включенных в канон десяти античных ораторов. После битвы при Херонее (338 до н.э.). Греция утратила политическую самостоятельность, и необходимость в практическом красноречии отпала. Стилистическая форма стала цениться выше, чем содержание. В городах М. Азии возник новый тип красноречия – азианизм, столь же искусственный, как и его антипод аттицизм 1 в. до н.э. Связь Р. с практикой постепенно теряется, но риторическая теория непрерывно совершенствуется и ее система тщательно разрабатывается. Р. становится важнейшим предметом обучения и в связи с этим начинает оказывать определяющее влияние на всю литературу, разрабатывая приемы достижения изящества художественной формы. Во 2 в. н.э. греческое красноречие вновь переживает еще один расцвет (период т.н. второй софистики). Во 2 в. до н.э. римляне вместе с греческой системой образования переняли и Р., которая стала предметом образования каждого знатного человека. Одновременно в патриотически настроенных кругах возникает сопротивление греческому красноречию как иноземному искусству, внешне изящному, но лишенному конкретного содержания. Главой сопротивления был Катон Старший – крупнейший оратор раннереспубликанской эпохи. Он составил для своего сына руководство по Р. (несохранившееся), где изложил одно из основных правил: «Не упускай дела, а слова найдутся» («Rem tene, verba sequentur»). В 161 до н.э. из Рима были выселены все греческие учителя красноречия. Но во второй половине 2 в. до н.э. греческая Р. утвердилась в Риме окончательно. Римское красноречие достигло апогея в конце республиканской эпохи, когда начался период политических смут. Лучшим оратором стал гениальный Цицерон. Сохранилось более 50 его речей, а также сочинения по теории, в которых Цицерон синтезирует теоретические положения греческой Р. с практикой римского красноречия, тесно взаимосвязанной с общественно-политической жизнью древних римлян. Цицерон защищал идеал всесторонне образованного оратора-философа. Язык

Цицерона – до сих пор классическая норма латинской прозы. После падения Республики с Р. происходит то же самое, что и в Греции. Она теряет связь с практикой общественно-политической жизни и переходит в школу. Школьное красноречие ограничивается учебными и торжественными речами (declamatio). Здесь ценится не конкретное содержание, а внешняя эффектность стилистической формы. Свидетельство тому – сохранившиеся образцы школьных декламаций (Сенека Старший, Квинтилиан). Так же, как и в Греции, Р. послужила базой для развития римской литературы. Борьба азианизма и аттицизма вылилась в спор между представителями «нового» и «старого», отстаивающего архаические принципы, направлений. Квинтилиан, первый в Риме учитель Р. на государственном содержании, дал в своем сочинении самое полное из всех известных античных руководств по подготовке оратора («Наставление оратору» в 12 книгах). В споре во второй половине 1 в. н.э. он занял «золотую середину» и выдвинул требование возврата к цицероновскому красноречию. Во 2 в. вновь возрождается архаическое направление (наиболее крупный представитель – Фронтон, учитель и воспитатель императоров Марка Аврелия и Вера). Цицеронианизм просуществовал недолго. Таким образом, античная Р. была основой античного образования, теоретической базой античной литературной эстетики и литературной теории, с течением времени Р. пропитала всю литературу. Воздействие Р. простирается от средневековых латинских школ и университетов до современного преподавания литературы, литературоведения, культуры речи, стилистики, лингвистики текста. Система теории Р. сформировалась в 4 в. до н.э., но впоследствии и усложнялась, и дифференцировалась. Греческая риторическая терминология имеет эквиваленты в латинском языке, охватывающие всю систему понятий и категорий, необходимых для оратора: природные способности (natura), обучение искусству красноречия (ars, doctrina), подражание образцам (imitatio), постоянное упражнение (exercitatio); практический опыт (usus). Было выработано три рода красноречия: судебное (genus iudiciale), совещательное (genus deliberativum), предназначенное для торжеств (genus demonstrativum). Задачи оратора (officia oratoris): собрание материала и выбор точки зрения (inventio), распределение материала (dispositio), придание речи соответствующей стилистической формы (elocutio) запоминание речи и выучивание ее наизусть (memoria) и произнесение (actio, pronuntiatio). Речь состояла из следующих частей: вступление (exordium), изложение существа дела (narratio), приведение доказательств (argumentatio) и заключение (peroratio). Вначале зачастую помещалось перечисление ключевых моментов речи (divisio, propositio), доказательство выступало то как доказательство собственных положений (confirmatio), то как опровержение утверждений противника (refutatio). Искусство оратора основывалось также на стилистически правильной форме, поэтому в Р. было разработано учение о стиле. Было выработано три стиля: удобный для поучения сухой стиль (genus subtile), приспособленный для судебного красноречия; возвышенный стиль (genus grande, sublime), имеющий целью затронуть чувства слушателя и используемый в совещательном красноречии: средний стиль (genus medium), ориентированный на услаждение слушателя и употреблявшийся в торжественном красноречии. Во всех стилях соблюдались требования языковой правильности (latinitas), ясности (perspicuitas), уместности (aptum) и украшенности (ornatus). Украшение речи образуют здесь ядро учения о стиле и детально излагаются в учебниках Р.

РИТОРИЧЕСКАЯ АРГУМЕНТАЦИЯ. Создание публичных высказываний, приводящих к согласию и присоединению аудитории.

РИТОРИЧЕСКАЯ ЭМОЦИЯ. Частный пафос, направление общего пафоса на положительную или отрицательную ценность; напр.: патриотизм, любовь, мужество, сострадание, познание, вера.

РИТОРИЧЕСКАЯ ЭТИКА. Поведение ритора, основанное на правовых, нравственных, моральных и технических нормах речи.

РИТОРИЧЕСКИЙ [< риторика]. Относящийся к риторике; Р. вопрос – это ораторский прием, ориентированный на экспрессивное утверждение или отрицание; напр., «Станет ли он заниматься этим?», – «Нет, не станет».

РИТОРИЧЕСКИЙ АРГУМЕНТ. Завершенная словесно оформленная мысль, оцениваемая аудиторией как истинная, правильная, уместная, приемлемая.

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС. Экспрессивное утверждение или отрицание; используется в научно-популярном, публицистическом, художественном стилях.

РИТОРИЧЕСКИЙ КАНОН включает следующие этапы: 1) *инвенцию* (изобретение того, что надо сказать); 2) *диспозицию* (расположение элементов); 3) *элокуцию* (отбор средств для того, чтобы лучше это сделать, как сказать); 4) *меморию* (запоминание); 5) *акцию* (представление сообщения).

РИТОРИЧЕСКИЙ ПАФОС образуется отношением ритора, предмета речи и пропозиций – решения, которое ритор предлагает аудитории; разновидности Р.п.: *сентиментальный, героико-романтический и натуралистический (реалистический)* пафос.

РИТОРИЧЕСКИЙ ЭТОС. Качества ритора, которые дают аудитории возможность доверять ему, и наоборот: свойства аудитории, побуждающие ритора быть этичным.

РИТОРИЧЕСКОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ. Показное выражение эмоций: негодования, изумления, восхищения; используется в публицистическом, художественном, разговорном стилях.

РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ (АПОСТРОФ). Высказывание, непосредственно адресованное конкретному лицу и представляющее собою повеление, выраженное в форме утверждения или вопроса.

РИТОРИЧЕСКОЕ ПОСТРОЕНИЕ. Метод создания высказывания; включает три основные части: начало, середину и конец; в начале речи ритор концентрирует *этос*, чтобы вызвать доверие аудитории; в середине речи он концентрирует *логос*; в конце речи применяется *пафос*, поскольку решение требует волевого усилия.

РОД (грам.). Класс одноименных морфологических категорий, характерных для существительных, местоимений, прилагательных, отчасти числительных и глаголов и выражающих противопоставление по биологическому полу: *учитель пришел – учительница пришла*. Однако биологический признак не является единственным при различении рода как грамматической категории. Например, *сад* – существительное мужского рода, и определяем мы это по наличию сочетаемости: «*великолепный сад*». То есть, в данном случае категория рода не имеет номинативной функции. Почти все существительные русского языка относятся к мужскому, женскому и среднему роду. Категории рода у существительных нет, например, в английском и армянском, во всех тюркских и финно-угорских языках.

РОД ВСТУПЛЕНИЯ *в риторике:* существует три рода вступлений: 1) обычное; 2) с ораторской предосторожностью; 3) внезапное (ex abrupto) .

РОД и ВИД *в риторике:* категории, обозначающие классы и подклассы; соотношение рода и вида относится к топам определения; родо-видовые отношения позволяют не только отнести подчиненный терм к тому или иному разряду, но и частично идентифицировать или развести термы отношения.

РОД, ЧИСЛО, ПАДЕЖ ПРИЧАСТИЙ аналогичны роду, числу и падежу имен прилагательных и определяются по аналогичным категориям имени существительного, от которого зависит причастие (показателем рода, числа и падежа служит окончание причастия).

РОДИТЕЛЬНЫЙ И ПРЕДЛОЖНЫЙ ПАДЕЖИ НА -У. Формы слов, употребляемые как одно из средств разговорной речи. Выражает ее непринужденный характер (из дому, в отпуску, нет сахару, сахарку).

РОДИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ. Форма слова, употребляемая в тексте построения речи как одно из стилистических средств. Считается, что использование в творческих работах учащихся цепи слов в родительном падеже, – это речевая ошибка. Но между тем в научной речи употребление такой «цепи» является нормой стиля: *Они поедают, растаскивают значительное количество продуктов питания человека и фуража* (Батхиев А.М.). В официально-деловой речи может встречаться до 17 форм Р.п. в одном предложении.

РОДНОЙ ЯЗЫК. 1. То же, что материнский язык; первый язык, усвоенный человеком с детства (язык колыбели), совпадающий с языком родителей или одного из них. 2. То же, что этнический язык. 3. То же, что функционально первый язык. 4. То же, что национальный язык (2); язык любого народа, населяющего РФ, кроме русского.

РОДОВАЯ СИСТЕМА. Система, использующая муж., женск. и средн. род. В чистом виде практически не бывает.

РОДО-ВИДОВАЯ АБСТРАКЦИЯ. Разновидность лингвистической абстракции, метод исследования, ориентированный на рассмотрение родо-видовых отношений между языковыми единицами. Одна из наиболее разработанных в науке классических форм – родо-видовая абстракция, основанная на выделении общих (родовых) и единичных (видовых) понятий. Родо-видовая абстракция связана с целым рядом логических операций, которые позволяют выделить общие признаки единичных предметов, но с их помощью мы не можем отделить существенные признаки от несущественных, хотя операции иногда дают результаты со знаком «плюс» (при описании значения терминов, отдельных лексических групп). К указанным логическим операциям относятся: 1) классическое определение, или явное определение (подобное определение принято также называть родо-видовым); 2) деление понятий, удовлетворяющее четырем основным требованиям: а) деление ведется только по одному основанию; б) нельзя пропускать отдельные члены деления; в) члены деления взаимно исключают друг друга; г) непрерывность деления; 3) дихотомия (разделение пополам) на начальных стадиях изучения объекта; 4) клас-

сификация, представляющая собой многоступенчатое, разветвленное деление, результатом которого является единая, стройная система соподчиненных понятий. Используя перечисленные логические операции, понятие «функциональный стиль» можно расчленить на видовые понятия: научный стиль, деловой стиль, публицистический стиль и т.п. Но подобная процедура выявит внешние признаки стилей, их некоторые общие свойства, которые могут оказаться несущественными для функциональных стилей как многомерных объектов.

РОДОЛЕКТ. Совокупность черт, характеризующих «мужскую» и «женскую» речь.

РОДСТВЕННЫЕ ЯЗЫКИ. Языки, в основе которых лежит общий праязык. Например, общеславянский (праславянский) язык существовал с III тыс. до н.э. до VI–VII вв. н.э. На его основе впоследствии развились украинский, белорусский, польский, чешский, болгарский и другие славянские языки, Чеченский и ингушский – это тоже родственные языки, в основе которых лежит более древний, общий язык.

РОДЫ СООТНОСИТЕЛЬНЫХ ПРИЗНАКОВ (КАТЕГОРИЙ) ТЕКСТА: 1) интеграция, когезия (сцепление), связность, ретроспекция, проспекция; 2) модальность, эмотивность, экспрессивность, прагматичность; 3) цельность, контекстуально-смысловая завершенность, отдельность.

РОЛЕВОЕ ОЖИДАНИЕ (РОЛЕВОЕ ПРЕДПИСАНИЕ). Ожидаемое для той или иной социальной роли поведение, сформировавшееся в соответствии со стереотипным поведением, выработанным в рамках той или иной системы, не зависящее от конкретного человека.

РОЛЕВОЕ ПОВЕДЕНИЕ. Поведение человека, занимающего определенную социальную позицию в соответствии с ожиданиями людей.

РОЛЕВОЙ КОНФЛИКТ. Конфликт между социальными ролями, выполняемыми говорящими в процессе общения, возникающий в следующих случаях: 1) неправильное понимание роли индивидом или тем, кто связан с ними по роли; 2) носители ролей имеют разные ожидания относительно роли одного из них; 3) в конфликт вступают две плохо совместимые роли одного и того же индивида.

РОЛЕВОЙ НАБОР. Совокупность социальных ролей, присущих говорящему с определенным социальным статусом. Каждая из ролей реализуется в зависимости от изменяющейся ситуации общения.

РОЛЕВЫЕ ОТНОШЕНИЯ. Взаимоотношения между участниками коммуникативного акта, определяемые социальной ситуацией и меняющиеся при изменении ситуации общения. Говорящие выбирают из репертуара ролей соответствующие той или иной ситуации роли: *ученик – учитель, милиционер – нарушитель.*

РОМАН [фр. roman > стар.-фр. romans повествование на романском языке (а не по латыни)]. 1) *В литературоведении*: литературный жанр; художественное произведение, гл. образом в прозе, хотя может быть и в стихах; Р. отличается большим объемом, многообразием действующих лиц, наличием нескольких сюжетных линий, временной протяженностью; 2) *в лингвистике*: один из жанров художественного стиля, отличающийся симметрией стилевой структуры: в нем активизируются такие стилевые черты, как конкретность, эмоциональность, образность, выразительность; в романе используются языковые средства всех уровней.

РОМАНИЗАЦИЯ [< лат. romanus римский]. Усвоение римской культуры и латинского языка народами, вошедшими в Римскую империю или насильно присоединенными к ней.

РОМАНИСТ [< романский]. Специалист по романским языкам и литературам.

РОМАНИСТИКА [< романский]. 1) Сравнительно-историческое изучение романских языков, фольклора, культуры; 2) романская филология.

РОМАНСКИЙ [< лат. romanus римский]. 1) Относящийся к римской культуре; 2) унаследовавший достижения цивилизации Древнего Рима; 3) Р. языки – группа языков индоевропейской семьи, в основе развития которых лежит латинский язык: испанский, португальский, каталонский, галисийский; французский, окситанский; ретороманские: румынский, молдавский; далматинский (ныне мертвый язык).

РОМАНТИЧЕСКИЙ ПАФОС *в риторике:* столкновение предмета речи и пропозиции, при котором предмет речи – реальность предстает как поддающаяся изменению, а пропозиция соотносится с идеалом, который может быть реализован усилиями автора и аудитории.

РОТОВАЯ ПОЛОСТЬ. Один из органов речи, играющий существенную роль в образовании звуков речи: здесь образуются различные шумы и резонаторные тоны, важные для создания тембра. Рот прикрывают губы (labia) – верхняя и нижняя. В ротовой полости находятся: 1) зубы (верхние и нижние); 2) альвеолы (бугорки у корней верхних зубов); 3) твердое нёбо (palatum) – переднее и среднее: 4) мягкое нёбо (velum); 5) язычок (uvula); 6) язык – самый подвижный орган речи (кончик языка; спинка, обращенная к нёбу и подразделяемая на три части - переднюю, среднюю и заднюю; корень языка).

РУНЫ [др.-сканд. rūn тайна]. 1) Древний алфавит, сброшенный, по преданию, на Землю Óдином – верховным богом асов, и вытесненный впоследствии латинским алфавитом; 2) рунические буквы, вырезанные на дереве, металле, камне, применялись у скандинавских и германских народов в культовых и др. целях; 3) Р. использовались в древности и продолжают использоваться до сих пор как средство гадания, предсказания судьбы; 4) Р. называлось древнетюркское письмо, созданное «на основе согдийского письма, имевшего арамейское происхождение».

РУСИЗМЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ. Слова собственно русской лексики, появившиеся в языке русской народности (XIV-XVII вв.) и национальном русском языке (середина XVII в. – по настоящее время). Этот пласт составляет до 90 % всех слов. Образуются на базе общеславянской, восточнославянской, древнерусской лексики, на основе заимствований. По своей словообразовательной структуре – это производные слова, которые образовались суффиксально. Составляют основу стилей русского литературного языка. Приведем некоторые парадигмы: 1) тематическая парадигма «Птицы»: *выхухоль, глухарь, грач, горихвостка, кукушка, курица, петух;* 2) тематическая парадигма «Предметы быта»: *колыбель, кошелек, крынка, кубышка, кулек;* 3) тематическая парадигма «Пища»: *варенье, голубцы, кулебяка, лепешка, селянка;* 4) тематическая парадигма «Имена профессий»: *весовщик, гончар, каменщик, кочегар, летчик, сапожник, чистильщик;* 5) тематическая парадигма «Цвет»: *белокурый, красный, розовый, сиреневый;* 6) тематическая парадигма «Физический признак»: *громоздкий, коренастый, лохматый, неуклюжий, сухощавый;* 7) тематическая парадигма «Физическое свойство»: *колченогий, конопатый, нерадивый, осторожный, чуткий;* 8) тематическая парадигма «Физическое состояние»: *бесноватый, беспечный, забубенный.*

РУСИФИКАЦИЯ. 1. Политика царской и советской России, направленная на языковую ассимиляцию иноязычного населения. 2. Изменения, происходящие в речи или в грамматической системе того или иного языка под воздействием русского: а) использование билингвами слов русского языка в речи, лексические заимствования; б) появление контаминированных (смешанных) грамматических форм; в) развитие аналитических способов синтаксической связи; г) изменения фонетики и интонационного рисунка языка, находящегося в контакте с русским языком. 3. Адаптация иноязычных слов в структуре русского языка, затрагивающая: а) произношение безударного [о] в позиции перед ударением: *поэт, боа, бокал, вокзал* и т.п.; б) замена твердого согласного перед [э] на мягкий: *академия, ректор, секретарь,* но *фонема, детерминизм* и т.п.; в) в области грамматики прослеживается распределение заимствованной лексики по родам: *манго, пальто* и др.

РУССКАЯ ЛЕКСИКОГРАФИЯ. Совокупность словарей русского языка. В русской лексикографии существует множество словарей, относящихся к разным типам и жанрам: толковые словари, словари новых слов и языковых изменений, устаревших и редких слов, словари иноязычных слов, ономастические словари, словари сокращений, словари диалектов, жаргонов (арго) и ненормативной лексики, словари фразеологизмов и устойчивых выражений, стилистические, словари языка писателей, ортологические (орфографические и орфоэпические словари), ассоциативные, словари омонимов, паронимов, синонимов, антонимов, словари жестов, интегральные и комплексные словари, диахронические словари: словари памятников письменности и древних авторов, региональные, акцентологические, этимологические; энциклопедические словари.

РУССКИЙ ЯЗЫК. Язык русской нации, исторически сложившейся общности людей, объединенных единством территории, психологического уклада, экономики и эпохи. Он также является вторым языком народов, населяющих территорию Российской Федерации. Используется как средство общения как в Российской Федерации, так и в странах ближнего и дальнего зарубежья. В РФ он является государственным языком. Он выполняет функции рабочего языка ООН и ЮНЕСКО. Исторически русский язык образовался из древнерусского, наряду с украинским и белорусским, в конце XIV в. В этот период русский язык оформлялся как язык, ориентированный на говор Москвы и окружающих ее поселений.

РУССКО-НАЦИОНАЛЬНЫЙ БИЛИНГВИЗМ. Вид билингвизма, при котором первым компонентом двуязычия на территории РФ является русский язык. Как правило, русско-национальный билингвизм присущ лицам, которые признают русский язык родным, а свой этнический язык рассматривают в роли второго компонента двуязычия.

РУССКОЯЗЫЧНОЕ НАСЕЛЕНИЕ. Наименование лиц, для которых русский язык является родным или функционально первым языком (например, для этнических русских или лиц других национальностей). Термин применяется по отношению: 1) к смешанному в этническом отношении населению регионов России; 2) к соответствующей части населения бывших автономных республик; 3) к определенной части населения бывших союзных республик.

РУЧНАЯ АЗБУКА. Вспомогательная азбука, созданная для того, чтобы помочь пользоваться языком лицам, потерявшим слух (глухонемым). Ручная азбука основана на изображении букв при помощи пальцев. К знакам пальцев добавляются сигналы, помогающие различать аналогичные звуки: например, кисть на груди означает звонкий, кисть, удаленная от груди, – глухой звук.

РЯД (СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ). Такой ряд слов, которые идентичны по происхождению и имеют сходство в словообразовательном значении. Например: *ткач, вожак, продавец, владелец, выдумщик, подписчик, точильщик, воспитатель* и др. образуют словообразовательный тематический ряд, поскольку они все являются отглагольными и имеют словообразовательное значение лица.

РЯД (фон.). Положение передней, средней или задней части языка при образовании гласных: ряд определяется по части языка, которая приподнимается при образовании того или иного гласного звука. Например, <и> – это гласный переднего рада, <а> – гласный среднего ряда, <у> – гласный заднего ряда.

РЯД ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ. Сочинительное сочетание слов, в котором ни одно не является главным. Предложение может быть осложнено: 1) рядом главных членов; 2) рядом второстепенных членов. В предложении может быть несколько рядов однородных членов.

Сс

С [< кириллич. С «слово»< др.-греч. Σς сигма]. 19-я буква русского алфавита.

САМОСТОЯТЕЛЬНО СОСТАВЛЕННЫЙ ПЛАН. Один из видов упражнений. Выполняется после того, как учащиеся вместе с учителем неоднократно составляли план. Давая задание самостоятельно составить план, необходимо подобрать текст, идентичный тем, которые коллективно уже разбирались на уроках языка и литературы. Причем, форма плана (простой, сложный) также должна быть знакома учащимся.

САРКАЗМ [др.-греч. σαρκάσμος < σαρκάζω рву мясо]. Наиболее резкое, жесткое выражение иронии; язвительная насмешка; напр. «остались рожки да ножки»; активизируется в публицистическом, художественном, разговорном стилях.

СБАЛАНСИРОВАННАЯ ЯЗЫКОВАЯ СИТУАЦИЯ. Сосуществование в административно-территориальном образовании двух или более языков, равнозначных в функциональном отношении, что встречается крайне редко, так как языки в основном отличаются друг от друга уровнем функциональной или демографической мощности, что в итоге определяет их разный фактический статус.

СБАЛАНСИРОВАННЫЙ БИЛИНГВИЗМ. Вид индивидуального двуязычия, при котором субъект в одинаковой степени владеет двумя языками.

СВОБОДНАЯ ОСНОВА. Основа слова, состоящая из корня, который может употребляться без аффиксов.

СВОБОДНЫЙ ПОРЯДОК *в риторике:* одна из разновидностей построения обоснования, предполагающая взаимное расположение аргументов, которое определяется степенью их убедительности для аудитории.

СВОЕОБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ: 1) Своеобразие художественных текстов обусловлено тем, что категория *своеобразие* является одновременно: а) эстетической; б) идеальной; в) языковой; г) материальной; 2) *к особенностям* художественного текста относятся: а) эстетическая функция; б) образность; в) антропоцентризм; г) динамичность; д) избыточность; е) недосказанность; ж) конкретность; з) неопределенность и др.; 3) главная особенность художественного текста – *художественно-образная речевая конкретизация;* 4) при коммуникативном подходе в качестве ключевого понятия художественного текста выделяются: а) эстетически обусловленная коммуникативность; б) концептуально обусловленная коммуникативность; 5) системные качества художественного текста: а) эстетически обусловленная прагматичность (способность вызывать эстетический эффект); б) эстетически ориентированная концептуальность (отражение поэтической картины мира автора: его представлений, образов, понятий, оценок); 6) функциональные качества художественного текста; а) образность; б) ассоциативность; в) неоднозначность интерпретации; г) предсказуемость/непредсказуемость; 7) системно-языковые качества художественного текста как формы коммуникации: а) выразительность; б) многозначность; в) узуальность/окказиональность; 8) модель речевой коммуникации Р.О. Якобсона своеобразно применяется в интерпретации автора, адресата, языка (кода), канала связи, действительности.

СВОЙСТВА ГЛАВНЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ: 1) непосредственное участие в выражении предикативности; 2) независимое положение в предложении; 3) господствующее поло-

жение по отношению к поясняющим их словам; 4) они являются основой структуры предложения, его предикативным ядром.

СВОЙСТВА И ФУНКЦИИ СЛОВА. Слово, как центральная, относительно самостоятельная и свободно воспроизводимая значимая единица языка, выполняющая номинативную функцию, имеет ряд свойств: 1) *относительная самостоятельность,* заключающаяся в том, что слово позиционно и синтаксически более самостоятельно, чем морфема, но менее самостоятельно, чем предложение; 2) *воспроизводимость* – способность слова храниться в памяти и при необходимости активизироваться в соответствующей форме; 3) *выделимость* – наличие фонетических, семантических и грамматических признаков, на основании которых слово выделяется в тексте. Наряду *с номинативной функцией,* благодаря которой слово называет и различает к.-л. явление реального или ирреального мира, оно [слово] обладает следующими функциями: 1) *обобщающей (семиотической),* определяющей его способность объединять все однотипные явления в один класс и называть его; 2) *строительной функцией,* в силу которой слова являются единицами, из которых строятся предложения.

СВОЙСТВА ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Выделяются следующие основные свойства предложения: 1) *предикативность* – отношение информации, которая содержится в предложении, к внеязыковой действительности; согласование в пространстве и времени, которые выражаются: а) грамматическими категориями времени и лица глагола (напр., *Я составляю конспект*); б) лексическими средствами: *В апреле на Северном Кавказе стояли заморозки;* 2) *модальность* – отношение говорящего к высказываемой информации, которое выражается а) грамматической категорией наклонения глагола: *хотелось бы разобраться;* б) интонацией; в) модальными словами (напр., *конечно, к счастью*); 3) *наличие структурной модели* – построение предложения по определённому; устоявшемуся, кодифицированному образцу-схеме (модели), которая хранится в сознании носителя языка (напр., *SPO – Студент конспектирует статью*); 4) *относительная самостоятельность* – наличие в предложении двух тенденций: а) предложение отражает мысль, и поэтому оно самостоятельно; б) любая мысль полностью раскрывается в тексте, поэтому самостоятельность каждого предложения относительна.

СВОЙСТВА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ: 1) *устойчивость* – неизменность: во фразеологизме ни один из компонентов не может быть опущен или заменен другим; 2) *идиоматичность* – значение фразеологизма не связано со значениями составляющих его компонентов: *вешать лапшу на уши (лгать);* 3) *воспроизводимость* – использование в речи в фиксированном виде; фразеологизм – готовая единица языка, подобная слову.

СВОЙСТВА ЯЗЫКОВОГО ЗНАКА. Языковому знаку присущи следующие свойства: 1) *двусторонность* – свойство языкового знака представлять собой неразрывное единство материальной, чувственно воспринимаемой и идеальной сторон – мыслительного содержания, информации, закрепленной за материальным носителем; материальная сторона знака (звуковой или графический комплекс) линейна, т.е. имеет протяженность во времени и пространстве; 2) *системность* – способность языкового знака существовать в качестве элемента знаковой системы, во взаимосвязи и противопоставлении с другими знаками языка; 3) *воспроизводимость* – особенность, благодаря которой языковой знак не создается всякий раз заново, а воспроизводится, повторяется в относительно устойчивом, фиксированном виде; 4) *способность обобщать,* при которой языковой знак может замещать не только конкретный объект, но и целый класс однородных объектов; 5) *комбинационность* – способность языкового знака комбинироваться с другими знаками.

СВОЙСТВА ЯЗЫКОВОЙ ЕДИНИЦЫ: 1) *вторичность*- свойство, обусловленное тем, что элементы системы значимы и функционируют в силу вторичных, приписанных им свойств (значений); в отличие от первичных систем, где элементы значимы и функционируют в силу первичных, их собственных физических свойств; 2) *динамичность* – свойство, обусловленное тем, что язык является развивающейся, изменяющейся системой, в отличие от статистических (неизменяющихся) систем; 3) *многомерность (гетерогенность)* – особенность, объясняемая тем, что язык является системой систем, в которой единицы неоднородны и объединены во взаимосвязанные подсистемы (уровни), в отличие от одномерных (гомогенных) систем, состоящих из однородных элементов; 4) *открытость* – свойство, при котором элементы языковой системы могут входить в неё и выходить из неё, в отличие от закрытых систем, допуск в которые извне невозможен; 5) *вероятность* – особенность, обусловленная тем, что в языковой системе невозможно однозначно предсказать по предыдущим элементам порядок следования последующих элементов, в отличие от детерминированных систем, где порядок следования элементов является жестким и предсказуемым.

СВОЙСТВА ЯЗЫКОВОЙ ЗНАКОВОЙ СИСТЕМЫ. Универсальность, полифункциональность, избыточность, асимметричность, креативность, динамичность.

СВЯЗАННОСТЬ РЕЧИ *в риторике:* единство логико-смысловой конструкции фразы, создаваемое применением специальных слов-связок; *и, следовательно, затем* и т.п.

СВЯЗКА. Вспомогательный компонент в составном именном сказуемом, устанавливающий его грамматическую форму и отношение (связь) с подлежащим*: Послушаться его - значило бы сделать для себя неприятность.* Связочный глагол в безличной форме употребляется в главном члене односоставного предложения: *Однако на душе стало светло.* Специальными служебными словами являются *быть* и *значить*.

Сегментация

СВЯЗНОСТЬ ДИАЛОГА КОНСТРУКТИВНАЯ. Связность, базирующаяся на лексико-грамматических средствах связи, служащих для объединения реплик, именуемых *конструктивными средствами связи.*

СВЯЗНОСТЬ ДИАЛОГА СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ. Связность, определяемая коммуникативными намерениями говорящих и смысловыми отношениями реплик, которые соотносятся как: 1) вопрос и ответ; 2) реплика-стимул и добавление к ней; 3) реплика-стимул и пояснение или распространение ее; 4) побуждение к действию и ответная реакция; 5) реплика-стимул и согласие или возражение; 6) формулы речевого этикета. Связность диалогического единства обусловлена взаимодействием иллокутивных намерений коммуникантов в процессе общения: 1) *просьба* – ее выполнение или невыполнение; 2) вопрос – прямой ответ на него или уход от ответа.

СВЯЗНОСТЬ ТЕКСТА. Основной признак текста, заключающийся в межзнаковом взаимодействии, основанном на связи элементов текста, определяющем целостность речевого сообщения и обусловленном авторским замыслом и особенностями языковой системы, стоящей за текстом. Выделяются различные средства связности: 1) *лексические* (разные виды повторов, синонимы, антонимы, паронимы и др.); б) *фонетические* (интонация, средство звукописи); в) *морфологические* (видо-временная связь глаголов, форм лица, наклонения, использование союзов, союзных слов, местоимений и т.п.); г) *синтаксические* (порядок слов, синтаксический параллелизм и т.п.); д) *стилистические* (разные тропы, фигуры, приемы и типы выдвижения).

СВЯЗЬ ГЛАВНЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. В двусоставном предложении называется предикативной связью, при этом активная роль принадлежит сказуемому. Показателями предикативной связи являются:1) формы слов; 2) специальные служебные слова – частицы-связки; 3) порядок слов; 4) интонация. Основной показатель – словоизменительные формы сказуемого, которые так или иначе мотивируются подлежащим. По наличию или отсутствию основного показателя все двусоставные предложения делятся на две структурные разновидности: 1) предложения с формально выраженной предикативной связью; 2) предложения с формально не выраженной предикативной связью. 1. В предложениях с *формально выраженной предикативной связью* сказуемое представлено спрягаемой формой глагола или включает ее в качестве вспомогательного компонента. Мотивированность формы сказуемого по традиции называют согласованием, хотя эта связь отличается от согласования в структуре словосочетания. Выбор форм определяется разными факторами, в соответствии с которыми различаются следующие виды согласования: а) *грамматическое согласование* сказуемого с подлежащим при наличии однотипных категорий в словоформах (согласование в числе, роде): *Дом строится. – Дома строятся; Наступил сентябрь. – Наступила осень. – Наступило лето;* б) *условное согласование* используется при подлежащем, выраженном неизменяемыми словами или словами, не имеющими форм числа и рода. Сказуемое условно согласуется в форме единственного числа с неизменяемыми словами, в прошедшем времени и в сослагательном наклонении – в форме среднего рода, в прошедшем времени и в сослагательном наклонении – в форме мужского рода и т.п.: *Наступило долгожданное завтра; Кто-то шевельнулся за углом;* в) *семантическое согласование* заключается в мотивированности формы сказуемого семантикой подлежащего: *Отсюда выехали два всадника; Я уже не сплю; На столе лежало три яблока – лежали три яблока* и т.п. 2. В предложениях с *формально не выраженной предикативной связью* главных членов сказуемое не имеет собственных материальных показателей этой связи: а) предложения с усеченными глаголами *бац, толк* и т.п.; б) инфинитивом в значении изъявительного наклонения; в) предложения тождества с нулевой формой связки: *Дом – моя крепость;* г) предложения с инфинитивным подлежащим и сказуемым – словом категории состояния с нулевой формой связки: *Творить чудеса – это прекрасно!*

СЕГМЕНТ. Отрезок расщепленного предложения (парцеллированной конструкции). Сегмент используют как средство выразительности: *Почти в каждом городе, поселке, через которые прошла война, остались незаживающие раны... Раны человеческой памяти...* (По Г. Пожидаеву).

СЕГМЕНТА́ЦИЯ [< сегментировать]. Вынесение наиболее важного для автора компонента высказывания в начало фразы и превращение его в самостоятельное номинативное предложе-

ние (т.н. именительный представления), а затем дублирование его местоименным словом в оставшейся части фразы; используется в научном, публицистическом, художественном, разговорном стилях.

СЕГМЕНТНЫЕ ЕДИНИЦЫ: звук, слог, фонетическое слово, фонетическая синтагма, фраза – линейные отрезки речевого потока.

СЕМА [др.-греч.σήμα знак]. Единица смысла (иначе семантический множитель), компонент семемы, её вариант; модификация.

СЕМА АБСТРАКТНАЯ ОБОБЩЕННАЯ ГРАММАТИЧЕСКАЯ. Общее значение той или иной части речи, представленной в семном исчислении: для существительного – *предметность,* для прилагательного – *качество* и т.п. Абстрактная сема модифицируется как ряд *лексограммем: конкретность, абстрактность, собирательность* и т.п.

СЕМА ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНАЯ. Смысловой компонент, отличающий значение одного слова от другого. Дифференциальными компонентами при определении слова *береза* будет наличие у нее *белой* (реже темной) *коры* и *сердцевидных листьев.* При определении значения лексемы *тополь* выделяются дифференциальные компоненты *высокий* и *прямой ствол.*

СЕМА ИМПЛИЦИТНАЯ. Вид семы, не выраженной в дефиниции слова: *высокое* (чувство) – хорошее, чистое (чувство).

СЕМА ИНТЕГРАЛЬНАЯ. Смысловой компонент, присущий значениям всех рассматриваемых слов. Для слов *ель, пихта, сосна, дуб, береза, тополь, ива* интегральным смысловым компонентам является *общий* компонент *дерево.*

СЕМА ЭКСПЛИЦИТНАЯ. Вид семы, выраженный в дефиниции слова: *высокий* (дуб) – «большой, снизу вверх».

СЕМАНТИКА [<сема]. 1) Смысловая сторона языковых единиц; 2) семиотики, раздел лингвистической науки, исследующий смысловую структуру языковых единиц.

СЕМАНТИКА БЛОКА ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ. Наличие общего значения однотипности сочиненного ряда и многочисленных оттенков, дополняющих и осложняющих общее значение. Приведем следующие оттенки значений: 1) *отношения градации,* при которой в семантическом плане актуализируется один или несколько однородных членов: *А ты, младое вдохновенье... Не дай* ***остыть*** *душе поэта.* ***Ожесточиться, очерстветь.*** *И наконец* ***окаменеть*** (А. Пушкин); 2) *разделительные отношения,* выражаемые разделительными союзами: возможность одного из нескольких явлений; чередование их; значение неопределенности с оттенком предположения; нечеткое восприятие чего-л. и т.п.: – *Что я?* ***Царь*** *или* ***дитя****? – Говорит он не шутя* (А. Пушкин); 3) *противительные отношения,* выражаемые противительными или другими союзами: уступительно-противительные значения, значения возмещения с противопоставлением и др.: *С ней речь* ***хотел*** *он завести.* ***И – и не смог*** (А. Пушкин); 4) *причинно-следственные отношения* в блоке сказуемых, определений, средством выражения которых являются местоимения-наречия *потому, поэтому, отчего,* вводное слово *следовательно* и др.: *Наступила* ***поздняя*** *и* ***потому*** *особенно* ***прекрасная*** *осень;* 5) *временные отношения* (одновременность и последовательность), способные дополнять и осложнять разные значения; они могут быть актуализированы семантическими конкретизаторами – обстоятельствами времени: *Можно* ***любить*** *и* ***ненавидеть одновременно*** (В. Брюсов).

СЕМАНТИКА ПОДЛЕЖАЩЕГО: 1) *общее значение* – значение логического субъекта (если предмет речи / мысли назван словом); 2) *частное значение* – значение деятеля, носителя признака, носителя состояния и т.д. Деятель может быть квалифицирован как: а) определенный; б) неопределенный; в) обобщенный. В двусоставном предложении *определенный деятель* может быть выражен собственным или нарицательным именем существительным и др. частями речи с участием средств референции: *Асланбек открыл свою монографию.* Неопределенный и обобщенный деятель может быть выражен с разной степенью неопределенности и обобщенности: ***Все*** *хорошо под сиянием лунным...* (Н. Некрасов).

СЕМАНТИКА СКАЗУЕМОГО: 1) *интегральный компонент:* значение логического предиката; 2) *дифференциальные компоненты:* значение предикативного признака (модально-временные значения), затем: действие, собственно признак, состояние и т.п.

СЕМАНТИКА СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Совокупность интегральных и дифференциальных компонентов сложного предложения: 1) *интегральные значения* – значения, присущие типовым моделям сложных предложений и базирующиеся на основных средствах связи. Напр., если основным средством связи является союз *и*, то общее, интегральное значение всех этих конструкций – *соединение;* 2) дифференциальные, *частные* синтаксические значения определяются с учетом лексического наполнения и дополнительных средств связи: *частные* синтаксические значения: а) перечислительное значение; б) результативное значение; в) соединительно-распространительное значение.

СЕМАНТИКА СОЮЗОВ В ИЗЪЯСНИТЕЛЬНО-ОБЪЕКТНЫХ СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ. Союзы участвуют в разграничении: 1) модальных характеристик объекта; 2) оценок его динамичности / статичности. Например: а) союзы *что, будто, как* указывают на *реальный* объект речи, мысли, оценки; *чтобы* – на *ирреальный* объект; б) союзы *что, как* указывают на *достоверный* объект, *будто, будто бы* характеризуют объект как *недостоверный;* в) союз *что* указывает на *статичность* объекта, *как* подчеркивает его *динамичность.*

СЕМАНТИКА ТЕКСТА. 1) Выраженная в языковой форме содержащаяся в тексте информация. Объективно закодированный в тексте различными языковыми средствами результат взаимодействия значений составляющих текст языковых единиц, отражающих интенции автора и его картину мира [См.: Болотнова Н.С. 2007: 349]. 2) Направление, рассматривающее содержательную сторону текста, структурирование смыслов, выраженных эксплицитно и имплицитно. С.т. связана с *герменевтикой* текста.

СЕМАНТИКА ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Совокупность интегральных и дифференциальных компонентов в многослойной семантике членов предложения. Напр.: 1) *подлежащее* обозначает предмет речи / мысли; 2) *сказуемое* – предикативный признак предмета речи/мысли (не подлежащего); 3) *определение* – непредикативный признак предмета; 4) *дополнение* – объект; 5) *обстоятельство* – обстоятельства, при которых проявляется предикативный признак предмета речи / мысли.

СЕМАНТИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ (лексико-грамматические) РАЗРЯДЫ МЕСТОИМЕНИЙ: 1) личные; 2) возвратные; 3) притяжательные; 4) вопросительные; 5) относительные; 6) восклицательные; 7) отрицательные; 8) неопределенные; 9) определительные; 10) указательные.

СЕМАНТИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ МЕТОД АНАЛИЗА ТЕКСТА В СТИЛИСТИКЕ нацелен на анализ взаимосвязи языковых средств и общей стилистической окраски функциональных стилей, которая базируется на семантико-стилистических связях языковых единиц различных уровней.

СЕМАНТИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ МЕТОД В ИССЛЕДОВАНИИ ТЕКСТА. Частный метод изучения смысловых нюансов слова в различных контекстах.

СЕМАНТИЧЕСКАЯ ВЕРОЯТНОСТЬ. Признание возможности семантического сближения слов, их семантического развития и отнесения их к одному и тому же семантическому (изосемному) ряду.

СЕМАНТИЧЕСКАЯ КАЛЬКА. Появление у слова заимствующего языка нового значения по аналогии с иноязычным словом – эквивалентом.

СЕМАНТИЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ СЛОВА СИЛЬНАЯ. Позиция слова, в которой его значение выступает в своей отдельности, как независимое, в дифференциации с другими значениями и не допускает инотолкований: *Она добавила в борщ соль* (*соль* употребляется в значении *приправа к пище*). Для сильной позиции характерны следующие особенности: 1) дифференциация значения слова; 2) реализация его содержания, семантики; 3) достаточность объема сочетаемости.

СЕМАНТИЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ СЛОВА СЛАБАЯ. Позиция слова, в которой его значение не дифференцируется и в связи с этим может трактоваться по-разному: – *Там привезли соль. – Для столовой или для поля?* Для слабой позиции характерны: 1) недифференцированность, диффузность значений многозначной лексемы; 2) отсутствие определенности ее содержания; 3) недостаточный объем сочетаемости для установления значения.

СЕМАНТИЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ СЛОВА. Условие употребления, реализации одного из значений многозначного слова, которое проявляется в сочетаемости с другими словами. Выделяются следующие типы семантических позиций: 1) *сильная;* 2) *слабая.*

СЕМАНТИЧЕСКАЯ РОЛЬ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Роль, определяемая коммуникативной значимостью информации, которую содержит тот или иной член предложения в семантике всего предложения. В семантическом отношении между главными и второстепенными членами предложения нет четкого противопоставления: так, субъект – деятель может быть выражен второстепенными членами, а объект действия – подлежащим. Часто основную семантическую нагрузку несут на себе второстепенные члены предложения.

СЕМАНТИЧЕСКАЯ СЕТЬ ГРАММЕМЫ. Структура значений граммемы, включающая базовое значение граммемы и ее вторичные, производные значения.

СЕМАНТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА МНОГОЗНАЧНОЙ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЕДИНИЦЫ. В результате развития полисемии внутри фразеологии появились многозначные единицы, обладающие мотивированными и немотивированными значениями. Между значениями многозначной ФЕ возникают отношения метафоры, метонимии, синекдохи и функционального переноса. Различаются два типа варьирования семантики ФЕ: диахронное и синхронное. Синхрон-

ное варьирование возникает на базе «готового» фразеологизма. В этом случае возможно *цепочечное, радиальное, параллельное* (собственно фразеологическое) развитие многозначности.

СЕМАНТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА СЛОВА. Наличие в слове семантических компонентов (значений, лексико-семантических вариантов) разных видов. Каждое значение имеет несколько семантических признаков (сем). Основные типы лексических значений: 1) прямые (основные); 2) переносные (производные) значения.

СЕМАНТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ТЕКСТА. Ассоциативно-семантическая сеть, отражающая связи и отношения между реализованными в тексте лексическими и грамматическими значениями слов, фразеологизмов, предложений. Семантическая структура текста основана на правилах языкового кодирования и отражает языковую и когнитивную информацию.

СЕМАНТИЧЕСКАЯ СУБСТАНЦИЯ. Субстанция, на которую опирается грамматическая типология, – универсальное, взаимопереводимое семантическое содержание. Сравнение грамматических показателей позволяет обнаружить в их составе повторяющиеся семантические элементы: *грамматические атомы,* составляющие *Универсальный грамматический набор.*

СЕМАНТИЧЕСКАЯ ЭКВИВАЛЕНТНОСТЬ ПРОИЗВОДНОГО И ПРОИЗВОДЯЩЕГО наблюдается: 1) при образовании усеченных слов: *специалист – спец;* 2) при образовании аббревиатур.

СЕМАНТИЧЕСКИ ПОЛНЫЕ, НО СТРУКТУРНО НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ: 1) *Эллиптические предложения,* в которых пропущены сказуемые, но их отсутствие значимо и семантически, и структурно, так как именно сказуемое является звеном в цепочке связей, где второстепенные члены связаны с подлежащим: *Татьяна – в лес, медведь за нею;* 2) *прерванные предложения:* а) намеренно прерванное предложение: *Но все же, все же...* б) предложения, отражающие ход формирования мысли: *«Кухарка наша... Опомниться досель не в силах я...»* (А. Пушкин). Признак полноты / неполноты характеризует двусоставные и односоставные предложения.

СЕМАНТИЧЕСКИЕ КОМПОНЕНТЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Компоненты, образующие семантическую структуру предложений, отражающие типизированные элементы реального мира, внеязыковой действительности. Компоненты семантической структуры предложения: 1) семантический субъект; 2) семантический предикат; 3) семантический объект; 4) семантический атрибут (непредикативный признак), семантическое обстоятельство.

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ПАРАДИГМЫ. Лексические группировки, основанные на семантической близости (например, семантическое поле, лексикосемантическая группа; гиперо-гипонимическая, т.е. родо-видовая группа, партитивы, синонимы, антонимы).

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ: 1) завершенность информативной семантики; 2) предикативность.

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ СТАРОСЛАВЯНИЗМОВ: 1) принадлежность слова к религиозному культу: *апостол, пророк;* 2) слова отвлеченной лексики: *благодеяние, грех, сотворить, упование.*

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ. Изменение значений слов, обусловленное исторически. Причина изменения слова – его употребление. В момент создания слова наблюдается неполное совпадение словообразовательного и лексического значения. Употребление слова в разных условиях общения приводит к обогащению семантической структуры слова и отдельных его значений. Происходит два противоположных семантических процесса; 1) расширение значения слова (увеличение объема обозначаемого понятия, т.е. количества называемых предметов и явлений, в результате чего возникает новое значение слова: *пльнити – «взять в плен»* (др.- рус.); *пленить* – 1) «*взять в плен*» 2) «*очаровать*» (совр. рус. яз.); 2) сужение значения слова (ограничение объема обозначаемого понятия, т.е. количества называемых предметов и явлений, в результате чего возникает новое значение слова: в древнерусском языке слово «пиво» обозначало вообще любое питье – пищу и пиво; в современном русском языке «пиво» – это «напиток из ячменного солода». Существует три основных вида мотивировки переносных значений слов: 1) метафорический перенос (метафора) – перенос названия по сходству: *высокая гора - высокий порыв;* 2) метонимический перенос (метонимия) – перенос названия по смежности, осуществляемый на основе постоянной связи во времени и пространстве двух предметов, их частей, действия и его результата: *вкусное блюдо - блюдо из серебра;* 3) функциональный перенос (изменение значения слова на основе общности или близости функций, выполняемых предметами и лицами: *сердце человека* (в значении «центральный орган кровообращения») – *сердце новостройки* (значение «центр чего-то» появилось в результате функционального переноса).

СЕМАНТИЧЕСКИЕ СЕТИ. Модель хранения знаний в памяти человека, ассоциативная организация связей, точки пересечения которой называются узлами, каждый узел репрезентирует

определенный концепт, поэтому С.с. называются также концептуальными сетями или сетями концептуальных зависимостей. Любой узел связан с любым количеством других узлов.

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ТИПЫ ПРЕДИКАТОВ: 1) состояния; 2) динамические ситуации: а) события; б) процессы (предельные и непредельные процессы).

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ТИПЫ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ. Классификация ФЕ, предложенная В.В. Виноградовым, основанная на компонентном составе значения ФЕ: ее идиоматичности, мотивированности, наличии/отсутствии внутренней формы и фразеологического образа, выраженности коннотации и т.п. В указанной семантической классификации выделяются три типа единиц: 1) фразеологические сращения; 2) фразеологические единства; 3) фразеологические сочетания. Все эти три типа обладают семантическими, лексическими, грамматическими дифференциальными признаками, на основании которых ФЕ противопоставляются друг другу.

СЕМАНТИЧЕСКИЙ [<семантика]. Относящийся к смысловой структуре языковых единиц; С. множители – элементарные единицы смысла, изучаемые в математической лингвистике.

СЕМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Исследование смысла предложения. Появился ряд направлений семантического синтаксиса. *Информативная семантика* предложения многокомпонентна. Напр., *семантика простого предложения* подразделяется на: 1) *языковую,* включающую в себя: а) *логическую* семантику; б) *грамматическую* семантику, которая в свою очередь делится на *синтаксическую* и *морфологическую* семантику; 2) *речевую,* куда входит *лексико-фразеологическая* семантика с коннотациями.

СЕМАНТИЧЕСКИЙ ПРИЗНАК. См.: сема.

СЕМАНТИЧЕСКИЙ СПОСОБ ПОПОЛНЕНИЯ СЛОВАРЯ. Это пополнение за счет развития полисемии, омонимии, конверсии.

СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ. Самая крупная лексико-семантическая парадигма, объединяющая слова разных частей речи, соотносимые с одним фрагментом действительности и имеющие общий признак (общую сему) в лексическом значении.

СЕМАНТИЧЕСКОЕ УСВОЕНИЕ. Сужение или специализация семантики заимствованного слова, появление у заимствованного слова новых значений внутри заимствовавшего языка.

СЕМАСИОЛОГИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ. Предназначенность слова для выражения понятий.

СЕМАСИОЛОГИЯ [<др.-греч. σήμα знак + λογος понятие, учение]. Раздел лексикологии, изучающий значение словарных единиц языка, типы лексических значений, семантическую структуру слова.

СЕМЕЙНОЕ СХОДСТВО (ФАМИЛЬНОЕ СХОДСТВО). Понятие прототипической семантики, введенное Л. Витгенштейном, основанное на том, что члены одной и той же категории не обязательно проявляют полное сходство, т.е. они связаны нежесткой связью.

СЕМЕЛЬФАКТИВ. Единичный квант мультипликативной ситуации: *усмехнуться, моргнуть, стукнуть.*

СЕМЕМА [<сема]. Единица смысла, включающая в себя совокупность сем; инвариантная единица, модифицирующаяся в том или ином случае как одна из сем.

СЕМИЛИНГВИЗМ. См.: Полуязычие.

СЕМИОЛО́ГИЯ [др.-греч. σήμα знак + …логия]. Учение о знаках; то же самое, что и семиотика.

СЕМИОТИКА [др.-греч. σήμα знак, признак]. Наука о знаках и знаковых системах, а также естественных и искусственных языках как знаковых системах.

СЕМИОТИЧЕСКАЯ АБСТРАКЦИЯ. Разновидность лингвистической абстракции, метод исследования языковых единиц, ориентированных на использование принципа дополнительности при рассмотрении семантических особенностей языковой единицы; основоположник С.а. – Себастьян Шаумян. Разрабатывая метод семиотической абстракции, С. Шаумян ввел понятие лингвистической двойственности, получившее независимую поддержку со стороны новейших исследований сознания (ср.: «двоичность сознания». М. Мамардашвили. Необходимость себя. – М.: Лабиринт, 1996. – С. 229-250). Феномен двойственности восходит также к принципу дополнительности, выдвинутому в физике Нильсом Бором. Лингвистическая двойственность звука – это расслоение звука на два независимых уровня: уровень физических свойств звука и уровень его коммуникативной функции. Двойственность значения – это также расслоение на два независимых уровня: 1) уровень логических аспектов значения; 2) уровень его коммуникативной функции.

СЕМИОТИЧЕСКИЙ МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕКСТА. Рассмотрение текста как системы знаков. Значимым является разграничение в рамках семиотики *семантики, синтагматики* и *прагматики* знаков. Семиотический метод связан с моделированием текста как знаковой системы. Ю.М. Лотман, разработавший структурно-семиотическую концепцию, при анализе текста выделял: 1) функционально-смысловой тип речи, отраженный в тексте; 2) членение текста на

сегменты и анализ структуры; 3) поуровневое детальное изучение текстовых единиц; 4) анализ рифм; 5) обобщение наблюдений, конкретизация художественного смысла.

СЕМИТОЛО́ГИЯ. Учение о языках, литературе, культуре, истории семитоязычных народов; совокупность дисциплин: ассириология, арабистика, арамеистика, гебраистика и др.

СЕМИ́ТЫ [<др.-греч. Σήμ <др.-евр.»шем» имя]. Народы, говорящие на семитских языках: арабы, ассирийцы, евреи и др.

СЕМЫ ВЕРОЯТНОСТНЫЕ. Семы, обнаруживающиеся при окказиональных (индивидуальных) употреблениях слов: *У бесконечности конечность ее надежная сестра. Конечность* употребляется как антоним к слову *бесконечность,* как нечто, имеющее *конец.* Бесконечность – *отсутствие конца.* Общая сема – *конец.*

СЕМЫ КОННОТАТИВНЫЕ. Семы, выражающие дополнительные содержательные и стилистические значения: эмоциональные, экспрессивные, оценочные: *бездельник* (неодобр.).

СЕМЫ ПОТЕНЦИАЛЬНЫЕ. Семы, проявляющиеся в конкретном тексте: *Незримая стена нас разделяет: Ты там уже – я здесь пока еще.* Потенциальными семами в словах *там* и *здесь* являются *смерть* и *жизнь,* мир *потусторонний* и *земной.*

СЕМЬЯ ЯЗЫКОВ. Вся совокупность языков данного родства. Выделяются следующие семьи языков: 1) индоевропейская; 2) китайско-тибетская; 3) нигеро-кордофанская; 4) австронезийская; 5) семито-хамитская; 6) дравидская; 7) алтайская; 8) австро-азиатская; 9) тайская; 10) индейская; 11) нило-сахарская; 12) уральская; 13) кавказская; 14) палеоазиатская и др. семьи.

СЕНСОРНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ. Один из прямых источников информации, когда говорящий воспринимает ситуацию слухом, обонянием и т.п.

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ПАФОС *в риторике:* столкновение предмета речи с идеальным образом ритора, переживаемое как душевный конфликт.

СЕПАРАТИЗАЦИЯ (термин, предложенный И.И. Мещаниновым). Синтаксический прием построения предложения. Сепаратизация состоит в том, что неизменяемое слово или зависимая форма слова (а также словосочетание), оставаясь в пределах предложения, относится к нему в целом, а не к отдельному слову или члену предложения. Сепаратизация создает самостоятельную позицию слова в предложении и самостоятельность оформления самого слова, которое зависит не от других слов предложения, а от собственного значения данного слова в построении всего предложения. В результате сепаратизации возникают особые члены предложения, которые, в отличие от обычных внутренних дополнений и обстоятельств, вызванных убавлением и примыканием, называются внешними дополнениями и обстоятельствами. Н. Ю. Шведова предложила также термин «детерминирующие члены предложения» или «детерминанты» Например: *На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна* (Лермонтов).

СЕ́РБЫ [серб. *срби*]. Балканский славянский народ, исторически разделившийся на три народности: 1) православные собственно С., говорящие на сербско-хорватском языке и использующие в качестве алфавита русскую графику, восходящую к кириллице; 2) католики-хорваты, говорящие на хорватско-сербском языке и использующие латинскую письменность; 3) мусульмане-боснийцы.

СЕРЕДИНА. Один из фрагментов ситуации при линейной аспектуальности, промежуток между началом и концом.

СЖАТЫЙ ПЕРЕСКАЗ. Один из видов репродуктивных упражнений обучающего или контрольного характера. Сжатый пересказ необходимо отличать от выборочного. При сжатом пересказе излагается весь материал (опускаются отдельные детали, описания, носящие частный характер). Выборочный пересказ ориентирован на изложение событий по одной из тем, отраженных в произведении. Например, пересказ по теме «Жизнь Дубровского» – типичное выборочное изложение материала.

СИГМА [др.-греч. Σ, σ, ς σιγμα]. 1) 18-я буква греческого алфавита; σ´ – «200»; ,σ – «200000»; 2) *в математике*: Σ – сумма.

СИГНАЛ [нем. Signal <лат. signum знак]. Условный зрительный знак для передачи распоряжений, сведений и т.п. на расстояние. Например, звук сирены как знак воздушной тревоги, сигналы дополнительно к ручной азбуке глухонемых, помогающие дифференцировать звуки, звонки и т.п.

СИГНИФИКА [< лат. signum знак]. Теория, изучающая тот или иной язык как знаковую систему.

СИГНИФИКАТ (сигнификативное значение). Значение, раскрывающее существенные признаки явления действительности, составляющее содержание понятия. У слова *тополь* денотатом является обозначение класса предметов – *вид дерева.* Сигнификат обозначает свойства данного класса предметов: *вид дерева* из семейства ивовых, отличается большой высотой. Сигнификат отражает в человеческом сознании и языке материальную сторону денотата.

СИГНИФИКАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ [< лат. significo обозначаю; significatio знак, признак, значение]. Способность единиц языка обозначать и различать. В частности, фонемы и морфемы как единицы языка обладают различительными функциями (*жар – шар*).

СИЛА ЗВУКА. Громкость звука, определяемая размахом (амплитудой) колебания, напряжением волны, а также и высотой: звуки одинаковой силы, но различной высоты воспринимаются как звуки различной громкости. Сила звука имеет большое значение для ясности в передаче и восприятии речи, при определении типа ударения.

СИЛЛАБЕМА. Единица слогового письма.

СИЛЛАБИЧЕСКОЕ ПИСЬМО (слоговое письмо) [др.-греч. Συλλβή слог]. Письмо, основанное на слоговом принципе. Например: 1) индийское письмо деванагари; 2) арабское письмо; 3) японское письмо; 4) эфиопское письмо; 5) корейское письмо кунмун и др.

СИЛЛАБОГРАММА. Основная графическая единица в такой системе письма, где конечной единицей членения является слог.

СИЛЛОГИЗМ [<др.-греч. σύλλογισμος сосчитывание]. Логическое умозаключение, состоящее из двух посылок (большой и малой) и вывода, напр. «все люди смертны, Сократ – человек, следовательно, Сократ смертен».

СИЛЛОГИСТИКА [< силлогизм]. Учение о рассуждениях в форме силлогизмов, созданное Аристотелем и изучаемое в формальной логике.

СИЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ. Вид связи, при котором имена существительные с семантикой отношения требуют дательного падежа с предлогом **к**: *любовь к родителям, внимание к младшим, уважение к старшим.*

СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ ПОЗИЦИИ ФОНЕМ: 1) *сильная позиция* – произносительные условия, в которых проявляются все дифференциальные признаки фонем: *для гласных* под ударением и в открытом слоге; *для согласных* – интервокальная позиция, перед гласными и сонорными согласными; 2) *слабая позиция* – произносительные условия, в которых проявляются не все дифференциальные признаки фонем: *для гласных* – безударное положение, в закрытом слоге; *для согласных* – в конце слова, перед глухими согласными.

СИМВОЛ [др.-греч. σιμβολον знак, примета]. Вещественный, графический или звуковой знак, служащий условным обозначением какого-л. понятия.

СИМВОЛИКО-ИНТЕРАКЦИОНИСТСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В СОЦИОЛИНГВИСТИКЕ. См.: Интеракционная социолингвистика.

СИМВОЛИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА. Одна из четырех этносоциальных функций языка, выделенных Л.Б. Никольским, выражающаяся в том, что язык играет роль символа внутригосударственной интеграции в ситуации, когда она не является средством межэтнического и общегосударственного общения.

СИММЕТРИЧНЫЙ БИЛИНГВИЗМ. Вид двуязычия, при котором языки, используемые билингвами, являются функционально равноправными.

СИММЕТРИЯ/АСИММЕТРИЯ. Фундаментальные характеристики всего сущего. *Симметрия* – свойство системы совпадать по некоторым признакам после некоторых изменений, это объект-система, в качестве «первичных» элементов которой выступают признаки (инварианты), в качестве отношений единства – отношения принадлежности этих признаков системе, а в качестве законов композиции – требование принадлежности признаков системе как до, так и после изменений (преобразование симметрии). Точным математическим ее выражением является особая алгебраическая структура-группа. *Асимметрия* – необходимое дополнение в противоположность симметрии.

СИМПЛО́КА [др.-греч. <συμπλοκή сплетение, соединение]. Стилистический прием, основанный на дублировании начальных и конечных слов или середины в стихотворной или прозаической фразе, напр. «Я это знаю, я все это очень хорошо знаю».

СИНГАРМОНИЗМ [др.-греч. σύν вместе + άρμονια связь, созвучие]. Явление, наблюдаемое в основном, в тюркских языках, финно-угорских, состоящее в том, что гласным корня каких-л. слов определяется характер последующих гласных в аффиксах этого же слова. Например: *oda* комната – *odalar* комнаты (турец.). Сингармонизм (или гармония гласных) как позиционный фонетический процесс основывается на двух особенностях: 1) слово в тюркских и финно-угорских языках начинается с корня и суффиксы приклеиваются последовательно – один за другим: *оглы сын, оглылар сыновья, оглылара – к сыновьям (узб.); шкаф, шкафлар – шкафы, шкафларга – к шкафам*; 2) противопоставленность гласных переднего и заднего ряда, в связи с чем, например, в киргизском, в словах встречаются гласные одного ряда: *ата* – отцы, *орой* – грубый, *унутчаак* – забывчивый, *но кишиллер* – люди, *донголок* – колесо. Как видим, сингармонизм как раз и состоит в том, что в одном и том же слове все гласные должны быть одного и того же ряда – или переднего, или заднего.

СИНГУЛЯТИВНОСТЬ, ЕДИНИЧНОСТЬ. Количественное значение, возникающее в результате введения операции дискретности: *солома – соломинка, лук – луковица, песок – песчинка* и др. При расчленении недискретной однородной совокупности сингулятивный показатель выделяет из совокупности или вещества некоторый *индивидуализированный квант,* обладающий собственными пространственно-временными границами.

СИНЕКДОХА [др.-греч. σύνέκδοχη соотнесение]. Перенос имени с целого на часть и наоборот; разновидность, одна из модификаций метонимии; стилистический оборот, используемый в публицистическом, разговорном, художественном стиле; в научном стиле сущ. ед. ч. используется вместо имен во мн. ч., т.н. синекдоха числа; напр. *здесь всегда водился соболь*.

СИНЕСТЕЗИЯ [др.-греч. συναισθέσις соощущение]. 1. Явление восприятия, когда возникают ощущения, связанные с другим органом: напр., цветовые переживания при восприятии звука. 2. *В лингв.:* соединение несоединимого.

СИНКРЕТИВЫ. Формально-стилевые варианты, включающие ряд слов, одно из которых относится к нейтральной лексике, а другие стилистически окрашены (относятся к книжн., разг., просторечн. лексике). В составе синкретивов выделятся существенно-стилевые варианты: 1) *орфоэпические:* избранные – избра́нные; 2) *фонетические:* запречь – запрячь; 3) *морфологические:* зал – зала (устар.).

СИНКРЕТИЗМ ЧАСТЕЙ РЕЧИ. Совмещение в грамматической структуре слова признаков двух или более частей речи.

СИНОЛОГ [поз. – лат. Sina Китай+ …лог]. Китаист.

СИНОЛОГИЯ [< синолог]. Китаеведение.

СИНОНИМ ИДЕОГРАФИЧЕСКИЙ. Семантический синоним, содержащий по отношению к доминанте различительные содержательные семы: *идти – передвигаться.*

СИНОНИМ СЕМАНТИЧЕСКИЙ. Синоним, основанный на семных разновидностях.

СИНОНИМ СТИЛЕВОЙ. Синоним, принадлежащий к тому или иному стилю речи: *идти – шествовать* (книжн.).

СИНОНИМ СТИЛИСТИЧЕСКИЙ. Синоним, обладающий эмоционально-экспрессивными коннотациями: *идти – плестись* (пренебреж.).

СИНОНИМ СТРУКТУРНЫЙ. Тип синонима, определяемый его словообразовательным составом: 1) *однокорневые синонимы: пройти, проходить;* 2) *разнокорневые синонимы: идти, шагать.*

СИНОНИМИКА. Совокупность синонимов языка, возникших в результате многократных синонимических сближений слов в прошлом. Созданная на протяжении ряда веков, синонимика литературного языка регулирует синонимию, делает понятными индивидуальные синонимические сближения и замены, умножая точность и выразительность речи. Так, ряд с опорным словом «глаза» вобрал в себя синонимы с различными оттенками значения и эмоционально-стилистической окраской. В основе ряда лежит синонимическая пара *глаза – очи*. К ней примыкают слова: *вежды, зеницы, буркалы, бельма, гляделки, мигалки, зенки, шары.*

СИНОНИМИЧНОСТЬ [< синонимичный]. Сходство в значении синонимичных слов.

СИНОНИМИЯ [< синоним]. 1) Сходство в значении синонимов; 2) стилистический прием в ораторской речи, художественном, публицистическом стилях, основанный на контактном или дистантном употреблении синонимов.

СИНОНИМЫ [<др.-греч. συνωνυμος одноименный]. Слова, разные по звуковой форме, но тождественные или близкие по значению, употребляемые для различения тех или других смысловых (или стилевых) оттенков (например, *путь, дорога, стезя*). Синонимы отличаются друг от друга многими компонентами содержания слова. Однако один из компонентов может актуализироваться в большей степени, нежели другие. По преобладанию того или иного вида дифференциального компонента выделяются три вида синонимов: 1. Синонимы понятийные (идеографические), отличающиеся друг от друга прежде всего лексическим значением, что проявляется в разной степени обозначения признака (*большой – гигантский*), в характере его обозначения (*плащ – дождевик*) и т.п. 2. Синонимы стилевые (функциональные), отличающиеся друг от друга сферой употребления, их применением в тех или иных стилях литературного языка, в связи с чем противопоставляются друг другу синонимы-поэтизмы и синонимы-прозаизмы, просторечные слова. Среди функциональных синонимов выделяются также диалектизмы, архаизмы и варваризмы. Например, *боевой – ратный, бранный* – (традиционно-поэтические слова), *деньги – гроши* (просторечное). 3. Синонимы эмоционально-оценочные, выражающие, в отличие от нейтральных синонимов, открытое отношение говорящею к обозначаемому лицу, предмету, явлению: *дочка - доченька* (ласк.). По стилистической окраске они могут оказаться противоположными: *наказание* (нейтр.) – *кара* (книжн.) – нагоняй (разг.). Синонимы выделяются почти на всех языковых уровнях: 1) на уровне словообразования: *книга – книжка, нелепость – нелепица*;

2) на уровне лексики: *наказание* - *кара*; 3) на уровне морфологии: *придя* (нейтр.) – *пришедши* (разг.); 4) на уровне синтаксиса: а) стилистическая синонимия оборотов с предлогами: *для улучшения* (нейтр.) – *в целях улучшения* (кн., офиц.); б) стилистическая синонимия союзов, а также образующихся с их помощью словосочетаний и предложений: *если согласен...* (нейтр.) – *ежели согласен...* (устар., разг.) – *коли согласен...* (устар., разг., просторечн.) – *раз согласен* (устно-разг.); в) союзные и бессоюзные предложения: *Не пришла машина, поэтому иду обратно* (кн.-письм.) – *Не пришла машина – иду обратно* (устно-разг.) и др.

СИНОНИМЫ НЕПОЛНЫЕ (КВАЗИСИНОНИМЫ). Слова, которые близки, но не тождественны по смыслу: *резать – кромсать.*

СИНОНИМЫ ПОЛНЫЕ. Слова, тождественные по смыслу: *бросать – кидать, глядеть – смотреть.*

СИНОНИМЫ СИНКРЕТИЧНЫЕ. Совмещенные типы синонимов: 1) *идеографо-стилевые: свергнуть – низвергнуть;* 2) *идеографо-стилистические: свергнуть – «опустить»* (жарг.).

СИНОНИМЫ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ. Близкие по значению ФЕ, образующие синонимическую парадигму. Они обозначают одно и то же явление действительности. Каждый синонимический ряд обладает единством интегральной семы, но члены синонимического ряда различаются дифференциальными признаками: *всюду* (интегр. сема) – *везде и всюду, куда ни погляди, куда ни поглядишь, куда ни глянь, куда ни кинь глазом, где хочешь, где угодно, куда угодно, куда хочешь, на каждом шагу, что ни шаг, во все концы.* С учетом семантики (сем содержательного характера, внутренней формы, оценки и экспрессивно-эмоциональных коннотаций, стилевой и функциональной характеристики) выделяются *семантические типы фразеологических синонимов.* С учетом структуры ФЕ (принадлежность к структурным типам: ФЕ-словоформам, ФЕ-словосочетаниям, ФЕ-предложениям; по наличию или отсутствию вариантных форм) выделяются *структурные типы фразеологических синонимов.* С учетом сочетаемости описываются *синтагматические связи* ФЕ.

СИНО́ПСИС [др.-греч. σύνωνοπσίς обозрение]. 1) Обзор, свод материалов по одному и тому же вопросу или предмету; 2) краткое содержание неопубликованной книги, используемое в рекламных целях.

СИНОПТИ́ЧЕСКИЙ [< синопсис]. Сводный, обзорный; С. таблица – свод многообразных данных; С.таблицы применялись при составлении словарей.

СИНТАГМА [др.-греч. σύνταγμα нечто соединенное, строй, войско]. Одна из основных интонационных единиц. Ее называют также тактом. Синтагма, по Л.В. Щербе, создается мелодией, ударением, темпом и паузой после нее. Синтагма выполняет две функции: 1) фонетическую (синтагма членит фразу на такты, свойственные данному языку); 2) семантическую (семантическое членение предложения способствует выражению более тонких смысловых и стилистических оттенков, а также отношения говорящего к содержанию высказывания). Зачастую термин «синтагма» употребляется в следующих значениях: 1) цельная синтаксическая интонационно - смысловая единица (слово или группа слов): *Три девицы |под окном| пряли| поздно вечерком.* (П.). Строчка делится на четыре синтагмы; 2) сочетание слов или частей слова, представляющее собой комбинацию определяющего элемента и определяемого: *везущий молоко – молоковоз;* 3) основная синтаксическая единица, выступающая во многих вариантах, обусловленных синтаксическим контекстом.

СИНТАГМАТИКА. Наличие в языке синтагматических отношений, объединяющих единицы языка в их одновременной последовательности, в связи с чем в синтагматические отношения вступают слова (совокупность морфем и слогов), словосочетание, аналитические наименования, предложения (совокупность членов предложения) и сложные предложения.

СИНТАГМАТИЧЕСКИЙ [< синтагматика]. Относящийся к синтагматике.

СИНТАКСИС [< др.-гр. Σύνταξις построение, боевой порядок, составление]. Часть грамматики, изучающая сочетания слов в предложении. В современном языкознании термин «синтаксис» употребляется в основном в следующих значениях: 1) одна из сфер грамматического строя языка, в которой: а) реализуются морфологические категории и словоизменение; б) существуют собственные единицы, категории и средства; 2) раздел науки о языке, предметом которого являются синтаксические единицы, синтаксические отношения, синтаксические средства; 3) *разг.:* совокупность правил пунктуации в том или ином языке.

СИНТАКСИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ ЧАСТЕЙ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ОФОРМЛЯЕМАЯ СОЮЗАМИ И БЕССОЮЗНЫМ СПОСОБОМ. В целом бессоюзие свойственно разговорной и афористической художественной речи. Особенно характерны для них (и в то же время нехарактерны для научного и делового стилей) бессоюзные сложные предложения времени (Выучусь – пойду работать), причины (Плохо мне: нет рядом никого), выражающие изъяснительные отношения (Иногда думаю: уйду я отсюда) и др. Союзная же связь характеризует книжную, особен-

но научную и официально-деловую речь, поскольку такое свойство последних, как точность выражения, вызывает необходимость более отчетливого оформления синтаксических связей между частями предложения. Противительные отношения, оформленные как прием антитезы, более свойственны художественной, а также публицистической речи.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ АНАЛИЗА ТЕКСТА. Способ логико-математического моделирования, вызванный потребностями машинного перевода, задачи которого потребовали исследования текста в разных направлениях: 1) как автоматической последовательности; 2) как алгоритмического устройства; 3) как последовательного ветвления дерева зависимостей; 4) как марковского процесса (одного из вероятностных процессов, открытого А.А. Марковым). Существуют такие способы моделирования текста, как: методика последовательного анализа текста и гипотеза глубины В. Ингве и алгоритм И.В. Мельчука. Текст описывается при помощи элементов анализа - единиц, которые хранятся в памяти машины. Единицами анализа являются: 1) морфы (основы и аффиксы); 2) синтагмы (классы двучленных сочетаний словоформ или сегментов, имеющих одинаковое грамматическое строение). Алгоритм включает множество таблиц, стандартных форм и правил обращения с таблицами.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ ПОЗИЦИИ В СООТНОШЕНИИ С СЕМАНТИЧЕСКИМИ ФУНКЦИЯМИ. Синтаксические позиции выделяются при рассмотрении поверхностной структуры предложения (напр., *Мама тяпкой пропалывала грядку утром в палисаднике: мама* – сущ. в им.п., тяпкой – сущ. в тв. п., пропалывала – глаг.в прош. вр., *грядку* – сущ. в вин.п., *утром* – наречие, *в палисаднике* – сущ. с предлогом). *Семантические функции* отражают глубинную структуру предложения: *мама* – S (субъект), *тяпкой* – I (инструмент), *пропалывала* – P (предикат), *грядку* – O (объект), *утром* – T (темпоралис), *в палисаднике* – L (локатив).

СИНТАКСИЧЕСКИЙ МОНОТОН. Речевая ошибка, состоящая в употреблении одинаковых, однотипных синтаксических конструкций, чаще всего – примитивных. С.м. нарушает богатство речи, ее выразительность, но, с другой стороны, он может использоваться как языковое средство в художественной речи с целью создания отрицательной речевой характеристики персонажей.

СИНТАКСИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ. 1) Один из языковых уровней, связанный с различными коммуникативными качествами, в том числе, и с логичностью речи. Синтаксические ошибки нарушают логичность речи. Например: *В комнате стоит деревянный большой шкаф*. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, входящий в компонент «языковые условии». 3. Один из компонентов структурной организации языка, конститутивными единицами которого являются *словосочетание* и *предложение.* Синтаксис изучает отвлеченные модели строения этих единиц и их типовые значения, закрепленные в системе языка.

СИНТАКТИКА. Область семиотики, исследующая синтаксис знаковых систем безотносительно к значениям знаков.

СИНТАКТИКА ТЕКСТА. Изучение способов связности и понятности текста, динамики темы и ремы в текстовом развертывании (она изучает межзнаковое взаимодействие).

СИНТЕЗИРОВАНИЕ. Один из трех признаков, по Э. Сепиру, характеризующих типологию языка. Например, по способам синтезирования безаффиксные (корневые) языки называются изолирующими и аналитическими (китайский, вьетнамский и др. языки).

СИНТЕТИЧЕСКАЯ ФОРМА СЛОВА (простая форма слова). Синтез (объединение) основы и аффикса, образующий словоформу конкретной лексемы: *любл-ю, вер-ю, стол-а, брат-а* и др. Синтетические формы слов подразделяются по способу присоединения аффиксов, который оказывает влияние на: 1) строение словоформы; 2) функционирование аффиксов. Существует два основных способа присоединения аффиксов: 1) флектирование (аффикс прочно соединяется с основой, в результате чего при выражении разных грамматических значений происходит видоизменение основы и замена аффиксов: *брож-у, брод-ит*); 2) агглютинирование (аффиксы постепенно присоединяются друг за другом, обогащая словоформу все новыми грамматическими значениями: например, формообразующий суффикс агглютинативного типа *-ся – умываться*); 3) В *общем языкознании*. Грамматическая форма, у которой показатель грамматического значения находится внутри слова.

СИНТЕТИЧЕСКИЙ СПОСОБ. «Выражение грамматики внутри слова» (*А.А. Реформатский*).

СИНТЕТИЧЕСКИЙ СТРОЙ ЯЗЫКА. Грамматический строй языка, в котором преобладают синтетические грамматические формы.

СИНТЕТИЧЕСКИЙ СТРОЙ. Строй языка, характеризующийся большей ролью форм слов, образуемых при помощи аффиксов – флексий и формообразующих суффиксов и префиксов. К языкам синтетического строя относятся: русский, польский, литовский, большинство других

индоевропейских языков. Синтетическими были все древнеписьменные индоевропейские языки: латинский, древнегреческий, готский.

СИНХРОНИЯ [др.-греч. συνχρονος одновременный]. 1) Одновременность, совпадение во времени; 2) состояние системы языка в рассматриваемую эпоху.

СИНХРОННАЯ (СИНХРОНИЧЕСКАЯ) СОЦИОЛИНГВИСТИКА. Направление, изучающее отношения и процессы, отражающие связи языка и общества в определенный момент их развития. В сферу интересов синхронной социолингвистики входят: 1) макросоциолингвистические проблемы (например, описание языковых ситуаций); 2) проблемы, связанные с изучением языковой социализации, овладением основами «ситуативной грамматики».

СИНХРОННЫЙ [< синхрония]. 1) Относящийся к синхронии, совпадающий во времени; 2) С. срез в описании языка – срез, относящийся к описанию языка в данный период времени; 3) метод С. анализа языка – метод, нацеленный на исследование и описание состояния языка в определенный период.

СИРКОНСТАНТЫ [франц.: circonstance обстоятельство, условие]. Имена обстоятельств, при которых существует та или иная ситуация. С. обозначают такие фрагменты ситуации, учет которых необязателен при осмыслении и употреблении слова, обозначающего эту ситуацию. Например: Асланбек читает книгу, сидя на *диване,* обычно *вечером* при *свете настольной лампы.* Ни одно из этих обстоятельств не может повлиять на правильное осмысление глагола *читать.*

СИСТЕМА АБСТРАКТНАЯ. В общей теории систем совокупность элементов, находящихся в определенных отношениях и связях. С.а. включает, по степени нарастания сложности, объект-систему, систему объектов данного рода и множество объектов-систем.

СИСТЕМА И СТРУКТУРА ЯЗЫКА. Две стороны языка, презентующие: 1) язык как уникальную *систему* мира; 2) *структуру* языка как важную сторону системных отношений единиц и их разрядов. *Система* обладает целостностью, которая обусловлена строго закономерными отношениями единиц, входящих в ее состав. *Структура* обозначает более абстрагированное понятие, нацеленное на *совокупность* связей и отношений, которая организует элементы системы. Система и структура – онтологические свойства языка. *Внутриуровневые отношения* наблюдаются в системной организации, *внеуровневые отношения* – это структурные взаимоотношения.

СИСТЕМА И СТРУКТУРА, по В.М. Солнцеву: *система* – некоторый объект в целом, включающий в себя элементы и взаимосвязи элементов. *Структура* – совокупность внутрисистемных связей, или, что то же самое, внутренняя организация, упорядоченность объекта, поскольку между системой (объектом) и структурой следует проводить различие. Структура не равна объекту в целом. Структура есть объект минус составляющие его элементы или система минус элементы системы» [См.: Солнцев 1971: 26].

СИСТЕМА ПРОБЛЕМНЫХ ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ НА НИХ. 1) Основная часть рассуждения-размышления, в которой автор обращается к читателю или слушателю, а также к самому себе, связанная с желанием разобраться, разрешить целый ряд проблемных вопросов. 2) Один из основных компонентов рассуждения-размышления, наличие которого не только обусловлено жанровой спецификой размышления, но и необходимо в этом жанре. Исключить можно только вопросы, ответы же на них остаются. Что же касается исключения вопросов, то оно в некотором роде формально, потому что в тексте они подразумеваются. 3) Один из элементов информационной модели рассуждения-размышления, представленный в смоделированном перечне структурно-композиционных частей.

СИСТЕМА ТЕКСТА. Сложное многоуровневое образование, отражающее взаимосвязь его различных элементов, имеющее лингвистическую природу и экстралингвистическую сущность, организованное авторским замыслом и ориентированное на адресата [Цит.: Болотнова Н.С. 2007: 234].

СИСТЕМА ФОНЕМ. Взаимосвязанные и взаимообусловленные фонемы в их дифференциальных признаках и в их способности нейтрализоваться. Фонемы в системе группируются в подсистемы: 1) подсистема гласных фонем; 2) подсистема согласных фонем.

СИСТЕМА ЧАСТЕЙ РЕЧИ В АКАДЕМИЧЕСКОЙ ГРАММАТИКЕ. Части речи: 1) знаменательные слова: а) существительное; б) местоимение – существительное; в) прилагательное; г) числительное; д) наречие; е) глагол; 2) служебные слова: а) предлог; б) союз; в) частица; 3) междометие.

СИСТЕМА ЧАСТЕЙ РЕЧИ В ВУЗОВСКОМ ГРАММАТИКЕ. Части речи: 1) знаменательные слова: а) имена: существительное; прилагательное; причастие; числительное; б) местоимение; в) глагол; г) деепричастие; д) наречие; е) категория состояния; 2) модальные слова; 3) служебные слова: а) предлоги; б) союзы; в) частицы; 4) междометия; 5) звукоподражания.

СИСТЕМА ЧАСТЕЙ РЕЧИ, ПО В.В. ВИНОГРАДОВУ. Категории слова: 1) части речи: а) имена: существительное; прилагательное; числительное; б) местоимение; в) глагол; г) наречие; д) категория состояния; 2) модальные слова; 3) частицы речи: а) частицы-связки; б) предлог; в) союз; 4) междометия.

СИСТЕМА ЯЗЫКА. Целое, состоящее из множества взаимосвязанных и взаимообусловленных элементов, знаков. Инвентарь единиц языка, объединенных в категории и ярусы по типовым отношениям.

СИСТЕМА. Совокупность элементов, которая характеризуется: 1) закономерными отношениями между элементами; 2) целостностью как результатом этого взаимодействия; 3) автономностью поведения; 4) несуммарностью (неаддитивностью) свойств системы по отношению к свойствам составляющих ее элементов. В языке нет несистемных явлений. Отмечаемые исследователями «асистемные факты» оказываются включенными в отношения с единицами языка на том или другом основании. Язык – открытая система, в связи с чем создается впечатление асистемности. Строгость системной организации языка на разных его уровнях различна.

СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ [< система]. Приводить в систему.

СИСТЕМНОСТЬ ЖАРГОННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ РЕЧИ новейшего времени проявляется: 1) в наличии тематических парадигм как функциональных группировок: а) «Армия»: *дух* – солдат, прослуживший 6 месяцев; *черпак* – прослуживший один год; *дед* – отслуживший свой срок, но пока не уволенный по приказу со службы; *дембель* – военнослужащий до увольнения из армии после приказа об увольнении; б) «Школа»: *параша* – двойка, *нормально* – тройка, *гуляем* – четверка, *празднуля* – пятерка; 2) словообразовательные гнезда, создающиеся по аналогии с типовыми гнездами литературного языка: *прикинуться – прикинутый – прикид; креза́ – крезануться, крезовый, крезовоз.*

СИСТЕМНОСТЬ ЯЗЫКА В ТРАДИЦИОННОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ. Исследование системных отношений в языке привело к составлению различных классификаций: 1) деление слов по частям речи на основе характера их значений, формальных показателей, синтаксической роли; 2) выделение в составе частей речи других разрядов: классификация глаголов по видам, типам спряжения; существительных по родам, типам склонения. Системная организация языка была признана как особое, уникальное явление действительности. В. Гумбольдт признавал системную организацию языка. Системность языка отмечает Ф.И. Буслаев, А.А. Потебня, И.А. Бодуэн де Куртенэ и др. Бодуэн де Куртенэ рассматривал язык как «обобщенную структуру». Соссюр считал, что отношения, взятые сами по себе, и составляют сущность той или иной единицы. В языке важны оппозиции, различия. Концепция системности послужила методологической основой формирования структурализма, представителями которого являются: Пражский лингвистический кружок, глоссематика, американская дескриптивная лингвистика. Крайние выводы из соссюровских положений о системности языка послужили основанием для абсолютизации отношений языковых единиц. В глоссематике главное – система отношений: язык есть сетка отношений, реляционный каркас или конструкт, безразличный к природе своего материального выражения и воплощения. Изучение отношений, системных связей языковых единиц весьма важно, однако язык нельзя отождествлять с этими отношениями и рассматривать его как реляционный каркас. Отношения не существуют вне их материального воплощения в том или другом языке, в той или иной единице языка. В исследовательских целях можно рассматривать тот или иной аспект языка или его единиц, но нельзя его абсолютизировать.

СИСТЕМНОСТЬ ЯЗЫКОВОГО ЗНАКА. Существование знака в обязательной взаимосвязи с другими знаками.

СИСТЕМНЫЕ ПРИЗНАКИ (КАТЕГОРИИ) ТЕКСТА: 1) информативность; 2) структурность; 3) регулятивность; 4) интегративность.

СИСТЕМНЫЙ [< система]. Относящийся к системе; С. анализ – совокупность приемов и способов исследования той или иной системы, в частности, системы языка.

СИСТЕМНЫЙ ПРИНЦИП. 1. Принцип организации материальных и идеальных объектов. 2. Метод познания. 3. Любой объект (вещь, свойство, отношение, процесс, закон) есть объект-система, и любой объект-система принадлежит хотя бы одной системе объектов того же рода; все системы обладают признаками целостности, полиморфичны, диссимметричны, противоречивы в одних отношениях и изоморфичны, симметричны, непротиворечивы в других; в них всегда реализованы все или часть форм изменения, развития, сохранения, действия, отношения к материи.

СИСТЕМНЫХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ ЗАКОН. Одно из центральных положений общей теории систем, согласно которому, объект-система в рамках системы объектов одного и того же рода благодаря своему существованию и/или связям со средой будет переходить по фиксированным законам либо в себя (посредством тождественного преобразования), либо в другие объ-

екты-системы путем одного из семи преобразований (изменений): *количества; качества; отношений; количества и качества; количества и отношений; качества и отношений; количества, качества и отношений* всех или части его «первичных» элементов.

СИСТЕМОЛОГИЯ. Область знания, теоретическое и практическое выражение системономии; тяготеет к универсализму; развивается на стыке философии, математики, кибернетики и др. наук. *Основные категории:* система и хаос; полиморфизм и изоморфизм; симметрия и асимметрия; противоречивость и непротиворечивость; изменение и неэволюционное сохранение; развитие и эволюционное сохранение; действие и отношение; устойчивость и неустойчивость. *Основные законы:* системности, системных преобразований, их достаточного основания; полиморфизации; изомеризации; изоморфизации; сохранения системного сходства; системной симметрии и асимметрии; системной противоречивости и непротиворечивости.

СИСТЕМОНОМИЯ. Системное «мировоззрение», объединяющее системный метод, системный идеал и системную парадигму.

СИСТЕМОЦЕНТРИЗМ В ЛИНГВИСТИКЕ. Подход к исследованию языка, ориентированный на изучение языка как определенным образом организованной функциональной системы.

СИСТЕМЫ КЛАССИФИКАЦИИ СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ: 1) функциональная; 2) морфологическая; 3) формальная; 4) структурно-семантическая.

СИТУАТИВНАЯ ВАРИАТИВНОСТЬ ЯЗЫКА (СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ВАРИАТИВНОСТЬ. СТРАТИФИКАЦИОННО-СИТУАТИВНАЯ ВАРИАТИВНОСТЬ). Разновидность социальной вариативности, связанная с многообразием социально-коммуникативных ситуаций и социальными характеристиками в сознательном отборе и употреблении единиц и подсистем языка (языковых, диалектных, функционально-стилистических), языков в зависимости от ситуации общения, в результате чего возникают стратификационно-ситуативные переменные (социолингвистические маркеры). Понятие ситуативной вариативности языка шире, чем *стилистическая вариативность,* так как сами стили носят более или менее регулярный и устойчивый характер.

СИТУАТИВНАЯ ПЕРЕМЕННАЯ. См.: Социолингвистический маркер.

СИТУАЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ. В художественном тексте фиксируется не реальная ситуация, а моделируемая художественно в соответствии с эстетической концепцией автора. Отражаются фрагменты художественного мира, образно воплощенного в тексте. Элементы воплощенной в художественном высказывании ситуации в сознании воспринимающего текст субъекта коррелируют как с единицами образного строя (микрообразами, образами целых ситуаций), так и единицами понятийно-концептуального уровня.

СИТУАЦИЯ ОБЩЕНИЯ, В КОТОРОЙ ВОЗНИКАЕТ РАССУЖДЕНИЕ-РАЗМЫШЛЕНИЕ. 1) Ситуация общения, которая предполагает обращенность автора речи к читателю или слушателю, а также к самому себе, что связано с желанием разобраться в ряде проблемных вопросов. Основной задачей общения здесь становится выражение мнения, разрешение сложной проблемы. Функция общения, которая реализуется в рассуждении-размышлении, - это ценностно-ориентировочная функция. 2) Один из основных компонентов информационной модели рассуждения-размышления, в котором представлены функционально связанные между собой элементы смоделированной ситуации общения: а) характеристика отношений между носителем и получателем информации; б) формулировка основных задач общения; в) перечень основных функций общения, выполняемых в процессе создания текста, в данном случае рассуждения-размышления.

СИТУАЦИЯ ОБЩЕНИЯ. 1) Один из основных компонентов информационной модели, характеризующийся сферой общения, особыми функциями речи, зависящими от конкретного стиля, задачами речи. 2) Ситуация, в которой возникает общение между говорящим и слушающим.

СИТУАЦИЯ РЕЧЕВАЯ. 1) Ситуация речи, ситуативный контекст речевого взаимодействия; 2) набор характеристик ситуативного контекста, релевантных (значимых) для речевого поведения участников речевого события, влияющих на выбор ими речевых стратегий, приемов, средств. [См.: М.К. Михальская 1998: 191].

СИТУАЦИЯ РЕЧИ (речевая ситуация) [< фр. situation положение, обстановка, обстоятельство]. Ситуация, которая предполагает речевое общение, включение собеседников на тематическом и композиционном уровне в речевой акт, в его диалогический и монологический контекст. В речевой ситуации актуализируются языковые формы и значения, используемые для выражения конкретных мыслей, волеизъявлений и чувств в соответствии с целями и условиями общения, темой и содержанием беседы, дискуссии и любой иной формы диалога.

СИТУАЦИЯ ЯЗЫКОВАЯ. Взаимоотношение общего языка (официального языка, языка межнационального и мирового общения, письменного языка) и отдельного языка (местного, регионального). Наличие разновидностей общего языка (языка-посредника) и отдельного языка

является причиной разнообразия языковых ситуаций, которые наблюдаются в разных странах и государствах современного человечества. Термин «языковая ситуация» стал употребляться в 30-е годы нашего века языковедами и этнографами. Среди языковых ситуаций различают внутриязыковые и межъязыковые, отличая диглоссию от билингвизма. Диглоссия – это взаимодействие двух или трех вариантов одного и того же языка (литературного языка и местного диалекта, литературного языка и языка науки и т.п.). Для носителя языка – это вопросы синонимии и стилистики речи. Билингвизм – взаимодействие двух или трех языков в одном и том же языковом коллективе, одном и том же обществе (языковом социуме). Различается билингвизм: 1) как социальное явление; 2) как факт речевой деятельности говорящего или пишущего. Социальный билингвизм – это: 1) языковые контакты в истории народов и их языков; 2) современное функционирование языков в одной стране.

СИТУАЦИЯ. 1) Объективный экстралингвистический фактор текстообразования. Фрагмент реальной или вымышленной действительности, который отражен в тексте. Ситуация – объективно существующий жизненный материал, стимулирующий автора к созданию речевого сообщения (текста) и отражающийся в нем. Различают *жизненную ситуацию* и *текстовую*. 2) Отрезок действительности (реальной или воплощенной в тексте), какой-либо факт, фрагмент события, отраженный в высказывании. Элементы ситуации: а) субъекты и объекты; б) их свойства; в) статус и функции; г) действия; д) процессы; е) состояния; ж) отношения; з) пространственно-временной континуум. Элементы ситуации, согласно денотативной концепции значения предложения, соответствуют членам предложения – предикату и актантам, коррелирующим с ролевыми функциями *участников события.*

СКАЗ. Форма авторской речи, при которой на протяжении всего произведения изложение осуществляется в духе языка и характера того лица, от имени которого ведется повествование. С. – доведенное до предела цитирование: формально это речь повествователя, автора, но по существу автор скрывается за сплошной цитатой.

СКАЗУЕМОЕ. Главный член двусоставного предложения, соотносительный с подлежащим, грамматически подчиненный ему. Формальная зависимость сказуемого от подлежащего проявляется в предикативной связи: *Вот и взошла луна.* Идеальное средство выражения сказуемого – спрягаемый полнозначный глагол, который и называет конкретное действие, сообщая ему модально-временную оценку. Однако действие и модально-временная оценка могут быть выражены раздельно – в двух компонентах: *Можешь совсем уйти – только свети, свети.* Содержание сказуемого передается: 1) синтетическим способом (*Взошла луна*); 2) аналитическим способом (*Можешь совсем уйти*). Семантика сказуемого – значение предикативного признака, которое проявляется в частных значениях: 1) действия; 2) состояния; 3) качества; 4) родовой характеристики и т.п., выражаемых различными формами сказуемого: 1) простое сказуемое (обязательно глагольное, выраженное или спрягаемой формой полнозначного глагола, или семантически неделимым сочетанием слов, включающим спрягаемую глагольную форму) : *Она ушла навсегда;* 2) составное глагольное сказуемое (основной компонент выражен полнозначным глаголом в инфинитиве; вспомогательный компонент выражает общеграмматические значения сказуемого и имеет спрягаемую глагольную форму): *Дети убежали играть*; 3) составное именное сказуемое (основной компонент выражен именем; вспомогательный – спрягаемым глаголом, который может быть опущен): *Она была весела; Ты у меня одна. Грозный – столица ЧР.*

СКАЛИГЕР ЖОЗЕФ ЖЮСТ (1540-1609). Француз, работал в Голландии, филолог. Был признан самым выдающимся представителем современной ему науки об античности. С. заложил основы хронологии исторической науки. Он основатель научной эпиграфики: путешествуя, собрал обширные коллекции надписей и детально их прокомментировал. До 19 века этим коллекциям не было равных. В период Возрождения классической филологии он создает работу «Об основах языка латинского», что способствует изучению языка, изданию и объяснению латинских произведений.

СКЛОНЕНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ определяется их соотносительностью с другими частями речи.

СКЛОНЕНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ PLURALIA TANTUM. Они изменяются во множественном числе, формы ед.ч. не имеют. Л.Д. Чеснокова относит их к существительным, не имеющим показателей склонения.

СКЛОНЕНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ АДЪЕКТИВНОЕ. Склонение по типу прилагательных. Субстантивированные прилагательные и причастия изменяются по падежам так же, как они изменялись, будучи прилагательными и причастиями.

СКЛОНЕНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ НУЛЕВОЕ. Особый тип склонения, который выделил А.А. Зализняк, отнеся к этому типу неизменяемые существительные: *кино, мадам, манто.*

СКЛОНЕНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ СМЕШАННОЕ. Склонение, в парадигме которого встречаются окончания разных склонений. К нему относятся: 1) десять существительных на -мя: *знамя, темя, племя* и др.; 2) существительные женского рода на -ия: *армия, Мария;* 3) существительные мужского рода на -ий: *жребий, дендрарий, бестиарий;* 4) существительные среднего рода на -ие: *движение, творение, размышление;* 5) наименования фамилий мужского рода с суффиксами -ин-, -ов-: Ростов, Пушкин.

Скрипт

СКЛОНЕНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ СУБСТАНТИВНОЕ: 1) *первое склонение:* существительные мужского рода с твердой и мягкой основой и нулевой флексией (*человек, секретарь*); существительные среднего рода с окончаниями -о, -е (*солнце, небо*); 2) *второе склонение:* существительные женского рода с окончаниями -а, -я (*страна, земля*), существительные мужского рода с окончаниями -а, -я (*папа, дядя*); 3) *третье склонение:* существительные женского рода с нулевой флексией, имеющие основу на мягкий согласный или шипящий (*степь, ночь, дочь, молодежь* и др.).

СКЛОНЕНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ. 1. Изменение существительных по падежам. 2. Класс слов, объединенных общностью словоизменения. 3. Отвлеченный образец, по которому изменяются слова этого класса. В вузовской грамматике выделяются следующие типы склонений: 1) *субстантивный тип склонения,* включающий три подтипа: а) первое; б) второе и в) третье; 2) *адъективное склонение;* в) *смешанное склонение;* г) *нулевое склонение.*

СКЛОНЕНИЕ: 1. Изменение имен по падежам. Иногда склонение понимается как именное словоизменение (в отличие от спряжения). Если мы возьмем русский язык, то увидим, что: 1) существительные изменяются по падежам, числам; 2) прилагательные – по падежам, числам и родам; 3) числительные – по падежам. 2. Класс имен, обладающих одинаковыми особенностями словоизменения (одинаковыми падежными окончаниями). Так, в современном русском языке выделяется четыре основных типа склонения: 1) субстантивное (1, 2, 3 скл. существительных); 2) адъективное (I адъект. скл. – все качеств, и относ. прил.; II адъект. скл. – притяж. прилаг. типа *лисий*: III адьект. скл. – прилаг. типа *папин, отцов*;) 3) прономинативное (местоименное) склонение (I проном. скл. – *кто, что* и их производные; II проном. скл. – *я, ты;* III проном. скл. – *мы, вы*); 4) нумеративное склонение (I скл. – *два - две*); II скл. – три, четыре; III скл. – собир. числ. *двое. пятеро*, а *также оба (обе), сколько, столько, много;* IV скл. – *сорок, девяносто, сто, полтора (полторы), полтораста;* V скл. – *двести;* VI скл. – *триста;* VII скл. *пятьсот, шестьсот, семьсот, восемьсот, девятьсот)*. Продуктивны субстантивное и I адъективное склонения. Все остальные представлены закрытыми списками слов, порой весьма ограниченными.

СКЛОНЕНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ. В современном русском языке выделяются следующие подтипы склонений: 1) *один, одна, одно* в им. и вин.п. имеют краткие окончания (и нулевое окончание), в косвенных падежах – полные; 2) *два, три, четыре* имеют особые, не имеющие аналогов в других частях речи, окончания. Парадигма состоит из 6 членов: род. п. *–ух, –ёх;* дат. п.: *–ум, –ем;* тв. п.: *–умя, –емя;* предл. п.: *–ух, –ёх;* 3) *пять, шесть, семь* и др. с мягкой основой склоняются по 3-му субстантивному склонению типа *степь* (парадигма состоит из 6 членов); 4) *сорок, девяносто, сто* имеют две падежные формы: им. и вин. п. совпадают; в родительном, дательном, творительном, предложном (косвенных падежах) – окончание – *а;* 5) сложные количественные числительные склоняются по типу 3-го склонения существительного, при этом изменяется каждая часть слова; 6) в сложных количественных числительных *двести, триста, четыреста* и др. изменяется каждая часть слова; 7) в составных количественных числительных при склонении изменяется каждое слово; 8) простые и сложные порядковые числительные склоняются по типу количественно-относительных прилагательных; 9) у составных порядковых числительных при склонении изменяется последнее слово.

СКОПЛЕНИЕ ПАДЕЖЕЙ. Нанизывание одного родительного падежа на другой, цепная реакция падежей, приводящая к пустословию: *дело развития художественной литературы* (вм.: *развитие художественной литературы*). С.п. снижает выразительность речи.

СКРЕЩИВАНИЕ ЯЗЫКОВ. 1) Один из типов (путей) образования национальных языков. Например, при образовании английского языка, наряду с развитием уже готового материала, а также наряду с концентрацией диалектов, происходило также скрещивание различных романских и германских диалектов и языков. 2) Вид интеграции, при котором из двух языков получается новый. 3) Устаревший термин, обозначающий один из видов конвергенции. Концепция скрещивания языков была распространена в период критического переосмысления младограмматической теории (сравнительно-исторического языкознания). Предполагалось, что новые языковые единицы могут образовываться в результате взаимодействия двух и более неродственных языков.

СКРИПТ. Вид фрейма, одна из разновидностей структур сознания, выполняющая то или иное задание в обработке естественного языка. По Демьянкову, «привычные ситуации описываются С. как стереотипные смены событий. Большинство скриптов усваивается в детстве, в результате прямого опыта или сопереживания при наблюдении над другими людьми, мало кто лично участвовал в ограблении банка, угоне самолета, и т.п., - но из книг, телевидения и кино почти все примерно представляют себе, как это делается, т.е. обладают соответствующими скриптами» [*Кубрякова* и др., С. 172].

СЛАБОЕ УПРАВЛЕНИЕ. Вид связи в словосочетании, при котором допускается употребление разных падежей: *жили в коттедже, возле магазина, недалеко от центра, рядом с каналом.*

СЛАВЯНИЗМЫ (СТАРОСЛАВЯНИЗМЫ, ЦЕРКОВНОСЛАВЯНИЗМЫ). Пласт лексики, пришедший в современный русский язык из церковнославянского и старославянского языков, использование которых на территории Древней Руси было связано с принятием христианства: *алтарь, агнец, перст* и т.п.

СЛЕНГ [англ. slang]. Жаргон. Социальный диалект, групповой язык, характеризующийся экспрессивной направленностью. Наиболее распространены следующие формулировки: 1. То же, что групповой жаргон. 2. То же, что молодежный жаргон. 3. Совокупность жаргонизмов, употребляемых в условиях непринужденного общения, составляющих слой разговорной лексики.

СЛИТНОСТЬ ВЫРАЖЕНИЯ МЫСЛИ *в риторике:* применение периода и периодической речи.

СЛИТНЫЕ, РАЗДЕЛЬНЫЕ И ДЕФИСНЫЕ НАПИСАНИЯ обусловлены двумя принципами: 1) *лексико-синтаксическим,* связанным с разграничением слов и словосочетаний (действовать *наудачу* – надеяться *на удачу*); 2) *словообразовательно-грамматический* принцип устанавливает слитное или дефисное написание сложных прилагательных и существительных по формальным признакам: наличию или отсутствию суффикса в первой части сложного прилагательного или интерфиксов *-о* – или *-е* – в сложном существительном: *водорастворимый – водно-растворимый; лесопарк – диван-кровать.* В отдельных случаях действует традиционный принцип: *под мышкой, без оглядки.*

СЛОВАРИ ПРАВИЛЬНОСТИ, «ТРУДНОСТЕЙ» РЕЧИ. Группа лексикографических изданий, содержащих слова, формы слов или выражения, употребление которых создает трудности в речевой практике говорящих, пишущих, слушающих.

СЛОВАРИ СОКРАЩЕНИЙ. Лексикографическое издание, отражающее расшифровку сокращений и сложносокращенных слов, употребляющихся в языке, а также графических сокращений, используемых на письме. В нем иногда дается информация о произношении, орфографических вариантах, предлагается в необходимых случаях толкование.

СЛОВАРНАЯ СТАТЬЯ. Статья в словаре, характеризующая то или иное слово и включающая различные зоны. 1. Вначале идет заглавное слово, оформленное таким образом, что мы можем получить сведения о его орфографии, произношении, ударении. Зонная структура словарной статьи варьируется, в зависимости от типа словаря. Наиболее полно она представлена в толковых словарях. 2. Одна из основных зон здесь – это зона значения: толкование лексического значения предполагает установление количества значений слова и определение каждого значения в отдельности. В толковом словаре выделяется несколько видов значения слова: переносное, терминологическое (специальное), фразеологическое. В современных словарях используются разные способы толкования значения слов: а) семантическое (описательное) определение (дефиниция); б) синонимическое определение; в) словообразовательное определение; г) отсылочное определение. 3. Один из обязательных компонентов словарной статьи – это зона форм: указание грамматических категорий (часть речи, род, вид и т.п.), опорные словоформы; возможные варианты. 4. Особый компонент словарной статьи – это стилистические пометы, указывающие на разновидности книжной и разговорной лексики. 5. Следующий компонент словарной статьи – фразеологические обороты, устойчивые сочетания слов, обособившиеся формы, которые отделяются абзацем, ромбом или каким-нибудь другим способом. 6. Обязательный компонент словарной статьи – иллюстрации (иллюстративный материал): словосочетания, цитаты из произведений, которые дают дополнительную характеристику смысловых и грамматических особенностей слов, раскрывают сферу их употребления, подчеркивая их нормативность, служат руководством для современного словоупотребления.

СЛОВАРНЫЙ СОСТАВ. Совокупность всех слов того или иного языка, один из основных компонентов языка, наряду со звуковым и грамматическим строем. Постоянное обогащение словарного состава языка – один из законов исторического развития языка как общественного явления. Считается, что существуют три пути обогащения словарного состава языка – его слов

и значений: 1) морфологический путь (*целина - целинник*); 2) семантический путь (ср.: *рука, ручка*); 3) заимствование слов (фр. *album* [alb∂m] – *альбом*).

СЛОВАРЬ АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЙ. Лексикографическое издание, дающее историю просодических характеристик слов древнерусского языка. Для решения этой задачи необходима реконструкция акцентуации лексем праславянского лексического фонда.

СЛОВАРЬ АНАЛОГИЧЕСКИЙ. Разновидность идеографического словаря, в котором тематические доминанты идут в порядке алфавита. Например, словарь П. Буассьера (1862).

СЛОВАРЬ АНТОНИМОВ. Лексикографическое издание, объясняющее соотношение слов с противоположными значениями. В словаре описываются антонимические пары, парадигмы.

СЛОВАРЬ АНТРОПОНИМИЧЕСКИЙ. Лексикографическое издание, посвященное собственным именам людей.

СЛОВАРЬ АРГО. Лексикографическое издание, в котором описана арготическая лексика.

СЛОВАРЬ АССОЦИАТИВНЫЙ. Лексикографическое издание, в котором отражена информация о том, как говорящие соединяют слова-реакции с определенными словами-стимулами, что отражает семантические парадигматические и синтагматические (линейные) связи. В С.а. воплощаются идеографический и сочетаемостный принципы построения словаря.

СЛОВАРЬ ГРАММАТИЧЕСКИЙ. Лексикографическое издание, содержащее правила изменения слов, информацию, необходимую для построения высказываний и текстов. Разнообразны жанры подобного словаря: словарь, описывающий морфологические признаки лексем, толково-грамматический словарь, словарь дискурсивных слов, словарь структурных слов.

СЛОВАРЬ ДИАЛЕКТОВ. Лексикографическое издание, описывающее лексику одного говора, говоров определенной территории или всех говоров языка. По характеру представляемой лексикографической информации подобный словарь относится к толковым (объяснительным) словарям.

СЛОВАРЬ ЖАРГОНА. Лексикографическое издание, описывающее лексику различных социальных и профессиональных групп. На смену языковому пуризму 30-80-х гг. XX в. приходит признание необходимости описания всех элементов языка – нормативных и ненормативных.

СЛОВАРЬ ЖЕСТОВ. Лексикографическое издание, в котором дается описание единиц кинетической системы – жестов, мимики, поз. Э.Г. Шимчук пишет, что «известны словари и описания жестов разных культур (Америки, Африки, Азии) и разных языков» – голландского, испанского, итальянского, немецкого. Созданы словари русских жестов.

СЛОВАРЬ ИДЕОГРАФИЧЕСКИЙ (ИДЕОЛОГИЧЕСКИЙ), ТЕЗАУРУС. Лексикографическое издание, ориентирующее на переход от смысла к выражающим его словам и фразеологизмам. В словарной статье идеографического словаря входом является идея – некая содержательная категория, выделенная в той или иной классификационной схеме. Обычно подобные классификации отражают научную картину мира, представляющую результаты специализации человеческого знания, или наивную картину мира, закрепленную в семантике слов анализируемого языка. В процессе развития лексикографии были разработаны следующие жанры идеографических словарей: 1) идеографический тезаурус; 2) аналогический словарь; 3) синтетический словарь; 4) тематический; 5) семантический словарь; 6) функционально-когнитивный словарь; 7) словарь, построенный на основе функционально-стилистического инварианта.

СЛОВАРЬ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ. Лексикографическое издание, объясняющее значение иноязычных слов, употребляемых в разных функциональных стилях.

СЛОВАРЬ ИНТЕГРАЛЬНЫЙ (универсальный). Лексикографическое издание, отражающее целостное описание языка, в котором отражено стремление достигнуть согласованности словаря и грамматики. Источником концепции интегрального описания была, с одной стороны, современная теоретическая лингвистика, одно из направлений которой связано с выработкой принципов лингвистического портретирования слова, с другой – современная толковая лексикография, в том числе учебная, в которой разрабатывается тип активного словаря [Апресян 1986].

СЛОВАРЬ ИСТОРИЧЕСКИЙ. Лексикографическое издание, в котором объясняются лексемы, употребляющиеся в памятниках письменности, отдаленных от современного состояния языка.

СЛОВАРЬ КАК ЖАНР НАУЧНО–СПРАВОЧНОГО ПОДСТИЛЯ включает различные виды информации: а) сведения о лингвистических свойствах лексемы, её значении; б) дефиниции терминов в области разных наук.

СЛОВАРЬ КАК ЖАНР УЧЕБНО-НАУЧНОГО ПОДСТИЛЯ включает сведения, нацеленные на получение справочной информации в области всех наук; учебные словари используются в различных типах учебных заведений.

СЛОВАРЬ КОМПЛЕКСНЫЙ. Лексикографическое издание, включающее комплексную информацию: толкование слова, его синонимические, антонимические, словообразовательные, грамматические связи, орфоэпическую информацию.

СЛОВАРЬ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ. Лексикографическое издание, посвященное специфическим явлениям материальной и духовной культуры определенной эпохи, соответствующим реалиям и концептам, рассмотренным в их развитии, изменении. Словарь данного типа может быть как синхронным, так и диахронным.

СЛОВАРЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ. Лексикографическое издание, представляющее в систематизированном виде метаязык лингвистики.

СЛОВАРЬ МОРФЕМНЫЙ. Лексикографическое издание, в котором дается членение слова на морфемы с точки зрения современного состояния языка, но в нем не установлены отношения производности. В нем даются расчлененные на морфемы слова в алфавитном порядке или объединенные в группы на основе общности корневой или аффиксальной морфем. Морфемными словарями можно считать также индексы корневых или аффиксальных морфем, а также частотные словари соответствующих единиц.

СЛОВАРЬ НЕНОРМАТИВНОЙ ЛЕКСИКИ. Лексикографическое издание, включающее ненормативную, обсценную лексику.

СЛОВАРЬ НОВЫХ СЛОВ. Лексикографическое издание, в котором представлены лексико-фразеологические инновации.

СЛОВАРЬ ОБРАЗНЫХ ВЫРАЖЕНИЙ. Лексикографическое издание, включающее фразеологические единицы, отражающие в образной форме культуру народа. Слова распределяются по идеографическому принципу. Материал группируется по тематическим полям: *труд, безделье, бедность, богатство, интеллектуальные способности.*

СЛОВАРЬ ОБРАТНЫЙ. Лексикографическое издание, в котором слова распределяются по алфавиту конечных букв.

СЛОВАРЬ ОМОНИМОВ. Лексикографическое издание, содержащее слова, у которых есть лексические или грамматические омонимы, указывающее и характеризующее с семантической и грамматической точки зрения лексемы, совпадающие по форме, но разные по значению. В нем даны ряды омонимов, омонимические парадигмы.

СЛОВАРЬ ОНОМАСТИЧЕСКИЙ. Лексикографическое издание, включающее собственные имена, или *прориальную* лексику.

СЛОВАРЬ ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ. Лексикографическое издание, указывающее на правильное написание слова и его грамматических форм.

СЛОВАРЬ ОРФОЭПИЧЕСКИЙ. Лексикографическое издание, дающее правильные, рекомендуемые способы произношения и формообразования, указывающее на допустимые варианты нормы, запрещающее наиболее распространенные ошибки.

СЛОВАРЬ ПАРОНИМОВ. Разновидность *словаря лексических трудностей,* в котором описаны паронимы – языковые единицы, частично совпадающие по структуре и звуковому облику. Подобный словарь называют также *словарем трудностей.*

СЛОВАРЬ ПЕРИФРАЗ. Лексикографическое издание, в котором систематизированы выражения типа *сладкий холод, земляное яблоко.*

СЛОВАРЬ ПОЭТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ. Лексикографическое издание, представляющее свод «парадигм» образов поэзии и прозы.

СЛОВАРЬ ПРАВИЛЬНОСТИ РЕЧИ И ТРУДНОСТЕЙ ЯЗЫКА. Лексикографическое издание, помогающее говорящему и пишущему выбрать правильное слове или оборот, предостеречь от наиболее распространенных ошибок.

СЛОВАРЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДРЕВНИХ АВТОРОВ. Разновидность исторического словаря, отражающего специфику указанных произведений и их литературную историю, динамику развития системы языка.

СЛОВАРЬ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ. Лексикографическое издание, описывающее материалы, извлеченные из территориально приуроченных письменных памятников.

СЛОВАРЬ РЕДКИХ СЛОВ. Лексикографическое издание, содержащее слова и словосочетания из произведений классической литературы, не учтенные в общих толковых словарях.

СЛОВАРЬ СЕМАНТИЧЕСКИЙ. Разновидность идеографического словаря, классификационная схема которого предполагает систему единиц; 1) указывающих (местоимений); 2) именующих; 3) собственно связующих (союзов, предлогов, связок, их аналогов); 4) квалифицирующих (модальных слов и сочетаний, частиц и их аналогов, междометий). В основе классификации лежат семантические и функциональные признаки. Значение слов распределяется по частям речи, далее идут лексические множества и подмножества, организуемые

в виде *древа.* На последней стадии даны лексико-семантические ряды, единицы которых находятся в отношении непосредственной семантической близости или противопоставленности.

СЛОВАРЬ СИНОНИМОВ. Лексикографическое издание, предназначенное для систематического описания синонимических групп, рядов, парадигм, характерных для словарного состава того или иного языка.

СЛОВАРЬ СИНТЕТИЧЕСКИЙ. Разновидность идеографического словаря, разработанного В.В. Морковкиным, в котором реализуется синтетическое (комплексное) описание лексики, опирающееся на содержательную сторону слова: 1) его абсолютную ценность (сигнификат); 2) относительную ценность (значимость); 3) сочетательную ценность (валентность).

СЛОВАРЬ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ (деривационный). Лексикографическое издание, отражающее словообразовательную структуру слов, строение словообразовательных гнезд. Иногда к этим словарям относят морфемные словари.

СЛОВАРЬ СТИЛИСТИЧЕСКИЙ. Лексикографическое издание, отражающее специфические лексические и фразеологические особенности функциональных разновидностей литературного языка (официально-делового, научного, публицистического стилей), а также экспрессивные средства языка.

СЛОВАРЬ ТЕМАТИЧЕСКИЙ. Разновидность идеографического словаря, в котором задается определенное количество актуальных для обучения тем. Тематический принцип организации учебного лексического материала отвечает коммуникативной направленности обучения. В тематическом словаре (ТС) в основе классификации лежат сферы общения, тематика общения. Источник отбора лексики – речевой материал: тематические высказывания и тексты. Из них вычленяется тематическая лексика на основе ее функционирования в рамках определенной темы и смысловой связи с ней. При этом смысловая связь с темой мыслится и на уровне лексического значения слов, и на уровне соотнесенности данной лексической единицы с той или иной темой.

СЛОВАРЬ ТОЛКОВО-КОМБИНАТОРНЫЙ (И.М. Мельчук, А.К. Жолковский). Экспериментальное лексикографическое издание, в котором дается информация, необходимая для перехода от заданного смысла к выражающим его синонимичным текстам. Это а к т и в н ы й словарь, в котором выявлены семантические и сочетаемостные связи каждого слова с другими словами. Данная разновидность универсального словаря совмещает признаки толкового, грамматического, фразеологического, словообразовательного, идеографического, синонимического, отчасти энциклопедического типов словарей. Информация в ТКС выражена на стандартизованном лексикографическом семантическом языке, который предназначен для эксплицитной передачи смысла. Толкование слова производится в составе высказывания или типичной для него конструкции. Это *научный* словарь, созданный лингвистами для лингвистов.

СЛОВАРЬ ТОЛКОВЫЙ. Лексикографическое издание, содержащее толкование значений лексем. Наряду с этим, дается орфоэпическая, грамматическая, словообразовательная, этимологическая и другая информация.

СЛОВАРЬ ТОПОНИМИЧЕСКИЙ. Лексикографическое издание, посвященное географическим названиям.

СЛОВАРЬ УСТАРЕВШИХ И РЕДКИХ СЛОВ. Содержит слова и словосочетания пассивного фонда, представленные в текстах, которые сохраняют свою значимость, актуальность для данного языкового общества. Они включают и лингвистическую, и энциклопедическую информацию, синтезируя её.

СЛОВАРЬ УСТАРЕВШИХ СЛОВ. Лексикографическое издание, содержащее слова и словосочетания пассивного фонда, представленные в текстах, сохраняющих свою значимость для данного языкового социума.

СЛОВАРЬ УСТОЙЧИВЫХ ВЫРАЖЕНИЙ. К этой группе относятся словарь образных выражений и словарь перифраз.

СЛОВАРЬ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ. Толковый словарь, в котором раскрывается значение несвободных словосочетаний, фразеологизмов, даются их стилистические пометы, дается этимологическая справка.

СЛОВАРЬ ФУНКЦИОНАЛЬНО-КОГНИТИВНЫЙ. Разновидность идеографического словаря, в которой описываются семантические концептосферы, отражающие особенности той или иной лингвокультуры.

СЛОВАРЬ ЧАСТОТНЫЙ. Лексикографическое издание, иллюстрирующее частоту употребления слов в порядке убывания.

СЛОВАРЬ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ. Лексикографическое издание, представленное разными жанрами: 1) общая энциклопедия; 2) лингвистическая энциклопедия; 3) словарь лингвистических терминов; 4) культурологический словарь.

СЛОВАРЬ ЭПИТЕТОВ. Разновидность стилистического словаря, включающего эпитеты и имена, к которым они относятся.

СЛОВАРЬ ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ. Лексикографическое издание, в котором описываются происхождение и история слов, морфем.

СЛОВАРЬ ЯЗЫКА ПИСАТЕЛЯ. Лексикографическое издание, включающее обычно слова, употребленные данным автором, демонстрирующее, как преломляется общий язык в идиолекте автора.

СЛОВАРЬ ЯЗЫКОВЫХ ИЗМЕНЕНИЙ. Лексикографическое издание, в котором отражена специфика функционирования лексической системы в пределах относительно небольшого хронологического периода.

СЛОВАРЬ, ПОСТРОЕННЫЙ НА ОСНОВЕ ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКОГО ИНВАРИАНТА. Разновидность идеографического словаря, в основе которого лежит функционально-стилистический инвариант языковой системы и его модификации – информационные модели функциональных стилей, текстов, коммуникативных качеств речи, словообразовательных типов и т.п. Ряд жанров подобного словаря разработан Т.В. Жеребило.

СЛОВНИК. Перечень толкуемых и переводимых слов в словаре. Словники (списки слов) обычно приводятся в конце книги.

СЛОВО ЗАИМСТВОВАННОЕ АССИМИЛИРОВАННОЕ. Такое слово, которое уподобилось словам языка-преемника на всех уровнях системы языка: графически, фонетически (орфоэпически), словообразовательно, морфологически и синтаксически.

СЛОВО КАК ОСНОВНАЯ НОМИНАТИВНАЯ ЕДИНИЦА ЯЗЫКА. Слово, являясь номинативной единицей языка, служит для наименования предметов, признаков, процессов и отношений. Конструктивными, определяющими признаками слова являются: 1) *информативность* – объем знаний о мире; 2) *индивидуальность лексического значения* – отражение в значении одного класса явлений реального и нереального мира; 3) *материальность* – наличие у слова звуковой материи или графической формы; 5) *воспроизводимость* – повторяемость слова в готовом виде; 6) *структурная цельнооформленность* – единство лексического, фонетического, графического, грамматического значений слова.

СЛОВО. Основная единица языка. Слово – разносторонний языковой знак. В нем сочетаются: 1) означающее (внешняя звуковая сторона, звуковая оболочка); 2) означаемое (внутренняя сторона, значение). Для слова характерны: 1) синтактика (разные сочетаемостные свойства, способность сочетаться с другими словами); 2) прагматика (закрепленные в слове отношения говорящего к действительности, к содержанию сообщения, к адресату). Внешне слово – это звуковая последовательность, которая обычно может быть ограничена паузами любой длины. Следующая важная особенность слова связана с его внутренней стороной: большинство слов состоит из ряда морфем – минимальных значимых частей слова. Но значение слова не представляет собой суммы значений, входящих в него морфем. Например: *утр(о)* (часть суток) + *-ник* = *утренник* – это, во-первых, «утренний спектакль, концерт», а во-вторых, «мороз, который бывает по утрам». Основная функция слова – номинативная, т.к. слова в основном называют предметы, явления окружающего мира.

СЛОВОИЗМЕНЕНИЕ. Образование всех грамматических разновидностей (форм) одного и того же слова, его морфологической парадигмы. Различаются два вида словоизменения: 1) собственно словоизменение – при помощи окончаний (*республика, республики, республике, республику*); 2) формообразование, т.е. образование частных парадигм в составе общей морфологической парадигмы при помощи формообразующих суффиксов или служебных слов (*думал, буду думать, думающий, думая*).

СЛОВОИЗМЕНИТЕЛЬНЫЕ КАТЕГОРИИ. Падеж; число; род прилагательного; время; наклонение; лицо; залог; степени сравнения; определенность/неопределенность.

СЛОВО-ЛЕКСЕМА. Слово как элемент лексической системы во всем его объеме значений и форм (словарное слово).

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ, ИЛИ ДЕРИВАТОЛОГИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ [лат. derivatum – произведенное, производное]. Раздел языкознания, изучающий структуру и семантику производных, способы их образования и объединения. Основной объект словообразования – производное слово (дериват).

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. 1) Образование (деривация) производных слов (или дериватов) от однокоренных слов и установившееся в результате этого формально-смысловое соотношение между дериватом и его производящей базой: *ректор – ректорский; преподавать – преподаватель*. 2) Раздел языкознания, изучающий словообразовательные отношения в языке (отношения формальной и смысловой производности слов). По-другому этот раздел называют дериватологией. Различается : 1) синхронное словообразование (современный срез языка, связанный с изу-

чением живых отношений между родственными словами: *колечко* образовано от *кольцо*, варианты корня *кольц-* и *колеч-*. хотя этимологически выделяется корень *кол-*.); 2) диахронное (историческое) словообразование (связано с этимологией, изучает, когда и как в языке образовалось то или иное производное слово, как менялись его формально – смысловые связи с родственными словами, как развивалась его словообразовательная структура.

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ КАЛЬКА. Поморфемный перевод иноязычного слова.

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ КАТЕГОРИЯ. Совокупность производных слов, относящихся к синонимичным словообразовательным типам, объединенных общностью словообразовательного значения, но дифференцированных по средствам выражения формантов: *учитель, тракторист, интерпретатор* и т.п.

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ. Схема построения производных слов, относящихся к одному словообразовательному типу. Она включает: 1) производящую базу; 2) формант; 3) деривационное значение.

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МОТИВАЦИЯ. Отношения между мотивирующим и мотивированным словом (дериватом) – между двумя однокоренными словами, при которых возникают различные типы мотивации: 1) значение одного слова определяется через значение другого: *волк – волчонок* (детеныш волка); 2) производное тождественно производящему во всех семантических компонентах, кроме частеречной принадлежности: *хороший – хорошо;* 3) одно слово полностью тождественно другому по семантике при различии в стилистической окраске: *Чеченская Республика – Чечня.*

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МОТИВИРОВАННОСТЬ – отнесение анализируемого слова к реально существующему словообразовательному ряду и определение последовательности словообразовательных процессов.

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПАРА. Комплексная единица системы словообразования, объединяющая мотивирующее и мотивированное слово (дериват) по бинарному принципу: *олень – олененок.* Мотивированным является то слово, которое формально и семантически сложнее однокоренного мотивирующего (*олененок* семантически сложнее мотивирующего *олень:* оно включает компонент *детеныш;* формально оно тоже сложнее: включает суффикс -енок-).

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПАРАДИГМА. Объединение производных слов, имеющих одну и ту же производящую базу и находящихся на одной и той же ступени деривации. Члены парадигмы объединены общим семантическим компонентом, но различаются: 1) формантами и 2) словообразовательными значениями.

Например:

От одного производящего слова образуется пучок дериватов, объединенных радиальными отношениями. В парадигму не входит производящее слово. Наряду с конкретными, выделяются *типовые словообразовательные* парадигмы. Например, русские дериваты, мотивированные зоонимами, образуют парадигмы, состоящие из следующих компонентов: 1) наименование самки; 2) наименование детеныша; 3) название мяса животного; 4) название помещения или пространства, связанного с животным; 5) наименование лиц по отношению к животным; 6) уменьшительные образования; 7) уменьшительно-оценочные образования; 8) увеличительные образования; 9) притяжательные прилагательные; 10) относительные прилагательные; 11) глаголы со значением «производить на свет»; 12) глаголы со значением «вести себя подобно тому, кто назван мотивирующим словом».

Не все конкретные парадигмы обладают типовым набором компонентов, но использование типовой парадигмы позволяет: 1) выявить языковые лакуны – «пустые места» в словообразова-

тельной и лексической системах; 2) определить словообразовательный потенциал различных частей речи, лексико-грамматических разрядов и лексико-семантических групп; 3) выявить дефектные парадигмы; 4) спрогнозировать появление нового слова.

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ. Предназначенность морфем, корней и аффиксов для образования слов.

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЦЕПЬ. Ряд слов, находящихся в отношениях последовательной производности: каждое предшествующее слово является производящим для последующего: *красный – краснеть – покраснеть – покраснение.* Выделяются: 1) *полные словообразовательные цепи:* характеризуются наличием всех необходимых элементов: *зеленый – зеленеть – позеленеть;* 2) *неполные словообразовательные цепи:* характеризуются череступенчатым словообразованием: одно из звеньев цепи пропущено, в результате чего в производном используется протяженный формант, восполняющий недостающее звено: *глобальный – глобал – изация.*

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ (ДЕРИВАЦИОННОЕ) ЗНАЧЕНИЕ ПРОИЗВОДНОГО, по Н.А. Николиной. Обобщенное значение, присущее производным словам одной словообразовательной структуры – тот семантический компонент, которым производное отличается от мотивирующей единицы. Словообразовательное значение конкретнее грамматического, но имеет более абстрактный и регулярный характер, чем лексическое.

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ГНЕЗДО. Объединение производных, включающее в свой состав: 1) словообразовательные цепи; 2) словообразовательные парадигмы. Приведем фрагмент гнезда с вершиной *петь:*

Здесь представлены и словообразовательная цепь, и словообразовательная парадигма. В основе гнезда – *вершина,* представленная непроизводной единицей, которая служит базой для образования производных. Словообразовательные гнезда отличаются по объему: 1) *нулевое гнездо,* представленное одним словом: *ажур* – произведение бухгалт. записей; 2) *слаборазвернутое гнездо*, включающее вершину и одно производное: *майонез* – майонезный; 3) *сильноразвернутое гнездо*, включающее три и более слов.

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. Языковое значение, представленное в словообразовательном типе. Оно характерно для всех производных, которыми задан словообразовательный тип. С.з. инвариантно. Так, существительные с суффиксом -ист, образованные от существительных, объединены инвариантным значением «лицо по отношению к предмету, названному мотивирующим словом». Инвариантное значение может модифицироваться то как «лицо по сфере деятельности», то как «лицо по отношению к объекту изучения» и т.п. Подобные *варианты* в учебной литературе называются *частными* словообразовательными значениями, в отличие от *общего – инвариантного* значения.

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УСВОЕНИЕ. Появление у заимствованного слова дериватов, образованных по словообразовательным моделям заимствовавшего языка.

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ СТАРОСЛАВЯНИЗМОВ: 1) приставки: *воз-* вместо русской *вз-* (возводить – взводить); *со-* на месте русской *с-* (собор – сбор); *из- (ис-)* вместо русской *вы-* (изводить – выводить); *низ- (нис-)* на месте русской приставки *вв-* (низвергать-ввергать); *пре-* на месте русской *пере-* (предел – передел); *пред-* на месте *перед-* (представить - ?); *раз- (рас-)* на месте русской приставки *роз- (рос-)* (разный – в розницу); *чрез-* на месте русской *через-* (чрезвычайный; чересполосица); 2) суффиксы: *-знь* (жизнь); *-есн-* (чудесный), *-тв(а)* (клятва); *-стви(е)* (странствие); *-ств(о)* (рождество); *-ын(я)* (святыня); *-чий* (кормчий); суф. действительных причастий *-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-:* несущий, дающий, лежащий, светящий; 3) первые части сложных слов: *благо-, бого-, добро-, жертво-, зло-, суе-:* благополучие, богобоязненный, добропорядочный и др.

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ФОРМАНТЫ (ДЕРИВАТОРЫ) В СРЯ: 1) *аффиксы* (префиксы, суффиксы, постфиксы и их комбинации); 2) *сокращение (усечение) производящей основы – магнитофон – маг;* 3) *устойчивый порядок компонентов* при сложении или сращении и единое главное ударение: *легкоиспаримый;* 4) изменение, сужение и переоформление морфологической парадигмы при переходе из одной части речи в другую: *кругом* (существительное – наречие – предлог).

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ФОРМАНТЫ АФФИКСАЛЬНЫЕ: словообразовательные аффиксы и их сочетания.

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ФОРМАНТЫ БЕЗАФФИКСНЫЕ: 1) сокращение (усечение) производящей основы (*спец*); 2) устойчивый порядок компонентов и возможность единого ударения (*нижеподписавшиеся*); 3) переоформление морфологической парадигмы (*столовая*).

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ. Метод синхронного анализа производного слова, нацеленный на: 1) определение направления производности; 2) установление мотивирующего слова; 3) рассмотрение мотивированного слова в формальном и семантическом плане; 4) определение словообразовательной структуры деривата: выделение производящей базы и дериватора; 5) выявление деривационного значения слова.

СЛОВОСОЧЕТАНИЕ. Синтаксическая единица, противопоставленная слову в функциональном и структурном отношении. Существует два различных понимания словосочетания: 1) любое грамматическое соединение полнозначных слов (Ф.Ф. Фортунатов, А.А. Шахматов, А.М. Пешковский, М.Н. Петерсон, А.Б. Шапиро и др.) [в этом случае не только сочетания типа «*глубокие переживания*», «*радоваться зиме*» могут быть классифицированы как словосочетания, но и предложение: «*Она умеет скрывать свои слабости и недостатки*», которое может рассматриваться как сложно организованное словосочетание, в которое включены более простые словосочетания: «*она умеет*» (предикативное), «*слабости и недостатки*» (сочинительное)]; 2) номинативная единица, целостная по смыслу, «строительный материал» для предложения [в данном случае предложение и словосочетания противопоставляются: а) по функции (коммуникативная – номинативная); б) по грамматическому значению (предикативная); в) по «субординации» (главная, первичная – зависимая, вторичная единицы); словосочетание организуется только подчинительной связью]. От слова словосочетание отличается: 1) составом (в него входит два и более полнозначных слова), раздельнооформленностью; 2) аналитичностью семантики, свободным строением, невоспроизводимостью.

СЛОВОСОЧЕТАНИЕ ПРОСТОЕ. Минимальное словосочетание, включающее два самостоятельных (знаменательных) слова. В речи употребляется в составе предложения.

СЛОВОСОЧЕТАНИЕ СЛОЖНОЕ. Словосочетание, образующееся при распространении простого. С.с. может быть разделено на простые. Употребляется в составе предложения.

СЛОВОСОЧЕТАНИЯ ГЛАГОЛЬНЫЕ. Тип словосочетаний, самых разнообразных и употребительных, в которых выражаются отношения между действием и его участниками (объектные) или разнообразные характеристики действия (обстоятельственные). Эти значения и грамматическая связь одинаково проявляются в Г.с., в которых господствующими членами являются различные формы глагола: *слушать внимательно, слушаю внимательно, слушая внимательно* и т.п.

СЛОВОСОЧЕТАНИЯ ИМЕННЫЕ. Тип словосочетаний, имеющих несколько разновидностей по выражению господствующего члена разными частями речи: 1) словосочетания с именем существительным (*субстантивные*) имеют определительное содержание (предмет – признак): *поэтический сборник, бегущий олень, дом мужа, час икс, прибывшие гости, моя комната;* 2) в словосочетаниях с отвлеченными существительными могут быть выражены: а) *объектные* отношения: *разговор с профессором;* б) *пространственные: встреча в университете;* в) *причинные отношения: опоздание из-за непогоды.*

СЛОВОСОЧЕТАНИЯ НАРЕЧНЫЕ. Тип словосочетаний, считающийся редким, т.к. наречию более «привычно» зависимое положение при глаголе. В качестве господствующего члена сочетается с существительным или с другим наречием: *недалеко от города, очень хорошо.*

СЛОВОСОЧЕТАНИЯ С МЕСТОИМЕНИЯМИ. Тип словосочетаний, один из самых малочисленных: *что-то тайное, каждый из студентов, некоторые из аспирантов.*

СЛОВОСОЧЕТАНИЯ С ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМИ (АДЪЕКТИВНЫЕ). Тип словосочетаний, выражающих в основном качественную или количественную характеристику признака: *поэтически одаренный, весьма любознательный;* другие обстоятельственные значения: *всегда бодрый, румяный от мороза;* объектные значения: *богатая ископаемыми.*

СЛОВОСОЧЕТАНИЯ С ЧИСЛИТЕЛЬНЫМИ (КОЛИЧЕСТВЕННЫМИ). Тип словосочетаний, в которых господствующим членом числительное является только в форме именительного и винительного падежей: *пять преподавателей, пятеро студентов.* В других падежных формах числительные являются подчиненными: *пяти преподавателей.*

СЛОВОСОЧЕТАНИЯ, ГРАММАТИЧЕСКИ ОБУСЛОВЛЕННЫЕ. Словосочетания, в которых подчиненное слово ставится в той форме, которой требуют грамматические особенности главного слова. Напр., согласуемые слова: прилагательные, местоимения-прилагательные, порядковые числительные, причастия – принимают ту же форму рода, числа и падежа, какую имеет главное слово: *утренняя роса, на утренней росе, в утреннем инее* и т.п. При переходных глаголах управляемые слова ставятся в форме винительного падежа без предлога: *Он внушал* ***чувство*** *доверия.*

СЛОВОСОЧЕТАНИЯ, ЛЕКСИЧЕСКИ СВЯЗАННЫЕ. Словосочетания, в которых главное слово обладает недостаточно определенным и четким лексическим значением, раскрывающимся и конкретизирующимся с помощью подчиненного слова, имеющим строго определенную форму. Наиболее часто такая закономерность наблюдается в глагольных словосочетаниях: *опираться на друзей, добиваться успехов, взяться за подготовку* и т.п.

СЛОВОСОЧЕТАНИЯ, ОПРЕДЕЛЯЕМЫЕ ЗАДАЧЕЙ СООБЩЕНИЯ. Словосочетания, в которых форма подчиненного члена зависит от синтаксических отношений, а само главное слово ни грамматически, ни лексически не обусловливает подчиненной формы. Для выражения различных отношений с другими словами: временных, пространственных, определительных, количественных и т.п. Используются предлоги и падежные формы: *дорога к дому, дорога через поле, дорога вокруг поселка, дорога после дождя* и т.д.

СЛОВОСОЧЕТАНИЯ, СЕМАНТИЧЕСКИ ОБУСЛОВЛЕННЫЕ. Словосочетания, в которых главные слова, относящиеся к той или иной семантической группе, требуют постановки подчиненных слов в определенной форме. Напр., существительные, обозначающие *эмоциональное отношение,* требуют постановки зависимых слов в дательном падеже с предлогом *к*: *любовь к природе, нежность к сыну.* Аналогично употребляются существительные со значением: 1) *волеизъявления: воля к победе;* 2) *стремления: стремление к цели;* 3) *склонности: склонность к размышлениям.*

СЛОВОФОРМА В РУСИСТИКЕ. Конкретная реализация слова в тексте с отражением его лексического значения и грамматических значений и форм.

СЛОВОФОРМА. Конкретное употребление слова в конкретном лексическом и грамматическом значении. См.: форма слова.

СЛОГ (фон). Минимальная естественная единица произнесения звуков речи, состоящая из одного и более звуков. Один звук в слове слоговой (слогообразующий), остальные – неслоговые (неслогообразующие). Существует несколько теорий слога: 1) слог – сочетание звуков, которое произносится одним толчком выдыхаемого воздуха (*сыр* – 1 толчок = 1 слог*; сы-ро-* 2 толчка – 2 слога; *сы-ро-е* 3 толчка – 3 слога) – эспираторная теория, которая не объясняет всех случаев: *сплав* - 2 толчка, но слог один); 2) слог – это группировка звуков, обладающих разной степенью звучности (наиболее звучный - слоговой звук, остальные звуки – неслоговые) – сонорная теория, основанная на акустических критериях (была развита Р.И. Аванесовым); 3) слог – единство подъема напряжения и усиления звучности в начале слога и их падения в конце слога – мускульная теория; 4) слог – волна силы, интенсивности (самый интенсивный звук слога - слоговой, менее сильные - неслоговые). Слог характеризуется единством раскрытия или закрытия полости рта. С этой точки зрения выделяются следующие группы: 1) открытые слоги (произносятся при раскрытии полости рта, так что вершина слога, его слогообразующий элемент находится в конце слога, и чаще всего – это гласный: *мо-ло-ко*); 2) закрытые слоги (образуются при закрытии полости рта, так что вершина слога, его слогообразующий элемент находится в начале слога, после чего идет падение напряжения и сонорности: *ас*); 3) прикрыто-закрытые слоги (*дом, сон, сом*); 5) *в риторике:* способ словесного выражения, создающий образ речи, который входит в стиль в качестве составной части.

СЛОГ ЗАКРЫТЫЙ. Слог, оканчивающийся неслоговым звуком.

СЛОГ НЕПРИКРЫТЫЙ. Слог, начинающийся слоговым звуком.

СЛОГ ПРИКРЫТЫЙ. Слог, начинающийся неслоговым звуком.

СЛОГОВОЙ СОГЛАСНЫЙ. Напряженный согласный звук, который так же, как и сам сонорный в слоге, может образовывать вершину слога. Например, в русском междометии *кс-кс-кс* три слога, хотя все звуки глухие, слоговой здесь – звук [с]. Глухой щелевой согласный выступает слоговым в возгласе отпугивания птиц: *-кш* (слоговой звук [ш]).

СЛОГОРАЗДЕЛ. Реальная или потенциальная граница между слогами, то место в слове, где при скандировании можно сделать паузу.

СЛОЖЕНИЕ. Безаффиксный способ словообразования, при котором словообразовательными формантами служат: 1) устойчивый порядок компонентов; 2) тенденция к единому ударению: *юго-запад.*

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ В КОММУНИКАТИВНОМ АСПЕКТЕ. Целостная единица, выполняющая определенное коммуникативное задание. Актуальное членение сложного предложения осуществляется посредством интонации и порядка частей. При нейтральном порядке частей тема обычно находится в начале высказывания, рема занимает постпозицию. Наиболее важная информация представляет рему высказывания.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ КОНТАМИНИРОВАННОЙ СТРУКТУРЫ. Предложения, построенные на основе комбинации разных синтаксических связей и объединения структур различных типов, характеризующиеся: 1) разнотипностью видов связи; 2) наличием не менее двух

уровней членения и иерархичностью строения; 3) объединением в их составе двух или более структурно-семантических компонентов: а) бессоюзных; б) сложносочиненных; в) сложноподчиненных предложений; г) аналогов простого предложения. Бессоюзная и сочинительная связи наиболее свободны, в связи с чем элементы этих связей появляются на I уровне членения. Подчинительная связь появляется на II или III, IV (и далее) уровнях членения.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. Структурное, смысловое и интонационное объединение предикативных единиц, грамматически аналогичных простому предложению. С.п. имеет: 1) собственное грамматическое значение; 2) грамматическую форму; 3) собственные структурные показатели. Грамматическое значение С.п. – это синтаксические отношения между его предикативными частями, в которых выражены модальность, время, лицо. В процессе взаимодействия в сложном предложении появляются *относительное время, условная модальность.* В русском языке С.п. обладает набором средств, с помощью которых соединяются части предложения, выражаются отношения между ними с помощью: а) интонации; б) союзов; в) союзных слов; г) соотношения глагольных форм; д) указательных слов. Эти показатели создают форму С.п. С.п. делятся на два структурных типа: 1) сложные союзные; 2) сложные бессоюзные.

СЛОЖНОЕ СИНТАКСИЧЕСКОЕ ЦЕЛОЕ. Компонент текста, представляющий собой ряд высказываний, объединенных темой и имеющих структурные показатели связи. По мнению П.А. Леканта, ССЦ не имеет собственного грамматического значения и четко выраженной грамматической формы, но в нем более или менее отчетливо выделяются элементы композиции смысла: 1) *зачин;* 2) *развитие до кульминационного момента;* 3) *концовка.* Используются детали, ключевые высказывания, элементы параллельной и цепной связи, лексическое дублирование, соотношение видо-временных форм глагола и т.п.

СЛОЖНОЕ СИНТАКСИЧЕСКОЕ ЦЕЛОЕ. Тема-рематическая последовательность, открывающаяся фразой-зачином – стержневой фразой, включающей в себя содержание всего целого [Н.С. Валгина 2003: 59].

СЛОЖНОЕ СЛОВО. Слово, которое образуется при помощи сложения, представляющего собой безаффиксные способы словообразования, при которых производящая база представлена двумя или более основами, а словообразовательным формантом считается строго фиксированный порядок расположения компонентов в структуре дериватов и единое основное ударение. Разновидностями сложения, в результате которого возникают сложные слова, являются: чистое сложение, аббревиация, сращение, сложносоставной способ словообразования.

СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ. Особый вид сложного предложения – усложненного, в котором подчинительная связь реализуется более одного раза. С.п.н.п. включают конструкцию элементарного сложноподчиненного предложения, форма которого в них повторяется многократно. Главной, независимой является здесь только одна предикативная единица. Разнообразие С.п.н.п. создается способом их связи: 1) *последовательным подчинением;* 2) *соподчинением,* которые могут использоваться как отдельно, так и в одном предложении.

СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ КОНТАМИНИРОВАННОЙ СТРУКТУРЫ. *Местоименно-союзные соотносительные предложения,* занимающие промежуточное место между предложениями расчлененной и нерасчлененной структуры: *Дождь полил с* ***такой силой, что*** *вокруг потекли ручьи.* Структурный механизм подобных предложений носит *контаминированный характер:* 1) наблюдается отнесенность придаточного к сочетанию знаменательного слова и обязательного коррелята, имеющего: а) количественное; б) количественно-качественное; в) степенное; г) количественно-степенное значение (*столько, до того, так, такой*); 2) отнесенность его ко всему главному: *Сделалась* ***такая метель,*** *что он ничего не видел.* Контаминированность структуры делает эти конструкции многозначными.

СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕОДНОРОДНЫМ СОПОДЧИНЕНИЕМ: 1) СПП с разночленным подчинением придаточных: а) придаточные относятся к разным словам главной части; б) одно придаточное относится ко всей главной части, второе – к одному из слов; 2) СПП, в котором: а) придаточные относятся к одному слову в главном, но принадлежат к разным типам; б) относятся ко всей главной части, но представляют разные структурно-семантические типы; 3) СПП с концентрическим подчинением, в которых одно из придаточных является присоставным и относится к *группировке* других предикативных частей как к сложному единству.

СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМ СОПОДЧИНЕНИЕМ: 1) многочленные сложноподчиненные предложения с сочинительной связью однородных придаточных; 2) многочленные СПП с бессоюзной связью однородных придаточных; 3) многочленные сложноподчиненные предложения с комбинированной (сочинительной и бессоюзной) связью однородных придаточных.

СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМИ ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ. *Особый вид* сложноподчиненных предложений, который не относится ни к *расчлененным,* ни к *нерасчлененным* предложениям. Противоречие его заключается в том, что это предложение: 1) имеет признак расчлененности – придаточное относится ко всему главному, поясняет весь его состав; 2) оно имеет союзное средство, характерное для нерасчлененных предложений: а) союзное слово *что* в разных формах; б) наречия. Содержание придаточного оформляется как добавочное, как замечание по поводу сказанного в главной части. Падежные и предложно-падежные формы союзного слова: *в чем, с чего, вопреки чему, из-за чего, вследствие чего* и пр., производные от них *отчего, почему* – выражают различные значения придаточного: а) субъектные; б) объектные; в) уступительные; г) причинно-следственные и пр.: *Вспыхнула огромная люстра,* ***отчего*** *в комнате стало светло.*

СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗИРОВАННОЙ СТРУКТУРЫ. СПП, построенные по *несвободной, фразеологизированной* модели, включающей: 1) *основные средства связи:* а) подчинительные союзы; б) союзные слова; в) интонация; г) корреляты; д) опорные слова; е) порядок предикативных частей; ж) парадигма; з) типизированные лексические элементы; и) частные средства связи; 2) *добавочные воспроизводимые средства связи:* а) частицы *и, ни, не, разве;* б) грамматикализованные лексемы: *не успел, стоило, не прошло дня (часа, минуты); достаточно, недостаточно;* в) повтор слов или определенных грамматических форм. С.п.ф.с. характеризуются: а) осложнением структуры за счет включения в нее устойчиво воспроизводимых средств связи; б) многозначностью; в) отсутствием четкого противопоставления главной и придаточной частей в составе СПП, что дает возможность заменить подчинительный союз на сочинительный. СПП фразеологизированной структуры представлены в основном в системе расчлененных конструкций, где они используются в СПП с придаточным времени, условия, цели, уступки, сравнения. Причем каждый тип включает по нескольку моделей. Среди предложений нерасчлененной структуры по фразеологизированным моделям строятся местоименно-соотносительные модели: 1) *в первой модели* используется усилительная частица *и* в главной части; для нее характерны препозиция придаточного и параллелизм строения предикативных частей при дистантном расположении коррелята и соотносительного с ним союзного слова: (С.С.), [+ К... + *и*]**:** ***Куда*** *иголка,* ***туда и*** *нитка.* Такое предложение выражает сопоставительно-отождествительные значения; 2) в состав *второй модели* входят усилительная частица *ни* и коррелят, выраженный определительным или отрицательным местоимением: (С.С. + *ни*), [+К]: *О чем с* ***ним ни*** *договаривались, он* ***все*** *делал в срок.* Для такого предложения характерно сопоставительно-уступительное значение, взаимодействующее с определительным.

СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Разновидность сложного предложения, состоящего из двух предикативных неравнозначных частей, связь которых и выражение отношений между ними осуществляются с помощью подчинительных союзов и союзных слов, принадлежащих форме зависимого придаточного предложения. Союзы и союзные слова являются структурным компонентом С.п., показателем его грамматической формы. Элементом структуры С.п. и его значения является то, какую функцию выполняет придаточная часть относительно главной части: 1) *присловную* (определяет одну словоформу в главной части в нерасчлененных – одночленных предложениях); 2) *приосновную* (поясняет весь состав главной части в расчлененных – двусоставных предложениях).

СЛОЖНОПРЕФИКСАЛЬНЫЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ. Один из комбинированных способов, при котором в качестве форманта выступает: 1) сложение; 2) префикс; 3) ударение: *умиротворить.*

СЛОЖНОСОСТАВНОЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ. Сложение самостоятельных знаменательных слов без помощи интерфиксов: *платье – костюм.*

СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ВОПРОСИТЕЛЬНОЕ. Функциональный тип ССП, который возникает при объединении частей, содержащий вопрос: *Без тебя я, кажется, живу, Но, быть может, кажется мне это?*

СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПОБУДИТЕЛЬНО-ВОПРОСИТЕЛЬНОЕ. Функциональный тип ССП, возникающий при объединении функционально разнородных частей: *Дай мне скорее покушать, да нет ли вишневого сока?*

СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПОБУДИТЕЛЬНОЕ. Функционльный тип ССП, который возникает при объединении частей, содержащих побуждение: *Пойди на базар, пожалуйста, и не забудь ты в этот раз купить занавеску.*

СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПОБУДИТЕЛЬНО-ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЕ. Функциональный тип ССП, возникающий при объединении функционально разнородных частей: *Главное – работай, и у тебя всегда все будет хорошо.*

СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНО-ВОПРОСИТЕЛЬНОЕ. Функциональный тип ССП, который возникает при объединении двух функционально разнородных частей – вопросительной и повествовательной: *Как долго я живу на свете... А, может, миг всего один?*

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ И СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Синтаксические единицы, отличающиеся в стилистическом отношении тем, что СПП в основном употребляются в книжной речи. Для разговорной речи более свойственно сочинение, а также присоединительные связи, что находится в полном соответствии с неподготовленностью этой речи, необязательностью установления в ней строгих логических связей. В разговорно-бытовой встречаются сложноподчиненные предложения, средняя величина которых не более 9 слов. В научном стиле частотны сложноподчиненные предложения с двумя или несколькими придаточными. В официально-деловом стиле меньше, чем в научном, прибегают к сложноподчиненным предложениям, так как ему менее свойственно рассуждение.

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ АЛЬТЕРНАТИВНОЙ МОТИВАЦИИ. Одна из разновидностей ССП с общим разделительным значением; предложения неоднородного состава, предикативные части которых связаны союзами *а то, а не то, или* и указывают на связь двух альтернативных ситуаций. В этом случае одна из них оценивается как менее предпочтительная для говорящего или адресата: *Возвращайся поскорее,* ***а то*** *может что-нибудь не получиться.* Общее значение осложняется субъективной оценкой говорящего.

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ВЗАИМОИСКЛЮЧЕНИЯ. Одна из разновидностей ССП с общим *разделительным значением.* Предложения однородного состава, предикативные части которых соединены союзами *или (иль), либо, не то... не то, то ли ... то ли* и констатируют связь двух (или более) равновероятных ситуаций, причем одна из них исключает другую (другие): ***Или*** *листва трепещет,* ***или*** *другие шорохи проносятся в воздухе.* В предложениях с союзами *не то ... не то, то ли ... то ли,* которые считаются союзами «подчеркнутой неуверенности», отношения *взаимоисключения* осложняются указанием на позицию говорящего, который затрудняется квалифицировать явление: ***Не то*** *айва растет,* ***не то*** *груша принялась.*

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ МОНОСУБЪЕКТНЫЕ. Полипредикативные построения, которые представляют собой сообщения о нескольких ситуациях, характеризующихся единством субъекта: *Так, значит, я не там была, и не тебя там встретила.*

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ СОЕДИНИТЕЛЬНОГО НЕСООТВЕТСТВИЯ. Одна из разновидностей ССП с общим соединительным значением; предложения неоднородного состава, в которых утверждается совмещение несовместимого или объединение различного, несходного. Значение соединения осложняется противительным, противительно-уступительным или сопоставительно-уступительным значением: *Он хотел быстро уснуть ... и сон пропал.* Дополнительные средства связи: 1) синтаксически специализированные элементы – наречия и частицы со значением акцентирования неожиданности, противоположности, уступки, несоответствия: *вдруг, все же, все-таки, тем не менее, как раз* и др.; 2) фиксированный порядок компонентов; 3) соотнесенность модальных планов предикативных частей.

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ УСЛОЖНЕННОЙ СТРУКТУРЫ. Разновидность сложносочиненных предложений, в которых сочинение оформляется союзами разной семантики, выражаются различные по содержанию отношения. Число предикативных единиц больше двух: *Еще не пели петухи,* ***а*** *собаки уже перестали брехать,* ***и*** *в избе с краю села сквозь щели ставней желтел свет* (А. Толстой).

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ЧЕРЕДОВАНИЯ. Одна из разновидностей ССП с общим *разделительным значением.* Предложения однородного состава, предикативные части которых связаны повторяющимся союзом *то ... то* и отображают сменяющие друг друга ситуации, существующие в разных временных планах: *То дождь идет, то солнце светит.*

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Сложные союзные предложения, выражающие значение грамматической равнозначности, основным показателем которого, а также средством связи частей в целое и выражения отношения является сочинительный союз, создающий форму сложносочиненного предложения, поэтому не принадлежащий ни к одной из предикативных частей: *Все пришли,* ***и*** *заседание началось.* Значение равнозначности может подчеркиваться с помощью общих членов: ***А вечером*** *все пришли и начался праздник.* Общее значение грамматической равнозначности, аналогичности проявляется в сложносочиненном предложении в виде определенных семантико-грамматических отношений, опирающихся на семантику сочинительных союзов. Дополнительными факторами, формирующими эти отношения, являются: 1) координация форм вида; 2) наклонения; 3) временных глаголов; 4) связок; 5) лексико-семантические отношения синонимии; 6) антонимии; 7) лексические элементы с общеуказа-

тельным значением *потом, поэтому, из-за этого, для этого, при этом, вследствие этого* и т.п.; 8) метаслова *время от времени, иногда, одновременно, по временам, с тех пор, в это время, до сих пор* и т.п.: *Это случилось девять лет назад, и* ***с тех пор*** *вопрос оставался нерешенным.* Основными видами семантико-грамматических значений С.п. являются: а) соединительные; б) противительные; в) разделительные, соответствующие семантике сочинительных союзов.

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Разновидность сложносочиненных предложений, которые не в полной мере проявляют отношения равнозначности, аналогичности, но при этом сочетают в себе значение грамматической равнозначности и добавочности: первая часть семантически завершена, а вторая оформляет в высказывании добавочную информацию к первой части. Показателями присоединения являются: 1) специальные присоединительные союзы: *да и, причем, притом, к тому же, а то, а не то, не то* и др.; 2) сочинительные союзы в сочетании с лексическими единицами присоединительной семантики: *и притом, но, тоже, также, зато* и др. Присоединительное значение выражается вместе с соединительным, противительным.

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРОТИВИТЕЛЬНО-ВОЗМЕСТИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Одна из разновидностей ССП с *общим противительным* значением; предложения неоднородного состава, предикативные части которых связаны союзом *зато* и его функциональными эквивалентами – союзами *но, однако.* В данных предложениях одна из частей компенсирует отрицательную ситуацию, дающуюся в другой части: *Учение тяжело,* ***зато*** *плод его сладок.* Дополнительные средства связи: средства оценки.

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРОТИВИТЕЛЬНО-ОГРАНИЧИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Одна из разновидностей ССП с *общим противительным значением;* предложения неоднородного состава, предикативные части которых связаны союзами *но, да, однако.* Одна из предикативных частей сообщает о ситуации, ограничивающей проявление действия, названного в другой части: *Катуллу виделось иначе,* ***но*** *разве буря кораблю не разломала его мачты?* Дополнительные средства связи: 1) ограничительные частицы: *только;* 2) соотнесенность модальных планов: плана ирреальной модальности и реальной.

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРОТИВИТЕЛЬНО-УСТУПИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Одна из разновидностей ССП с общим *противительным значением;* предложения неоднородного состава, предикативные части которых связываются противительными союзами *но, однако, да* (разг.) и выражают уступительное значение: *Дождь давно закончился, но асфальт был по-прежнему сырой.* Дополнительные средства связи: 1) частицы с уступительным значением; 2) корреляция наречий *еще – уже, уж;* 3) фиксированный порядок частей.

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРОТИВИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Разновидность сложносочиненных предложений, в которых выражаются отношения противоположности, несовместимости. Грамматическая форма ССПП создается с помощью союзов *а, но, да, однако, же, зато:* 1) *а* имеет сопоставительную семантику; 2) *но* – значение противопоставления; 3) *да* имеет ограниченное употребление из-за стилистической окраски архаичности, разговорности; 4) *однако, же* – ограниченность употребления из-за книжности. Противоположность подчеркивается посредством: а) частиц; б) лексических повторов с отрицанием; в) антонимической лексики и т.п. Значение противоположности проявляется в следующих видах отношений: 1) *сопоставления* и 2) *противопоставления. Сопоставление* выражается союзами *а, же,* указывающими на различие признаков, действий, отнесенных к разным лицам, предметам, пространствам, временным отрезкам. *Противопоставление* опирается на употребление союзов *но, однако, зато, да, а, только,* указывающих на противоположность содержания второй части ожидаемому из смысла первой части, на их несовместимость, имеющих следующие значения: 1) *но* – «чистое» противопоставление; 2) *однако* – тяготеет к книжному стилю; 3) *да* – к разговорному; 4) *зато* вносит оттенок «возмещения»; 5) *только* выражает частичное, неполное противопоставление.

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Разновидность сложносочиненных предложений, в которых выражаются отношения *взаимоисключения,* альтернативы, выбора. Семантика разделительных союзов накладывает отпечаток на грамматическую форму С.р.п.: 1) *либо, или* выражают в предложении альтернативу, выбор; употребляются как одиночные или как повторяющиеся; 2) союз *то ... то,* употребляемый как повторяющийся, выражает отношения *чередования;* 3) союзы *то ли ... то ли, не то ... не то* выражают отношения *неразличения.*

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ СОЕДИНИТЕЛЬНО-ГРАДАЦИОННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Разновидность ССП с общим соединительным значением. Предложения неоднородного состава, предикативные части которых связаны градационными двухместными союзами *не столько..., сколько; не то чтобы..., но (а); не то что..., а (но).* Они указывают на неравноценность двух событий, точек зрения, характеризуют второе событие как обладающее большей для говоряще-

го степенью значимости: *Он* ***не то что*** *добрый,* ***но*** *он прежде всего справедлив.* Дополнительные средства связи: общие модальный и временной планы предикативных частей.

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ СОЕДИНИТЕЛЬНО-ОТОЖДЕСТВИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Одна из разновидностей ССП с общим соединительным значением; предложения неоднородного состава, предикативные части которых связываются союзами *тоже, также.* В предложениях устанавливается сходство между действиями, признаками предметов, лиц в первой и во второй частях предложения: *Утром на землю пролился свет, в доме* ***тоже*** *стало светло.* Дополнительными средствами связи служат: 1) однотипность лексического состава предикативных частей; 2) повтор (семантическая близость) сказуемого во второй части или неполнота этой части; 3) соотнесенность видо-временных форм сказуемых.

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ СОЕДИНИТЕЛЬНО-ПЕРЕЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Одна из разновидностей ССП с *общим соединительным значеним;* предложения однородного состава, предикативные части которых соединяются союзами *и, да, ни ... ни* и выражают связь однотипных ситуаций одновременных или следующих друг за другом: *Стояла зимняя погода, И календарь ронял листки* (Ж.). Для этих предложений характерна интонация перечисления. Дополнительными средствами связи служат: 1) слова одного тематического ряда; 2) лексические и синтаксические повторы; 3) соотнесенность видо-временных форм сказуемых; 4) общий второстепенный член или общая предикативная часть; 5) параллелизм строения.

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ СОЕДИНИТЕЛЬНО-РАСПРОСТРАНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Одна из разновидностей ССП с общим соединительным значением; предложения неоднородного состава, в которых вторая предикативная часть распространяет первую: *Твоя любовь всегда со мною, и отражается она во мне.* Дополнительные средства связи: 1) анафорические местоимения и наречия, отсылающие к первой части и выполняющие функцию темы высказывания: *Комнаты были большие, и* ***в этом*** *было их достоинство.* Позиция второй части характеризуется фиксированностью.

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ СОЕДИНИТЕЛЬНО-РЕЗУЛЬТАТИВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Одна из разновидностей ССП с общим соединительным значением; предложения неоднородного состава, в которых вторая часть выражает результат, следствие или вывод из содержания первой части: *Времени у нас мало, и хочется сделать все добротно, красиво.* Дополнительные средства связи: 1) синтаксически специализированные элементы-конкретизаторы следственного значения: наречия и вводные слова *потому, поэтому, значит, следовательно* и др.; 2) фиксированный порядок частей.

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Разновидность сложносочиненных предложений, имеющих соединительные семантико-грамматические значения. Значение однородности в ССП выражается в перечислении однотипных событий, ситуаций и оформляется соединительными союзами: 1) союз *и* имеет общее соединительное значение, которое может дополняться оттенками результата, следствия; 2) *ни, ни* употребляется при отрицании, усиливает его; 3) градационные союзы *как – так и, не только – но (и)* подчеркивают обязательный характер соединения, усиливают значение сходства, аналогичности; 4) союз *да* по значению аналогичен союзу *и*, но отличается сниженной стилистической окраской; 5) союзы *тоже, также* кроме основного значения соединения вносят оттенки отождествления и присоединения. Соединительные отношения устанавливаются на фоне одновременности-разновременности, возникающей на основе видо-временных форм глаголов или связок: *Солнце светило, и роса сверкала на молодой траве* – передается одновременность; *Солнце вышло, и роса засверкала* – передается последовательность. Временные отношения в ССП уточняются с помощью «полуслужебных» лексических элементов *еще, уже, вдруг, опять, наконец: Этот вопрос долго не решался, и* ***наконец*** *было принято адекватное решение.*

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Одна из разновидностей ССП с общим *противительным* значением; предложения неоднородного состава, предикативные части которых связаны союзом *а* и сопоставляют различные ситуации и явления: *Сирень сегодня отцвела,* ***а*** *я и не заметила.* Дополнительные средства связи: 1) слова одной тематической или лексико-семантической группы; 2) общие временной и модальный планы предикативных частей; 3) параллелизм строения: *Ты снисходил ко мне,* ***а*** *я лишь ввысь рвалась.* Дополнительные средства подчеркивают содержательную общность частей.

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ УСЛОВНО-СЛЕДСТВЕННЫЕ СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Одна из разновидностей ССП с общим соединительным значением; предложения неоднородного состава, первая предикативная часть в которых указывает на условие действия (состояния) во второй. ***Сделай*** *так, и все будет хорошо.* Регулярные дополнительные средства связи: 1) соотнесенность модальных планов частей (наличие форм императива) сослагательного

наклонения в первой части – план реальной модальности во второй); 2) фиксированный порядок частей.

СЛОЖНОСУФФИКСАЛЬНЫЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ. Комбинированный способ словообразования, при котором деривационное значение выражается комбинацией сложения и суффикса. Словообразовательным формантом служит: 1) порядок объединяемых компонентов; 2) аффикс; 3) единое главное ударение: *северокавказский.*

СЛОЖНЫЕ МНОГОЧЛЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Разнообразные конструкции, имеющие два общих признака: 1) число предикативных частей больше двух; 2) разные виды связи. С.м.п. отличаются от: 1) элементарных сложносочиненных; 2) элементарных сложноподчиненных; 3) бессоюзных сложных предложений; 4) усложненных. Напр.: *Дверь в сенцы была отворена, но чувствовалось, что дом пуст...* (И. Бунин) – сочинение и подчинение. При комбинировании различных видов связи в многочленном предложении один является главным.

СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ СОЮЗНЫЕ. Предложения, структура которых определяется количеством предикативных частей и их строением, а грамматическая форма представлена союзными средствами: 1) союзами; 2) союзными словами; 3) указательными словами *тот, такой, таков, там, тогда* и др. Семантика союзных средств и их соотносительность: *такой – какой, тот – кто, туда – куда, столько – сколько, так – что, такой – будто, так – чтобы* и т.п. – оформляют отношения между предикативными частями С.п.с. С.п.с. разделяются на два подтипа: 1) *сложносочиненные* и 2) *сложноподчиненные.*

СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. 1) Набор языковых средств, характерных для разных стилей, в том числе, и для научной речи. В научной речи сложные предложения выражают подчеркнутую логичность, доказательность, точность. Их употребление связало с воздействующей и информативной функцией научной речи: *В западных предгорьях широко распространены карстовые формы, в то время как на востоке они встречаются очень редко.* (*А. А. Макунина*). 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в смоделированный с опорой на подчеркнутую логичность, доказательность и точность набор языковых средств.

СЛОТ. Терминальный узел, входящий во фрейм.

СЛУЖЕБНЫЕ (НЕПОЛНОЗНАЧНЫЕ, НЕЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ) СЛОВА КАК НОМИНАТИВНЫЙ КЛАСС. Слова, не имеющие самостоятельной номинативной, когнитивной и информативной функции. Для них характерна функция *отношение* в связях со знаменательными и служебными словами. К ним относятся *предлоги, союзы, частицы,* которые по-разному выражают отношение.

СЛУЖЕБНЫЕ СЛОВА. Части речи, не называющие явлений действительности, а указывающие на отношения, существующие между этими явлениями. Так же, как и аффиксы, служебные слова обозначают грамматические значения и обслуживают знаменательные части речи. Их нередко называют «частицы речи». К ним относятся: l) предлоги – служебные слова, предшествующие имени существительному иди слову, его заменяющему. Образуя предложные или предложно-падежные сочетания, они выполняют такую же формально-организующую роль, как и флексии. Например: *the book of the student* (англ.) – книга студента. Предлог *of* выполняет ту же функцию, что и флексия [а] в русском языке. Как и падежные формы, они выражают типичные отношения между предметами: пространственные, временные, причинные, целевые, объектные, орудийные и некоторые другие. Но флексия – это часть слова, предлог пишется отдельно; 2) послелоги – служебные слова, употребляемые после имени существительного, т.е. постпозитивно выражающие типичные отношения между предметами: пространственные, временные, причинные, целевые, объектные, орудийные и др. Послелоги – важнейшее из грамматические средств в чеченском, ингушском языках, в тюркских, финно-угорских языках, монгольском, японском и др. Например: *аша* (через, сквозь) (татарск.); 3) артикли – служебные слова, обслуживающие имя существительное в отличие от других частей речи, указывающие в отдельных языках на род существительного. Артикли могут быть; 1) препозитивными (стоят перед существительными); 2) постпозитивными (стоят после существительных). Артикли употребляются в ряде европейских языков (англ., нем., фр. и др.): *the act* (англ.) – дело, *die Arbeit* (нем., сущ. ж. р.) – работа; 4) частицы – служебные слова, используемые для различных целей: а) для формообразования (формообразующие частицы) – *хотел бы*, б) для выражения синтаксических и модальных значений: *Тебя ли вижу?*

СМЕРТЬ ЯЗЫКА. 1. Прекращение использования языка, происходящее по разным причинам: 1) исчезновение народа-носителя или иного языка; 2) завоевание этноса другим этносом; 3) полная ассимиляция этноса; 4) распад этнического образования и возникновение на его основе новых этнических общностей, сопровождающееся распадом языка и образованием на его основе новых идиомов. 2. Отказ от использования данного языка при сохранении этнической идентичности и переход этноса на другой язык.

СМЕШАННАЯ РЕЧЬ. Речь билингва, характеризуемая сознательным или бессознательным включением языка в высказывание на родном языке.

СМЕШАННАЯ СИСТЕМА. Система, использующая родовую и классную системы.

СМЕШАННЫЙ БИЛИНГВИЗМ. 1. Владение родным и вторым языком, существующими в сознании говорящего как равноправные коммуникативные системы, не смешиваемые при восприятии и синтезе речи. По Л.В. Щербе, подобная коммуникативная система называется «одним языком с двумя терминами». 2. Альтернативное использование двух различных языков в одном и том же социальном контексте.

СМЕШАННЫЙ ГОВОР (ПЕРЕХОДНЫЙ ГОВОР). Говор, совмещающий в себе характерные черты нескольких говоров, в связи с тем, что он занимает между ними промежуточное положение.

СМЕШАННЫЙ ЯЗЫК. 1. Язык, возникший под воздействием контактирующих языков, отличающийся генетической неоднородностью лексического состава, морфологических и синтаксических моделей. 2. Разновидность контактного языка, гибридный язык.

СМЕШАННЫЙ ЯЗЫКОВОЙ КОЛЛЕКТИВ. Коллектив, отличающийся неоднородностью своего этнического состава, члены смешанного языкового коллектива являются носителями разных языков.

СМЕШЕНИЕ КОДОВ. 1. Немотивированный переход билингва в процессе речевого общения от одного языка к другому. 2. Вид речевой стратегии в ситуации билингвизма, когда происходит переход с одного языка на другой внутри высказывания при условии высокого уровня владения обоими языками. При этом иноязычные вкрапления могут выполнять функцию этнических или социальных идентификаторов.

СМЫСЛ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Результат мышления, конкретное содержание предложения, связанное с когнитивной функцией языка. Это передаваемый, коммуникативный смысл предложения, в отличие от его формального, абстрактного значения.

СМЫСЛ ТЕКСТА СОКРОВЕННЫЙ. Смысл, который автор хочет выразить, но при этом он остается невыраженным прямым способом. В этом случае речевое поведение говорящего или пишущего не соответствует его речевой интенции.

СМЫСЛ ТЕКСТА. 1) Конкретная информация (логическая, эмоциональная, эстетическая и иная), выраженная речью и при ее участии сформулированная в сознании человека. 2) Преображенная в сознании читателя *текстовая информация.* Исследователи выделяют: а) *поверхностный смысл текста,* соотнося его с усвоением языковой информации; б) *глубинный смысл текста,* связанный с постижением всех элементов структуры текста в их взаимосвязи с фоновыми знаниями (пресуппозицией) и информационным тезаурусом коммуникантов (их знанием о мире вообще). 3) Субъективное отражение содержательного плана текста в сознании адресата на основе его информационного тезауруса и ценностных ориентиров. Смысл текста может быть шире и объемнее, чем его семантика из-за субъективных и объективных факторов.

СМЫСЛОВАЯ (СЕМАНТИЧЕСКАЯ) СТРУКТУРА СЛОВА. Совокупность лексических значений слов, рассмотренная с точки зрения их связей и производности. Выделяются следующие типы лексических значений (ЛЗ): 1) основное ЛЗ; 2) производное ЛЗ; 3) прямое ЛЗ; 4) переносное лексическое значение.

СМЫСЛОВАЯ МАКРОСТРУКТУРА ТЕКСТА. Совокупность смысловых микроструктур отдельных высказываний и блоков высказываний.

СМЫСЛОВАЯ СТРУКТУРА ТЕКСТА. Отражение в сознании воспринимающего субъекта структурированного концептуально содержательного плана произведения.

СМЫСЛОВОЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА. 1. Изучение ключевых лексических средств и словесно-художественное структурирование текста в целом. 2. Изучение языковой доминанты текста (стилистической или эстетической). 3. Поуровневое изучение текста, при котором лексический уровень является приоритетным. 4. Изучение динамики микротем и формирующихся на их основе смысловых оппозиций [Н.А. Купина, 1983]. 5. Анализ смысла текста на основе «универсальных смыслов» произведения (пространство, время, человек, событие) [И.Я. Черпухина, 1987: 7]. 6. Анализ смыслового развертывания текста на основе лексической макроструктуры и выделения лексических микроструктур «по вертикали» (текстовых парадигм) и «по горизонтали» (на уровне текстовой синтагматики). Рассмотрение смысловых отношений дополнения, усиления и контраста, манифестируемых лексическими микроструктурами: словами, оборотами, высказываниями, блоками высказываний. Выделение ассоциативно-смысловых полей ключевых лексических единиц.

СМЫСЛОВОЙ КОНТЕКСТ в перцептивной фонетике. Контекст, позволяющий определить слова.

СМЫСЛОВЫЕ ЧАСТИ РИТОРИЧЕСКОГО АРГУМЕНТА: топ, схема и редукция.

СМЯГЧЕНИЕ СОГЛАСНЫХ. См.: палатализация.

СНИЖЕННЫЙ ОБРАЗ РЕЧИ *в риторике:* употребление слов, обладающих бытовыми коннотациями и связанных с топами низких уровней иерархии.

СОБИРАТЕЛЬНОСТЬ. Количественное значение, возникающее в результате операции устранения дискретности: *студенты – студенчество.*

СОБИРАТЕЛЬНЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ. Существительные, обозначающие совокупность однородных предметов как неделимое целое (*генералитет, детвора, человечество*). Употребительны в разных стилях. Так, в разговорной речи наблюдаются собирательные существительные различных стилистических окрасок, в том числе с отрицательными оттенками: *воронье, кулачье, солдатня* и т.п. В официально-деловой речи употребление собирательных существительных ориентировано на такие особенности этого стиля, как: лаконичность, емкость содержания, неличный характер речи. Например: *выборы, дети, родители, войско*. В значении совокупности встречаются здесь слова: *трудящиеся, рабочие* и т. д.

СОБСТВЕННО ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Предложения, заключающие вопрос, обращенный к собеседнику и требующий ответа, предполагающий ответ. С помощью вопроса говорящий пытается узнать что-то неизвестное. По способу выражения вопроса они делятся на: 1) *местоименные* и 2) *неместоименные* предложения.

СОБСТВЕННО ИСТОРИЗМЫ. Слова, обозначающие вышедшие из современной жизни реалии: предметы, явления, профессии и т.п.: *соха, сюртук, пятилетка.*

СОБСТВЕННО ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА МЕЖФРАЗОВОЙ СВЯЗИ: 1) точные лексические повторы; 2) синонимы; 3) слова, включающие общий семантический компонент; 4) слова одной лексико-семантической группы; 5) слова одной тематической группы; 6) слова одного семантического поля; 7) слова, между которыми в тексте устанавливается логическая или ассоциативная связь; 8) повторная номинация.

СОБСТВЕННО РУССКАЯ ЛЕКСИКА В ОТЛИЧИЕ ОТ ИСКОННО РУССКОЙ ЛЕКСИКИ. *Собственно русизмы* – слова, появившиеся в языке русской народности с XIV в. и в языке русской нации XVII в. – по настоящее время. *Исконно русские слова* возникли в самом русском языке, либо в восточнославянском, древнерусском, либо в индоевропейском.

СОБСТВЕННОЕ ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ. Разряд существительного по значению, обладающего свойствами собственного имени. С.и.с. называет имена людей, фамилии, названия населенных пунктов, географические названия. С. и. с. зачастую встречается в публицистической речи. Его функционирование здесь помогает описывать точные, реально существующие факты из жизни страны: *На лице женщины застыли скорбное раздумье, неизбывная печаль. Так выглядит памятник, созданный скульптором Антониной Петровной Усаченко. Памятник установлен на месте бывшей псковской деревни Красуха*. (И. Железнов). В деловой речи, в зависимости от ее содержания, могут перечисляться фамилии, населенные пункты и т. п.

СОБСТВЕННО-НАЗЫВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Разновидность номинативных предложений, называющих книги, журналы, картины, надписи на вывесках и т.п. Не все лингвисты считают их предложениями.

СОБЫТИЕ В ОТЛИЧИЕ ОТ *ФАКТА*. Имя *факт* ориентировано на мир знания, т.е. на логическое пространство, организованное координатой истины и лжи, имя *событие* ориентировано на поток происходящего в реальном пространстве и времени [Н.Д. Арутюнова 1988: 168]. А.Ф. Папина считает, что предикаты со значением *факта* обозначают прошедшее событие. *Событие* может быть реальным и вымышленным.

СОВЕРШЕННЫЙ ВИД ГЛАГОЛА. Форма глагола, более конкретная по значению, нежели несовершенный вид глагола, поэтому наиболее употребительная в художественной, разговорной речи, особенно при описании действия: *Колхозный председатель сбежал к речке, плеснул в лицо водой, пожевал холодный, с грядки, огурец и выехал в поле*.

СОВЕЩАТЕЛЬНАЯ АРГУМЕНТАЦИЯ *в риторике:* вид аргументации, связанный с обсуждением предложений и принятием решений, ориентированных на будущее.

СОВЕЩАТЕЛЬНЫЕ АРГУМЕНТЫ *в риторике:* аргумент к опыту, аргумент к невыносимости, аргумент к оптимуму, аргумент к долженствованию, прагматический аргумент, аргумент направления.

СОВМЕСТНОЕ ЗНАНИЕ. Знание, общее для автора и интерпретаторов дискурса; оно лежит в основе понимания текста и релевантно для установления референции имен. Совместное знание – знание, выработанное собеседниками по ходу конкретного акта общения с целью дальнейшего использования в конкретном эпизоде, для экономии времени и усилий при интерпретации речи. Выделяются два типа совместного знания: 1) Совместное знание о мире, его устройстве, о фактах и связанных с ними последствиях, позволяющие выбирать реальную интерпретацию из множества потенциальных; 2) Метаязыковое совместное знание – о конвенцио-

нальном и единообразном употреблении символов и знаков в языковом сообществе; этот тип совместного знания сильно варьируется от индивида к индивиду. [*Кубрякова* и другие, С. 175].

СОВМЕЩЕНИЕ ЗНАЧЕНИЙ В ОБЩЕЙ МОРФОЛОГИИ. Грамматическая полисемия, при которой один и тот же показатель может в разных контекстах выражать разные грамматические атомы или разные их комбинации. Грамматические показатели при этом, как правило, полисемичны. Например, часто наблюдается полисемия рефлексива и реципрока, настоящего и будущего времени, дуратива и хабитуалиса. Синхронно совмещаемые значения семантически близки и принадлежат одной и той же семантической зоне внутри Универсального грамматического набора.

СОВОКУПНОСТЬ (В СОЦИОЛИНГВИСТИКЕ). Определенное множество индивидуумов, обследуемое в социолингвистических целях.

СОВОКУПНОСТЬ ВЫБОРОЧНАЯ. Понятие полевой социолингвистики, обозначающее репрезентативную выборочную совокупность, включающую в себя ограниченное количество типичных представителей генеральной совокупности.

СОВОКУПНОСТЬ ГЕНЕРАЛЬНАЯ. Совокупность, включающая всех говорящих: от малой до большой общности.

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК. Общеобязательный, закрепленный в употреблении, как принято говорить, «образцовый», язык письменности, науки, культуры, художественной литературы, образования. По мнению А.А. Шахматова, русский литературный язык сложился на основе живого народного языка с использованием старославянских элементов. Большую роль сыграл московский приказной язык XVII-XVIII вв., использовавшийся писцами, дьяками и подьячими московских приказов.

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК: 1) язык от А. Пушкина до наших дней (широкое понимание значения слова «современный»); 2) язык середины – второй половины XX века (узкое понимание значения терминолексемы «современный», предложенное М.В. Пановым).

СОГЛАСНЫЕ (фон). Звуки, при образовании которых напряжение локализовано (фокусировано) в месте образования преграды, сильная воздушная струя преодолевает преграду в фокусе образования согласного, взрывая ее и проходя через щель. Эти шумы и составляют характеристику согласных. Совокупность согласных в языке называется консонантизмом. Количество согласных в разных языках колеблется от 50% до 90%. В английском языке 24 согласных и 21 гласный, в других языках соответственно 36 согласных и 6 гласных в русском, 21 и 13 во французском, 45 и 12 в литовском, 30 и 6 в армянском и т.д. Согласные делятся на четыре группы, в основе которых лежат следующие артикуляционные признаки: 1) способ артикуляции (смычка или щель): а) смычные согласные; б) щелевые согласные (фрикативные); в) смычно-щелевые: голосовые (сонорные) – носовые, боковые (латеральные), дрожащие (вибранты); шумные – звонкие и глухие; 2) активный орган: а) губные: губно-губные (билабиальные двугубные); губно-зубные; б) язычные согласные: переднеязычные (свистящие) – зубные и передненёбные (шипящие) [в зависимости от положения кончика языка переднеязычные делятся на дорсальные, апикальные, какуминальные]; среднеязычные [j]; в) заязычные: увулярные (язычковые); фарингальные (глоточные); 3) место артикуляции; 4) работа голосовых связок. Наряду с основной артикуляцией, в каждом языке существует дополнительная артикуляция (лабиализация, палатализация, веляризация), дающая дальнейшее деление согласных.

СОГЛАСОВАНИЕ (синтакс.). Уподобление форме главного (господствующего) слова, характерное для прилагательных и подобных им по словоизменению разрядов: *твердый характер, высокий интеллект, счастливая случайность, седьмой день*. При изменении главного слова аналогично изменяется зависимое: *твердого характера, твердым характером*.

СОГЛАСОВАНИЕ ПО ЛИЦУ С ГЛАГОЛОМ: 1) моноперсональное согласование; 2) полиперсональное согласование (Например, в баскском языке зафиксировано *трехаргументное спряжение,* что связано с тем, что в глагольной словоформе выражается субъект и объект одновременно, может добавляться и второй объект.

СОГЛАСОВАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ. Список всех морфологических показателей согласования («согласователей»), возможных у согласуемых с ней словоформ.

СОГЛАСОВАТЕЛЬНЫЙ КЛАСС. Категория, связанная с морфологическим выражением согласования – одного из основных типов синтаксической связи. Согласование возникает в двух ситуациях: 1) элементы, между которыми происходит согласование, образуют синтагму; 2) элементы соподчинены некоторому третьему элементу, т.е. имеют общую синтаксическую вершину. Согласование есть ситуация зависимости грамматической характеристики одной словоформы от грамматической характеристики другой словоформы. Согласуемая словоформа получает свои граммемы потому, что она подчиняется грамматическим требованиям согласующей словоформы, или контролера согласования. Показатель, выражающий граммему согласующей

морфемы, называется *согласователем.* Согласовательный класс обобщает понятия «род» и «одушевленность». Различают *внутреннее согласование и внешнее.* Согласовательный класс – это словоклассифицирующая категория, при которой каждая лексема выражает только одну, исконно ей присущую граммему согласовательного класса.

СОГЛАСОВАТЕЛЬНЫЙ КЛАСС У МЕСТОИМЕНИЙ различается прежде всего в составе местоимений третьего лица, где более четко определен пол, но может различаться в отдельных языках, в первом и втором лице. Например, в испанском языке.

СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ. Совокупность предметов, признаков, отношений, характеризующих данное понятие.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕКСТА. Фрагмент концептуальной картины мира автора, отраженный в языковой форме в соответствии с авторскими интенциями с учетом факторов адресата [См.: Болотнова Н.С. 2007: 343]. Содержание текста включает в себя преломленную через сознание автора *информацию* о мире, окрашенную индивидуально-авторской оценочностью и эмоциональностью.

СОДЕРЖАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА. Фрагмент концептуальной картины мира автора, коррелирующий с реальной или вымышленной действительностью, воплощенный в художественной (образной) форме с позиций определенного эстетического идеала художника по законам искусства (Н.С. Болотнова).

СОЗНАНИЕ. Способность осознавать себя в мире, свое отношение к миру, опосредованное общественно-историческим опытом и предполагающее взаимодействие интеллекта, чувств и воли. Свойство мозга, отличительная характеристика человека как разумного существа, способного не только чувствовать и рассуждать, но и говорить о своих мыслях и ощущениях; способность переживать и осознавать окружающую действительность, воспринимать её, останавливать внимание на определенных объектах, возможность контролировать поступление информации в мозг и оперировать ею в ходе мыслительной и вербальной деятельности, способность знать что-то и т.п.

СОЛЕЦИЗМ [др.-греч. σολοικισμός]. Речевой оборот, нарушающий синтаксическую правильность, но не влияющий на восприятие смысла: «Где ты пошел?»; (вм. «Куда ты пошел?»); в художественном тексте может использоваться как один из стилистических приемов.

СОМАТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ. Один из приемов инструментально-фонетического метода, основанный на том, что путем изучения телесных (соматических выражений физиологических процессов говорения) делается заключение о фонетическом явлении. Основные фонетические приемы: 1) палатография; 2) фотографирование органов артикуляции; 3) рентгеносъемка речевого аппарата; 4) пневмографическое измерение речевого дыхания.

СОНАНТ. Гласный, образующий вершину слога: *человек – че-ло-век.*

СОНОРНЫЙ СОГЛАСНЫЙ. Согласный, относящийся по способу артикуляции к смычно-щелевым. По акустической характеристике он является голосовым и противостоит шумным (глухим и звонким). К сонорным согласным относят: 1) носовые: [м], [н], англ. [ђ]; 2) боковые (латеральные): [л]; 3) дрожащие (вибранты): [р], фр. [г].

СООБЩЕНИЕ *в риторике:* вопрос, обращенный ритором к аудитории или авторитету, и ответ от аудитории или третьего лица, который часто дополняется комментарием или возражением.

СООТВЕТСТВИЕ *в риторике:* смысловая пропорция, представляющая постановку слов в соположенные сходно построенные конструкции, которые сопоставляются через антонимию и синонимию.

СООТНОСИТЕЛЬНОСТЬ *в риторике:* один из топов определения, совместная представленность соотносимых друг с другом понятий и категорий: где *сын*, там и *отец*; термы аргумента могут быть выделены как соотносительные: куда *все*, туда и *мы.*

СООТНОШЕНИЕ ПОНЯТИЙ *СОДЕРЖАНИЕ – ИНФОРМАЦИЯ – СЕМАНТИКА – СМЫСЛ.* Ключевые понятия в коммуникативно-деятельностной концепции Болотновой Н.С., позволяющие ей описать смысловую структуру текста и его ассоциативно-смысловое развертывание.

СООТНОШЕНИЕ ЯЗЫКА И МЫШЛЕНИЯ. Выделяются две группы видов мышления: 1) *невербальные виды мышления,* включающие: а) *практическое (*действенное, кинетическое) мышление; б) *образное* (чувственно-образное); 2) *вербальное мышление,* где материальная опора для оперирования абстрактными понятиями – словесно-логическое мышление.

СОПОДЧИНЕНИЕ. Способ связи в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными, когда одному главному подчиняются все придаточные, которые могут быть однородными или неоднородными. При этом показателем однородности могут быть: а) сочинитель-

ная связь; б) бессоюзное перечисление. Напр.: *Беда стране, где раб и льстец одни приближены к престолу,* ***а*** *небом избранный певец молчит, потупя очи долу* (А. Пушкин).

СОПОЛОЖЕННОСТЬ включает два подтипа семантических отношений: а) *парадигматическая соположенность,* представленная тематическим рядом – совокупность слов в семантическом поле, объединенных отношениями взаимосвязи, противопоставленности и обусловленности: любовь, уважение, дружба и др.; б) *иерархическая соположенность,* ориентированная на гиперо-гипонимическую группировку – совокупность слов в семантическом поле, объединенных отношениями подчиненная и включения: *чувство- любовь.*

СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ. Прием сопоставительного метода, осуществляемый при помощи методики параллельного изучения, структурной интерпретации.

СОПОСТАВИТЕЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ МЕТОД В ИССЛЕДОВАНИИ ТЕКСТА. Частный метод, нацеленный на установление сходства и различия в языковом оформлении одного и того же содержания. Используется при изучении идиостиля авторов, их художественного метода, своеобразия концептуальной картины мира.

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ МЕТОД. Способ исследования, при котором исторический аспект языков не играет никакой роли. Сопоставляться могут как родственные, так и неродственные языки. С.м. – это система приемов и методики анализа, используемая для выявления общего (всеобщего) и особенного в сравниваемых языках. Основные приемы сопоставительного изучения языков: 1) установление основания сопоставления; 2) сопоставительная интерпретация; 3) типологическая характеристика.

СОПОСТАВЛЕНИЕ *в риторике:* один из топов соположения, который предполагает структурные сходства или различия, на основе которых термы связываются, при этом появляется возможность выбора, иерархизация или обобщения.

СОПОСТАВЛЕНИЕ ПО ДВУМ КАРТИНАМ. Один из видов творческих работ обучающего или контрольного характера, используемый в среднем звене национальной школы. Может выполняться как в устной, так и в письменной форме. Этот вид работы ориентирован на обучение связным высказываниям. Тип письма – сопоставительное описание двух картин или рассуждение на материале содержания картин. В ходе работы формируются навыки сопоставления. Систематизируя материал, целесообразно его внести в таблицу:

Основание для сопоставления	1-я картина	2-я картина

СОСТАВ ЛЕКСИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ: наличие лексики, распределяющейся по всей стилистической шкале, начиная от сниженных, обсценных единиц и заканчивая книжными словами, высокими, поэтическими.

СОСТАВ НАСЕЛЕНИЯ. Распределение людей, образующих население страны, республики, региона и т.п., по группам в соответствии с различными признаками: 1) этническая принадлежность; 2) возраст; 3) пол; 4) уровень образования; 5) уровень доходов; 6) проживание в городе/селе; 7) состояние в браке и т.п.

СОСТАВ НАУЧНОЙ ЛЕКСИКИ: 1) терминосистемы как парадигмы отраслей специализированного знания: *адаптация* (биол.), *биоразнообразие* (биол.), *экосистема* (эколог.); 2) терминированные значения слов естественного языка: КУНИЦА. Мелкий хищник из семейства млекопитающих (зоол.); 3) абстрактные имена, обозначающие отвлеченные понятия: *активность металлов* (хим.), *свойства твердых тел* (физ.), 4) модальные слова, выражающие достоверность/недостоверность сообщаемой информации: *вероятно, очевидно* и др.; 5) слова, указывающие на порядок изложения мысли: *во-первых, во-вторых* (См.: Е.И. Диброва).

СОСТАВ ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ ЛЕКСИКИ: 1) *тематические парадигмы,* называющие административную, официально-документальную, дипломатическую, канцелярско-деловую, юридическую отрасли деловой жизни: *мэр; договор; саммит; входящее*. К основным функциональным коннотациям этой группы лексики относятся: *специализированное, унифицированное, служебное;* 2) лексика, применяемая в общественной жизни: *высокий* (уровень жизни), *рынок* услуг; *книжный; вещевой*.

СОСТАВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. В С.п. входят не словоформы, а члены предложения, выраженные: 1) знаменательными словами; 2) фразеологизмами; 3) сочетанием знаменательного слова со служебными; 4) неделимым словосочетанием. В состав предложения входят *главные члены* и могут входить *второстепенные члены предложения* – поясняющие, подчиненные главным; вместе с главными они участвуют в выражении высказывания.

СОСТАВ ПРОСТОРЕЧНОЙ ЛЕКСИКИ: 1) нелитературные слова, не имеющие системно-языковой специфики: *Ничем не нуждаемся;* 2) вульгаризмы как периферия просторечной лексики: *подтибрить, стервозный;* 3) фонетические, лексические, грамматические просторечные

элементы как фрагменты обиходной речи: Да, он знал свое дело *туго;* 4) просторечная лексика как фрагмент сниженной: грубой, грубоватой, бранной речи: Да он же *сачок;* 5) просторечная лексика как фрагмент художественной речи: ... *по известной тебе открытке* (синт. прост.) (Шукшин).

СОСТАВ РАЗГОВОРНОЙ ЛЕКСИКИ: 1) *литературно-разговорная,* употребляемая в сферах устного общения: *Скоморошничать* – вести себя, как скоморох; 2) разговорно-бытовая, используемая в быту, имеющая сниженный характер: *народ повалил* (пошел валом) – люди вышли в большом количестве.

СОСТАВ СЛОВОСОЧЕТАНИЯ. Словосочетание по составу является двучленным. В него входят: 1) грамматически господствующий член (главная словоформа); 2) грамматически подчиненный член (зависимая словоформа).

СОСТАВ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА. Наличие в нем социальных и территориальных пластов. *Ядро* современного русского языка – литературный язык в его книжной и разговорной формах. Ближайшая периферия – диалекты и просторечие. *Диалекты* – одна из основных разновидностей русского языка. Существует как система частных говоров. *Просторечие* – социальная разновидность русского языка. Дальнюю периферию составляют *арго, жаргоны.*

СОСТАВНАЯ ФОРМА. См. аналитическая форма.

СОСТАВНОЕ ГЛАГОЛЬНОЕ СКАЗУЕМОЕ. Разновидность сказуемого, основной компонент которого представлен: 1) формой инфинитива полнозначного глагола; 2) глагольного фразеологизма; 3) описательного глагольно-именного оборота: *Вода на озере* ***начала замерзать.*** *Он* ***продолжал*** *усердно* ***заниматься.*** *Он* ***может*** *часами* ***бить баклуши.*** Формы составного глагольного сказуемого различаются выражением вспомогательного компонента, являющегося лексически неполнозначным, выражающего в составе сказуемого не действие, а оценку основного действия, обозначенного инфинитивом: *Я хочу отдохнуть.* Вспомогательный компонент С.г.с. выражает: а) грамматические значения наклонения, времени, лица; б) фазисные добавочные значения; в) модальные добавочные значения. 1. *Фазисное значение* выражается спрягаемыми глаголами, указывающими на начало, продолжение или конец действия: *начать, продолжать, кончить, перестать, прекратить, бросить* и др. Видовое значение С.г.с. создается вспомогательным глаголом: *Он продолжал разговаривать с другом.* 2. *Модальное значение* выражается: 1) спрягаемыми вспомогательными глаголами: *мочь, хотеть, готовиться* и др.; 2) глагольными фразеологизмами, описательными глагольно-именными оборотами: *задаться целью, откладывать дела в долгий ящик;* 3) аналитическими сочетаниями кратких прилагательных, причастий, существительных, наречий со спрягаемыми формами связок (был – должен, готов, способен, вынужден, мастер, в состоянии и пр.). Составное глагольное сказуемое может иметь осложненные формы, выражающие два грамматических значения: *фазисное* и *модальное.* Вспомогательный компонент в этом случае содержит два глагола или соответствующих сочетания – один в спрягаемой форме, другой в инфинитиве: *Он* ***хотел начать работать.*** Не является С.г.с. сочетание: 1) спрягаемого глагола и объектного инфинитива: *Я попросил его* ***закрыть*** *дверь;* 2) спрягаемого глагола и целевого инфинитива: *Они* ***поехали*** *на море* ***отдохнуть.***

СОСТАВНОЕ ИМЕННОЕ СКАЗУЕМОЕ. Разновидность составного сказуемого, основной именной компонент которого выражает вещественное содержание сказуемого, а вспомогательный (связка) – только грамматические значения. 1. *Связка* представляет собой спрягаемую форму неполнозначного глагола: ее лексическое значение используется для выражения грамматических значений, а формы, их флексии передают значения наклонения, времени, выражают зависимость сказуемого от подлежащего: *Мысль была прекрасной.* Связка характеризует отношения субъекта и признака: а) как фактически существующие (значение констатации) – связки *быть, являться, оставаться* и др.; б) как возникающие – *становиться, стать, делаться* и т.п.; 3) как мнимые, вероятные, кажущиеся – связки *казаться, представляться* и др. Связки отличаются от неполнозначных глаголов, выполняющих функцию простого глагольного сказуемого: *Вчера он* ***был*** *на работе. 2. Основной компонент* – именная часть сказуемого, которая может быть представлена словом или словосочетанием. Может быть выражена предикативными формами: а) краткие качественные прилагательные; б) краткие причастия; в) полные прилагательные; г) существительные и др. имена в именительном или творительном падеже. Основной компонент может быть выражен неизменяемыми словами: а) наречием; б) инфинитивом: *Он* ***был настороже.*** Инфинитив в С.и.с. имеет *оценочное* значение: *Дело художника –* ***творить.*** Словосочетания в роли основного компонента функционально нечленимы, т.к. главное слово в них не обладает полнотой вещественного содержания, выражая при этом отношение в связке, а зависимое заключает вещественное значение сказуемого – название предикативного признака: *Девушка* ***была с голубыми глазами.*** 3. *Осложненные формы* С.и.с. строятся на базе основных и

отличаются от них добавочными грамматическими значениями. Связка осложняется формами фазисных или модальных глаголов: *Эта мечта* ***начала казаться*** *вполне* ***реальной.***

СОСТАВНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ. Составные лексемы, номинативные средства языка, подразделяющиеся на два вида: 1) собственные: *Черное море*; 2) нарицательные, обозначающие, как и простые лексемы, понятия о предметах, явлениях природы, общества и самого мышления: *белые ночи, железная дорога.* Составные наименования характерны для самых разных терминологий: *родной язык* (лингв.), *благородный олень* (биол.), *теорема Пифагора* (матем.) и др.

СОСТАВНОЕ СКАЗУЕМОЕ. Тип сказуемого, имеющего аналитическое строение: 1) признак назван в основном компоненте; 2) наблюдается грамматическая зависимость сказуемого от подлежащего; 3) грамматические значения наклонения и времени выражаются с помощью вспомогательного компонента сказуемого: *Мы начали заниматься; Он был весел.* Функции компонентов составного сказуемого разделены: 1) в основном компоненте отсутствуют показатели наклонения и времени; 2) вспомогательный компонент представляет собой спрягаемый глагол или имеет в своем составе спрягаемую глагольную форму; он является морфологической опорой предикативного значения. Основной компонент составного сказуемого выражается: 1) инфинитивом (обозначает активный признак – действие); 2) именными формами (обозначает пассивный признак – качество, свойство, состояние и пр.). Соответственно выделяются два подтипа составного сказуемого: 1) составное глагольное; 2) составное именное.

СОСТОЯНИЕ. Логико-синтаксический тип семантики простого предложения, при котором семантика состояния выражается односоставными и двусоставными предложениями, хотя наиболее типичными являются безличные предложения: ***Потемнеет...*** *В воздухе* ***свежо*** (М. Цветаева). Семантика С. выражается с помощью: а) словоформ с семантикой состояния; б) словосочетаний со словами *состояние, настроение* и т.п.

СОФИЗМ [др.- греч. σόφισμα ухищрение, обман]. Мнимое доказательство, построенное на умышленном искажении правил логики, на использовании двусмысленности понятий.

СОФИСТИКА [< софизм]. 1) Применение софизмов с целью ввести в заблуждение, вопреки логике; 2) учение древнегреческих софистов V-IV вв. до н.э.

СОФИСТИЧЕСКАЯ АРГУМЕНТАЦИЯ *в риторике:* тип аргументации, при котором наблюдается симуляция научной, дидактической, диалектической аргументации с целью добиться перехода оппонента или аудитории на позиции ритора.

СОХРАНЕНИЕ ЯЗЫКА. Поддержание языка в качестве функционирующего коммуникативного средства в условиях доминирования других языков в полиэтническом обществе с помощью регулируемых сфер общения: 1) школы; 2) массовой коммуникации и т.п. Сохранению языка способствует создание письменности.

СОЦИАЛЕМА. Термин, предложенный Ю.Д. Дешериевым (1977 г.), обозначающий любую социальную общность людей (род, племя, народность, нация), пользующихся одним языком или какой-либо формой его существования: диалектом, профессиональным жаргоном и т.п.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ВТОРИЧНАЯ. Стадия социализации, для которой характерна интериоризация установок и норм, формирование саморегуляторных процессов, когда происходит замена внешних санкций внутренним контролем, что и является конечной целью социализации индивида.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛЕКСИКИ. Характер использования слов в обществе, обусловленный социальными причинами: *хлеб* в значении *семена злаков* употребляется в речи агрономов, рабочих, чья деятельность связана с возделыванием злаковых культур. Социальные факторы, влияющие на *социализацию лексики,* различны. Выделяются: 1) административные факторы (ролевой статус: начальник – подчиненный); 2) производственные факторы (профессиональный статус: директор – инженер – рабочий); 3) физиологические факторы (пол: мужской – женский); 4) образовательные факторы (ценз: высшее – среднее – начальное образование); 5) этикетные факторы (возраст: старший – младший).

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ПЕРВИЧНАЯ. Стадия социализации, характерная для раннего детства, происходящая, как правило, в семье, являющейся первым в жизни человека социализующим агентом.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ. Процесс усвоения индивидом необходимых для его успешного функционирования в обществе: 1) образцов поведения; 2) психологических механизмов; 3) социальных норм и ценностей. Процесс социального научения, продолжающийся практически всю жизнь. Социализация требует одобрения группы. Одним из основных аспектов социализации является язык, выступающий как ее основной инструмент. Социализация невозможна без овладения речью определенной социальной среды, нормами речевого поведения, свойственными ей.

СОЦИАЛЬНАЯ БАЗА ИДИОМА (ЯЗЫКА). Показатель, характеризующий состав носителей языка или одной из форм его существования: 1) количественный показатель (демографическая мощность языка); 2) качественный показатель (возрастные особенности, образ жизни и др.).

СОЦИАЛЬНАЯ ВАРИАТИВНОСТЬ ЯЗЫКА/ РЕЧИ. Одно из центральных понятий социолингвистики, обозначающее наличие в языке альтернативных социально обусловленных элементов языка. Выделяются следующие виды социальной вариативности языка: 1) *стратификационная вариативность,* связанная с социальной структурой общества и обнаруживаемая в языковых различиях между представителями различных социальных слоев и социальных групп; 2) *ситуативная вариативность,* обусловленная выбором наиболее эффективных языковых средств, соответствующих данной ситуации общения.

СОЦИАЛЬНАЯ ГРУППА БОЛЬШАЯ. Совокупность людей, существующая в масштабах общества (страны) в целом. Лица, относящиеся к большой социальной группе, могут не иметь непосредственного контакта друг с другом.

СОЦИАЛЬНАЯ ГРУППА МАЛАЯ. Малочисленная социальная группа, члены которой объединены общей деятельностью и находятся в непосредственном личном контакте, что, в свою очередь, является основой для возникновения эмоциональных отношений в группе и особых групповых ценностей, норм поведения: 1) *неформальная малая социальная группа* – социально-психологическая группа, которая стихийно складывается на основе личных симпатий и общих интересов (например, дружеская компания); 2) *формальная (целевая или инструментальная)* малая социальная группа, функционирующая в соответствии с заранее установленными, официально фиксированными целями, положениями, инструкциями, уставами, хотя между членами формальной группы могут возникать неформальные отношения (класс, команда).

СОЦИАЛЬНАЯ ГРУППА СРЕДНЯЯ. Совокупность людей, представляющая собой: 1) территориальную общность, являющуюся спонтанным образованием (жители одной деревни, города, района); 2) производственное объединение работников одного предприятия, регулирующее свой состав и отношения с помощью иерархической структуры власти, формализованных коммуникаций, способов принятия решений и санкций (например, работники завода, фирмы и т.п.).

СОЦИАЛЬНАЯ ГРУППА. Совокупность людей, имеющих общие интересы, ценности и нормы поведения, воплощающая специфические взаимосвязи индивидов между собой и обществом в целом. Каждой социальной группе присущи определенные поведенческие нормы, в том числе и речевые, обусловленные различным характером связей.

СОЦИАЛЬНАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЯЗЫКА. Возникновение разновидностей языка, обусловленных социальным расслоением его носителей, проявляющееся в наличии социальных диалектов: 1) корпоративных жаргонов; 2) профессиональной речи; 3) различных типов просторечия. Впервые идею социальной дифференциации языка сформулировал И.А. Бодуэн де Куртенэ.

СОЦИАЛЬНАЯ КОННОТАЦИЯ. Стандартные общепринятые в данном социуме ассоциации, возникающие у говорящих при произнесении определенного слова или выражения, обусловленные социальными или национальными факторами и являющиеся компонентом национально-культурного уровня владения языком. (Например, *утиная походка* в русском и ингушском языках).

СОЦИАЛЬНАЯ МОБИЛЬНОСТЬ. Движение социальных групп «вверх» или «вниз», отражающееся в их речевой практике, в предпочтении тех или иных языковых норм, на которые ориентируются движущиеся группы. По Лабову, социально мобильные группы ориентируются не на речь равных им в социальном и экономическом отношении групп, а на речь более высоких, престижных референтных групп.

СОЦИАЛЬНАЯ РОЛЬ. Образ поведения, нормативно одобренный обществом, ожидаемый от каждого, занимающего ту или иную социальную позицию.

СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ. Система социальных контактов индивида или группы, обуславливающая выбор того или иного языка в условиях билингвизма.

СОЦИАЛЬНАЯ СТРАТИФИКАЦИЯ ЯЗЫКА. (СТРАТИФИКАЦИОННАЯ ВАРИАТИВНОСТЬ ЯЗЫКА. СТРАТИФИКАЦИОННАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЯЗЫКА). Разновидность социальной вариативности языка, обусловленная разновидностью социальной (классово-стратификационной) структуры общества, находящая свое выражение в языковых и речевых различиях между представителями тех или иных социальных слоев и групп. Результатом социальной стратификации языка являются социолингвистические индикаторы (стратификационные переменные) – элементы языка: лексические, фразеологические единицы, фонетические особенности, синтаксические конструкции, свидетельствующие о социальном статусе говорящего.

СОЦИАЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОБЩЕСТВА. См.: Классово-стратификационная структура общества.

СОЦИАЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА. 1. Общественная функция языка. 2. Этносоциальная (этническая) функция языка – включенность языка в этнические процессы. 3. Роль языка как фактора развития этноса.

СОЦИАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА. (СОЦИАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В СЕМАНТИКЕ СЛОВА). Значения номинативных единиц языка, в том числе и слов, называющих асимметричные социальные отношения между говорящими, имеющих в своей семантике социальные компоненты, указывающие на неравенство социальных ролей собеседников (например, *дерзить, распекать* и т.п.).

СОЦИАЛЬНОЕ ДАВЛЕНИЕ НА СИСТЕМУ ЯЗЫКА. Термин, введенный Ю.Д. Дешериевым, обозначающий воздействие совокупности социальных факторов, определяющих эволюцию языка, проявляющееся во влиянии: 1) на *языковой коллектив* (уменьшение или увеличение его объема, изменение качественных характеристик носителей языка; 2) на *собственно язык*, что приводит к развитию различных разновидностей языка: стилей, диалектов, жаргонов.

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНАЯ СИСТЕМА. Термин, введенный в научный оборот А.Д. Швейцером, обозначающий совокупность языковых систем и подсистем, используемых тем или иным языковым/речевым коллективом. Компоненты социально-коммуникативной системы находятся в отношениях: 1) функциональной дополнительности; 2) распределения по общественным функциям (наука, культура, образование и т.п.); 3) по социальным ситуациям в совокупности с речевыми отношениями их участников.

СОЦИАЛЬНОСТЬ (КОНВЕНЦИОНАЛЬНОСТЬ) ЯЗЫКОВОГО ЗНАКА. Традиционность его употребление каким-либо коллективом (социумом).

СОЦИАЛЬНЫЕ УСТАНОВКИ. Субъективные установки речевого/ языкового коллектива в отношении языка и его вариантов, проявляющиеся в различных социальных оценках, которые находят свое выражение: 1) в отборе конкурирующих форм (стратификационноситуативных переменных) в зависимости от параметров коммуникативного акта; 2) в отношении языкового коллектива к противопоставляемым друг другу языковым формам, системам и подсистемам; 3) в металингвистических оценочных суждениях по поводу отдельных форм, имеющих пометы *грубое, небрежное, вульгарное, матерное, педантичное, изысканное* и т.п.

СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ РАЗВИТОГО ЯЗЫКА. 1) функция национального языка; 2) функция языка межнационального общения; 3) функция международного общения (мирового языка).

СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ЯЗЫКА. Функции, приобретаемые языком на определенных этапах развития народа – носителя языка (этноса): 1) функция языка племени; 2) функции языка народности; 3) функции национального языка.

СОЦИАЛЬНЫЙ ДИАЛЕКТ (ЖАРГОН). Диалект, присущий определенной большой или малой социальной группе.

СОЦИАЛЬНЫЙ ДИАЛЕКТ (СОЦИОЛЕКТ. СОЦИАЛЬНЫЙ ЖАРГОН. СОЦИАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ЯЗЫКА). 1. Совокупность языковых особенностей: лексических, фразеологических, присущих той или иной социальной группе: профессиональной, сословной, возрастной – в пределах того или иного национального языка: 1) профессиональные жаргоны; 2) групповые жаргоны. Социальный диалект не представляет целостной системы, так как он характеризуется специфическими наименованиями и отдельными синтаксическими конструкциями, но грамматические категории и синтаксис в целом остаются общенациональными. 2. (*В узком значении*). То же, что арго. 3. (*В широком значении).* Основные формы существования языка: территориальные диалекты, литературный язык и т.п., рассматриваемые как социальные уровни языка (В.М. Жирмунский).

СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС. Положение индивида в обществе, его место в социальных иерархиях разного типа, определяющее взаимоотношения с другими членами общества. Социальный статус трактуется по-разному: 1. недифференцированная совокупность всех социальных признаков говорящего: и постоянных, и проявляющихся в той или иной ситуации общения; выделяют следующие статусы: 1) *приписанные* (дочь, мужчина, вьетнамец); 2) *приобретенные статусы* (профессор, лидер); 3) *ситуативные* (попутчик, собеседник, покупатель). Социальный статус входит в число факторов, обуславливающих стратификационную и ситуативную вариативность языка. 2. Совокупность постоянных социальных и социодемографических признаков, характеризующих говорящего (возраст, пол, профессия, принадлежность к социальной или этнической группе). Социальный статус в данном случае связан со стратификационной вариативностью языка, при которой выбор говорящим той или иной языковой формы обусловлен постоянными социальными признаками. 3. Относительное положение индивида или группы в соци-

альной системе, определяемое по оси *выше – ниже* в соответствии с экономическими, профессиональными, этническими и др. признаками, оцениваемыми как престижные и непрестижные.

СОЦИАЛЬНЫЙ СУБСТРАТ (ИДИОМА). Основной контингент носителей идиома.

СОЦИАЛЬНЫЙ ТИП ЯЗЫКА. Тип языка, который характеризуется по связи его с этнической общностью: 1) племенной язык; 2) язык народности; 3) национальный язык.

СОЦИОЛЕКТ [англ. sociolect наречие]. Социальный диалект определенной группы людей, отличающийся от нормированного литературного языка особым словоупотреблением, произношением, способами синтаксического использования языковых средств; напр. молодежный С.

СОЦИОЛИНГВИ́СТИКА [< лат. socialis общественный + лингвистика]. Область языкознания, развивающаяся на стыке лингвистики, социологии, социальной психологии, этнографии; исследует языковую ситуацию в обществе в определенный период развития языка, явления диглоссии, билингвизма, проблемы, связанные с социальной природой языка.

СОЦИОЛИНГВИСТИКА АДГЕРЕНТНАЯ. Область социолингвистического исследования, изучающая обусловленность языковых и речевых явлений фактами и условиями социального характера: социальной структурой общества, укладом жизни, характером социального взаимодействия.

СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ АРХИСИСТЕМА. Система территориальных и социальных вариантов языка (подсистем, субкодов), которые носят системный характер, представляя собой в многоязычном обществе иерархию различных языков, выполняющих разные социальные функции.

СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ЗОНА. Совокупность типологически сходных коммуникативных сред, границы которых совпадают или не совпадают с границами государства.

СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ. Один из методов социолингвистики: 1) анализ устных и письменных текстов; 2) анализ статистической информации; 3) анализ экстралингвистического материала с целью выявления корреляций между лингвистическими и экстралингвистическими данными; 4) анализ сведений по периодике (наименования, объем, тиражи и т.п.) с целью выявления функциональной нагрузки языка в той или иной коммуникатив-
ной сфере.

СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ЯЗЫКОВ. Один из видов типологической классификации, при которой рубрикация основывается на социолингвистических параметрах языков. Существует несколько видов социолингвистической классификации языков, построенных на разных основаниях: 1) *по наличию/отсутствию письменности:* письменные и бесписьменные языки; 2) *по времени создания письменности*: древнеписьменные, старописьменные, младописьменные, новописьменные; 3) *по юридическому статусу*: государственные, официальные языки, языки коренных малочисленных народов, языки с неопределенным статусом; 4) *по объему выполняемых общественных функций:* многофункциональные (языки международного общения, языки межнационального общения, языки народов) и монофункциональные (одноаульные языки); между много- и монофункциональными стоят промежуточные разновидности: бифункциональные, трифункциональные.

СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ КОРРЕЛЯЦИЯ. Соотношение между языковыми и экстралингвистическими компонентами коммуникативной ситуации. В социолингвистической корреляции присутствуют социальные параметры (социальные переменные), параметры ситуации (ситуативные переменные), языковые явления (лингвистические переменные). При этом одна из переменных – экстралингвистическая («независимая»), обусловливает признаки второй переменной – лингвистической («зависимой»). Социолингвистическая корреляция может быть или положительной или отрицательной: 1) *положительная* социолингвистическая корреляция – переменные возрастают или убывают одновременно; 2) *отрицательная* социолингвистическая корреляция – переменные изменяются в разных направлениях.

СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ НОРМА (ЭТИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ). Совокупность правил, в соответствии с которыми говорящие осуществляют выбор языка, языковой подсистемы или их элементов для построения социально корректного высказывания.

СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ПЕРЕМЕННАЯ. Основная операционная единица социолингвистического анализа языковой и речевой вариативности: любой языковой или речевой коррелят стратификационной вариативности (*социолингвистический индикатор*) и ситуативной вариативности (*социолингвистический маркер*).

СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ РЕИНТЕРПРЕТАЦИЯ. Один из методов социолингвистики: анализ вторичного материала, вошедшего в научный оборот и подвергшегося исследованию и интерпретации в рамках других наук или разделов языкознания. Метод социолингвистиче-

ской реинтерпретации применяется, как правило, в диахронической социолингвистике, поскольку в ней могут использоваться косвенные данные по истории контактов, истории гражданского общества и т.п.

СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ. Один из аспектов языковой ситуации, включающий: 1) социально-демографические параметры социальной базы языков; 2) языковую компетенцию национальных, демографических и социальных групп населения; 3) общественный статус языков; 4) функции языка и его функциональную дистрибуцию; 5) типы языковых контактов; 6) принципы языковой политики и языкового строительства; 7) языковые конфликты и языковое законодательство.

СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ИНДИКАТОР. (ИНДИКАТОР. СТРАТИФИКАЦИОННАЯ ПЕРЕМЕННАЯ). Социолингвистическая *переменная*, указывающая на социальное положение носителя языка.

СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ МАРКЕР (МАРКЕР. СТРАТИФИКАЦИОННО-СИТУАТИВНАЯ ПЕРЕМЕННАЯ). Вариант социолингвистической переменной, указывающий на условия реализации коммуникативного акта, сигнализирующий о стиле, жанре, степени внимания говорящего к собственной речи и т.п.

СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЯЗЫКА. Системное представление в количественных показателях параметров социальных функций языков, позволяющее сопоставлять многочисленные показатели при анализе функций языка и создать общую теорию социальных функций языка (Теория разработана Х. Клоссом и Г. МакКоннелом).

СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ. Метод исследования, основанный на проведении эмпирических исследований, подтверждающих теоретические предположения исследователя-социолингвиста. Социолингвистический эксперимент носит обычно массовый характер, хотя используются и частные обследования небольших групп говорящих. В процессе социолингвистического эксперимента используются интервью, анкетирование, тесты и т.п.

СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ. Способ упорядочения, классификации информации о взаимосвязанных лингвистических и экстралингвистических факторах, направленный на определение лингвистически и коммуникативно значимых переменных в речи представителей различных групп: 1) социальных; 2) возрастных; 3) профессиональных; 4) этнических. Основной принцип социолингвистического измерения – установление множественных лингвистических и социальных переменных, используемый в синхронии и диахронии, устной и письменной речи, в условиях взаимодействия языков, диалектов, социолектов – в межличностном, групповом, массовом общении. Социолингвистическое измерение проводится разными способами. В макросоциолингвистике используются два вида анализа: 1) системный качественный и 2) количественный, что дает возможность измерить и оценить функциональное развитие языка, степень его витальности, степень функциональной нагрузки языков-компонентов коммуникативной системы. Измерение объема функций языка требует установления: 1) количества и качества языковой продукции; 2) функций языка; 3) сфер и уровней (подсфер) функционирования языка; 4) форм существования языка: а) устной; б) письменной; в) литературного языка; г) диалектов и т.п. Измерение витальности языка требует исследования демографических переменных. В микросоциолингвистических исследованиях измеряются социолингвистические переменные, характеризующие особенности речи индивида, обусловленные экстралингвистическими факторами. В процессе социолингвистического измерения применяются шкалы измерения разных типов: 1) с помощью *номинальной шкалы* классифицируются данные о принадлежности к социальной, этносоциальной и др. группе; 2) при измерении *по порядковой шкале* данные получают условную градационную оценку: *очень часто, часто, реже;* 3) с помощью *интервальной шкалы* рассматриваются равные количественные промежутки (например, возрастные), коррелирующие с изменением языковых параметров.

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ. Приемы, используемые при нормативно-стилистическом и историческом изучении языка, а также при описательном исследовании языковой структуры, особенно при изучении словарного состава языка: 1) прием «слов и вещей»; 2) прием тематических групп; 3) лингвистическая география; 4) прием нормативно-стилевых характеристик.

СОЦИОЛОГИЯ ЯЗЫКА. 1. Направление, изучающее социально-моделированное поведение в связи с сохранением языка, переходом одного языка к другому, языковым национализмом, языковым планированием и т.п. (Д. Фишман). 2. Социологическая дисциплина, исследующая взаимоотношение языка и общества под углом зрения социологии (Р. Гроссе, А. Нойберт).

СОЦИОСЕМАНТИКА. Направление, возникшее на стыке социолингвистики и семантики, исследующее влияние социального на семантику слова, проявляющегося в лексико-семантической структуре слова и правилах семантической сочетаемости слов.

СОЦИОСТИЛИСТИКА. Направление, возникшее на стыке социолингвистики и стилистики, занимающееся выявлением, изучением и описанием устойчивых корреляций между стилистическими явлениями и социальными характеристиками носителей языка, а также другими параметрами коммуникативного акта.

СОЦИОФОНЕМА. Фонетическая единица, реализованная в тексте, воспринимаемая носителями языка *ментально, интеллектуально, логически, психологически, эмоционально, эстетически и социально* [См.: Казарин 2004: 215].

СОЦИОФОНЕТИКА. 1) Направление, изучающее социально-фонетические связи и зависимости. 2) Раздел лингвистики, изучающий, насколько широко распространено то или иное произношение, какие слои населения употребляют тот или иной вариант. Основной метод исследования – *анкетирование,* использование вопросников, которые позволяют получить данные о том, как говорят различные группы населения, отличающиеся по возрасту, профессии, месту жительства и т.п.

СОЧЕТАЕМОСТЬ ЛЕКСИЧЕСКАЯ. Способность слова вступать в сочетания не с любым словом того или иного семантического класса, а только с некоторыми. Так, слова, обозначающие *совокупность животных (стадо, табун, стая, свора, косяк)* вступают в сочетания с названиями животных: *стадо коров, табун лошадей, стая птиц, свора собак, косяк рыб.* Лексически обусловленная сочетаемость порождает *идиоматичные выражения,* наиболее трудные для изучения.

СОЧЕТАЕМОСТЬ СЛОВА СЕМАНТИЧЕСКАЯ. Способность слова вступать в сочетания с целыми классами слов, объединяемых общностью смысла. Например, глаголы *думать, полагать, радоваться* обозначают состояния *человека,* поэтому они сочетаются со словами, называющими людей: *мужчина, женщина, студент, преподаватель.* Но они не сочетаются с названиями неодушевленных предметов, животных. Нельзя сказать *овца думала.*

СОЧЕТАНИЕ СЛОВ. Свойство слов вступать в различные виды грамматических и семантических отношений в языке. Существуют две основные группы сочетаний: 1) свободные (когда каждое слово сохраняет свое лексическое значение и грамматическую форму); 2) устойчивые сочетания: а) номинативные; б) грамматические (составные служебные слова: *так как, потому что*; составные формы слов; *буду думать*; синтаксически неразложимые словосочетания: *два человека*), представляющие собой грамматическое средство языка, аналитические единицы грамматического строя.

СОЧЕТАНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ. Аналитические (семантически и синтаксически расчлененные) единицы, где лишь один из компонентов обладает фразеологически связанным значением. *Семантические* свойства фразеологических сочетаний: а) наличие одного компонента с фразеологическим значением; б) наличие фразеолого-семантических вариантов. *Лексические свойства* фразеологических сочетаний: а) наличие архаизмов и историзмов, неологизмов, окказионализмов, потенциализмов; б) наличие омонимических, синонимических, антонимических парадигм; в) наличие тематических парадигм, гиперо-гипонимических парадигм, семантических полей; г) номинативность сочетаний; *грамматические признаки* ФС: а) связанность, несвободность сочетаемости; б) аналитичность номинации (выделяются внутри ФЕ самостоятельные члены предложения); в) наличие фразеопарадигм (глагольных, именных).

СОЧИНЕНИЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ. Один из видов творческих работ учащихся обучающего или контрольного характера. Существуют различные виды сочинений на литературную тему: 1. Сочинение-характеристика литературных героев (индивидуальная, сравнительная, групповая); 2. Сочинение по теме «Образ героя...»; 3. Сочинение проблемного характера и др. Но во всех этих случаях необходима полная самостоятельность во всем: в оценке содержания, героев, в умении анализировать материал.

СОЧИНЕНИЕ ПО КОНЦУ. Один из видов творческого письма обучающего или контрольного характера. По концу, который дается учащимся учителем, конструируется начало действия и его развитие. Подобное сочинение ориентировано на развитие творческих способностей у учащихся.

СОЧИНЕНИЕ ПО НАЧАЛУ. Один из видов творческого письма обучающего или контрольного характера. По началу сочинения прогнозируется развитие действия и его конец. Подобная работа развивает воображение учащихся, эстетическое чутье. Они как бы начинают чувствовать структуру текста, закономерности его построения.

СОЧИНЕНИЕ ПРОБЛЕМНОГО ХАРАКТЕРА. Один из видов творческих работ учащихся старших классов. Оно может быть как обучающим, так и контрольным. Пишется обычно в

форме рассуждения. Толчком для работы над сочинением может послужить проблемный вопрос. Например: «Не кем быть, а каким быть?», «Что такое интеллигентность» и т.п.

СОЧИНЕНИЕ-ОПИСАНИЕ. 1) Вид творческих работ, выполняемый в V-X классах. В V классе описание начинается с простого. Сначала ученик описывает отдельные предметы, затем в VI классе – совокупность предметов. В VII классе описание усложняется: они учатся описывать внешность человека и т.д. 2) Тип творческого письма, включающий в себя различные виды сочинения. Описание внешности человека (портрет), описание характера человека (характеристика), описание природы (пейзаж), описание памятника, описание обстановки (интерьер).

СОЧИНЕНИЕ-ОПИСАНИЕ ПО КАРТИНЕ. Один из видов творческих работ обучающего или контрольного характера. Сочинение пишется по традиционной, общепринятой схеме: излагается общее впечатление от увиденного, затем идет собственно описание, и, наконец, выводы. Материал, подобранный к сочинению, целесообразно систематизировать с опорой на таблицу:

Название предмета	Внешние признаки	Краски

СОЧИНЕНИЕ-ОПИСАНИЕ ПО ЛИЧНЫМ НАБЛЮДЕНИЯМ И ВПЕЧАТЛЕНИЯМ. Один из видов творческого письма обучающего или контрольного характера. Обычно в среднем звене подобные сочинения посвящены теме природы. Собранный материал может оформляться в таблице в целях его дальнейшей систематизации:

№№ пп	Объект для наблюдения	Наблюдения: краски, приметы времени года и т.п.
1.	Небо	
2.	Деревья в лесу	
3.	Поля	

Сбор материала к сочинению может проводиться в течение недели, месяца. Непосредственно в процессе подготовки к сочинению учитель зачитывает лучшие образцы описаний, в том числе и классические. Они анализируются с точки зрения содержания, языка, пересказываются по плану или без него. Затем идет составление плана к своему сочинению. Учитель просит по плану описать объект, за которым учащийся наблюдал. Затем сочинение оформляется на черновик, корректируется и после корректировки переписывается набело.

СОЧИНИТЕЛЬНЫЙ СОЮЗ. Служебная часть, речи, употребляемая в разных функциональных стилях. С.с. могут распределяться следующим образом: 1) присоединительные союзы: *да и* (разг.) – *а также*; *к тому же*; *при этом* (книжн.); 2) противительные союзы: *да, зато* (разг.) – *однако* (книжн.).

СОЮЗЫ ПО ЗНАЧЕНИЮ: 1) *сочинительные союзы:* соединительные; б) противительные; в) разделительные; г) двойные сопоставительные (градационные); 2) *подчинительные союзы:* а) изъяснительные; б) временные; в) причинные; г) целевые; д) союзы следствия; е) условные; ж) уступительные; з) сравнительные.

СОЮЗЫ. Служебная часть речи, используемая как средство выражения синтаксической связи между: 1) членами предложения; 2) частями сложного предложения; 3) компонентами текста. По значению и грамматическим функциям делятся на два класса: 1) сочинительные; 2) подчинительные.

СПЕКТРОГРАММА ДИНАМИЧЕСКАЯ (СОНАГРАММА). Часть речевого потока – один звук или их последовательность. Представляет изменяющийся во времени спектр звуков.

СПЕКТРОГРАММА. Изображение спектра звуков, частот звука с их амплитудами. Может представлять мгновенный спектр звуков.

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ ЗНАЧЕНИЙ СЛОВ. Результат развития общества, его все большей и большей специализации. Из общей системы знаний человека выделились отдельные отрасли науки, каждая из которых оперирует определенным набором понятий, отраженных в терминологии. Терминология как научная номенклатура и система терминов характеризуется литературной нормированностью и большим количеством межнациональных морфем. Профессионализмы свойственны речи представителей той или иной профессии. Они не имеют общего распространения и литературной нормированности. Например, в разговорной профессиональной речи слово «*грузовик*» обозначает «*грузовой самолет*». Среди профессионализмов встречаются синонимические замены терминов, диалектизмы и даже жаргонизмы.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА. 1. Совокупность слов и словосочетаний, обозначающих понятия специальной области знания или деятельности: 1) термины; 2) профессионализмы (профессиональные жаргонизмы). 2. То же, что терминология.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ ПИСЬМА: 1) *транслитерация* – побуквенная передача слов, записанных в одной графической системе средствами другой: *Шукшин – Šukšin*; 2) *транскрипция* – фиксация звуковых характеристик речи при помощи графем (букв и диакритических знаков);

выделяются следующие разновидности транскрипции: а) *фонетическая* – вид транскрипции, который максимально точно и однозначно передает состав звуков в речевом отрезке (произношение); б) *фонематическая* – вид транскрипции, который передает состав фонем, не отражая вариантов в слабых позициях; в) *практическая* – вид транскрипции, который передает звуки в речевом отрезке одного языка графемами другого языка (напр., из англ.: *гут бай*).

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЯЗЫК (В СОЦИОЛИНГВИСТИКЕ). 1. Языковые подсистемы, используемые специалистами в области науки и техники для коммуникации, связанной с профессиональной деятельностью в официальных и неофициальных ситуациях общения. Основными конституирующими элементами специального языка являются термины и профессиональные жаргонизмы. 2. Языковая подсистема, используемая специалистами в области науки и техники для коммуникации, связанной с профессиональной деятельностью, в официальных ситуациях общения. Конституирующими элементами этой подсистемы являются термины.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЯЗЫК См.: *Профессиональная речь*.

СПЕЦИФИКА ВНУТРЕННЕЙ ФОРМЫ СЛОВА. Тенденция несовпадения внутренней формы соотносимых по значению слов в разных языках.

СПЕЦИФИКА ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ. Тенденция к несовпадению состава, структуры и средств выражения грамматических категорий в разных языках.

СПЕЦИФИКА СМЫСЛОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА. Закон частичного или полного несовпадения в разных языках смысловых структур слов, соотносимых по основным значениям.

СПЕЦИФИКА ЧЛЕНЕНИЯ ФРАГМЕНТА ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. Несовпадение вербального членения одного и того же фрагмента действительности; несовпадение структуры семантических полей.

СПОР КАК ЖАНР РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ представляет собой обмен мнениями с целью принятия решения или выяснения истины; в споре, несмотря на различие точек зрения, существует некая общая фаза – заинтересованность в общении, что порождает в диалоге или полилоге правдивость и искренность, необходимость принять кодекс доверия, выражающийся в этикетных формах обращения, вежливости, истинности аргументов; цель спора – поиск истины или хотя бы наиболее приемлемого решения на момент, когда истина еще не определена; в зависимости от темы спора могут формироваться различные виды модальности: 1) *эпистемическая*
(в спорах на научные, политические темы); 2) *аксиологическая модальность* (в спорах о мире ценностей, о морали и т.п.). В теории спора существует правило «презумпции идеального партнера», которое ставит в центр внимания предмет спора и запрещает использовать «довод к личности», затрагивать качества личности с целью лести, восхваления или, наоборот, с целью унижения.

СПОРАДИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ. Роль, которую выполняет язык в случае свободного, произвольного перехода с одного кода на другой без обязательных условий в процессе реализации одного и того же сообщения на разных языках спорадически, в зависимости от настроения говорящего.

СПОСОБ АРТИКУЛЯЦИИ (фон.). Характер преодоления преграды и прохода воздушной струи при создании шума, необходимого для образования согласного. Различают два основных способа артикуляции: 1) смычку; 2) щель – в связи с чем согласные по способу артикуляции делятся на: 1) смычные; 2) щелевые.

СПОСОБ ГЛАГОЛЬНОГО ДЕЙСТВИЯ. Общее значение глаголов, выраженное приставками или суффиксами, которые видоизменяют значение исходного глагола, указывая на фазы действия (начало, конец, промежуток), интенсивность проявления действия, его результативность, количественную характеристику и т.п. Выделяются следующие значения: 1) значение начинательности: *говорить – заговорить, ехать – поехать;* 2) значение ограничения протекания действия: *поговорить, потанцевать;* 3) значение результативности: *выключить, пережить;* 4) однократности: *крикнуть, брызнуть;* 5) многократности и многоактности: *рукоплескать, скакать;* прерывистого действия: *постукивать, пританцовывать;* 6) распределительности: *перецеловать* (всех гостей), *пооткрывать окна;* 7) неполнота действия: *прихрамывать* (слабая интенсивность действия), *заиграться* (чрезмерная интенсивность действия). Клобуков Е.В. *способы глагольного действия* (СГД) трактует как лексико-грамматические разряды глаголов, различающиеся характером представления процессуального признака – *акционального* или *неакционального.* Он выделяет: 1) *предельные глаголы,* обозначающие действие, которое стремится к достижению своего внутреннего предела: *делать – сделать;* 2) *непредельные глаголы,* неспособные выразить стремление к достижению предела: *смеяться, спать;* 3) *временные СГД,* уточняющие характер протекания действия во времени: а) *начинательный СГД,* содержащий указание на начало действия: *забарабанить, разгореться;* б) *окончательный СГД,* выражаю-

щий значение завершения действия: *сделать, завершить;* в) *ограничительный СГД,* связанный с обозначением ограничения действия временными пределами: *побегать, посидеть;* г) *длительно-ограничительный СГД,* выражающий завершенность длительного действия: *просуществовать, перезимовать;* д) *длительно-дистрибутивный СГД,* содержащий указание на медленно протекающее, неторопливое действие: *расхаживать, рассматривать, раздумывать;* 4) *количественные* (кратные) *СГД:* а) *одноразовый СГД,* называющий одноразовое, мгновенное действие: *скакнуть, съездить;* б) *многократный,* связанный с обозначением действия, совершаемого много раз: *хаживать, сказывать, певать, едать;* в) *распределительный* (дистрибутивный) *СГД,* выражающий указание на действие, исходящее от многих субъектов или направленное на несколько объектов: *повыпрыгивать, перецеловать;* г) *многократно-дистрибутивный СГД,* включающий глаголы, указывающие на взаимное многократное действие многих субъектов: *переговариваться, пересмеиваться;* 5) *экспрессивные СГД,* выражающие наряду с номинативными значениями субъективную оценку говорящим интенсивности действия: а) *уменьшительно-смягчительные СГД,* содержащие в своем значении указание на небольшую интенсивность, умеренность действия: *приболеть, подсесть;* б) *длительно-смягчительный СГД,* связанный с выражением длительности ослабленного (неинтенсивного) действия: *полежывать, подшучивать;* в) *прерывисто-смягчительный СГД,* имеющий словообразовательное значение *время от времени с небольшой интенсивностью совершать действие,* названное производящим глаголом: *подумывать, посвистывать;* г) *сопроводительно-смягчительный СГД,* выражающий указание на действие, расцениваемое как побочное по отношению к другому действию: *подпевать, приговаривать;* д) *интенсивно-результативный СГД,* включающий глаголы, объединяемые значениями полноты и исчерпанности действия: *выскрести, выпарить, исследовать;* е) *интенсивно-кратный СГД,* связанный с обозначением действий, совершаемых интенсивно и многократно: *выплясывать, выпрыгивать.*

СПОСОБ ЗАИМСТВОВАНИЯ. Путь проникновения элементов одного языка в другой.

СПОСОБ ОБРАЗОВАНИЯ СОГЛАСНЫХ. Обязательная характеристика согласного по характеру создаваемой преграды и способу ее преодоления.

СПОСОБ ОПИСАНИЯ. Манера описания полученных результатов и ведения доказательства, внешняя форма того или иного приема и методики анализа. Способы описания делятся: 1) по характеру описания (формализованные и неформализованные); 2) по средствам описания (вербальные и невербальные).

СПОСОБ РАССЕЛЕНИЯ. Один из экстралингвистических факторов, оказывающий мощное воздействие на особенности функционирования языка, его витальность. Традиционно выделяются следующие способы расселения: 1) компактный; 2) анклавный; 3) дисперсный.

СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ. Одно из центральных понятий словообразования. В плане *диахронии* – это конкретный прием создания производного слова, его рождение в тот или иной период развития языка. В плане *синхронии* способ словообразования связан с ответом на вопрос, с помощью какого средства выражается словообразовательное значение производного слова. В данном случае способ словообразования объединяет множество дериватов, которые характеризуются одним и тем же видом форманта.

СПОСОБЫ АКТУАЛИЗАЦИИ КОММУНИКАТИВНОГО ЦЕНТРА ВЫСКАЗЫВАНИЯ: 1) *логическое* (или фразовое) *ударение,* позволяющее выделить информативный центр предложения при любом порядке слов; 2) *порядок слов,* являющийся важнейшим средством выделения КЦ предложения в устной и письменной речи, выполняющий ряд функций: а) структурную (грамматическую); б) коммуникативную; в) стилистическую; 3) *лексический повтор;* 4) *частицы;* 5) *синтаксические конструкции,* главной функцией которых является выделение, усиление информативной значимости событий: а) *неполные* предложения; б) *вопросительные* предложения в монологах; в) *односоставные* предложения; г) *присоединение;* д) *вставные конструкции;* е) *обороты,* построенные по схеме *«Что касается ... то»* и т.п.

СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ ЗНАЧЕНИЙ: 1) *аффиксация* – прикрепление к корню служебных морфем (аффиксов): *делать – сделать*; 2) *внутренняя флексия* – чередование фонем в корне: *избегал – избе**ж**ал;* 3) *редупликация* – повторение слога, корня или слова: *белый – белый-белый;* 4) *супплетивизм* – соединение в один словоизменительный ряд разных корней: *иду – шёл;* 5) *словесное ударение* – акустическое выделение определенных слогов: ру̀ки – рукѝ; 6) *служебные и вспомогательные слова* – использование артиклей, частиц, предлогов, вспомогательных глаголов и др.: *буду читать;* 7) *порядок слов*: *Мать любит дочь; Дочь любит мать;* 8) *интонация* – использование просодических элементов фразы: *Казнить нельзя – помиловать; казнить – нельзя помиловать.*

СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ ВИДОВОЙ ПАРЫ. Способы, определяемые путем сопоставления глаголов: 1) *читать – прочитать* (пара образована с помощью приставки про-); 2) *пере-*

читать – перечитывать (пара образована с помощью мены суффиксов); 3) *пересы́пать – пересыпа́ть* (с помощью мены ударения); 4) *класть – положить* (супплетивизм основ).

СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ ОМОНИМОВ: 1) *семантический* – распад многозначного слова, *свет*[1] – вселенная; *свет*[2] – лучистая энергия; 2) словообразовательный способ: *привод* – устройство; *привод* – задержание кого-л., совершающего преступление; 3) *формообразовательный способ* – совпадение словоформ, включенных в грамматические парадигмы: *налетать*[1] (несоверш. вид: Мотыльки налетали на лампу со всех сторон) – *налетать*[2] (соверш. вид: Он *налетал* уже сто тысяч километров на своем самолете); 4) *фонетический способ образования* – звуковое (графическое) совпадение как результат исторических изменений в языке и результат заимствования: *лук*[1] (общесл. лоукъ) *огородное растение – лук*[2] (герм.) *оружие для метания стрел.*

СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ ПЕРЕНОСНЫХ ЗНАЧЕНИЙ: 1) *метафора* – способ образования переносного значения на основании сходства обозначаемых явлений (напр., *зеркало реки* – по признаку *ровная отражающая поверхность*); 2) *метонимия* – способ образования переносного значения на основании смежности обозначаемых явлений (напр., *я выпил две чашки* – по смежности в пространстве – сосуд и жидкость в сосуде). Разновидность *метафоры – функциональный перенос* – способ образования переносного значения по сходству функций: *дворники* (чистить). Разновидность *метонимии – синекдоха* – способ образования переносных значений на основе соотношения «часть – целое», «род – вид» (напр., *стадо в двести голов*).

СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМОВ: 1) перенос значения общеупотребительного слова: *сухарь* (литейн.), *бык* (техн.); 2) лексико-словообразовательный способ: *кобылка* (зоол.); 3) с помощью словосочетаний: *вне зоны доступа* (моб. связь); 4) метафорический перенос значения конкретных существительных: а) наименований частей человеческого тела: *шейка* валка; б) наименований животных, моллюсков, насекомых и частей их тел: *улитка* стальная, эффект *бабочки* (в компьют. технологиях); в) наименование одежды: *паровая рубашка, родиться в рубашке* (мед.); г) наименований домашней утвари: *горн доменной печи.*

СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ: 1) тема чужой речи передается с помощью делиберативного объекта в простом предложении: *Он рассказал мне о своей поездке в горы;* 2) посредством объектного инфинитива в осложненном простом предложении выражается общее содержание чужой речи, представленное волеизъявлением: *Я попросила его сходить за хлебом;* 3) дословная, буквальная передача чужой речи – *прямая речь: Он спросил девочку: «Где твоя мама?»;* 4) максимально полная передача содержания чужой речи без сохранения ее формы и стиля – *косвенная речь: Он спросил девочку, где ее мама.*

СПОСОБЫ РЕГУЛЯТИВНОСТИ В РАМКАХ МАКРОСТРУКТУРЫ ТЕКСТА. Принципы организации различных текстовых микроструктур, регулирующих процесс восприятия литературного произведения адресатом на основе соотнесенности с общей целевой программой текста.

СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ. Классы производных слов, противопоставленные по характеру словообразовательного форманта. В.В. Виноградов разграничивал: 1) морфологический; 2) лексико-семантический; 3) лексико-синтаксический; 4) морфолого-синтаксический. Эта система впоследствии была развита и дополнена Н.М. Шанским. На сегодня с учетом характера словообразовательного форманта в современном русском языке выделяются следующие способы синхронного словообразования: 1) аффиксальные (префиксальный; суффиксальный, включающий также нулевую суффиксацию; постфиксальный, префиксально-суффиксальный, префиксально-постфиксальный, суффиксально-постфиксальный, префиксально-суффиксально-постфиксальный; 2) безаффискные способы со словообразовательным формантом «операционного» типа: конверсия, сложение (в том числе чистое сложение, аббревиация, словосложение, сращение); 3) смешанные способы словообразования (взаимодействие аффиксальных и безаффиксных словообразовательных средств в качестве форманта): префиксально-сложный, суффиксально-сложный, сложение с префиксацией и суффиксацией, сращение с суффиксацией.

СПРАВОЧНИК КАК ЖАНР НАУЧНО–СПРАВОЧНОГО ПОДСТИЛЯ представляет собой книгу, излагающую в алфавитном или систематизированном виде информацию о той или иной отрасли науки или об учебном предмете; напр., справочник по современному русскому языку для студентов филолонического факультета, написанный Л.Л. Касаткиным, Е.В. Клобуковым, П.А. Лекантом.

СПРЯЖЕНИЕ. 1. Изменение глагольных форм настоящего-будущего времени, а также повелительного наклонения по лицам. Иногда понимается более широко: как глагольное словоизменение вообще (изменение по наклонениям, временам, лицам). 2. Класс глаголов, имеющих одинаковые личные окончания: I-е спряжение (с окончаниями *-у, -ешь, -ет, -ем, -ете, -ут*) и II-е спряжение (с окончаниями *-у, -ишь, -ит, -им, -ите, -ат*).

СПРЯЖЕНИЕ ГЛАГОЛА. 1) В широком значении: изменение глагола по лицам, числам, временам, наклонениям, по родам в прошедшем времени и сослагательном наклонении; 2) в узком значении: изменение глагола по лицам и числам. В современной русистике выделяются: 1) первое спряжение; 2) второе спряжение глаголов; 3) разноспрягаемые глаголы; 4) изолированные глаголы. К I спр. относятся глаголы, имеющие в составе окончания во 2, 3 л. ед.ч., 1 л., 2 л. мн.ч. букву **е**: -ешь, -ет, -ем, -ете, а в 3 л. мн.ч. окончания -ут, -ют. Ко II спряжению относятся глаголы, имеющие в составе окончаний 2 л., 3 л. ед.ч., 1 л., 2 л. мн.ч. букву **и**: -ишь, -ит, -им, -ите, а в 3 л. мн.ч. – окончания –ат, -ят.

СРАВНЕНИЕ (БОЛЬШЕЕ/МЕНЬШЕЕ) *в риторике:* один из топов соположения, при котором термы соотносятся количественно; сравнение предполагает однородность сопоставляемых категорий; сравнительная оценка относительна (хуже или лучше, а не плохо и хорошо); выделяются действительное и мнимое сравнение; зачастую сравнением называют качественное сопоставление.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ. Один из видов творческих работ учащихся обучающего или контрольного характера на литературную тему. Сравнительная характеристика так же, как и индивидуальная, включает описание черт характера героев. Но в данном случае черты характера могут сравниваться по различным основаниям по степени сходства, отличию. Сравнение может быть открытым, когда называются прямо качества и одного, и второго героя. Сравнение может быть скрытым, свернутым, когда характеризуется какое-либо качество одного героя, а сходная или противоположная черта другого героя подразумеваются. В школьной практике обычно сравнивают таких героев, как Татьяна и Ольга Ларины, Евгений Онегин и Владимир Ленский, Чацкий и Молчалин.

СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МЕТОД. 1) Метод исследования языков, основанный на понятии генетической общности и наличии семей и групп родственных языков; 2) *сравнительно-исторический метод* – метод, основанный на факте существования родственных языков, появившихся в результате развития праязыка. Различие и сходство родственных языков объясняется как закономерное развитие одной и той же языковой основы. *Сравнительно-исторический метод* ориентирован не только на сравнение языков, но прежде всего на обнаружение развития родственных языков. Он (метод) основывается на понятии генетической общности, которое обусловлено наличием родственных языков. Сравнительно- исторический метод подразделяется: 1) на сравнительно-историческое изучение родственных языков; 2) изучение исторических вариантов одного и того же языка. Сравнительно-историческая методика исследования отличается от простого сопоставления: а) факты извлекаются из всех родственных языков; б) учитывается степень сравнения родства языков: при сравнении идут от близкородственных языков к языкам других родственных групп. Основные приемы сравнительно-исторического метода: а) установление генетического тождества сопоставляемых значащих единиц и звуков и отграничение фактов заимствования и субстрата; б) реконструкция древнейших форм; в) установление абсолютной и относительной хронологии,

СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ МЕТОД В ИССЛЕДОВАНИИ ТЕКСТА. Выявление различных текстовых универсалий, многообразных индивидуально-авторских проявлений личности писателя (его лексикона, семантикона, тезауруса, ассоциаций) в текстовой деятельности с помощью сопоставлений различных фактов и реалий, с помощью контрастивной поэтики, определения инвариантного в структуре и семантике разных текстов.

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ. Специфический вид обособленных конструкций, проявляющий себя как в значении, так и в оформлении. По П.А. Леканту, сравнительный оборот – это особое синтаксическое явление – оборот со значением признака предмета, признака действия и др.: *Черные,* ***как смола,*** *брови взметнулись вверх.* Формальные показатели С.о. – сравнительные союзы *как, будто, словно, как будто, точно* и др. При сравнительных формах качественных прилагательных и наречий употребляется оборот с союзом *чем: Сегодня ему было намного легче,* ***чем*** *вчера.* Сравнительный оборот может оформляться с помощью предлогов *вроде, наподобие, подобно,* имеющих сравнительное значение: *Все вокруг цвело,* ***подобно*** *райскому саду.*

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ МЕТОД. Метод, устанавливающий общие и специфические черты сходных или разных языков. Сравнение как общенаучная операция мышления присутствует во всех методах лингвистического анализа. Различается внутриязыковое и межъязыковое сравнение. Межъязыковое сравнение применяется: 1) при обучении неродному языку; 2) при изучении родственных языков. Межъязыковое сравнение оформилось в сравнительно-исторический метод. Сравнительный метод включает следующие виды: 1) сравнительно-исторический; 2) историко-сравнительный; 3) сравнительно-сопоставительный метод.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ МЕТОД АНАЛИЗА В СТИЛИСТИКЕ обусловлен тем, что при сравнении языковых единиц различных уровней наиболее отчетливо выступает специфика стилей. *Сравнительный метод* в стилистике широко используется М.Н. Кожиной.

СРАЩЕНИЕ. Безаффиксный способ словообразования, при котором наблюдается слияние двух самостоятельных полнознаменательных слов, связанных подчинительными отношениями. В качестве словообразовательного форманта выступает устойчивый порядок компонентов и тенденция к единому ударению. Для сращения характерны модели: 1) нареч. + прил. или прич.: *вечнозеленый;* 2) сущ. + прил. и прич.: *фосфоросодержащий.*

СРАЩЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ. Идиоматическая, косвенно-номинативная единица языка, обладающая слитным фразеологическим значением и функционирующая как целостное именование явлений действительности. *Семантические признаки* сращений: а) идиоматичность; б) немотивированность значения. К *лексическим признаком* относятся: а) наличие архаизмов и историзмов, неологизмов, окказионализмов, потенциализмов; б) наличие синонимической, омонимической, антонимической парадигм; в) наличие тематических парадигм, гиперо-гипонимических парадигм, семантических полей; г) способность выполнять номинативную функцию. *Грамматические признаки* сращений: а) наличие архаических морфологических форм: *И построил он дом на песце; многая Лета; на кру́ги своя;* б) наличие устаревших синтаксических связей: *почить в Бозе;* в) наличие синтаксической целостности, в результате чего сращение выступает как один из членов предложения; г) наличие морфологических парадигм (именных, глагольных).

СРЕДНЕЧИСЛЕННЫЙ ЭТНОС/ НАРОД. Этнос, величина которого насчитывает от 50 тыс. человек до нескольких сот тысяч.

СРЕДНИЙ РОД СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ. Категория существительного, употребляемая в различных функциональных стилях. С.р.с. частотен в научной речи, где помогает выразить обобщенно-отвлеченный характер научного высказывания. Как правило, это существительные с абстрактным (отвлеченным) значением: *движение, явление, количество* и т. п.

СРЕДНИЙ ЭТАЖ РЕЧЕВОГО АППАРАТА. Часть речевого аппарата. *Гортань.* Состоит из хрящей, между которыми натянуты две мускулистые пленки, т.е. голосовые связки.

СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ ЗНАЧЕНИЙ: 1) флексия; 2) суффикс; 3) префикс; 4) ударение; 5) чередование; 6) супплетивизм; 7) с помощью аналитических форм; 8) синтаксические средства.

СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ОДНОРОДНОСТИ: 1) интонация; 2) союзы; 3) формы слов. Основные особенности интонации однородности: 1) отделение членов друг от друга; 2) невозможность произнесения их как целостных речевых отрезков. Этому способствуют: 1) паузы между членами; 2) наличие фразового ударения на каждом из них; 3) равномерное повышение тона. Эти особенности интонации проявляются при употреблении союзов и в бессоюзных предложениях. Наиболее четкими показателями отношений однородности являются сочинительные союзы: 1) *соединительные;* 2) *противительные;* 3) *разделительные.* 1. *Соединительные союзы* указывают на перечисление однородных членов, которые соединяются в ряд как равноценные: а) союз *и,* стилистически нейтральный, выражает соединение, перечисление; б) *да* – вносит оттенок просторечности; в) *также* – присоединения; *как ... так и* – совместимости, *не только ... но и* – семантический оттенок допустимости. 2. *Противительные союзы но, а, зато, однако, да,* выражающие те или иные оттенки противительных отношений: *но, не – а* – противопоставление, несовместимость, *зато* – возмещение и т.п. 3. *Разделительные союзы или, либо, то ... то, не то ... не то, то ли ... то ли* указывают на избирательность или чередуемость членов однородного ряда. Они выражают различные оттенки разделительного значения: *или, либо* – альтернативность, *то ... то* – чередование, *не то ... не то, то ли ... то ли* – неразличимость. *Союзы и интонация* – основные средства выражения однородности. *Форма однородных членов* – дополнительный показатель однородности, подчеркивающий их независимость, единообразное отношение к поясняемому или поясняющему члену. *Повторение предлога* или его *отсутствие* подчеркивают однородность. В качестве добавочных средств выражения однородности могут выступать контекстуальные лексические показатели: а) повторы; б) антонимические пары. *Знаки препинания* не являются средством выражения однородности: они служат на письме средством синтаксического и смыслового членения текста. *Обобщающие слова* в предложении открывают или закрывают ряд однородных членов; они представляют собой общие или родовые понятия, под которые подводятся понятия, обозначаемые однородными членами. В качестве обобщающих слов употребляются: 1) местоимения; 2) местоименные наречия; 3) существительные, обозначающие родовые понятия.

СРЕДСТВА МЕЖФРАЗОВОЙ СВЯЗИ В СЛОЖНОМ СИНТАКСИЧЕСКОМ ЦЕЛОМ: 1) *зацепление* – употребление средств, отсылающих к другому субтексту; 2) *повтор* – использо-

вание для межфразовой связи тождественных или сходных элементов; 3) *следование* – связь, основанная на выводе одного субтекста из другого (напр., *мораль* в басне). Выделяются: 1) собственно-лексические; 2) лексико-грамматические; 3) грамматические средства межфразовой связи. С учетом актуального членения предложения выделяется *тема-рематическая связь.* Используется также *ассоциативная связь.* В связи с типом *тематической последовательности* различаются: 1) цепная связь; 2) параллельная связь.

СРЕДСТВА ОБОСОБЛЕНИЯ: 1) изменение высоты тона; 2) ритм; 3) паузы; 4) изменение расположения членов: вынесение их в абсолютное начало или конец предложения. Знаки препинания не являются средством обособления: они его лишь передают в письменной речи.

СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ НАРОДОВ РАЗНЫХ ГОСУДАРСТВ. Языки, служащие средством общения народов разных государств: 1) естественные и 2) искусственные языки. Международные естественные языки в древности и в средние века обычно функционировали в сфере религии, науки, образования, литературы. Их употребление сопровождалось ограничениями: региональными, социальными, функциональными. В XXI в. наряду с региональными международными языками (арабским, суахили и др.), появились международные языки глобального использования (мировые языки).

СРЕДСТВА СВЯЗИ В МНОГОЧЛЕННОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ: 1) широкое использование двойных союзов: *если... то, если... так* и др.; 2) сочетание союзов: *что если, что хотя* и др.; 3) тенденция к употреблению союзов недифференцирующего типа и союзных слов, лишенных дополнительных оттенков значения.

СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДИКАТИВНЫХ ЧАСТЕЙ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ: 1) *опорные слова* с прогнозирующей функцией в составе первой части: а) глаголы восприятия, глаголы мыслительной и речевой деятельности и соотносительные с ними существительные, прилагательные, слова категории состояния, требующие объективного распространения: *Я знаю: ты теперь уже далеко;* б) отвлеченные имена, оценочные слова и словосочетания с семой указательности, требующие пояснения: *У него появилось* ***хобби:*** *собирать диски;* 2) *катафорические местоименные слова* в первой части: *так, такой, все, это, оно, ничто* и др., вмещающие содержание последующей предикативной части: *Судьба* ***такая:*** *нужно все успеть;* 3) *анафорические местоименные слова* во второй части, замещающие содержание первой части или ее элементы: *Сердце уже не стучало – оно ... притаилось* (В. Некрасов); 4) *лексические средства* связи: синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы, слова одной лексико-семантической или тематической группы: *Для* ***стариков*** *я слишком* ***молод,*** *для* ***молодых*** *я слишком* ***стар,*** *одни в вину мне ставят – холод, другие – неуместный жар* (П. Вяземский); 5) соотнесенность *видо-временных форм сказуемых и модальных планов* предикативных частей – парадигма предложения: *Мир рушится, забвением дыша, Уходят в бесконечность корабли;* 6) *параллелизм строения: Летят мечты, в реальность облекаясь, Несется поезд по Земле домой;* 7) *структурная неполнота* одной из частей: *Мужчина слушает ушами, женщина – глазами* (В. Ключевский); 8) *общий второстепенный член:* ***В лесу*** *было прохладно, пели птицы;* 9) *порядок предикативных частей,* указывающий на зависимость одной части от другой: *Он выглянул в окно – никого не было.*

СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДИКАТИВНЫХ ЧАСТЕЙ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ. Средства связи, образующие структурный механизм, определяющий зависимость придаточной части от главной: 1) *союзы:* а) по структуре: простые, сложные, составные; б) по числу занимаемых позиций: одноместные / двухместные; в) по связи с теми или иными синтаксическими значениями: семантические (хотя, если) / асемантические, т.е. синтаксические (*что, как* и др.); г) по участию в дифференциации синтаксического значения: союзы дифференцирующего / недифференцирующего типа; 2) *союзные слова,* представляющие собой относительные местоимения или местоименные наречия и коррелирующие с определенными опорными словами; 3) *интонация* завершенности или незавершенности; 4) *корреляты* – указательные местоимения, употребленные в главной части и говорящие о ее незавершенности; 5) *опорные слова* – слова в главной части, распространяемые придаточной частью; 6) *порядок предикативных частей:* фиксированный и нефиксированный; 7) *парадигма:* свободная и несвободная; 8) *типизированные лексические элементы:* а) эмоциональная лексика; б) модальная лексика; в) антонимическая лексика; 9) *частные средства связи:* а) параллелизм строения предикативных частей; б) неполнота одной из частей.

СРЕДСТВА ЯЗЫКА. В языкознании выделяются выразительные средства языка (фразеологизмы, метафоры и т.п.). Кроме того, зачастую употребляются термины «*грамматические средства*», «*словообразовательные средства*» и т.п. Рассмотрение грамматических средств показывает, что они сами по себе не существуют: они выступают как компоненты грамматических форм, выражают семантику категорий, свойственных той или иной части речи. Своеобразие

грамматического строя разных языков состоит в наличии и удельном весе не только грамматических средств, но самих грамматических единиц, их семантике и комбинации грамматических средств, которые образуют ту или иную категорию. Например, аффиксы образуют особый тип грамматических средств. Кроме них, грамматическими средствами являются также служебные слова, чередование звуков, смысловое сближение слов и основ при супплетивизме и редупликации, порядок слов и интонация. Все эти средства функционально близки аффиксам.

СРЕДСТВА, ВЫРАЖАЮЩИЕ ОБОБЩЕННО-ОТВЛЕЧЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ. 1) Набор языковых средств, характерных для научной речи. Например: нейтральная и книжная лексика с обобщенным и отвлеченным значением (*скорость, движение, возгорание):* конкретная лексика, выступающая для обозначения общих понятий *(волк, лиса, медведь, олень)* и др. 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в набор языковых средств, смоделированный с опорой на такую стилевую черту, как обобщенность-отвлеченность.

ССЫЛОЧНЫЕ ОБОРОТЫ. 1) Конструкции с речевым наполнением, когда дается ссылка на кого-нибудь или что-нибудь. Они используются в научной речи для выражения доказательности*: По Павлову, по Менделееву* и др. Ссылочные обороты связаны с точностью речи – одним из коммуникативных качеств. 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в смоделированный с опорой на подчеркнутую доказательность набор языковых средств.

СТАНДАРТИЗАЦИЯ ЯЗЫКА. Сведение свободных вариантов языковых единиц к одному. Выбор варианта, считающегося образцовым, предписываемого (рекомендуемого) к употреблению, фиксируемого в словарях, грамматиках, используемого как основа нормализации языка.

СТАНДАРТНЫЙ (СТАНДАРТИЗИРОВАННЫЙ) ЯЗЫК. 1. То же, что литературный язык национального периода развития. 2. Язык, включающий в себя стандартизованную форму существования.

СТАРОЖИЛ. 1. Коренной житель. 2. Человек, долго живущий на каком-либо месте, не покидающий мест проживания более или менее длительный период.

СТАРОЖИЛЬЧЕСКОЕ НАСЕЛЕНИЕ. Иноэтническое население, переселившееся в исторически обозримом прошлом и в течение длительного времени проживающее на определенной территории.

СТАРОПИСЬМЕННЫЙ ЯЗЫК. Язык с древней письменной традицией. В российском языкознании старописьменным языком принято считать литературные языки, сформировавшиеся до начала XX в. (русский язык, татарский язык).

СТАРОСЛАВЯНИЗМЫ (славянизмы). Слова, заимствованные из старославянского языка - древнейшего славянского литературного языка, созданного Кириллом и Мефодием и их учениками во второй половине 9 в. Фонетические признаки старославянизмов: 1) неполногласные сочетания *ра, ла, ре, ле*, соответствующие русским полногласным сочетаниям *оро. оло, ере, ело*: *град – город, глас – голос, среда – середина*; приставки *пре-, пред-*. 2) сочетание *ра, ла* в начале слова перед согласным: *равный*. но: *ровный*; *ладья*, но: *лодка*; 3) сочетание *жд*, но: *ж- вождь – вожак;* 4) *щ* (старосл.) – *ч* (рус.): *освещать – свеча*; 5) *а* в начале слова (старосл.) – *я* (рус): *агнец - ягненок, аз - я;* 6) *е* (старосл.) – *о* (рус.): *единый – один*; 7) *ю* (старосл.) – *у* (рус.): *юродивый – уродливый*. Словообразовательные признаки старославянизмов: 1) приставки *из-/ис-; низ-/нис; воз-/вос-*: *ниспадать, воззвать* и др; 2) суффиксы *-стви(е), -знь, -чий, -тв(а), -ын(я): шествие, жизнь, ловчий, битва, святыня;* 3) сложные слова с первыми частями *благо-, зло-, добро-*, и др.: *благодарить, злословить, добродетель.* Старославянизмы по соотнесенности с русскими словами делятся на три группы: 1) старославянизмы, русские варианты которых сегодня не употребляются: *враг, храбрый*; 2) старославянизмы, употребляемые наряду с русскими вариантами: *власть – волость, главный – головной;* 3) архаизмы, совпадающие по значению с русскими вариантами: *агнец – ягненок, дщерь – дочь.*

СТАТИВЫ. Качественные глаголы. Употребляются в языке *волоф, в дагестанских языках* и др. Стативы обозначают *состояния.*

СТАТИСТИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ СТИЛЕЙ. Объект изучения, исследуемый при помощи статистических методов, направленных на анализ: 1) употребительности языковых фактов с точки зрения их нормативности; 2) принадлежности стилю языка; 3) принадлежности стилю отдельного автора. Выборки должны быть однородными и одинакового объема или длины. При использовании лингвостатистических методов исследователь оперирует средними частотами и частотностью (долями), понимаемой как отношение наблюдаемой частоты к длине. Статистическая методика заменяет полное обследование текста серией выборок - наблюдений (выборочная частота обозначается знаком x с показателем выборки: x_1, x_2, наблюдение – знаком ni). Средняя частота x есть отношение суммы (знак суммирования) всех выборочных частот к числу

выборок: $x = \frac{\sum(x_1 + x_2 + \ldots + x_n)}{n_i}$. Средняя частота отличается от выборочных частот, поэтому статистическая интерпретация предполагает обобщение отклонения средней частоты от выборочных частот. Усредненная мера отклонения от средней частоты в математической статистике и теории вероятностей называется дисперсией и обозначается буквой σ. Дисперсия – среднее арифметическое из квадрата отклонений величин x от их среднего арифметического, т.е. от средней частоты. $\sigma = \sqrt{\frac{\sum(x_i + x)^2}{k}}$ или $\sigma^2 = \frac{\sum(x_i + x)}{k}$. Среднее квадратичное отклонение есть квадратный корень из дисперсии. Статистически изучаются и выборочные частоты, и частотные доли. Доля как отношение наблюдаемой частоты к длине выборки определяется при помощи формулы вероятности: p = m/n, где p – доля. Статистическое сравнение долей изучается при помощи вычисления квадратичного отклонения доли, критерия xu -квадрат и критерия Стьюдента. Распределение частот и частотных долей в тексте того или иного автора дает возможность выявить постоянные (константные) особенности текста, а также индивидуальные (случайные) особенности, касающиеся употребительности отдельных единиц и их длины.

СТАТИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ. Способы исследования, ориентированные на количественные характеристики языковых явлений, на определение меры их распространения. Так, Пифагор и его ученики считали сущностью вещей их числа (число мудрее имени вещи) Разработав одну из оккультных наук – нумерологию, опираясь на магию чисел, они подсчитывали количество «букв» (глухих, звонких и придыхательных глухих), признавая их чередование и сочетание средством словесного волшебства, которое может быть чарованием духа и обманом мысли. Количественные характеристики обычно ограничивались указанием на употребительность («больше» или «меньше», процент употребительности). На основе этого правила отграничивались от исключения, нормативные явления от ненормативных, узус от окказионального, случайного факта. Так, М.В. Ломоносов считал, что «на *е* множественное окончание во всех родах употребительнее, нежели на *я*», положив это обстоятельство в основу унификации окончания имен прилагательных. А.С. Будилович подсчитывал процент употребления букв в церковнославянских текстах. Д.Н. Кудрявский, отвечая на вопрос, был ли аорист формой живого языка, составил кривую распределения глагольных форм в Лаврентьевской летописи. Такая процедура получила название количественной методики лингвистического анализа: 1) симптоматической (с использованием приблизительных оценок: «больше», «меньше», «много», «мало», «значительно больше» и т.п.); 2) процентной. Количественные оценки являются конечными, характеризующими имеющийся у исследователя материал. Наряду с приблизительной количественной методикой, в языкознании разработана статистическая методика, основанная на теории вероятностей и правилах математической статистики, требующей: 1) правил выборки фактического материала; 2) оценки достоверности самих количественных данных.

СТАТУС ЯЗЫКА. Положение языка в социально-коммуникативной системе: 1) *юридический* статус языка – закрепленное в законодательном порядке использование языка в той или иной социально-коммуникативной системе (например, статус государственного языка); 2) *фактический* статус языка – реальное использование языка, его функциональная нагрузка. Статус языка может быть не оформлен законодательно.

СТАТУСНЫЙ НАБОР. Комплекс групповых постоянных (приписных и приобретенных) социальных статусов, характеризующих положение субъекта в социуме и определенный набор социальных ролей.

СТАТУСЫ *в риторике:* этапы или состояния обсуждения проблемы; выделяются четыре основных статуса: установление, определение, оценка, отвод.

СТАТЬЯ. 1) Вид текста, включающего типологически разные элементы рассуждения; 2) научное, научно-популярное, публицистическое сочинение небольшого размера в сборнике, журнале, газете; 3) *в лексикографии*: словарная статья, включающая в себя заголовочное слово и все виды лексикографической информации, которые к этому слову относятся.

СТАТЬЯ КАК ЖАНР НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ПОДСТИЛЯ нацелена на популяризацию достижений в области науки; она обычно ориентирована на массового читателя.

СТАТЬЯ КАК ЖАНР ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ. Аналитический жанр, в котором представлены результаты исследования события или проблемы. Стилистические признаки жанра: 1) логизированность изложения; 2) наличие рассуждения, развертывающегося от главного тезиса к его обоснованию через цепочку промежуточных тезисов с их аргументами или же от посылок к выводам, а также через цепь второстепенных тезисов и их аргументов. Языковые средства зависят от жанровой разновидности статьи: 1) в статьях, ориентированных на *научный стиль,* выдерживается направленность на логизированность изложения (на уровне синтаксиса

употребление союзов, вводных слов, слов и предложений, обозначающих вид логической связи: *приведем пример, рассмотрим причины* и т.п.; на уровне морфологии средства, позволяющие выразить формулировки закономерностей: настоящее абстрактное, ед.ч. с собирательным значением, абстрактные сущ.); 2) в статьях, ориентированных на *разговорный стиль,* возрастает количество приемов, имитирующих дружеское, устное общение (языковые средства, имитирующие разговорную речь: бессоюзные предложения, присоединение разговорного типа, предложения, стремящиеся к уменьшению длины; разговорная лексика, выражающая эмоциональную оценку предмета речи); 3) в статьях *аналитического характера* может сочетаться ораторский синтаксис и ирония, элементы разговорного синтаксиса и сниженная эмоционально-оценочная лексика, приемы комического: каламбуры, пародии.

СТАТЬЯ КАК ЖАНР СОБСТВЕННО НАУЧНОГО ПОДСТИЛЯ ориентирована на раскрытие актуальной проблемы; она может принадлежать одному или нескольким авторам; адресована специалистам в той или иной области науки.

СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ: 1) сравнительная степень (*весело – веселее, более весело*); 2) превосходная степень (*холоднее всего, веселее всего*).

СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ НАРЕЧИЙ: 1) положительная; 2) сравнительная; 3) превосходная.

СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ: 1) *положительная* – исходная форма, не выражающая идеи сравнения, выражающая типичность, норму проявления признака: *прекрасный;* 2) сравнительная степень: *прекраснее;* 3) превосходная степень: *прекраснейший.*

СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ. Словоизменительная категория качественных прилагательных, наречий и предикативов, образуемая противопоставлением положительной, сравнительной и превосходной степеней, находящихся между собой в отношениях градуальной смысловой оппозиции. Исходной является положительная степень: *редкостный, светло*, от них при помощи формообразующих суффиксов или вспомогательных слов образуются синтетические и аналитические формы сравнительной и превосходной степеней: *более редкостный, светлее* и др.

СТЕРЕОТИП *в когнитивной науке*. Стандартное мнение о чем-л.: социальных группах, отдельных лицах, предметах. С. – одна из форм обработки информации и состояния знаний. С. отличается от экстенсионала: стереотип воды – бесцветная, прозрачная, безвкусная, утоляющая жажду. Экстенсионал воды – вещество с широко известной химической формулой H_2O.

СТЕРЕОТИП РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ. Типичная реализация в речи той или иной социальной роли, на основе которой появляются расхожие «квалифицирующие» определения: *говорит, как оратор; кричит, как базарная торговка; матерится, как сапожник; молчит, как разведчик.*

СТЕФАНУС Г. (А. Этьен). См.: Этьенны.

СТЕФАНУС Р. (Р. Этьен). См.: Этьенны.

СТИЛЕВЫЕ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ АРХАИЗМОВ: 1) отражение языкового стиля эпохи: По сердцу *пламень* пробежал (П.); 2) создание торжественности, поэтичности речи: И безумная сердцу *услада* – Эта горькая страсть, как полынь! (Блок); 3) стилизация – воссоздание языка эпохи: *вещий* Олег; 4) понижение стилистической оценки (ирон., насмешл., презр., неодобр. и т.п.): И кепка – набекрень – *венчая* (ирон.) этот сумрак, отразилась... (И. Бродский); Спасибо вам, *святители* (ирон.), Что плюнули да дунули (В. Высоцкий).

СТИЛЕВЫЕ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ СТАРОСЛАВЯНИЗМОВ: 1) входят в состав *нейтральной* лексики, общеупотребительны и вытеснили однокоренные русские слова (*враг* – вм.: *ворог, вред* – вм.: *веред, время* – вм.: *веремя, нужда* – вм.: *нужа* и др.); 2) входят в состав *нейтральной* лексики, существуют параллельно с русскими словами, но разошлись с ними в значении: *глава – голова, страна – сторона;* 3) входят в состав книжной лексики: *воспламенять, воззвать, главенство, претерпеть;* 4) выступают в качестве культовых названий, широко распространены в церковной практике: *благодать, владыка, врата, жезл, посвящение, престол, храм* и т.п.; 5) используются в специальных текстах как термины: *вождь* (истор.), *Вселенная* (астроном.), *ладья* (шахматн.), *млекопитающее* (зоолог.); 6) остаются в составе книжной лексики и выполняют функцию высокого, поэтического, торжественного стиля: *власы, длань, древо, уста, очи* (их называют стилистическими славянизмами).

СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНЫХ РОДОВ: 1) *эпос:* сюжетность, описательность, психологизм, номинативность, прозаическая организация речи, монологизм, разноречие; 2) *драма:* условность формы, отсутствие тяготения к описательности, ориентация на разноречие; 3) *лирика:* условность формы, ограниченная описательность, тяготение к психологизму, монологизм, стихотворная организация речи, риторичность, малый объем.

СТИЛЕВЫЕ ЧЕРТЫ (*первичные и вторичные),* ОТРАЖАЮЩИЕ СВОЕОБРАЗИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ: 1) научный стиль; отвлеченность; обобщенность; подчеркнутая логичность; точность; сухость; строгость; 2) официально-деловой стиль; стилистическая одно-

цветность; строгость; объективность; безличность выражения; точность, не допускающая инотолкования; стереотипность; стандартизованность, долженствующе-предписующий характер; 3) публицистический стиль: открытая оценочность, призывность, рекламность; «эффект новизны», собирательность; документально-фактологическая точность; сдержанность; некоторая официальность; 4) разговорно-обиходный стиль: непринужденность, фамильярность, конкретность, непоследовательность и прерывистость; эмоционально-оценочная информативность; аффективность; личностный характер; идиоматичность; 5) художественно-беллетристический стиль: образность; эстетически направленная экспрессивность; явная эмоциональность; многостильность красок; особая роль подтекста.

СТИЛЕОБРАЗУЮЩИЕ ПРИЗНАКИ ПРОСТОРЕЧНЫХ СЛОВ: 1) сужение семантики слова, например, употребление одного из его значений: *лаяться* – грубо и резко ругаться; 2) ложная этимология: *деньмонстрация* [вм.: демонстрация]; 3) развитие просторечных метафорических значений: *в упор не видеть – не желать видеть;* 4) эвфемизация: *мадам* – обращение к женщине; 5) употребление просторечных именных, глагольных, наречных именований: *кошмаридзе* – кошмар, *легковушка* – легковая машина; 6) собственная сфера ласкательно-уменьшительных имен: *сеструха, племяш.*

СТИЛЕОБРАЗУЮЩИЕ ПРИЗНАКИ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ: 1) употребление слова с ориентацией на определенную сферу: *выборы, лидер* (политическая сфера); 2) информативная точность слова: *лицензирование, аккредитация* (деловая сфера); 3) образность и броскость слова: *заторможенный процесс; Славлю Республику; Коварство и жадность; Это горькое слово «резервация»; Патология маразма* и др.; 4) лексика с коннотативной семантикой: *весточка* из солнечного края; *украденный* праздник; пощечина «медведей», бумага терпит и т.п.; 5) отсутствие стилевой замкнутости слова и его штампованность: *пять лет без права..; все туже сжимается кольцо блокады; просим откликнуться на беду* и др.; 6) языковые трафареты: *политические игры, подать голос в защиту граждан.*

СТИЛЕОБРАЗУЮЩИЕ СВОЙСТВА РАЗГОВОРНОЙ ЛЕКСИКИ: 1) употребление указательных слов, сопровождающееся жестами и мимикой: *он, этот, отсюда* и др.; 2) использование гиперонимов с опустошенным значением взамен гипонимов: *дело, вещь, история* и т.п. [*Вот такое вот дело (вещь, история)*]; 3) наличие слов со «сниженными» значениями: *балабонить, шандарахнуть;* 4) активность девербативов с суф. -к(а): *парилка, поилка, сушилка* и др.; 5) употребление составных наименований вместо забытого слова: Дайте им *то, чем едят.*

СТИЛЕОБРАЗУЮЩИЕ ФАКТОРЫ. Наличие в каждой сфере общения (научной, общественно-политической, правовой, эстетической, религиозной, бытовой) своего базового комплекса стилеопределяющих (стилеобразующих) факторов, обусловленных спецификой функционального стиля. К ним относятся: 1) *назначение* соответствующей формы общественного сознания; 2) *форма мысли;* 3) *тип содержания;* 4) *цели общения;* 5) *задачи общения.*

СТИЛЕРАЗЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ ЛЕКСИКИ ХУДОЖЕСТВЕНОГО СТИЛЯ: 1) эмоционально-экспрессивные коннотации; 2) употребление лексики, отражающей образность художественного стиля; 3) употребление слов, отражающих конкретность художественной речи.

СТИЛЕРАЗЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ НАУЧНОЙ ЛЕКСИКИ: 1) терминированность семантики слова; 2) система научных понятий; 3) логизация значения научного понятия; 4) отсутствие эмоционально-экспрессивных коннотаций; 5) отсутствие слов разговорного характера (Е.И. Диброва).

СТИЛЕРАЗЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ ЛЕКСИКИ: 1) четко выраженная социально-функциональная направленность; 2) стилевая закрытость; 3) стандартизация и унификация имен; 4) наличие официальных функциональных коннотаций; 5) высокая дискурсивная активность языковых штампов (См.: Е.И. Диброва).

СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ШКОЛ (натуральной, символистов, футуристов и др.) характеризуются совокупностью приемов выражения, свойственных частным литературным традициям.

СТИЛИ ПРОИЗНОШЕНИЯ. Варианты произношения, выделяемые в орфоэпии: 1) полный стиль произношения (характеризует отчетливую, пословную речь); 2) неполный стиль произношения (стиль непринужденного разговора, отличающийся беглостью говорения, менее четким и менее ясным произношением; 3) нейтральный стиль произношения, которому противопоставлены полный и неполный стили.

СТИЛИ ЯЗЫКА. Стили, обслуживающие разные сферы коммуникативной деятельности: разговорный, документальный, научный, публицистический, стиль художественной литературы.

СТИЛИЗАЦИЯ. 1. Прием использования историзмов, нацеленный на воссоздание языка эпохи, уподобление стилю эпохи: Освежила пыльную *кольчугу* на моем плече. 2. Одна из функций архаизмов, нацеленная на воссоздание языка эпохи: Есть *зело* хочется (А.Н. Толстой).

СТИЛИСТ [< стиль]. 1) Тот, кто владеет искусством стиля; 2) специалист, изучающий и преподающий стилистику.

СТИЛИСТИКА ДЕКОДИРОВАНИЯ. Направление, изучающее текст с точки зрения читательского восприятия: не то, что хотел сказать автор, а что на самом деле он сказал.

СТИЛИСТИКА КАК НАУКА по своему характеру является наукой сугубо функциональной, теоретической. У нее свой *объект* исследования, *особый предмет* исследования. Она располагает особым понятийно-терминологическим аппаратом, методами исследования. У нее своя особая проблематика. *Объектом* изучения стилистики является язык, зафиксированный в текстах. *Предмет* исследования стилистики – выразительные возможности и средства разных уровней языковой системы, их стилистические значения и окраски (коннотации), закономерности употребления языка в разных сферах и ситуациях общения и как результат этого – своеобразная организация речи, специфичная для каждой сферы. Стилистика имеет круг специфических понятий и категорий: *стиль, функциональный стиль, стилистическая окраска, стилистическое средство, стилевая черта, стилистическая норма, речевая системность стиля, стилеобразующие факторы.* У стилистики обширная *проблематика* (См.: словарную статью «Проблематика стилистики»). В стилистической области исследования, по М.Н. Кожиной, разработаны свои методы анализа материала: 1) *семантико-стилистический метод анализа текста,* являющийся основным; 2) *сравнительный метод* анализа; 3) *метод «слово – образ (микрообраз)»;* 4) стилостатические методы исследования.

СТИЛИСТИКА ПАРАДИГМАТИЧЕСКАЯ. Направление, основанное на понятии стилистической парадигмы. По мнению М.В. Панова, стилистические парадигмы пронизывают все ярусы: лексику, словообразование, словоизменение, синтаксис, фонетику. В основе стилистических парадигм лежит синонимия. Вопрос о стилистической парадигматике развивает Ю.М. Скребнев, включая в парадигматическую семасиологию метафоры и метонимии. С.п. восходит к понятию стилистической системы.

СТИЛИСТИКА СИНТАГМАТИЧЕСКАЯ. По Ю.М. Скребневу, в синтагматической стилистике стилистическая значимость создается фактом совместной встречаемости: соотнесенности в тексте одной единицы с другой. Сами единицы могут быть стилистически нейтральными, но их взаимодействие стилистически значимо. *Стилистическая синтагматика* рассматривается Ю.М. Скребневым на всех языковых уровнях: от фонетического до синтаксического и текстового. К *стилистическому синтаксису* в синтагматическом аспекте относятся параллелизмы с различными видами лексико-синтаксических повторов: *анафора, эпифора, симплока, анадиплозис* (*анадиплосис* – «подхват»), *хиазм* («перекрещивание»), *прием обрамления.* В *синтагматической семасиологии* отмечены фигуры *тождества: сравнение, синонимы-заменители;* фигуры *неравенства: климакс* (нарастание), фигуры *противоположности (оксюморон, антитеза). Синтагматическая морфология* исследует проблемы встречаемости морфем и грамматических значений в разных типах текстов и в литературном языке в целом. *Синтагматическая лексикология* исследует стилистические функции встречаемости слов разных стилистических тональностей в пределах словосочетания, предложения, а также сегментов большей протяженности.

СТИЛИСТИКА ТЕКСТА. Направление, рассматривающее текст в стилистическом аспекте в соответствии с требованиями и законами стиля и сферы общения. С.т. отвечает на вопросы: *что* сообщается, *как*, с *какой целью.* С.т. ранее исследовала структуру текста, композиционно-стилистические приемы, типологию текстов в зависимости от композиционно-стилистических особенностей. В рамках современной стилистики текста выделяются следующие направления: 1) стилистика декодирования текста; 2) функциональная стилистика текста; 3) коммуникативная стилистика текста.

СТИЛИСТИКА УЗУАЛЬНАЯ, по Т.Г. Винокур. Явление употребления, явление коммуникативной природы стилистических ценностей. Центральная категория *узуальной стилистики* – узуально-стилевой комплекс. *Узуальная стилистика* – стилистика экспрессивных значений и приемов, сосредоточенная на изучении закономерностей стилистического использования языковых единиц, обнаруживается в явлениях стилистического согласования и контраста. В качестве одной из стилеобразующих тенденций выступает стремление к новизне употреблений и значений.

СТИЛИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Общефилологическая наука, которая относится и к литературоведению, и к лингвистике. Как литературоведческая наука, она исследует индивидуальные стили писателей, стили эпох, литературные направления, поэтику.

Как лингвистическая наука, она исследует языковые особенности художественной литературы в их взаимосвязи с типовой ситуацией общения.

СТИЛИСТИКА. Существует несколько направлений, входящих в стилистику как составные части. 1. *Стилистика практическая*. Прикладная учебная дисциплина, не имеющая своей теории. В нее могут входить наряду с сугубо стилистическими вопросами «трудные случаи» грамматики, лексикологии, фразеологии, вопросы, связанные с культурой речи. 2. *Стилистика ресурсов*. Направление, изучающее стилистические ресурсы языка: 1) функционально окрашенные средства языка; 2) выразительные возможности и стилистические оттенки слов, форм, конструкций. Один из центральных объектов этой науки – стилистические синонимы на всех уровнях языка (фонетическом, лексическом, фразеологическом, словообразовательном, морфологическом, синтаксическом). Стилистика ресурсов изучает книжные и разговорные средства, нейтральные. В ее компетенцию входит обоснование языковых стилей: книжного, нейтрального, разговорного. Классификация стилей здесь соответственно связана с представлением об основных стилистических окрасках: книжной, нейтральной, разговорной. 3. *Стилистика функциональная*. Направление, изучающее закономерности функционирования языка в разных сферах общения, соответствующих тем или иным разновидностям человеческой деятельности. Она вбирает в себя также традиционную стилистику ресурсов, изучая свой предмет – функциональный стиль – в трех основных параметрах: 1) типовая ситуация общения; 2) стилевые черты; 3) языковые средства, подчиняющиеся типовой ситуации общения. Изучая нормы отбора и сочетания тех или иных языковых средств в определенном функциональном стиле, она тем самым обосновывает речевую системность стиля. Одна из ведущих концепций функциональной стилистики – это представление о стилевой системе, вбирающей в себя следующие функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, стиль художественной литературы.

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ: 1) большая часть фразеологизмов стилистически окрашена: книжн. (*притча во языцех*); сниженные – разговорные и разговорно-просторечные (*лежать на боку*); 2) стилистически нейтральные фразеологизмы: *точка зрения, восходящая звезда.*

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА РУССКОГО ЯЗЫКА. Понятие, введенное в научный обиход Л.В. Щербой, и развивавшееся в работах М.В. Панова на материале *стилистических парадигм,* а также у Ю.М. Скребнева, описавшего стилистическую парадигматику. В целом из-за «подвижности» стилистического феномена *стилистическая система* выглядит не так стройно, так *система языка,* однако явления асимметрии свойственны не только *стилистической системе:* они органически присущи *языковой системе* в целом, составляя основу ее развития.

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ШКАЛА. Шкала, состоящая из трех зон: слова книжные, нейтральные и стилистически сниженные.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ КОННОТАЦИИ ВО ФРАЗЕОЛОГИИ. Дополнительные значения, которые содержатся в значениях ФЕ и формируют их семантику. В состав фразеологических стилистических коннотаций входят: 1) экспрессивность; 2) эмоциональная оценка.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ РЕЧЕВЫЕ. Нормы построения целого текста и его частей.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ ЯЗЫКОВЫЕ. Соответствие списков средств стилевой структуре текста. Нарушение С.н.я. приводит к стилистическим ошибкам на разных уровнях языка: фонетическом, словообразовательном, лексическом, морфологическом, синтаксическом. Например, *Лось питается корой осинки* (вм. осины). Слово *осинка* неуместно здесь. В научной литературе в качестве термина выступает слово «*осина*».

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ. Исторически сложившиеся и вместе с тем закономерно развивающиеся общепринятые реализации заложенных в языке стилистических возможностей, обусловленных целями, задачами и содержанием речи определенной сферы общения; это правила наиболее целесообразных в каждой сфере общения реализаций принципов отбора и сочетания языковых средств, создающих определенную стилистико-речевую организацию [См.: Кожина 1993: 93-94].

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ. Субъективный лингвистический фактор текстообразования, отражающий особый способ текстовой организации, выбранный автором для наиболее адекватного отражения своего видения мира и описываемой ситуации. Стилистические приемы, усиливающие прагматический эффект текста, соотносятся с тропами и фигурами и отражают специфическую организацию языковых средств в целях особой выразительности. К основным *тропам* относят: 1) *метонимию;* 2) *метафору;* 3) *иронию;* 4) *гиперболу;* 5) *мейозис.* Выделяются их разновидности: *литота, синекдоха, олицетворение* [Скребнев 1997: 572]. К *фигурам речи* относят *тропы* и *семантические фигуры речи (сравнения, каламбур, антитеза, оксюморон, градация).* К *синтаксическим фигурам речи* относят: *эллипсис, повтор, многосоюзие, паралле-*

лизм, включая его виды: *хиазм, анафора, эпифора.* Стилистический прием в данном случае рассматривается как целенаправленное использование какого-либо средства для выполнения определенных функций. Т.Г. Винокур считала, что «языковое средство становится стилистическим, т.е. получает стилистическое значение лишь тогда, когда оно участвует в построении стилистического приема» [Винокур 1980: 82]. К стилистическим приемам она относила: 1) эффект уклончивых слов; 2) интимизацию общения; 3) усиление динамики действия; 4) гиперболизацию событий и явлений. Стилистические приемы – это минимальные отрезки текста, выявляющие как стилистическое намерение говорящего, так и способ осуществления этого намерения [См.: Винокур Т.Г. 1980: 86]. В.В. Одинцов выделял *конструктивные приемы и средства усиления:* 1) *повторы;* 2) *плеоназм;* 3) *градация;* 4) *контрастный параллелизм;* 5) *образная экспрессивная лексика.* [Одинцов 1980: 113]. Им выделены также *рационально-логические и эмоционально-риторические структуры,* которые реализуются на уровне логического единства как конструктивные приемы и средства усиления [См.: Там же: 119]. Языковые средства становятся стилистическими в том случае, если они участвуют в формировании *стилевой структуры текста* (научного, делового, публицистического, разговорного, художественного), которая рассматривается как совокупность *стилевых черт* [См.: Т.В. Жеребило 1992; 2005; 2007].

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ УСИЛИЯ РИТОРА: 1) выбор уместных лексических средств, создающих основу стилистического образа высказывания; 2) построение фразы, в которой проявляются общие качества стиля; 3) оформление отдельных мыслей высказывания; 4) создание словесной конструкции текста и его частей.

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ [< стилистика]. Относящийся к стилистике; напр. С. ресурсы языка.

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА КАК МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ. Метод анализа текста, опирающийся на изучение лингвистических факторов стилеобразования, связанный с лингвистическим анализом текста в связи с выделением языковых примет стиля. С.а.т. включает рассмотрение *экстралингвистических факторов* стилеобразования (сферы общения, ситуации, функции текста, характера адресата, типа мышления, формы речи, стилевых черт, образа автора и цели его текстовой деятельности, индивидуально-авторских стилистических особенностей текста). Специфика С.а.т. связана с усилением функционально-деятельностного подхода к тексту. С.а.т. антропоцентричен. Он ориентирован на анализ деятельности коммуникантов: автора и адресата, общение между которыми осуществляется через текст. В процессе анализа выявляется: 1) *стилистический узус,* т.к. за текстом стоит языковая система; 2) индивидуально-авторские стилистические особенности текста, т.к. за текстом стоит языковая личность автора. С.а.т. ориентирован: 1) на изучение *стиля произведения,* принципов взаимосвязи и обусловленности его формы и содержания, определяющих единство текста; 2) на рассмотрение *стиля автора,* проявляющегося в структуре, семантике и прагматике текста.

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА. Один из видов языкового анализа. Цель его - анализ типовой ситуации общения, стилевых черт, свойственных тексту, языковых средств, взаимосвязанных с ситуацией общения и стилевыми чертами.

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ВАРИАНТ (В СОЦИОЛИНГВИСТИКЕ). 1. Допускаемый нормой вариант социолингвистической переменной, зависящей от условий речи: стиля, жанра, речевой саморефлексии, официальности/неофициальности обстановки. 2. То же, что социолингвистический маркер.

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ. Лексикографическое издание, отражающее специфические лексические и фразеологические особенности функциональных стилей. В нем могут быть представлены экспрессивные средства языка: эпитеты, метафоры, сравнения, используемые в разных стилях языка.

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ УЗУС. Общепринятая система стилистического употребления языковых средств, «коммуникативные навыки языкового употребления».

СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ. Ключевое понятие узуальной стилистики; созначение, соответствующее стилистической семантике, совокупности экспрессивных оттенков, обертонов, осложняющих лексическое и грамматическое значение языковой единицы. Значение при этом рассматривается в динамике, в процессе его образования при словоупотреблении, в контексте высказывания и тем самым в единстве с *приемом* – одним из звеньев узуально-стилевого комплекса. Динамика заключается в том, что языковое средство становится стилистическим, получая *стилистическое значение* в процессе образования с его участием *стилистического приема.*

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПЛАСТЫ ЛЕКСИКИ. Пласты лексики, возникшие в результате стилистического расслоения лексики языка на две большие группы: 1) книжные; 2) разговорные, отличающиеся сферой употребления и экспрессией. Книжная лексика используется в литературно-письменной и приподнятой устной речи; в научной, публицистической речи, в деловых

документах, в языке художественных произведений. Выделяются три семантико-стилистических разряда книжной лексики: 1) терминологическая лексика; 2) историзмы и экзотизмы; 3) архаическая и поэтическая лексика. Разговорная лексика используется в непринужденной беседе, обычно на бытовую тему, в связи с чем данный стилистический пласт лексики называют также разговорно-бытовой лексикой. Среди разговорной лексики выделяются три семантико-стилистических разряда: 1) просторечная лексика; 2) вульгаризмы и жаргонизмы; 3) диалектные слова и диалектизмы.

СТИЛОСТАТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ выявляют воздействие на стиль речи тех или иных экстралингвистических факторов.

СТИЛЬ (СЛОГ, ЯЗЫК). Одна из разновидностей языка, языковая подсистема со своеобразным словарем, фразеологическими сочетаниями, оборотами, конструкциями, отличающаяся от других разновидностей в основном экспрессивно-оценочными свойствами составляющих ее элементов и обычно связанная с определенными сферами употребления речи. Стиль нейтральный – (общестилевая основа языка) – средний стиль, стиль речи, мыслимый как общий стилистический фон любой разновидности. Стиль книжный – имеющий отношение к употреблению в книжной сфере. Стиль разговорный – С., противопоставленный книжному. Стиль языка (стиль языковой) – С., включающий в себя стилистические ресурсы языка. Стиль речи (стиль речевой) – одно из типических применений языкового стиля в данной речевой сфере. Стиль функциональный – С., выделяемый в соответствии с основными функциями языка: научный стиль обслуживает научное и учебное общение, публицистический стиль применяется в публицистике: в газетных жанрах, в докладах по общественным проблемам и т.п. Мы рассматриваем С. прежде всего как функциональный вариант, как реализацию инвариантной трехкомпонентной модели, в которую входят: ситуация общения (адресат речи, функции, задачи речи); перечень стилевых черт; список языковых средств, группирующихся в тексте вокруг стилевых черт. В *риторике:* система целесообразно отобранных и согласованных языковых средств, которые используются для выражения определенных смыслов; выделяются стили языка, литературные, окказиональные.

СТИЛЬ КАК МНОГОМЕРНЫЙ ФЕНОМЕН [лат.: stilus, stylus – остроконечная палочка для письма, манера письма, своеобразие слога, склад речи]. Стиль – многомерный феномен, поэтому в языкознании до сих пор нет единого определения понятия С. В русистике одна из общепринятых формулировок восходит к определению В.В. Виноградова (1955): «Стиль – это общественно осознанная и функционально обусловленная, внутренне объединенная совокупность приемов употребления, отбора и сочетания средств речевого общения в сфере того или иного общенародного, общенационального языка, соотносительная с другими такими же способами выражения, которые служат для иных целей, выполняют иные функции в речевой общественной практике данного народа». С. – фундаментальное понятие стилистики, по мере развития которой складывались разные понимания С. С. – одно из самых древних понятий гуманитарного знания, разрабатывавшееся в риториках и поэтиках Древней Греции и Рима, до этого – в индийских поэтиках. До средних веков понятие С. как своеобразия речи связывается с проблемой нормативности: какой слог приличествует употреблять в разных видах словесности. В XVIII в. с появлением на Западе стилистики как особой дисциплины С. определяется как своеобразие художественной речи писателя, произведения. В этот же период С. становится искусствоведческим термином для обозначения индивидуальной манеры изображения. Такое значение термина достигает расцвета в эпоху романтизма, связываясь с пониманием человека как творца. «Стиль – это сам человек» (Ж.Л.Л. Бюффон). Гегель использует понятие *оригинальность,* что дает ему возможность снять противопоставление *манеры* и С. В русистике термин *стиль* и вариант *штиль* появляются в XVII в., в середине XIX в. окончательно закрепляется термин *стиль.* Как явление историческое, С. претерпевает многократные изменения содержания своего понятия. В русских риториках XVII-XVIII вв., в теории М.В. Ломоносова и его современников бытовало трехчленное представление С.: *высокий – средний – низкий.* В каждом из них была представлена совокупность языковых средств в единстве (соотнесении) с предметом речи, темой, содержанием, группой жанров. После распада в русском литературном языке системы трех стилей, в связи с дальнейшим процессом демократизации языка выделяется оппозиция *книжный С. – разговорный С.* на фоне нейтрального С. Стилевая окраска книжности восходит к церковно-славянскому пласту древнерусской культуры, разговорный С. – к устно-разговорной речи низов городского населения и просторечию. Окраска книжности сегодня сохраняется в: 1) научном стиле; 2) официально-деловом; 3) художественной литературе. Модель С. традиционную часто совмещают с *экспрессивной моделью*(Ш. Балли), так как и в той, и в другой широко представлены ресурсы стилистической синонимии, используемые в XX в. в художественной литературе и публицистике как средство создания *юмора, сатиры, иронии.* Более строгий структурно-семантический

вариант экспрессивной модели – это интерпретация С. как коннотативной стороны языковых единиц, содержащих экспрессивно-эмоциональные, оценочные, стилистические, ассоциативно-образные созначения и окраски, которые сопутствуют понятийному значению. Это структурно-языковой аспект, изучаемый стилистикой ресурсов. С начала XIX в. отошла в прошлое возможность построения протяженного высказывания, целого произведения средствами одной стилистической окраски, что было оценено в процессе дискуссии 1954 г. как исчезновение стиля. В первой половине XIX в. для обозначения индивидуальной манеры речи используется термин *слог*, значение которого как одного из возможных сохраняется в современной стилистике. Терминолексема С. в современных словарях трактуется также как *общепринятая манера речи,* способ ее исполнения, свойственный типизированным литературным текстам, жанровым разновидностям (С. *романтизма, классицизма, басни, фельетона* и т.п.). С середины XX в. в связи с развитием *функциональной стилистики* появляется понятие *функциональный стиль,* трактуемое как своеобразный характер речи той или иной социальной разновидности, соответствующей определенной сфере общения и деятельности, соотносительной с формой сознания. Термин *функциональный стиль* используется в аспекте речи и языка. Во втором случае его определяют как исторически сложившуюся в данном языковом коллективе разновидность литературного языка, представляющую собой относительно замкнутую систему языковых средств, регулярно функционирующих в различных сферах общественной деятельности. Функциональные стили делятся по принципу дихотомии: 1) книжные стили: научный, официально-деловой, публицистический, язык художественной литературы; 2) разговорный стиль, разговорно-обиходный. В соответствии со стилистической нормой выделяют *хороший С. / плохой С.* сочинения. При различии этих пониманий у них есть общие, инвариантные признаки. Феномен С. и *стилистического* вообще – это своеобразие, специфичное, характерное для того или иного предмета, явления. Интегральный компонент *специфическое, характерное* входит во все значения термина *стиль* в словарях современного русского языка: 1) совокупность признаков, характеризующих искусство... или индивидуальную манеру художника; 2) совокупность приемов использования средств языка, характерная для какого-л. писателя; 3) функциональная разновидность языка и т.п. Каждый С. характеризуется наличием дифференциальных признаков. Индивидуальный С. – это «мера отклонений от нейтральной нормы» (Ю.С. Степанов). Понятие С. всегда связано с его осознанием. Стилистические значения и оттенки у слов (как присущие им созначения, коннотации) формируются в процессе функционирования слов в речи. «Факт речи предшествует факту языка» (Ф, де Соссюр). Стиль создается и выражается в речевой деятельности, в процессе употребления языка. С. запечатлевается в тексте – это одно из существенных свойств текста, формирующихся и выражающихся в его речевой системности, обусловленных в определенной сфере и ситуации общения определенной совокупностью *экстралингвистических стилеобразующих факторов.* По стилю можно отличить один текст от другого. Это касается и индивидуальных особенностей речи. Чехословацкий ученый К. Гаузенблас обозначил систему признаков С. как явления лингвистического: 1) Стиль – это специфически *человеческое* явление; 2) сфера стилевых явлений – это сфера интериндивидуального контакта; 3) стиль имеет отношение к *деятельности* человека, для которого свойственна целенаправленность; 4) под стилем следует понимать определенный способ, принцип прохождения этой деятельности; 5) стиль связан со *структурой созданного,* со специфическим принципом его построения; 6) стилевые явления отчасти входят в состав языковых явлений, отчасти выходят за их рамки (1967: 70-72). Формирование стилистических средств языка и его стилевых разновидностей обусловлено: 1) расширением функций литературного языка в процессе его исторического развития; 2) использованием литературного языка в новых сферах деятельности и общения; 3) появлением различных социальных ролей говорящих; 4) развитием многозначности языковых единиц; 5) формированием многофункциональности языка; 6) применением социальных, территориальных диалектов, жаргонов; 7) использованием старославянского (церковнославянского языка); 8) обращением к живой разговорной речи, просторечию, диалектам в период демократизации литературного языка в XIX в. Функциональные стили русского литературного языка формируются в своей основе на рубеже XVIII и XIX вв., а затем идет процесс их *кристаллизации* и внутренней *дифференциации.* В России С. изучали М.В. Ломоносов, Н.М. Карамзин, В.Г. Белинский, А.Н. Веселовский, А.И. Соболевский, А.А. Потебня (XIX в.); В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, М.М. Бахтин, А.М. Пешковский, Л.В. Щерба, Б.А. Ларин, В.М. Жирмунский, Б.В. Томашевский, Л.А. Булаховский, ученые Виноградовской школы (XX в.). Понятие *лингвистического С.* тесно взаимосвязано с понятием С. *литературоведческого* при исследовании художественных текстов. Терминолексема С. употребляется в искусствоведении, эстетике, психологии, науковедении, когнитологии (когнитивная стилистика – Демьянков, Лузина). В 50-70-е гг. XX в. оформляется понятие С. мышления, миропонимания.

СТИЛЬ, ПО В.В. ВИНОГРАДОВУ. Стиль – это общественно осознанная, функционально обусловленная, внутренне объединенная совокупность приемов употребления, отбора и сочетания средств речевого общения в сфере того или иного общенародного, общенационального языка, соотносительная с другими такими же способами выражения, которые служат для иных целей, выполняют иные функции в речевой общественной практике данного народа [Итоги обсуждения вопросов стилистики. – С. 73].

СТИЛЬ РЕЧИ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ (слог). Стиль, основанный на индивидуальном использовании форм слова, самих лексем, уходящий корнями в языковую синонимию, порождающую речевую синонимию. Слог как индивидуальный стиль речи состоит из отбора общеязыковых и общестилевых средств, их комбинирования в конкретных условиях речи и жанра для раскрытия темы, идейного и эстетического содержания и самой личности говорящего или пишущего. Стиль речи отражается на нормах языка, и этим обеспечивается точность, ясность и выразительность речи. Индивидуальный стиль речи включает особенности, которые вызываются принадлежностью автора речи к определенной социальной среде, профессии.

СТИЛЬ РЕЧИ. 1. Общепринятая манера, способ исполнения какого–либо типа речевых актов: ораторская речь, бытовой диалог, дружеское послание. 2. Индивидуальная манера, способ исполнения речевого акта или произведения: стиль общения учителя с учениками, стиль раннего Пушкина.

СТИЛЬ ЯЗЫКА. 1. Разновидность языка, традиционно закрепленная в данном обществе за каждой сферой социальной жизни и отличающаяся от других разновидностей в области лексики, грамматики, фонетики. То же, что функциональный стиль. 2. Вариативные средства языка, используемые в различных ситуациях общения, в зависимости от их стилистической окраски: а) нейтральные; б) более «высокие» книжные; в) более «низкие», разговорные, или фамильярно-разговорные, разговорно-просторечные.

СТИМУЛ. Источник информации для экспериенцера: Асланбек услышал этот *голос*; Буська всегда чувствует *мышей*; Белка не узнала *его*; малыш боится *грозы*.

СТОХАСТИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС [др.-греч. στοχαστικός умеющий отгадывать]. Случайный процесс.

СТРАДАТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ. Обороты, построения, включающие или страдательные причастия, или сказуемые, выраженные возвратным глаголом, указывающие на то, что предмет испытывает действие со стороны другого предмета. Например, *приказ, передаваемый часовым; Земля, освещаемая Солнцем; Земля освещается Солнцем*. Страдательные конструкции наиболее часто встречаются в научной, деловой речи.

СТРАСТНОСТЬ И ПРИЗЫВНОСТЬ. Стилевые черты, присущие публицистической речи. С. и п. связаны с тем, что автор стремится передать читателям или слушателям свое чувство, пытается их убедить в правоте своей идеи, призвать их на благородное дело, С. и п. обусловливают употребление следующих языковых средств: восклицательных и побудительных предложений, риторических вопросов, распространенных обращений и т. п.

СТРАТЕГИЯ. Процесс использования и модификации различных репрезентаций; процесс, порождающий действие.

СТРОЕВЫЕ ЕДИНИЦЫ ТЕКСТООБРАЗОВАНИЯ, по М.Я. Дымарскому: 1) *сложное синтаксическое целое (сверхфразовое единство);* 2) *свободное высказывание первого типа* – одиночная коммуникативная единица, занимающая самостоятельное положение в тексте; 3) свободное высказывание второго типа, в котором совмещаются две и более темы; 4) *линейно-синтаксическая цепь* – единица текста, обладающая признаками поликоммуникативности и политематичности [См.: Дымарский 2001: 135].

СТРУКТУРА [лат. struktura расположение, порядок]. 1) Строение, устройство; 2) совокупность устойчивых связей системы, обеспечивающих её целостность и тождественность самой себе. С. языка, С. текста, С. функционального стиля и т.п.

СТРУКТУРА ЗАКРЫТАЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ. Структура предложения, основанная на: 1) сопоставлении; 2) противопоставлении; 3) альтернативе (двух частях).

СТРУКТУРА ЗНАЧЕНИЙ ГРАММЕМЫ. Выделение в граммеме центрального и периферийного участников, зоны стабильности и зоны наибольшей вариативности. Эта структура называется *семантическая сеть*.

СТРУКТУРА ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА. Слово имеет *форму* (*план выражения, или означающее*) и *значение* (*план содержания, означаемое*). Материально план выражения передается с помощью звуковой и графической оболочки, представленной грамматическими формами: *роза, розы, розе* и т.п. У однозначного (моносемичного) слова форма и значение соотнесены одинарно. У многозначного (полисемичного) слова форма соотносится с несколькими

лексико-семантическими вариантами (ЛСВ). Совокупность ЛСВ образуют *семантическую структуру,* которая складывается эпидигматически как результат семантической производности (деривационности) слова. Лексическое значение моносемы или одно из значений полисемичного слова состоит из атомарных компонентов значения – *сем,* т.е. минимальных компонентов лексического значения слова, которые образуют *семную структуру* лексического значения. В семной структуре представлены основные и дополнительные *семы,* образующие *семему* – совокупность сем одного значения слова, которые определяют *внутренние* зависимости в значении слова. В многозначном слове *семное членение* выполняет *функцию внешних* взаимодействий между ЛСВ. Существуют различные методики семного анализа значения слова. Используются два состава семного членения: 1) *полный состав,* характеризующий лексическое и грамматическое значение; 2) *частичный состав,* содержащий семы лексического значения. Грамматическое значение также можно представить в *семном исчислении.* С помощью *лексограммемы,* модифицирующейся, например, в применении к существительному то как *конкретность,* то как *вещественность* и т.п. *Полный состав* включает следующие типы сем: 1) классему; 2) лексограммему; 3) гиперсему; 4) гипосему; 5) коннотативные семы; 6) потенциальные семы; 7) вероятностные семы. *Частичный состав* семного членения включает: 1) гиперсему; 2) гипосемы; 3) коннотативные семы; 4) потенциальные и 5) вероятностные семы.

СТРУКТУРА ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ. Взаимосвязь частей блока однородных членов по смыслу и грамматическим средствам. Грамматические значения блока выражаются: 1) интонацией в устной речи; 2) сочинительными союзами; 3) некоторыми лексико-грамматическими средствами. А именно: 1) интонация перечисления наблюдается при бессоюзных и союзных связях; 2) противительная, разделительная, сопоставительная интонация сопровождается соответствующими союзами; 3) структурно-семантическая цельность блока выражается предлогами, частицами, формой множественного числа сочетающихся с блоком слов, наличием общего второстепенного члена, общим главным членом в словосочетании, общей частью в составном и сложном сказуемом, наличием обобщающего слова и т.п.

СТРУКТУРА ОТКРЫТАЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ. Структура предложения, основанная на: 1) перечислении; 2) чередовании; 3) неразличении (любое количество частей).

СТРУКТУРА СЛОВА СЕМАНТИЧЕСКАЯ. Совокупность лексико-семантических вариантов многозначного слова.

СТРУКТУРА СЛОВА СЕМНАЯ. Совокупность сем в их иерархической организации, образующая структуру многозначного слова или же организация однозначного слова, также представляющая структуру, в основе которой лежит одна сема.

СТРУКТУРА СОЮЗА: 1) простые и составные союзы; 2) производные и непроизводные союзы.

СТРУКТУРА ТЕКСТА КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ. Структура текста дает ключ к его смысловой интерпретации. В процессе изучения структуры текста сменилось несколько научных парадигм, прошедших путь от системно-структурного подхода к коммуникативно-деятельностному: 1) русский формализм 20–30-х гг., изучавший структуру текста, в отличие от структурализма, изучавшего «внетекстовое единство культуры, эпохи» (Ю.М. Лотман). Представители формализма: Б.М. Эйхенбаум, Б.В. Томашевский, В.М. Жирмунский, Ю.Н. Тынянов, В. Шкловский, Р.О. Якобсон и др.; 2) Г.О. Винокур изучал художественные тексты «методом критики структуры»; 3) В.В.Виноградов выделил *символику* и *композицию* в качестве разделов стилистики. Он предлагал изучать композиционные типы речи, структурные отличия, семантический и стилистический строй художественных произведений; 4) в 40–50-е годы изучается эстетика слова, статус языка художественной литературы, рассматривается словесная и образная организация текста (М.Б. Борисова, П.Г. Пустовойт, Д.Н. Шмелев, А.И. Федоров и др.); 5) в 60-е годы в связи с развитием функциональной стилистики возникает интерес к комплексному анализу структуры художественного текста в связи с разработкой проблемы художественно-образно речевой конкретизации; 6) в 70–80-е гг. активизируются исследования по структуре текста в связи с зарождением стилистики текста (В.В. Одинцов) и лингвистики текста (О.А. Москальская, И.Р. Гальперин, З.Я. Тураева); 7) в литературоведении 70-х годов структурную организацию текста изучает Ю.М. Лотман, разработавший принципы структурного анализа поэзии; 8) в 80-е годы усиливается внимание к смысловой организации текста (Н.А. Купина, А.И. Новиков, И.Я. Чернухина и др.), к функционированию лексических средств и классов слов, текстовых парадигм (В.П. Григорьев, В.В. Степанова, Р.Г. Смулаковская, Н.Е. Сулименко, В.Д. Черняк и др.); 9) в 90-е годы разрабатывается коммуникативно-деятельностный подход к тексту и его структуре (Н.Д. Арутюнова, В.З. Демьянков, Г.Я. Солганик, Е.В. Сидоров, О.Л. Каменская). Структура текста исследуется как стимул для вторичной коммуникативной деятельности

адресата, учитываются экстралингвистические факторы в анализе структуры текстов. Полинаправленные модели текстов в этот период исследуются Т.В. Жеребило. Проблема гармонической организации текста разрабатывается целым рядом ученых, но наиболее интенсивные исследования в этом направлении проводились К.Э. Штайн и ее школой; 10) на рубеже веков структура текста изучается в аспекте интеграции смежных областей знания: антропоцентрического, социолингвистического, когнитивного, психолингвистического, лингвокультурологического направлений, исследующих языковую личность и социум, проявляющие себя в текстовой деятельности; 11) структура текста изучается во взаимосвязи с семантикой и прагматикой, что характерно для коммуникативной стилистики текста; 12) наиболее ярким и последовательным представителем коммуникативной стилистики текста является Н.С. Болотнова.

СТРУКТУРА ТЕКСТА РЕГУЛЯТИВНАЯ. Структура текста, нацеленная на управление познавательной деятельностью читателя. Регулятивная макроструктура текста связана с системой его различных кодов.

СТРУКТУРА ТЕКСТА. Одно из ключевых понятий филологии. Широко употребляется в *лингвистике* и *литературоведении:* 1) *в лингвистике* термин *структура* характеризует все сложные смысловые единицы (*звуковую и морфемную структуру слова, структуру предложения; структуру текста*), а также *лексическую, морфологическую и синтаксическую* структуру языка на всех его уровнях; применительно к отдельным аспектам *структуру речевой деятельности, жанрово-стилистическую структуру,* в целом – *структуру языка* [См.: Матвеева 2003: 343]. Существует особое направление – *структурная лингвистика,* изучающая структуру языка и его единиц. Она интерпретирует язык как знаковую систему, как сеть отношений между ее элементами. Основоположники структурной лингвистики – Ф. де Соссюр, И.А. Бодуэн де Куртенэ; 2) *в литературоведении* было разработано направление *структурализм,* нацеленное на обнаружение, описание и объяснение структур мышления, лежащих в основе культуры прошлого и настоящего [См.: Баевский 1967: 426], изучаются отношения между элементами структуры, выявляются внутритекстовые связи, рассматривается проблема архетипов, соотнесенность фрагмента с текстом, текста с системой текстов [Указ. раб.: 427]. В.С. Баевский рассматривает структуру литературного произведения как «особую организацию, взаимоотношение элементов литературного текста, при котором изменение одного из них влечет за собой изменение остальных» [1987: 426]. *Структура текста* – это «форма существования его содержания, которой свойственны определенность, упорядоченность, членимость и целостность» [СЭСРЯ 2003: 531]. По характеру соотнесенности элементов выделяются *простые, сложные и сверхсложные.* Различается *внутренняя* и *внешняя* структура текста. Выделяются различные 1) *языковые* структуры: *лексическая*, *словообразовательная*, *морфологическая*, *синтаксическая;* 2) *ассоциативные*; 3) *логические*; 4) *композиционные*; 5) *концептуальные* и др. В качестве организующего начала макроструктуры текста, по мнению Н.С. Болотновой, рассматриваются: 1) *общий смыслообразующий принцип* (Долежел, Гаузенблас); 2) *авторский замысел* (З.И. Хованская); 3) *образ автора* (В.В. Виноградов, Л.Г. Барлас, М.П. Брандес и др.).

СТРУКТУРА ЯЗЫКА [< лат. structura строение, расположение]. Внутренний порядок, организация частей языка в единое целое. Выделяют: 1) внешнюю структуру языка (пространственная, временная и социальная вариантность языка, обусловленная структурой общества, его функционированием и историей); 2) внутреннюю структуру языка, состоящую из разных ярусов (уровней) языка: звукового, лексико-семантического, грамматического; 3) признак системы языка, совокупность отношений между элементами системы.

СТРУКТУРАЛИЗМ [< структура]. Направление в языкознании XX в., использующее структурные методы, в частности, моделирование, формализованные способы описания языка, математические приемы, семиотические методы, нацеленные на изучение структуры языка.

СТРУКТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ. Направление в западной антропологии, исследующее соотношение социальных и языковых структур в процессе развития мышления на разных ступенях этногенеза, использовавшее понятия, методы и процедуры структурной лингвистики при анализе культуры (Л. Леви-Брюль, К. Леви-Строс, Б. Малиновский).

СТРУКТУРНАЯ ЯЗЫКОВАЯ ЭКСПАНСИЯ. Требование распространить нормы правописания и произношения, например, собственных имен в государственном языке на другие языки, что приводит к нарушению норм правописания и произношения этих языков: требование Киргизстана писать по-русски Кыргызстан, Белоруссии – Беларусь.

СТРУКТУРНО И СЕМАНТИЧЕСКИ НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Предложения, в которых недостающие члены подсказываются *обстановкой, ситуацией, мимикой, жестом* и т.п.: *Идет!* Констекстуально неполные предложения характерны для письменной речи.

СТРУКТУРНО И СЕМАНТИЧЕСКИ ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ могут быть: 1) главные члены предложения; 2) второстепенные члены предложения.

СТРУКТУРНО ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Члены предложения, занимающие ключевые синтаксические позиции в предикативных и непредикативных сочетаниях слов: 1) главные члены структурно обязательны; 2) второстепенные члены структурно обязательны в односоставных, где они косвенно характеризуют предмет речи (мысли); 3) второстепенные члены предложения структурно обязательны в непредикативных сочетаниях: *Она ответила* ***усталым голосом.***

СТРУКТУРНО ПОЛНЫЕ, НО СЕМАНТИЧЕСКИ НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Предложения с неопределенно-личными местоимениями, которые замещают позиции подлежащего, но не содержат полной, исчерпывающей информации: ***Что-то*** *должно случиться.* С точки зрения структурного критерия обе позиции главных членов замещены, но в плане лексической семантики дается неопределенное указание деятеля.

СТРУКТУРНО ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Второстепенные члены в двусоставных предложениях.

СТРУКТУРНО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЧАСТИ РАССУЖДЕНИЯ-РАЗМЫШЛЕНИЯ. 1) Части, на которые подразделяется рассуждение-размышление в зависимости от содержания и его жанровой специфики. Например: а) экспозиция (подведение к проблемному вопросу); б) система проблемных вопросов и ответы на них; в) выводы: эти части могут располагаться в тексте в конце, начале, любой позиции. 2) Один из основных компонентов рассуждения-размышления, тесно связанный с ситуацией общения и накладывающий отпечаток на выбор языковых средств.

СТРУКТУРНО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЧАСТИ. 1) Части, на которые подразделяется текст того или иного типа, в зависимости от содержания, жанра текста. 2) Один из элементов информационной модели текста, тесно связанный с ситуацией общения и накладывающий отпечаток на выбор языковых средств.

СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ КОМПОНЕНТЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Члены предложения: подлежащее, сказуемое, дополнение, определение, обстоятельство.

СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ И ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ. Типы предложений выделяются по разным основаниям: 1) по количеству предикативных частей: *двучленные / многочленные предложения;* 2) по наличию союзных средств связи: *союзные / бессоюзные*; 3) по характеру модели (схемы): предложения, построенные по *свободным моделям,* и предложения, построенные *по несвободным (фразеологизированным) моделям;* 4) по возможности изменения порядка предикативных частей в составе сложных предложений: *гибкие* и *негибкие* структуры; 5) по соответствию / несоответствию количества пропозиций и предикативных частей предложения: *симметричные* и *асимметричные конструкции;* 6) по функции: *функционально однородные* и *синкретичные* предложения; 7) по наличию / отсутствию эмоциональной окрашенности: *восклицательные* и *невосклицательные.*

СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ФЕ: 1) *узуальное употребление* ФЕ, не требующее изменения семантики, структуры ФЕ; 2) окказиональное употребление, реализующее потенциальные качества ФЕ, требующее изменения, авторской обработки семантики и структуры фразеологизма. Сегодня насчитывается более тридцати способов видоизменения устойчивых единиц, в которых появляются, в зависимости от авторской стратегии, дополнительные смысловые элементы, коннотации, окраски. Например: *Я рождался не в муках, не в злобе* (Высоцкий) (ср.: рождаться в муках); *Мы же книги глотали, Пьянея от строк* (Высоцкий) (ср.: глотать книги, читать запоем); *И сосало под ложечкой сладко от фраз, И кружил наши головы запах борьбы, Со страниц пожелтевших Слетая на нас* (Высоцкий) (ср.: сосать под ложечкой, голова кружится). *Если путь прорубая отцовским мечом, Ты соленые слезы на ус намотал* (Высоцкий) (ср.: намотать на ус).

СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В СИНТАКСИСЕ. Включает несколько разновидностей, которые тяготеют или к изучению *структуры,* или к изучению *семантики.* С.-с.н.с. стремится синтезировать эти исследования. Специфическая особенность направления – *многоаспектное изучение* и *описание* синтаксических единиц, значения их *элементов* и *отношений,* внимание к явлениям *переходности (синкретизма),* исследование дифференциальных свойств синтаксических единиц.

СТРУКТУРНОСТЬ ТЕКСТА. Системный признак (категория) текста, отражающий взаимосвязь и взаимозависимость его элементов и уровней.

СТРУКТУРНЫЕ ПРИЗНАКИ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ: 1) специальные структурные схемы; 2) способы выражения строевых элементов схем; 3) грамматически оформленные синтаксические связи и отношения.

СТРУКТУРНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ИНФИНИТИВНОГО ПОДЛЕЖАЩЕГО. В русском языке выделяются две структурные разновидности инфинитивного подлежащего: 1) собственно

инфинитивное; 2) составное. 1. *Собственно инфинитивное подлежащее* модифицируется следующим образом: а) как *инфинитив полнозначного глагола:* ***Трудиться*** *интеллектуально было для него потребностью;* б) в форме *инфинитива глагольного фразеологизма:* ***Бить баклуши*** *– не такое уж большое искусство;* в) как *инфинитив описательного глагольно-именного оборота:* ***Одержать победу*** *в нужный момент – великое дело.* 2. *Составное (инфинитивно-именное) подлежащее* является двухкомпонентным. Каждому компоненту присущи свои функции: 1) *инфинитивный компонент* указывает на самостоятельный, независимый характер заключенного в подлежащем признака и выражает независимое положение подлежащего в предложении; 2) *именной компонент* называет признак: ***Быть добрым*** *совсем не трудно.* Глагольный компонент составного подлежащего выполняет служебные функции: сам он не может выступать в роли самостоятельного подлежащего, т.к. представлен формой инфинитива глаголов-связок. Именной компонент составного подлежащего, имеющий форму творительного падежа, выражает значение признака и его вещественное содержание. Форма творительного падежа является показателем грамматических отношений именного и инфинитивного (вспомогательного) компонентов: ***Быть счастливым*** *– большое искусство.*

СТРУКТУРНЫЕ СВОЙСТВА ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ: 1) *способ их выражения* (морфологизованные и неморфологизованные); 2) *характер синтаксических связей и отношений* (одна и та же словоформа выполняет разные функции); 3) синтаксическая позиция (место).

СТРУКТУРНЫЕ СПОСОБЫ АССОЦИАТИВНОГО РАЗВЕРТЫВАНИЯ ТЕКСТА: 1) вопросно-ответная форма репрезентации смысла; 2) тезисно-аргументирующий способ ассоциативного развертывания.

СТРУКТУРНЫЕ СХЕМЫ. Типичные образцы (стереотипы), по которым строятся в речи единицы разных уровней синтаксической системы: 1) модель словосочетания; 2) структурная схема предложения, рассматриваемая как «первая существенная черта предложения». Составление полного, конечного списка структурных схем синтаксических единиц – основная задача конструктивного синтаксиса. В лингвистике до конца не решен вопрос о составе С.с., о принципах выделения их строевых элементов. Существуют различные точки зрения, которые можно свести к двум основным: 1) С.с. включает лишь предикативный минимум; 2) С.с. включает семантико-структурный минимум. С.с. описаны в АГ-70 и «Русской грамматике – 1980».

СТРУКТУРНЫЕ ТИПЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ по наличию предикативных ядер делятся на: 1) *простые*, имеющие одно предикативное ядро, отражающие одну ситуацию; 2) *сложные*, имеющие несколько предикативных ядер. *Простые предложения*, в свою очередь, *по наличию главных членов* подразделяются на 1) *односоставные*, в которых предикат и субъект выражены одной лексемой (напр., *Весна. Хорошо.*); 2) *двусоставные*, в которых предикат и субъект выражены отдельными лексемами (напр., *Лекция продолжалась*). *По наличию второстепенных членов* предложения делятся на 1) *нераспространённые*, включающие только предикативное ядро (напр., *Доклад закончился*) и 2) *распространенные*, включающие не только предикативное ядро, но и другие компоненты: *Студенты занимались в читальном зале. Сложные предложения* делятся на 1) *сложносочинённые*, в которых части сложного предложения соединены сочинительной связью: *Ночь приближается, пробил час, Я остался, а день угас (А.);* 2) *сложноподчинённые предложения*, в которых части сложного соединены подчинительной связью: *Когда посеяно зерно Добра и правды, и свободы – Придет пора, и даст оно Благие всходы* (О. Чюмина).

СТРУКТУРНЫЙ [< структура]. Связанный со структурой, имеющий к ней отношение, вытекающий из определений о структуре; С. метод, С. направление, С. языкознание, С. лингвистика.

СТРУКТУРНЫЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Исследование строения синтаксических единиц, описание их структурных схем. В современной лингвистике сформировался ряд научных направлений: 1) конструктивный синтаксис; 2) структурный синтаксис; 3) статичный синтаксис; 4) пассивный синтаксис.

СТРУКТУРНЫЙ МЕТОД В ИССЛЕДОВАНИИ ТЕКСТА. Метод, нацеленный на реализацию принципа имманентного анализа литературного произведения с преимущественным вниманием к элементам текстовой структуры и функционированию текста. В системе структурного анализа ключевыми являются следующие понятия: *элемент, система, отношение, структура, уровень, иерархичность, положение, оппозиция, модель.*

СТРУКТУРНЫЙ ТИП ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЕДИНИЦЫ. Выделяются три структурных типа ФЕ по аналогии с их генетическим типом: 1) ФЕ-словоформы: *не в духе, ни капельки, не к спеху;* 2) ФЕ-словосочетания: *одержать победу, взять верх, потерять покой, зайти в тупик, поставить на карту;* 3) ФЕ-предложения: *для них закон не писан; зачем же стулья ломать; не мечи бисер перед свиньями; тогда пойдет уж музыка не та* и др.

СТРУКТУРЫ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ГИБКИЕ. Структуры СП, допускающие разные варианты порядка частей: *Когда начался дождь, мы пришли домой.*

СТРУКТУРЫ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ НЕГИБКИЕ. Структуры СП, в которых невозможны перестановки предикативных частей и вставка одной из частей в другую: *Наступает вечер, так что скоро зажгутся фонари.*

СУБКОД. 1. (В широком смысле). Форма существования языка. 2. Разновидность языка, коммуникативная подсистема более низкого функционального уровня и меньшего объема, нежели «код».

СУБСТАНДАРТ. Периферийный языковой континуум.

СУБСТАНТИВАЦИЯ [лат. substantivum имя существительное]. 1) Конверсия, переход в разряд существительных разных частей речи: напр. *часовой* (от прил.), *соленое* (от страдательного причастия), *второе* (от порядкового прил.). 2) Разновидность конверсии, безаффиксный способ образования отадъективных существительных. Ср.: субстантиваты со значением лица: *больной, рулевой;* наименования животных: *хоботные, парнокопытные* и т.п. 3) Переход слов той или иной части речи в разряд имен существительных вследствие приобретенной способности указывать на предмет. Субстантивация – один из безаффиксных способов словообразования; образование существительных в результате перехода в этот грамматический класс прилагательных и причастий: *взрослые, ясновидящий.* В результате перехода резко меняется парадигма: *субстантиваты* теряют способность меняться по родам, а их согласовательные флексии, полученные «по наследству» от прилагательных и причастий, становятся синтаксически независимыми.

СУБСТАНТИВАЦИЯ КАК ПРОЦЕСС ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПЕРЕХОДНОСТИ. Переход слов из других частей речи в существительные.

СУБСТАНТИВНО-АТРИБУТИВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Структурная разновидность нерасчлененных сложноподчиненных предложений, структура которых определяется присловной связью придаточной части со словоформой существительного, которое может выполнять в главной части любую синтаксическую функцию и занимать в ней любое место. Присловная связь придаточного с контактными словами оформляется союзными словами, согласующимися с контактным существительным в числе, роде. Союзные слова выполняют функцию членов предложения. Атрибутивные отношения, на основании которых придаточное трактуется как определительное, оформляются при помощи присловной связи контактного существительного и союзного слова. Придаточные *определительные* соединяются с контактными существительными с помощью союзных слов *который, какой, чей; когда, где, куда, откуда; что.* Союзы в С.-а.п. не употребляются. Обычно придаточная часть следует за контактным словом. Союзные слова выполняют следующие функции: а) *который* имеет общеопределительное значение; 2) *какой* – выделительно-уподобительное значение; 3) *чей* – притяжательное; 4) *когда* соединяется с существительным временной семантики; 5) *где, куда, откуда* – с существительными, обозначающими пространство; 6) союзное слово *что* имеет признаковое значение, употребляется только в форме им.п., придает придаточным предложениям оттенок архаичности, народно-поэтический характер. Все союзные слова можно заменить словом *который.*

СУБСТАНТИВНЫЙ [< лат.substantivum существительное] относящийся к имени существительному.

СУБСТРАТ [< ср.-лат. substratum подстилка, основа]. 1) Язык коренного населения, вытесненный языком некоренного народа; 2) следы языка коренного населения в речи некоренного народа, продолжающего пользоваться своим языком; см. также *суперстрат*.

СУБЪЕКТ [лат. subjectum подлежащее]. 1) Логическое подлежащее; 2) подлежащее как один из главных членов предложения.

СУБЪЕКТЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. 89 субъектов РФ, среди которых: 1) 49 областей; 2) 21 суверенная республика РФ; 3) 6 краев; 4) 10 автономных округов; 5) 1 автономная область; 6) 2 города федерального значения (Москва, Санкт-Петербург).

СУБЭТНОНИМ. Обозначение субэтноса (этнической группы): например, *камчадалы.*

СУГГЕСТИВНЫЕ ТЕКСТЫ НЕХУДОЖЕСТВЕННЫЕ: заговоры, молитвы и т.п.

СУГГЕСТИВНОСТЬ [< лат. suggestio внушение, намек]. Воздействие на воображение, эмоции, подсознание читателя различных ассоциаций в поэзии.

СУДИТЕЛЬНАЯ АРГУМЕНТАЦИЯ *в риторике:* вид аргументации, связанный с установлением, определением и оценкой фактов, происходивших в прошлом.

СУДИТЕЛЬНЫЕ АРГУМЕНТЫ *в риторике:* аргумент к составу, аргумент к лицу, аргумент к причине, аргумент к обстоятельствам, аргумент к норме, аргумент к истолкованию; аргумент к совместимости; данные аргументы связаны со статусом установления.

СУДИТЕЛЬНЫЕ АРГУМЕНТЫ, ИМЕЮЩИЕ СТАТУС ОПРЕДЕЛЕНИЯ: аргумент к норме, аргумент к истолкованию, аргумент к совместимости.

СУДИТЕЛЬНЫЕ АРГУМЕНТЫ, ИМЕЮЩИЕ СТАТУС ОЦЕНКИ *в риторике:* аргумент к прецеденту, аргумент к прехождению, аргумент к процессу, аргумент к выбору, аргумент замещения, аргумент к цели и средствам.

СУЖДЕНИЕ. 1) Единица логического мышления, с которой наиболее тесно связано предложение. Предложение и суждение организуют мысль как утверждение или отрицание. Но в отличие от суждения, предложение может содержать вопрос или побуждение. 2) Форма абстрактного мышления, которая отражает и фиксирует наличие или отсутствие связи между предметом и его признаком.

СУЖЕНИЕ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА. Ограничение объема обозначаемого понятия, в результате чего возникает новое значение слова. Например: *пиво* в древнерусском языке – *любое питье*, в современном русском языке *пиво – напиток из ячменного солода*.

СУПЕРСЕГМЕНТНЫЕ (ПРОСОДИЧЕСКИЕ) ЕДИНИЦЫ. Единицы, накладывающиеся на сегментные единицы в речи: *слоговость/неслоговость, ударение* и *интонация.* На уровне суперсегментных единиц действуют следующие закономерности: 1) слог – это сегментная и суперсегментная единица одновременно; как сегментная единица он представляет собой линейную последовательность звуков; как суперсегментная единица представляет собой единство слогового и неслогового звуков; 2) слоги объединяются в фонетическое слово с помощью *словесного ударения;* 3) фонетические слова объединяются в синтагмы с помощью *синтагменного ударения* и *интонации;* 4) интонация и фразовое ударение помогают объединить синтагму во фразу.

СУПЕРСТРАТ [лат. superstratum настланное]. 1) Язык пришельцев по отношению к языку коренного населения; 2) следы языка пришедших племен в сохранившемся языке коренного населения.

СУПЕРЭТНОНИМ. Обозначение суперэтноса: *советский народ, россияне.*

СУПЕРЭТНОС. Этническая система, состоящая из нескольких этносов, возникших в одном регионе и проявляющая себя как мозаичная целостность.

СУПИН [лат. supinum]. 1) Одна из именных форм глагола, наряду с инфинитивом, в старославянском, древнерусском и других древних языках; 2) одна из глагольных форм для обозначения цели при глаголах движения, сохранившаяся в современном русском языке, хотя и не рассматриваемая в теории современного русского языка как супин; напр. Мы пришли тебе *помочь*, я поеду на них *посмотреть*: и т.п.

СУППЛЕТИВИЗМ. Способ выражения грамматических значений, когда при помощи грамматического сближения разных корней или основ образуются формы слова: *человек – люди*. Во всех языках супплетивизм обычно сочетается с другими средствами образования форм слова: в слове *люд*[*и*] окончание [*и*] множественного числа.

СУРЖИК. Особая форма социального полуязычия; контактная разновидность языка, представляющая собой смесь русского и украинского языков, характерная для людей с низкой языковой компетенцией в области украинского и русского языков.

СУФФИКС [< лат. suffixus прикрепленный]. Аффиксальная морфема, расположенная в слове после корня или после другого суффикса: *чита-тель, чита-тель-ниц(а).* Различаются: 1) словообразовательные суффиксы (выступают как самостоятельное средство словообразования, так и в качестве части комплексного словообразовательного форманта: префиксально-суффиксальный, суффиксально-постфиксальный, префиксально-суффиксально-постфиксальный, сложносуффиксальный способы словообразования, сложение с префиксацией и суффиксацией, сращение с суффиксацией, сокращение с суффиксацией). 2) словоизменительные (формообразующие) суффиксы служат дня образования грамматических форм слова*: читать, писала, писавший*.

СУФФИКС В СОСТАВЕ СЛОВА. Аффикс, находящийся перед окончанием и служащий для образования новых слов и/или их грамматических форм. Располагается обычно после корня или после другого суффикса: *дея-тель-н-ост-н(ый).* В абсолютном конце словоформы суффиксы могут быть только у производных неизменяемых слов: *слег к̂ а.* Суффиксы, занимающие позицию перед окончанием, обладают рядом структурных особенностей: 1) они неразрывно спаяны с окончаниями и образуют с ними единый формант: веточ-к(а); 2) суффиксы вместе с окончаниями прогнозируют отнесенность слова к той или иной части речи, типу склонения или спряжения: учитель-**ниц(а)** – сущ. ж.р., ед.ч., им.пад.; 3) суффиксы присоединяются к *основе словоформы,* в связи с чем может изменяться частеречная принадлежность производного слова: *красный – краснота;* слово может оставаться в составе той же части речи: *лес – лесник.* По функции выделяются *словообразовательные* и *словоизменительные* суффиксы.

СУФФИКС -НУ-. Глагольный суффикс, наиболее употребительный в разговорной речи: *рубануть, сыпануть, кольнуть*. Глаголы с С. -НУ- обозначают однократность действия. Эти глаголы могут использоваться также в художественной речи.

СУФФИКСАЛЬНО-ПОСТФИКСАЛЬНЫЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ. Один из комбинированных аффиксальных способов, характерных только для глагольного словообразования. Комбинация суффикса и постфикса выражают словообразовательное значение: *слава – славиться.*

СУФФИКСАЦИЯ НУЛЕВАЯ. Разновидность суффиксального способа словообразования.

СУФФИКСАЦИЯ. Один из *аффиксальных способов* словообразования; суффиксальный способ словообразования, широко представленный в образовании разных частей речи. Формант при суффиксации может быть как материально выраженным, так и нулевым.

СУФФИКСЫ СЛОВОИЗМЕНИТЕЛЬНЫЕ. Суффиксы, которые служат для образования несинтаксических форм слова; встречаются обычно в формах глагола и степеней сравнения имен прилагательных. Считается обычно, что их можно представить закрытым списком: 1) суф. прош. вр. **-л-**: *размы-шля-л̂ ;* 2) суф. **-и-** в форме глаг. повелит. накл.: *изобраз-и̂ ;* 3) суф. причаст. настоящ. и прош. времени действ. и страдат. залога: -ущ-/-ющ-; -ащ-/ящ-; -вш-/-ш-; -ем-/-ом-/-им-; -нн-, -енн-, -т-; 4) суф. деепр. соверш./несовреш. вида: -а-/я-; -в-, -вши-, -ши-; 5) суффиксы сравнительной степени прилагательных: -ее-, -е-, -ше-. При образовании притяжательных прилагательных возникают трудности при квалификации суффиксов: медведь – медвеж**ий**, человек – человеч**ий** (-ий – суф.), но висяч**ий** (-ий – оконч.). Аналогично при изменении сущ. в род. пад. мн. числа: голуб**ей** (-ей – оконч.), сем**ей** (-ей – суф.).

СУФФИКСЫ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ. Суффиксы, выполняющие словообразовательную функцию, изменяющие лексическое значение, имеющие по сравнению с корнем дополнительное, более отвлеченное значение: *гитара – гитар-ист.* Существительное *гитарист* имеет словообразовательное значение лица по отношению к орудию действия *гитара.* Словообразовательное значение может быть *общим, типовым, частным.* Мы обычно выделяем *типовое, инвариантное,* характерное для словообразовательного типа: однотипные существительные, образованные с помощью суф. -тель, модифицируются то как *лицо:* учить – учи**тель**; то как *учреждение:* отправить – отправи**тель**. Два *частных значения* – это модификации инвариантного, общего, типового значения, являющиеся *вариантами* инвариантного значения.

СУФФИКСЫ СО ЗНАЧЕНИЕМ ЛАСКАТЕЛЬНОСТИ. Морфемы, образующие оценочные слова с оттенком ласкательности. Зачастую оттенок ласкательности сочетается с оттенком уменьшительности у существительных: *голосок, письмецо* и т.п. Так как у слов с такими суффиксами обнаруживается яркая эмоциональность и экспрессия, то они используются в разговорной и художественной речи как средство создания эмоциональности.

СУФФИКСЫ СО ЗНАЧЕНИЕМ НЕОДОБРЕНИЯ. Морфемы, при помощи которых создаются оценочные слова со значением неодобрения: 1) -ун- – *болтун*; 2) -ак- – *зевака* и др. Подобные слова наиболее употребительны в разговорной и художественной речи, где они связаны с такими стилевыми чертами, как эмоциональность, оценочная информативность.

СУФФИКСЫ СО ЗНАЧЕНИЕМ УВЕЛИЧИТЕЛЬНОСТИ. Морфемы, образующие оценочные слова со значением увеличительности. Например: 1) -ищ-: *На улице непролазная грязища! Вот это басище! Ну и голосище!; 2) -ин-: Вот так домина!!* Чаще всего С. со з. у. используются в разговорной и художественной речи, сообразуясь е эмоциональностью этих двух стилей.

СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ. Знаменательная часть речи, выражающая грамматическое значение предметности в несловоизменительных категориях одушевленности и рода и словоизменительных категориях числа и падежа. Общекатегориальное значение предметности отличается от лексического значения «предмет», т.к. многие существительные лишены лексической предметности *(тайна, забота, исключительность*). Существительное может обозначать и образ предмета, и состояние, и действие, и признак, имея при этом категориальные признаки существительного. Все это обуславливает возможность его применения в текстах разных стилей. С. в ед.ч., обозначающие конкретные предметы и называющие животных, растения, металлы, используются в научных текстах как термины: *Тритон имеет широкое распространение в нашей стране*; *В экосистемах нередка разнообразная плодоносящая древесно-кустарниковая растительность (шиповник, облепиха, терн, груша, яблоня и др.); Серебро, железо, бром – химические элементы*. Мн. число отвлеченных и вещественных существительных-терминов употребляется в научной и профессиональной речи: *температуры, стоимости, деятельности, минимумы, максимумы; стали, масла, соли, кислоты* и т.д. Множественное число некоторых отвлеченных существительных имеет оттенок разговорности: *холода, морозы, времена*. Отдельные существительные во мн. ч. используются как термины в профессиональной речи: *пески, солончаки, воды* и т.д. В публицистическом стиле существительные, обозначающие лиц по профес-

сии, по положению и т.п., часто используются в ед. ч.: *Ученик и учитель: их взаимопонимание*. Несчитаемые существительные в публицистических текстах могут использоваться во мн. ч.: *инициативы, взаимосвязи, взаимоотношения*. Отглагольные существительные – примета научной и официально-деловой речи: *Такие работы, безусловно, будут способствовать совершенствованию краеведения в школах республики, охраны природы края, содействовать усилению внимания к полезным видам животных, организации борьбы с вредителями при наименьших затратах сил и средств*. (А.М. Батхиев); *невыполнение в плановом порядке; принять решительные меры по устранению недостатков* (оф.-дел.).

СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ ВЕЩЕСТВЕННЫЕ. Лексико-грамматический разряд существительных, которые представляют собой недискретные (нечленимые) величины, поэтому вещественные существительные не изменяются по числам: они имеют только форму ед.ч. или только форму мн.ч.: *молоко, сметана, сливки.*

СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ КОНКРЕТНЫЕ. Лексико-грамматический разряд существительных, главным признаком которых является считаемость обозначаемых предметов и изменяемость существительных по числам: *словарь – словари, автомобиль – автомобили.* К.с. обозначают дискретное (членимое) множество предметов и элементы этого множества. В группе К.с. выделяются *сингулятивы: соломинка, горошинка.*

СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ НАРИЦАТЕЛЬНЫЕ. Существительные, дающие общее название целому классу однородных предметов: *преподаватель, университет.*

СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ ОТВЛЕЧЕННЫЕ. Лексико-грамматический разряд существительных, обозначающих отвлеченные понятия: 1) *качества: синева;* 2) *свойства: доброта;* 3) *процессы: восхождение;* 4) *состояния: сон.* О.с. не допускают представления о количестве и счете тех качеств, свойств и процессов, которые они называют. Они не изменяются по числам: имеют либо форму ед.ч., либо мн.ч.: *размышление, хлопоты;* не сочетаются с количественными числительными и единицами мер, но сочетаются со словами *много, мало, сколько: много радости, мало всходов; Сколько эмоций!*

СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ СОБИРАТЕЛЬНЫЕ. Лексико-грамматический разряд существительных, называющих множество, неопределенное количество предметов как одно целое: *профессура, листва.* Как правило, С.с. имеют форму ед.ч., не изменяются по числам, не сочетаются с количественными, числительными, соотносятся с *сингулятивами: картофель – картофелина; студенчество – студент.*

СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ СОБСТВЕННЫЕ. Названия отдельных предметов из класса однородных: *Ангелина, Ольга, Владимир.*

СУЩНОСТЬ *в риторике:* один из топов определения, который понимается как содержание предмета мысли, без которого он [предмет] не может мыслиться как таковой; напр. «Человек – разумное существо, владеющее речью».

СФЕРА БЫТОВОГО ОБЩЕНИЯ (БЫТОВОЕ ОБЩЕНИЕ). Сфера общения, включающая в себя: 1) семейное общение; 2) общение вне семьи: на улице, в магазине, на базаре, в общественном транспорте и т.п. В сфере бытового общения употребление языка не поддается официальному регламентированию со стороны общества, определяется желанием самого индивида и неписаными конвенциями коллектива. Ряд миноритарных языков РФ употребляются преимущественно в сфере бытового общения: эскимосский, алеутский, тофаларский, арчинский, хваршинский языки.

СФЕРА ДРУЖЕСКОГО ОБЩЕНИЯ. Подвид повседневного бытового общения, используемый в группе друзей, относящийся к числу аморфных коммуникативных сфер, не подлежащих регулированию.

СФЕРА СЕМЕЙНОГО ОБЩЕНИЯ. Сфера повседневного общения в семье, способствующая усвоению родного языка, относящаяся к числу аморфных коммуникативных сфер, не подлежащих регулированию.

СФЕРЫ НЕОФИЦИАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ: дружеская, внутрисемейная, бытовая сферы повседневного общения, не подлежащие регулированию.

СФЕРЫ ОБЩЕНИЯ (КОММУНИКАТИВНЫЕ СФЕРЫ. СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ СФЕРЫ). Сферы человеческой деятельности, характеризующиеся однотипными условиями общения, правилами использования языка: 1) сфера образования; 2) науки; 3) культуры; 4) массовой коммуникации; 5) книгопечатания; 6) промышленного производства; 7) торговли; 8) религии; 9) транспорта; 10) судопроизводства; 11) сферы межличностного общения: бытовая, внутрисемейная, дружеская и т.п. Классификация сферы общения основана на различиях социального взаимодействия и его оценки: 1) *официальные* сферы общения – язык используется в официальных ситуациях; 2) *неофициальные* сферы общения – язык используется в неофициальных ситуациях; 3) *регулируемые (регламентируемые)* сферы общения – общение ре-

гулируется административным или законодательным путем; 4) *нерегулируемые (аморфные)* сферы общения – общение не регулируется государством; 5) *доминантные* сферы общения – использование языка оценивается как особенно значимое для функционального развития того или иного языка.

СФЕРЫ ОБЩЕНИЯ (в стил.): научная, эстетическая, правовая, бытовая, общественно-политическая, религиозная.

СФЕРЫ ОФИЦИАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ. Регулируемые коммуникативные сферы общения, в которых общение осуществляется в официальных ситуациях, где речевое поведение коммуникантов подчиняется определенным правилам, закрепленным в общественной практике или законодательным образом.

СХЕМА АНАЛИЗА ГЛАГОЛА: 1) выделить словоформу в тексте; 2) часть речи; категориальное значение глагола; 3) начальная форма глагола; вопрос к начальной форме глагола; вопрос к словоформе в тексте; 4) форма глагола (спрягаемая/неспрягаемая); 5) основы глагола: основа инфинитива и основа настоящего времени; 6) класс глагола; показатели класса глагола; 7) тип спряжения глагола; показатель спряжения; 8) вид глагола; значение вида; видовая пара глагола; способ образования видовой пары; способ глагольного действия; 9) переходность/ непереходность глагола; показатель переходности/непереходности; 10) возвратность/невозвратность; показатель возвратности (постфикс -ся); функция и значение постфикса -ся; 11) залог глагола; показатель залога; значение залога; 12) наклонение глагола; показатель наклонения; значение наклонения; 13) время глагола; показатель времени; значение времени; 14) лицо глагола; показатель лица; значение лица; 15) число глагола; показатель числа; значение числа; 16) род глагола; показатель рода; значение рода; 17) парадигма спряжения глагола.

СХЕМА АНАЛИЗА ДВУЧЛЕННОГО БЕССОЮЗНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ: 1) тип предложения по характеру основной синтаксической связи и количеству предикативных частей; 2) тип предложения по количеству субъектов: а) моносубъектное; б) полисубъектное; 3) тип предложения по структуре: а) однородного состава; б) неоднородного состава; 4) средства связи предикативных частей: интонация; анафорические местоимения и местоименные наречия; катафорические местоимения и местоименные наречия; соотношение видо-временных форм сказуемых и модальных планов предикативных частей; лексические показатели связи (синонимы, антонимы, слова одной лексико-семантической или тематической группы); незамещенность синтаксической позиции в первой части; общий второстепенный член или общая придаточная часть; неполнота одной из частей; параллелизм структуры; порядок предикативных частей; 5) гибкость/негибкость структуры (для предложений неоднородного состава); 6) дифференцированность/недифференцированность семантики (для предложений неоднородного состава): а) предложения с дифференцированными отношениями; б) предложения с недифференцированными отношениями; 7) тип бессоюзного сложного предложения (общее синтаксическое значение); 8) соотнесенность / несоотнесенность анализируемого предложения с другими типами сложных предложений; 9) свободная / несвободная (фразеологизированная) модель; 10) коммуникативный тип предложения: а) членимое; б) нечленимое; 11) функциональный тип предложения: а) повествовательное; б) вопросительное; в) побудительное; г) повествовательно-вопросительное; д) побудительно-повествовательное и повествовательно-побуди-тельное; 12) тип предложения по эмоциональной окрашенности: а) восклицательное; б) невосклицательное; 13) структурная схема; 14) пунктуационный анализ [Николина Н.А. // Диброва Е.И. и др. 2002].

СХЕМА АНАЛИЗА ДЕЕПРИЧАСТИЯ: 1) словоформа в тексте; 2) часть речи; категориальное значение; вопрос к словоформе в тексте; 3) глагол, от которого образовано деепричастие; основа глагола, от которой образовано деепричастие (основа инфинитива/основа настоящего времени глагола); суффикс деепричастия; постфикс –ся, если имеется; 4) вид деепричастия; показатель вида; 5) возвратность/невозвратность деепричастия; показатель возвратности; 6) переходность/непереходность деепричастия; показатель переходности/непереходности; 7) залог деепричастия; показатель залога; 8) время деепричастия; значение времени (относительное: одновременность, предшествование, следование); 9) парадигма деепричастия; 10) функционирование в тексте.

СХЕМА АНАЛИЗА ДИАЛОГИЧЕСКОГО ЕДИНСТВА: 1) количество реплик, составляющих диалогические единство; 2) характеристика реплик, входящих в диалогическое единство: а) анализ реплики-стимула (вопросная, побудительная, повествовательная); б) анализ реплики-реакции (ответ, встречный вопрос, цитация предшествующей реплики, согласие, разрешение, уточнение, пояснение, опровержение и др.); в) анализ третьей (четвертой) реплики; 3) конструктивные средства связи реплик: интонация; неполнота предложения; незавершенность высказывания; местоименные замены; анафорические местоимения; повтор; использование слов

одной лексико-семантической или тематической группы; использование частиц, междометий, вводных слов, устанавливающих связи между репликами; наличие союза в начале второй реплики; 4) тип диалогического единства: информативное единство; директивное единство; обмен мнениями (беседа, спор); диалог, устанавливающий или регулирующий межличностные отношения: унисон; диссонанс; оценочное диалогическое единство; фатическое диалогическое единство; 5) способ связи реплик: цепная связь; параллельная связь [Николина Н.А. // Диброва Е.И. и др. 2002].

СХЕМА АНАЛИЗА ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ. 1) слово в тексте; 2) часть речи, категориальное значение; 3) разряд звукоподражания по значению(звуки, производимые человеком, животным, предметом); 4) морфологические свойства звукоподражания; 6) структура звукоподражания: одиночное/повторяющееся; 6) функция звукоподражания в тексте.

СХЕМА АНАЛИЗА ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО: 1) словоформа в тексте; 2) часть речи; категориальное значение имени существительного; 3) начальная форма имени существительного; вопрос к начальной форме имени существительного; вопрос к словоформе в тексте; 4) собственное/нарицательное имя существительное; значение разряда; 5) одушевленность/неодушевленность имени существительного; показатель разряда; значение разряда; 6) лексико-грамматический разряд имени существительного (конкретное, вещественное, отвлеченное, собирательное); показатель разряда, значение разряда; 7) род имени существительного: показатель рода; значение рода; 8) тип склонения имени существительного; показатель склонения; тип склонения по школьному курсу; варианты падежных окончаний; 9) число имени существительного; показатель числа; значение числа; 10) падеж имени существительного; показатель падежа; значение падежа; способ определения падежа; 11) парадигма склонения имени существительного.

СХЕМА АНАЛИЗА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ: 1) словоформа в тексте; 2) часть речи, категориальное значение; вопрос к словоформе в тексте; 3) начальная форма слова категории состояния (форма настоящего времени, изъявительного наклонения, положительной степени); 4) разряд по значению слова категории состояния (душевное, физическое состояние человека, социальное состояние человека, состояние окружающей среды и т.д.); 5) наклонение слова категории состояния; показатель наклонения; значение наклонения; 6) время слова категории состояния; показатель времени; значение времени; 7) степень сравнения слова категории состояния; показатель степени сравнения; значение степени сравнения; 8) форма субъективной оценки слова категории состояния; показатель формы субъективной оценки; 9) соотносительность слов с другими частями речи (с краткими прилагательными, наречиями, именами существительными); 10) парадигма слова категории состояния (изменение по наклонениям, временам и степени сравнения).

СХЕМА АНАЛИЗА МЕЖДОМЕТИЯ. 1) слово в тексте; 2) часть речи, категориальное значение; 3) разряд междометия по значению: эмоциональное/побудительное; подразряд по значению: выражение восторга, неодобрения, осуждения, насмешки, горя, тоски и др.; выражение призыва, команды, прекращения чего-либо, побуждения к чему-либо и др.; 4) морфологические свойства междометий; 6) структура частицы: простое/составное; непроизводное/производное; 6) функция междометия в тексте.

СХЕМА АНАЛИЗА МЕСТОИМЕНИЯ. 1) словоформа в тексте; 2) часть речи; категориальное значение местоимения; 3) начальная форма местоимения; вопрос к начальной форме местоимения; вопрос к словоформе в тексте; 4) разряд местоимения по соотношению с другими частями речи (местоимение-существительное, местоимение-прилагательное, местоимение-наречие, местоимение-категория состояния); показатель разряда; 5) лексико-грамматический разряд местоимения (личное, возвратное, притяжательное, неопределенное, определительное, указательное, отрицательное, вопросительное, относительное); 6) одушевленность/неодушевленность местоимения; показатель разряда; 7) тип склонения местоимения и его специфика; 8) лицо местоимения; значение лица; 9) род местоимения; значение рода; 10) число местоимения; значение числа; 11) падеж местоимения; показатель рода, числа, падежа, местоимения; 12) парадигма склонения местоимения.

СХЕМА АНАЛИЗА МНОГОЧЛЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ (ПРЕДЛОЖЕНИЯ КОНТАМИНИРОВАННОЙ СТРУКТУРЫ): 1) тип предложения по структуре; 2) тип предложения по количеству предикативных частей; 3) подтип многочленного предложения контаминированной структуры: а) многочленное предложение с сочинением и подчинением (многочленное сложносочиненное предложение с подчинением); б) многочленное предложение с сочинением и бессоюзной связью (многочленное сложносочиненное предложение с бессоюзием); в) многочленное предложение с бессоюзной связью и подчинением (многочленное бессоюзное предложение с подчинением); г) многочленное предложение с бессоюзной

связью и сочинением (многочленное бессоюзное предложение с сочинением); д) многочленное предложение с комбинацией сочинения, подчинения и бессоюзной связи; 4) уровни членения многочленного предложения; 5) анализ I уровня членения: а) характер структуры; б) средства связи компонентов; в) отношения между компонентами; 6) анализ II уровня членения: а) тип структуры 1-го компонента; б) средства связи в нем; в) синтаксическое значение; г) тип структуры 2-го компонента; д) средства связи в нем; е) синтаксическое значение; 7) анализ III (IV и др.) уровня членения (по тому же плану); 8) функциональный тип предложения: а) повествовательное; б) вопросительное; в) побудительное; г) повествовательно-вопросительное; 9) тип предложения по эмоциональной окрашенности: а) восклицательное; б) невосклицательное; 10) схема многочленного предложения; 11) пунктуационный анализ при условии, если: а) в предложении есть трудные случаи пунктуации; б) возможны вариативные знаки препинания; в) имеются авторские знаки препинания [Николина Н.А. // Диброва Е.И. и др. 2002].

СХЕМА АНАЛИЗА МНОГОЧЛЕННОГО СЛОЖНОПОДЧИНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ: 1) тип предложения по характеру основной синтаксической связи и количеству предикативных частей; 2) тип подчинения по способу связи придаточных: а) последовательное подчинение (указать степени подчинения); б) соподчинение: однородное соподчинение (одночленное/присоставное; союзное/бессоюзное); неоднородное (параллельное) соподчинение (одночленное/разночленное/концентрическое); в) комбинация разных типов подчинения; 3) тип подчинения по характеру объединения предикативных частей: а) подчинение с включением предикативных частей; б) подчинение с комбинаторикой (линейным распространением) частей; 4) средства связи придаточных предложений с главным: присловный/присоставный/контаминированный характер структуры; подчинительные союзы/союзные слова; корреляты; опорные слова; позиция придаточного (фиксированная/нефиксированная); парадигма (свободная/несвободная); 5) синтаксическое значение и структурно-семантический тип и подтип придаточного; 6) функциональный тип предложения: а) повествовательное; б) вопросительное; в) побудительное; г) повествовательно-вопросительное; 7) тип предложения по эмоциональной окрашенности: а) восклицательное; б) невосклицательное; 8) схема многочленного предложения; 9) пунктуационный анализ при условии, если: а) в предложении есть трудные случаи пунктуации; б) возможны вариативные знаки препинания; в) имеются авторские знаки препинания [Николина Н.А. // Диброва Е.И. и др. 2002].

СХЕМА АНАЛИЗА МНОГОЧЛЕННЫХ СЛОЖНОСОЧИНЕННЫХ И БЕССОЮЗНЫХ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ СГРУППИРОВАННОЙ СТРУКТУРЫ: 1) тип предложения по характеру основной синтаксической связи и количеству предикативных частей; 2) тип предложения по структуре: а) однородного состава; б) неоднородного состава; 3) тип предложения по характеру объединения предикативных частей: а) несгруппированной структуры; б) сгруппированной структуры; 4) количество уровней членения; 5) характеристика компонентов на I уровне членения: а) основные средства связи компонентов; б) дополнительные средства связи компонентов; в) отношения между компонентами; 6) характеристика компонентов на II (III и др.) уровне членения: а) тип предложения по структуре; б) основные средства связи; в) дополнительные средства связи; г) отношения между компонентами (предикативными частями); 7) функциональный тип предложения; 8) тип многочленного предложения по эмоциональной окрашенности; 9) схема многочленного предложения; 10) пунктуационный анализ [Николина Н.А. // Диброва Е.И. и др. 2002].

СХЕМА АНАЛИЗА МНОГОЧЛЕННЫХ СЛОЖНОСОЧИНЕННЫХ И БЕССОЮЗНЫХ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ НЕСГРУППИРОВАННОЙ СТРУКТУРЫ: 1) тип предложения по характеру основной синтаксической связи и количеству предикативных частей; 2) тип предложения по количеству субъектов: а) моносубъектное; б) полисубъектное; 3) тип предложения по структуре: а) однородного состава; б) неоднородного состава; 4) тип предложения по характеру объединения предикативных частей: а) несгруппированной структуры; б) сгруппированной структуры; 5) основные средства связи: а) союзы: одноместные / многоместные; дифференцирующего / недифференцирующего типа; разряд по значению; б) интонация; 6) дополнительные средства связи: синтаксически специализированные элементы (конкретизаторы); анафорические местоимения и наречия; соотношение видо-временных форм сказуемых и модальных планов предикативных частей; лексические показатели связи (синонимы, антонимы, слова одной лексико-семантической или тематической группы); неполнота одной из частей; параллелизм структуры; наличие общего второстепенного члена; 7) гибкость / негибкость структуры (для предложений неоднородного состава); 8) характер отношений между предикативными частями; 9) функциональный тип предложения; 10) тип предложения по эмоциональной окрашенности: а) восклицательное; б) невосклицательное; 11) схема многочленного предложения; 12) пунктуационный анализ.

СХЕМА АНАЛИЗА МОДАЛЬНЫХ СЛОВ: 1) слово в тексте; 2) часть речи; категориальное значение; 3) разряд модальных слов по значению; 4) морфологические свойства модальных слов; 5) соотносительность модальных слов со знаменательными частями речи (с краткими прилагательными, наречиями, словами категории состояния, глаголами); 6) функция в тексте.

Схема ...

СХЕМА АНАЛИЗА НАРЕЧИЯ. 1) выделить словоформу в тексте; 2) часть речи; категориальное значение наречия; вопрос к словоформе в тексте; 3) начальная форма наречия (форма положительной степени, если она есть); 4) разряд наречия по значению (определительное/обстоятельственное); подразряд по значению (образа действия, степени, места, направления, времени, причины, цели и др.); 5) степени сравнения наречий; показатель степени сравнения; значение степени сравнения; 6) форма субъективной оценки; показатель формы субъективной оценки; 7) парадигма степеней сравнения наречия.

СХЕМА АНАЛИЗА ПРЕДЛОГА: 1) слово в тексте и в словосочетании (предлог в отдельном употреблении и предлог в словосочетании); 2) часть речи; категориальное значение; 3) разряд предлога по значению; 4) морфологические свойства предлога; 5) употребление с падежом; 6) структура предлога: простой/составной; непроизводный/производный; 7) функция предлога в тексте.

СХЕМА АНАЛИЗА ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ЧУЖОЙ РЕЧЬЮ: 1) выделить чужую речь и слова автора, определив при этом, какие слова в составе последних требуют изъяснения; отметить, если вводящие чужую речь слова автора отсутствуют; 2) определить характер связи чужой речи со словами автора (бессоюзная, с помощью союзов или союзных слов) и тип предложения с чужой речью; 3) определить, с точки зрения автора или говорящего (героя) передана чужая речь, а следовательно: независимым или зависимым является употребление форм лица глаголов, личных и притяжательных местоимений, характер интонации; 4) определить, сохранены или не сохранены лексико-фразеологические и синтаксические особенности передаваемой речи, что обычно связано с передачей содержания буквально или в общих чертах; 5) определить способ передачи чужой речи; 6) проанализировать синтаксическую структуру конструкции с чужой речью (особое внимание обратить на место расположения слов автора) и охарактеризовать ее пунктуационное оформление [Инфантова Г.Г. // Диброва Е.И. и др. 2002].

СХЕМА АНАЛИЗА ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО. 1) словоформа в тексте: простая / аналитическая; 2) часть речи: категориальное и конкретное значение имени прилагательного; 3) начальная форма имени прилагательного: вопрос к начальной форме имени прилагательного; вопрос к словоформе в тексте; 4) лексико-грамматический разряд имени прилагательного: качественное, относительное, притяжательное; показатель разряда; 5) типы склонения имени прилагательного; варианты склонения: показатели склонения; 6) полная / краткая форма имени прилагательного; показатель формы; 7) степень сравнения имени прилагательного; показатели степени сравнения; значения степени сравнения; 8) число имени прилагательного; 9) род имени прилагательного; 10) падеж имени прилагательного; показатели рода, числа, падежа имени прилагательного; значение рода, числа и падежа имени прилагательного; 11) парадигма склонения имени прилагательного.

СХЕМА АНАЛИЗА ПРИЧАСТИЯ: 1) словоформа в тексте; 2) часть речи; 3) начальная форма причастия; вопрос к начальной форме причастия; вопрос к словоформе в тексте; 4) глагол, от которого образовано причастие; основа глагола, от которой образовано причастие (основа инфинитива/ основа настоящего времени глагола); суффикс причастия; 5) вид причастия; показатель вида; 6) возвратность/невозвратность причастия; функция и значение постфикса -ся; 7) переходность/непереходность причастия; показатель переходности/непереходности; 8) залог причастия; показатель залога; 9) время причастия (абсолютное, морфологическое, относительное, синтаксическое); показатель времени; 10) полная/краткая форма причастия; показатель формы; 11) род причастия; 12) число причастия; 13) падеж причастия; показатель рода, числа, падежа причастия; 14) парадигма склонения причастия.

СХЕМА АНАЛИЗА СЛОЖНОГО СИНТАКСИЧЕСКОГО ЦЕЛОГО: 1) ССЦ и его микротема; 2) соотношение ССЦ и абзаца; 3) средства межфразовой связи: а) собственно-лексические (слова, включающие общие семантические компоненты, лексические повторы, номинации речевых актов и результатов интеллектуальной деятельности); б) лексико-грамматические (анафорические местоименные слова); в) грамматические (порядок слов, союзы, формы времени в тексте, вводно-модальные слова, обстоятельства времени, причины, места и др., неполнота предложений и эллипсис); 4) ведущий способ действия межфразовой связи: а) зацепление; б) повтор; в) следование; 5) ведущая связь в ССЦ (цепная / параллельная); 6) тип рематической доминанты: а) предметная; б) качественная; в) статальная; д) импрессивная; 7) тип ССЦ (динамическое / статическое / смешанное) [Николина Н.А. // Диброва Е.И. и др. 2002].

СХЕМА АНАЛИЗА СЛОЖНОПОДЧИНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ: 1) тип предложения по характеру основной синтаксической связи предикативных частей и их количеству; 2) тип сложноподчиненного предложения по структуре: а) нерасчлененной структуры (присловное); б) расчлененной структуры (присоставное, детерминантное); в) контаминированной структуры. Для предложения нерасчлененной структуры указать подгруппу: а) собственно присловные предложения (присубстантивно-атрибутивные, изъяснительно-объектные, прикомпаративно-объектные); б) приместоименные предложения (местоименно-соотносительные); 3) основные средства связи главного предложения и придаточной части: а) подчинительный союз: тип по структуре (простой / сложный); для сложного союза указать, расчлененный он или нерасчлененный; тип по количеству занимаемых им синтаксических позиций (одноместный/двухместный, или двойной); семантический тип (семантический/асемантический); для семантического союза указать, дифференцирующего или недифференцирующего он типа; стилевая характеристика союза (стилистически нейтральный/принадлежащий к определенному стилю: книжный/разговорный); б) союзное слово: частеречная принадлежность; грамматическая форма; синтаксическая функция; для предложений нерасчлененной структуры показать соотнесенность семантики союзных слов с семантикой распространяемого существительного; в) опорное слово (для предложений нерасчлененной структуры): частеречная принадлежность; тип валентности, которая реализуется придаточной частью (категориальная, лексическая, лексико-морфологическая); семантика (для изъяснительно-объектных сложноподчиненных предложений); 4) коррелят: а) обязательность/факультативность/невозможность; б) функция коррелята (для предложений нерасчлененной структуры); в) подвижность/неподвижность (для предложений расчлененной структуры); 5) дополнительные средства связи: а) позиция придаточной части: препозиция/постпозиция/интерпозиция; фиксированность/нефиксированность позиции; гибкость/негибкость структуры; б) парадигма: свободная/несвободная; 6) синтаксическое (грамматическое) значение придаточной части; 7) структурно-семантический тип и подтип сложноподчиненного предложения; 8) фразеологизированная (несвободная/свободная модель); 9) коммуникативная структура предложения: а) (коммуникативно) членимое/нечленимое; б) актуальное членение предложения; 10) функциональный тип предложения: а) повествовательное предложение; б) вопросительное предложение; в) побудительное предложение; г) повествовательно-вопросительное предложение; 11) тип предложения по эмоциональной окрашенности: восклицательное/невосклицательное; 12) структурная схема сложноподчиненного предложения (линейная); 13) пунктуационный анализ при условии, если: а) в предложении есть трудные случаи расстановки знаков препинания; 5) возможный выбор одного из двух допустимых знаков препинания; в) представлена авторская пунктуация [Николина Н.А. // Диброва Е.И. и др.].

СХЕМА АНАЛИЗА СЛОЖНОСОЧИНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ: 1) тип предложения по характеру основной синтаксической связи и количеству предикативных частей; 2) тип предложения по количеству субъектов: а) моносубъектное; б) полисубъектное; 3) тип предложения по структуре: а) однородного состава; б) неоднородного состава; 4) основные средства связи предикативных частей: а) сочинительный союз: одноместный/неодноместный, соединительный/противительный/разделительный/пояснительный/присоединительный; дифференцирующего/недифференцирующего типа; б) интонация; 5) дополнительные средства связи: а) синтаксически специализированные элементы (конкретизаторы); б) анафорические местоимения и местоименные наречия; в) соотношение видо-временных форм сказуемых и модальных планов предикативных частей; г) лексические показатели связи (синонимы, антонимы, слова одной лексико-семантической или тематической группы); д) общий второстепенный член или общая придаточная часть; е) неполнота одной из частей; ж) параллелизм структуры; з) порядок предикативных частей; 6) гибкость/негибкость структуры (для предложений неоднородного состава); 7) синтаксический тип сложносочиненного предложения (общее синтаксическое значение) 8) подтип сложносочиненного предложения (частное синтаксическое значение); 9) свободная/несвободная модель; 10) коммуникативный тип сложносочиненного предложения: а) членимое; б) нечленимое; 11) функциональный тип сложносочиненного предложения: а) повествовательное; б) вопросительное; в) побудительное; г) повествовательно-вопросительное; д) повествовательно-побудительное; 12) тип предложения по эмоциональной окрашенности: а) восклицательное; б) невосклицательное; 13) структурная схема сложносочиненного предложения (линейная); 14) пунктуационный анализ сложносочиненного предложения при условии, если: а) в предложении есть трудные случаи расстановки знаков препинания; б) возможен выбор одного из знаков препинания; в) представлена авторская пунктуация [Николина Н.А. // Диброва Е.И. и др. 2002].

СХЕМА АНАЛИЗА СОЮЗА. 1) слово в тексте; 2) часть речи, категориальное значение; 3) разряд союза по синтаксической функции: сочинительный/подчинительный; 4) подразряд

союза по значению (соединительный, противительный, сопоставительный, разделительный, присоединительный и т.д.); 5) морфологические свойства союза; структура союза: простой/составной; непроизводный/производный; 6) функция союза в тексте.

СХЕМА АНАЛИЗА ЧАСТИЦЫ. 1) слово в тексте; 2) часть речи, категориальное значение; 3) разряд частицы по функции (смысловая, эмоционально-экспрессивная, словообразующая, формообразующая); 4) морфологические свойства частицы; 5) структура частицы: простая/составная; непроизводная/производная; 6) функция союза в тексте.

Схема ...

СХЕМА АНАЛИЗА ЧИСЛИТЕЛЬНОГО: 1) словоформа в тексте (способ выражения имени числительного: словесный или цифровой); 2) часть речи; категориальное значение имени числительного; 3) начальная форма имени числительного; вопрос к начальной форме имени числительного; вопрос к словоформе в тексте; 4) лексико-грамматический разряд и подразряд имени числительного (*количественное:* определенно-количественное; неопределенно-количественное; собирательное; *порядковое:* определенно-порядковое; неопределенно-порядковое; *дробное:* показатели разряда, значения разряда (подразряда); 5) структура имени числительного: простое, сложное, составное; 6) тип склонения имени числительного и его специфика; 7) род имени числительного; 8) число имени числительного; 9) падеж имени числительного; показатель рода, числа и падежа имени числительного; 10) парадигма склонения имени числительного; 10) функциональные особенности имени числительного.

СХЕМА АНАЛИЗА ЭТНОСОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКИХ СВЕДЕНИЙ. 1. Название языка (лингвоним), варианты названия (исторические и локальные), самоназвание. 2. Принадлежность языка к определенной языковой группе, семье. 3. Численность говорящих на языке. 4. Территория распространения, включая компактное расселение за пределами исторической родины. 5. Название этноса – носителя языка. Самоназвание этноса с вариантами. Краткая история этноса. Территория распространения этноса (компактное, дисперсное). 6. Статус языка в республике (при наличии законодательных актов, регулирующих языковой статус, ссылки на эти документы). 7. Характер письменности. Начало зарождения письменной традиции и основные этапы развития. Памятники письменности. 8. База литературного языка, основные этапы его формирования, особенности литературной нормы. Периодизация истории литературного языка. Роль классиков национальной литературы, фольклора и письменных памятников в образовании литературного языка. 9. Объем функций и сферы функционирования языка. 10. Функционирование языка в народном образовании (преподавание и обучение). 11. Функционирование языка в средствах массовой информации. Основные газеты и журналы на языке. Продолжительность вещания на языке по радио и телевидению. Язык в национальном театре. 12. Основные этапы внешней истории языка: этноязыковые контакты, язык и культура. Языковая ситуация в республике: особенности двуязычия и многоязычия. 13. Диалектное членение языка. Территория распространения. Структурные особенности диалектов. 14. Научные центры изучения языка в России. Научно-исследовательские институты и вузы. Важнейшие зарубежные научные центры. Научные журналы по данной области языкознания.

СХЕМА АРГУМЕНТА *в риторике:* структура умозаключения, которая обосновывает положение (вывод) аргумента.

СХЕМА КЭЛИ. Таблица Кэли, квадратная таблица умножения произвольного конечного группоида. Ее построение служит строгим математическим доказательством групповой природы той или иной совокупности элементов.

СХЕМА ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА: 1) *Время и обстоятельства написания произведения* (важно дать краткую фоновую характеристику социально-исторической ситуации в обществе). 2) *Место произведения в творчестве писателя* (необходимо опираться на знание биографии, на информацию о творческих исканиях автора и его эстетическом кредо). 3) *Литературный род:* эпос, лирика, драма (эта информация важна в силу специфики рода, значимости его для понимания идейно-художественного своеобразия текста). 4) *Жанр произведения* (жанр является важным средством текстообразования, определяющим отбор и организацию языковых средств, а также аспект и масштаб окружающего мира в художественной форме). 5) *Основная проблематика произведения* (в выборе проблематики ярко выражается авторская индивидуальность, мировоззрение писателя, его концептуальная картина мира). 6) *Тема* (о теме судят по фактам и событиям, которые принадлежат художественному миру произведения). 7) *Композиция* (является важным элементом литературоведческого анализа, так как сама по себе может выражать определенный эстетический смысл и определять прагматику художественного текста. Анализ композиции позволяет выявить принцип, организующий общую структуру произведения); 8) *Основной пафос произведения и эмоциональная тональность* (пафос во многом определяется принадлежностью автора к конкретному направлению в литературе. С пафосом соотносится эмоциональная тональность, которая может варьироваться, отражая динамику художе-

ственного развертывания текста). 9) *Образный строй произведения* (является формой выражения идеи; выделяются художественные образы времени и пространства, образы повествователя и лирических героев, образы персонажей и т.п.; в создании образов важны лексические средства: *слово рассматривается* как форма образа); 10) *идея* (идея как результат сложной аналитической обобщающей работы читательского сознания; идея может эксплицироваться автором в виде сентенции в начале или конце произведения; на идею может указывать вся структура текста); 11) *художественные особенности* (тропы, фигуры, приемы) (изобразительно-выразительные средства, использованные автором в эстетических целях).

СХЕМА МОРФЕМНОГО АНАЛИЗА. Вначале определяется лексическое значение анализируемого слова по толковым словарям. Затем производится структурное членение слова с конца в следующем порядке: 1. Часть речи анализируемого слова – *изменяемая* (как изменяется)/ неизменяемая. 2. Характеристика окончания (флексии): 1) по характеру формального выражения; 2) по характеру отношения к варьированию – представлено одним вариантом или набором вариантов; 3) по функции – словоизменительное/синкретичное; 4) по характеру грамматического значения в зависимости от принадлежности к той или иной части речи. 3. Характеристика основ: 1) по функции – основа словоформы/основа слова; 2) по структуре: а) членимая/нечленимая; б) простая/сложная; в) прерывистая/непрерывная; 4) Характеристика корня: 1) по степени самостоятельности в выражении значения – свободный/связанный/полусвязанный; 2) по характеру значения – предметный/процессуальный/признаковый (качественный/количественный признак); 3) по характеру варьирования; 4) по наличию/отсутствию чередований. 5. Характеристика суффиксов: 1) по характеру формального выражения; 2) по структуре – производные/непроизводные; 3) по характеру варьирования; 4) по функции – словоизменительные/ словообразовательные/синкретичные; 5) по значению (значения приводятся в академической грамматике); 6) по способности к воспроизводимости в речи; 7) по стилистической окраске. 6. Характеристика приставок: 1) по структуре – производные/непроизводные; 2) по функции – словоизменительные/словообразовательные/синкретичные; 3) по характеру значения (значения приводятся в академической грамматике); 4) по способности к воспроизводимости в речи; 5) по стилистической окраске. 7. Характеристика постфиксов: 1) по функции – словообразовательные/словоизменительные; 2) по характеру значения – грамматические (множественность, страдательность) / словообразовательные (возвратность, неопределенность). 8. Интерфиксы, их типы по функции – соединительные, «незначимые прокладки», способствующие образованию слова. 9. Условные обозначения линейной последовательности морфов. [См.: И.И. Щеболева // Диброва Е.И. и др. 2002. – С. 477-479].

СХЕМА ПАРАДИГМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЕДИНИЦЫ. 1. Омонимическая парадигма (ОП). 2. Синонимическая парадигма (СП). 3. Антонимическая парадигма (АП). Подробная схема парадигматического анализа ФЕ, а также образцы устного и письменного анализа разработаны Е.И. Дибровой.

СХЕМА РАЗБОРА ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ЧЛЕНАМ ПРЕДЛОЖЕНИЯ: 1) структурная схема предложения и его предикативная (грамматическая) основа; 2) член предложения и его квалификация (сначала рассматривается подлежащее, затем сказуемое, после этого – состав подлежащего, затем состав сказуемого); 3) а) способ выражения члена предложения (морфологизированный / неморфологизированный); б) зависимость и способ связи члена предложения; в) вопрос к члену предложения; г) значение (тип) члена предложения; д) соотношение члена предложения с компонентом актуального членения; е) позиция члена предложения (прямой/обратный порядок слов); 4) уровневая схема членов предложения [В.В. Бабайцева // Диброва Е.И. и др. 2002].

СХЕМА СИНТАКСИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ: 1) структурная схема и предикативная основа простого предложения; 2) структурные признаки простого предложения: а) по характеру членимости/нечленимости предложения; б) по составу главных членов (двусоставное/односоставное); если предложение односоставное, нужно назвать его разновидность; в) по наличию второстепенных членов предложения: нераспространенное/распространенное; г) по наличию структурно обязательных членов предложения (полное/неполное); если предложение неполное, то указать его разновидность; д) по наличию осложнения: однородными членами, обособленными членами, обращением, вводными и вставными конструкциями; 3) семантические признаки простого предложения: а) по цели высказывания: повествовательное / вопросительное / побудительное; б) по эмоциональной окраске: восклицательное / нейтральное; г) по характеру грамматической семантики: по характеру предикативности (модальность, время, лицо); по характеру предикативных отношений: утвердительное / отрицательное; по логико-синтаксическому типу предложения (бытийность, номинация, акциональность, характеризация, состояние); 4) коммуникативные признаки простого предложения: а) актуальное (тема-

рематическое) членение предложения (если оно есть); б) информативный центр предложения/высказывания и способ его актуализации; 5) пунктуационный анализ [Бабайцева В.В. // Диброва Е.И. и др. 2002].

СХЕМА СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА. 1. Часть речи анализируемого слова. 2. Мотивирующее слово. 3. Тип мотивации: а) полная или частичная (с указанием вида мотивации); б) единственная (единичная) или множественная мотивация. 4. Производящая база. 5. Словообразовательный формант. 6. Тип форманта: а) аффиксальный; б) безаффиксный. 7. Морфонологические явления при образовании деривата. 8. Способ образования. 9. Словообразовательное значение деривата. 10. Тип производного слова: а) лексический; б) синтаксический дериват. 11. Словообразовательная модель (привести несколько примеров). 12. Характеристика словообразовательной модели с точки зрения ее продуктивности/непродуктивности [См.: Николина Н.А. // Диброва Е.И. и др. 2002].

СХЕМА СТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА, по Н.С. Болотновой: 1) стиль, подстиль и жанр текста; 2) сфера общения и ситуация, на которую текст ориентирован; 3) основные функции текста (общение, сообщение, воздействие); 4) характер адресата с учетом стилистических особенностей текста; 5) тип мышления, отраженный в тексте: конкретный; обобщенно-абстрагированный, образный и др.; 6) форма (письменная, устная), тип речи (описание, повествование, рассуждение и их возможное сочетание), вид речи (монолог, диалог, полилог); 7) стилевые черты, характерные для текста с учетом его стилистической маркированности; 8) языковые приметы стиля, отраженные в тексте; 9) образ автора и цель его текстовой деятельности; 10) индивидуально-авторские стилистические особенности текста на уровне отбора языковых средств и их организации, включая стилистические приемы.

СХЕМА СТИЛЯ. Графическое и словесное описание стиля, состоящее из следующих компонентов: характеристики ситуации общения, перечня стилевых черт, списка языковых средств, активизирующихся в том иди ином стиле.

СХЕМА ЭПИДИГМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЕДИНИЦЫ. I. Значение фразеологизма: 1. Объем значения ФЕ. 2 Структура значения ФЕ (ФСВ). 3. Структура значения многозначной ФЕ. 4. Семантический тип ФЕ (ФСВ). 5. Граф (графически обозначенная связь ФСВ). II. Форма фразеологизма: 1. Структурный тип ФЕ. 2. Лексико-грамматический состав ФЕ (ФСВ) – морфологическое выражение компонентного состава. 3. Порядок компонентов ФЕ (ФСВ). 4. Формоизменение ФЕ (ФСВ). 5. Вариантность ФЕ. Подробная схема эпидигматического анализа ФЕ, а также образцы устного и письменного анализа разработаны Е.И. Дибровой.

СХЕМА[1]. 1) Чертеж, изображающий устройство, взаимоотношение частей чего-н. 2) Изложение, описание, изображение чего-н. в главных чертах, без деталей, без подробностей.

СХЕМА[2] *в когнитивной науке*. Способ представления операциональной информации.

СХЕМА-ХАРАКТЕРИСТИКА ПОВТОРИТЕЛЬНО-ОБОБЩАЮЩЕГО УРОКА. I. Научные основы методики проведения данного типа урока: 1) предмет и задачи: систематизация лингвистических знаний; 2) методологические основы: ориентация на язык как на целостную систему, как на средство выражения и существования мышления в таких разных его формах, как: сравнение, анализ и синтез, обобщение, абстрагирование и конкретизация; 3) лингвистические основы: а) представление о языке как о средстве общения, как об определенной системе разных языковых уровней; б) сопоставление систем русского и родного языка; 4) психологические основы: использование теории поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина; теории речевой деятельности; 5) дидактические принципы: а) принцип развивающего обучения; б) принцип единства обучения и воспитания; в) принцип связи теории с практикой; г) принцип научности, систематичности, последовательности; д) принцип сознательности; е) принцип активности; ж) принцип наглядности; з) принцип процессуальности. II. Цели, задачи и содержание урока обобщения знаний: 1) цели: а) познавательная; б) воспитательная; 2) задачи: обобщить лингвистические знания на уровне системы; сформировать навыки абстрагирования, обобщения и т.п.; 3) содержание: рассмотрение лингвистической системы как совокупности частных лингвистических явлений, изученных раньше. III. Методы, приемы и средства обучения: 1) методы: а) сознательно-практический; б) учет особенностей родного языка; 2) общедидактические приемы: а) сравнение; сопоставление; б) анализ и синтез; в) обобщение и дифференциация; г) абстрагирование и конкретизация; 3) средства обучения: а) систематизирующие таблицы; б) опорные конспекты; в) перфокарты; г) сигнальные карточки; д) компьютерные технологии. IV. Компоненты повторительно-обобщающего урока: 1) проверка дифференцированных домашних заданий; 2) углубленная работа над теоретическими сведениями в связи с осознанием изученного материала на уровне более широких обобщений; 3) выполнение учащимися дифференцированных практических заданий с постепенным наращиванием трудностей; 4) кон-

троль за усвоением знаний, формированием умений и навыков, предполагающий высокий уровень самостоятельной работы учащихся; обучение самоконтролю на материале систематизирующих таблиц; 5) компьютерное тестирование.

СХЕМА-ХАРАКТЕРИСТИКА УРОКА ЗАКРЕПЛЕНИЯ НОВЫХ ЗНАНИЙ. I. Научные основы урока закрепления новых знаний: 1) предмет и задачи: закрепление материала; выработка речевых навыков на основе новых языковых знаний; 2) методологические основы: ориентация на взаимосвязь мышления, языка, речи; 3) лингвистические основы: изучение функционирования языковых единиц на основе знания их системных связей; 4) психологические основы: применение теории речевой деятельности; 5) дидактические принципы: а) принцип единства обучения и воспитания; б) принцип связи теории с практикой; в) принцип сознательности; г) принцип активности; д) принцип коллективного характера обучения и учета индивидуальных особенностей учащихся. II. Цели, задачи и содержание урока закрепления новых знаний: 1) цели: а) коммуникативные; б) воспитательные; 2) задачи: а) закрепить содержание правила, значение новых лингвистических терминов, навыки работы с новым материалом; б) совершенствовать речевые навыки на основе полученных знаний; 3) содержание: изучение связей между языковыми и речевыми явлениями. III. Методы, приемы и средства обучения на уроках закрепления нового материала: 1) методы: а) коммуникативный; б) сознательно-практический; 2) приемы: специфические способы работы с языком, обусловленные теорией речевой деятельности; 3) средства: а) карточки для индивидуальной работы; б) записи для просмотра через кодоскоп; в) речевые упражнения в грамзаписи; г) работа с компьютером. IV. Основные компоненты урока закрепления знаний, умений и навыков: 1) воспроизведение усвоенных накануне теоретических сведений, лежащих в основе практических навыков на более высоких уровнях обобщения; 2) сопутствующее повторение материала, логически связанного с новыми знаниями и не связанного с ними; 3) постепенный переход от более простых работ полусамостоятельного характера к работам повышенной сложности, выполняемым в условиях полной самостоятельности; 4) выполнение дифференцированных упражнений в ходе самостоятельной работы учащихся; 5) задание на дом с учетом дифференцированного подхода.

СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА И ПОНЯТИЯ. Лексическое значение слова и понятие имеют следующие *общие* черты: 1) оба идеальны, хранятся в сознании человека; 2) оба представляют совокупность определенных признаков обозначаемого явления. Различаются лексическое значение слова и понятие по четырем основным признакам. *Лексическое значение слова:* 1) включает поверхностные, часто бытовые признаки явления; 2) Л.З.С. специфично для каждого языка из-за различной значимости слов; 3) изменяется по горизонтали, т.е. значение переносится с явления на явление; 4) представляет собой явление языка и определяется в толковых лингвистических словарях. *Понятие, в отличие от лексического значения слова:* 1) включает только существенные признаки (обычно выявленные наукой); 2) интернационально, одинаково для всех людей, независимо от их национальности; 3) изменяется по вертикали, знания о явлении все более углубляются; 4) представляет собой единицу мышления и определяется в энциклопедических словарях.

СЦЕНАРИЙ *в когнитивной науке*. Разновидность структуры сознания (репрезентации), одно из основных понятий концепции М. Минского. Сценарий вырабатывается в результате интерпретации текста, когда ключевые слова и идеи текста создают тематические («сценарные») структуры, извлекаемые из памяти на основе стандартных, стереотипных значений, приписанных терминальным элементам. Выделяются следующие уровни сценарной структуры, по Минскому: 1) поверхностно-синтаксический фрейм (например, глаг.+имя); 2) поверхностно-семантический фрейм (значения слов, привязанные к действию; квалификаторы и отношения, связанные с участниками, инструментами, траекториями движения и стратегиями, целями, следствиями и попутными эффектами); 3) тематические фреймы (сценарии, связанные с топиком, деятельностью, портретами, окружениями); 4) фреймы повествования (скелетные формы типичных рассказов, объяснений и доказательств, позволяющие слушающему сконструировать полный тематический фрейм, содержащий конвенции о том, как меняется фокус внимания, сведения о главных действующих лицах, форме сюжета, развитии действия и т.п.).

Тт

Т [< кириллич. Т («твердо»), др.-греч. Τ τ тау]. 20-я буква русского алфавита.

ТАБУ (полинез. tapu). Означает особо (всецело) отмеченный (выделенный). Образовано в полинезийском из двух корней: *ta* – отмечать, *pu* – всецело: *tapu*>*tabu*. Запрет на слова, которые обозначают почитаемые или, напротив, «плохие» явления и понятия. Широко известны охотничьи табу на имена животных, являющихся предметом охоты. Во всех языках табуируются сло-

ва, связанные со смертью, особенно смертью вождя, правителя или вообще старшего и почитаемого человека.

ТАВТОГРАММА [др.- греч.ταυτό то же самое + …грамма]. Стихотворение, все строки которого начинают с одной буквы.

ТАВТОЛОГИЯ [др.- греч. ταυτό то же самое + …логия]. 1) Использование однокоренных слов при построении словосочетания или предложения, приводящее к информативной избыточности: «*масло масляное*», «*покупатель купил*», «*теория текста изучает тексты*» и др. 2) ошибочное толкование понятия, приводящее к порочному кругу: «*Функциональная стилистика – это наука о функциональных стилях*». Одна из частых и устойчивых речевых ошибок. Основана на неоправданном повторении однокоренных слов, снижающем выразительность речи: *Заказчик заказал*.

ТАЙНЫЕ ЯЗЫКИ (УСЛОВНЫЕ ЯЗЫКИ). Конспиративные языки, которыми пользовались различные социальные замкнутые группы: бродячие торговцы, нищие, ремесленники – отходники и др. Тайные языки отличаются обычно набором слов (300-400 непроизводных слов) и специфической системой словообразования.

ТАКСИС. Относительное время. Семантически эта категория близка категории *собственно времени* (или абсолютного времени), но, в отличие от последнего, лишена дейктического компонента. Граммемы таксиса выражают одновременность, предшествование, следование не по отношению к моменту речи, а по отношению к любой ситуации, эксплицитно или имплицитно заданной контекстом (такую ситуацию называют «точкой отсчета»). В языках мира существуют две основных модели выражения таксиса в глагольных системах: 1) *нефинитная модель* – используются причастия и деепричастия (рус. яз., уральские, алтайские, дравидийские, дагестанские и др. яз.); 2) *комбинированная модель* – в глагольных формах одновременно выражаются граммемы относительного и абсолютного времени; система глагольных форм расщепляется на формы прошедшего времени, выражающие предшествование в прошлом и одновременность в прошлом, формы будущего, выражающие предшествование в будущем и одновременность в будущем (романские, германские языки и др.). В традиционной терминологии некоторые из этих граммем называются *плюсквамперфект, имперфект, второе будущее, перфект.*

ТАКСО́Н [<лат. taxare оценивать]. Группа самостоятельных объектов, имеющих общие свойства и признаки, на основании чего их относят к одной категории; напр. в морфологии выделяются целые ряды таксонов.

ТАКСОНОМИЯ [др.-греч. τάξίς расположение, строй, порядок + νόμος закон]. Теория классификации и систематизации областей, имеющих иерархическое строение; в частности, эта теория используется в языкознании при выделении языковых семей и групп; соподчиненные группы называемых объектов образуют таксономические категории.

ТАКТ. Два или несколько слогов, объединенных ударением. Такт может быть равен слову и объединять слова в единую ритмическую группу. Тактовое членение фразы лежит в основе акцентного стиха, ритм которого содержит переменное число безударных слогов в такте и строке: *От запада и до востока, От зависти и до восторга. Е. Евтушенко.* От – проклитик, примыкающий к последующему слову. Первая строка равна слову, поэтому словесное и фразовое (тактовое) ударение в данном случае совпадают.

ТАКТИЛЬНЫЙ [лат. tactilis]. Осязательный; Т. ощущения – ощущения прикосновения; Т. образ – образ, ощущаемый слушателем или читателем.

ТЕЗАУРУС [др.-греч. θησαυρος сокровище, запас]. 1) Словарь идеологического типа, в котором вокруг общих понятий сгруппированы лексемы, находящиеся друг с другом в семантических отношениях; 2) словарь, включающий максимальное количество лексем с примерами употребления лексико-семантических вариантов; 3) словарь, включающий все слова того или иного языка.

ТЕЗИС [др.-греч. θέσίς положение, утверждение]. 1) Утверждение, избранное для доказательства, защиты или опровержения; 2) основополагающее утверждение в каком-л. тексте; 3) один из основных компонентов текста в рассуждении – доказательстве, рассуждении- размышлении, рассуждении-объяснении.

ТЕЗИСЫ. 1) Жанр научной литературы, представляющий собой краткую запись содержания научного исследования в виде основных положений, сформулированных в сжатой форме. Они подразделяются: а) на *первичные* (авторские) и б) *вторичные,* созданные на основе чужого текста. *Первичные,* оригинальные тезисы предназначены для научно-делового общения, публикуются в виде сборника тезисов, распространяются между участниками форума до его начала. Тезисы рассчитаны также на долговременного адресата – специалистов, заинтересованных в получении соответствующей информации и в поисковой ориентировке. Для тезисов характерна строго нормативная композиционно-смысловая структура, включающая: а) *преамбулу,* содер-

жащую ввод в проблематику, обоснование ее актуальности, представление предмета исследования; б) *основное тезисное изложение* – 3-7 тезисов, составляющих предметно-логическое единство; в) *заключительный тезис,* ориентированный на целостную подытоживающую экспликацию выводного знания. К тезисам применяются строгие требования стилистической чистоты и однородности речевой манеры. 2) Один из видов творческих работ учащихся обучающего и контрольного характера. Читая текст предложенной для работы статьи, ученик излагает основную мысль абзаца в форме предложения. Тезисы могут использоваться как опорный материал для пересказа текста.

ТЕКСТ [< лат. textum связь, соединение]. 1) Словесное, устное или письменное произведение, представляющее собой единство некоторого более или менее завершенного содержания (смысла) и речи, формирующей и выражающей это содержание. Смысл текста – конкретная информация (логическая, эмоциональная, эстетическая и иная), выраженная речью и при ее участии сформированная в сознании человека. Текст как единое целое индивидуален: его можно прочитать про себя или вслух, но он всегда принадлежит определенному автору. Любой текст обладает синтаксической структурой, использует единицы языка по определенным правилам, которые повторяются в текстах разной тематики, у разных авторов. В основе этих правил лежит синтаксическая единица, объединяющая несколько предложений. Такую единицу называют абзацем, строфой, синтаксическим единством, сверхфразовым единством, синтаксическим контекстом. 2) Продукт, результат речевой деятельности, произведение речи – устое или письменное. Текст всегда характеризуется отнесенностью к какому-л. стилю: научному, публицистическому и др. 3) Продукт речи, появляющийся в определенной ситуации общения, включающий, в зависимости от ситуации общения, ряд структурно-композиционных частей, которые накладывают отпечаток на отбор языковых средств. 4) Текст нельзя отождествлять с произведением литературы. Т. – это как бы языковая ткань произведения.

ТЕКСТ КАК ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ выполняет информативную, эстетическую, прагматическую функции. Умение работать с учебными текстами повышает эффективность усвоения материала. Необходимо учитывать определенные особенности в использовании текстов разных стилей в процессе образовательной деятельности.

ТЕКСТ КАК ЕДИНИЦА КУЛЬТУРЫ. Текст погружен в культурное пространство эпохи, культурологический тезаурус адресата, отражает особенности авторской личности, знания автора, его лексикон, образ мира, цели, мотивы. Текст несет печать культуры определенного этапа в жизни общества, культуры народа с его традициями, устоями, менталитетом, культуры неповторимой личности творца. Если культура – это «способ самоорганизации мыслящего универсума, способ жизнедеятельности, правила деятельности людей, то связь с текстом очевидна. У текста и культуры существуют единые параметры, которые позволяют рассматривать текст как ее единицу: 1) *антропоцентричность* (человек – творец культуры и ее главное творение; текст также создается человеком и для человека); 2) *диалогический характер* (диалог культур, диалогичность текста); 3) деятельностная сущность; 4) *знаковость* (и текст, и культура – это семиотические системы, способные хранить и передавать социально значимую информацию); 5) символичность (культура – это «символическая вселенная» [Ю.М. Лотман]; текст также имеет символический характер); 6) *функциональная общность;* 7) *нормативность* (культура – это совокупность норм; тексту также присущи разные нормы); 8) *категориальная общность* (целостность, индивидуальное своеобразие). «Культурная память» текста (выражение Ю.М. Лотмана) – понятие реальное, основанное на его диалогической сущности, ассоциативно-образной природе, составляющее важнейшую особенность художественного текста как единицы культуры. Вторая особенность заключается в том, что текст принадлежит к «вторично моделирующим системам». Ему присуща семиотическая неоднородность, наличие многообразных кодов, позволяющих ему быть «информационным генератором» [Лотман Ю.М.].

ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА. Произведение искусства, изучаемое в культурно-историческом контексте эпохи, принадлежащее определенному литературному направлению, имеющее жанровую специфику, композицию, образную систему, тематику и проблематику. Литературоведа интересует основной пафос текста и его художественное своеобразие. Исследуется внетекстовый фон: мировоззрение писателя, эстетическое кредо, культурно-историческая эпоха, обстоятельства создания текста. В задачи литературоведческого анализа входит изучение художественного содержания произведения.

ТЕКСТ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ. Текст как единица обучения, оставаясь формой коммуникации, подчиняется целям и задачам языкового образования и воспитания учащихся, включения их в процесс сотворчества в соответствии с методикой коммуникативного обучения языку. Диалогическое общение на уроке как текстовая деятельность подчинено задачам образо-

вания и воспитания. Анализируя текст как единицу обучения, необходимо помнить о важности гармонизирующего общения на уроке.

ТЕКСТ КАК ФОРМА КОММУНИКАЦИИ. Текст, являясь речевым произведением, служит универсальной формой коммуникации. Благодаря текстовой деятельности (порождению, восприятию и интерпретации текстов) передается информация, выражаются чувства, осуществляются контакты между людьми; описываются реалии окружающего мира, сознания и языка. Тексты выполняют множество функций: *информативную, социальную, коммуникативную, эмотивную, эстетическую, контактоустанавливающую,* (фатическую), *прагматическую, метаязыковую*. Текст занимает центральное положение в модели речевого акта. Текст всегда есть продукт первичной коммуникативной деятельности автора (говорящего, пишущего) и объект вторичной коммуникативной деятельности адресата (читателя или слушателя). Чтобы состоялось общение автора и адресата через текст, необходимы знание языка (кода), действительности, т.е. общность концептуальной и языковой картины мира у коммуникантов, а также наличие канала связи. Н.С. Болотнова текст считает формой коммуникации. Единица общения – *речевое событие,* которое складывается из *дискурса* и *речевой ситуации* [Михальская]. Текст как *одна из форм коммуникации* является связующим звеном в общении.

ТЕКСТ С ПОЗИЦИЙ ЯЗЫКА/РЕЧИ. Текст имеет речевой статус и характеризуется двойной системностью: языковой и речевой, по мнению М.Н. Кожиной. Организующим началом является авторский замысел, определяющий отбор и организацию языковых средств. Текст – это речевое произведение, за которым стоит языковая система. В основе двойной системности текста лежит ориентация не только на узус, но и на отражение картины мира автора, имеющего свой лексикон, семантикон, прагматикон.

ТЕКСТ, ПО Н.С. БОЛОТНОВОЙ. Коммуникативно ориентированный, концептуально обусловленный продукт реализации языковой системы в рамках определенной сферы общения, имеющий информативно-смысловую и прагматическую сущность [М.: Флинта, 2007].

ТЕКСТОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВТОРИЧНАЯ. Коммуникативная деятельность, включающая этапы: 1) восприятия (зрительного или слухового); 2) интерпретации текста; 3) понимания.

ТЕКСТОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕРВИЧНАЯ. Создание текстов устных и письменных.

ТЕКСТОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. 1. Система действий на основе знаний, навыков и умений, позволяющих создавать тексты и воспринимать, интерпретировать их. 2. Речевая разновидность коммуникативной деятельности, которая, в свою очередь, может быть и неречевой, невербальной: общение с помощью знаков, цветов, свиста, барабанов и т.п. 3. Разновидность речевой деятельности, отличающейся конкретностью целей, задач, сферы общения и жанра, ситуативной обусловленностью, личностной ориентацией. В отличие от *текстовой деятельности,* речевая деятельность характеризуется обобщенностью, типовыми закономерностями, ориентацией на социум. Речевая деятельность – процесс, единицей которого является текст. Общие черты текстовой и речевой деятельности – наличие: 1) мотива; 2) цели; 3) содержания; 4) формы выражения. Текстовая деятельность направлена на обеспечение общения в разных сферах коммуникации, сообщение информации и воздействие на адресата. Первичная Т.д. имеет цель, замысел, характеризуется отбором фактов и языковых средств, осмыслением композиции (структуры речевого сообщения). Этапы Т.д. соответствуют этапам *риторического канона.*

ТЕКСТОВАЯ КАТЕГОРИЯ *ВРЕМЯ*. «Текстовая категория, с помощью которой содержание текста соотносится с осью времени: реальной исторической перспективной действительности или ее преломлением» (Т.В. Матвеева). Т.к.в. – векторная категория, имеющая полевой характер, в описании которой важна точка отсчета. И.Я. Чернухина определяет время как продукт творчества автора... Существуют различные типологии художественного времени: 1) реальное объективное, циклическое, субъективное, ирреальное (А.Ф. Папина); 2) календарное, событийное, перцептивное (Г.А. Золотова, Н.К. Онипенко, М.Ю. Сидорова); 3) конкретное, абстрактное, обобщенное, поэтически трансформированное (И.Я. Чернухина); 4) сюжетное, фабульное, авторское, субъектное время персонажей (Н.А. Николина); 5) ирреальное (астральное, интерфернальное, волшебное, мифологическое, сказочное, фантастическое, фантасмагорическое, время Зазеркалья) (А.Ф. Папина); 6) реальное и виртуальное (Т.В. Жеребило).

ТЕКСТОВАЯ КАТЕГОРИЯ ДИАЛОГИЧНОСТИ. «Фундаментальное свойство речи вообще, всеобщий ее признак, выступающий как речевая реализация коммуникативной функции языка» (М.Н. Кожина). Глобальная текстовая функциональная семантико-стилистическая категория, имеющая полевый характер. Выделяются ядерные и периферийные маркеры категории диалогичности, используемые в текстах разных стилей и жанров. Т.к.д. проявляется в категориях субъектности и адресованности, связанных с образом автора и адресата. Категория субъектности проявляется в формах: *автор* – реальное лицо, *образ автора* – глобальная категория текста, повествователь, лирический герой, персонаж. Категория *образа автора* была в свое время

разработана В.В. Виноградовым, который трактовал *образ автора* как «концентрированное воплощение сути произведения», в котором «как в фокусе, сходятся все структурные качества словесно-художественного целого». *Категория адресованности* связана с реальным адресатом текста, собирательным образом адресата, с художественным образом персонажа-адресата.

ТЕКСТОВАЯ КАТЕГОРИЯ *ПРОСТРАНСТВО*. Неотъемлемое свойство всех объектов действительности, отраженных в тексте. «Пространственная организация всех событий, неразрывно связанная с временной организацией произведения, и система пространственных образов текста» (А.Н. Николина). Выделяются объективное (диктумное) и субъективное (модусное) пространство. И.Я. Чернухина определяет пространство как «продукт творчества автора эстетический способ речевого воплощения физического и философского аспектов пространства в пределах прозаического и поэтического текста. Свойства реального пространства: *протяженность, прерывность/непрерывность, трехмерность,* – отражаются в тексте. Пространство может быть одномерным и многомерным (Т.В. Жеребило). Выделяются следующие типы пространства, по мнению Н.С. Болотновой: объективное/субъективное; концептуальное/художественное; реальное художественное/ирреальное (астральное, волшебное, инфернальное, фантастическое, пространство Зазеркалья, сказочное); открытое/закрытое; расширяющееся/сужающееся; конкретное/абстрактное; реальное видимое/воображаемое. Выделена также пространственная оппозиция реальное/виртуальное (Т.В. Жеребило). Среди языковых маркеров текстовой категории пространства выделяются лексические, морфологические, синтаксические. Время и пространство в единстве называют хронотоном. В категории хронотопа важна точка отсчета: «я – здесь – сейчас», «я – там – тогда», «он – здесь – сейчас».

ТЕКСТОВАЯ КАТЕГОРИЯ *СОБЫТИЕ.* Глобальная категория текстообразования, значимая для построения речевого сообщения. По У.Л. Чейфу, при построении суждения из события или ситуации выделяются предметы, которым приписываются роли в рамках данного события. Событие – это текстовая категория, связанная с описанием различных действий субъекта и объекта в определенном пространстве и времени. По А.Ф. Папиной, событие выражает основное сообщение – рему текста, а в качестве видовых понятий в категорию *событие* включаются: *собственно событие, процесс, состояние, факт.* Выделяются следующие средства выражения категории *событие:* событийные, процессные предикаты, предикаты со значением факта, событийные существительные и т.п. Событие может быть *реальным, вымышленным, художественным.* Выделяется оппозиция *реальное/виртуальное* событие (Т.В. Жеребило). Художественное событие – «продукт творчества автора, эстетический способ речевого воплощения фактов общественной или личной жизни человека, а также фактов существования природы в прозаическом и поэтическом тексте (И.Я. Чернухина). Выделяются следующие типы художественных событий: 1) конкретное художественное событие; 2) художественное событие-обобщение; 3) художественное событие-абстракция; 4) поэтически трансформированное художественное событие (И.Я. Чернухина).

ТЕКСТОВАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ. Знания и умения, нацеленные на первичную и вторичную текстовую деятельность: 1) знание действительности, умение отражать ее в слове при текстообразовании и понимать на основе интерпретационной деятельности; 2) умение проявлять свой взгляд на мир, свою творческую индивидуальность в выборе жизненного материала и его отражении в слове; осознание индивидуального авторского стиля; 3) знания о сферах общения, ситуациях, условиях общения и умение учитывать это при текстообразовании и восприятии текста; 4) знание об адресате и умение учитывать фактор адресата в процессе текстовой деятельности; 5) знание языковых ресурсов, умение их отбирать, организовывать в процессе текстовой деятельности. Понятие *текстовой компетенции* наиболее тщательно разработано в научных трудах Н.С. Болотновой.

ТЕКСТОВАЯ НОРМА В ШИРОКОМ СМЫСЛЕ. Система текстовых правил (норм), в соответствии с которыми создается текст как сложный многоаспектный феномен. В этом смысле текстовая норма включает: 1) *коммуникативно-прагматические текстовые нормы*; 2) *нормы формирования содержательного плана текста*; 3) *жанрово-стилистические текстовые нормы*; 4) *композиционно-речевые текстовые нормы*; 5) *текстовые нормы*; 6) *текстовые нормы, связанные с техническим оформлением текста.*

ТЕКСТОВАЯ НОРМА НА УРОВНЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТЕКСТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Гармоничное соответствие элементов текста, его формы и содержания авторской интенции и ориентации на адресата. Форма взаимодействия между компонентами, которая является наиболее благоприятной для получения запрограммированного результата [Стоянович 2004: 62].

ТЕКСТОВАЯ НОРМА НА УРОВНЕ УЗУСА. Представление об эталоне соответствующего типа текстов, характерном для определенного этапа развития общества. Для текстовой нормы

данного типа характерны: 1) *относительная устойчивость,* создающая условия для понимания автора и адресата; 2) *вариативность,* открывающая возможность дальнейшего развития, совершенствования текстовой деятельности коммуникантов.

ТЕКСТОВАЯ НОРМА. 1) Исторически сложившиеся, принятые в обществе устойчивые правила текстовой деятельности, на основе которых создаются эталонные для определенной сферы общения тексты; 2) система коммуникативно-прагматических, жанрово-стилистических, композиционно-речевых и других норм, соответствующая определенному типу текста, отражающая его многоплановость, коммуникативную сущность, лингвистическую природу и экстралингвистическую ориентацию; 3) гармоничная организация всех элементов структуры текста в соответствии с авторским замыслом и ориентацией на адресата (Н.С. Болотнова).

ТЕКСТОВЕДЕНИЕ. Общая теория текста (в узком и широком смысле), комплексная интегративная область знания, систематизирующая данные разных наук о тексте, многообразные подходы к его изучению, выделение единиц текста, характер их связи, текстовые нормы и текстовые универсалии. В *коммуникативном аспекте* текстоведение выступает как область знания, изучающая, как устроен текст, как он действует и образуется, какие его закономерности являются важными для повышения эффективности общения как текстовой деятельности.

ТЕКСТОВОСПРИНИМАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Слушание и чтение как основа для декодирования сообщения.

ТЕКСТОВЫЕ КОМПОЗИЦИОННО-РЕЧЕВЫЕ НОРМЫ. Нормы, включающие правила формальной организации текста: 1) мотивированную последовательность частей в развертывании содержания, их логичность и пропорциональность, эффективность зачина и концовки, оправданный выбор композиционно-речевых приемов; 2) соблюдение языковых норм, важных для понимания текста адресатом: *фонетических, орфоэпических, орфографических, пунктуационных, лексических, морфологических, синтаксических, словообразовательных, стилистических.* В художественных текстах допускаются эстетически оправданные отступления от языковых норм. Т.к.-р.н. определяются: 1) фактором *адресата*; 2) интенциями *автора*; 3) соотнесенностью с *языком (кодом);* 4) спецификой *канала связи* (в проекции на модель речевой коммуникации). Они формируются на основе вербально-семантического, тезаурусного и мотивационного уровней языковой личности автора и адресата. Т.к.-р.н. связаны со следующими коммуникативными качествами речи: *уместностью, богатством, точностью, ясностью, выразительностью, логичностью.* Они формируют *связность* текста и его *модальность,* его системные качества: *интегративность, структурность, информативность, регулятивность.*

ТЕКСТОВЫЕ НОРМЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНОГО ПЛАНА. Соотнесенность текста с *действительностью.* Опираются на вербально-семантический и тезаурусный уровни языковой личности автора и потенциального адресата, определяют: 1) точность; 2) уместность; 3) смысловую завершенность; 4) отдельность; 5) цельность текста; 6) информативность; 7) интегративность. Данные нормы предполагают соответствие содержательного плана текста теме, идее (авторскому замыслу); этическим и эстетическим нормам, принятым в обществе в рамках данной сферы.

ТЕКСТОВЫЕ НОРМЫ, СВЯЗАННЫЕ С ТЕХНИЧЕСКИМ ОФОРМЛЕНИЕМ ТЕКСТА. Нормы, предполагающие точность цитирования и оформления сносок, статистических данных, библиографии. Они включают деление текста на абзацы, обоснованный выбор дополнительных графических средств, шрифта и т.п. Данный тип норм отражает своеобразие канала связи автора и адресата в проекции на модель речевой коммуникации. Они ориентированы на мотивационный и тезаурусный уровни языковой личности адресата, определяют *точность* и *ясность* речевых сообщений; формируют *цельность* и *модальность* текста, его *регулятивность* и *информативность.*

ТЕКСТОВЫЙ [< текст]. Связанный с текстом; выделенный в тексте; свойственный тексту.

ТЕКСТОВЫЙ ПРОТОТИП. Прототипический образец, предшествующий более поздним образцам текста.

ТЕКСТОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ. Способы исследования, применяемые в текстологии и направленные на критику (рецензирование), атрибуцию и интерпретацию текста, а также классификацию текстов (рукописей, изданий), требующие комплексного использования исторических, литературоведческих и лингвистических знаний. Текстологическая классификация комплексная, сводящаяся к установлению основного (канонизированного) текста и классификации списков или редакции.

ТЕКСТОЛОГИЯ [текст + …логия]. 1) Литературоведческая, общефилологическая дисциплина, исследующая тексты письменности с целью выявления их происхождения, истории, определения искажений, возникших во время переписывания, редактирования, цензуры. 2) Направление общей теории текста, которое могут относить и к истории литературы в зависимо-

сти от интерпретации этого понятия. Т. занимается сопоставлением разных вариантов одного текста и проблемой авторства текстов.

ТЕКСТООБРАЗУЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ: 1) создание первичных текстов (сочинение – рассуждение, сочинение – повествование, сочинение – описание, монолог – объяснение учителя, монолог – ответ ученика, диалог и т.п.); 2) создание вторичных текстов (изложение, пересказ, аннотация; контекст; тезисы, реферат и т.п.).

ТЕКСТООБРАЗУЮЩИЕ ВОЗМОЖНОСТИ «МАЛЫХ» ТЕКСТОВЫХ ЕДИНИЦ, к которым относятся фонемы/фоны, морфемы/морфы – связаны с ассоциациями и актуализацией в тексте. Чаще всего их потенциал проявляется в таких сферах общения, где доминирует креативное начало или языковая игра.

ТЕКСТООБРАЗУЮЩИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗВУКОВЫХ ЕДИНИЦ. Проявляются в создании мелодики и ритмики текста, в формировании приемов звукописи, включая *ассонанс* и *аллитерацию.* В текстообразовании значимыми могут быть *ономатопея, звуковой символизм.*

ТЕКСТООБРАЗУЮЩИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЛЕКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ. Слово в тексте играет ключевую роль. Оно способно: а) сообщать о денотате, обозначая его и характеризуя определенным образом; б) отражать элемент микротемы и микротему; в) воплощать элемент ситуации или ее фрагмент; г) быть эмотемой; д) создавать микрообраз. Текстообразующие возможности слов связаны с его коммуникативным потенциалом. Возможность участвовать в коммуникации реализуется на основе ассоциативных связей слов: 1) референтных; 2) ситуативно-тематических; 3) парадигматических; 4) синтагматических; 5) когнитивных; 6) культурологических и т.п.

ТЕКСТООБРАЗУЮЩИЕ ВОЗМОЖНОСТИ МОРФЕМ/МОРФОВ. Морфемы/морфы, включаясь в текстовую деятельность автора, могут обладать текстообразующим потенциалом, который актуализируется: 1) их повтором; 2) синонимией; 3) однотипностью эмоционально-оценочной и однотипностью стилистической маркированности. Текстообразующие возможности морфем наиболее ярко проявляются: а) в текстах – зауми; б) в текстах – палиндромах; в) в текстах, где используются лексемы неологического типа. Спектр действия текстообразующего потенциала морфем, как правило, имеет локальный характер.

ТЕКСТООБРАЗУЮЩИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ/ВЫСКАЗЫВАНИЙ. 1) Семантика предложения связана со структурой соответствующей ситуации, что при «накапливании» и «укрупнении» семантических признаков формирует поэтапное смысловое развертывание текста и его *смысловую структуру.* 2) Семантический признак может отражать: а) одну из сторон описываемого элемента ситуации (на уровне сем); б) элемент в целом (на уровне слов, фразеологизмов); в) координацию элементов (на уровне высказывания и его частей). 3) Вербально выраженные семантические признаки различных реалий текстового мира связываются: а) отношениями дополнения; б) отношениями усиления; в) отношениями контраста, имеющими коммуникативную значимость на разных этапах смыслового развертывания текста: от высказывания до текста. 3) Высказывание, являясь элементом текста, отражает общее фрагментарно и неполно. Оно может включаться в проспекцию и ретроспекцию всего текста. 4) Текстообразующие потенции предложения определяются следующими факторами: а) структурно-семантической организацией предложения; б) инициальностью/инициальностью позиции предложения; в) семантической соотнесенностью предложения с последующим композиционно-смысловым звеном текста. 5) Существуют два способа семантического воздействия предложения на текст: а) контактно-когезирующее воздействие; б) ассоциативно-прерывистое воздействие. 6) Как и текст, высказывание имеет *поверхностный и глубинный смысл*.

ТЕКСТООБРАЗУЮЩИЕ ВОЗМОЖНОСТИ СЛОЖНОГО СИНТАКСИЧЕСКОГО ЦЕЛОГО (КОММУНИКАТИВНОГО БЛОКА ВЫСКАЗЫВАНИЯ). 1) Тема и рема выполняют текстообразующую функцию; 2) строевые единицы текстообразования также выполняют эту роль (сложное синтаксическое целое, свободное высказывание первого типа; свободное высказывание второго типа; линейно-синтаксическая цепь); 3) в текстообразовании участвует коммуникативный блок высказываний.

ТЕКСТОФОНЕМА. Разновидность социофонемы; единица художественного текста, выполняющая разнообразные функции: 1) номинативную; 2) слогообразующую; 3) морфообразующую; 4) функцию выражения текстовых смыслов [См.: Казарин 2004: 217 – 218].

ТЕКСТОФОНОСЕМАНТИКА. Область знания, важная для суггестивной лингвистики, в которой особое внимание уделяется значимым для воздействия на адресата: а) средствам создания ритмики; б) средствам мелодики суггестивного текста; в) звукописи; г) цветописи.

ТЕКСТОЦЕНТРИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ. Текстоцентрическое направление современных коммуникативных исследований имеет интегральный характер. Оно опирается на ряд смежных областей знания, имеющих общий объект изучения (текст). Выделяются следующие

области: 1) область, в которых главным объектом остается языковая личность: а) *психолингвистика* (А.А. Залевская, Т.Ф. Тарасов и др.); б) *психопоэтика* (В.А. Пищальщикова , Ю.А. Сорокин); в) *филологическая герменевтика* (Г.И. Богин, Г.П. Щедровицкий и др.); г) *лингвокультурология* (А. Вежбицкая, В.М. Шаклеин, Н.Ф. Алефиренко, З.И. Рязанова); д) *социология текста* (К.Э. Штайн); е) *эпистемология текста* (К.Э. Штайн и ее научная школа); 2) области, в которых главный объект – *текст:* а) *труды по лингвистической поэтике* (В.П. Григорьев, А.Д. Григорьева, Г.В. Степанов и др.); б) *труды по структурной стилистике* текста (В.В. Одинцов, Г.Я. Солганик и др.); в) *функциональная стилистика* (М.Н. Кожина, М.П. Котюрова, Т.Б. Трошева, М.Б. Борисова и др.); г) *жанроведение* (М.М. Бахтин, Т.В. Шмелева, В.А. Салимовский и др.); д) *лингвосинергетика* (В.А. Пищальщикова, Г.Г. Москальчук и др.); 3) области, в которых в качестве объекта выступают *текст и языковая личность;* а) *стилистика декодирования* (М. Риффатер, И.В. Арнольд и др.); б) *когнитивистика текста* (А.Г. Баранов, М.Р. Проскуряков); в) *коммуникативная стилистика текста* (Н.С. Болотнова и др.); г) *инвариантно-вариативная теория текста* (Т.В. Жеребило, Н.Н. Альбеков).

ТЕКСТУАЛЬНЫЙ [<текст]. Дословно воспроизводящий текст.

ТЕМА ЧУЖОЙ РЕЧИ может быть выражена: 1) в простом предложении с помощью дополнений при глаголах; 2) в сложном предложении в придаточной части; 3) вводными словами, указывающими на факт чужой речи, ее источник; 4) используются частицы, свидетельствующие о субъективности передачи чужой речи или ее темы: *мол, де, дескать* и др.

ТЕМА. 1. Субъективный экстралингвистический фактор текстообразования. 2. То, о чем или о ком говорится [Е.И. Никитина 1993: 18]. То, что положено в основу содержания, то, о чем повествуется, что описывается, предмет сочинения [М.Р. Львов 1997: 221]. 3. То, что описывается в тексте, о чем развертывается рассуждение, ведется диалог и т.п. [А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова 2000: 147]. 4. *Тема* состоит из *микротем,* которые являются ее наименьшими составными частями, описываемыми в микротекстах. Наиболее полно в зависимости от сферы общения и стилистических параметров текста: 1) *в художественном тексте:* Т. – круг жизненных проблем, увиденных и осмысленных автором и положенных в основу художественного произведения; 2) *в публицистическом тексте* – круг вопросов, становящихся предметом речи; 3) *в научных текстах* тема отграничивается от объекта и предмета исследования; 4) *в деловых текстах* тема адекватна целевому назначению документов (просьбе, жалобе, предложению и т.п.). Одна и та же тема может получать различное воплощение в зависимости от интенции автора и его творческой индивидуальности. Некоторое единство может возникать за счет элементов одной тематической группы, которая объединяет слова разных частей речи по их сопряженности с одной темой, т.е. не на основе лингвистических, а экстралингвистических параметров. Различаются темы разного уровня обобщения: *узкие* и *широкие.* В осмыслении темы важны тематические ассоциации, которые могут состоять из слов: 1) одной тематической группы; 2) слов из той или иной лексико-семантической группы. Наиболее стабильными остаются тематические группы слов, благодаря чему адресат безошибочно относит тот или иной текст к определенной теме. С точки зрения поэтапного восприятия текста тему можно рассматривать как результат анализа, с точки зрения процедуры анализа – тема является исходным моментом изучения текста. В интерпретационной деятельности адресата важна ассоциативно-логическая связь тематического уровня с предметно-логическим и сюжетно-композиционным уровнями текста. Представление о теме формируется в сознании читателя на основе актуализированных формально и содержательно микротем, объединяющих текстовые фрагменты на основе общности денотата. Общая тема текста связана с одним из денотатов, наиболее часто и последовательно актуализируемым. 5. Под *темой* Н.С. Болотнова понимает результат обобщения и систематизации адресатом отдельных микротем, соотносящихся с предметно-логической основой текста (его денотативной структурой). Тема является одним из ключевых элементов структуры текста.

ТЕМА В КОММУНИКАТИВНОМ СИНТАКСИСЕ. Один из основных компонентов, частей, который выделяется при актуальном членении предложения, отличающийся от второго основного компонента (ремы) характером коммуникативной нагрузки, участием в сообщении конкретной семантики высказывания. Тема выступает как исходное, заключающее уже известный участникам общения смысл. Тему обозначают также терминами: *данное, основа*. Тема в основном предшествует реме: *Этим человеком были || вы*.

ТЕМА-РЕМАТИЧЕСКАЯ НАГРУЗКА ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Соотношение тема-рематического (актуального) членения с синтаксическим. Напр., считается, что *тему* высказывания содержит *подлежащее, рему – сказуемое: Грин // известный сказочник.* В качестве *темы* может выступать *сказуемое: Пополнилась // и библиотека института.* В качестве *темы* и *ремы* могут выступать второстепенные члены: *Прошлое свое // он помнил смутно.*

ТЕМА-РЕМАТИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ В СЛОЖНОМ СИНТАКСИЧЕСКОМ ЦЕЛОМ. В аспекте актуального членения предложений в тексте темы и ремы соотносятся между собой, определяя развертывание ССЦ, единство которого обеспечивается распределением информации от данного к новому. По Ф. Данешу, выделяются три модели тематических последовательностей предложений: 1) простая линейная последовательность, когда тема последующего предложения совпадает с ремой предшествующего; 2) последовательность с константной темой: рема первого предложения повторяется в следующих предложениях как их тема; 3) последовательность с производными темами: реализуются различные производные гипертемы, которые или вводятся предварительно, или имплицитно содержатся во всех производных. Тематические элементы объединяют предложения, рематические – являются носителями новой информации, способствуют развертыванию темы, динамическому развитию текста.

ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРУППА СЛОВ. Группа слов, включающая: 1) слова одной и той же части речи одинаковой предметной направленности; 2) слова других частей речи, необходимые для раскрытия той или иной темы. Например, группы слов, обозначающие комнатную мебель, растения в саду, приметы осени и т.п.

ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРУППА. Совокупность слов разных частей речи по их сопряженности с одной темой на основе экстралингвистических параметров.

ТЕМБР [фр. timbre]. Особое качество звука, звуковая окраска, характерная для того или иного голоса.

ТЕМБРОВЫЕ СРЕДСТВА ИНТОНАЦИИ. Разные качества голоса, которые определяются состоянием голосовых связок. Выделяются следующие качества голоса: 1) *нейтральный* голос: *Мы приходили сегодня на лекцию;* 2) *расслабленный* голос: *Здесь так хорошо, красиво, уютно...;* 3) *напряженный* голос: *Все произошло так быстро, молниеносно;* 4) *скрипучий* голос: *И ходят, и ходят без конца, устали все от них;* 5) *придыхательный* голос: *Она такая красавица, умница, королева.* В конце движения тона независимо от того, понижается он или повышается, может происходить гортанная смычка.

ТЕМП [ит. tempo<лат. tempus время]. Темп речи. Один из элементов интонации, скорость речи, ее быстрота.

ТЕОНИМИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА. Совокупность собственных имен божеств в плане их системной организации и взаимосвязи с нарицательными именами; Т.л. образует систему обозначений, вступающих в различные типы категориальных отношений: многозначности, омонимии, синонимии, антонимии, конверсии и т.п. В теонимике выделяется также категория семантического поля, включающая синтагматические, парадигматические, ассоциативно-деривационные, родо-видовые отношения. В процессе классификации можно выделить следующие семантические группы теонимической лексики: 1) родовые названия богов различных уровней (бог, богиня, божество и др.); 2) имена богов высшего уровня (Зевс, Господь, Творец и др.); 3) имена богов более низкого уровня (Амур, Венера, Мельпомена, Морфей, Талия, Терпсихора, Фортуна, Эол, Прометей и др.); 4) названия классов божеств (ангелы, вакханки, музы, нимфы и др.); 5) собственные и нарицательные имена полубожественных персонажей человеческого происхождения (Адам, Ева, богородица и др.); 6) названия демонических персонажей (дьявол, сатана, демон); 7) названия существ и классов существ низшего уровня, нечисти (черт, бес, вампир, легион и др.); 8) названия деифицированных абстрактных понятий (душа, грех, благодать и др.); 9) названия неантропоморфных объектов: а) животные (медведь); б) растения (вырий, райское дерево, дуб, сосна, явор и др.); в) элементы ландшафта (Олимп); 10) атрибуты и символы (лавры, венец терновый, крест и др.); 11) названия элементов космоса, Вселенной, стихий (Океан, Вода, Земля, Огонь, Воздух и др.); 12) названия объектов и понятий, связанных с богослужением, с особенностями ритуалов венчания, захоронения и т.п. (храм, церковь, монастырь, поп, протопоп, пономарь, икона и др.). Т.л. посвящена диссертация Мальсаговой М.И.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЛИНГВИСТИКА подразделяется на: 1) *частную лингвистику,* изучающую один или группу родственных языков (напр.: славистика, полонистика, романистика, тюркология, балканистика, кавказоведение и др.); 2) *общую лингвистику,* исследующую язык вообще, его природу, происхождение, развитие, функционирование, структуру, классификации языков и т.п., включающую разновидности: *лингвистику универсалий, типологическую лингвистику, лингвосемиотику, ареальную лингвистику* и пр. С точки зрения соотнесенности с временной осью лингвистика подразделяется на: 1) *синхроническую лингвистику,* нацеленную на изучение состояния языковой системы в определенный момент её развития; 2) *диахроническую лингвистику,* изучающую развитие языковой системы во времени, включающую сравнительно-историческое языкознание (компаративистику).

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ СОЦИОЛИНГВИСТИКА (ОБЩАЯ СОЦИОЛИНГВИСТИКА). Раздел социолингвистики, изучающий онтологические основы самой социолингвистики, определение

ее предмета, места среди других научных дисциплин, понятийного аппарата, методов исследования, исследующих основополагающие проблемы, в качестве которых выступают следующие: 1) формирование системы постулатов, доказывающих, что язык – это явление социальное; 2) выявление закономерностей языкового развития, обусловленных социальной природой языка, их отграничение от саморазвития языка; 3) изучение функционирования языков в разных социально-экономических, этнолингвистических и культурных условиях; 4) исследование социальной обусловленности функционирования языка, зависимости его использования в разных сферах общения от социальных и ситуативных переменных; 5) анализ процессов речевого общения, обусловленных следующими факторами: а) системой социальных ролей; б) социально-психологическими условиями реализации тех или иных речевых актов; в) их иллокутивной силой; г) умением говорящего переключаться с одного кода на другие; 7) изучение взаимодействия и взаимовлияния языков в условиях их существования в одном социуме; проблемы интерференции и заимствования элементов контактного языка; теоретическое обоснование процессов формирования промежуточных языковых образований – интердиалектов, койне, пиджинов.

ТЕОРИЯ ИНФОРМАЦИИ И ИЗМЕРЕНИЕ ТЕКСТА. Теория информации (информатика) ориентирована не на содержательную сторону передачи и хранения информации, а на ее статистическую структуру. Статистическая структура текста понимается как частота появления в сообщении сигнала (символа) (это вероятность, обозначаемая знаком р и сочетаний сигналов – условная вероятность, обозначаемая рі). При многократном повторении сигнала важно определить количество информации, передаваемой сигналом. Количество информации приравнивается к мере недостающей информации, т.е. к величине неопределенности. Такое количество информации называется энтропией. Она характеризует ситуацию перед получением сигнала в большей степени, чем сам сигнал. Неопределенность ситуации, а вместе с нею и количество информации возрастает с увеличением числа сигналов. При одинаковом числе сигналов неопределенность наибольшая в том случае, если вероятность появления всех сигналов равновероятна. Величина неопределенности Н связана с вероятностями по формуле $H = -\sum_{i=1}^{n} p(i)\log_2 p(i),$ где вероятность сигнала i обозначена через p(i), i принимает значение 1, 2 ... n; Σ – знак суммы [$p(1)\log_2 p(l)+p(2)\log_2 p(2)+..+p(n)\log_2 p(n)$].

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА. Частное направление теории литературы, отражающее эволюцию художественной литературы, обобщающее закономерности в ее развитии, смену литературных школ и различных направлений.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Частная теория художественного текста, по Н.С. Болотновой, рассматривающая сущность художественной литературы как особого вида искусства, творческие методы и особенности литературных направлений.

ТЕОРИЯ МАЛЫХ ГРУПП. Социологическая теория, исследующая место и функции малых групп в системе социального организма, их специфику как элементов социальной структуры. Выделяются три аспекта этого социального образования: 1) малые группы как самостоятельные субъекты общественных отношений, которые репрезентируют их в повседневной практической деятельности людей; 2) уровень первичной социальной структуры, представляющей «личную форму» общественных отношений; 3) социальная микросреда личности внутри малой группы.

ТЕОРИЯ РЕЧЕВОЙ АККОМОДАЦИИ. Теория, разработанная британским психолингвистом Ховардом Гайлсом в рамках социально-психологического направления социолингвистики, объясняющая место и роль когнитивных и эмоциональных процессов в социальной коммуникации, в которой участники общения приспосабливают свои речевые стили друг к другу, чтобы получить социальное одобрение слушающего, добиться высокой эффективности общения, высокого уровня положительных межличностных отношений.

ТЕОРИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Отрасль науки, изучающая речь как деятельность, ее функции, ее мотивы, ее связь с мышлением, процесс порождения речевого высказывания, механизмы речи, виды речи, «отправление» и «прием» речевых сигналов, соотношение речи и языка и пр. На основе Т.р.д. в учебных целях разрабатываются следующие вопросы: изучение языка как средства коммуникации, создание речевых ситуаций и т.п.

ТЕОРИЯ РОЛЕЙ (ИНТЕРАКЦИОНИЗМ). Теория в социальной психологии, исследующая поведение людей, зависящее от их статуса и их позиции в обществе. Понятие роли ввел в социальную психологию Д. Мид. Комплекс ролей, связанных с одним статусом, называется ролевым набором.

ТЕОРИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ГРУПП. Теория, исследующая процессы ориентирования социальных групп, внутренние закономерности их функционирования, зависимость их развития от взаимодействия с другими группами.

ТЕОРИЯ ТЕКСТА. 1) Наука, оперирующая понятийно-терминологическим аппаратом, включающим основные категории и понятия текста как одной из основных комплексных языковых единиц (текст, когезия, эмерджентность, проспекция, ретроспекция, континуум и др.); в Т.т. используются специальные методы и приемы лингвистического анализа текста: а) рассмотрение языковых средств в пределах данного текста; б) семантическо-стилистический метод; в) лингвостилистический эксперимент; г) сопоставительно-стилистический метод; д) вероятностно-статистические приемы анализа текста. Основные направления в теории текста: а) лингвистика текста; б) стилистика текста; в) герменевтика текста; г) текстология. На филологическом факультете изучается учебная дисциплина «Лингвистический анализ текста». 2) Система теоретических допущений о сущности, признаках и свойствах текста, его типах, структуре, семантике (содержании) и речевой организации (форме), функциях, особенностях текстообразования и восприятия (узкое понимание). 3) Интеграция многоаспектных сведений о тексте как объекте изучения разных наук: психологии, философии, социологии, лингвистики, истории, культурологии, прагматики, герменевтики и т.д. Стратификация наук о тексте, определение сферы их влияния и интеграция полученных знаний о тексте как единице культуры, обучения, коммуникации (теория текста в широком смысле).

ТЕОРИЯ ТЕКСТА ОБЩАЯ. Наука, изучающая универсальные особенности текстов разных типов, их сущность и признаки, закономерности текстообразования. Общая теория включает в себя лингвистику и стилистику текста.

ТЕОРИЯ ТЕКСТА ЧАСТНАЯ. Наука, ориентированная на изучение текстов какого-либо одного типа.

ТЕРМИН [< лат. terminus предел, граница]. 1) Слово или сочетание слов, точно обозначающее определенное понятие, применяемое в науке, технике, искусстве. Особенностью термина является его направленность на специальное понятие и закрепленность за определенной терминосистемой. Например, математическая терминология отличается от лингвистической и других терминологий, лингвистическая в корне противоположна биологической, хотя при этом, конечно, могут быть термины общенаучного характера: *схема, модель* и др. 2) Слово или словосочетание специального (научного, технического и т.п.) языка, созданное для точного выражения специальных понятий и обозначения специальных предметов. Выделяются две группы терминов: а) общенаучные: *связь, функция, система* и б) узкоспециальные: *ареал, место обитания, позвоночные* (биол.); *валентность* (хим.); *существительное, союз* (лингв.). Термины, как правило, используются в научной речи для создания точности высказывания.

ТЕРМИНАТИВ. Одна из трех логически возможных временных фаз ситуации, обозначающая *конец* действия.

ТЕРМИНОЛОГИЯ [< лат. terminus предел < др.-греч. λογος понятие, учение]. 1. Совокупность терминов, употребляемая в какой-л. области науки, техники, искусства. 2. Раздел лингвистики, изучающий различные терминосистемы. В терминологии могут искусственно создаваться новые термины.

ТЕРМИНОЛОГИЯ НА НАЦИОНАЛЬНЫХ ЯЗЫКАХ. Терминология как совокупность терминов всех областей знаний и деятельности, представленная в конкретном языке, объем которой зависит от функциональной мощности языка. Например, в состав миноритарных языков РФ, как правило, в отличие от русского языка, не входит терминология естественных и общественных наук.

ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ могут быть описаны как система, если применить информационные модели коммуникативных качеств речи. Модели позволяют систематизировать терминологический материал по культуре речи. Так, 365 терминов и терминологических словосочетаний, применяемых в теории и практике культуры речи, приводятся в систему при помощи семи модификаций: информационных моделей – правильности, точности, чистоты, логичности, выразительности, богатства, уместности, речи. В основе построения информационных моделей коммуникативных качеств речи лежит ряд принципов. Это принципы системной организации языка, функциональной значимости терминологических единиц, минимизированного представления словарного запаса и информации во всех компонентах модели. Специфичность их заключается в том, что общеизвестные принципы рассматриваются на материале информационных моделей коммуникативных качеств речи, представляющих собой модификации функционально-стилистического инварианта языковой системы. Информационные модели дают возможность для рациональной классификации ортологических терминов и терминологических словосочетаний, активизирующихся в культуре речи. В качестве их деления по классификационным группам послужила структура информационной модели коммуникативного качества. Так, терминоединицы были расклассифицированы следующим образом: 1) *термины, обозначающие основные компоненты структуры коммуникативного качества*: формы логично-

сти, условия реализации точности речи, возможные отклонения от чистоты речи и т.п.; 2) *термины, при помощи которых характеризуются формы коммуникативного качества*: предметная логичность, произносительная правильность, словообразовательная правильность, морфологическая правильность, синтаксическая правильность, точность словоупотребления, смысловая точность, чистота языковая, чистота речи как результат нравственного воздействия нашего сознания, выразительность речевая, выразительность речевого сигнала, уместность стилевая, уместность контекстуальная, уместность ситуативная, уместность личностно-психологическая, лексическое богатство речи, фразеологическое богатство, семантическое богатство речи, синтаксическое богатство, интонационное богатство, богатство организации и динамики языковых средств речи, информативная насыщенность речи, стилевое и стилистическое богатство; 3) *термины, называющие языковые уровни, на которых реализуется то или иное коммуникативное качество речи*: лексика, словообразование, морфология, синтаксис, фонетика, стилистика; 4) *термины и терминологические словосочетания, характеризующие условия реализации коммуникативного качества речи*: знание предмета речи, владение лексическими ресурсами языка, умение выразить мысль, выведение из речи диалектизмов, выведение варваризмов и неуместно употребленных иностранных слов, выведение из речи жаргонизмов, канцеляризмов, слов-паразитов; овладение логикой рассуждения, использование языковых средств в зависимости от ситуации общения; самостоятельность мышления, интерес автора к предмету речи, знание языка и его выразительных возможностей, систематическая и осознанная тренировка речевых навыков, знание стилей, соблюдение соотношений языковых единиц в контексте; адекватность примененных языковых средств целям высказывания, обусловленным ситуацией общения; активный запас языковых средств; 5) *термины и терминологические словосочетания, называющие особенности функционирования языковых средств*: возможность появления речевых неправильностей в художественных произведениях, вызванная творческой целесообразностью; выражение языковыми средствами понятийной точности в научной речи, создание фактографической точности в публицистике, перенос значений в художественном тексте; употребление диалектизмов в художественном произведении, если это обусловлено его речевой системностью; использование варваризмов для негативной характеристики персонажей, употребление жаргонизмов для речевой характеристики персонажей; употребление канцеляризмов в официально-деловом стиле и недопустимость их в других типах речи; актуальная связь в научных высказываниях, текстах; алогизмы в художественной речи, превращение в поэтические обычных слов в необычных условиях, изменение семантики слова под воздействием текста, выбор стиля в зависимости от типовой ситуации общения; функциональная оправданность отступлений от общелитературной языковой нормы, учет личностно-психологических особенностей аудитории; обмен стилей структурно-языковыми ценностями; 6) *термины, называющие основные причины отклонения от коммуникативного качества речи*: возможность отклонения от нормы в речи индивида, выбор одного из вариантов, отвергнутых нормой; слабое владение ресурсами языка; незнание фактов, предмета речи; отсутствие внутренней культуры и культуры общения, искаженное моделирование в языке-речи реальной действительности; неумение и нежелание говорить выразительно; отсутствие в языке средств выразительности; незнание стилей; неумение строить текст, пользоваться речью в зависимости от ситуации общения; неумение овладеть аудиторией, пассивность мышления, тусклость эмоций, неумение ориентироваться в ситуации общения; 7) *термины, представляющие основные категории культуры речи как науки*: коммуникативное качество речи, правильность, точность, логичность, чистота, выразительность, уместность, богатство речи, норма. Описываемые термины в основном представлены словосочетаниями. Преимущественно употребляются терминологические словосочетания, включающие от двух до семи слов. Все это отражает тенденцию, характерную для терминосистем в XX веке, и говорит в пользу того, что культура речи как наука продолжает развиваться. Ее понятийно-категориальный аппарат находится в становлении, развитии. Культура речи органически связана с риторикой, берущей начало в античной эпохе, однако как наука культура речи начала развиваться самостоятельно, что подтверждается большим количеством терминов, появившихся в последнее время и сориентированных на искусство коммуникации. И хотя многие термины и терминологические словосочетания в основном пока выполняют номинативную функцию, не обладая высокой степенью дефинитивности, культура речи существует и продолжает существовать наряду с риторикой, которая сегодня подверглась реабилитации и снова, как и раньше, стала нормой гуманитарной культуры.

ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ ЛИНГВИСТИКИ ТЕКСТА. В качестве единицы анализа и описания материала была принята информационная модель текста, раскрывающая терминосистему лингвистики текста не как набор тематически близких терминов, а как по́левую структуру, в которой термины, называющие элементы ситуации общения, структурные компоненты текста,

языковые средства, связаны на уровне системных отношений и представляют особую иерархию значений, форм, функций. Лингвистика текста оперирует такими категориями, как: когезия, эмерджентность, проспекция, ретроспекция, континуум, хотя при этом в ней частотны лингвистические термины: язык, речь, слово, предложение, текст и др. Поскольку терминосистема лингвистики текста в настоящее время находится в становлении, развитии, то ей присущи отдельные особенности, на которые в свое время указывал Ф.П. Сороколетов: 1) проявление системности отношений терминологической системы лингвистики текста в двух сферах: на уровне понятия и знака; 2) возможность определения значения только из сопоставления с другими компонентами терминологического поля; 3) увеличение дифференциации наименований за счет новых составных названий, развившихся на базе родового. Терминополе лингвистики текста включает словарные группы и системы, «поля терминов», связанных разнообразными отношениями. Системный подход к терминологическому полю предполагает рассмотрение его частей, единиц и элементов. Любая терминологическая система, в том числе, и система лингвистики текста, организуется иерархически связанной совокупностью тематических и лексико-семантических групп (ТГ и ЛСГ). ТГ лингвистики текста выделяются с учетом интегральных семантических признаков. Внутри ТГ возникают два уровня лексем: гиперонимы и гипонимы, в соответствии с которыми и с учетом дифференциальных признаков выделяются группы, отличающиеся наибольшей спаянностью и проявлением логической зависимости компонентов. Традиционно единицей терминологической системы является значение термина, которое выступает как единство языкового и внеязыкового содержания. Значение термина – это совокупность интегральных и дифференциальных сем. Общеизвестно, что в лингвистике текста, как и в любой другой науке, с содержательной стороны можно выделить несколько слоев терминов, зависящих от сферы употребления: общие категориальные понятия, профильно-специальные, узкоспециальные. К общекатегориальным понятиям, актуальным или для всех, или для ряда наук, относятся следующие: *система, функция, значение, компонент, условие, свойство, фактор, анализ*. В лингвистике текста они конкретизируются, в результате чего появляются составные термины: *конвенциальная функция, познавательная функция, компонент текста, условие применения языковых средств* и т.п. И это не случайность. Это закономерность. (Ср.: В словаре *Степановой Е.М.* отражены общие категориальные понятия, составляющие общий понятийный фонд науки в целом – Частотный словарь общенаучной лексики. – М., 1970). Группа профильно-специальной лексики вбирает в себя термины, характерные для ряда филологических наук: *текст, языковые средства, абзац, тезис, интерпретация текста, содержание текста, композиция, тема, идея, искусство слова* и т.п. Эту группу можно считать одной из самых многочисленных, что обусловлено многовековой историей развития филологии. Узкоспециальные понятия характерны, как правило, для 1-2 наук или для 2-3 близких. Также в лингвистике текста используютсятермины: когезия, эмерджентность, проспекция, ретроспекция, континуум. Возникнув под влиянием теории информации, эти понятия стали считаться основными категориями текста, отражающими его специфику. (См.: *Гальперин И.Р.* Текст как объект лингвистического исследования / АН СССР Ин-т яз-я. – М.: Наука, 1981. – 139 с.). Существует мнение, что категориями текста являются коммуникативность, информативность, модальность и т.п. Перечисленные классификационные группы выделены в зависимости от сферы употребления. Если за основу деления взять объемность, широту понятия, то классификация будет абсолютно иной. На этом основании будут выделены следующие категории, терминирующиеся в лингвистике текста: 1) *основные категории текста* (когезия, континуум и др.); 2) *названия методов исследования* (лингвистический анализ текста, семантико-стилистический метод, лингвостилистический эксперимент и т.п.); 3) *названия функций и функциональных зависимостей* (конвенциальная функция, сочетаемость языковых элементов, общая тональность текста); 4) *названия типов текста* (повествование, рассуждение, описание); 5) *названия разделов, направлений* (лингвистика текста, теория текста, текст-лингвистика). Подобные категориальные понятия могут объединять целые классы частных понятий на основе родо-видовой абстракции (хотя родо-видовая абстракция – это лишь частный случай логики, не предназначены для объяснения языка как «превращенной формы». По характеру отражаемого объекта выделяется номенклатурная и собственно понятийная терминология. Номенклатурными терминами для лингвистики текста могут быть названия языковых средств, используемых при характеристике различных типов и жанров текста: однозначные слова, глаголы прошедшего времени, полные прилагательные. В собственно понятийную группу терминов входят названия связей, отношений. По существу, это абстракции, не соотносимые с конкретными объектами текста: системность текста, эмоциональность текста. В принципе, количество классификаций может быть бесконечным. В классификации, разработанной на основе функционально-стилистического инварианта языковой системы, модифицирующегося в описываемой отрасли знаний как информационные модели тек-

стов повествовательного, описательного характера, текстов-рассуждений, в качестве основания деления всей специальной терминологии используется представление о структуре информационной модели, включающей следующие основные компоненты: 1) характеристику типовой ситуации общения; 2) перечень структурно-композиционных частей текста; 3) набор языковых средств, соответствующих стилевой направленности текста. Характеризуя ситуацию общения, используем термины: 1) ориентированность на получателя информации; 2) задачи общения: информирование, выражение мнения (оценка) и др.; 3) функции общения: познавательная, ценностно-ориентировочная. Характеризуя структурно-композиционные части, учитываем жанровую специфику текста (например, в рассказе: это предыстория, фон, история события, время, место, знакомство с основными героями повествования, сюжетное повествование и др. компоненты. Описывая языковые средства (в частности, в рассказе), необходимо обратить внимание на глаголы, отражающие развитие действия в определенной последовательности, разнообразие синтаксических конструкций. Взаимосвязи терминов отражают в информационной модели различные типы отношений, восходящие к лингвостилистической абстракции.

ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ ЛИНГВОСТИЛИСТИКИ не исчерпываются базовыми категориями и понятиями типа «стиль», «окраска», «стилистические ресурсы» и т.п. Если мы возьмем минимальный набор терминологических единиц, то увидим, что, по самым скромным подсчетам, выделяется 200 терминов стилистики. Кроме того, все указанные термины представлены словосочетаниями: 23 термина стилистики однословные, остальные включают от двух до семи слов. Преимущественное употребление терминов-словосочетаний отражает общую тенденцию, характерную для развития терминосистем в XX веке, и говорит в пользу того, что стилистика - наука, продолжающая развиваться. Ее понятийно-категориальный аппарат находится в становлении, развитии. Каков же механизм образования новых значений у традициионных терминов? Как получается, предположим, что терминологическое поле лингвостилистики, наряду с традиционными стилистическими терминами, вбирает достаточно большое количество терминов, относящихся к таким разделам науки о языке, как: словообразование, морфология, синтаксис и др. Известно, что одним из основных свойств отдельного термина является системность, которая позволяет ему вступать в различные взаимосвязи внутри терминологического поля. Второе свойство - это стремление термина к моносемичности в пределах своего поля. Между тем, термины проявляют тенденцию к полисемичности. Так, термин «*назывное предложение*» с позиций школьной грамматики трактуется как односоставное предложение, обладающее своими специфическими признаками. С точки зрения функциональной стилистики оно рассматривается как одно из языковых средств разных стилей: например: в публицистическом тексте назывное предложение выступает как языковое средство, помогающее нарисовать живую картину и тем самым выразить такие стилевые черты публицистической речи, как: страстность, призывность. И наконец, с точки зрения лингводидактики «назывное предложение» в информационной модели публицистической речи предстает как один из элементов учебной модели, входящий в перечень языковых средств, связанных со страстностью и призывностью публицистического стиля, выполняющих воздействующую функцию. В данном случае «полисемичность» рассматривается не как наличие трех дефиниций, а как межотраслевая омонимия: первое значение характерно для науки о синтаксисе, второе – возникает в лингвостилистике, третье – применимо в методике изучения языка. Происходит ретерминологизация – перенос традиционного термина из одной дисциплины в другую с полным или частичным переосмыслением. Таким образом, наличие нескольких значений у каждого лингвостилистического термина, рассматриваемого в стилистике русского языка, объясняется его принадлежностью к тому или иному терминополю. Поскольку термины в информационных моделях вступают в самые различные отношения, то представить понятийно-терминологический аппарат лингвостилистики как строгую, упорядоченную систему, определить все необходимые понятия при помощи родо-видовой абстракции весьма проблематично. И это вполне естественно, так как, являясь наукой вполне традиционной, лингвостилистика продолжает развиваться под влиянием прагматического направления в языкознании. Существуют различные основания для классификации понятийно-категориального аппарата различных наук. Используя такое основание, как источник возникновения, термины и понятия лингвостилистики можно разделить на следующие группы: 1) термины, пришедшие из базовых наук: языкознания, философии (язык, модель, схема и т.п.); 2) понятия и термины, взятые из смежных наук: риторики, культуры речи, лингвистики текста (выразительность речи, текст); 3) термины, употребляемые как основные категории лингвостилистики (функциональный стиль, стилистическая окраска). Второе основание, зачастую используемое при анализе терминосистем, – это степень конкретности или абстрактности понятия. На этой основе выделяются следующие группы: 1) названия конкретных языковых объектов: отглагольные существительные, глаголы в форме 3-го лица настоящего времени; 2) названия функцио-

нальных стилей и подстилей: научный стиль, научно-популярный, газетно-публицистический стиль; 3) общие самые отвлеченные понятия, отражающие отношения: функция, стилистическая окраска. Если же за основу классификации терминов и понятий лингвостилистики взять функционально-стилистический инвариант текста, то структура классификационной схемы изменится. Так, 200 понятий и терминов стилистики будут сгруппированы вокруг пяти информационных моделей с учетом иерархии типовых значений и функций. В результате термины лингвостилистики войдут в две группы: 1) термины и понятия, называющие основные категории лингвостилистики (стилистическая окраска, стилистический оттенок, функциональный стиль и др.); 2) термины и понятия, включенные в информационную модель функционального стиля и создающие минимальные терминологические поля ее основных компонентов: а) ситуации общения (задача общения, функция общения и т.п.); б) стилевых черт (конкретность, фактографическая точность, отвлеченность - обобщенность, эмоциональность и др.); в) языковых средств (эмоционально-оценочная лексика, распространенные обращения, побудительные предложения, восклицательные предложения, парцеллированные конструкции, имена существительные собственные и др.). Использование информационных моделей позволяет создать иерархию понятий, основанную на лингвостилистической абстракции.

ТЕРРИТОРИАЛЬНАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЯЗЫКА. Появление территориальных разновидностей языка в результате действия дивергентных процессов и распада языка на ряд идиомов в случае, когда дивергенция преобладает над противоположными процессами языковой интеграции. На первой ступени территориальной дифференциации языка появляются отдельные вариативные элементы языка, обусловленные территориальным обособлением носителей языка: 1) лексические единицы: лексические и лексико-семантические диалектизмы, этнографизмы; 2) фонетические особенности (в русском языке: аканье, оканье, цоканье, чоканье и др.); 3) грамматические варианты. Существуют также промежуточные ступени между территориальными разновидностями того или иного языка. При определении статуса идиома используется понятие *диалектные цепи*, обозначающие непрерывные территориально-языковые образования, в которых в соседних «звеньях» различия минимальны и проблем взаимопонимания не возникает, в крайних же пунктах цепи взаимопонимание может быть исключено.

ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЙ ДИАЛЕКТ. Диалект, используемый частью народа, живущего на одной территории.

ТЕСТ (В СОЦИОЛИНГВИСТИКЕ). Один из методов сбора социолингвистических данных, используемый чаще всего для обследования речевых навыков билингва, состоящий в том, что информанту предлагаются устные и письменные задания, представляющие собой: 1) связные тексты; 2) списки слов; 3) задание ответить на вопросы; 4) задание на восстановление пропущенных мест в тексте и т.п.

ТЕХНИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА *в риторике:* вид словесности, содержащий риторическую аргументацию, связанную с предложениями о будущей деятельности, побуждениями к выбору технического решения или индивидуальным подходом в оценках; понятие Т.л. многогранно: оно охватывает логические, мусические и практические отрасли знания.

ТИП [др.-греч. τόποζ отпечаток, изображение]. 1) Образец, модель, форма ч.-л. 2) *в лингвистике*: характеристика основных структурных черт языка и особенностей речи.

ТИП ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ. Класс значений, определяемый тем, какой аспект положен в основу классификаци семантии слова. Различаются следующие типы лексического значения, обладающие внутренней противопоставленностью, оппозитивностью – наличием или отсутствием признака, лежащего в основе деления: 1) *тип номинативности значения;* 2) *тип мотивированности;* 3) *тип синтагматичности.*

ТИП МОТИВИРОВАННОСТИ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА. Тип, учитывающий первичность значения слова или мотивированность каким-либо значением того же самого слова. Выделяются: 1) *немотивированное* (первичное) и *мотивированное* (вторичное) значение слова.

ТИП МЫШЛЕНИЯ КОНКРЕТНЫЙ. Тип, носящий не понятийный характер.

ТИП МЫШЛЕНИЯ ОБОБЩЕННО-АБСТРАГИРОВАННЫЙ. Тип, воплощенный в рассуждении, представленном в виде системы последовательных вопросов и ответов.

ТИП НОМИНАТИВНОСТИ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА. Тип, в основе которого лежит способ номинации, то, каким образом именуется явление действительности: прямо или опосредованно. Выделяются: 1) прямое (прямо-номинативное) и 2) переносное (косвенно-номинативное) значения.

ТИП СИНТАГМАТИЧНОСТИ (СОЧЕТАЕМОСТИ) ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА. Тип значения, характеризующий способ существования лексического значения слова: 1)

свободное и 2) *связанное* значения. Среди связанных лексических значений слова выделяются: а) конструктивно ограниченное; б) синтаксически обусловленное; фразеологически связанное.

ТИП СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ. Основная единица, наряду со словообразовательным гнездом, входящая в систему синхронного словообразования. Ее также характеризуют как основную единицу классификации производных слов, класс дериватов, принадлежащих к одной части речи и характеризующихся одинаковыми словообразовательными свойствами: 1) производностью от слов одной и той же части речи; 2) общим способом словообразования; 3) одним и тем же словообразовательным значением; 4) тождественным словообразовательным формантом. Например, образование отглагольных существительных при помощи суф. *-ни(е) |-ени(е)|-ти(е)|-ани(е)|- и (е)* можно представить в виде следующей схемы:

Типичный

СТ
- от производящей основы глаголов
- при помощи суф. *-ни(е)|ени(е)|-ти(е)|-ани(е)|-и(е)*
- образуем существительные
- 1) со значением отвлеченного процессуального признака; 2) имеющие книжную окраску; 3) выражающие отвлеченность и обобщенность научной речи; 4) вступающие преимущественно в именные словосочетания, сущ. + сущ. Р.п. (*свечение планет, закаливание металла, сжатие воздуха*); 5) употребляемое в пассивных конструкциях (*Зажигание включается...*; Наблюдение производится..., *Сверление осуществляется..., Давление измеряется...*).

Модель действия по схеме СТ дает возможность описать непосредственно конкретные словообразовательные процессы:

I	II	Ш	IV
води(ть)	- вожд- + -ени(е) =	вождение -	процесс, названный глаголом "водить".

В русском языке достаточно большое количество отглагольных существительных образуется по данному словообразовательному типу: *желать - желание, известить - известие, издавать - издание, пригласить - приглашение, примирять – примирение, вступать - вступление, согласиться - согласие.*

ТИП СЛОВОСОЧЕТАНИЯ определяется тем, какой частью речи является господствующий член, от чего зависит: 1) выбор зависимой словоформы; 2) содержание отношений; 3) вид грамматической связи.

ТИП СОДЕРЖАНИЯ *в риторике:* особенности текста, влияющие на его фактуру, форму, строение; выделяются следующие *виды словесности:* фольклор, документ, дидактическая литература, историческая литература, художественная литература, ораторская проза, философская литература, научная литература, техническая литература, эпистолография, юридическая наука, публицистика, духовная словесность.

ТИП ТЕКСТА ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ. Тип текста, связанный с показом действительности, с ее пошаговым изображением, при котором события незначительного хронологического периода представляются в детализированной форме [См.: Ильенко С.Г. 1997: 17].

ТИП ТЕКСТА ИНФОРМАЦИОННЫЙ. Тип текста, связанный с рассказом о действительности. Изложение событий, совершающихся на протяжении нескольких лет, может уместиться в двух-трех высказываниях [См.: С.Г. Ильенко 1997: 17].

ТИП ТЕКСТА СЕНТЕНЦИОННЫЙ. Тип текста, представляющий сентенцию по поводу действительности, некое обобщение, основанное на типичных факторах, проявлениях в поведении людей, своеобразные авторские отступления [См.: С.Г. Ильенко 1997: 17].

ТИП ЯЗЫКА. Основанный на морфологической классификации. Совокупность пересекающихся признаков, связанных с характером строевых средств выражения грамматических значений. Одна из самых распространенных классификаций – это морфологическая классификация языков, что связано с устойчивостью морфологической системы, а также с тем, что количество морфологических типов языков ограничено. Морфологическая классификация основана на противопоставлении корней и аффиксов в строении слова. В середине 19 в. немецкий компаративист А. Шлейхер (1821-1868), обобщая наблюдения братьев Шлегелей и Гумбольдта, считал, что корни выражают значение, аффиксы – отношение. Выделяются три морфологических типа: 1) изолирующий (корневой); 2) агглютинирующий (агглютинативный); 3) флектирующий (флективный). Наиболее существенные уточнения в эту характеристику внес Э. Сепир (1884-1939). Типологическая характеристика языка, по Сепиру, должна включать указание на три вида признаков: 1) понятие; 2) технику; 3) синтезирование.

ТИПИЗАЦИЯ [< типизировать<тип]. 1) Метод стандартизации; отбор типовых конструкций, схем, моделей во всех областях науки и техники, в том числе и в языкознании; 2) выражение идейно-тематического содержания в художественных образах.

ТИПИЗИРОВАННЫЕ ЛЕКСИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ. Лексические средства, которые в различных типах сложных предложений *регулярно* выражают смыслы, участвуя в формировании *грамматических значений:* 1) типологически-конструктивных элементов, необходимых для реализации *основного* синтаксического значения; 2) частно-конструктивных элементов, называющих добавочное грамматическое значение, не совпадающее с *основным* значением.

ТИПИЧЕСКИЙ [< тип]. 1) Имеющий отношение к типу; 2) = тип; 3) = типичный.

ТИПИЧНЫЙ [< тип]. 1) Имеющий признаки типа; 2) обладающий основными признаками системы; 3) сходный с типом, с к.-л. образом.

ТИПОВАЯ МОДЕЛЬ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Общая, инвариантная модель, по которой строятся все сложные предложения, относящиеся к одному структурно-семантическому типу.

ТИПОВАЯ СЕМАНТИКА СЛОЖНОСОЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ФРАЗЕОЛОГИЗИРОВАННОЙ СТРУКТУРЫ. Сопоставительное или противительное значение, которое усложняется добавочным уступительным значением или значением несоответствия. ССП фразеологизированной структуры делятся на две группы: 1) *предложения с противительно-уступительным значением,* для которых характерен лексический повтор в первой предикативной части и которые строятся по следующим фразеомоделям: а) [сущ. в им.п. + тожд. сущ. в тв.п.], а [ ]: *Дружба дружбой, а службой надо дорожить;* б) [знам. слово + (то)[1] + тожд. знам. слово], а (но, да] [...]: *Жарко-то жарко, но осень уже подошла;* в) [знам. слово + не + тожд. знам. слово], а (но) [...]: *Хочешь не хочешь, а ехать надо;* г) [инф. + (*то*) / (*не*) + тожд. гл. в спр.ф.], а (но) [ ]: *Смеяться смеялись, но немного рано;* д) [императив + не + тожд. императив], а но [...]: ***Реви, не реви,*** *а жить надо;* 2) предложения со значением несоответствия: а) [номинатив], а (и) [ ]: ***Директор,*** *а ситуацией не владеет;* б) [на что (уж) + ...], а [ ]: ***На что*** *я стар... –* ***а*** *может быть, и меня переживешь* (Н. Лесков).

ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ [< типология]. Относящийся к типологии; Т. классификация языков включает аналитические, агглютинативные, изолирующие языки; Т. классификация основана на описании различий и сходств разных языков. Т. метод в отечественном языкознании нацелен на сопоставительный анализ различных языков; напр. русского и ингушского, ингушского и английского и т.п.

ТИПОЛОГИЯ [< тип + …логия]. 1) Метод, нацеленный на сравнительное изучение признаков, связей, функций, отношений, уровней системной организации объекта; 2) область языкознания, исследующая типологические особенности языков, относящихся к разным языковым семьям; в процессе исследования рассматривается синхронный срез языка; 3) совокупность основных типов грамматического строя языка. Тип языка определяется по словоизменению, словообразованию и синтаксису. В языкознании представлены две основные разновидности типологии языков: а) синтаксическая; б) морфологическая. Синтаксическая типология опирается на универсальность логико-семантических отношений, которые отражаются в предложении и словосочетании – при всем разнообразии грамматических форм и средств синтаксической связи. Синтаксическая типология предложений основывается на: 1) форме сказуемого; 2) синтаксической связи; 3) логико-семантических отношениях в предложении.

ТИПОЛОГИЯ ГРАММАТИЧЕСКАЯ. Сравнение базовых употреблений граммемы в языках мира.

ТИПОЛОГИЯ ЗНАЧЕНИЙ В ОБЩЕЙ МОРФОЛОГИИ. Описание состава и структуры Универсального грамматического набора; выявление инвентаря семантически близких атомов, образующих компактные *семантические зоны* и их более крупные объединения – *домены* (например, зона ирреальности, входящая в модальный домен).

ТИПОЛОГИЯ СИСТЕМ В ОБЩЕЙ МОРФОЛОГИИ. Описание *совмещения значений* и *кумуляции значений* в одном грамматическом показателе.

ТИПОЛОГИЯ СЛОВАРЕЙ. Классификация, основанная на существенных различительных признаках словарных описаний, сложившихся в определенной лексикографической традиции, учитывающая совокупность многих характеристик: 1) тип описываемого в словаре языкового объекта или аспекта этого объекта; 2) назначение словаря; 3) принципы лексикографической интерпретации языкового материала.

ТИПОЛОГИЯ СЛОЖНОСОЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ: 1) ССП с общим соединительным значением: а) соединительно-перечислительные предложения; б) соединительно-отождествительные предложения; в) соединительно-распространительные предложения; г) соединительно-результативные предложения; д) условно-следственные соединительные предложения; е) предложения соединительного несоответствия; ж) соединительно-градационные предложения; 2) ССП с общим разделительным значением: а) предложения *взаимоисключения*;

б) предложения *чередования*; в) предложения *альтернативной мотивации;* 3) сложносочиненные предложения с общим *противительным значением:* а) сопоставительные предложения; б) противительно-ограничительные предложения; в) противительно-уступительные предложения; г) противительно-возместительные предложения; 4) сложносочиненные предложения с *пояснительными* и *присоединительными отношениями.* По структуре модели ССП делятся на два подтипа: 1) ССП, построенные по *свободным* схемам (моделям); 2) предложения, построенные по *фразеологизированной несвободной* модели. По *наличию предикативных центров* ССП считаются полипредикативными. По наличию *субъекта* в частях ССП выделяются: 1) *полисубъектные* ССП; 2) *моносубъектные* ССП. *Функциональная классификация* ССП включает следующие типы предложений: а) повествовательное; б) вопросительное; в) побудительное; г) повествовательно-вопросительное; д) побудительно-повествовательное; е) побудительно-вопросительное. По *эмоциональной окрашенности* выделяются: а) восклицательное и б) невосклицательное предложение. С точки зрения *коммуникативной организации* выделяются следующие коммуникативные типы: а) членимое ССП; б) нечленимое. Кроме того, *автономность предикативных частей* прогнозирует появление в ССП *самостоятельных коммуникативно-синтаксических единиц,* которые отличаются от простых предложений в плане актуального членения: каждая из предикативных частей выполняет определенное коммуникативное задание и имеет собственное актуальное членение, характеризуется бинарностью актуального членения: в каждой из них выделяются свои *тема* (Т) и *рема* (Р).

ТИПЫ АНТОНИМОВ В РУСИСТИКЕ: контрарные, контрадикторные, конверсивные. Л.П. Крысин выделяет следующие типы антонимов по характеру противопоставления значений: 1) антонимы, один из которых обозначает наличие признака, а второй – его отсутствие: *движение – покой;* 2) антонимы, один из которых обозначает начало действия или состояния, а другой прекращение действия или состояния: *войти – выйти;* 3) антонимы, один из которых обозначает большую величину признака, а другой – малую его величину: *большой – маленький.*

ТИПЫ АНТОНИМОВ. Выделяются следующие типы антонимов: 1) *по степени зависимости от контекста:* а) *контекстуальные (речевые)* – слова, семантическая противоположность которых проявляется только в контексте: *блеск – нищета; вода – камень*; б) *языковые антонимы* – слова, противоположность которых проявляется в изолированном виде; 2) *по количеству единиц, участвующих в антонимии, языковые антонимы* делятся на две подгруппы: а) *внутрисловный антоним (энантиосемия)* – слово, которому антонимия присуща внутри одной единицы: *одолжить* – дать в долг; взять в долг; б) *межсловные антонимы* – разные слова, значения которых противопоставлены друг другу; 3) в свою очередь межсловные антонимы подразделяются на три подгруппы: а) *контрарные (градуальные, противоположные)* слова, выражающие качественную противоположность и имеющие градуальные оппозиции: *легкий – трудный, молодой – старый*; б) *комплементарные (дополнительные, противоречащие)* слова, где противопоставление представлено двумя членами, дополняющими друг друга до целого, так что отрицание одного дает значение другого: мужчина – женщина; живой – мертвый; в) *конверсивные антонимы* – слова, выражающие противоположную направленность процессов и признаков: *зажигать – гасить, продать – купить.*

ТИПЫ ВОПРОСИТЕЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ: 1) собственно вопросительные предложения; 2) предложения, не заключающие вопроса, но имеющие вопросительную форму: а) вопросительно-риторические; б) вопросительно-побудительные; в) вопросительно-отрицательные; г) вопросительно-утвердительные.

ТИПЫ ВЫДВИЖЕНИЯ. Субъективный лингвистический фактор текстообразования, отражающий «специфический характер текстового развертывания, определяющий разные способы представления информации и различные пути и средства воздействия на адресата и приобщения его к содержательному плану текста». [Цит.: Болотнова Н.С. 2007: 338]. Типы выдвижения были разработаны М. Риффатером и использованы в *стилистике декодирования* [Арнольд 1974; 1980]. К типам выдвижения относят: 1) повтор; 2) контраст; 3) обманутое ожидание; 4) конвергенцию. Типы выдвижения имеют прагматическую значимость и формируются на основе стилистических приемов. Их выбор определяется *авторской интенцией и индивидуальным стилем автора.* Кроме того, он зависит от ряда других факторов: 1) адресата; 2) особенностей ситуации; 3) жанра; 4) стиля; 5) творческого метода и т.п.

ТИПЫ ГРАММАТИК. Типы, выделяемые на основе различных подходов к форме и содержанию, строению и функционированию грамматических единиц и категорий. 1) формальная грамматика (изучает грамматические формы, их строение, группировки по частям речи и правилам словоизменения, правилам сочетаний. (Словообразовательная и словоизменительная модель, форма слова и форма словосочетания – основные единицы формальной грамматики); 2) контенсивная грамматика (изучает грамматические значения, их структуру, грамматические

категории, средства их выражения, соотношение грамматических значений и категорий с логическими и понятийными категориями, в связи с чем контенсивная грамматика выступает то как логическая грамматика, то как психологическая или семантическая грамматика); 3) статическая описательная (синхронная) грамматика (изучает единицы и категории языка в статике); 4) динамическая (функциональная) грамматика (изучает потенциальные функции языковых единиц и категории и их функционирование в пределах одного современного состояния среды, рассматривая при этом языковые единицы во взаимодействии грамматических и лексических единиц языка в пределах схематического и реального контекста, в пределах одного и того же функционально-семантического поля или при взаимодействии таких полей); 5) историческая (диахроническая) грамматика (рассматривает язык в диахронном аспекте). Все указанные выше грамматики рассматривают язык в самом себе и поэтому являются лингвоцентрическими (абстрактно языковыми). При этом они могут быть одноязыковыми, двуязыковыми (сопоставительными), типологическими и универсальными. Им противостоят речевые, коммуникативные грамматики. Рассматривающие речевое общение. Лингвистические теории этого направления называются антропоцентрическими. Все типы грамматик: и лингвоцентрические, и коммуникативные – являются теоретическими, так как исследуют: 1) общие свойства грамматического строя языка; 2) общие свойства речевой деятельности. Теоретическую грамматику называют «общей грамматикой», «научной грамматикой». Ей противостоит практическая грамматика (учебная, школьная), изучающая базовые (основные, типические) свойства грамматического строя конкретного языка, вырабатывающая грамматические и лексико-грамматические правила как необходимую предпосылку и условие формирования и совершенствования речевой деятельности, всех ее видов.

ТИПЫ ГРАММАТИЧЕСКИХ ЗНАЧЕНИЙ: 1) *Г.з. классов слов*: грамматические значения предметности, признака предметности, процессуальности, признака процессуальности; 2) *Г.з. форм слов*: грамматические значения падежа, рода, числа, степеней сравнения, лица, времени, залога, наклонения и др.; 3) *Г.з. компонентов структуры предложения*: грамматические значения субъекта, объекта, предиката, инструмента, адресата и др.; 4) *Г.з. типов предложения*: грамматические значения утверждения или отрицания наличия обозначаемой ситуации, связи между явлениями или ситуациями и др.

ТИПЫ ДИАЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНСТВ. Типы, выделяемые в зависимости от целеустановок: 1) информативное диалогическое единство; 2) директивное диалогическое единство; 3) обмен мнениями; 4) диалог, нацеленный на установление или регулирование межличностных отношений; 5) оценочное диалогическое единство; 6) фатический диалог.

ТИПЫ ЗНАКОВ. Выделяются следующие типы знаков: *1) знаки – иконы,* ориентированные на внешнее сходство [знака с обозначаемым объектом], включающие: а) *собственно – иконические* знаки (макеты, фотографии, пиктограммы и т.п.); б) *знаки-символы* (серп и молот, чаша со змеёй); 2) *знаки-индексы,* подразделяемые на: а) *знаки-симптомы* (дым, след зверя); б) *знаки-сигналы* (звонок, сирена, сигнальная ракета и т.п.); 3) *собственно знаки* (языковые знаки, денежные знаки, знаки воинских отличий, ноты и т.п.)

ТИПЫ ЗНАЧЕНИЙ МНОГОЗНАЧНОГО СЛОВА: 1) по соотнесенности с обозначаемым объектом: а) *прямое значение* – главное, ближайшее, обладающее первичной, непосредственной предметно-понятийной соотнесенностью (напр., *золотое кольцо* – сделанное из золота); б) *переносное значение – обладающее* вторичной предметно-понятийной соотнесенностью, опосредованное прямым значением, семантически производным от него (напр., *золотая листва* – листва, обладающая цветом, подобно сделанному из золота); 2) *по степени зависимости от контекста:* а) *свободное значение* – значение, не зависящее от контекста, от сочетаний с другими словами (напр., *поле* – пространство без леса); б) *связанное значение,* понятное только в сочетании с другими словами, несамостоятельное значение (напр., *поле* шляпы – пространство по краю шляпы).

ТИПЫ И СПОСОБЫ СИНТАКСИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ. Выделяют следующие типы синтаксических связей: 1) *сочинительная связь* между однородными членами словосочетания или предложения, где ни один из членов не зависит от другого; С.с. может быть союзной (*птицы и звери*) и бессоюзной (*ели, сосны, пихты*); 2) *подчинительная связь* между разнородными членами словосочетания или предложения, где один из членов – главный, а другой – зависимый (напр., *вершины Кавказа, таёжные леса, решить быстро). Способы синтаксических связей* подразделяются на: 1) *согласование*, при котором зависимое слово принимает те же грамматические значения, что и главное, причем данное соотношение сохраняется и при изменении главного слова: *скромная девушка;* 2) *управление* – такой способ связи, при котором главное слово требует от подчинённого определенной грамматической формы, но последняя не совпадает с формой главного слова: *читать монографию;* в свою очередь управление подразделяется

на: а) *непосредственное*, когда главное слово напрямую управляет зависимым словом (напр., *лист берёзы*); б) *опосредованное управление*, при котором главное слово требует определенного предлога и через него – формы зависимого слова: *отплыть от берега;* 3) *примыкание* – способ связи, при котором главное слово связывается с зависимым посредством интонации и порядка слов: *быстро действовать;* 4) *изафет* – способ связи, характерный для определительных (атрибутивных) конструкций: а) соединение определяемого слова с постпозитивным определением при помощи энклитического показателя, восходящего к относительному местоимению *который* (напр., тадж. *китоб-и хуб* букв. книга, которая хорошая); б) соединение двух существительных в определительное сочетание: азерб. *дэмир гапы* букв. «железо ворота»; 5) *инкорпорация* – объединение двух или больше основ, самостоятельных по своему лексическому значению, в единое синтактико-морфологическое целое (слово-предложение), (напр., чук. *мыттуркупрэгынритыркын* новые сети охраняем).

ТИПЫ ИНОЯЗЫЧНЫХ СЛОВ. 1) Заимствованные слова (или освоенные) характеризуются следующими признаками: а) передача слова с помощью графических и фонетических средств русского языка: *пальто, танк, штурм;* б) принадлежность к определенному классу слов: *манто* – сущ. ср. рода; в) определенность значения. В зависимости от структуры заимствованного слова различаются три группы: а) слова, структурно совпадающие с иноязычными образцами: *юниор, силос;* б) слова, морфологически оформленные аффиксами заимствующего языка: *бутсы, джинс-ы;* в) слова с замещением отдельных аффиксов русским элементом: *шорт-ы;* 2) *интернационализмы* – заимствованные слова, образованные с помощью греческих и латинских элементов и существующие в ряде языков: *автомобиль, философия, республика;* 3) *экзотизмы* – иноязычные наименования вещей и понятий, свойственных жизни культуре того или иного народа: *кеб, фолькетинг, аксакал, арык, пиала, бешбармак, дутар;* 4) *иноязычные вкрапления* – слова и словосочетания, передаваемые на письме и в устной речи графическими и фонетическими средствами языка-источника: а) латинские выражения: ergo – следовательно, ad hoc – к случаю; б) франц.: C'est la vie – Такова жизнь! в) англ.: happy end – счастливый конец.

ТИПЫ КОДОВ ТЕКСТА: в соответствии с типами информации и уровневой организации текста выделяются: 1) языковой код; 2) предметный; 3) сюжетно-композиционный; 4) эмотивный; 5) образно-культурологический; 6) коммуникативный; 7) эстетический.

ТИПЫ КОМПОЗИЦИИ. Различают простую и сложную композицию. В.В. Одинцов, описывая *системно-логическое,* или *ретроспективное,* изложение, выделяет три типа композиции: 1) *линейный*; 2) *параллельный*; 3) *многомерный.* Б.А. Успенский к *глубинной композиционной структуре* относил *точку зрения говорящего.* В композиционной структуре различают речь автора, повествователя, речь героев и несобственно-прямую речь, имеющую синтезирующий характер. Выделяется также *монтажная композиция* (В.Е. Хализев).

ТИПЫ КОНВЕРСИВОВ. Выделяются следующие типы конверсивов: 1) *грамматические* конверсивы, члены пар которых представляют собой грамматические формы одного слова: Рабочие *строят* дом. – Дом *строится* рабочими; 2) *словообразовательные* конверсивы: *выиграть – проиграть.* В соответствии с различиями в актантной структуре различают: 1) *двухместные* конверсивы: большая часть глагольных пар действительного и страдательного залога; 2) *трехместные: Я занял у него двести рублей. – Он одолжил мне двести рублей. – Двести рублей одолжены мною у него;* 3) *четырехместные* конверсивы. Конверсивами могут быть слова разных частей речи, относящиеся к предикатной лексике.

ТИПЫ ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ В СЛОВАРЕ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ. В основе словаря терминов и понятий культуры речи лежат информационные модели коммуникативных качеств: правильности, точности, логичности, чистоты, выразительности, уместности, богатства речи, что дает возможность разработать следующие типы лексикографической информации: 1) заголовочное слово, представленное как в модели, так и в толковой части словаря; 2) зону значения, представленную в комплексных моделях и в толковой части словаря; 3) зону взаимосвязи коммуникативного качества со структурой и системой языка; 4) зону форм коммуникативного качества речи; 5) описание условий реализации ККР; 6) информацию об особенностях функционирования языковых средств; 7) сведения о причинах отклонения от ККР; 8) классификацию ошибок; 9) информацию о способах работы над ошибками; 10) зону терминологических синонимов и дублетов; 11) зону омонимов; 12) информацию о терминологических паронимах; 13) зону антонимов; 14) зону аналогов; 15) информацию об ударении; 16) зону произношения; 17) информацию о сочетаемости терминов; 18) зону примеров, иллюстрирующих современное терминоупотребление; 19) зону терминологического поля. Разработка данных типов ЛИ осуществлена Т.В.Жеребило.

ТИПЫ ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ В НОРМАТИВНО-СТИЛИСТИЧЕСКОМ СЛОВАРЕ. В основе нормативно-стилистического словаря лежат лингвостилистические

информационные модели словообразовательных типов, прогнозирующие следующие типы лексикографической информации: 1) зона значения: а) зона словообразовательного значения; б) зона деривационного значения; в) зона лексического значения; 2) вход словарной статьи: а) через производное слово; б) через аффикс; в) через информационную модель СТ; 3) зона лексико-семантических вариантов; 4) зона стилистических окрасок, свойственных набору однотипных производных слов; 5) информация о стилевой структуре текста, в котором употребляются производные слова; 6) сведения о типовых словосочетаниях, в которые вступают производные; 7) информация о структурных особенностях предложений, в которых наиболее употребительны производные; 8) зона моделирования словообразовательного процесса: а) информация о производящей базе; б) информация о производящей основе; в) процесс соединения производящей основы с аффиксами; г) зона производного слова; д) зона, иллюстрирующая объяснение значения производного слова через производящую базу; 9) информация о формулах семантизации производных слов; 10) зона речевых ситуаций, прогнозируемых структурно-семантической схемой СТ; 11) информация о формулах реализации речевых ситуаций; 12) зона примеров, иллюстрирующих словоупотребление производных; 13) зона комплексной информации, реализованная в форме информационной модели СТ и создающая базу для рассмотрения производных в традиционном, когнитивном и прагматическом аспектах. Зона «заголовочное слово» представлена в информационной модели СТ, а также в толковой части нормативно-стилистического словаря. Зона сочетаемости представлена в модели, в словарной статье, в формулах семантизации. Лексикографический проект нормативно-стилистического словаря разработан Т.В.Жеребило.

ТИПЫ ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ В СЛОВАРЕ ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ. В основе словаря лингвистических терминов лежат информационные модели функциональных стилей, предопределяющие следующие типы лексикографической информации: 1) зону значения, представленную различными способами: а) в виде дефиниции; б) в виде словообразовательной трактовки; в) в форме отсылочной дефиниции; г) с помощью контекста употребления; 2) вход словарной статьи, реализуемый: через информационную модель текста; через термин, приведенный во второй части словаря; 3) зону экстралингвистических факторов; 4) информацию о стилевой структуре текста; 5) перечень языковых средств, связанных с ситуацией общения и со стилевой структурой текста; 6) зону терминологических синонимов и дублетов; 7) информацию о терминологических омонимах; 8) сведения о паронимах; 9) зону терминологических антонимов; 10) зону аналогов; 11) зону комплексной информации, представленную моделью функционального стиля; 12) зону стилистических окрасок; 13) зону стилистических ресурсов; 14) информацию о функционально-стилистическом инварианте; 15) информацию о модификациях инварианта; 16) этимологическую справку; 17) зону ударения; 18) информацию о произношении; 19) зону лингвистического анализа; 20) зону примеров, иллюстрирующих современное терминоупотребление; 22) зону сочетаемости. Зона «заголовочное слово» дается как в модели, так и в алфавитном словарике. Данная структура словарной статьи разработана Т.В.Жеребило и ее учениками: Барахоевой Ж.М., Парижевой М.А.

ТИПЫ ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ В СЛОВАРЕ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ ЛИНГВИСТИКИ ТЕКСТА. В основе словаря терминов и понятий лингвистики текста лежат информационные модели повествований, описаний, рассуждений, накладывающие отпечаток на макроструктуру и микроструктуру словаря. Выделяются следующие типы лексикографической информации: 1) вход в словарь, реализуемый через информационные модели текстов и словарные статьи в толковой части словаря; 2) зона ударения; 3) зона произношения термина; 4) зона значения, реализуемая в информационных моделях текстов и в толковой части словаря; 5) зона комплексной информации о содержании и структуре текстов; 6) зона типовой ситуации общения; 7) информация о композиционных частях текста; 8) характеристика совокупности языковых средств, типичных для того или иного жанра; 9) зона терминологических синонимов и дублетов; 10) информация о терминологических омонимах; 11) зона паронимов; 12) сведения о терминологических антонимах; 13) зона аналогов; 14) зона сочетаемости терминов; 15) зона примеров, иллюстрирующих современное употребление терминов и понятий лингвистики текста; 16) зона терминологического поля; 17) информация о сочетаемости терминов, выраженная соответствующими формулами. Структура словарной статьи разработана Т.В.Жеребило.

ТИПЫ ЛЕКСИЧЕСКИХ СТРУКТУР В ТЕКСТЕ выделяются: 1) на уровне макро- и микроструктур: а) лексическая макроструктура целого текста; б) лексические микроструктуры; 2) в зависимости от разной позиции центрального узлового звена ассоциативно-семантической макросети: а) индуктивные; б) дедуктивные; в) индуктивно-дедуктивные лексические структуры; 3) в зависимости от числа узловых звеньев лексической макроструктуры: а) одноступенчатые; б) двухступенчатые; в) трехступенчатые структуры; 4) с учетом однородности/неоднородности

смысловых отношений в последовательно развертывающихся лексических микроструктурах: а) однородные и б) неоднородные структуры; 5) по характеру отношений (дополнение, усиление, контраст) между лексическими структурами: а) лексическая структура дополнительного типа; б) усилительно-конвергентного и в) контрастивного типа; 6) в соответствии с имплицитностью/эксплицитностью доминантной лексической микроструктуры и наличием/отсутствием «смысловых скважин»: а) лексические структуры имплицитного и б) эксплицитного типов.

ТИПЫ МНОГОЧЛЕННЫХ СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ: 1) предложения с линейным распространением, или комбинаторикой частей; 2) предложения с включением предикативных частей и модификацией синтаксических связей и отношений.

ТИПЫ МНОГОЧЛЕННЫХ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ: 1) многочленные сложносочиненные предложения; 2) многочленные сложноподчиненные предложения; 3) многочленные бессоюзные сложные предложения; 4) многочленные сложные предложения с разными типами синтаксических связей (контаминированной, смешанной структуры).

ТИПЫ МОТИВАЦИИ ПРОИЗВОДНЫХ СЛОВ: 1) *полная мотивация,* при которой дериват полностью включает и осваивает значение мотивирующего слова: *косуля – косуленок;* 2) *частичная мотивация,* при которой значение производного базируется лишь на одном из компонентов семантики мотивирующего слова: *сова – осоветь.*

ТИПЫ МЫШЛЕНИЯ. Практическое («ручное»), наглядно-чувственное, абстрактное.

ТИПЫ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ. Предложения, в которых грамматической основой является один главный член, с помощью которого выражается предикативность. Различия в форме главного члена служат основой для выделения типов односоставных предложений: а) *глагольные* и б) *именные.* 1. В глагольных односоставных предложениях утверждается независимый признак (действие): *На сцене пели;* глагольные формы по своей морфологической природе тяготеют к зависимому положению, к выражению признака, приписываемого субъекту. Независимое положение глагольной формы требует особых конструктивных условий; в глагольных односоставных предложениях в роли главного члена выступают все основные спрягаемые формы и инфинитив, выражающие грамматические категории модальности и времени, а также лица. 2. В именных (субстантивных) односоставных предложениях утверждается или отрицается бытие предмета: *Опять зима; Ни души.* В позиции главного члена лишь существительное (или субстантивированное слово) в именительном или родительном падеже. В именных односоставных предложениях отсутствует возможность морфологического выражения предикативных категорий и они раскрываются с помощью конструктивных и интонационных показателей.

ТИПЫ ОМОНИМОВ: 1) по степени формального совпадения: а) *полные омонимы* – слова, совпадающие в звучании, написании и во всех грамматических формах; б) *неполные* (частичные) омонимы; 2) по качеству формального совпадения неполные (частичные) омонимы подразделяются на: а) *омофоны* – слова, совпадающие в звучании (рок – рог); б) *омографы* – слова, совпадающие в написании: мука´ – му´ка; в) *омоформы* – слова, совпадающие только в отдельных грамматических формах: пила (сущ.) – пила < пить.

ТИПЫ ОРФОГРАММ: 1) та или иная буква в соответствии с фонемой в сильной позиции: *мэр – мерять;* в слабой позиции: *кот – код;* наличие или отсутствие буквы: *встаньте – бантик;* 2) слитное, раздельное, дефисное написание: *полдник, мало образованный, пол-лимона*; 3) строчная или прописная: *любовь – Любовь* (имя); 4) перенос части слова с одной строки на другую: *лю-бимый, люби-мый* и др.; 5) графические сокращения: *ж.р.*

ТИПЫ ОСНОВЫ СЛОВА. 1) формообразующая основа и словообразующая (производящая) основа; 2) непроизводная основа и производная; 3) свободная и связанная основа; 4) прерывистая (разорванная) основа.

ТИПЫ ПЕРЕНОСНЫХ ЗНАЧЕНИЙ: 1) в первом случае выделяют *метафору* и *метонимию;* 2) во втором – *метафору, метонимию, синекдоху, функциональный перенос значения.* С другой стороны, *синекдоха* может считаться разновидностью метонимии, функциональный перенос – разновидностью метафоры.

ТИПЫ ПОДЛЕЖАЩИХ (В РУСИСТИКЕ): 1) *номинативное* подлежащее, имеющее предметное значение; в предложениях с номинативным подлежащим выражаются отношения «предмет – признак»: *Сад зеленеет; Сад зелен; Яблони были в цвету;* морфологическим эталоном подлежащего является номинатив – имя существительное в именительном падеже; 2) *инфинитивное* подлежащее, обозначающее независимый признак – потенциальное действие: *Добиваться – значит выиграть; Учиться – это счастье.*

ТИПЫ ПОЛНОЙ МОТИВАЦИИ: 1) прямая; 2) переносная; 3) периферийная.

ТИПЫ ПРЕСУППОЗИЦИЙ: 1) универсальная; 2) локальная; 3) культурная; 4) социальная; 5) профессиональная; 6) речевая [Чернухина И.Я. 1990].

ТИПЫ ПРОБЛЕМАТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА. Выделяется ряд типов проблематики, каждый из которых определяет особенности художественного текста: 1) *национальная проблематика* (тяготение к сюжетности, тенденция к монологизму, тяготение к экспрессивности, к простой композиции, к большому объему); 2) *социокультурная проблематика* (ослабление сюжетности, описательность, ослабление психологизма, тяготение к прозе, простая композиция, разноречие, номинативность); 3) *авантюрная проблематика* (тяготение к сюжетности, условные и фантастические формы, сложность сюжета, большой объем); 4) *идейно-нравственная проблематика* (психологизм, разноречие, сложная композиция, тенденция к большому объему, отказ от описательности); 5) *философская проблематика* (условный характер образности, разноречие, сложная композиция, отсутствие описательности).

ТИПЫ СЕМАНТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ В ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ ЯЗЫКА: 1) *равнозначность (синонимия)* – тип отношений, ориентированный на синонимический ряд, представляющий собою совокупность слов, значения которых полностью или в значительной степени совпадают: *любовь, увлечение, симпатия* и др.; 2) *противоположность* (антонимия), формирующая такие группировки, как антонимические пары – слова с противоположным значением: *садизм – мазохизм, мейозис – ирония*; 3) *соположенность* – тип отношений, формирующих *семантическое поле* – совокупность слов, относящихся к одной предметно-понятийной области: семантическое поле (чувств, цвета, растений, животных и т.п.).

ТИПЫ СЕМАНТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ЛСВ. Переносные значения слова, осуществляемые на основе возникших ассоциативных связей между разными предметами, процессами, признаками. Перенос именований происходит на основе внутренних, мотивированных отношений. Традиционно типами переносных значений считаются *метафора, метонимия, синекдоха, функциональный перенос.*

ТИПЫ СИНОНИМОВ. Синонимы делятся на группы по трем основаниям: 1) *по степени зависимости от контекста:* а) *контекстуальные (речевые)* синонимы – слова, семантическое сходство которых проявляется только в контексте; б) *языковые* – слова, семантическое сходство которых проявляется изолированно, без контекста: *крепкий, прочный, твердый;* 2) *по степени семантической близости:* а) *полные (абсолютные) синонимы* – слова, полностью совпадающие по значению и употреблению: *забастовка, стачка;* б) *частичные (относительные) синонимы* – слова, частично совпадающие по значению и употреблению: *маленький, крошечный, миниатюрный;* 3) *по качеству различий между сходными словами* на две группы подразделяются *частичные синонимы:* а) *семантические (понятийные, идеографические)* – слова, имеющие незначительные различия по лексическому значению (разная степень обобщаемого признака, разный объем понятия и т.п.: *черный, вороной; метель, вьюга, пурга, буря, буран*); б) *стилистические (функциональные) синонимы* – слова с одинаковым лексическим значением, но имеющие разные стилистические окраски: *есть, трапезничать, кушать, жрать, лопать, хавать*.

ТИПЫ СИНТАКСИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ В СЛОВОСОЧЕТАНИИ: 1) атрибутивные (определительные); 2) объектные; 3) обстоятельственные.

ТИПЫ СКАЗУЕМЫХ. Разновидности сказуемого – одного из главных членов двусоставного предложения, грамматически подчиненного подлежащему, имеющего вещественное и грамматическое значение, которые соответственно выражены следующим образом: 1) *вещественным значением* является название действия, признака, состояния; 2) *грамматическим значением* – время и наклонение: *Лето ушло; Птицы были взбудоражены; Осень будет сухой и теплой; Земля – наша планета. Он был в сюртуке.* С учетом способа выражения вещественного и грамматического значений выделяются основные структурные типы сказуемого в русском языке: 1) *простое* и 2) *составное.* В *простом сказуемом* вещественное (конкретное) и грамматическое (абстрактное) значения выражены одной словоформой или лексикализованным сочетанием слов. В *составном сказуемом* вещественное и грамматическое значения выражаются в двух компонентах – раздельно.

ТИПЫ СКЛОНЕНИЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ: 1) склонение *качественно-относительных* прилагательных; имеет три варианта: а) твердый; б) мягкий; в) смешанный; 2) склонение притяжательных прилагательных с суффиксом -j-; 3) склонение *притяжательных* прилагательных с суффиксом -ин-, -ов-.

ТИПЫ СЛОВЕСНОГО УДАРЕНИЯ. Существуют разнообразные типы ударений, выделяемые при помощи различных критериев и обладающие определенными характеристиками: 1) *фонетические типы:* а) *по преобладающему акустическому признаку: динамическое (силовое)* ударение, основанное на большей интенсивности, силе звука; *количественное (квантитативное),* основанное на удлинении звука; *музыкальное (тоническое),* основанное на повышении или понижении тона; б) *по звуковой соотнесенности между ударением в одном многосложном слове: главное* с более выраженными акустическими свойствами (более сильное, напр. в нем.,

англ.); *второстепенное* с менее выраженными акустическими свойствами (более слабое): *кни́гоизда́тельский*; 2) *структурные типы выделяются:* а) *по характеру расположения в слоговой структуре слова: свободное (разноместное,* падающее на любой слог; *связанное, фиксированное,* всегда падающее на определенный слог; *ограниченное (полусвязанное),* имеющее определенную зону локализации; б) *по характеру расположения в морфологической структуре слова: подвижное,* в процессе деривации падающее как на основу, так и на окончание; *неподвижное* (постоянное) ударение, падающее всегда на определенную морфему в слове.

Типы ...

ТИПЫ СЛОВОСОЧЕТАНИЙ (В РУСИСТИКЕ): 1) глагольные; 2) именные; 3) наречные; 4) адъективные; 5) словосочетания с числительными (количественными); 6) словосочетания с местоимениями.

ТИПЫ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ КОНТАМИНИРОВАННОЙ СТРУКТУРЫ ПО ХАРАКТЕРУ ВИДОВ СВЯЗИ: 1) многочленные сложные предложения *с сочинением и подчинением:* а) многочленные предложения, в которых две или более части с сочинительной связью распространяются общей для них придаточной частью; б) многочленные предложения, в которых каждый из сочиненных компонентов является сложноподчиненным предложением; 2) многочленные сложные предложения *с сочинением и бессоюзной связью;* 3) многочленные сложные предложения *с бессоюзной связью и подчинением:* а) предложения, в которых одна общая придаточная часть распространяет две и более предикативные части, связанные бессоюзием и образующие конструкцию однородного состава; б) предложения, компоненты которых, связанные бессоюзной связью, представляют собой сложноподчиненные предложения; 4) многочленные сложные предложения с *бессоюзной связью и сочинением;* 5) многочленные сложные предложения с *сочинением, подчинением и бессоюзной связью.*

ТИПЫ СЛОЖНЫХ СИНТАКСИЧЕСКИХ ЦЕЛЫХ. Типы, выделяемые в зависимости от структуры, характера межфразовой связи и семантического типа текстового фрагмента: 1) *статические* ССЦ, носящие описательный характер, для них характерна параллельная связь, наличие качественной, предметной, статальной рематической доминанты, составные именные сказуемые, слова качественной семантики, глагольные формы, указывающие на одновременность действий (состояний); 2) *динамические* ССЦ, носящие повествовательный характер, характеризующиеся акциональной доминантой и цепной связью; в них употребляются глагольные сказуемые, выраженные формами совершенного вида, указывающие на последовательность сменяющих друг друга ситуаций, распространены анафорические замены и повторы; 3) *смешанные* ССЦ, объединяющие разные смысловые типы речи; для них характерно объединение динамических и статических элементов, сочетание повествования, описания, рассуждения.

ТИПЫ СОГЛАСОВАТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ: 1) родовые; 2) классные.

ТИПЫ СТРУКТУРНЫХ СВЯЗЕЙ ЛСВ. Связи ЛСВ с основным, номинативным значением слова и друг с другом: 1) *радиальная полисемия;* 2) *цепочная полисемия;* 3) *радиально-цепочная полисемия.*

ТИПЫ ТЕКСТОВ В СООТНОШЕНИИ С АКТУАЛЬНЫМ ЧЛЕНЕНИЕМ ПРЕДЛОЖЕНИЯ: 1) повествование (*данное:* лицо, время, место действия; *новое* – сменяющие друг друга действия); 2) описание предмета (*данное* – предмет, его части; *новое* – признаки предмета); 3) описание места (*данное* – местоположение; *новое* – предметы); 4) описание состояния (*данное* – лицо, элементы среды; *новое* – признаки состояния); 5) оценка действительности (*данное* – предметы, качества, действия; *новое* – оценка).

ТИПЫ УРОКОВ. Б. Панов в свое время выделил следующие типы уроков: 1) урок изучения нового материала; 2) урок закрепления новых знаний; 3) повторительно-обобщающий урок; 4) урок-семинар; 5) урок-практикум; 6) комбинированный урок. Сегодня проводятся уроки-конференции, интегрированные уроки. На протяжении десятилетий сохраняют свою актуальность уроки-экскурсии. Уроки, на которых используются ролевые игры, также вошли в школьную практику. В условиях информационного общества популярными стали уроки, основанные на использовании информационных технологий.

ТИПЫ ФОНЕТИЧЕСКИХ ПОЗИЦИОННЫХ ЧЕРЕДОВАНИЙ: 1) чередования, образующие параллельные ряды, не имеющие общих членов: *бобры – бобру – бобер; ослы – ослу – осел;* 2) чередования, образующие пересекающиеся ряды, имеющие общие члены: *пруды – пруду – пру[т]; пруты – пруту – пру[т].*

ТИПЫ ФОНОЛОГИЧЕСКИХ ОППОЗИЦИЙ: 1) *по количеству противопоставленных дифференциальных признаков* выделяются: а) *коррелятивные,* противопоставленные по одному признаку; б) *некоррелятивные*, противопоставленные по двум и более признакам. Коррелятивные подразделяются на: а) *замкнутые,* представленные двумя членами, образующими замкнутую пару (напр. по глухости/звонкости: б-п, д-т и др.) и б) *незамкнутые (ступенчатые),* представленные тремя и более членами с последовательным усилением или ослаблением признака:

п-т-к; 2) по наличию повторяющихся фонологических противопоставлений по идентичным признакам выделяются: а) пропорциональные оппозиции, представленные в повторяющихся пропорциях m:m’=g:g’; б) *изолированные,* представленные один раз в данном языке (r и i – в нем. яз.).

ТИПЫ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ АНТОНИМОВ СЕМАНТИЧЕСКИЕ: 1) контрарные; 2) контрадикторные; 3) конверсивные антонимы.

Тождество

ТИПЫ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ АНТОНИМОВ СТРУКТУРНЫЕ. Типы антонимов, которые определяются: 1) принадлежностью ФЕ к одним и тем же или разным фразеологическим моделям (т.е. в данном случае ФЕ-антонимы являются *одноструктурными* или *разноструктурными;* 2) наличием или отсутствием вариантных форм.

ТИПЫ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ ПО СТЕПЕНИ РАСПРОСТРАНЕННОСТИ: 1) *активные ФЕ;* 2) *пассивные ФЕ.* К *активным* относятся общеупотребительные фразеологизмы, не имеющие никаких стилистических и функциональных помет в словарях: *с ног до головы, себе в убыток, бьет по карману, обвести вокруг пальца* и др. К *пассивным* относятся: 1) *устарелые ФЕ: историзмы* и *архаизмы;* 2) *специальные* ФЕ; 3) ФЕ-неологизмы.

ТИПЫ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ: 1) фразеологические сращения – неразложимые по смыслу фразеологические единицы, значение которых не мотивировано значением слов-компонентов: *точить лясы;* 2) фразеологические единства – фразеологические единицы, целостное значение которых мотивировано значениями их компонентов: *тянуть лямку;* 3) фразеологические сочетания – фразеологические единицы, смысл которых складывается из значения компонентов: *потупить взгляд.*

ТИПЫ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ СИНОНИМОВ СЕМАНТИЧЕСКИЕ: 1) *идеографические* (или собственно семантические) синонимы; 2) стилистические фразеологические синонимы; 3) стилевые фразеологические синонимы.

ТИПЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ. Выделяются поэтические и прозаические типы, которые, в свою очередь, классифицируются по жанрово-стилистическим, тематическим, хронологическим и др. параметрам. К особенностям поэтических текстов относятся: 1) затрудненность, «заторможенность» языка поэзии; 2) наличие своего кода; 3) повышенная значимость звуковой организации; 4) сложное членение с особой ритмикой, метрикой; 5) словесная экспрессия: смысловая «осложненность» слова; 6) особая роль иносказаний; 7) повышенная эмоциональность и др. Поэтическим текстам присущи: 1) предельная эмоционально-смысловая насыщенность; 2) тенденция к монологичности; 3) яркое проявление речетворческого начала; 4) выражение экспрессии. Проза рассматривается как «сплошная» речь, для которой характерны: 1) иной ритм; 2) членение прозаических текстов, обусловленное смысловым и синтаксическим строем; 3) наличие семантико-логических связей в изложении. Выделяются следующие особенности прозаических текстов: 1) возможности языкового многообразия; 2) многоголосие; 3) тяготение к «конституирующему» слову, «внеэмоциональному» и «нестилевому»; 4) широкое использование изобразительных и познавательных возможностей речи.

ТИПЫ ЧАСТИЧНОЙ МОТИВАЦИИ: 1) косвенная; 2) метафорическая; 3) ассоциативная.

ТИПЫ ЯЗЫКОВ ПО НАЛИЧИЮ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ: 1) *адъективные* языки; 2) *глагольные* языки; 3) *именные* языки.

ТИРАДА [фр. tirade < ит. tirata вытягивание]. Громкая фраза, произносимая как отдельная пространная реплика.

ТИРЕ́ [фр. tiret < tirer тянуть]. Знак препинания, используемый: 1) в простом предложении: между подлежащим и сказуемым, выраженными идентично (сущ.в И.п. – сущ.в И.п.; глагол в неопр. форме – глагол в неопр. форме – сущ., И.п.; числительное – числительное); 2) в бессоюзном предложении; 3) в предложении с однородными членами после того, как заканчивается ряд; 4) в предложении с прямой речью перед словами автора, наряду с запятой.

ТИ́ТЛО [др.-греч. τυτλος надпись]. Надстрочный знак, указывающий на цифровое значение буквы, сокращенное написание слова; в наибольшей степени был распространен в средние века в греческой, латинской и славянской письменностях.

ТИТР [фр. titre < лат.titulus надпись]. Пояснительный текст в фильме или передаче, помещенный, как правило, внизу кадра.

ТИТУЛЬНАЯ НАЦИЯ (ТИТУЛЬНЫЙ НАРОД). Нация или народность, на чьих этнонимах базируется наименование административно-территориального образования, в котором титульная нация является доминирующей.

ТИТУЛЬНЫЙ ЯЗЫК. 1) Язык титульной нации. Термин, применяющийся с начала 90-х годов. 2) Язык, название которого совпадает или соотносится с именем этноса, по которому названо национально-государственное или национально-территориальное образование. Например: ингушский народ ↔ ингуш → ингушский язык → Ингушетия / Республика Ингушетия.

Титульные языки делятся на государственные (ингушский, бурятский, татарский) и негосударственные (корякский, ненецкий, чукотский).

ТОЖДЕСТВО. Соответствие звуков, морфем, слов и словосочетаний, имеющих общее происхождение. Генетическое тождество часто не представляет собой материального и семантического совпадения. Так, генетическое тождество звуков не означает их акустического и артикуляционного совпадения. В современных языках генетически тождественные звуки могут отличаться по своей акустической и артикуляционной природе. Например, [г] и [ж] генетически родственные звуки, хотя [г] – заднеязычный смычной, [ж] – переднеязычный щелевой. Названные звуки регулярно соответствуют друг другу в одних и тех же морфемах, различающихся тем, что после [г] шел гласный непереднего ряда, а после [ж] – гласный переднего ряда: железо (рус.), gelezis (лит), gelsu (прусск.); желтый (рус.), geltas (лит.), gelb (нем). **Тождество** *в риторике:* один из топов определения, отношение термов которого указывает на их полную или частичную равнозначность: «Деньги есть деньги»; установленная топом идентичность позволяет разводить его различные значения: «Деньги есть деньги, но здесь рубли, а там валюта».

ТОЖДЕСТВО ПОНЯТИЙНОЕ. Денотативное тождество, выражаемое в речи разными по своему строению языковыми средствами; тождество «внеязычного содержания» (Потебня).

ТОЖДЕСТВО ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ. Единство в многообразии одной и той же языковой единицы. *Тождество* взаимосвязано с *различием,* которое является обратной стороной тождества. Языковые тождества делятся на: 1) *внутренние,* образованные вследствие определенных исторических внутриязыковых процессов; 2) *внешние тождества* – тождества языковых единиц, совпадающих в выражении определенных внеязыковых фактов и явлений. Например, внутренние тождества проявляются по-разному: 1) тождество единицы самой себе; 2) вариант единицы; 3) синонимия единиц и *омосемия* – явление, противоположное омонимии.

ТОЛЕРАНТНОСТЬ. См.: Языковая терпимость.

ТОЛКОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ. Один из компонентов словарной статьи, являющийся центральным и устанавливающий количество значений слова и определение каждого значения в отдельности. Установление количества и иерархия значений предопределяет структуру словарной статьи и характер определения.

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ. 1) Разновидность лексикографического издания, в котором отражена семантика единиц словарного состава языка, а также информация о написании, орфоэпических, стилистических и грамматических признаках слов. В них могут быть представлены фразеологические и устойчивые обороты, в которых употребляются описываемые слова, этимологические, исторические и некоторые другие справки. 2) Нормативный словарь употребляемой в речи лексики, ориентированный на утверждение литературной нормы формирующегося или уже сформированного языка. Вначале толковые словари были двуязычными, затем они становятся одноязычными. Первые большие словари европейских языков: 1) итальянский «Словарь Академии Круска» (1612): 2) «Словарь Французской Академии (1694); 3) «Словарь авторитетов» Испанской Академии (1726-1739); 4) «Словарь Академии Российской» (1789-1794).

ТОН [< др.-греч. τονος натягивание, напряжение, ударение]. Оттенок речи, голоса. В зависимости от характера колебательных движений могут быть выделены музыкальные (их называют тонами) в отличие от немузыкальных (их называют шумами) звуков. Тон возникает в результате периодических (ритмических) колебаний звучащего тела, например, голосовых связок. Звуки речи состоят из основного тона и обертонов.

ТОНАЛЬНОСТЬ [< тональный]. Манера изложения в устной или письменной речи; напр. более мягкая Т., более жесткая Т.

ТОНАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ИНТОНАЦИИ. Основные интонационные средства. В русском языке выделяется шесть основных интонационных конструкций: 1) ИК-1: на звуках центра тон понижается, в постцентровой части тон ниже среднего; подобная ИК характерна для повествовательных предложений: *Он подготовился к экзамену;* 2) ИК-2: звуки центра произносятся в диапазоне предцентровой части, после центра наблюдается понижение тона; подобная ИК наблюдается в вопросительном предложении с обращением; 3) ИК-3: в центре резко восходит тон, затем после центра применяется тон ниже среднего; подобная ИК применяется в вопросительных предложениях без вопросительного слова; 4) ИК-4: в центре наблюдается нисходящее движение тона, в постцентровой части тон выше среднего; подобная ИК наблюдается в вопросительных предложениях с сопоставительным союзом *а*; 5) ИК-5: на звуках первого центра восходящее движение тона, затем – нисходящий тон; тон между центрами выше среднего, в постцентровой части – ниже среднего; данный тип ИК встречается при описании высокой степени признака, действия, состояния; 6) ИК-6: наблюдается восходящее движение тона, тон в пост-

центровой части выше среднего; употребляется при описании высокой степени признака, действия, состояния.

ТОНАЛЬНЫЙ [< тон]. Связанный с изменением тона; напр. Т. язык – язык, в котором высота звуков играет смыслоразличительную роль: вьетнамский, китайский.

ТОНЕМА [< тон]. Ударение как структурно-семантическая единица языка, выполняющая смыслоразличительную роль.

ТОНОВЫЙ [< тон]. То же, что и тональный; напр. Т. язык.

ТОП *в риторике:* общая идея, к которой приводится положение и на основе которой строится аргумент; топы подразделяются на общие и частные, внешние и внутренние.

ТОПОНИМИКА, ТОПОНИМИЯ [<др.-греч. τοπος место, местность + ονυμα имя]. 1) Раздел лексикологии, посвященный изучению географических названий, 2) Совокупность географических названий какой-либо определенной территории.

ТОПОНИМЫ. Разновидность имен собственных: названия географических объектов.

ТОПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ *в риторике:* топы, при помощи которых разворачиваются аргументы, термы которых сводятся как полностью или частично идентичные или разводятся как неравнозначные и относящиеся к различным общим категориям.

ТОПЫ СОПОЛОЖЕНИЯ *в риторике:* топы, при помощи которых устанавливаются сходства, различия, взаимные зависимости термов и даются их оценки; напр. сравнение, сопоставление, противоположности, совместимость или т.н. аргумент к человеку.

ТОЧНОСТЬ РЕЧИ. Одно из главных коммуникативных качеств речи, заключающееся в точности словоупотребления и выражения мысли.

ТОЧНОСТЬ СЛОГА *в риторике:* качество слога, частично противостоящее ясности; соответствие между словами и мыслью автора; критерий Т. – невозможность замены использованного слова или оборота синонимом без искажения смысла.

ТОЧНОСТЬ. Стилевая черта, проявляющаяся в разных стилях по-разному. В научном она существует как точность понятия, в публицистическом стиле выступает как Т. фактографическая, в художественной речи она преображается в конкретность.

ТРАДИЦИОННЫЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ. См.: Исторические чередования.

ТРАЕКТОРИЯ. Место, по которому проходит движущийся объект: Дорога идет *лесом*; птичка влетела через *окно*; он перешел *дорогу*.

ТРАКТАТ [лат. tractatus рассуждение, рассмотрение]. Научное сочинение, написанное в форме рассуждения или ответа оппоненту, рассматривающее принципиально важный вопрос или глобальную проблему.

ТРАНСКРИПЦИЯ [< лат. transcriptio переписывание]. 1) Написание, употребляемое в научных целях и ставящее своей задачей дать по возможности точную запись всех тонкостей произношения какого-либо языка независимо от его графических и орфографических норм. Например: *корóна* [*карóнъ*]. 2) передача иноязычных собственных имен, географических названий и научных терминов буквами данного языка. 3) набор особых знаков для такой записи.

ТРАНСЛИТЕРАЦИЯ [транс... + лат. littera буква]. Передача букв одной письменности посредством букв другой письменности. Транслитерация необходима при написании заимствованных и калькированных слов, при передаче собственных имен: фамилий, названий городов, рек и т.п.

ТРАНСНАЦИОНАЛЬНАЯ ЭТНИЧЕСКАЯ ГРУППА. См.: Разделенные народы.

ТРАНСПОЗИЦИЯ [поз.-лат. transpositio] *в языкознании*: «положительный перенос» знаний родного языка на изучение неродного, что позволяет наиболее быстро изучить чужой язык.

ТРАНСФЕРЕНЦИЯ. Незначимая для коммуникативного взаимодействия, нерегулярная интерференция минимального типа на лексико-семантическом уровне. (Например, *поставить* вместо: *положить* в русской речи англофонов).

ТРАНСФИКС (или диффикс). Аффикс, который, в отличие от инфикса, состоит из нескольких фонем, дистантно вставленных между фонемами корня. Последовательная диффиксация характерна для семитских языков.

ТРАНСФОРМ [< трансформация]. *В лингвистике:* языковая единица, полученная в результате трансформации; напр. *Ветер снес крышу*. – *Ветром снесло крышу*.

ТРАНСФОРМАТИВ. Периферийный падеж, выражающий класс объектов, свойства которых приписываются другому имени: стать *космонавтом*: превратить её в *красотку*: разрубить бревно на *куски*.

ТРАНСФОРМАЦИОННАЯ МЕТОДИКА. *Методика*, состоящая: 1) в установлении правил преобразований; 2) определении направления трансформационного процесса; 3) сравнении полученных трансформ или взаимотрансформируемых единиц (синонимических или производных). Трансформационная методика основывается на взаимосвязи единиц языка. Наиболее ши-

роко она применяется при изучении синтаксических и словообразовательных моделей. В синтаксисе трансформационная методика использует два основных приема: 1) перестройку синтаксической конструкции; 2) замену ее сходной конструкцией, т.е. трансформом: *строительство дома – строить дом, ветер снес крышу – ветром снесло крышу* и т.п. Направление трансформационного процесса не является строго фиксированным. При трансформации предложений допускается экспериментирование: 1) добавление прилагательного: *вдали, но в дали голубой*, 2) замена компонента: *вижу студента,* но *вижу студентку*; 3) перестановка компонента: *Грянул гром, и все вздрогнули. – Все вздрогнули, потому что грянул гром*; 4) опущение компонента при анализе неполных предложений: *Ты пойдешь в кино? – Да, я пойду в кино*. Ср.: *Ты пойдешь в кино? – Пойду*. При трансформационном изучении конструкций, допускаются словообразовательные и лексико-семантические преобразования: а) *Рабочие строят дом. – Дом строится рабочими* (предложения признаются логико-синтаксически эквивалентными); б) *Я люблю это. – Мне нравится это* (признается допустимой синонимическая замена глаголов). Традиционная методика не была оформлена в строгую систему правил и не использовалась как теория языка. Она признавала реальность конкретного языка и применялась для изучения его сложных категорий и многозначных явлений. Например, морфологическая категория рассматривалась как совокупность форм, организованных тем или другим способом.

Триплет

ТРАНСФОРМАЦИОННЫЙ [< трансформация]. Полученный в результате трансформации; связанный с процессом трансформации; Т. грамматика – описание языка с опорой на основные (ядерные) конструкции, подвергающиеся трансформации, последовательному преобразованию.

ТРАНСФОРМАЦИОННЫЙ МЕТОД В ИССЛЕДОВАНИИ ТЕКСТА. 1. Изменение основной языковой модели (ядерной структуры), приводящее к созданию вторичной языковой структуры. 2. Трансформация, преобразование текста или его отдельных элементов, возникновение нового варианта, соотносительного со старым.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЧАСТЕЙ РЕЧИ. Процесс изменения признаков слова, который приводит к перемещению слова из одной части речи в другую или к перемещению слова из одного морфологического разряда в другой в пределах одной части речи.

ТРАНСФОРМАЦИЯ. Лингвистическое преобразование структуры композиции с сохранением смысла (инвариантность смысла относительно преобразований структуры).

ТРАНСФОРМИРОВАТЬ [<лат. transformare преобразовывать]. Преобразовывать, превращать, изменять.

ТРАНСЦЕНДЕНТА́ЛЬНЫЙ [лат. transcendens (transcendentis) выходящий за пределы]. 1) Предельно общий; Т. понятия: *вещь, добро, единое* и др. 2) присущий разуму, а не приобретенный из опыта (Кант).

ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЙ [лат. transcendens (transcendentis) выходящий за пределы]. Запредельный, недоступный эмпирическому познанию; лежащий за пределами возможного опыта; напр. *бесконечность, вечность, Бог, душа*; *противоп.* имманентный.

ТРАСЯНКА. Особая форма полуязычия. Разновидность контактного языка, представляющего смесь русского и белорусского языков. Трасянка характерна для людей, слабо владеющих белорусским или русским языком.

ТРЕХЗАЛОГОВАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ. Традиционная классификация, характеризующаяся следующими признаками: 1) выделяются три залога: *действительный, возвратно-средний* и *страдательный*; 2) залог образуется только от переходных глаголов; 3) непереходные глаголы находятся вне категории залога (в процессе анализа отмечается, что они залога не имеют).

ТРЕХЪЯЗЫЧИЕ. 1. Функционирование трех языков в пределах территориальной общности: государства, региона, города, поселка, где каждый из языков коррелируется с определенной сферой общения. 2. Владение индивидом тремя языками в пределах его коммуникативных потребностей.

ТРИ АСПЕКТА ЗВУКОВОЙ РЕЧИ *в общем языкознании:* 1) *акустический* (физический) аспект, при котором звук рассматривается как колебательные движения воздушной среды, вызванные органами речи; 2) *артикуляционный* (физиологический) аспект, при котором звук выступает как продукт работы произносительных органов человека (артикуляционного аппарата); 3) *функциональный* (лингвистический) аспект, где звук рассматривается как один из возможных вариантов реализации фонемы (звукового типа) в процессе функционирования, выполняющий смыслоразличительную и строительную функцию.

ТРИ МОДЕЛИ МОРФОЛОГИИ: 1) элементарно-комбинаторная; 2) элементарно-процессная; 3) словесно-парадигматическая.

ТРИВИА́ЛЬНЫЙ [фр. trivial< лат. trivialis, обыкновенный]. Неоригинальный, избитый, пошлый; Т. выражение в речи – выражение, лишенное свежести и оригинальности.

ТРИ́ВИУМ [лат. Trivium трехпутье]. В средние века начальный курс знаний, включающий три основных предмета: грамматику, риторику и диалектику; после его окончания можно было претендовать на обучение квадривиуму, включавшему арифметику, астрономию, геометрию, музыку.

ТРИЛИНГВИЗМ (ТРЕХЪЯЗЫЧИЕ). Владение тремя языками.

ТРИПЛЕТ. Структура из трех «первичных» элементов-оснований.

ТРОП [др.-греч. τρόπος оборот]. 1) Слово или оборот речи, употребленные в публицистическом или художественном тексте в переносном смысле для создания выразительности, экспрессивности; 2) любая языковая единица, применяемая в художественном, публицистическом тексте, имеющая смещенное значение: *метафора, метонимия, эпитет*; Т. ориентирован на второй план, выступающий за буквальное значение.

ТЮРКИ [тюрк.]. Совокупность литературных тюркских языков на основе арабского алфавита, употреблявшихся в XVII–XIX вв.: среднеазиатский Т. в Узбекистане (староузбекский язык); восточноогузский Т. в Туркменистане (старотуркменский), поволжский Т. в Татарстане (старотатарский язык).

Уу

У [кириллич. У (строчная «у») < др.- греч.Υ (υ) ипсилон]. 21-я буква русского алфавита.

УВЕРЕННОСТЬ. Субъективно-модальное значение, выраженное с помощью вводных компонентов: *конечно, бесспорно* и т.п.

УВУЛА [< лат. uvula язычок]. Язычок, продолжение мягкого неба, при помощи которого произносятся увулярные согласные. Например: «картавое» (грассирующее) р (r) некоторых языков.

УВУЛЯРНЫЙ [< увула]. Согласный звук, образованный при помощи маленького язычка; напр.: грассирующий «р» в иврите, французском и др. языках.

УДАРЕНИЕ В КРАТКИХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ. Выделяются три акцентных типа: 1) ударение падает на основу: *гото́ва, гото́во, гото́вы;* 2) ударение падает на окончание: *умна́, умно́, умны́;* 3) в женском роде ударение падает на окончание, в среднем роде и мн.ч. – на основу: *жива́, жи́во, жи́вы.* Прилагательные муж.р. во внимание не берутся. У многих кратких форм прилагательных есть варианты ударения, которое может падать или на основу или на окончание. В связи с этим выделяется пять разновидностей акцентных типов: 1) в ж.р. падает на основу или окончание, в ср.р. и мн.ч. – на окончание и основу; 3) в ж.р. – на окончание, в ср.р. – на основу, во мн.ч. – на основу и окончание; 4) в ж.р. – на окончание, в ср.р. – окончание и основу; во мн.ч. – на окончание; 5) в ж.р. и ср.р. – на окончание; во мн.ч. – на окончание и основу.

УДАРЕНИЕ ГЛАГОЛОВ. Выделяются три акцентных типа: 1) неподвижное ударение на основе; 2) неподвижное ударение на окончании; 3) подвижное ударение. Подвижное ударение создает пять разновидностей акцентных типов: 1) в наст. и буд. времени ударение падает на окончание, в прош. вр. – на основу; 2) в наст. – буд. времени и в ж.р. прош. времени падает на окончание, в ср.р. и мн.ч. прош. вр. – на основу; 3) в 1 л. наст. – буд. вр. – на окончание, во всех остальных случаях – на основу; 4) в 1 л. наст. – буд. вр. и в прош. вр. – на окончание, во всех остальных случаях – на основу; 5) в 1 л. наст. – буд. вр. и в ж.р. прош. вр. – на окончание, в остальных случаях – на основу. Муж. р. прош. вр. не учитывается.

УДАРЕНИЕ ПОБОЧНОЕ. Ударение, возникающее наряду с основным ударением, как правило, в многосложных словах: *дрѐвнеру́сский.*

УДАРЕНИЕ ПОЛНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ. Все полные прилагательные имеют неподвижное ударение: 1) прилагательные одного из акцентных типов характеризуются ударением на основе во всех формах полных прилагательных; 2) прилагательные второго акцентного типа характеризуются ударением на окончании.

УДАРЕНИЕ СЛАБОЕ. Ударение, которое слабее обычного, наблюдаемое у некоторых двусложных и трехсложных предлогов: *перед, около, если*, относительных слов: *откуда, которое,* у простых числительных в сочетании с сущ.: *два друга*; у некоторых местоимений: *он приехал;* у слов с модальным значением: *знай себе* и т.п. В транскрипции оно обозначается знаком [ˋ].

УДАРЕНИЕ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПОДВИЖНОЕ И НЕПОДВИЖНОЕ. При словообразовании действуют те же закономерности, что и при формообразовании. При *словообразовательном неподвижном ударении* ударение совпадает в производящем и производном слове: *студе́нт – студе́нтка.* При *подвижном словообразовательном ударении* ударение падает на разные морфемы: *звезда – звёздочка.* Ударение производного слова может зависеть от наличия определенных морфем. Некоторые *приставки* всегда ударны: *па-, от-, не-* в мест. и наречиях, *вы-* у глаголов и т.п. Всегда ударны отдельные суффиксы: *-аг(а)/-яг(а); -ак(а)/-як(а); -онок/-ёнок* и т.п. Некоторые суф. всегда безударны: *-тель; -льник; -льщик; -оньк(а)* и др.

УДАРЕНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ. У существительных выделяются 2 типа неподвижного и 6 типов подвижного ударения: 1) ударение стоит на основе (это самый распространенный тип, к которому относятся более 30 тыс. сущ. муж., женск., среднего, парного родов: *парк; книга; болото; ножницы*); 2) ударение стоит на окончании (этот тип содержит более 2 тысяч слов муж., женск., среднего, парного родов: *стол; статья; словцо; очки*); 3) ударение в единственном числе падает на основу, во множественном – на окончание (тип содержит около 300 слов муж. и средн. рода: *дом; дело);* 4) ударение в единственном числе падает на окончание, во множественном на основу (тип содержит более 150 слов в основном женского и среднего рода: *звезда; письмо*); 5) ударение в ед.ч. и в И.п. мн.ч. падает на основу, во множ. числе – на окончания (содержит 120 слов муж. и женск. рода: *голубь; лошадь*; 2 слова среднего рода: *око* и *ухо*); 6) ударение подвижное: в ед.ч. в В.п. и во множ.ч. падает на основу, в остальных формах на окончания (тип содержит 12 сущ. жен. рода: *душа, земля*); 7) ударение подвижное: в ед.ч. В.п. и во множ.ч. И.п. ударение стоит на основе, в остальных случаях – на окончании (тип содержит 13 сущ. женск. рода: *голова, гора*).

УДАРЕНИЕ ФОРМООБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ НЕПОДВИЖНОЕ. Ударение, которое при образовании грамматических форм слова остается на одном и том же месте. Неподвижное, постоянное ударение в русском языке зафиксировано в большинстве случаев (около 96 %). Подобное ударение падает на основу: приставку, корень, суффикс – или на окончание: *при́ступ, вы́йти; па́рта; воронёнок; круто́й.*

УДАРЕНИЕ ФОРМООБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПОДВИЖНОЕ. Ударение, которое переносится с одного слога на другой, с одной морфемы на другую. Внутри одной морфемы подвижное ударение встречается редко: *де́рево – дере́вья.* Чаще при подвижном ударении чередуется ударение на основу с ударением на окончании: *нога́ – но́ги.*

УДАРЕНИЕ ФРАЗОВОЕ, СИНТАГМЕННОЕ, ЛОГИЧЕСКОЕ: 1) *синтагменное ударение* – выделение одного из слов в фонетической синтагме; 2) *фразовое ударение* – выделение одной из синтагм во фразе; 3) *логическое ударение* – выделение в синтагме более сильным ударением какого-либо слова для подчеркивания его особого значения.

УДАРЕНИЕ (акцент) (фон.). Выделение звука, слога и слова путем усиления мускульного напряжения и напора воздушной струи или изменения высоты голоса (голосового тона). По объекту выделения ударение бывает: 1) слоговое; 2) словесное; 3) фразовое. По акустико-артикуляционной характеристике различается ударение: 1) монотоническое (экспираторное); 2) политоническое (музыкальное). Экспираторное ударение бывает: 1) силовым (динамическим) (слог выделяется силой воздушной струи); 2) квантитативным (слог выделяется длительностью). Политоническое ударение характеризуется изменением высоты тона, его музыкальностью (древнегреческий, китайский языки). Ударение тесно связано со словом, является его признаком. Словесное ударение – выделение одного из слогов и подчинение ему всех остальных безударных слогов. В многослоговых словах наряду с главным (основным) ударением появляется побочное (второстепенное): *желе́зобето́н.* По месту ударения в слове различают ударение: 1) постоянное (связанное, фиксированное); 2) свободное (разноместное, подвижное). Фразовое и логическое ударение отличается от слогового и словесного ударения: 1) фразовое ударение выполняет фонетическую, семантико-синтаксическую роль, оно связано с интонацией, является ее компонентом; 2) логическое (смысловое) ударение выделяет слова и такты при произнесении фразы.

УДВОЕНИЕ (РЕДУПЛИКАЦИЯ) СЛОВ. Одно из стилистических средств разговорной речи. Используется с целью усиления экспрессии преимущественно в разговорной, частично в художественной речи: *хороший – хороший, умный – умный, добрый – предобрый.*

УЗИТАТИВ. Разновидность хабитуалиса со значением *иметь обыкновение постоянно совершать названное глаголом действие.*

УЗУАЛЬНО-СТИЛЕВОЙ КОМПЛЕКС. Центральная категория узуальной стилистики, которая включает основную оппозицию: стилистическое (или экспрессивное) задание и стилистическое значение. При этом экстралингвистический аспект включает *задание* и *эффект,* а собственно лингвистический – значение, определяющее стилистическое средство и прием. Звенья узуально-стилевого комплекса: стилистические *значение, средство, прием,* а также *задание* и *эффект.*

УЗУАЛЬНЫЙ [< узус]. Связанный с общепринятым употреблением слов, выражений в языке; общепринятый; *ант.:* окказиональный.

УЗУС [лат. usus]. 1) Обычай, правило. 2) Употребление, применение. Языковой узус – это массовое и регулярное словоупотребление.

УКАЗАТЕЛЬНО-ПОБУДИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Разновидность номинативных предложений, в которых идея бытия осложняется указанием на предмет речи (мысли) при его наличии или появлении. В структурную схему входят частицы *вот, вот и: Вот и наша хозяйка.*

УЛОВКА В СПОРЕ. Прием, с помощью которого участники спора хотят облегчить его для себя или затруднить для оппонента. Владея приемами уловок, можно быстрее и «успешнее» одержать победу в споре. Установку на нечестную аргументацию впервые открыто провозгласил А. Шопенгауэр. Уловки подразделяются на *допустимые и недопустимые*: 1) *допустимые уловки*: оттягивание возражения с целью более тщательного обдумывания выдвигаемого тезиса или аргумента; 2) *недопустимые уловки*: а) *неправильный выход из спора* в случае слабости позиции; б) *срывание спора* путем постоянного перебивания оппонента; в) *«довод к городовому»* – прием подавления противника в споре, объявление выдвигаемых им тезисов и аргументов опасными для общества и государства; г) *«палочные « доводы* – «убеждение» оппонента любой ценой, применение особой формы интеллектуального и психологического насилия, когда оппонент обязан, вынужден принять противоположную точку зрения из боязни чего-либо неприятного, опасного; д) *«чтение в сердцах»*- разновидность указанных уловок, при которой оппонент не заинтересован разобраться в сказанном, а пытается определить мотивы, по которым он это говорит или каким-либо образом поступает; е) *инсинуация* – уловка, основанная на подрыве доверия к своему противнику, к его доводам при помощи безответственных намеков типа «Никто не знает, что вы делали или говорили там»; ж) *отвлечение внимания и наведение на ложный след*; з) *ставка на ложный стыд*; и) *«подмазывание аргумента»* – прием, когда довод выражают в туманной форме, сопровождая его примерно таким комплиментом: «Вы, как человек умный, не станете отрицать, что…» и т.д.; к) *внушение*, при котором вместо довода на первое место выступают убедительный тон, внушительный голос, манера, умение авторитетно о чем-либо заявлять; л) *«двойная бухгалтерия»* – довод, основанный на двойственности оценок человеком окружающего мира и себя; если довод выгоден человеку, он хорош, тот же самый довод считается плохим, если он невыгоден; м) *софизмы* – намеренные ошибки в доказательстве, которые выражаются в разной форме: подмена одного тезиса другим; подмена спора из-за тезиса спором из-за доказательства; перевод спора на противоречия между словом и делом, взглядами противника и его поступками (это один из способов «зажимания рта»); неполное опровержение наиболее слабых доводов, при этом самое существенное и единственно важное остается без внимания; опровержение не по существу, при котором софист не опровергает сущности сложной спорной мысли, а берет только неважные частности и опровергает их, делая вид, что опровергает тезис.

УМЕСТНОСТЬ КОНТЕКСТУАЛЬНАЯ. Форма уместности речи, обусловленная употреблением языковой единицы в определенном, необходимом контексте.

УМЕСТНОСТЬ РЕЧИ. Особое коммуникативное качество речи; такой подбор, такая организация средств языка, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения; соответствие теме сообщения, его логическому и эмоциональному содержанию, составу слушателей или читателей, информационным, воспитательным, эстетическим и иным задачам письменного или устного выступления.

УМЕСТНОСТЬ СИТУАТИВНАЯ. Форма уместности речи, обусловленная определенной ситуацией общения.

УМЕСТНОСТЬ СЛОГА *в риторике:* соответствие способа выражения ситуации речи и ожиданиям аудитории.

УМЕСТНОСТЬ СТИЛЕВАЯ. Форма уместности речи, обусловленная и регулируемая тем или иным стилем языка.

УМИРАНИЕ ЯЗЫКА. Процесс утраты языком наиболее устойчивых социально-коммуникативных функций: внутрисемейного, бытового общения, традиционной хозяйственной деятельности, фольклора, что приводит к прекращению бытования языка как средства общения.

УМЛА́УТ, УМЛЯ́УТ [нем. Umlaut]. Звук, возникающий в позиции, когда при изменении формы слова смягчается согласный, предшествующий гласным [а], [о] или [и] в корне слова под влиянием следующего за гласными звука (обычно [е]), расположенного в суффиксе; напр. в германских языках, в частности, в немецком: Hand (рука) и Hände (руки).

УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ. Форма абстрактного мышления, которая из двух и более суждений выводит новое.

УМОЛЧАНИЕ. Невысказанная часть мысли, оформляемая в тексте графическими средствами (многоточием).

УНИВЕРСА́ЛИИ [< лат.universalis общий]. Общие понятия; в лингвистике: У. языковые – общие для всех языков свойства, напр. во всех языках существует категория отрицания.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ ГРАММАТИКА. Теория языка, разрабатывающая принципы и параметры универсального характера, присущие якобы всем языкам. Универсальная грамматика – общая теория языка и выражений, ими порождаемых; теория исходного состояния компонентов языковой способности как когнитивного механизма.

УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ ЗНАКОВОЙ СИСТЕМЫ ЯЗЫКА. 1) Всеобщность, всеобъемлемость, разносторонность, пригодность системы языка для общения; 2) общность принципов построения систем всех языков мира.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ СМЫСЛЫ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ: художественное время, художественное пространство, художественное состояние, художественное событие.

УНИВЕРСА́ЛЬНЫЙ [< лат. universalis]. Всеобщий, всеобъемлющий; *в лингвистике* У. грамматика – учение, ориентированное на предположение, что структура всех языков в мире основана на общих принципах; напр. У. грамматика Пор-Рояля.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ГРАММАТИЧЕСКИЙ НАБОР. Пространство смыслов, из которого каждый язык выбирает некоторую часть для выражения средствами своей грамматической системы.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЯЗЫК. См.: Всеобщий язык.

УНИВЕРСУМ [лат. universum < universalis всеобщий + summa rerum общее положение вещей]. Вселенная; *в философии*: мир, как целое. *В математике и теории множеств* – множество, содержащее все элементы (объекты) какой-либо области материального или духовного мира.

УНИГЛОССИЯ. См.: Моноглоссия.

УНИТАРИЗМ. Вид языковой политики, ориентированной на реализацию принципа «одно государство – единая нация – единственный национальный язык». Например, во Франции с 1794г. по 1951г. в регулируемых сферах функционировал один язык – литературный французский.

УНИФИКАЦИЯ [< унифицировать]. 1) Действие по глаголу «унифицировать»; 2) результат действия по глаголу «унифицировать»; 3) приведение ч.-л. к единому образцу, к единой норме, ориентированной на взаимозаменяемость; напр. *унификация терминологических систем*.

УНИФИКАЦИЯ АЛФАВИТОВ И ОРФОГРАФИЙ. Сведение различных вариантов обозначения сходных фонем и орфографических явлений в близкородственных или распространенных в одном регионе языках к одному, осуществляемое в ходе языкового строительства.

УНИФИКАЦИЯ ЯЗЫКА (ЯЗЫКОВ). Термин, предложенный А. Мейе и Ж. Вандриесом для обозначения процесса вытеснения некоторых систем (говоров, диалектов, языков) более престижными формами.

УНИФИЦИРОВАТЬ [< лат. unio единство]. Приводить к единой системе, ориентированной на однообразие, взаимозаменяемость.

УПАКОВКА. Процесс отражения информации в той или иной структурной форме и результат (продукт) отражения в виде этой формы.

УПОДОБЛЕНИЕ. См.: ассимиляция.

УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ И СТРОЧНЫХ БУКВ обусловлено разными принципами: 1) *синтаксический* принцип используется для выделения начала определенных отрезков текста – предложений; 2) для выделения отдельных слов в тексте используются: а) *морфологический принцип,* заключающийся в том, что имена собственные пишутся с прописной буквы, нарицательные – со строчной; б) *семантический принцип:* с прописной буквы могут писаться имена нарицательные, наделенные особой патетикой или символикой (*Отчизна, Человек*), названия праздников (*День Победы, Новый год*); в) *словообразовательный принцип:* аббревиатуры, составленные из первых букв слов, передаются прописными буквами.

УПОТРЕБЛЕНИЯ НЕРЕФЕРЕНТНЫЕ. Употребления, запрещающие использовать отличия одного объекта от другого: *Живые организмы не могут существовать без воды.*

УПОТРЕБЛЕНИЯ РЕФЕРЕНТНЫЕ. Употребления, соотносящиеся с конкретными представителями данного класса объектов: *Мне нужно увидеть этого человека.* Выделяются: 1) *неопределенные именные группы,* когда говорящий не в состоянии правильно отождествить объект; 2) *определенные именные группы* говорящий в состоянии определить.

УПРАВЛЕНИЕ (синтакс.). Падежное подчинение существительного или субстантивированного слова, непосредственное или с участием предлога: *произносил речи, бежит за мной*,. При изменении главного (господствующего) слова зависимая словоформа не меняется: *произносящий речи, бегущий за мной.*

УРДУ. Государственный язык Пакистана, один из литературных языков Индии.

УРОВЕНЬ ИНФОРМАТИВНО-СМЫСЛОВОЙ В ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ состоит из подуровней, связанных с соответствующими единицами: 1) *денотативный*

(предметно-логический) подуровень, использующий следующие единицы: а) денотаты; б) подсистему денотатов; в) систему денотатов; г) первичное конкретно-чувственное представление; д) вторичные образы; е) понятия; ж) систему понятий; 2) *тематический* подуровень: а) элементы микротемы; б) микротема; в) субподтема; г) тема; д) тематический блок; е) дискурс; 3) сюжетно-композиционный подуровень и соответствующие ему единицы: а) фрагмент ситуации; б) ситуация; в) событие; г) эпизод; д) система эпизодов.

УРОВЕНЬ ПРАГМАТИЧЕСКИЙ В ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ. Включает ряд подуровней и соответствующие им единицы: 1) *эмоциональный подуровень*, единицами которого выступают: а) эмотема; б) система эмотем; в) эмоциональный тон; 2) *образный подуровень* и соответствующие ему единицы: а) микрообраз; б) система микрообразов; в) художественный образ; г) система художественных образов; 3) идейный подуровень: а) микроидея; б) система микроидей; в) идея; г) система идей.

УРОВЕНЬ. См.: Ярус.

УРОВНЕВАЯ МОДЕЛЬ ЯЗЫКА. Абстрактная научная модель языка, в основе которой лежит понятие уровня языка как отдельного объекта описания.

УРОВНЕВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ АНАЛИЗА СТРУКТУРЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ТЕКСТА. Направление, рассматривающее процесс формирования значения высказывания как постепенное обрастание компонентами простой абстрактной схемы (См.: И.П. Сусов).

УРОВНИ ЛИТЕРАТУРНОГО АНАЛИЗА: 1) верхний уровень – *идейно-образный:* идеи, эмоции, образы, мотивы; 2) *средний уровень – стилистический,* включающий анализ лексики и синтаксиса; 3) нижний – *фонический* (метрика, ритмика, рифма, строфика, анализ звукописи); 4) высший уровень – *анализ художественного мира произведения* [М. Гаспаров 2001].

УРОВНИ ТЕКСТА (УРОВНИ В СТРУКТУРЕ ТЕКСТА). Выделяются уровни формальной организации текста и уровни его содержания. *Уровень* определяется: 1) как аспект рассмотрения текста; 2) как подсистема; 3) как ярус в общей организации текста. *В лингвистическом аспекте* выделяются следующие уровни: 1) фонетический; 2) морфологический; 3) лексический; 4) синтаксический; 5) композиционно-синтаксический; 6) стилистический. *В литературоведческом аспекте* выделяются уровни: 1) персонажей; 2) фабулы; 3) идей. В концепциях, имеющих культуроведческий характер, выделяют: 1) культурный; 2) эстетический; 3) духовный; 4) языковой макрокомпоненты в структуре текста. При коммуникативно-деятельностном подходе за основу берут информативно-смысловой и прагматический уровни текста, рассматривая их в лингвистическом и экстралингвистическом аспектах. При этом учитываются основные компоненты структуры текста: 1) тема; 2) идея; 3) материал действительности; 4) сюжет; 5) композиция; 6) язык; 7) прием (В.В. Одинцов). Связь лингвистического и экстралингвистического аспектов в организации текста осуществляется : 1) в плане *форма – содержание*; 2) лингвистическая основа текста формирует его экстралингвистическую природу в процессе вторичной коммуникативной деятельности; 3) с точки зрения порождения текста первичными являются экстралингвистические факторы; 4) с точки зрения интерпретации – его лингвистическая основа. Информативно-смысловой уровень текста модифицируется по-разному: 1) с лингвистической точки зрения он включает: а) фонетический; б) лексический; в) морфологический; г) синтаксический подуровни; 2) с экстралингвистической точки зрения: а) предметно-логический; б) тематический; в) сюжетно-композиционный. Прагматический уровень включает: 1) экспрессивно-стилистический и 2) функционально-стилистический подуровни. С экстралингвистической точки зрения прагматический уровень вбирает: 1) эмоциональный; 2) образный; 3) идейный подуровни.

УРОК ИЗУЧЕНИЯ НОВОГО МАТЕРИАЛА. I. Научные основы урока: 1) предмет и задачи: первичное усвоение нового лингвистического материала по определенной теме; 2) методологические основы: ориентация на языковую материю; 3) лингвистические основы: изучение методически интерпретированной системы языка; 4) психологические основы: применение при изучении языка схем, образцов, моделей действия, ориентированных на формирование умственных действий; 5) дидактические принципы построения урока изучения нового материала: а) принцип развивающего обучения; б) принцип сознательности; в) принцип активности; г) принцип доступности и последовательности; д) принцип научности и систематичности; е) принцип наглядности. II. Цели, задачи и содержание: 1) образовательная цель; 2) задача усвоения логики изучаемого материала; 3) содержание урока, ориентированное на формулировку собственных выводов в результате анализа языкового материала, на усвоение правила, значения терминов. III. Методы, приемы и средства обучения: 1) методы: а) сознательно-практический; б) учет особенностей родного языка; в) моделирование; 2) специфические для методики русского языка приемы, обусловленные способами выполнения операций, входящих в умственные действия; 3) средства обучения: а) таблицы; б) записи для демонстрации через кодоскоп и др. IV. Основ-

ные компоненты урока изучения нового материала: 1) сообщение темы, постановка цели предстоящего занятия; 2) целенаправленное повторение ранее пройденного материала; 3) психологическая подготовка учащихся (проблемные ситуации, постановка исследовательских задач); 4) изучение нового материала с помощью различных методов (наблюдения над языком, работа по определению понятий и формулировка правил); 5) первичное закрепление материала: а) устная беседа учителя с учащимися по содержанию рассмотренных правил; б) предупредительные диктанты устного и слухового типа; в) выполнение упражнений по учебнику (осложненное списывание); г) объяснительные диктанты; д) подбор учащимися примеров; 6) подведение итогов урока; 7) задание на дом.

УСВОЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ. Процесс вхождения заимствованного элемента в систему заимствующего языка; выделяются следующие типы усвоений: 1) фонетическое; 2) семантическое; 3) словообразовательное; 4) функциональное.

УСВОЕННОЕ ЗАИМСТВОВАННОЕ СЛОВО. Слово, полностью приспособившееся к системе нового языка; его иноязычное происхождение можно установить только в результате этимологического анализа.

УСВОЕННЫЙ ЯЗЫК. Язык, усвоенный индивидом естественным путем: 1) в семье (родной язык, материнский язык); 2) в иноязычном окружении, в живом общении от носителей языка в результате социализации. Усвоенный язык противопоставлен *выученному языку*, изученному в процессе специального обучения (с преподавателем в школе и т.п.).

УСЕЧЕНИЕ. Безаффиксный способ словообразования, основанный на сокращении производящей основы по типу аббревиатуры без учета морфемного шва: *заведующий – зав, преподаватель – препод. Усечение* интенсивно начало развиваться в XX в. в разговорной речи, в жаргонах. В литературный язык вошли *метро, кино.* Усекаются обычно основы существительных и прилагательных, но усечения могут мотивироваться также словосочетаниями: *синхронный перевод – синхрон.* Усечение в современной речи зачастую осложняется суффиксацией: мобильный телефон – мобильник.

УСЛОВИЯ ОБОСОБЛЕНИЯ. В русистике выделяются: 1) общие; 2) частные и 3) дополнительные условия обособления членов предложения. *Общие* У.о.: 1) возможность смыслового выделения, отделения от поясняемого слова; 2) объем члена предложения – более одного знаменательного слова; 3) необычное расположение относительно определяемого слова. *Частные* У.о.: 1) наличие деепричастия; 2) принадлежность определяемого слова к разряду личных местоимений. *Дополнительные* У.о.: 1) уточняющий характер значения обособляемого члена относительно другого; 2) оттенок причинного, условного или другого значения, свойственный распространенному препозитивному определению.

УСЛОВИЯ ОДНОРОДНОСТИ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Однородность членов предложения – это синтаксическое явление, поэтому условия однородности могут быть только синтаксическими (не морфологическими и не семантическими): 1) связь с одним и тем же членом: подчиненным или господствующим; 2) однотипность синтаксической функции; 3) отсутствие между самими членами ряда отношений зависимости. Если слова поясняют, уточняют друг друга, то они не являются однородными членами: ... *Говорил он еле-еле, чуть дыша, как умирающий.* При наличии всех трех условий однородность предполагает однотипность, логическую однoплановость семантических отношений всех членов ряда и каждого из них к господствующему или зависимому члену. Напр., определения не являются однородными, если определяют предмет с разных сторон: *Наступили темные августовские ночи.*

УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ТЕКСТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: 1) наличие текстовой компетентности; 2) наличие у автора цели, которая определяет текстообразующую деятельность; 3) знание языка (кода) и текстообразующих возможностей языковых единиц разных уровней; 4) наличие канала связи (слухового, зрительного, непосредственного, опосредованного и т.п.); 5) наличие адресата; 6) связь с действительностью, которая стимулирует создание текста и на преобразование которой направлен текст; 7) знание автором и адресатом правил речевого общения.

УСЛОВИЯ ПУБЛИЧНОСТИ *в риторике:* выделяются следующие виды У.п.: а) У.п., создаваемые фактурой речи; б) У.п., создаваемые формой высказывания; в) У.п., вытекающие из содержания высказывания.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЛОГИЧНОСТИ РЕЧИ. 1) Экстралингвистические и лингвистические условия, обеспечивающие реализацию логичности речи на лексико-семантическом, морфологическом и синтаксическом уровнях. 2) Один из компонентов информационной модели логичности речи, тесно взаимосвязанный с формами логичности, перечнем языковых уровней, с особенностями функционирования языковых средств.

УСЛОВНОСТЬ ЯЗЫКОВОГО ЗНАКА. Независимость формы языкового знака от природы обозначаемого предмета, явления. Знак может быть звукоподражательным (звукосимволическим), т.е. особой разновидностью языкового знака, из которого звуковая форма имитирует характер обозначаемого звука (жужжать, шуршать, крякать и т.п.).

УСЛОВНЫЕ ЯЗЫКИ. См.: Тайные языки.

УСЛОЖНЕНИЕ. Один из морфологических процессов; приобретение морфологической членимости изначально непроизводной основой.

УСЛОЖНЕННЫЕ КОНСТРУКЦИИ В РАССУЖДЕНИИ-РАЗМЫШЛЕНИИ. 1) Одно из основных языковых средств размышления, связанное с его жанровой спецификой. 2) Один из элементов информационной модели рассуждения-размышления, представленный в смоделированном наборе языковых средств.

УСПЕШНОСТЬ КОММУНИКАЦИИ. Достижение с помощью речи результата, соответствующего целевой установке (интенции) говорящего или пишущего.

УСТАНОВЛЕНИЕ ГЕНЕТИЧЕСКОГО ТОЖДЕСТВА. Один из основных приемов сравнительно-исторического метода, направленный на анализ фонетического тождества, а затем и тождества форм. Тождественными являются такие звуки, морфемы, слова, словосочетания, которые имеют общее происхождение. Но при генетическом тождестве может не быть материального и семантического совпадения. Но наблюдается, например, регулярное чередование *г – ж*, железо (рус), gelezis (лит)

УСТАНОВЛЕНИЕ ОСНОВАНИЯ СОПОСТАВЛЕНИЯ. Один из приемов сопоставительного метода, ориентированный на определение предмета сопоставления, его характера, типов сопоставительного сходства и различия.

УСТНАЯ РЕЧЬ[1]. Речь звучащая, произносимая, первичная форма существования языка, более ранняя по времени возникновения, нежели письменная речь. Для бесписьменных языков – это единственная форма их существования. У.р. свойственны следующие характеристики: 1) неподготовленность; 2) линейность; 3) необратимость; 4) связь с физическим временем осуществления речи, повышающие автоматизм и случайность в употреблении языковых средств, снижающие возможность сознательного их отбора, требующего времени на поиск, что неизбежно отразилось бы на непрерывности речевого акта и потому нежелательно. Информативность, действенность У.р. повышается за счет средств: а) интонации; б) жестов и в) мимики. В обиходном общении используется устно-разговорная речь, обладающая синтаксическими, морфологическими, лексическими, фонетическими особенностями. В синтаксисе для У.р. характерны: 1) построения с нереализованными валентностями; 2) повторы; 3) конструкции с именительным темы. Устная форма речи, применяемая в обиходном общении, реализуется и в других сферах функционирования языка: 1) в публичной, общественно адресованной речи; 2) в научной сфере: доклад, лекция; 3) общественно-политической сфере: выступления на митингах, собраниях, заседаниях, по радио, телевидению и т.п.; 4) в правовой сфере (судебные речи). Для У.р., используемой в разных сферах, характерны: 1) повторы; 2) уточнения; 3) ассоциативные вставки; 4) употребление предложений неусложненной структуры; 5) использование тропов и сравнений; 6) приемов адресации речи; 7) языковых средств субъективно-модального и эмоционально-оценочного характера; 8) разговорных элементов. Синтез книжно-письменных, нейтральных и разговорных единиц в У.р. регулируется ситуативно-тематическими условиями, а также предпочтениями автора. У.р. индивидуализирована больше, чем письменная, так как момент ее подготовленности заключается обычно в продуманности логико-композиционной стороны речи. Чтение готового текста не считается У.р. У.р. может быть: 1) *монологической*: рассказ о событиях, публичные выступления на митинге, собрании, конференции и т.п.; 2) *диалогической:* беседа, дискуссия, обсуждение. Совмещение функций сообщения, общения и воздействия в У.р. прогнозирует насыщенность монологической формы элементами диалога.

УСТНАЯ РЕЧЬ[2] *в риторике:* инструмент действенности высказываний, непременная основа подготовки ритора; У.р. развертывается во времени; она ограничена содержательно, зато убедительна эмоционально.

УСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА. Один из видов сочинений обучающего или контрольного характера. Создается на основе личных наблюдений и впечатлений или на основе литературного материала. Вначале идет сбор материала, затем составляется план с опорой на схему: общее впечатление от увиденного или прочитанного, описание качеств человека, выводы. Затем с опорой на план учащийся дает устную характеристику известного ему человека или героя литературного произведения.

УСТНОЕ ЗАИМСТВОВАНИЕ. Заимствование через посредство устной формы речи.

УСТНОЕ ОБЩЕНИЕ. Использование звуко-слухового канала связи при непосредственном общении (диалог, полилог) или опосредованном (радио, телевидение).

УСТНЫЙ ОТЗЫВ О РАССКАЗЕ. Одна из форм отзыва, ориентированная на формирование навыков устной речи. Отзыв предполагает оценку произведения учеником. Он (ученик) должен высказать свое мнение, сказать о том, что нравится в героях, а что вызывает гнев или отвращение и другие чувства. На начальном этапе обучения – в VI классе – учащиеся учатся составлять отзывы о небольших по объему произведениях. На продвинутом этапе обучения отзывы пишутся о повестях, романах и др. видах и жанрах искусства.

УСТОЙЧИВОСТЬ ЯЗЫКОВОГО ЗНАКА. Ограничение изменчивости знака коллективом носителей языка вследствие его социальности.

УСТОЙЧИВЫЕ ОБОРОТЫ С ОТГЛАГОЛЬНЫМИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМИ. 1) Набор конструкций, характерных дня научной речи. Словосочетания, как правило, строятся по модели глаг. + отглаг. сущ. При этом в качестве стержневого слова выступают глаголы *производить, фиксировать* и др. В качестве зависимого выступает отглагольное существительное в В.п. *(зафиксировать прекращение, сделать приспособление, производить сжигание, обеспечить формирование)*. 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в набор языковых средств, смоделированный с опорой на обобщенность-отвлеченность.

УСТРАНЕНИЕ ЯЗЫКА. Насильственное прекращение функционирования языка в той или иной сфере общения.

УТВЕРДИТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. Одно из языковых средств разговорной речи, которое выражает ее непринужденность, чувственно-конкретный характер, эмоциональность и т.п. Например: *Да, знаю.*

УТИЛИТАРНЫЙ [лат. utilitas польза, выгода]. 1) Ориентированный на практическую пользу; 2) прикладной.

УТРАТА ЯЗЫКА. Прекращение использования этносом своего этнического языка в силу его незнания. Например, в конце прошлого века утратили свой язык айны – этнос, проживающий в Японии.

УЧЕБНИК КАК ЖАНР УЧЕБНО-НАУЧНОГО ПОДСТИЛЯ. Жанр, ориентированный на представление учебной информации по тому или иному предмету; в учебнике наблюдается рубрикация на разделы, на параграфы; после каждого параграфа и раздела даются вопросы для проверки усвоенного материала; в вузовской практике учебники представляют собой изложение теоретического материала; сборник упражнений или задач, соответствующих изученной теории, публикуется отдельно; в школьной практике зачастую используются комплексные учебники, вбирающие в себя теоретическую, практическую и справочную части.

УЧЕБНИК. Жанр научной литературы, учебно-научное сочинение, излагающее основы той или иной науки и предназначенное для дидактических целей. Основные признаки учебника: 1) «сжатая полнота» информации, компрессия изучаемого материала; 2) предметно-логическая последовательность, ясность, доходчивость изложения, доступность материала; 3) активизация внимания обучаемого. Сжатая полнота выражается в том, что в учебнике излагается базовый материал, разносторонне и целостно характеризующий предмет; последовательность изложения материала обусловлена логикой изучаемого предмета; ясность и доступность материала достигается за счет выбора учебного стиля, доступного для обучаемых того или иного этапа обучения. В учебнике содержатся устоявшиеся, стабильные сведения из определенной науки, соответствующие действующей программе, принятым стандартам, в отличие от *учебного пособия,* где могут излагаться неустоявшиеся знания, не утвержденные программой, имеющие рекомендательный характер.

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ. Один из жанров научного стиля.

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ПОДСТИЛЬ. Одна из разновидностей научного стиля, включающая следующие жанры учебно-методических работ; учебник, словарь, методическое пособие, лекцию и др.

УЩЕМЛЕНИЕ ЯЗЫКОВЫХ ПРАВ (ЯЗЫКОВАЯ ДИСКРИМИНАЦИЯ). Нарушение гражданских и/или экономических прав личности или этнической группы по причине незнания или плохого знания языка численно или социально доминирующего на данной территории этноса.

Фф

Ф [< кириллич. Ф «ферт» <др. – греч. Ф фи]. 22 буква русского алфавита.

ФАЗА ВНУТРЕННЕГО ПРОГОВАРИВАНИЯ. Доступная самонаблюдению фаза внутренней речи, которая может непосредственно предшествовать говорению (внешней речи).

ФАЗА ПРОГРАММИРОВАНИЯ ВНУТРЕННЕЙ РЕЧИ. Недоступная самонаблюдению фаза внутренней речи, характеризующаяся редуцированностью языковой формы.

ФАЗОВОСТЬ. Указание на одну из трех логически возможных временных фаз ситуации: 1) начало – *инхоатив;* 2) продолжение – *континуатив;* 3) конец – *терминатив.* Глагольные

показатели фазы являются аффиксальными эквивалентами предикатов: 1) *начаться;* 2) *продолжаться;* 3) *кончиться.*

ФАКТИЧЕСКИЙ СТАТУС ЯЗЫКА. (ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ СТАТУС ЯЗЫКА. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТАТУС ЯЗЫКА). Реально сложившееся, но законодательно не закрепленное положение языка в конкретном обществе.

ФАКТОРЫ ТЕКСТООБРАЗОВАНИЯ ОБЪЕКТИВНЫЕ: 1) *лингвистические*: а) языковая норма; б) функциональный стиль; в) типы изложения; 2) *экстралингвистические*: а) ситуация (фрагмент реального мира, отраженный в тексте); б) жанр; в) ассоциативные нормы; г) пресуппозиция (фоновые знания).

ФАКТОРЫ ТЕКСТООБРАЗОВАНИЯ СУБЪЕКТИВНЫЕ: 1) *лингвистические*: языковые средства в определенных комбинациях (отбор и организация речевых средств): а) ключевые слова; б) заглавие; в) тематические группы; г) стилистические приемы; д) типы выдвижения; 2) *экстралингвистические*: а) условия или реальная ситуация, воплощаемая в тексте; б) личность автора, его мировоззрение; в) идейная направленность произведения: эмоциональный тон; образный строй; сюжетно-композиционный уровень; идея (концепт); г) тема.

ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ВОСПРИЯТИЕ РЕЧИ: 1) разрешающие способности человеческого слуха; 2) языковой опыт слушающего; 3) наличие посторонних, мешающих пониманию звуков; ослышки; 4) смысловой контекст.

ФАКТУРА РЕЧИ *в риторике:* соединение инструмента речи с материалом; в зависимости от фактуры выделяются следующие виды высказываний: устные, письменные, печатные, относящиеся к массовой коммуникации.

ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНЫЕ ФОРМЫ ЯЗЫКА. Дополнительные, возникающие при определенных условиях материальные формы языка: 1) дактилология; 2) шрифт Брайля; 3) электронная материя (язык компьютера) – язык ЭВМ – универсальной программируемой машины для автоматической обработки информации, выражаемой словами или числами.

ФАМИЛЬЯРНЫЙ. Относящийся к сниженному стилю, имеющий черты одного из сниженных языковых стилей; характеризуемый небрежностью, скороговорочностью произношения (*Зоя Ванна; пожалте; здрасьте*). Фамильярные слова употребляются в разговорной речи, выражая ее непринужденность, эллиптичность.

ФАРИНГАЛИЗАЦИЯ [< др.-греч. φάρυγξ (φάρυνγος) зев]. Произнесение звуков, при котором в полости зева в результате сжатия стенок создается активная помеха.

ФАРИНГАЛЬНЫЙ [< др.-греч. φάρυγξ (φάρυνγος)]. Согласный звук, возникающий в процессе сближения корня языка со стенкой зева. Фарингальные согласные встречаются, например, при произнесении украинского слова гора – г - [γ].

ФАРСИ [«язык персов»]. Государственный язык Ирана; в основе графики лежит арабский алфавит; персидский язык, относящийся к иранской группе индоевропейской семьи языков, распространен в Афганистане, Индии, Ираке, Пакистане, Таджикистане, ОАЭ, где он имеет свою исторически сложившуюся разновидность. Фарси-кабули [кабульский фарси] – один из государственных языков Афганистана, разновидность языка дари.

ФАТИЧЕСКАЯ (КОНТАКТОУСТАНАВЛИВАЮЩАЯ) ФУНКЦИЯ. Использование языка для установления психологического контакта собеседников.

ФАТИЧЕСКОЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО [от лат.: fateri – высказывать, показывать, обнаруживать]. Один из типов ДЕ, не предполагающий продуктивного обмена информацией. В Ф.д.е. реализуется контактоустанавливающая функция языка: общение осуществляется ради самого общения, сознательно или бессознательно оно направлено на установление или поддержание внешних контактов. Ф.Д.Е. широко представлено в сфере поверхностного речевого взаимодействия: 1) в начале телефонных разговоров; 2) в поздравлениях; 3) приветствиях; 4) дежурных разговорах о здоровье или погоде и т.п. Реплики Ф.д.е: 1) характеризуются высокой степенью стандартизованности; 2) носят клишированный характер; 3) объем сообщаемой информации при этом минимален.

ФЕ КНИЖНЫЕ. Фразеологизмы, имеющие книжные стилистические окраски торжественности, риторичности, официальности. К ним обычно относят: а) ФЕ научной речи; б) ФЕ официально-деловой речи; в) публицистические ФЕ. Например: *соль земли; дамоклов меч; Гордиев узел; пища богов.*

ФЕ НЕЙТРАЛЬНЫЕ, МЕЖСТИЛЕВЫЕ. ФЕ, обладающие нулевой стилевой характеристикой, являющиеся в стилевой шкале точкой отсчета стилемаркированных (отмеченных) ФЕ. Нейтральные фразеологизмы в силу своей употребительности используются во всех функциональных стилях: *играть главную роль, бежать сломя голову.*

ФЕ ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВЫЕ. Фразеологизмы, выступающие как стилеобразующее средство в официально-деловом стиле: *вынести приговор, служебная записка, высокие стороны, входящие бумаги* и др.

ФЕ ПРОСТОРЕЧНЫЕ. Фразеологизмы, употребляемые в просторечной речи, отличающиеся резкой, сниженной эмоциональностью, оценочностью и экспрессивностью. Исследователи относят сюда фамильярные, вульгарные, презрительные и бранные ФЕ. Просторечные ФЕ находятся или на границе разговорной и просторечной речи, или выходят за пределы этой границы. Например: *стоишь, как истукан; неуклюжий медведь; куриные мозги; типун тебе на язык; на кудыкину гору; чтоб у тебя язык отсох; дурья башка* и др. В толковых и фразеологических словарях для их квалификации используются следующие пометы: *прост.* (родовая помета просторечия), *груб.-прост.,* груб. (грубое).

Фигура

ФЕ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ. Фразеологизмы, выступающие в публицистическом стиле в качестве стилеобразующих единиц: *жареные факты, желтая пресса, чума XX в., звездная болезнь, жажда славы, обстановка накаляется, совершать налет, решить проблему, творить чудеса* и др.

ФЕ РАЗГОВОРНЫЕ. Фразеологизмы, употребляемые в устной форме речи, выполняющие роль стилеобразующих средств в разговорном стиле. По подсчетам специалистов, разговорную окраску имеет 80 % фразеологизмов от общего количества ФЕ. Разговорные фразеологизмы отличаются образностью, непринужденностью, экспрессивностью. Стилевая сниженность, бытовой характер, вольность семантики – их отличительные черты. Им присущи ласкательность, шутливость, ирония, неодобрительность, пренебрежительность. Они употребляются не только в разговорном стиле, но и в художественном, публицистическом: *чудеса в решете; сделай, будь другом; умирать со страху; строить глазки; хорошенькое дело; чудо-юдо рыба-кит по веревочке бежит; темная лошадка* и др.

ФЕ СПЕЦИАЛЬНЫЕ (ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЕ). ФЕ, обозначающие понятия, орудия, продукты труда в определенной области науки и производства. Они распадаются на два разряда: *термины* и *профессионализмы. Терминологические фразеологизмы* обозначают понятия той или иной области науки, техники или искусства. Они обладают такой же системой помет, как и специальная лексика: *воен., ист., лингв., литер., техн.* и т.п. Например: *Серебряный век* (литер.) – период в развитии русской литературы..; *каменный век* (археол.) – эпоха в развитии человечества..; *коленчатый вал* (техн.) и т.п. В качестве терминов обычно выступают фразеологические словосочетания: *денежная единица* (фин.), *бурозубка Радде* (зоол.), *каменная куница* (зоол.), *поставить эксперимент* (общенаучн.), *ветви трахеи* (анат.). *ФЕ-профессионализмы* функционируют в разговорной речи коллектива, который объединен производственной деятельностью. Отличаются экспрессией, образностью. В словарях они зачастую даются без помет, так как отличаются достаточно широкой областью использования: *серый дом, желтый дом, тяжелые металлы, механический зачет* и др.

ФЕ-АРГОТИЗМЫ. Фразеологизмы, употребляемые в арго – в языке уголовников, деклассированных элементов и т.п. Например: *держать на притужальнике* (угол.) – подозрительно относиться к кому-л.; *закосить пайку* (арест.) – обмануть раздатчика пищи в колонии и получить вторую порцию; *по реке волна пошла* (угол.) – погоня послана; *сушняк долбит* (нарк.) – кто-л. страдает от сильной жажды после употребления наркотика.

ФЕ-ЖАРГОНИЗМЫ. Фразеологизмы, используемые в различных социальных и профессиональных жаргонах: *стругать башельки* (молод. жарг.) – хорошо зарабатывать, *башню снести* (молод. жарг.) – увлечь до фанатизма, свести с ума кого-л.; *сам себе дедушка* (мол. жарг., одобр.) – о человеке, который уверен в себе и не нуждается ни в чьих рекомендациях, *быть в полном обалдайсе* (мол., шутл.) – сильно удивляться, поражаться чему-л., *в прицеп дать* (публ., радио) – о подаче в эфир какой-либо музыкальный композиции без объявления вслед за другой.

ФЕЛЬЕТОН [фр. feuilletoh < feuille листок]. 1) Один из жанров публицистического стиля; газетная статья, высмеивающая известное лицо или негативное явление; фельетоны впервые появились во Франции, печатались на листках. 2) Художественно-публицистический жанр, описывающий событие или проблему в сатирическом, иногда юмористическом освещении. Фельетоны бывают: 1) *адресными,* высмеивающими конкретных людей и конкретные факты; 2) *безадресными,* обличающими негативное социальное явление. В тексте Ф. рассматриваются одно или несколько событий, демонстрирующих типичность анализируемого явления. Существуют следующие жанровые разновидности Ф.: 1) *событийный Ф.,* представляющий собой насыщенный комическими подробностями рассказ о происшествии; 2) Ф., основанный на рассуждении, событийные элементы вводятся как аргументы к суждениям автора. Изображаемые в Ф. события могут быть *реальными* и *воображаемыми.*

ФЕНОМЕН ЧАСТИЧНОЙ ОБЯЗАТЕЛЬНОСТИ. Контекстная вытеснимость, запрет на дублирование лексической информации грамматическими средствами. Например, в некоторых языках невозможно применить показатель грамматического времени при обстоятельствах времени типа «завтра», «сейчас».

ФЕНОМЕНОЛОГИЯ. Совокупность идей и объектов, система, включающая собственные отношения единства и законы композиции, необходимые для создания объекта-системы уровня направлений (русистика, германистика, кавказоведение и т.п.).

ФЕРТ [кириллич. Ф, др.-греч. Φφ фи]. Устаревшее название буквы Ф русского алфавита.

ФИГУ́РА [лат. figura образ, вид]. 1) *В литературоведении и лингвистике*: оборот речи, усиливающий выразительность художественного текста, экспрессивность публицистического стиля, придающий живость, непосредственность разговорной речи (напр. инверсия, гипербола, анаколуф, анафора, эпифора и др.); 2) Ф. умолчания – прием, нацеленный на замалчивание общеизвестной информации.

ФИГУРАЛЬНО [< фигуральный< фигура]. Иносказательно, в переносном значении, Ф. выражаясь.

ФИГУРА-ФОН (ОСНОВА). Термин, характеризующий восприятие человеком некоторых частей текста как более заметных, значимых (релевантных, выступающих как фигура по отношению к фону; данные термины использовались сначала в гештальт-психологии, затем в когнитивной лингвистике, где они обозначают когнитивную и психическую структуру (гештальт), характеризующую человеческое восприятие и интерпретацию действительности.

ФИГУРЫ ВЫДЕЛЕНИЯ *в риторике:* реприза, анафора, эпифора, окружение, отличение, различение, разделение, эпитет, плеоназм, перифраз, оксюморон, градация, антитеза, этимология, соответствие, интерпретация, перемещение.

ФИГУРЫ ДИАЛОГИЗМА *в риторике:* диалог (прямая речь, косвенная, авторская речь), предупреждение, ответствование, сообщение, заимословие, цитата, аллюзия, риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание.

ФИГУРЫ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ (тропы). Виды переносных значений слова: *метафора, метонимия, синекдоха, функциональный перенос значения.*

ФИГУРЫ ОСМЫСЛЕНИЯ *в риторике:* эналлага, эпимона, контекстный троп.

ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ПОМЕХИ В КАНАЛЕ СВЯЗИ. Нечеткость артикулирования звуков; дефекты органов слуха, зрения, артикуляции.

ФИЗИОЛОГИЯ РЕЧИ. Одна из сторон звуков речи и других фонетических единиц, которая становится предметом специального изучения, в связи с чем и возникает одна из фонетических дисциплин – физиология речи.

ФИЗИЧЕСКИЕ ПОМЕХИ В КАНАЛЕ СВЯЗИ. Шумы, неполадки технического канала связи (телефон и т.п.).

ФИЛИЯ *в риторике:* привязанность, возникающая от родства душевного склада, мировоззрения и общих целей, дружба.

ФИЛОЛОГ [<филология]. 1) Специалист по филологии, изучающий несколько языков или владеющий ими; 2) студент филологического факультета; 3) специалист, закончивший филологический факультет.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА. Метод исследования текста, нацеленный на то, чтобы показать *культурологический статус текста* через взаимную обусловленность формы и содержания текста и их соответствие замыслу автора. Этому методу присущи следующие принципы: *историзм, антропоцентричность, культурологическая направленность, комплексный интегральный характер, лексико-центричность.* Комплексный филологический анализ текста включает в себя лингвистический, стилистический, литературоведческий анализ. Ф.а.т. обобщает и синтезирует данные лингвистического и стилистического анализа, устанавливает взаимосвязи формы и содержания литературного произведения, рассматриваемого в культурно-историческом контексте эпохи. Н.С. Болотнова, опираясь на определение филологии, выделяет следующие специфические особенности филологического анализа текста: 1) это анализ, в рамках которого текст рассматривается как явление культуры (Л.Н. Мурзин). 2. Ф.а.т. предполагает внимание к широкому литературному и социально-историческому контексту эпохи. 3. Анализ, отражающий интерес к языковым средствам как форме выражения наших мыслей и чувств в разных сферах общения. 4. Анализ, направленный на изучение языковой личности, стоящей за текстом (Ю.Н. Караулов), ее стиля и взгляда на мир. 5. Ф.а.т. предполагает интерес к слову в связи с рассмотрением текста как отражения словесной культуры автора и общества на определенном этапе его развития. Филология «в основе своей опирается на любовь к словесной культуре всех языков, на полную терпимость, уважение и интерес ко всем словесным культурам» [Лихачев Д.С.].

ФИЛОЛОГИЯ [др.-греч. φιλέω люблю + λογος слово]. 1) Научная дисциплина, изучающая преимущественно литературные источники определенной культуры. Развивалась в Древней Греции в тесной связи с философией. Наиболее ранняя ее форма – классическая филология, методы которой вплоть до новейшего времени служили образцом и примером для других филологий. С возникновением современных филологий и превращением их в университетские дисциплины с периода романтизма наблюдается и обратное их воздействие на классическую филологию. 2) Совокупность наук, изучающих язык и литературу того или иного народа. 3) Комплексная гуманитарная наука, изучающая историю и сущность духовной культуры человечества через языковой и стилистический анализ текстов (Н.С. Болотнова).

Фонация

ФИЛОСОФСКАЯ ЛИТЕРАТУРА *в риторике:* вид словесности, один из наиболее значимых видов публичной аргументации; философская литература создает лабораторию языка в смысле выразительности; речь философа подчинена движению мысли и его стилистическое усилие нацелено на выражение идей.

ФИЛОСОФСКИЙ ПУТЬ РАЗВИТИЯ ЯЗЫКА. Путь развития, связанный с развитием Homo sapiens (человека разумного). Примером такого пути развития служит формирование словарного состава языка, происходившего в течение сотен лет на различной генетической базе с использованием разнообразных элементов языка. Закономерное «расширение» языка обусловлено развитием общества, его переходом от элементарного к осознанному овладению «картиной мира». Разные уровни языка развиваются не синхронно, а по своему внутреннему лингвистическому времени.

ФИНИКИЙСКИЙ [< финикийцы древние семитские племена]. 1) Относящийся к финикийцам; 2) созданный ими; напр. Ф. алфавит – один из древних алфавитов, ставший основой почти всех современных буквенных алфавитов; содержит 22 согласные буквы, выделенные из египетских иероглифов ок. XV в. до н.э. семитским племенем гиксов; Ф. алфавит был заимствован израильтянами и др. семитскими племенами в XIII в. до н.э.; в IX–VIII вв. до н.э. заимствован древними греками, изменившими направление письма: они начали писать слева направо, в результате чего буквы как бы «перевернулись», и стали писаться наоборот.

ФИНИКИ́ЙЦЫ [<др.- греч. ед.ч. Φοινιξ]. Древние семитские племена, населявшие восточное побережье Средиземного моря; их города – Сидон, Библе, Тир; в VI в. до н.э. покорены персидским царем Киром, а в 332 г. до н.э. завоеваны А. Македонским.

ФИНИТНЫЙ [< лат. finitus]. Определенный, конечный; *в лингв*. модальный финитный пассив; *в логике*: интуитивно ясные, т.е. бесспорные средства рассуждений.

ФИТА́ [< др.-греч. Θ,θ тета]. В русском алфавите до реформы 1917-1918гг. дублировала звук, обозначавшийся буквой «ферт» – «Ф», употреблялась в словах греческого происхождения; в кириллице обозначала также цифру «9».

ФИТОНИМ. Название растения.

ФЛЕКСИЯ [< лат. flexio сгибание]. 1. То же, что словоизменение. 2) Аффикс, используемый для образования грамматических форм слова: *дом, дом-а, дом-у* и т.п. Флексия не входит в основу слова. Важнейшее свойство флексии – ее комплексный характер. Если в морфемной структуре слова существует позиция для флексии, то эта позиция будет замещаться поочередно различными флективными аффиксами: любил [*-Ø. -а, -о, -и* и т. п.]. Противопоставлены три вида флективных аффиксов: 1) окончания, т.е. флексии в узком смысле; 2) формообразующие суффиксы; 3) формообразующие постфиксы.

ФЛЕКТИ́ВНЫЕ [<флексия] *в лингвистике*: Ф. языки – индоевропейские и семитские языки, синтетические фузионные, использующие внутреннюю флексию.

ФЛЕКТИВНЫЕ ЯЗЫКИ. Языки номинативного строя, для которых является существенным деление на языки аналитического и синтетического строя.

ФЛЕКТИРОВАНИЕ. Способ присоединения аффиксов(наряду с агглютинированием), при котором аффикс прочно соединяется с основой, так что при выражении разных грамматических значений происходит видоизменение основы и замена аффиксов: *-ут-* аффикс флективного типа.

ФОКУС. Место максимального напряжения речевого аппарата при образовании согласного.

ФОЛ. [англ. foul play – грязная игра]. 1) Нарушение правил в спортивной игре; 2) ошибка, провал, «на грани фола», с большим риском; 3) *перен*. нарушение правил культуры речи, употребления языковых средств (например, обсценной лексики), нарушающих чистоту речи.

ФОЛЬКЛОР *в риторике:* вид словесности, историческая основа словесности: пословицы и поговорки, загадки, приговорки – паремический фонд культуры, содержащий нормы поведения, речи, оценок; фольклорный эпос: сказки, иносказания, былины, эпические поэмы, содержащие мифологию, – систему моделей поведения и набор стандартных жизненных ситуаций; из мате-

риала фольклора развивается вся остальная словесность, а сам фольклор используется как источник изобретения и риторической этики.

ФОН [фр. fond основание] *в лингвистике текста*: обстановка, среда, окружение, в которых происходит действие, изображенное в художественном или публицистическом стиле.

ФОНА. Вариант фонемы, произносящийся в звуковой цепи, конкретные звуки речи. Их значительно больше, чем типов звуков. Например, [α],[ä], [ь], [ъ] в словах караван [кърава'н] и дядя [д'äд'ь1 являются вариантами (оттенками, аллофонами) фонемы <а>.

ФОНА́ЦИЯ [фр. phonation< др.-греч. φώνη звук]. Напряжение голосовых связок, приводящее к образованию голоса.

ФОНЕМА [< гр. phonema звук]. Минимальная единица звукового строя языка: фонемы служат для складывания и различения значимых единиц языка: морфем, слов, предложений (дом, том, сом, ром, ком, лом). В теории современного русского языка фонема выступает как языковая единица, представленная всем рядом позиционно чередующихся звуков, служащая для различения и отождествления слов и морфем. Фонемы существуют в нашем языковом сознании как единые комплексы звуков. Способность фонемы различать слова, морфемы называется сигнификативной (или смыслоразличительной) функцией. Способность фонемы отождествлять одни и те же слова и морфемы называется перцептивной функцией.

ФОНЕМА <j> НА ПИСЬМЕ. В исконно русских словах фонема <j> обозначается тремя способами: 1) в начале слова, перед гласной и между гласными <j> вместе с гласными фонемами <а>, <у>, <э>, <о> обозначается буквами *я, ю, е, ё;* 2) после согласной перед гласной фонема <j> обозначается буквами *я, ю, е, ё, и* с использованием *ь* и ъ: *вьюга, изъян* и т.п.; 3) после гласной и перед согласной и на конце слова <j> обозначается буквой *й*. В заимствованных словах *й* обозначает <j> и перед гласной фонемой: *йод*; после согласной сочетание фонем <jo> передается буквами *ьо*: *медальон*. После гласной перед <и> фонема <j> на письме не обозначается: *проиграть.*

ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА. Л.Л. Касаткин предлагает следующую схему анализа: 1) привести фонетическую транскрипцию слова, отделив черточками одну морфему от другой и обозначив сверху тип морфемы; 2) под буквами фонетической транскрипции (в случае необходимости, также внизу между ними) обозначить знаками + и – сигнификативно сильные и слабые позиции; 3) над буквами фонетической транскрипции обозначить знаками + и – перцептивно сильные и слабые позиции у звуков, стоящих в сигнификативно сильных позициях; 4) перенести знаки фонетической транскрипции, обозначающие звуки абсолютно сильных позиций, в фонематическую транскрипцию; 5) звуки, стоящие в сигнификативно сильных, но перцептивно слабых позициях, соотнести со звуками – основными представителями тех же фонем и перенести обозначающие их знаки фонетической транскрипции в фонематическую; 6) звуки, стоящие в сигнификативно слабых позициях, соотнести, если это возможно, со звуками сигнификативно сильных позиций в тех же морфемах и других словах (словоформах) и, определив фонему, записать ее обозначение в фонематическую транскрипцию; 7) если в данной морфеме звук не приводится однозначно к сигнификативно сильной позиции, определить гиперфонему и перевести ее обозначение в фонематическую транскрипцию; 8) обозначить перцептивно сильные и слабые позиции знаками + и – у звуков, стоящих в сигнификативно слабых позициях, знаком ± у звуков, являющихся основным представителем одной из входящих в гиперфонему фонем [Касаткин Л.Л. и др. 2002: 123].

ФОНЕМНОЕ ЗАИМСТВОВАНИЕ. Редкий вид заимствования, происходящий на фоне множества лексических заимствований и двуязычия.

ФОНЕМНЫЙ РЯД (тройка). Группа фонем, входящая в систему фонем тех или иных языков. Например, в абхазском языке система согласных фонем троична. Так, согласные бывают: 1) смычные; 2) щелевые (спиранты); 3) смычно-гортанные (абруптивы). В языке имеются губно-губные, переднеязычные, заднеязычные и фарингальные ряды троичных смычковых согласных. Троичные ряды образуют также аффрикаты: 1) свистящие; 2) шипящие; 3) лабиализованные.

ФОНЕТИ́ЗМ [<фр. phōnēticos фонетика]. Выделение в иероглифах знаков для передачи звуков; в результате данной процедуры могут возникнуть буквы; на основе египетской иероглифики был разработан финикийский алфавит.

ФОНЕТИКА [< др.-греч. φωνητική голосовой, звуковой]. Учение о звуковой стороне языка. Наука, изучающая звуки и их чередования, а также ударение, интонацию, особенности членения звукового потока на слоги и более крупные отрезки. Фонетика – это также и сама звуковая сторона языка. Фонетика имеет дело с материальной стороной языка, со звуковыми средствами, лишенными самостоятельного значения. Существуют различные направления изучения фонетической стороны языка: 1) описательная фонетика (установление звуковой системы языка на

определенном этапе ее развития); 2) историческая фонетика (изучение изменений звуковых единиц, чередования звуков в разные эпохи); 3) сопоставительная фонетика (сравнение звукового строя разных языков); 4) общая фонетика (изучение строения речевого аппарата человека и использования его при образовании звуков речи, рассмотрение закономерностей изменения звуков в речевом потоке, установление классификации звуков, соотношения звуков и абстрактных фонетических единиц – фонем. Устанавливает общие принципы членения звукового потока на звуки, слоги и более крупные единицы.

ФОНЕТИКА АРТИКУЛЯЦИОННАЯ. Раздел фонетики, изучающий *артикуляцию, речевой аппарат, его этажи.*

ФОНЕТИКА ИСТОРИЧЕСКАЯ. Исследование изменений в звуковой системе, исследование того, как происходили эти изменения, какие звуковые единицы предшествовали другим, как менялись чередования звуков.

ФОНЕТИКА ОБЩАЯ. Изучение общих свойств звуковой стороны всех языков, изучение строения речевого аппарата человека и использование его при образовании звуков речи, рассмотрение закономерностей их изменения. Изучает общие принципы членения звукового потока на звуки, слоги и более крупные единицы.

ФОНЕТИКА ОПИСАТЕЛЬНАЯ. Установление звуковой системы языка на определенном этапе ее развития.

ФОНЕТИКА ПЕРЦЕПТИВНАЯ. Изучение речи с позиций слушающего. Предмет перцептивной фонетики – восприятие речи слушающим, установление соотношения между произнесенными звуками и услышанным.

ФОНЕТИКА СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ. Сопоставление звукового строя разных языков, установление сходства и различия между ними.

ФОНЕТИКО-ФОНОЛОГИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ. Один из основных компонентов структурной организации языка, конститутивной единицей (КЕ) которого является *фонема* – кратчайшая, неделимая звуковая единица языка, служащая для различения слов и их форм. Фонемы и НКЕ этого уровня образуют его материальную сторону, соотносясь со словесным (вербальным) мышлением. Фонема представляет на этом уровне членораздельный (дискретный) звук. В русском языке представлена 41 фонема, что позволяет образовать бесконечное число звукосочетаний.

ФОНЕТИЧЕСКАЯ ПРИРОДА УДАРЕНИЯ. В русском языке ударный слог, в отличие от безударных, обладает большей силой, длительностью, тембром. Существует некая зависимость силы ударного слога, т.е. его интенсивности и длительности от следующих факторов: 1) сила гласного проявляется в его громкости. У каждого гласного есть своя собственная интенсивность и связанная с нею громкость. У каждого гласного есть и свой порог громкости, ударности. Гласные, произносящиеся выше этого порога, считаются ударными. 2. Порог ударности у каждого гласного различен, в зависимости от места ударения.

ФОНЕТИЧЕСКАЯ СИНТАГМА (ИЛИ РЕЧЕВОЙ ТАКТ). Сегментная единица, которая характеризуется особой интонацией и синтагменным ударением. При этом паузы между синтагмами не обязательны. Членение фразы на синтагмы зависит от значения: *Как обрадовали ее слова / друзей. – Как обрадовали ее / слова друзей.* Фонетические синтагмы, состоящие из двух или более слов, характеризуются смысловой и синтаксической целостностью, в связи с чем произвольное расчленение на синтагмы невозможно: *перед / началом сеанса; перед началом / сеанса.*

ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ. Передача звучащей речи на письме с помощью особых знаков, наиболее точно отражающих тот или иной звук. Существуют следующие принципы фонетической транскрипции: 1) каждая буква в транскрипции должна обозначать звук; 2) буква должна обозначать один звук, а не сочетание звуков; 3) каждая буква должна всегда обозначать один и тот же звук; 4) фонетическая запись оформляется в квадратных скобках.

ФОНЕТИЧЕСКИЕ (ЖИВЫЕ) ЧЕРЕДОВАНИЯ. Изменения в речевом потоке звуков, которые обусловлены современными фонетическими процессами: просьба [про́з'бъ].

ФОНЕТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ В ТЕКСТЕ, по Ю.В. Казарину. Фонетический знак (звук, фонема) рассматривается ученым как «сущность одновременно ментальная, психическая, физиологическая, физическая, лингвистическая, социальная, психологическая, текстовая, эстетическая (поэтическая) и культурная» [Казарин 2004: 208]. Выделяется разный статус фонетических единиц в тексте: реализованных *(социофонема)* и нереализованных. *Текстофонема* рассматривается как разновидность социофонемы.

ФОНЕТИЧЕСКИЕ И ГРАФИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ: 1) начальная буква **а**: *абажур, авария, автор, амбар, аншлаг, артист, армия;* 2) начальная буква **э**: *эволюция, эгоизм, элемент, электрический, энергия;* 3) наличие буквы **ф**:

флот, форма, фальшивый, фотография, философ, кофта; 4) сочетание двух гласных в корне слова: *аорта, радио, боа, пантеон, джоуль;* 5) буквосочетания *ке, ге, кю, гю, хю* в начале слова: *кегли, герой, кюре, гюрза;* 6) двойные согласные в корне слова: *аббат, коллега, сумма, касса, интермеццо;* 7) сочетание *дж* в корне слова: *джемпер, джинсы, джаз, пиджак, раджа;* 8) сочетание *нг* в конце корня слова: *блюминг, ринг, пеленг, шланг, фланг;* 9) произношение [о] в безударном положении: *бонто□н, болеро□, модера□то.*

ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ СТАРОСЛАВЯНИЗМОВ: 1) неполногласные сочетания *ра, ла, ре, ле* между согласными в одной морфеме вместо русских полногласных сочетаний *оро, оло, ере, еле:* брань – оборона, власы – волосы, влачить – волочить, среда – середина, млечный – молочный; 2) сочетание *ра, ла* в начале слова вместо русских *ро, ло:* расти – рост, ладия – лодка; 3) сочетание *жд* вместо русского *ж*: надежда – надежный; 4) звук *щ* вместо русского *ч*: мощь – мочь; 5) начальное *е* вместо русского *о*: единый – один; 6) начальное *ю* вместо русского *у*: юродивый – урод; 7) начальное *а* вместо русского *я*: агнец – ягненок; 8) твердое *з* из *г* на месте русского *з* мягкого: льгота – нельзя.

ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ. Видоизменение звуков в речевой цепи. Фонетические процессы вызываются взаимодействием начала и конца артикуляции соседних звуков, а также положением звука в слове. Фонетические процессы бывают: 1) комбинаторными: а) ассимиляция (уподобление соседних звуков в каком-то компоненте артикуляции; ассимиляция бывает полной и частичной, прогрессивной (прямой) и регрессивной (обратной); б) диссимиляция (расподобление артикуляции соседних согласных); в) аккомодация (взаимодействие соседних гласных и согласных); г) диэреза (выкидка, разделение): выпадение звука в сложном сочетании звуков (вм. солнце [со́'нцъ]); 2) позиционными фонетическими процессами: а) редукция (количественная, качественная); б) сингармонизм.

ФОНЕТИЧЕСКИЙ ЗАКОН. См.: звуковой закон.

ФОНЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ этимологии слова состоит в установлении генетического тождества сравниваемых слов. Фонетические изменения объясняются фактами и аналогиями.

ФОНЕТИЧЕСКОЕ СЛОВО. Отрезок звуковой цепи, объединенный одним словесным ударением, соответствующий одному или нескольким лексическим словам: *В ту же ночь все произошло* (в ту же – это одно фонетическое слово).

ФОНЕТИЧЕСКОЕ УСВОЕНИЕ. Приспособление звукового облика заимствованного слова к артикуляционной базе и фонологической системе заимствующего языка.

ФОНЕТИЧЕСКОЕ ЧЛЕНЕНИЕ РЕЧИ. Речь как линейная последовательность звуков включает следующие единицы: а) *фразу* – наиболее крупную единицу, объединенную в целое интонацией; отделяется от других фраз большими паузами; б) *такт* – часть фразы; один или несколько слогов, объединенных ударением; отделяются от других тактов малыми паузами; в) *слог* – часть такта; один или несколько звуков, объединенных слогообразующим звуком; отделяется от других слогов слогоразделами; г) *звук* – часть слога, объединенная одной артикуляцией (экскурсией, выдержкой и рекурсией); отделяется переходом от рекурсии предыдущего звука к экскурсии последующего.

ФОНИКА [др.-греч.φώνικος звучащий]. 1) Эвфония, звуковая организация неканонизованной речи: звукопись, звуковые повторы, стихотворная интонация и т.п.; 2) область стиховедения, исследующая звуковой состав художественной речи.

ФОНОВЫЕ ЗНАНИЯ (В СОЦИОЛИНГВИСТИКЕ). Обоюдное знание участниками коммуникативного акта реалий материальной жизни, ситуативных и коннотативных реалий, обозначаемых языковыми знаками, необходимое для интерпретации высказываний. Фоновые знания являются основой национально-культурного владения языком. Особую роль они играют в межкультурной коммуникации.

ФОНОГРАММА. Единица фонографического письма.

ФОНОГРАФИ́ЧЕСКИЙ. Обозначающий отдельный звук, переданный на письме буквой, Ф. письмо – передача на письме слов при помощи букв или знаков, обозначающих слоги; *антоним*: идеографический.

ФОНОЛОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ. Научные школы в фонологии XX века, принципиально различающиеся пониманием фонемы: 1) Ленинградская фонологическая школа (Л.В. Щерба, Л.Р. Зиндер, М.И. Матусевич, Л.В. Бондарко) – школа, развивающая идеи И.А. Бодуэна де Куртенэ («фонема – психический эквивалент звука») и Л.В. Щербы («фонема – звуковой тип»), выдвигающая на первое место акустико-артикуляционную сторону фонемы и рассматривающая фонему как относительно самостоятельную (самодостаточную) единицу языка; 2) Московская фонологическая школа (Р.И. Аванесов, П.С. Кузнецов, В.Н. Сидоров, А.А. Реформатский, М.В. Панов) – школа, развивающая идею И.А. Бодуэна де Куртенэ о фонеме как «подвижном компо-

ненте морфемы» и рассматривающая фонему как строевую единицу в составе морфемы; 3) Пражская фонологическая школа (Н.С. Трубецкой, Р. Якобсон) – школа, рассматривающая фонему как «пучок дифференциальных признаков», выдвигающая на первое место внутрисистемные отношения между фонемами.

ФОНОЛОГИЯ [фоно... + logos понятие, учение]. Раздел лингвистики, исследующий фонемы и различные признаки фонем, функциональную значимость звуковой стороны языка.

ФОНОСЕМАНТИКА. Направление в лингвистике, начало развития которого падает на 70–80-е годы XX в. Зарождается оно под влиянием трудов А.П. Журавлева «Фонетическое значение» (М., 1974), «Звук и смысл» (М., 1981; М., 1991). Фоносемантика – это область знания, изучающая звукоизобразительную систему языка. На основе экспериментальных данных с опорой на психометрический метод изучения символического значения звуков речи А.П. Журавлев выявил символику звуковых единиц. Например, **А** ассоциируется с широтой, свободой, красным цветом; **У** – с печалью, тревогой, теснотой, темным цветом и т.п. [Цит.: Болотнова Н.С. 2007: 268].

Формализация

ФОНОСКОП. Прибор для изучения фонетических особенностей речи и артикуляции.

ФОРМА [лат. forma наружность, вид]. 1) *В грамматике*: Ф. слова – один из элементов морфологической парадигмы, участвующий в образовании словосочетаний, простых и сложных предложений; 2) *в литературоведении:* совокупность приемов и изобразительных средств художественного произведения.

ФОРМА ВЫСКАЗЫВАНИЯ *в риторике:* по форме построения высказывания подразделяются на монологические и диалогические.

ФОРМА МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА ОТ АБСТРАКТНЫХ И ВЕЩЕСТВЕННЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ. 1) Набор словоформ, характерных для научной речи: *теплоты хвои, глины, металлы*. 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, вхо-дящий в набор языковых средств, смоделированный с опорой на обобщенность-отвлеченность.

ФОРМА ПРИЧАСТИЯ: 1) полную форму имеют действительные причастия; 2) полную и краткую – страдательные причастия.

ФОРМА РЕЧИ. *Звуковая форма речи* (основная, так как большинство языков бесписьменные) и *графическая форма речи*.

ФОРМА СЛОВА (словоформа). Единство лексического значения и формы слова. Форма слова выражает разные грамматические значения при сохранении его лексического значения: *студент, студента, студенту* и т.п. Форма слова – одна из важнейших форм языка, порождающая важнейшую единицу языка – словоформу. Термин *форма слова* и самоё понятие формы слова были введены в языкознание Московской лингвистической школой. Основатель этой школы Ф.Ф. Фортунатов определил форму слова как способность отдельных слов выделять из себя для сознания говорящих формальную и основную принадлежность, т.е. основу слова и формообразующий аффикс. Формы слова могут быть: 1) простыми (синтетическими), представляющими синтез основы и аффикса, образующими словоформу конкретной лексемы, где компоненты объединены как части слова (*дума-ю, дела-ют*); 2) составными (аналитическими), где компоненты, составляющие единое целое, представлены линейно разорванно, аналитично (*буду думать, будут делать*). Строение составной словоформы функционально аналогично строению простой словоформы: основа выполняет ту же роль, что и форма изменяемого знаменательного слова, а служебное слово или его форма – роль словоизменительного аффикса. Как и формообразующий аффикс вспомогательный глагол является более подвижным компонентом составной формы. Это проявляется в использовании всех форм спрягаемого глагола: *буду читать, будешь читать, будет читать, будем читать* и т.д.

ФОРМА СЛОВА ГРАММАТИЧЕСКАЯ (МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ). Форма слова, представленная в языке системой его форм (словоформ): *звезда, звезды, звезде* и т.п.

ФОРМА СЛОВА ФОНЕТИЧЕСКАЯ/ГРАФИЧЕСКАЯ. Одна из форм слова, которая «оглашает» слово: в устной речи форма слова, представлена комплексом звуков, в письменной речи используются буквы.

ФОРМА СЛОВОСОЧЕТАНИЯ. Форма, определяемая морфологическими качествами главного компонента. Принадлежность его к определенной части речи, формоизменение предопределяют выбор зависимой словоформы, а значит, и вид отношений: *ветка сирени* субстантивно-субстантивное словосочетание, простое, атрибутивное, связь – управление.

ФОРМА СУБЪЕКТИВНОЙ ОЦЕНКИ НАРЕЧИЙ создается за счет суф. ***–оват-, -еват-*** *(низковато, далековато),* ***-оньк-, -еньк-*** *(тихонько, близенько),* ***-к-*** *(тихонечко),* приставки ***пре-*** *(превесело)* и редупликации (удвоения): *сладко-пресладко.*

ФОРМА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЕДИНИЦЫ. Форма ФЕ включает: 1) структурный тип единицы; 2) ее лексико-грамматический состав; 3) порядок следования компонентов; 4) формоизменение; 5) вариантность единицы.

ФОРМА ЯЗЫКА. Форма, свойственная разным периодам в развитии языка; 1) устная форма (существует на всех этапах развития языка); 2) письменная форма (характерна для языка народности); 3) литературно-письменная форма (присуща национальному языку).

ФОРМАЛИЗА́ЦИЯ [<форма наружность, вид]. *В лингвистике*: мысленное или реальное приведение языковых объектов в такое состояние, когда к языковым объектам можно применить средства формальной логики и математические методы исследования; способы исследования, ориентированные на выявление формы (структуры) мыслей и символическое обозначение ее. Формализованная теория понимается как система символов, представляющих последовательность логических терминов: субъекта и предиката в суждении, субъекта и предиката в силлогизме. Выделяются следующие группы формальных символов: 1) логические символы Λ – и, V – или; 2) символы предикатов (=) и функций (+); 3) переменные (а, в, с). На их основе создаются формальные выражения и их конечные последовательности. Формализованная методика исследования требует использования следующих приемов решения лингвистических задач: 1) алгоритмизация; 2) графическое исчисление; 3) матричное (табличное) определение истинности функций сложных высказываний.

Формула

ФОРМАЛИ́ЗМ [англ. formalism < лат. forma вид]. 1) *В лингвистике*: одно из направлений модернизма в языкознании XX в.; 2) метод исследования, при котором предпочтение отдается языковой форме, а не содержанию. 3) Направление в основаниях математики, программа которого была выдвинута Д. Гильбертом. В лингвистике формализм используется как операция замены смысловых содержательных описаний некоторых явлений, процессов, состояний математическими структурами. Использование декартова произведения, схем Кэли, аппарата теории множеств, теории групп служит экспликации и доказательству формальным путем неявных и явных свойств языка.

ФОРМАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ПАРАДИГМЫ. Лексические парадигмы, имеющие общие элементы в морфемной структуре и обусловленную этим некоторую смысловую общность (например, деривационный ряд – гнездо однокоренных слов, однотипные производные слова и т.п.).

ФОРМАЛЬНЫЕ ПАРАДИГМЫ В ЛЕКСИКЕ. Парадигмы, основанные на тождестве или сходстве формы при различии значения (например, омонимы; омофоны; омографы; омоформы; паронимы).

ФОРМАЛЬНЫЙ [англ. formal < лат. forma вид]. 1) Присущий форме, относящийся к ней; *Ф. метод в лингвистике* – способ рассмотрения языка, при котором языковая система считается подчиненной логико-математическим законам; 2) Ф. логика – наука, исследующая форму и сочетание мыслей в отрыве от их конкретного содержания.

ФОРМАНТЫ [лат. formans (formantis) образующий]. 1) Древние морфемы, выделяемые в основах слов при сравнительно-историческом исследовании родственных языков; 2) суффикс вместе с окончанием: пение – пе-ние; чтение – чт-ение.

ФОРМАТИ́ВЫ [лат. formans (formantis) образующий]. То же, что ФОРМАНТЫ.

ФОРМОИЗМЕНЕНИЕ (ГРАММАТИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМАТИКА) ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЕДИНИЦЫ. Одна из составляющих формы фразеологической единицы. Формоизменение фразеологизма охватывает систему его форм (фразеоформ), объединенных единством фразеологического значения, но различающихся морфологическими значениями. Именные ФЕ обладают категорией рода, числа и падежа: *черное золото, черного золота, черному золоту* и т.п.; *белое пятно, белого пятна, белому пятну, белое пятно, белым пятном, о белом пятне, белые пятна, белых пятен* и т.д. Глагольные ФЕ обладают категориями вида, залога, наклонения, времени, лица, числа и рода: *точу лясы, точишь лясы, точит лясы, точим лясы, точите лясы, точат лясы; точил лясы, точила лясы, точили лясы, точил бы лясы* и т.д. Система форм ФЕ называется парадигмой (фразеопарадигмой).

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ. Образование частных морфологических парадигм. Средствами формообразования обычно служат: 1) формообразующие суффиксы (люби-л); 2) постфиксы (улыбнул-ся); 3) служебные слова (хотелось бы).

ФОРМООБРАЗУЮЩАЯ (СЛОВОИЗМЕНИТЕЛЬНАЯ) ФУНКЦИЯ. Предназначенность аффиксов для образования грамматических форм слова.

ФОРМООБРАЗУЮЩИЕ СУФФИКСЫ. По традиции к ним относят аффиксы инфинитива -ть, -ти на том основании, что: 1) они встречаются в неизменяемых словоформах: *игра**ть**, дума**ть***; 2) не выражают синтаксических отношений между словами в предложении. Однако в академической грамматике их относят к окончаниям, что обусловлено и структурно, и семанти-

чески: 1) аффикс -ть/-ти служит для образования грамматической формы инфинитива; 2) его значение по степени отвлеченности приближается к грамматическому значению окончания; 3) замена аффикса -ть/-ти другими аффиксами приводит к изменению грамматической формы слова и ее значения; 4) не входит в состав основы словоформы.

ФОРМУЛА [уменьшительное существительное от лат, forma – образ, вид]. Невербальный способ записи, комбинация символов, изображающая объекты или представления о них при помощи букв латинского и греческого алфавитов или дополнительных знаков. Например, структурная схема предложения $N_1 – V_1$ читается следующим образом. «Подлежащее это имя, выраженное им. падежом, сказуемое – формально соподчиненная форма глагола». В целях образного представления используются математическая символика и математические формулы, употребляемые не в строго математическом смысле.

ФОРМЫ ЛОГИЧНОСТИ РЕЧИ. 1) Формы, в которых предстает логичность: это предметная и понятийная логичность. 2.) Один из основных компонентов модели логичности речи, модифицирующийся в первом случае как предметная логичность, во втором – как понятийная логичность.

ФОРМЫ ПИСЬМА: 1) *пиктография* – письмо рисунками; передача сообщения в форме рисунка или последовательности рисунков (пиктограмм); *достоинства пиктографии*: может быть понята любым человеком, независимо от грамотности или языка, на котором он говорит, *недостатки пиктографии*: зачастую обозначает конкретные вещи, невозможно при этом передать абстрактные понятия; затруднённость и неопределённость толкования; 2) *идеография* – письмо, передающее понятия, т.е. смысл слов, а не сами слова, с использованием специфических графем – идеограмм (иероглифов); *достоинства идеографии*: компактность письма, возможность передачи любых сообщений независимо от степени их абстрактности; фиксированный набор знаков, прогнозирующий определенность в толковании; *недостаток идеографии* – слишком большое количество знаков; 3) *фонография* – письмо, передающее звуки, т.е. фиксирующее план выражения языковых знаков; фонография в своем развитии прошла два основных этапа: I этап – слоговое (силлабическое) письмо; II этап – буквенно-звуковое письмо, использующее для передачи звуков специфические графемы – буквы; *достоинства фонографии*: небольшое количество знаков (букв); возможность передачи структурированности языкового выражения; *недостаток фонографии*: неоднозначное соответствие звуков и букв.

ФОРМЫ РЕЧИ. Формы, способы осуществления речевой деятельности, которая может проходить в монологической и диалогической, устной и письменной форме.

ФОРМЫ СУБЪЕКТИВНОЙ ОЦЕНКИ У КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ: *сыровато, темновато*.

ФОРМЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ ЯЗЫКА (В СОЦИОЛИНГВИСТИКЕ). Обобщенные типы самостоятельных языковых образований, объединяющихся в группы различной иерархии по признакам общности исходного языкового материала. Терминолексема *формы существования* языка имеет три основных значения: 1) территориальный диалект, литературный язык и просторечие; 2) идиолекты, говоры, диалекты, литературный язык; 3) все идиомы, образующие языковое состояние.

ФРАГМЕНТЫ СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ. Вертикальная ядерная и центропериферийная структура, которая семантически образует отдельную гиперо-гипонимическую структуру однотипного/разнотипного состава.

ФРАЗА [<др.-греч. φράσις выражение, оборот речи]. 1) Законченный оборот речи. Фонетический аспект предложения, устная речевая реализация конкретного высказывания. Включает все конкретные, индивидуальные черты произнесения конкретного предложения: паузы, акценты, выделения, эмоциональную тембровую окраску (ср.: *Он приехал. – Он приехал!*). Понятие фразы не должно возводиться в ранг особой единицы синтаксиса. 2) Единица звукового членения речи, связанного с делением речевого потока, звуковой цепи на отрезки. Фраза – это отрезок речи, объединенный особой интонацией и фразовым ударением и заключенный между двумя достаточно длительными паузами. Например, предложение «*Дверь в сад была открыта, || на почерневшем от мокроты полу террасы высыхали лужи ночного дождя*» (Л.Т.) членится на две фразы. Фраза соответствует относительно законченному по смыслу высказыванию, при этом ее границы могут совпадать с предложением, а могут и не совпадать. И это вполне закономерно, так как фраза – единица фонетическая, а предложение – грамматическая, в связи с чем они относятся к разным уровням языка.

ФРАЗЕОЛОГИЗМ КАК МНОГОАСПЕКТНАЯ ЕДИНИЦА. Единица фразеологической системы, являющаяся косвенно-номинативным знаком языка, сочетающая как признаки слова, так и свои дифференциальные признаки, характерные для фразеологических единиц (ФЕ). Как слово, она обладает: 1) однозначностью/многозначностью; 2) возможностью вхождения в омони-

мические, синонимические, антонимические парадигмы, в тематические, гиперо-гипонимические парадигмы, в семантические группы, в семантические поля. Как и слово, она включает три подсистемы: 1) эпидигматику – наличие фразеолого-семантических вариантов; 2) парадигматику – противопоставленность значений ФСВ одной ФЕ значению ФСВ другой ФЕ; 3) синтагматику – сочетаемость ФЕ со словами или другими ФЕ. Как и слово, ФЕ – это единица номинации, но, в отличие от слова, она представляет собой составную, целостную номинацию, имеющую косвенно-номинативное значение, которое создается за счет метафоризации и метонимизации слов-компонентов, входящих в ФЕ. Конструктивные признаки ФЕ: 1) косвенно-номинативное значение; 2) социально закрепленное соотношение смыслового содержания и лексико-грамматического состава единицы; 3) воспроизводимость одного и того же компонентного состава; 4) раздельнооформленность ФЕ.

ФРАЗЕОЛОГИЗМ. Устойчивый оборот, значение которого основано на возникновении постоянного контекста, возникающего тогда, когда одно из слов выпадает из свободного употребления, превращаясь в компонент составной лексемы. По существу, в основе образования фразеологизма лежит семантическое опрощение. Степень семантического опрощения различна. Чем древнее фразеологизм и чем менее он связан со словами общего употребления, тем менее мотивировано фразеологическое значение. На степени семантического опрощения построена классификация фразеологических единиц. Наиболее известна классификация акад. В.В. Виноградова. В нее входят следующие виды фразеологизмов: 1) фразеологические сращения (свойственны семантическая неделимость, абсолютная невыводимость значений целого из компонентов): *точить лясы*; 2) фразеологические единства (им присуща семантическая двуликость: они могут пониматься и буквально, и в переносном значении (*намылить голову*)) ; 3) фразеологические сочетания: *отвести глаза, заговорить зубы*.

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ ДИАЛЕКТНЫЕ. Тип ФЕ, распространенных в территориальных диалектах разных регионов России: *николаевская девка* (дон.) – *старая дева; сладкие щи* (Ленингр. обл.) – каша из перловой крупы с изюмом; *понимать соль во щах* (Ленингр. обл.) – быть умудренным житейским опытом, *в великую упряжку* (Вологодск. обл.) – очень крепко; *хлебная вечеринка* – в свадебном обряде: угощение для молодоженов у родителей невесты (Карел.).

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА АНТОНИМИЧЕСКАЯ. Пара фразеологизмов, противоположных по значению и соотносительных по лицу, предмету, признаку, действию и т.п. Они обладают интегральными семами, объединяющими их в парадигму, и дифференциальными семами: 1) семами содержательной оценки, внутренней формы, оценки и экспрессивно-эмоциональных стилистических коннотаций, стилевой и функциональной характеристики; 2) структурой ФЕ-антонимов; 3) их синтагматическими связями. Выделяются следующие типы фразеологических антонимов: 1) *семантические;* 2) *структурные типы.*

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ АНТОНИМЫ КОНВЕРСИВНЫЕ (ВЕКТОРНЫЕ). Тип семантических фразеологических антонимов, обозначающих противоположные, разнонаправленные действия, признаки. Например: *не забывать дороги куда-либо – забывать дорогу куда-либо; быть частым гостем – быть нечастым гостем; прийти в уныние – выйти из уныния; ставить в вину кому-л. – снимать вину с кого-л.* и др.

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ АНТОНИМЫ КОНТРАДИКТОРНЫЕ. Тип семантических фразеологических антонимов, обозначающих противоречащие, или комплементарные антонимы, которые не обладают средним, промежуточным членом и обозначают видовые понятия, дополняющие друг друга. Подобная антонимическая парадигма создает родовое понятие. Например: *идти на убыль* (уменьшаться) – *идти на прибыль* (увеличиваться); **глупый человек:** *медный лоб, набитый дурак, олух царя небесного, дубина стоеросовая, болван стоеросовый, дурья голова, голова садовая* – **умный человек:** *светлая голова, умная голова, светлый ум, кладезь премудрости, семи пядей во лбу.*

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ АНТОНИМЫ КОНТРАРНЫЕ. Тип семантических фразеологических антонимов, обладающих промежуточным, так называемым «средним» членом, который, как правило, является словом, реже свободным или устойчивым словосочетанием. Контрарные (противоположные) антонимы обозначают симметричные видовые понятия: **медленно:** *медленным темпом, черепашьим шагом, шаг за шагом, с прохладцей, через час по чайной ложке, тащиться нога за ногу, как черепаха* – **умеренно:** *соблюдая золотую середину* – **быстро:** *в быстром темпе, полным ходом, семимильными шагами, во весь опор, во всю прыть, что есть духу, во весь дух, со всех ног, сломя голову, на всех парах, на всех парусах, не чуя под собой ног.*

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ АНТОНИМЫ ОДНОСТРУКТУРНЫЕ. Один из типов структурных антонимов, представленный одномодельными ФЕ: *представлять в смешном виде – представлять в наилучшем виде; введен в строй – выведен из строя; поставить на квартиру – выселить из квартиры.*

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ АНТОНИМЫ РАЗНОСТРУКТУРНЫЕ. Один из типов структурных антонимов, представленный разномодельными единицами: *попасть как кур в ощип – как сквозь землю провалиться; ввалиться как сом в вершу – исчезать из поля зрения; стучаться в дверь – избегать встречи; испытывать ненависть – влюбиться по уши* и др.

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ АРХАИЗМЫ. Разновидность устарелых ФЕ, вытесненных из обихода и замененных новыми фразеологизмами при сохранении общности значения. В словарях обозначаются пометой *уст.* – устарелое. Например: *откладывать попечение* (уст.), *денно и нощно* (уст.), *во веки веков* (уст.).

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ НЕПРОДУКТИВНЫЕ. В их состав входят: 1) ФЕ-словоформы, состоящие из частицы *не* в сочетании со знаменательным словом: *не пара; не впрок; не стоит;* 2) ФЕ, включающие в свой состав союз со знаменательным словом: *как маятник, как юла, хоть убей, как пишет;* 3) ФЕ в форме сочинительных словосочетаний знаменательных слов: *и смех и грех, ни то ни сё, гром и молния.*

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ ПРОДУКТИВНЫЕ. В составе продуктивных ФЕ выделяются глагольные, именные и наречные словосочетания. Среди глагольных отмечены: 1) глагольно-именные: *плыть по течению; задавать гопака;* 2) глагольно-наречные: *застать врасплох, завязать навсегда;* 3) глагольно-глагольные: *дать прикурить.* В составе именных отмечаются: 1) субстантивные: а) сущ. + прил. (*собачья свалка*); б) сущ. + сущ. (*альфа и омега, плечо друга*); 2) адъективные: *легок на подъем.* Наречные ФЕ: *худо-бедно, вверх дном.* Фразеологизмы-предложения включают в свой состав: 1) ФЕ, восходящие к простым предложениям: а) двусоставным: *утро вечера мудренее; одна бабушка сказала, сыр бор разгорелся;* б) односоставным: *оставь надежду всяк, сюда входящий,;*2) ФЕ, генетически представляющие собой части сложных предложений, организованные по моделям придаточных предложений, или сложные предложения: *Куда иголка, туда и нитка; как тростинка, на ветру шатается; что есть сил.*

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОРИЗМЫ. Разновидность устарелых ФЕ, обозначающих реалии, вышедшие из употребления: *адмиральский час* – полдень, время завтрака или раннего обеда. В словарях ФЕ-историзмы обозначаются пометой *уст.* – устарелое.

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ НЕОЛОГИЗМЫ. Разновидность ФЕ, относящихся к пассивному фонду фразеологии, поскольку они не вошли и, возможно, не войдут в общеупотребительный фонд языка. Например: *вне зоны доступа* (мобильн.), *жареные факты* (публ. стиль), *информационное обеспечение.*

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ СИНОНИМЫ ВАРИАНТНЫЕ. Тип синонимов, у которых есть вариантные формы: *надевать маску – надевать личину; разыгрывать комедию – ломать комедию.*

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ СИНОНИМЫ ИДЕОГРАФИЧЕСКИЕ (ИЛИ СОБСТВЕННО СЕМАНТИЧЕСКИЕ). Семантический тип фразеологических синонимов, имеющих дифференциальные компоненты содержательного (семного) и/или образного характера, разную внутреннюю форму. Например: *сделать выбор; остановить свой выбор на ком-л., чем-л.; иметь на примете.*

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ СИНОНИМЫ НЕВАРИАНТНЫЕ. Тип синонимов, у которых отсутствуют вариантные формы: *держать нос по ветру; идти, куда ветер дует.*

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ СИНОНИМЫ ОДНОСТРУКТУРНЫЕ. Тип структурных фразеологических синонимов, в состав которых входят: 1) *однокомпонентные синонимы,* у которых на лексическом уровне и по способам связи совпадает один компонент: *своими ушами; собственными ушами;* 2) *одномодельные синонимы,* имеющие одинаковую структуру, в основе которой лежит типовая модель с одним типом связи между компонентами: *перемывать косточки, чесать зубы, точить лясы; вести борьбу, ломать копья, отбивать нападки, признавать заслуги;* (глаг. + сущ. в В.п.); 3) *сходномодельные синонимы,* образованные по близким моделям: *выполнять волю, ходить по ниточке, плясать под дудку* (глаг. + завис. слово).

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ СИНОНИМЫ РАЗНОСТРУКТУРНЫЕ. Тип структурных фразеологических синонимов, которые образуются по разным моделям: *выразить недовольство* (глаг. + нареч.), *поплакаться в жилетку* (глаг. + сущ. с предл.), *подать жалобу* (глаг. + сущ. без предл.).

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ СИНОНИМЫ СИНКРЕТИЧНО-ВАРИАНТНЫЕ. Тип синонимов, где один из синонимов не обладает вариантом, а другой синоним имеет его: *кровь стынет (или леденеет) – душа в пятки уходит.*

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ СИНОНИМЫ СТИЛЕВЫЕ. Семантический тип фразеологических синонимов, употребляемых в разных функциональных стилях литературного языка, а также в просторечной, жаргонной, арготической речи. Так, фразеологические синонимы с интеграль-

ным компонентом *мешать* представляют обширную синонимическую парадигму, члены которой могут использоваться в разных функциональных стилях: *быть помехой, ставить преграды, создавать препятствия, чинить препоны, чинить помехи, чинить препятствия, связывать руки, связывать по рукам и ногам, стоять на дороге, стоять на пути, стоять поперек дороги, не давать ходу, заступать дорогу, путать планы, путать карты, путать расчеты, портить обедню, стоять костью в горле, стоять костью поперек горла, вставлять палки в колеса, ставить палки в колеса.*

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ СИНОНИМЫ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ. Семантический тип фразеологических синонимов, обладающих дифференцирующими коннотациями: *заключительный аккорд (книжн.), кончен бал (нейтр.), вот и вся недолга (разг.)* и т.п.

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ СИНОНИМЫ СТРУКТУРНЫЕ: 1) *одноструктурные синонимы* и *разноструктурные;* 2) *вариантные, невариантные, синкретично-вариантные синонимы.*

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ СОЧЕТАНИЯ. Фразеологическая единица, в которой только один из компонентов обладает фразеологически связанным значением, благодаря чему возникает структурно-семантическая расчлененность единицы: *закадычный друг.*

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ ОБРАЗ. Целостное, непосредственное представление, раскрывающее в наглядном виде отношение к изображаемой действительности: *набираться духу* – перебарывать себя, решаться на что-либо. Единством фразеологического образа обусловлена целостность фразеологических единиц.

ФРАЗЕОЛОГИЧНЫЕ ПРОИЗВОДНЫЕ. Дериваты, семантика которых не равна сумме значений частей, составляющих слово: *писать – писатель* (*писатель* – это не просто тот, кто *пишет* что-либо, но тот, кто создает художественные произведения, пишет их). Значение *фразеологичных* производных всегда включает добавочные компоненты.

ФРАЗЕОЛОГИЯ [др.-греч. φράσις выражение + λογος понятие, учение]. 1. Раздел лингвистики, изучающий устойчивые обороты речи: *спустя рукава; бить баклуши*. 2. Запас оборотов речи, характерных дня данного языка.

ФРАЗЕОЛОГИЯ В УЗКОМ ПОНИМАНИИ включает сращения и единства, т.е. класс идиом, представляющих собой структурно-семантическое ядро фразеологии.

ФРАЗЕОЛОГИЯ В ШИРОКОМ ПОНИМАНИИ включает: 1) идиомы; 2) фразеологические сочетания; 3) пословицы; 4) поговорки; 5) крылатые слова; 6) речевые штампы.

ФРАЗЕОПАРАДИГМА. Система форм ФЕ. Парадигма каждого структурного типа соотносится с его генетическим типом: парадигма ФЕ-фразеоформы соотносится с системой форм слова; парадигма ФЕ-словосочетания – с формоизменением ССС, ФЕ-предложения – с системой форм свободного предложения. Формоизменение во фразеопарадигмах может иметь ограничения, связанные: 1) *со словесными свойствами компонентов ФЕ: хороших кровей* – слово *кровь* в совр. рус. яз., дело не *пойдет* – глагол *пойдет* используется в настоящем времени; при введении их в полную парадигму возникают семантические ограничения. По наличию и составу фразеоформ выделяются следующие разновидности фразеологических единиц: а) ФЕ, обладающие полной фразеопарадигмой: *белая ворона;* б) ФЕ, имеющие неполную парадигму, в которой могут отсутствовать те или иные фразеоформы, например, фразеоформы мн.ч.: *белое золото; белый свет;* в) ФЕ, не употребляемые во мн.ч., поэтому при построении фразеопарадигмы будут возникать ограничения; *сыр бор разгорелся* – краткое прилагательное *сыр* в совр. рус. яз. утратило древнюю парадигму, которая была присуща прилаг. *сыр* раньше; 2) *с фразеологическими свойствами единицы:* а) деривационной базой; б) идиоматичностью значения ФЕ; в) синтаксической специализацией; г) функциональной характеристикой: *запала в душу* – глагол употребляется в прошедшем времени; д) образующие дефектную парадигму, состоящую из нескольких или отдельных фразеоформ: *под каблук, под каблуком; из лап, в лапы, в лапах;* е) ФЕ фиксированного типа, которые не обладают формоизменением: *со всего размаху, сгинь с глаз моих.* Для каждого структурного типа ФЕ характерен особый тип фразеопарадигмы.

ФРАЗЕОПАРАДИГМА ФЕ-СЛОВОСОЧЕТАНИЯ. Парадигма, в которой формоизменение определяется, как и в ССС, формой грамматически господствующего слова. Морфологическая парадигма ФЕ-словосочетания создается за счет флективного изменения господствующего компонента фразеологизма. Выделяются глагольные и именные фразеопарадигмы, именные подразделяются на субстантивные и адъективные: *хранить верность* (храню верность, хранишь верность, хранит верность и т.д. – глагольная фразеопарадигма); *белый свет* (белый свет, белого света, белому свету и т.д. – именная парадигма).

ФРАЗЕОПАРАДИГМА ФЕ-СЛОВОФОРМЫ. Дефектная именная парадигма, включающая в себя две-три фразеоформы, имеющие форму одного числа: *в дебри, в дебрях; под каблук, под каблуком.* Различаются в случае с дефектной фразеопарадигмой три самостоятельных грамматических явления: 1) фразеоформы; 2) грамматические варианты ФЕ; 3) грамматическое упо-

требление той или иной фразеоформы (окказиональные морфологические формы). *Фразеоформы* дефектной парадигмы имеют морфологические значения числа и падежа, каждая из форм обладает собственным контекстом, предлог является одновременно и компонентом фразеоформы, и средством синтаксической связи: пойти куда? – *в гости;* быть где? – *в гостях. Грамматические варианты* безразличны к своему окружению, они не обладают различительными – морфологическими значениями: *на вид* (быть), *с виду* (быть). *Грамматическое употребление* морфологических фразеоформ появляется под давлением грамматической системы языка, порождая *окказиональные формы: не в духе – не в духах* (окказ.).

ФРАЗЕОПАРАДИГМЫ ФЕ-ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Синтаксическая парадигма, аналогичная парадигме свободно организованного предложения, связанной с категорией объективной модальности и синтаксического времени. В парадигме ФЕ-предложения, как правило, отсутствует синтаксическое ирреальное наклонение, не согласующееся с семантикой ФЕ. Например: *синтаксический индикатив* ФЕ «Голова кругом идет» представлен следующими видоизменениями предложения: Наст. вр. *Голова кругом идет.* Прош. вр. *Голова кругом пошла.* Буд. вр. *Голова кругом пойдет.*

ФРАЗОВОЕ УДАРЕНИЕ. Средство актуального членения предложения. При помощи постановки фразового ударения и других средств (порядка слов, синтагматического членения) осуществляется смысловое подчеркивание одного из компонентов предложения и установление между частями новых субъектно-предикатных отношений. Выделенная часть предложения – это рема, остальное – тема предложения. Так, предложение «*Сейчас я пойду на экзамен*» при помощи фразового ударения можно превратить в четыре фразы, имеющие одну и ту же позиционную модель предложения, одно и то же лексическое наполнение, но различное актуальное (смысловое) членение: 1) Сейчас | я пойду на экзамен | |. 2) Сейчас | я | пойлу на экзамен | |. 3) Сейчас я | пойду | на экзамен | |. 4) Сейчас я пойду |на экзамен | |.

ФРЕЙМ.1) Набор предположений об устройстве формального языка для выражения знаний; 2) набор сущностей, существующих в описываемом мире, по предположению исследователя; 3) организация представлений, хранимых в памяти человека или компьютера, организация процессов обработки и логических выводов; структура данных для представления стереотипных ситуаций. Можно выделить следующие формулировки термина, восходящие к концепциям И. Филлмора, Э. Гоффмана, Г. Бейтсона: 1) система выбора языковых средств – грамматических правил лексических единиц, языковых категорий, связанных с прототипом сцены; 2) базисные элементы, которые исследователь идентифицирует в рамках ситуаций; 3) общее родовое обозначение понятий *схема, сценарий, когнитивная модель, «наивная» (народная) теория*; 4) единица знаний, организованная вокруг некоторого понятия; с каждым фреймом связано несколько видов информации: использование, что следует ожидать затем, что делать, если ожидания не подтвердятся; 5) фрейм как структура узлов и отношений.

ФРЕЙМОВАЯ СЕМАНТИКА. Общее название для разных типов формализованного описания деятельности человека в контексте ситуации; направление, соотносящее значение слов, словосочетаний, предложений, текстов со сценами в рамках общей теории семантического знания.

ФУЗИЯ [< лат. fusio литье, сплавливание]. Присоединение флексии и образование флективной формы: *роза, розы, розе, розу* и т.д. Фузия – вид *аффиксации*, при котором возможно формальное взаимопроникновение контактирующих морфем, поэтому проведение границ между морфемами затруднено: *мужицкий*; 1) при Ф. *аффиксы многозначны (кумулятивны)*: один аффикс может выражать несколько грамматических значений: доск<u>а</u> – окончание <u>а</u> выражает женский род., ед.ч., и.п.; 2) *аффиксы омосемичны*: разные аффиксы могут выражать одно грамматическое значение: напр., свобод $\boxed{а}$ – аффикс – *<u>а</u>* выражает значение ед.ч., ж.р., И.п.; 3) корень может меняться в фонемном составе: сон – сна; 4) характер соединения аффиксов с корнем – сплав.

ФУЗИЯ В ОБЩЕЙ МОРФОЛОГИИ. Слияние, сплавление. Замена существующего в языке сегментного показателя *А* морфологического значения *А* при некоторой морфеме *В* на фонологическое чередование, затрагивающее *В* и выражающее то же значение *А*: *pekti – пе-чь.*

ФУНКЦИИ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Функции, выполняемые второстепенными членами как распространителями предложения: 1) *присловная функция,* в аспекте которой второстепенные члены поясняют, распространяют те или иные отдельные слова; 2) *приосно́вная функция,* в аспекте которой второстепенные члены поясняют, распространяют предикативную основу предложения в целом. В структуре простого предложения второстепенные члены могут распространять как главные, так и другие второстепенные члены.

ФУНКЦИИ ЗВУКОПОДРАЖАНИЙ В ТЕКСТЕ: они не имеют номинативной функции. В тексте звукоподражания выполняют следующие функции: 1) являются самостоятельными вы-

сказываниями, стоят вне информативно значимого предложения и могут быть опущены без ущерба для содержания текста; 2) образуют вместе с информативно значимым предложением прямую речь, выполняя в ней функцию чужой речи; звукоподражания, обозначающие звуки неживой природы, можно считать аналогами прямой речи; 3) могут использоваться в функции членов предложения, приобретая номинативные значения.

ФУНКЦИИ ИНТОНАЦИИ: 1) интонация членит речевой поток на синтагмы и фразы; 2) при отсутствии пауз интонация объединяет фонетические слова в синтагмы; 3) граница между синтагмами может обозначаться переломом тона; 4) интонация различает предложения разных типов; 5) интонация передает разнообразные оттенки эмоций.

ФУНКЦИИ ОБОСОБЛЕННЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ: 1) выражение добавочного высказывания: ***Создавая новую книгу,*** *часто забываешь о предыдущей;* 2) пояснение, уточнение: *Направо,* ***недалеко от центральной улицы,*** *стоял этот дом;* 3) выделение, ограничение: *В доме никого не было,* ***кроме своих;*** 4) присоединение: *Глаза так и светились –* ***от счастья;*** 5) сравнение, уподобление: *Лето в этом году было сырое,* ***как осень.***

ФУНКЦИИ ПЕРИФЕРИЙНЫХ ТЕКСТОВ МОНОГРАФИИ. *Аннотация, предисловие, заключение, библиографический список, оглавление* и др., несмотря на информативную избыточность, являются необходимыми компонентами политекстуальной структуры монографии: 1) они представляют важнейшие аспекты полученного знания; 2) программируют тематическое развертывание основного текста; 3) удовлетворяют информационным потребностям адресата. Функции периферийных текстов разнообразны: 1) *аннотация* и *предисловие* сообщают о содержании основной части; 2) *заключение* и *резюме* акцентируют внимание на наиболее значимых результатах проведенного исследования, сообщают о возможностях его практического использования, внедрения; 3) *оглавление* ориентирует читателя в расположении научной информации в текстовом пространстве; 4) *библиографический список* выполняет справочно-библиографическую функцию; 5) *приложение* знакомит с материалом, который по разным причинам не вошел в текст монографии.

ФУНКЦИИ ПРОИЗВОДНЫХ СЛОВ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ: 1) *номинативная:* дериват служит средством наименования новой реалии: *мобильник, программист;* 2) *компрессивная функция:* дериваты служат для сокращения уже имеющихся в языке единиц: *заведующий лабораторией – завлаб;* 3) *конструктивная функция:* изменение структуры речи, свертка пропозиции, упрощение синтаксического построения речи: *то, что ты пересказал – твое пересказывание;* 4) *эмоционально-экспрессивная функция: дом – домишко.* Производные слова многофункциональны: они играют важную роль в *номинации,* в *текстообразовании.*

ФУНКЦИИ ФОНЕМЫ: 1) *сигнификативная,* или *смыслоразличительная;* 2) *перцептивная,* или *идентифицирующая;* 3) *конституирующая* функция.

ФУНКЦИИ ЯЗЫКА (В СОЦИОЛИНГВИСТИКЕ). 1. Базовые и вторичные функции, которые выполняет язык как специфический феномен человеческой цивилизации, среди которых основной является базовая функция быть средством общения. 2. Этносоциальные (этнические, социальные функции, выполняемые этническим языком или только его литературной формой в этнических сообществах разного типа. 3. Общественные (социальные) функции, нацеленные на использование языка как средства общения в разных коммуникативных сферах.

ФУНКЦИИ ЯЗЫКА [< лат. functio – исполнение, деятельность]. Назначение языка, связанное с выполнением его особой роли в жизни общества. В языкознании выделяются следующие основные функции языка как важнейшего средства общения: 1) коммуникативная [язык выступает как средство общения (люди в процессе общения передают друг лругу свои мысли, волеизъявления, чувства, душевные переживания воздействуют друг на друга в определенном направлении, добиваются взаимопонимания), выполняя при этом две социальные функции: а) интегрирующую (используется как язык межнационального или мирового общения); б) дифференцирующую (используется как родной язык той или иной народностью)]; 2) когнитивная функция [назначение языка передавать смысл – результат мышления, конкретное содержание предложения]; 3) аккумулятивная (лат. accumulatio накопление) функция [назначения языка сохранять и отражать знания]. Все остальные функции относятся к вариантам и стилям языка.

ФУНКЦИИ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ. Каждая из единиц языковой системы выполняет свои специфические функции: 1) *фонема – смыслоразличительную,* нацеленную на различение звуковых оболочек значимых единиц языка; 2) *морфема:* а) *словообразующую,* нацеленную на образование новых слов; б) *формообразующую (словоизменительную),* связанную с образованием грамматической формы слова; 3) *лексема – номинативную*, служащую для называния и различения объектов реального и ирреального мира; 4) *предложение – коммуникативную*, служащую для установления связи между явлениями и передачи информации – общения между людьми. Наряду со специфическими, единицы языковой системы выполняют *общие функции*: 1) *строи-*

тельную, при которой все единицы (фонема, морфема, лексема, предложение) служат для построения единиц более высокого уровня: 2) *семиотическую* (обобщающую), при которой значимые единицы служат для обобщения однородных явлений в один класс.

ФУНКЦИОНАЛИ́ЗМ *в лингвистике*: одно из направлений модернизма XX в., ориентированное на изучении обусловленности формы языка его функциями, его назначением.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОСТЬ. Социально детерминированное распределение соответствующих языковых кодов в пределах языкового коллектива по сферам использования, общественным функциям, социальным ситуациям.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЙ. Выделение простых и сложных предложений по цели высказывания: *повествовательные, вопросительные, побудительные.* Известны другие классификации: 1) повествовательные и вопросительные предложения, а побудительные рассматриваются как разновидность повествовательных; 2) повествовательные, побудительные, желательные (оптативные), вопросительные.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ МОЩНОСТЬ ИДИОМА. Мощность, определяемая числом коммуникативных сфер, обслуживаемых данным идиомом, в отношении к общему числу таких сфер.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ НАГРУЗКА. Количество функций, выполняемых языком в той или иной социально-коммуникативной системе. Функциональная нагрузка определяет функциональную мощность языка.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ РАЗВИТОСТЬ ЯЗЫКОВ. Состояние языка, зависящее от количества функциональных стилей и степени их развитости в языке.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА ТЕКСТА. Направление, исследующее различные тексты (научные, художественные, публицистические) в аспекте стилистического узуса, с точки зрения закономерностей стилистического использования языковых средств с учетом экстралингвистических факторов общения.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ТИПОЛОГИЯ (СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ). Сравнительное изучение и описание функциональных свойств языков независимо от характера генетических отношений между ними. Типологическая модель строится на основе двух или нескольких взаимосвязанных признаков, доминантных по отношению к остальным.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЗВУКА. Характеристика звуков по их роли в структуре слога.

ФУНКЦИОНАЛЬНО АКТИВНЫЙ ЯЗЫК. Язык, функционирующий в значительном количестве сфер, обладающий значительным объемом функциональной нагрузки, являющийся, как правило, источником заимствования в другие языки и стремящийся к расширению своего функционирования за счет вытеснения других языков из соответствующих сфер. Например, английский язык.

ФУНКЦИОНАЛЬНО ВТОРОЙ ЯЗЫК. Один яз языков, которыми владеет билингв, используемый им менее интенсивно. Функционально вторым языком может быть второй язык или родной язык билингва.

ФУНКЦИОНАЛЬНО ОДНОРОДНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Предложения, в которых все предикативные части совпадают по целеустановке: а) повествовательное: *Ночь надвигалась, за окнами потемнело;* б) вопросительное: *Если это так, то почему ты делаешь по-другому?* в) побудительное: *Поработай над темой, пусть все остальное пока тебя не волнует.*

ФУНКЦИОНАЛЬНО ПЕРВЫЙ ЯЗЫК. Один из двух или более языков, которыми владеет билингв, используемый им с наибольшей интенсивностью (им может быть родной или второй язык билингва). В различных сферах общения функционально первым языком могут быть разные языки: в неофициальных коммуникативных сферах – родной язык, в профессиональном общении – второй язык становится функционально первым языком.

ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ДВУЯЗЫЧИЕ. Социально необходимое двуязычие, реализуемое в профессиональной среде или в многонациональных коллективах.

ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ НЕРАВЕНСТВО ЯЗЫКОВ. Различная степень функциональной нагрузки, обусловленная степенью использования языков в обществе в пределах той или иной социально-коммуникативной системы в зависимости от демографической и функциональной мощности языков, социальных условий и традиций их использования. В многонациональных и многоязычных сообществах один из языков выполняет большую функциональную нагрузку, другие языки – меньшую.

ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ УСВОЕНИЕ. Расширение сферы употребления заимствованного слова.

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ. У А.В. Бондарко Ф.-С.П. предстает как особого рода единство средств выражения однородного функционально-грамматического содержания в форме взаимодействия и особой организации элементов разных уровней языка.

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВОЙ АСПЕКТ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ФЕ. Аспект, определяемый с точки зрения выполняемых функций. Выделяются: 1) нейтральные фразеологизмы; 2) специальные; 3) профессионализмы; 4) официально-деловые ФЕ; 5) разговорные; 6) просторечные; 6) арготические; 7) жаргонные.

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЯЗЫКА (В СОЦИОЛИНГВИСТИКЕ). Появление разновидностей языка, обусловленных его использованием в разных сферах человеческой деятельности – функциональных стилей, жанров, что соответствует более развитым в функциональном отношении языкам.

ФУНКЦИОНАЛЬНО–СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ИНВАРИАНТ КОММУНИКАТИВНОГО КАЧЕСТВА РЕЧИ. Абстрактная схема, указывающая на типовые структурные свойства всех коммуникативных качеств речи, их способность иметь то или иное значение, приобретать определенные формы выражения в тексте, свойство быть связанными с теми или иными уровнями языковой системы, располагать теми или иными условиями реализации. Функционально-стилистический инвариант прогнозирует наличие особенностей функционирования языковых средств в зависимости от того, с каким коммуникативным качеством речи они связаны. Инвариантная схема вбирает в себя типовой компонент, сигнализирующий о возможных отклонениях от коммуникативных качеств речи в тексте.

ФУНКЦИОНАЛЬНО–СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ИНВАРИАНТ СИСТЕМЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ. Абстрактная структурно-семантическая схема образования производных слов, ориентированная на обозначение типовых компонентов, свойств, процессов, взаимосвязей в системе словообразования: 1) указание на то, что образование производного слова предполагает наличие производящей базы; 2) определение способов словообразования (наличие словообразующих аффиксов, условий для словообразования, конверсии и т.п.); 3) указание на получение однотипных производных слов: а) имеющих типовые значения, обусловленные единством словообразовательного значения, наличием деривационного значения; б) обладающих типовыми стилистическими окрасками; г) вступающих в сходные по структуре словосочетания и предложения; д) тяготеющих к текстам соответствующей стилистической направленности.

ФУНКЦИОНАЛЬНО–СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ИНВАРИАНТ СИСТЕМЫ ЯЗЫКА. «Абстрактное обозначение одной и той же сущности» в отвлечении от её конкретных модификаций функционально-стилистического плана; функционально-стилистический инвариант – это структура с типовым набором компонентов, синтезирующая в себе такие однородные объекты, как: информационные модели стилей, модели коммуникативных качеств речи, информационные модели стилистически дифференцированных текстов, лингвостилистические схемы и модели словообразовательных типов и т.п. Понятие инвариантности – одно из основополагающих интердисциплинарных понятий, позволяющее извлекать «из потока вариаций относительно инвариантные сущности в ряде наук: лингвистике, математике, физике, биологии. Обращение к инвариантному и вариативному, заложенным в одной и той же структуре и имплицирующим друг друга, восходит к 70-м гг. XIX в. и продолжает оставаться актуальным в научных исследованиях XX в. Проблемами соотношения инвариантного / вариативного занимался целый ряд ученых (А.Х. Востоков, К.С. Аксаков, Н.П. Некрасов, А.М. Пешковский, Ф.Ф. Фортунатов, А.А Шахматов, Н.С. Трубецкой, Е. Курилович, Р.О. Якобсон, С.И. Карцевский, Л. Ельмслев, В.Г. Адмони, Дж. Лакофф, А.В. Бондарко, Н.В. Перцов и др.). Понятие инвариантности в грамматике связано с фундаментальным теоретическим утверждением – законом совмещения, основанном на совмещении первичных функций языковых знаков, в результате чего возникает вторичная функция, являющаяся вариативной по отношению к первичной функции. Подобное утверждение не лишено изрядной доли полемичности, поэтому обратимся вначале к пониманию инвариантности в методологическом смысле. Понятие инвариантности стало одним из важнейших в математике в 1872 году, когда Клеин опубликовал свою знаменитую программу объединения законов геометрии. Наибольшей популярности идея инвариантного достигла в тот период, когда в 1916 году был сформулирован закон относительности в книге Эйнштейна. В лингвистике также активизируется разработка идей инвариантности после появления в 1916 году знаменитого курса лекций Ф. де Соссюра, опубликованного его учениками. Общеизвестно, что Соссюр рассматривает относительность как фундаментальную проблему лингвистики. Пожалуй, одна из самых гармоничных лингвистических теорий инвариантности принадлежит Роману Якобсону.Он пользовался терминами «основное значение» (Grundbedeutung), «частные значения» (spezifische Bedeutungen), среди которых он выделил также «главное значение» (Hauptbedeutung). Якобсон «основное значение» (в смысле «общее значение») отождествлял с

понятием инварианта. Однако против подобного подхода в лингвистике выступает Себастьян Шаумян, считающий, что понятие инварианта не следует смешивать с общим значением: «... сама идея общего значения в лингвистике есть ложная идея. Ложность этой идеи состоит в том, что первичная и вторичные функции слов и других единиц языка суть разнородные понятия, не сводимые к общей основе. Как показала практика конкретных исследований, абстракция «общее значение» – несостоятельна как инструмент семантического анализа: она заводит лингвиста в тупик». (*С. Шаумян.* Абстракция в современной лингвистике. – Логос, 1999. – № 1. – С. 210). Полемичность Шаумяна не случайна. Действительно, объекты, обозначаемые в науке как инварианты, зачастую бывают противоречивы, парадоксальны (парадокс – наличие двух, хотя и противоположных, но истинных утверждений). Снятие парадокса возможно только в том случае, если допустить наличие в объекте подобных отношений, основанных на противоречии. В свое время американский математик Э.Т. Белл так описывал понятие инвариантности: «Полное определение инвариантности трудно формулировать и вряд ли оно будет ясным, если нам удастся сделать это, сущность этого понятия представляется в более ясном виде в следующем определении: «Инвариантность – это неизменяемость среди изменений, устойчивость в мире неустойчивости, прочность конфигураций, остающихся одними и теми же вопреки натиску бесчисленных трансформаций» (Bell E. T. The Development of mathematics. New Jork / London: Me Graw - Hilt Book Comnany, Inc. – 1945). Несмотря на то, что эта трактовка достаточно прозрачна, в определении заложены две прямо противоположные трактовки: во-первых, инвариантность связывается с «общим значением» (неизменяемость среди изменений); во-вторых, инвариант тяготеет к первоначальному варианту, иначе, к первичной функции, остающейся неизменной, «вопреки натиску бесчисленных трансформаций», в отличие от модификаций, которые являются вариантами, связанными со вторичными функциями. Функционально-стилистический инвариант модифицируется при помощи информационных моделей. Поскольку в информационных моделях реализуются инвариантные, а значит, типовые значения, формы, функции, возникает вполне естественный вопрос, способен ли такой подход разрушить представление о специфическом, связанном со стилистическим феноменом в языке? Конечно, функционально-стилистические границы в любом естественном языке достаточно тонки и сложны, однако существует регулярная воспроизводимость, предсказуемость употребления определенных языковых явлений для каждого стиля. Исследование материала при помощи лингвостилистической абстракции выявляет регулярную воспроизводимость типовых языковых средств в каждом конкретном тексте. Хотя частное, сугубо индивидуальное, проявляющееся в речи, не всегда можно спрограммировать, но, как это ни парадоксально, индивидуальное возникает на фоне общего, типового, инвариантного. Анализ языковых значений, форм, функций с помощью лингвостилистической абстракции основывается на положении о том, что инвариантное в языке – это обратная сторона вариантного, представляющего собой способ существования и функционирования единиц языка и системы языковой в целом. Признаки конкретных текстов вариантны, и само бытие языковой или речевой единицы есть элемент ее варьирования, осуществления в каждом конкретном случае одного из множества ее вариантов. В вариантности текстов проявляется вариантно-инвариантное устройство всей функционирующей системы языка.

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ИНВАРИАНТ ТЕКСТА. Абстрактная схема, синтезирующая в себе ряд однородных объектов. Модификации инвариантной схемы текста представлены обычно следующими типами и жанрами: 1) повествование: биография, автобиография, рассказ, отчет; 2) описание: пейзаж (описание природы), интерьер (описание обстановки), портрет (описание внешности человека), описание памятника; характеристика; 3) рассуждение: рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление. Модификации в лингвистике текста предстают как информационные модели, вбирающие краткую характеристику соответствующей ситуации общения, перечень композиционных элементов, список языковых средств.

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ. Компонент смысловой стороны языковой единицы, который способен реализовать свои функционально-стилистические потенции при употреблении этой единицы, делая последнюю стилеобразующей в речевой системе других стилеобразующих средств данной речевой разновидности. М.Н. Кожина термины *стилистическое значение* и *окраска* употребляет как синонимичные, что соответствует сложившейся традиции. Кроме того, она объединяет значения того и другого терминов более общим словом – **коннотация.**

ФУНКЦИОНА́ЛЬНОСТЬ [функциональный]. Способность выполнять определенные функции.

ФУНКЦИОНАЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ЯЗЫКОВ. Распределение языков мира по определенным таксономическим рубрикам в зависимости от количества выпол-

няемых ими функций, в соответствии с которым все языки мира можно представить в виде пирамиды, в основании которой лежат языки с минимальным объемом общественных функций, на вершине пирамиды – мировые языки. (Ю.Д. Дешериев, А. Мартине, У. Стюарт, Ч. Фергюсон).

ФУНКЦИОНАЛЬНО-ЯЗЫКОВАЯ ДОМИНАЦИЯ. 1. Функционирование одного из языков, являющихся компонентами социально-коммуникативной системы, в бóльшем числе сфер общения. 2. Преобладающее использование билингвом одного из языков, которым он владеет.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ПАРАДИГМЫ В ЛЕКСИКЕ. Парадигмы, объединяющие слова одной функционально-стилистической сферы употребления (например, книжная лексика: специальная, высокая, поэтическая; разговорная лексика; просторечная лексика).

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗРЯДЫ ЧАСТИЦ: 1) *смысловые;* 2) *модальные;* 3) *эмоционально-экспрессивные;* 4) *формообразующие.*

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ТИПЫ БЕССОЮЗНЫХ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ: 1) повествовательное; 2) побудительное; 3) вопросительное предложение; 4) повествовательно-вопросительное; 5) побудительно-повествовательное предложение.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ТИПЫ ЯЗЫКОВЫХ ОБРАЗОВАНИЙ. Разновидности языковых образований (идиомов), выделенные по следующим параметрам: 1) по числу частных коммуникативных функций: *монофункциональные, полифункциональные* и *универсальные* языковые образования; 2) по вхождению в те или иные сферы коммуникации: языки-макропосредники, региональные языки, ритуальные языки (Л.Б. Никольский, Дж. Гамперц, Е. Найда, У. Уондерли). *Монофункциональное языковое образование* обслуживает одну сферу общения того или иного социума. *Полифункциональное языковое образование* – несколько сфер. *Универсальное языковое образование* обслуживает все сферы общения того или иного социума.

ФУНКЦИОНА́ЛЬНЫЙ [<функция]. 1) Выполняющий ту или иную функцию; 2) *в лингвистике*: Ф. грамматика, Ф. стилистика.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ БИЛИНГВИЗМ. Вид индивидуального билингвизма, при котором билингв использует второй язык в определенных сферах общения: напр., в производственной сфере.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕРЕНОС. Изменение значения слова на основе общности или близости функций, выполняемых предметами и лицами. Например, слово «*стрелять*» в древности значило «*пускать стрелы*». Позже глагол «*стрелять*» приобретает значение «*произ водить выстрелы*» при помощи любого вида оружия. Произошел перенос значения слова по функции.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТАТУС ЯЗЫКА. См.: Фактический статус языка.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ (В СОЦИОЛИНГВИСТИКЕ). Разновидность литературного языка, в которой язык выступает в той или иной сфере общественно-речевой практики людей. Ф.с. выделяется с учетом цели высказывания, понимаемой в социолингвистике как неосознанное стремление говорящего идентифицировать себя с определенной социальной ролью, продемонстрировать свою принадлежность к той или иной речевой общности, сформировавшейся под влиянием использования языка как средства ролевой идентификации. По В.В. Виноградову, Ф.с. – «общественно осознанная и функционально обусловленная, внутренне объединенная совокупность приемов употребления, отбора и сочетания средств речевого общения в сфере того или иного общенародного, общенационального языка, соотносительная с другими способами выражения, которые служат для иных целей, выполняют иные функции в речевой общественной практике данного народа».

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ (ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ ЯЗЫКА. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ТИП РЕЧИ). Исторически сложившаяся, общественно осознанная речевая разновидность, обладающая речевой системностью, специфическим характером, сложившимся в результате реализации особых принципов отбора и сочетания языковых средств, разновидность, соответствующая сфере общения и деятельности, соотносимой с определенной формой сознания: наукой, искусством, правом и т.п. По А.Н. Васильевой, Ф.с. – это *макростили.* Ф.с. – это исторически сложившийся тип функционирования языка, существующий в сознании говорящих, представляющий собой крупные композиционные типы речи, созданный под влиянием комплекса базовых экстралингвистических стилеобразующих факторов (В.В. Виноградов, М.М. Бахтин, Б.Н. Головин). В русской лингвистической и чехословацкой традиции выделяются следующие Ф.с.: *научный, публицистический, официально-деловой, художественный, религиозный.* В русистике существует противоречивое мнение о статусе *художественного стиля речи* и *разговорного стиля.* Ф.с. обычно рассматривается как *речевое явление* (текстуальное), как стиль речи. По В.В. Виноградову, Ф.с. – явление литературного языка. Ф.с. рассматриваются как разновидности литературного языка (строя языка) Д.Н. Шмелевым, А.Н. Кожиным. А. Панфиловым, В.В. Одинцовым и др. По М.Н. Кожиной, правомерно объединение обеих по-

зиций: «Ф.с. речи – это реализация в живом речевом общении потенциальных возможностей языка». Ф.с. не отличается монолитностью: 1) на высшем уровне абстракции – это макростиль; 2) на низшем – подстили и другие частные разновидности, периферийные структуры. Научное изучение Ф.с. началось в 20-е гг. XX в. в трудах ученых Пражского лингвистического кружка, в работах Г.О. Винокура, В.В. Виноградова, затем – Ю.С. Степанова, В.П. Мурат, Т.Г. Винокур, А.Н. Васильевой, Б.Н. Головина, В.Г. Костомарова, М.Н. Кожиной, К.А. Роговой, Н.М. Разинкиной, О.Б. Сиротининой, Г.Я. Солганика, Т.В. Матвеевой и др.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ, по М.Н. Кожиной. Своеобразный характер речи той или иной социальной ее разновидности, соответствующей определенной сфере общественной деятельности и соотносительной с ней форме сознания, создаваемой особенностями функционирования в этой сфере языковых средств и специфической речевой организацией [Стилист. рус. яз. 1993: 51].

Хабитуалис

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ТИП СЛОЖНОПОДЧИНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Тип СПП, определяемый в зависимости от *целеустановки главной части:* 1) если она носит повествовательный характер, все предложение является повествовательным; 2) если главная часть выражает вопрос, СПП квалифицируется как вопросительное; 3) если главная часть содержит побуждение, предложение рассматривается как побудительное; 4) в разговорной речи возможно функционирование повествовательно-вопросительного предложения.

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ СЛОВА КАК ЗНАКА: 1) *семантика* знака – отношение к обозначаемому явлению действительности; 2) *синтактика* знака – связь его с другими знаками в речи (тексте); 3) *прагматика* знака – его отношение к участникам речевого акта: говорящему – слушающему, пишущему – читающему.

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЯЗЫКА. Выполнение языком основных социальных функций (коммуникативной, когнитивной, аккумулятивной) и дополнительных (второстепенных) функций, принадлежащих не языку в целом, а его вариантам и стилям (функция сообщения, т. е. информативная функция лежит в основе научного стиля, функция воздействия – в основе публицистического стиля и т. д.).

ФУ́НКЦИЯ [лат. functio – отправление, исполнение]. 1) Назначение; роль; 2) в лингвистике Ф.отражает соответствие между формой и значением языковых единиц. Целевая установка речи, потенциальная предназначенность языка в целом и отдельных его единиц для выполнения определенных целей.

ФУНКЦИЯ ВЫРАЖЕНИЯ И ПЕРЕДАЧИ МЫСЛИ. Использование говорящим языка для оформления своей мысли и для возбуждения в сознании адресата более или менее сходной мысли.

ФУНКЦИЯ ДЕЙКТИЧЕСКАЯ [др.-греч. δηιζις указание]. Функция, свойственная для местоименных слов. Выделяют *ролевой дейксис, объектный, хронотопический, генерализующий дейксис* (См.: Местоименные слова как номинативный класс).

ФУНКЦИЯ МАТЕРИИ МЫСЛИ (ПЕРЦЕПТИВНАЯ). Использование языка для объективации мысли с помощью звуков или графических знаков, воспринимаемых органами чувств.

ФУНКЦИЯ МОРФЕМЫ СИГНИФИКАТИВНАЯ. Способность фонемы различать разные единицы языка.

ФУНКЦИЯ МОРФЕМЫ. Строевая функция морфемы по отношению к слову (лексеме).

ФУНКЦИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Предназначенность предложения для коммуникации, для сообщения мысли в связной речи.

ФУНКЦИЯ ПРЕСТИЖНОСТИ ЯЗЫКА. Функция, которая определяется наиболее высокой социальной оценкой стандартного (литературного) языка по сравнению с другими формами существования языка, самооценкой носителей данного языка и его оценкой носителями других языков при условии, что самооценка и оценка извне могут совпадать или не совпадать.

ФУНКЦИЯ РАЗВИТИЯ МЫСЛИ. Участие языка в эволюции человеческого сознания (в филогенезе) и каждого отдельного человека (в онтогенезе).

ФУНКЦИЯ РЕЧИ. Функция, возникающая при включении языковых средств в структуру речевого акта и типы изложения. К речевым функциям, связанным с использованием языка для выражения конкретных мыслей, волеизъявлений, чувств и эмоций, относятся: 1) контактная функция (вовлечение собеседника в разговор, привлечение его внимания к тому или иному моменту высказывания); 2) ситуативная функция (актуализация языковых форм и значений, использование их для выражения конкретных мыслей, волеизъявлений и чувств в соответствии с целями и условиями общения, темой и содержанием беседы, дискуссии и любой иной формы диалога).

ФУНКЦИЯ СЛОВА. Способность слова как номинативной единицы: 1) быть воспринятым (перцептивная функция); 2) способность обозначать и различать (сигнификативная функция).

ФУНКЦИЯ ФОНЕМЫ ПЕРЦЕПТИВНАЯ. Способность фонемы отождествлять одни и те же значимые единицы языка – морфемы и слова.

ФУНКЦИЯ ФОНЕМЫ. Строевая функция по отношению к морфеме.

Хх

Х [< кириллич. хер]. 23-я буква русского алфавита.

ХАБИТУАЛИС. Разновидность итератива, граммема, выражающая регулярно повторяющиеся ситуации, привычные действия, становящиеся характеристикам свойств субъекта: *Он собирает редкие книги. Она пишет стихи.*

ХАЛДЕ́И [др.-греч. χαλδαιοι < семит.]. Семитские племена, жившие в 1-й половине I тыс. до н.э. в Юж. Месопотамии.

ХАОТИЧЕСКОЕ ПЛЕТЕНИЕ СЛОВЕС. Вид речевой ошибки. Термин был введен А.М. Пешковским для характеристики сочинений учащихся, в которых нарушена структура текста, предложения присоединяются друг к другу без соблюдения соответствующих связей в абзаце и тексте. Х.п.с. – это синтаксическая речевая ошибка, нарушающая логичность, точность речи.

ХАРАКТЕРИЗАЦИЯ. Логико-синтаксический тип семантики простого предложения, представленный предложениями, в которых именное сказуемое содержит предикативную характеристику (оценку, квалификацию и т.п.) предмета речи / мысли: *Он весь –* ***дитя добра и света,*** *он весь –* ***свободы торжество*** (А. Блок). В общем значении Х. выделяются: 1) *квалитативный* признак: *Хлеб свежий;* 2) *квалитативно-оценочный* признак: *Хороша чертовка;* 3) *квалифицирующий* признак: *Муж – профессор;* 4) *квалификативно-оценочный* признак: *Эта картина – чудо;* 5) *количественный* признак: *Мальчиков было двое.*

ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ. Один из видов творческого письма обучающего или контрольного характера. Представляет собой сочинение описательного типа. Включает в себя ряд структурных композиционных частей: анализ черт характера, сообщение биографических данных, описание наклонностей героя, его интересов, описание особенностей портрета как одного из компонентов характеристики. Характеристика как вид письма представлена рядом жанров: 1. Индивидуальная характеристика; 2. Сравнительная характеристика; 3. Групповая характеристика.

ХАРАКТЕРИСТИКА СВЯЗАННОГО СЛОВОСОЧЕТАНИЯ, СВОБОДНОГО СЛОВОСОЧЕТАНИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ по разным параметрам: 1) *по уровню языка*: связанное словосочетание (фразеологизм) относится к лексическому уровню, свободное словосочетание – к синтаксическому, предложение – также к синтаксическому уровню; 2) *по функциям*: фразеологизм функционально равен слову, выполняет номинативную функцию, обладает идиоматичностью; свободное словосочетание также выполняет номинативную функцию, но, в отличие от слова имеет конкретизаторы, сужающие объем обозначаемого понятия; предложению присуща коммуникативная функция, т.к. оно обладает предикативностью; 3) с точки зрения *устойчивости*: связанное словосочетание неизменно по составу, т.к. нельзя распространить или опустить один из компонентов; свободное словосочетание неустойчиво: можно распространять или опускать компоненты; предложение неустойчиво: его можно трансформировать множество раз; 4) с точки зрения *воспроизводимости*: фразеологизм воспроизводится как готовая единица; свободное словосочетание и предложение создаются в речи; 5) *по количеству компонентов в единице*: связанное и свободное словосочетания включают более одного компонента; в предложении может быть один компонент.

ХИ [др.-греч. χι]. 22-я буква греческого алфавита (Χ,χ); строчная х́ с вертикальным штрихом вверху справа обозначала число «600», ̣х со штрихом внизу слева – «600000».

ХИА́ЗМ [др.-греч. χίασμος расположение в виде буквы χ] *в лингвистике*: перестановка главных частей предложения.

ХИАЗМ КАК ПРИЕМ. Один из приемов стилистического синтаксиса; стилистическая фигура, заключающаяся в том, что в двух соседних предложениях или словосочетаниях, построенных на синтаксическом параллелизме, второе предложение или словосочетание строятся в обратной последовательности членов, т.е. Х. – это перекрестное расположение параллельных членов в двух смежных предложениях или словосочетаниях одинаковой синтаксической формы: *Ужель меня несчастней нету И нет виновнее его.* (М.Ю. Лермонтов).

ХИА́ТУС [лат. hiatus отверстие]. Зияние; *в лингвистике*: неблагозвучие, возникающее при стыковке двух и более гласных; *Аарон* (внутренний хиатус), *на аэроплане* (внешний хиатус в сочетании с внутренним), *на асфальте* (внешний хиатус).

ХИ́НДИ (др.-инд. «Синдху» Инд). Язык индийской группы индоевропейской семьи языков; письмо разработано на основе алфавита деванагари; государственный язык, один из литературных языков Индии.

ХИРА́ГАНА (яп. женское письмо). Японская слоговая азбука, возникшая в X в., употребляется наряду с иероглифами для обозначения слогов в аффиксах и служебных словах.

ХОЛОНИМ. Понятие о *целом* и имя этого понятия.

ХРИСИПП (род. ок. 280 до н.э. – ум. ок. 204 до н.э.). Греческий философ, стоик. Важнейшей философской дисциплиной считал этику. Логика Х. примыкает к аристотелевской и дополняет ее попытками счисления предикатов. Его учение способствовало зарождению этимологии. Х. писал, что поскольку слова истинны, то задача состоит в том, чтобы найти их истинность.

ХРИЯ *в риторике*: состав и последовательность основных риторических аргументов, посредством которых строится обоснование пропозиции; Х. изобретена византийскими учеными и использовалась в преподавании риторики до середины 19 в.; «простая» Х. включает последовательность аргументов, раскрывающих пропозицию высказывания: 1) *про́тасис* (предложение или пропозиция) – четкая формулировка мысли с дальнейшим обоснованием; 2) *изъяснение пропозиции* (парафразис) – раскрытие ее основного смысла в словах, понятных аудитории; 3) *причина* – доказательство, почему предложение правильно; может развертываться в нескольких умозаключениях; 4) *противное* – доказательство ложности или неправильности конкретного утверждения; 5) *подобие* – сравнительный аргумент, основанный на топах большего-меньшего, или аналогии; подобие часто основано на модели в виде иносказания или изречения; 6) *пример* – обоснование пропозиции индуктивным способом; пример содержит конкретный или условный отдельный факт, который подводится под положение аргумента; 7) *свидетельство* – аргумент к авторитету, в котором большей посылкой служит сообщение о норме; 8) *заключение* – обобщение приведенных аргументов, вывод.

ХРОНИКА [др.-греч. χρονικός относящийся ко времени]. Жанр новостной журналистики, вторичный текст, подборка сообщений, констатирующих наличие события в настоящем, ближайшем прошлом или ближайшем будущем. Типичное хроникальное сообщение – текст объемом от одного до трех-четырех предложений с общим смыслом «где, когда, какое событие произошло, происходит, будет происходить». Показатели времени: наречия *сегодня, вчера, завтра,* соотносящие события с датой сообщения о нем. Временной сигнал может быть имплицитным: маркер времени *только что, сейчас, скоро* прогнозируется самим жанром. Указание на место также может быть выражено в имплицитной форме: в хронике городских событий не обязательно всякий раз упоминать название города. Наличие событий фиксируется бытийными глаголами в разных формах: *состоялось, состоится, открыт, запланировано, происходит, собирается, соберется, работает* и т.п. Х. составляется по тематическому или временному принципу. Заголовок Х. часто переходит в название рубрики, которое повторяется из выпуска в выпуск. Жанр Х. используется во всех средствах массовой информации. В форме данного жанра оформляются анонсы и заключения теле-, радионовостей.

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЕ ПАРАДИГМЫ. Лексические парадигмы, основанные на динамическом характере словарного состава и осознаваемые современными носителями языка как устаревшие или новые (например, 1) устаревшие слова: историзмы, архаизмы; 2) неологизмы; 3) агнонимы.)

ХРОНОТОП. Единство времени и пространства в тексте. Формально-содержательная категория «время-пространство» (М.М. Бахтин).

ХРОНОТОПИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ЛЕКСИКИ. Последовательная по времени и лингвогеографическому расположению совокупность эпидигматических и парадигматических объединений слов. Разновидность исторической системы лексики, складывающейся как закономерная совокупность.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА *в риторике:* вид словесности, существующий в трех основных формах – эпоса, лирики и драмы; особенность Х.л. – художественный вымысел; являясь лабораторией языка, Х.л. вырабатывает совершенные и емкие приемы выражения, делает всеобщим достоянием идеи, которые создаются в других видах речи; ритор использует литературные Сюжеты, прецедентные тексты и выражения как источник изобретения.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ. Речь, обслуживающая сферу художественной литературы. Основные функции Х.р.: эстетическая и коммуникативная. Эстетическая функция связана с такими стилевыми чертами, как: образность, конкретность, коммуникативная – с эмоциональностью автора. Конкретность как стилевая черта обуславливает употребление в Х.р. следующих языковых средств: конкретной лексики, сов. вида глагола как более конкретного по сравнению с несовершенным видом, местоимений в конкретном значении и т.п. Образность связана с употреблением слов в переносном значении, синонимов, многозначных слов, одних форм глагола в значении других, кратких прилагательных и т.п. Эмоциональность обуславливает употребление эмоционально-оценочных слов, вопросительных и побудительных предложений, использование обратного порядка слов.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОБЫТИЕ КАК ПОЭТИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ. «Продукт творчества автора, состоящий в эстетическом воспроизведении вымышленного события, заменяющего конкретное событие» [Чернухина 1987: 38]. Средство выражения поэтически трансформированного события – аллегория.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОБЫТИЕ КОНКРЕТНОЕ. Продукт творчества автора, эстетически отражающий факты общественной или личной жизни человека, факты существования природы. Особенности Х.с.к.: 1) ограниченная протяженность в конкретном времени; 2) отношение к определенному субъекту; 3) передача содержания события словами в прямом значении – событийными существительными или глаголами.

Цезура

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОБЫТИЕ–АБСТРАКЦИЯ. «Продукт творчества автора, эстетически отражающий факт из жизни лица, общества или природы и являющийся символом ряда конкретных событий, имеющих общие признаки [И.Я. Чернухина 1987: 36]. Признаки данного типа события: способность становиться означающим для открытого ряда конкретных событий, имеющих подобных субъектов со сходной семантикой образов.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОБЫТИЕ–ОБОБЩЕНИЕ. «Продукт творчества автора, эстетически отражающий факты общественной или личной жизни человека, субъектом которых могут быть многие лица, обладающие сходными особенностями. Событие-обобщение протекает в границах времени-обобщения» [Чернухина И.Я. 1987: 34]. Признаки события-обобщения: 1) субъектом события может быть большая группа лиц, обладающих сходными признаками; 2) событие протекает в пределах времени-обобщения.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕКСТА. Это система его смыслов, структурированных особым образом и формирующихся на основе семантики текстовых единиц и текста в целом, отраженных в сознании читателя.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНАЯ РЕЧЕВАЯ КОНКРЕТИЗАЦИЯ. Реализация эстетической функции на основе перевода слова-понятия в слово-образ, направленная на активизацию воображения читателя (М.Н. Кожина). Художественно-образная речевая конкретизация отражает системную взаимосвязь языковых единиц как составных элементов целого и обусловлена идейно-образным содержанием текста.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ (художественно-изобразительный, художественно-беллетристический). Один из функциональных стилей, характеризующих тип речи в эстетической сфере общения: словесных произведениях искусства. Конструктивный принцип художественного стиля – контекстуальный «перевод» слова-понятия в слово-образ. Специфическая стилевая черта – художественно-образная речевая конкретизация. Художественный стиль имеет общий для всех его жанров принцип использования языка, обусловленный образным мышлением автора в процессе творчества, эстетической функцией. Имеются две точки зрения на правомерность выделения художественного стиля среди других функциональных стилей: 1) необходимость выделения художественного функционального стиля (В.В. Виноградов, Р.А. Будагов, И.Р. Гальперин, Б.Н. Головин, Э.Г. Ризель, К.А. Долинин, М.Н. Кожина, О.Б. Сиротинина, Й. Мистрик, К. Гаузенблас, М. Елинек и мн.др.; 2) категорическое неприятие точки зрения, ориентированной на выделение художественного стиля как одного из функциональных стилей (Л.Ю. Максимов, А.К. Панфилов, Н.А. Мещерский, Д.Н. Шмелев, В.Д. Бондалетов и др.). Аргументация против выделения Х.с. как одного из функциональных опирается на так называемую его многостильность, использование в художественной литературе языковых средств разных функциональных стилей; 2) отсутствие специфических языковых примет; 3) наличие эстетической функции; 4) неправомерность объединения понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы». С функциональной точки зрения нельзя говорить о многостильности художественной литературы, т.к. использование отдельных языковых средств других функциональных стилей не определяет тот или иной функциональный стиль. Главное, как используются эти средства и каковы их стилистические функции, в какой речевой организации они выступают. В художественной речи используются языковые средства других стилей, но не сами стили как таковые. Таким образом, с функциональной точки зрения многостильности в художественных текстах нет. Наличие эстетической функции у художественного стиля как раз и составляет его специфику, является одним из существенных стилеобразующих признаков художественного функционального стиля. С. Сятковский считает художественный стиль генотипным (инвариантным) по отношению к фенотипической (вариативной) природе языка художественных произведений. Говоря о статусе художественного стиля, можно противопоставить его нехудожественным стилям и разговорному стилю тоже. Подобная триада представлена в чехословацкой стилистике. К.А. Долинин выделяет стиль художественной литературы на основе: 1) функции и 2) сферы деятельности. Х.с.р. предполагает существование индивидуальных стилей, без которых художественная литература немыслима. Но при этом художественный стиль

имеет общие принципы отбора. Х.с.р. отличается яркой *эмоциональностью* и особой *экспрессивностью,* что проявляется в широком употреблении наиболее выразительных и эмоционально окрашенных языковых единиц всех уровней: фонетики, лексики, словообразования, морфологии, синтаксиса.

Цц

Ц [< кириллич. Ц «цы»]. 24-я буква русского алфавита.

ЦЕЗУ́РА [лат. caesura рассечение]. Пауза внутри стихотворной строки, отделяющая друг от друга слова или полустроки.

ЦЕЛЕВАЯ МАЛАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ГРУППА. 1. То же, что формальная малая социальная группа. 2. То же, что инструментальная малая социальная группа.

ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ. Сознательное отступление от нормы, которое становится условием выразительности и точности речи: *У меня нет ни двора и ни кола. Только эти журавлиные крыла.* (И. Кашежева).

ЦЕЛЬ. Конечный пункт движения: *К нам едет ревизор; Поезжай сегодня в Магас*.

ЦЕЛЬНОСТЬ ТЕКСТА. Основной признак текста, имеющий психолингвистическую природу, обусловленный замыслом автора и интерпретируемый как «осознание синтеза смысла на разных уровнях понимания текста» (М.П. Котюрова).

ЦЕННОСТНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ. Ориентация членов речевого или языкового коллектива на нормы и критерии при выборе тех или иных социолингвистических переменных, начиная от конкурирующих языковых форм и кончая языковыми подсистемами и системами (диалекты, жаргоны, языки). Ц.о. коррелируется с критериями и правилами отбора переменных. Они определяют выбор в конкретной коммуникативной ситуации наиболее подходящих форм и выражений.

ЦЕННОСТНО-ОРИЕНТИРОВОЧНАЯ ФУНКЦИЯ. 1) Одна из основных функций, присущая разным типам текста, в том числе и рассуждению-размышлению. Связана она с желанием автора разобраться в различных проблемах, понять свои мысли и чувства, оценить описываемое. 2) Один из элементов смоделированной ситуации общения, в которой возникает рассуждение-размышление.

ЦЕНТР СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ состоит из единиц, имеющих интегральное, общее с ядром и друг с другом значение и отграничивающиеся от них дифференциальные значения.

ЦЕПНАЯ СВЯЗЬ В СОСТАВЕ ДИАЛОГИЧЕСКОГО ЕДИНСТВА. Ц.с. в диалогическом единстве предполагает последовательность реплик говорящих, в которой первое высказывание жестко определяет тему и структуру второго. Ц.с. используется в информативном и директивном диалогическом единстве.

ЦЕПНАЯ СВЯЗЬ. Одно из средств межфразовой связи, один из самых распространенных способов связи самостоятельных предложений в речи, при котором один из членов предыдущего предложения структурно соотносится с членом последующего предложения и при котором происходит последовательное, логическое, «цепное» развитие мысли (последующее предложение развивается из предыдущего)» [Солганик Г.Я. 2003].

ЦЕПЬ РОДИТЕЛЬНЫХ ПАДЕЖЕЙ. 1) Одно из языковых средств, характерное для книжных стилей, в том числе, и для научной речи. Цепь родительных падежей помогает выразить точность: *Ощущается влияние Алеутской (Р.п.) барической (Р.п.) депрессии (Р.п.) и ее (Р.п.) циклонов (Р.п.)* 2) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в смоделированный с опорой на подчеркнутую логичность речи набор языковых средств.

ЦЕРКОВНО-РЕЛИГИОЗНЫЙ СТИЛЬ. Один из функциональных стилей современного русского литературного языка, обслуживающий сферу церковно-религиозной общественной деятельности и соотносящийся с религиозной формой общественного сознания. Коммуникация в этой сфере включает выступления священнослужителей перед массовой аудиторией по радио, на митингах, по телевидению, в Государственной Думе, во время обряда освящения школ, больниц, офисов, осуществляемые на современном русском литературном языке, который представлен *церковно-религиозным стилем (религиозным, религиозно-проповедческим, религиозно-культовым).* ***Системность*** Ц.-р.с. отражается в следующих параметрах: а) содержательная сторона; б) коммуникативная цель; в) образ автора; г) характер адресата; д) система языковых средств и особенности их организации. ***Содержание*** текстов позволяет выделить в них две стороны: 1) диктумное (собственно событийное) содержание, заданное темой; 2) модальную рамку диктумного содержания, образуемую поздравлениями, наставлениями, советами, восхвалением деятельности церкви и т.п. ***Коммуникативная цель*** текстов Ц.-р.с. сложная, многоплановая. Автор стремится к эмоциональному воздействию на адресата; к религиозному просвещению народа, его воспитанию. Образ автора двуплановый, т.к. в этом случае наблюдается дву-

язычие: с одной стороны, автор владеет церковнославянским языком, с другой стороны, он использует церковно-религиозный стиль. Тексты Р.-ц.с. представляют собой официальную речь, а потому Ц.-р.с. является книжным функциональным стилем кодифицированного литературного языка. **Система языковых средств** включает лексические единицы четырех типов: 1) нейтральную, межстилевую лексику (*помогать, говорить*); 2) общекнижную (*восприятие, бытие*); 3) церковно-религиозную (*престольный праздник, царство Божие*); 4) газетно-публицисти-ческую лексику (*суверенные государства, сфера образования*). ***Грамматические*** ресурсы стиля вбирают морфологические и синтаксические средства, обеспечивающие: 1) книжный характер стиля; 2) архаическую стилистическую окраску речи. Целям **усиления экспрессии** служат: 1) обширная цитация; 2) использование тропов и фигур речи (метафоры, эпитеты, повторы, градация, антитеза, инверсия, риторический вопрос); 3) приемы усложнения композиции текстов.

ЦЕРКОВНОСЛАВЯНИЗМЫ. Слова, заимствованные из церковно-славянского языка, возникшего на основе старославянского языка – древнейшего славянского литературного языка. К ним относятся многие слова, обозначающие религиозные понятия*: воскресение, господь, грех, креститель, пророк, святой, страсть* (в значении «*страдание*»), *творец* и др.

ЦИРКУМФИКС. Разрывная морфема: окно – подоконник (*под-...-ник* является циркумфиксом). Аффикс, обрамляющий корень, занимающий позицию одновременно слева и справа от корня.

ЦИТА́ТА [лат. citatum < citare призывать, называть]. 1) Дословно приводимые чьи-либо слова. 2) заимствованная, скопированная часть к.-л. произведения.

ЦИТАТИВ. Показатель того, что говорящий получил опосредованную информацию от кого-то. Маркирование подобной информации свойственно эстонскому, латышскому, лезгинскому, немецкому языкам.

ЦИТАТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. Показатель косвенной эвиденциальности, когда говорящий знает о ситуации от третьих лиц.

ЦИТАТНЫЙ ПЛАН. Один из видов работы по развитию речи. Цитатный план составляется на основе текста. Используется в устной и письменной работе при изложении текста, в работе над сочинением и т.п.

ЦИТИРОВАНИЕ. 1) Умение аргументировать содержание текста при помощи цитат. Особенно важно уметь пользоваться цитатой в сочинении на литературную тему. 2) Явление, пересекающееся с прямой, косвенной и несобственно-прямой речью, как с определенными синтаксическими шаблонами. Функционируя в авторском повествовании, Ц. принимает участие в формировании типа высказывания.

ЦОКАНЬЕ. Неразличение в произношениях *ц* и *ч* (*цяшка* – чашка, *чена* – цена и т.п.).

Чч

Ч [< кириллич. Ч «червь»]. 25-я буква русского алфавита.

ЧАСТИ РЕЧИ В ВУЗОВСКОЙ ГРАММАТИКЕ. Классы слов, характеризующиеся: 1) единством обобщенного значения (например, предметности у существительного), отвлеченного от лексического значения всех слов данного класса; 2) общностью грамматических категорий и характером словоизменения и морфемной структуры; 3) тождественностью синтаксических функций.

ЧАСТИ РЕЧИ ВТОРИЧНЫЕ. Такие части речи, каждая из которых объединяет в том или ином соотношении свойства первичных частей речи. К ним относятся: 1) *числительное,* объединяющее свойства существительного и прилагательного; 2) *местоимения,* синтезирующие в себе признаки существительных, прилагательных и числительных; 3) *причастия,* объединяющие признаки прилагательного и глагола; 4) *деепричастие,* совмещающее признаки глагола и наречия; 5) *категория состояния,* совмещающая признаки глагола и наречия.

ЧАСТИ РЕЧИ ПЕРВИЧНЫЕ. Такие части речи, каждая из которых характеризуется набором специфических для нее грамматических признаков: частеречного значения, морфологических и синтаксических свойств. При этом свойства одной части речи не повторяются в другой. К первичным частям речи относятся: 1) существительное; 2) прилагательное; 3) глагол; 4) наречие.

ЧАСТИ РЕЧИ. Центральная морфологическая категория, в соответствии с которой все слова распределяются по грамматическим классам (частям речи). Слова, относящиеся к одной части речи, обладают: 1) одинаковым общекатегориальным (частеречным) значением – предметности, признаковости, количественности, процесссуальности); 2) одинаковым набором частных морфологических категорий (например, для существительного характерны род, число, падеж и т. п. как частные морфологические категории). Слова одной части речи могут обладать слово-

образовательной близостью и выполнять одинаковые синтаксические функции в составе предложения. Категория частей речи образуется в разных языках по-разному. Например, в русском языке она образуется противопоставлением пятнадцати грамматических классов слов (частей речи). Эти классы входят в иерархически организованную систему оппозиций: 1) самостоятельные части речи (существительные, прилагательные, глаголы, категория состояния, наречия, числительные, метоимения, которые обычно выступают как самостоятельные члены предложения, являются носителями словесного ударения); 2) служебные части речи, не называющие явлений действительности, а указывающие на отношения, существующие между этими явлениями: частицы, союзы, предлоги (их называют иногда «частицами речи», в отличие от собственно частей речи, «слов – названий»; 3) модальные слова, составляющие особую часть речи, выражающие субъективное отношение говорящего к тому, о чем идет речь: *кстати, вероятно* и др. (в предложении модальные слова выполняют роль вводных элементов); 4) междометия, выражающие, но не называющие эмоции говорящего: *ах! ура!;* 5) звукоподражательные слова.

ЧАСТИ ЯЗЫКА *в общ. языкознании*: 1) *фонетика (звуковой состав языка)*, предназначение которого – быть носителем информации, материальной базой, при помощи которой люди оформляют и передают мысли друг другу; 2) *лексика (словарный состав языка)*, назначение которого – называть, закреплять и различать всю информацию (семантику) об обозначаемых явлениях, имеющуюся у данного социума, т.е. отражать действительность и обеспечивать абстрактное мышление; 3) *грамматика (правила и средства комбинаторики языковых единиц)*, включающая: а) *морфологию* (правила и средства изменения и построения слов); б) *синтаксис* (правила и средства изменения и построения словосочетаний и предложений). Предназначение грамматики – выражать отношения, связи между языковыми единицами, возникающие при формировании текста.

ЧАСТИЦЫ (грам.). Служебная часть речи, передающая оттенки лексических и синтаксических значений, уточняющих и конкретизирующих значение лексических и синтаксических единиц. Противопоставлены два грамматических класса частиц: 1) модальные, привносящие в предложение значения реальности – ирреальности, достоверности – недостоверности, вопросительности – утвердительности и др.: а) модально-волевые: *Давай выйдем*!; б) персуазивные (со значением достоверности – недостоверности): *Они якобы ничего не знают;* в) авторизационные: *мол, де, дескать;* г) вопросительные: *ли, разве, неужели*, а также *что* (*Что, он уже пришел*?); д) отрицательные *не* и *ни*. (Примечание: Эмоционально-оценочные частицы, выражающие негативно-оценочное отношение говорящего, примыкают к модальным частицам: *тоже, вот ещё, так-таки, куда как, где там* и др. Например: *Тоже мне деятель*!); 2) амодальные частицы: а) указательные: *вон, вот;* б) выделительно-ограничительные: хоть, только, лишь, всего (лишь), единственно, исключительно и др.; в) определительно-уточняющие : *чуть, чуть не, как раз, точь-в-точь, именно, почти, ровно, прямо, точно, подлинно, в точности;* г) усилительно-подчеркивающие: *же, -то (Он-то знает!), уж, ведь, даже, всё (Всё из-за вас!).* Не являются частицами: 1) возвратный постфикс *-ся* в глагольных формах; 2) стилистический постфикс *-ка: иди-ка;* 3) местоименные словообразовательные аффиксы: *кое-, -то, -либо, -нибудь;* 4) изменяемые самостоятельные части речи, по употреблению сопоставимые с частицами: в *самый праздник – как раз в праздник*; *один* в выделительно-ограничительном значении (*тут живут одни медведи – только медведи)*.

ЧАСТИЦЫ В РУСИСТИКЕ. Служебные слова, придающие различные смысловые оттенки словам и предложениям, а также служащие средством образования грамматических аналитических форм.

ЧАСТИЦЫ СМЫСЛОВЫЕ. Частицы, привносящие оттенки смысла: 1) в значение отдельного слова; 2) в значение всего предложения; 3) смысловые (логические) частицы служат показателями компрессии мысли.

ЧАСТИЦЫ ФОРМООБРАЗУЮЩИЕ: 1) *пусть, пускай, давай, дай* служат для образования форм повелительного наклонения; 2) *бы* – для образования форм сослагательного наклонения; 3) *более, менее* служат средством образования форм сравнительной степени; 4) формообразующие частицы с усилительным значением: *самый, самая., самое, самые* являются средством образования превосходной степени в сочетании с прилагательными; 5) частицы *было, бывало* в сочетании с формами будущего и настоящего времени глаголов изменяют значение глагольных форм: *выйдет бывало ночью...*

ЧАСТИЦЫ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНЫЕ. Частицы с усилительным значением: *ну, ну и, что за, как, какой, какая, какие.*

ЧАСТНАЯ КОММУНИКАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА. 1. То же, что общественная функция языка. 2. Производные от коммуникативной функции языка: 1) контактоустанавливающая; 2) волюнтативная; 3) функция хранения информации и др.

ЧАСТНАЯ МОДЕЛЬ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Модель конкретного сложного предложения, включающая средства предикативных связей, присущих конкретной синтаксической конструкции.

ЧАСТНОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ. Наука об отдельном языке.

ЧАСТНЫЙ ТОП *в риторике:* идея или правило, которое признается не обязательно, не всеми и не всегда; напр. *человек создан для счастья*.

ЧАСТЬ / ЦЕЛОЕ *в риторике:* один из топов определения, на котором основаны многочисленные разделительные аргументы и также любые типы сводящей аргументации; включение части в целое и наоборот предполагает частичную идентификацию термов по иерархии и разведение включенных в целое термов по функции или признаку.

ЧАСТЬ-ЦЕЛОЕ. Лингвистическая категория, определяющая соотношение вещей, репрезентируемых в языке лингвистическими средствами, выступающих как части какого-либо целого и наоборот: позволяющая рассматривать целое как совокупность частей. Данная бинарная категория, приобретая соответствующую интерпретацию, используется не только в языкознании, но и в целом ряде гуманитарных наук: в философии, культурологии, психологии, логике. Она широко представлена в герменевтике. Для обозначения части и ее имени используется терминолексема *партитив.* Для обозначения целого и его имени – терминолексема *холоним.*

ЧЕРЕДОВАНИЕ ДОЛГИХ И КРАТКИХ СОГЛАСНЫХ. Долгие согласные реализуют сочетания двух фонем: *дли[н̄]ая.* Они находятся: 1) в начале слова перед гласными или между ними: *ссориться, дрожжи;* 2) на стыке приставки и корня перед согласными и гласными: *во[с̄]тание, ра[с̄]екретить* и т.п. В других позициях долгие согласные теряют свою долготу: 1) на конце слова: *ма[с̄]а – ма[с];* 2) рядом с согласным: *програ[м̄]а – програ[м]ный.*

ЧЕРЕДОВАНИЕ ЗВОНКИХ И ГЛУХИХ СОГЛАСНЫХ: 1) на конце слова *звонкие шумные* замещаются *глухими: зу[б]ы – зу[п];* 2) в русском языке шумные согласные, отличающиеся по глухости/звонкости, не сочетаются: *кру[ж]ечка – кру[ш]ка; ко[с’]ить – ко[з’]ба;* 3) сонорные согласные на конце слова и перед глухими согласными факультативно могут заменяться полуглухими или глухими: *смот[р].*

ЧЕРЕДОВАНИЕ ЗВУКОВ МОРФОЛОГИЧЕСКОЕ ПОЗИЦИОННОЕ. Чередование, обусловленное позицией перед суффиксами, окончаниями: *бумага – бумажный, кормить – кормлю, тихий – тишь, изрекать – речь.*

ЧЕРЕДОВАНИЕ ЗВУКОВ ПОЗИЦИОННОЕ. Такое чередование, которое происходит в какой-либо оппозиции.

ЧЕРЕДОВАНИЕ ЗВУКОВ ФОНЕТИЧЕСКОЕ. Условия появления того или иного звука в фонетических позициях: в начале и конце слова или слога, по соседству с другими звуками, в ударном или безударном слоге.

ЧЕРЕДОВАНИЕ ЗВУКОВ. Мена звуков, занимающих одно и то же место в одной и той же морфеме, но в разных словах или словоформах.

ЧЕРЕДОВАНИЕ СОГЛАСНЫХ ПО МЕСТУ ОБРАЗОВАНИЯ: 1) перед передненёбными шумными согласными зубные шумные заменяются передненёбными: *[ш] шашкой, [ш] кашкой*; 2) губно-зубные [м] и [м’] перед губно-зубными меняют артикуляцию на губно-зубную; 3) зубной [н] перед заднеязычными согласными заменяется заднеязычным: [н$^{\top}$].

ЧЕРЕДОВАНИЕ СОГЛАСНЫХ ПО СПОСОБУ ОБРАЗОВАНИЯ: 1) взрывное согласные перед щелевыми того же места образования заменяются аффрикатами: *отсыпать – о[ц]сы́пать;* 2) взрывные губные и зубные перед носовыми того же места образования меняют ртовый взрыв на глоточный. Появляются фаукальные согласные: *о[б^{м}]ма́н.*

ЧЕРЕДОВАНИЕ СОГЛАСНЫХ С НУЛЕМ ЗВУКА: 1) обычно не произносятся [т], [д], [т’], [д’] между зубными согласными – *туристский – турис[–]ский; [с] – [н], [с’] – [н’] – честный – чес[–]ный* и др.; 2) фонемы <с>, <з> перед [ш̄ ’] реализуются нулем звука: [–] [ш̄ ’]астливым; 3) после гласного перед [и], [и^{э}] фонема <j> реализуется нулем звука: *мои <moju> [ма^{ъ}и́].*

ЧЕРЕДОВАНИЕ ТВЕРДЫХ И МЯГКИХ СОГЛАСНЫХ: внутри слова *твердые зубные* могут заменяться *мягкими: мя[с]о – мя[с’н’]ик.*

ЧЕРЕДОВАНИЕ. Мена звуков, занимающих одно и то же место в одной и той же морфеме. Коза, козе, козел – в этих словах один и тот же корень, но мы произносим то [з], то [з']. Гласный тоже не одинаков: то [α], то [о]. Таким образом, в корне наблюдаются ряды чередующихся звуков. Звуки могут чередоваться с нулем звука: *прелесть – прелес*[-]*ный*.

ЧЕРЕДОВАНИЯ НЕПОЗИЦИОННЫЕ. Чередования, связанные только с конкретными словами: *друг – друзья.*

ЧЕРЕДОВАНИЯ ПОЗИЦИОННО ОБУСЛОВЛЕННЫЕ. Чередования, не знающие исключений в той или иной языковой системе.

ЧЕРЕДОВАНИЯ ПОЗИЦИОННО ПРИКРЕПЛЕННЫЕ. Чередования, у которых есть исключения: *мо[с]т – мо[с']тик,* но, например, после твердого согласного может не быть чередования: *шер[с']ть – шер[с]ть.*

ЧЕРЕДОВАНИЯ ФОНЕМ (альтернации; морфонологические, или грамматические, чередования). Чередования, не обусловленные фонетической позицией изменения фонемного состава алломорфов типа <д'//ж>: *водить – вожу.* Чередования различаются: 1) по характеру чередующихся фонем (чередования гласных и согласных), 2) по позиции в морфеме (на морфемном шве и внутри морфемы); 3) по признаку продуктивности –непродуктивности.

Числительные

ЧЕРЕДУЮЩАЯСЯ ФУНКЦИЯ. См.: Спорадическая функция.

ЧЕРТЕЖ. Невербальный способ записи, графическое изображение на плоскости геометрических образов и их совокупностей. При составлении лингвистических моделей используются образы точек, линий, геометрических поверхностей и тел, диаграммы.

Наиболее распространенные лингвистические чертежи:

1) таблицы, опирающиеся на образ квадрата и обладающие двумя измерениями.

Например:

Слова	Формы				
	Рода	Числа	Падежа	Времени	Вида
Дерево	(+)	+	+	-	-
Зелёный	+	+	+	-	-
Голубизна	+	(+)	+	-	-

2) векторная диаграмма, изображающая при помощи направленных отрезков (в данном случае графов) отношения между элементами языковых единиц:

3) диаграмма, опирающаяся на образ куба, обладающая тремя измерениями и позволяющая наглядно представить глубинные отношения.

ЧИСЛЕННОСТЬ НАРОДА (ЧИСЛЕННОСТЬ ЭТНОСА). Показатель, характеризующий демографическую мощность языка, хотя от нее не всегда зависит витальность языка. В Российской Федерации принята следующая шкала Ч.н.: 1) малочисленный народ – до 50 тыс. человек; 2) среднечисленный народ – от 50 тыс. до нескольких сот тысяч человек; 3) многочисленный народ – свыше нескольких сот тысяч человек.

ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ ДРОБНЫЕ. Разряд числительных, называющих определенное число или количество как часть целого и состоящих из количественных и порядковых числительных: *три седьмых, две девятых.* По структуре они составные: числитель дроби – *количественное числительное,* – знаменатель – *порядковое числительное.* При склонении изменяются обе части. Специфическая особенность – наличие застывших форм: *одна* (ж.р.) *десятая, две* (ж.р.) сотых, но *одна сотая* (имеет только форму ед.ч.). Дробные числительные отличаются от словосочетаний числ.+сущ.: *две третьих* (числ.) – *две трети* (числ.+сущ.).

ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ включают следующие подразряды: 1) определенно-количественные (*пять, двадцать три, сто два);* 2) неопределенно-количественные (*сколько, столько, много*); 3) собирательные (*двое, трое, семеро).* Количественные числительные называют число или количество предметов в виде целых величин, изменяются по падежам, рода не имеют (кроме слов *один, два, тысяча, миллион* и др.).

ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕННО–КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ. Числительные, называющие определенное число или количество предметов в виде целых величин. Эти числительные могут быть простыми, сложными, составными. Они изменяются только по падежам, при склонении сложных и составных числительных изменяется каждая часть слова или составного образования. Они не имеют категорий числа и рода и являются средствами выражения счета.

ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ ПОРЯДКОВЫЕ. Числительные, обозначающие количественный признак предмета по его месту в этой системе при счете однотипных предметов. Порядковые числительные не имеют значения отвлеченного числа, поэтому они не используются при вычислениях: сложении, вычитании, умножении, делении. Специфическая особенность – наличие у порядковых числительных категории числа. Порядковые числительные в форме мн.ч. имеют ограничения в употреблении: 1) в сочетании с сущ. pluralia tantum; *восьмые сутки, пятые во-*

рота; 2) в составе дробных числительных: *три пятых, семь десятых;* 3) для обозначения десятилетий: *девяностые годы;* 4) в сочетаниях типа *девятые классы;* 5) в сочетаниях *первые блюда, вторые блюда;* 6) в случае, когда счет ведется группами: *первые десять дней;* 7) при выражении счета-перечисления: *первые, вторые, третьи;* 8) в составе предикативных сочетаний: *В очереди мы были* ***первыми.***

ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ ПРОСТЫЕ. Разряд числительных по структуре, представляющих собой одно слово с одной корневой морфемой: *три, двадцать, сорок, миллион.*

ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ СЛОЖНЫЕ. Разряд числительных по структуре, состоящих из двух корневых морфем – числительных: *пятьдесят, двести.* Особенность сложных числительных заключается в отсутствии грамматической цельнооформленности: при склонении изменяется каждая часть сложного слова *пятидесяти* (Р.п.), *двухсот* (Р.п.).

ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ СОБИРАТЕЛЬНЫЕ (двое, трое, семеро). Числительные, обозначающие определенное количество предметов как единое целое, как совокупность. По структуре они *простые*, в состав дробных не входят, имеют суф. -о-/-оj-, -ер-. Собирательные числительные не имеют категории рода и числа, изменяются только по падежам. В счете не участвуют. Имеют ограниченную сочетаемость с именами существительными: сочетаются с названиями лиц мужского пола, с названиями детенышей и со словами pluralia tantum (*трое суток*), с названиями парных предметов (*двое носков, трое чулок*).

ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ СОСТАВНЫЕ. Разряд числительных по структуре, состоящих из нескольких простых или сложных числительных: *семьдесят, два, сто двадцать три*. Составные числительные не имеют: 1) грамматической цельнооформленности (при склонении изменяется каждое слово, входящее в состав числительного; 2) не имеют они графической цельнооформленности (каждое слово в составе числительного пишется отдельно). Порядковые составные числительные характеризуются грамматической цельнооформленностью: *девяносто пятый* (изменяется последнее слово).

ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ. Самостоятельная часть речи, выражающая категориальное значение количества в грамматических формах падежа, а иногда и рода: *два, сорок, трое, семеро*. Общекатегориальное значение числительных определяется с помощью подстановки вопроса *сколько*? *Второй, пятый* и др. не являются числительными, они относятся к лексико-грамматическому разряду порядковых прилагательных. Грамматические признаки числительных: 1) изменение по падежам; 2) отсутствие изменения по числам; 3) слабо выраженная словоизменительная категория рода: *два – две;* 4) слабая представленность словоизменительной категории одушевленности: *вижу два стола, вижу двух слонов;* 5) противоречивость синтаксических отношений между числительным и существительным: *два стола*, но *двух столов*. По составу выделяются: 1) простые (непроизводные числительные: *два, три*); 2) производные: а) аффиксальные (*пятнадцать*); б) сложные (*пятьдесят*); 3) составные (*двадцать три*). Выделяются следующие разряды числительных: 1) количественные (определенно-количественные); 2) собирательные; 3) неопределенно-количественные. Не являются числительными: 1) *нуль* и *ноль* (сущ.); 2) *один* (прил.); 3) *тысяча, миллион, миллиард* и др. (сущ.).

ЧИСЛО (грам.). Класс одноименных морфологических словоизменительных категорий, характеризующих функционирование существительных, местоимений, прилагательных и глаголов. Центральной является категория числа существительных. Число как грамматический признак других частей речи лишь способствует оптимальному проявлению числа существительных. Число существительных – морфологическая словоизменительная категория, представленная формами единственного и множественного числа, выражающими противопоставление по количеству предметов: а) единичность (ед. ч.); б) расчлененная (несобирательная) множественность. Существительные singularia tantum употребляются только в форме ед. ч.: а) отвлеченные существительные (*любовь, сдержанность, преданность* и др.); б) имена собственные (*р. Сунжа, Зевс*). Существительные pluralia tantum употребляются только в форме множественного числа; а) отвлеченные сущ. (*хлопоты, переговоры*); б) вещественные (*духи*); в) собирательные (*финансы*); т) имена собственные (*Сокольники*); названия отдельных игр (*шахматы*). В профессиональной речи от форм единственного числа могут образовываться формы множественного числа (*кислоты, хвои* и др.). В разговорной речи наблюдается переносное употребление форм числа: *Поднимите, ребята, руку, кто выполнил работу*. Число местоимения – морфологическая несловоизменительная категория. Например, числовая корреляция *я – мы, ты – вы, он, она, оно – они* имеет свои специфические особенности. «*Мы*» – это не просто множество «*Я*», но *я + он + ты* и др. Число глагольных форм и форм прилагательных – это морфологическая словоизменительная категория, служащая целям согласования глаголов и прилагательных с существительными и местоимениями и дублирующая грамматическую информацию, передаваемую главным словом и словосочетанием*: он пришел – они пришли*. Самостоятельная функциональ-

ная значимость глаголов и прилагательных реализуется в сочетании с несклоняемыми существительными: *великолепное пальто – великолепные пальто*.

ЧИСЛО КАК ГЛАГОЛЬНАЯ КАТЕГОРИЯ. Граммемы или дериватемы, связанные с количественной характеристикой самой ситуации, обозначаемой глаголом: 1) выражение множественности участников ситуации (дериватемы *мультисубъектности* и *мультиобъектности);* 2) выражение множественности, повторяемости самой ситуации – *итеративность*.

ЧИСЛО СУБСТАНТИВНОЕ. Одна из самых «именных» категорий имени существительного. Базовые значения граммем числа задают количественную характеристику объектов: 1) один объект – *единственное число;* 2) два объекта – *двойственное число;* 3) более двух объектов – *множественное число.* Языков с граммемой двойственного числа известно немного: 1) древние языки: санскрит, древнегреческий, древнерусский; 2) современные языки: словенский, классический, арабский, корякский, самодийский, обско-угорские языки, саамский и др. Семантическая сфера, питающая двойственное число: 1) *парные объекты:* берега, родители, близнецы; 2) *объекты, расположенные по обеим сторонам оси симметрии:* глаза, уши, руки, бока, рукава, сапоги, лыжи и др. В отдельных случаях категория числа состоит из четырех граммем: добавляется граммема *тройственного числа,* например, в новогвинейских языках. Иногда в языке выделяется граммема *паукального,* т.е. ограниченного множественного числа, в связи с чем возникает триада: 1) один объект – единичность; 2) небольшое количество объектов – паукальность; 3) большое количество предметов – множественность. Это явление зафиксировано в арабском языке, в ряде кушитских и новогвинейских языков. Еще более редко встречаются случаи грамматикализации *числовой неопределенности,* когда категория числа состоит из трех граммем: 1) один объект; 2) более одного объекта; 3) объект количественно не охарактеризован. Встречается в кушитских языках. Граммемы категории числа могут выражать семантические противопоставления: 1) *компактное* множественное число, применяемое для обозначения предметов, сосредоточенных в одном месте: паруса, колеса (у одной машины), пальцы (одного человека); 2) дистантное множественное число, используемое для обозначения объектов, находящихся в разных местах и функционально не связанных: колеса (вообще), пальцы (на многих руках). Мельчук называет компактную множественность точечной, дистантную – дистрибутивной. Понятие количества применимо: 1) к конкретным объектам, имеющим пространственные или временные границы: *книга, ночь;* 2) к конкретным ситуациям (актам), имеющим начало и конец: *ураган, мысль, скачок.* Такие объекты поддаются счету и называются *исчисляемыми, дискретными. Недискретными* являются: 1) названия веществ (*снег, песок*); 2) названия гомогенных совокупностей объектов (*молодежь, посуда*); 3) названия свойств и состояний, не имеющих четких временных границ (*синева, аккуратность*). Количественная характеристика, естественная для дискретных объектов, также распространяется на недискретные объекты. Помимо *базового значения граммемы* появляются вторичные, производные значения. Широко распространена импликативная реализация граммем числа, а также их контекстная вытеснимость: употребление количественных числительных *много, мало, сколько* блокирует употребление показателя множественности. Количественные значения могут реализоваться как словообразовательные: 1) операция устранения дискретности – появление *собирательности: учительство, бабье;* 2) операция введения дискретности, появление *единичного – сингулятивного* значения: солома – *соломинка,* трава – *травинка.* Семантическая граммема *число* занимает промежуточную позицию между *словоизменением* и *словообразованием.*

ЧИСЛО У МЕСТОИМЕНИЙ. Граммема, обозначающая коллективный характер участника речевого акта, состав локуторов. Выделяются *единств. число, двойств.* и *множеств.:* 1) двойственное число – *говорящий и другое лицо;* 2) множественное лицо – *говорящий и несколько других лиц;* 3) комбинация двойственное число 2 – *два адресата; адресат и другое лицо* и т.п. Значение несингулярных личных местоимений бывает несимметричным.

ЧИСЛОВОЙ ЯЗЫК. См.: Нумерационный язык.

ЧИСТОЕ СЛОЖЕНИЕ. Безаффиксный тип сложения, при котором производное слово образуется путем соединения одной или нескольких основ с самостоятельным знаменательным словом: *лесополоса, благосостояние.* Второй компонент выражает комплекс грамматических значений и морфологически оформляет новую единицу. При *чистом сложении* может быть более двух компонентов: *аксаково-тургеневско-толстовская дичь* (В. Набоков).

ЧИСТОТА РЕЧИ. Коммуникативное качество речи, основанное на выведении из речи чуждых литературному языку элементов, а также элементов, отвергаемых нормами нравственности. К первым относятся: диалектизмы, варваризмы, неуместно употребленные иноязычные слова, слова-паразиты, канцеляризмы и т.п., ко вторым – вульгарные слова, бранные, жаргонизмы.

ЧИСТЫЙ ЯЗЫК. 1. Язык, не подвергшийся смешению и представляющий естественное развитие своего первоначального состояния. Ч.я. – явление редкое, характерное для этносов,

живущих в изоляции. 2. Литературный вариант языка, используемый говорящими, придерживающимися литературных норм произношения, словоупотребления, построения речи. 3. Идиолект определенного индивида, строго следующего нормам употребления литературного кодифицированного языка.

ЧЛЕНЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ может быть охарактеризовано с разных позиций; 1) с точки зрения *функционирования* предложение – единица, выполняющая коммуникативную функцию; 2) с точки зрения *внеязыковой действительности* предложение – знак, отражающий к.-л. ситуацию действительности. *Разновидности членения внутри отдельного предложения*: 1) актуальное членение предложения – деление информации по степени важности, актуальности в конкретном коммуникативном акте; 2) логико-грамматическое членение предложения – выделение компонентов обозначаемой ситуации. *При членении всей совокупности предложений* выделяются: 1) *членение предложений по признаку модальности* (по отношению говорящего к высказываемой информации) и *коммуникативной направленности* (цели высказывания); 2) *членение предложений на структурные типы* (по количеству и качеству структурных составляющих).

ЧЛЕНЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО КОММУНИКТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (ЦЕЛИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ) включают три основных типа: 1) *повествовательные*, содержащие какое-либо сообщение, цель – передать информацию (*Вчера это случилось.*); 2) *побудительные предложения*, содержащие побуждение; цель – призвать слушателя к выполнению какого-либо действия (напр., *Заходи. Поговорим обо всем.*); 3) *вопросительные предложения*, включающие следующие *подтипы*: а) *собственно-вопросительные*, содержащие вопрос, на который ожидается ответ; цель – запрос информации: *Кто ты? Куда идешь?*; б) *риторические вопросительные предложения*, содержащие риторический вопрос, ответ на который не предполагается; цель – эмоциональное воздействие на слушателя: *Всадник одинокий скачет в поле чистом ... Конник ли небесный? Колька ли пастух?* (М. Аввакумова); в) *вопросительно-побудительные*, содержащие косвенное побуждение в форме вопроса; цель – побудить слушателя к к.-л. действию (напр.: *Не сходишь ли ты за картошкой в подвал?*).

ЧЛЕНЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ПРИЗНАКУ МОДАЛЬНОСТИ. На основе данного критерия выделяются два основных типа, которые, в свою очередь, делятся на подтипы: 1) *по оценке наличия определенных связей в ситуации*: а) *утвердительные*, указывающие, что связи между компонентами ситуации существуют, наличие связей утверждается (напр., *Жизнь прекрасна и удивительна*); б) *отрицательные предложения*, отрицающие наличие связей между компонентами ситуации (напр., *Он не хотел ничего*); 2) *по степени экспрессивности*: а) *восклицательные предложения*, в которых мыслительное содержание сопровождается сильными эмоциями говорящего (*О, как убийственно мы любим!* Ф. Тютчев); б) *невосклицательные предложения*, в которые эмоциональная составляющая либо не включена, либо выражена слабо (*Собираюсь конспектировать статью*).

ЧЛЕНЕНИЕ ТЕКСТА НА АБЗАЦЫ. 1) Одна из закономерностей, связанная с оформлением логичного текста. Лингвистическое условие реализации логичности речи на уровне синтаксиса связного текста. 2) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий учебную информацию о языковых условиях ее реализации на уровне связного текста.

ЧЛЕНИМЫЕ ПРОСТЫЕ ОСНОВЫ. Основы, состоящие минимум из двух морфем, одна из которых обязательно корневая.

ЧЛЕНОРАЗДЕЛЬНАЯ РЕЧЬ. Человеческая речь, в которой мышление и сознание выражаются при помощи слов, предложений.

ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Словоформы или словосочетания, соединенные синтаксическими отношениями и формальными связями. Имеют вещественное и грамматическое значения. Слова, лишенные номинативного содержания (предлоги, союзы, частицы, связки, модальные слова, междометия), не являются членами предложения. Грамматическое значение члена предложения – это его отношение к другому слову, выражаемое синтаксическими средствами: *Я пойду попозже.* – глагол имеет значение сказуемого (предикативный признак), наречие – значение обстоятельства. Члены предложения различаются по функции: а) главные выражают грамматические значения предложения (модальность, время, лицо), второстепенные являются распространителями.

ЧУЖАЯ РЕЧЬ. Речь другого лица по отношению к говорящему.

Шш

Ш [< кирилич. Ш «ша»]. 26-я буква русского алфавита.

ШАБЛОН [нем. Schablone < фр. echantillon проба, образец] *в лингвистике*: принятый образец, которому слепо подражают; избитая форма выражения, штамп, стереотип, трафарет.

ШАБЛОН РЕЧЕВОЙ. Общеизвестный, избитый образец, трафарет, которому слепо подражают. Шаблон снижает выразительность речи.

ШАБЛОНЫ РЕЧИ. См.: Групповые шаблоны речи.

ШИФР [фр. chiffre цифра < ар. нуль]. 1) Система условных знаков для тайной переписки; 2) код.

ШИФТЕРНЫЕ КАТЕГОРИИ. Значения, указывающие на ситуацию порождения текста (речевой акт) или участников этой ситуации.

ШКАЛА ИНТЕРВАЛЬНАЯ В СОЦИОЛИНГВИСТИКЕ. Шкала, оперирующая величинами, которые отражают равные единицы измерения, сопоставляются по упорядоченности и расстоянию.

ШКАЛА НОМИНАЛЬНАЯ В СОЦИОЛИНГВИСТИКЕ. Шкала, классифицирующая данные (напр., указания на пол, ответы типа *да – нет,* данные о языках, на которых получено образование и т.п.).

ШКАЛА ПОРЯДКОВАЯ В СОЦИОЛИНГВИСТИКЕ. Шкала, дающая числовую оценку, указывающую на иерархию данных, порядок их следования.

ШКОЛА [фр. schola < др.-греч. σχολή] *в лингвистической науке*; направление в изучении языка, отличающееся единством идей, методов.

ШКОЛА ЯЗЫКОВОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ. Сложившееся в 40-50-е гг. XX в. направление в японской лингвистике, в рамках которого язык рассматривается как целенаправленная человеческая деятельность, одна из форм человеческого существования. Для Ш.я.с. характерны: 1) принципиальный эмпиризм; 2) стремление к полному сбору речевой информации; 3) интерес к социальному функционированию языка; 4) широкое использование статистических методов; 5) тесная связь с проблемами языковой практики (М. Нисио, Э. Ивабути, Т. Сибата, О. Хаяси).

ШЛЕЙХЕР АВГУСТ (1821-1868). Ученый, с чьим именем связаны: 1) оформление индоевропеистики в отдельную науку; 2) применение естественно-научного метода в исследованиях языка; 3) основание натуралистического направления в языкознании (лингвистического натурализма). Основные работы Августа Шлейхера, «Морфология церковнославянского языка» (1852), «Руководство по изучению литовского языка» (1855-1857), «О морфологии языка» (1859), «Компедий сравнительной грамматики индоевропейских языков» (1861-1862), «Теория Дарвина в применении к науке о языке» (1863, рус. пер. 1864), «Хрестоматия индоевропейских языков» (1868). Шлейхер считал, что изучение языковой формы, а также типологическая и генеалогическая систематика языков составляют основное содержание лингвистики («глоттики»), которая изучает происхождение и дальнейшее развитие этих форм языка. Учение о языковых типах называется у Шлейхера морфологией (термин заимствован из естествознания, где он обозначал науку о строении и формообразовании растений). Морфология языков, по Шлейхеру, изучает морфологические типы языков, их происхождение и взаимные отношения. Морфологический тип (класс) языка зависит от строения слова, которое выражает: 1) значение («корень»); 2) отношение («суффикс»). Существуют три типа комбинаций значения и отношения: 1) изолирующие языки имеют только значения (корни): А – чистый корень; А + А' – корневое слово + служебное слово (это архаические виды языков, к которым относятся китайский, (древнепоэтические), намаква, бирманский); 2) агглютинирующие языки выражают значение и отношение (корни и приставки): Аа – корень + суффикс; $\frac{A}{a}$ – корень + инфикс; аА – корень + префикс (это языки, относящиеся к переходным видам и имеющие синтетический строй: тюрко-татарские, монгольский, венгерский, тушский); Аа (аА) + А' – язык аналитического строя (например, тибетский); 3) флектирующие языки, образующие в слове единицу, выражающую значение и отношение: Аа – чистая внутренняя флексия; $аА^а$ ($А^а$а) – внутренняя и внешняя флексия (языки синтетического строя, наиболее развитые: семитские, индоевропейские (древние); аАа + А' (языки аналитического строя, в которых наблюдается выветривание и стирание форм в период упадка: индоевропейские новые). Полисинтетические языки, выделенные Гумбольдтом, Шлейхер считал вариантом агглютинирующей формы языка. Морфологические типы языков, по Шлейхеру, – это проявление трех ступеней (стадий) развития: 1) изолирующие языки – односложный класс, представляющий древнейшую форму, начало развития; 2) агглютинирующий тип – средняя ступень развития; 3) флектирующие языки – последняя стадия развития, заключающая в сжатом виде элементы двух предшествующих ступеней развития. Шлейхер создает теорию родословного древа индоевропейских языков. По его мысли, индоевропейский праязык (Ursprache) в доисторический период распался на две группы праязыков (Grundsprachen, промежуточных языков, языков-основ): 1) северноевропейскую (славяно-германскую); 2) южноевропейскую (арно-греко-итало-кельтскую). В исторический период наиболее близким к индоев-

ропейскому оказался древнеиндийский язык, наиболее удаленными – германский и балтославянские праязыки. Теория родословного дерева индоевропейских языков сохранилась в основном до наших дней. По мысли Шлейхера, индоевропейский язык – это единая система форм. Он даже в шутку сочинил на индоевропейском языке басню. Однако *праязык* для него – это не историческая реальность, а представление о звуковой системе и системе форм слова, т.е. это модель, которая необходима для динамического рассмотрения разнообразного материала индоевропейских языков. Логика рассуждения сводится к следующему: поскольку современные индоевропейские языки возникли путем разветвления и умножения, а древнейший звуковой состав был простым и структура корня и слова в целом была однотипной, постольку возможна реконструкция на основе наблюдений над всеми древнейшими индоевропейскими языками. Задача компаративистики – восстанавливать праформы на основе сохранившихся остатков индоевропейского праязыка в древних индоевропейских языках. Предполагаемую форму Шлейхер обозначал звездочкой. Например, слово со значением «отец» засвидетельствовано в таких формах: санскр. pita, греч. πατήρ, лат. pater, готск. fadar, др.-исл. fadir. Если исходить из состояния естественных языков, то общей формой могла бы быть форма *patē или *pater. Но для Шлейхера – это эмпиризм. Он же стремится восстановить идеальную праформу. Поскольку в индоевропейском языке предполагалось три гласных (a, i, u), а именительный падеж имени имел показатель -s, постольку идеальная праформа должна быть представлена как *patars, хотя это противоречит реальным фактам индоевропейских языков. Основное значение работ Шлейхера заключается не в конкретных реконструкциях, а в создании методики реконструкций, ориентированной на восстановление идеальной праформы. Дельбрюк писал: «Построенный тип праязыка есть не что иное, как формула, служащая для выражения изменяющихся мнений ученых о размерах и свойствах языкового материала, которые вынесли для себя отдельные языки из своего общего праязыка». В основе концепции Шлейхера лежит естественнонаучный принцип, в связи с чем ученый рассматривает язык как естественный природный организм (Naturorganismus), который живет так же, как организм природы. Следует отметить, что термин «организм» в XIX в. употреблялся достаточно широко – как обозначение целостного объекта исследования. Органическая природа языка истолковывалась различно, но в основном как единство значения и отношения, выраженного в форме языка, его категориях, единицах. Шлейхер считал, что естественнонаучный принцип предполагает наличие следующих постулатов: 1) «языки – это природные организмы, которые возникли без участия человеческой воли, выросли и развились по определенным законам и в свою очередь стареют и отмирают»; 2) «жизнь языка», как и жизнь природы, есть развитие, а не история; подлинная жизнь языка проявляется в диалектах, а литературно-письменные формы являются искусственными образованиями; исторический период характеризуется распадом форм, старением и отмиранием форм языка и самих языков (подобно тому как выветриваются породы и разлагаются организмы в природе); 3) лингвистика должна быть основана на точном наблюдении организмов и законов их бытия, на полном подчинении исследователя объекту исследования.

ШРИФТ [нем. Schrift письмо, письмена] *в лингвистике*: начертание букв алфавита; основные особенности Ш.: гарнитура, размер (кегль), наклон (прямой, курсив), насыщенность (жирный, полужирный, светлый).

ШРИФТ БРАЙЛЯ. Рельефно-точечная азбука для слепых, разработанная в 1829г. французом Луи Брайлем. Буквы здесь изображаются при помощи комбинации шести точек. Например: Я читаю –

Я	*ч*	*и*	*т*	*а*	*ю*
●●	●●	○●	○●	●○	●○
●○	●●	●○	●●	○○	●●
○●	●○	○○	●○	○○	○●

ШТАМП [нем. Stampfe < ит. Stampa печать] *в лингвистике*: образец, которому слепо подражают; бесцветная, серая, стандартная, стереотипная фраза; клише; шаблон; трафарет.

ШТАМП РЕЧЕВОЙ. 1. Готовый образец, трафарет, которому слепо следуют. 2. Вид речевых ошибок, состоящий в неоправданном использовании слишком часто употребляемых образцов, оборотов речи, из-за частого употребления потерявших свою яркость: «светлые образы», «красной нитью проходит» и т.п. Ш.р. часто встречаются в речи старшеклассников. Штампы снижают выразительность речи.

ШУМЕРЫ. Семитские племена, создавшие в Южном Двуречье города – государства Лагаш, Киш, Ур; датируется их существование примерно III тыс. до н.э.; общались на шумерском языке; родственные языки не сохранились; Ш. пользовались клинописью, образцы которой датируются XXIX – I вв. до н.э.

ШУМЫ. Немузыкальные звуки, возникающие в результате колебательных движений при образовании звуков речи. Из шумов состоят глухие согласные (шум возникает в результате непериодических колебаний звучащего тела, например, губ).

Щщ

Щ [<кириллич. Ш, шт Шα (шта)]. 27-я буква алфавита русского языка.

Ъъ

Ъ [< кириллич. ъ «ер»]. Твердый знак, 28-я буква русского алфавита; в древнерусском языке писался на месте сверхкраткого, редуцированного гласного звука непереднего ряда.

Ыы

Ы [< кириллич. ы «еры»]. 29-я буква русского алфавита.

Ьь

Ь [< кириллич. ь «ерь»]. Мягкий знак, 30-я буква русского алфавита; в древнерусском языке писался на месте редуцированного гласного звука переднего ряда.

Ээ

Э [< глаголич. Э; е оборотное]. 31-я буква русского алфавита.

ЭВИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ. Эксплицитное указание на *источник сведений говорящего* относительно сообщаемой им информации. В русском языке подобная информация передается лексическими средствами: *я видел; говорят; у меня на глазах.* Во многих языках эта информация грамматикализована: она встроена в форму глагола. Э. распространена в индейских языках. Система *эвиденциальных значений* предполагает различение источников информации по двум признакам: 1) имел ли говорящий *прямой доступ* к ситуации (прямая или косвенная информация); 2) имел ли говорящий *личный доступ* к источнику информации о ситуации (непосредственная и опосредованная информация). В *эвиденциальных системах используются:* 1) *цитатив;* 2) *граммема «заглазности»;* 3) *инферентивное* и *цитативное значения;* 4) *значение сомнения* или *предположения.* Существуют более детальные типы информации в тибетских, индейских, эскимосских и др. языках. *Прямые источники* информации подразделяются на: 1) *визуальные;* 2) *сенсорные;* 3) *эндофорические. Косвенные источники* информации: 1) *инферентив;* 2) *презумптив.* Возможна грамматическая дифференциация опосредованной информации: 1) передача слов конкретного лица; 2) передача слов обобщенного, неспецифицированного или неизвестного говорящего; 3) сведения из общего фонда знаний.

ЭВФЕМИЗМ [<др.-греч. ευφημια воздержание от неподобающих слов]. Более мягкое выражение вместо грубого или непристойного. Например: «сочиняет» (вм. «врет»).

ЭВФЕМИЗМЫ КАК ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА И РЕЧИ выделяются на уровне лексики, синтаксиса (слова-эвфемизмы, словосочетания, предложения, тексты эвфемистического характера). Эвфемизмы в узком значении слова – это лексические единицы, употребляемые вместо грубых, некультурных слов. Эвфемизмы в широком понимании – это единицы, ориентированные на замену некультурных слов, словосочетаний, предложений, фрагментов текста более культурными, более грубых наименований менее грубыми, смягчающими, прямых наименований вуалирующими, иносказательными, откровенных, прямых названий более скромными, сдержанными, не затрагивающими чести и достоинства человека, замену прямых названий наименованиями более общего характера, применение намеков вместо прямых номинаций с целью дипломатии, использование недоговоренностей, словесного «камуфляжа», выражений, имеющих неопределенный общий смысл. Моделирование эвфемистической подсистемы на идеографической основе позволяет представить её в наиболее обозримом виде. Классификационная схема понятий, подвергающихся эвфемизации, включает пятнадцать понятийных групп и девяносто шесть наименований речевых ситуаций, которые нуждаются в эвфемизации: 1) физиологические процессы и состояния (беременность, роды, рождение детей, насморк, отправления); 2) части тела, связанные с «телесным низом» (зад, мужские органы, женские органы); 3) половые отношения (интимные связи со знаком «плюс», интимные связи, носящие оскорбительный характер, проституция, любовь, наложничество, нестандартные брачные отношения, противоречащие общественной морали определенного хронотопа, сводничество, супружеская измена, гомосексуализм, лесбиянство, онанизм, порнография, разврат); 4) болезни и смерть (душевные болезни, алкоголизм и наркомания, склонность к курению, умственная отсталость, недуги, телесные повреждения, физические дефекты, смерть, место захоронения, самоубийство, учреждения для больных); 5) отношения между людьми в быту, на работе (вежливость, деликатность, сквернословие, щепетильность, семейные отношения, формы обращения, отношения к занятиям человека, оценка его деятельности, оценка его возраста, оценка внешности, отношение к хвастовству, гордыне и т.п., отношение к поступкам, ч.-л. действиям, оценка поведения человека, оценка ситуации); 6) умственные и моральные дефекты (глупость, склонность к гневу, склонность к ссорам, лживость, жадность, скряжничество, жесткокость, садизм, мазохизм, леность); 7) финансы (бедность, богатство, деньги, цены на товар, долги, банковские операции, акты милосердия); 8) проступки, преступления, последствия (воровство, азартные игры, грабёж, рэкет,

тюрьма, лагерь, вытрезвитель, сизо; милиция, полиция; драки, убийство, уничтожение, истребление; преступные группировки, мафия; орудия убийства); 9) дипломатия (характеристика военных действий, международные отношения, миротворческие акции, дипломатические встречи, деловые встречи); 10) репрессивные действия власти (аресты, расстрелы, разгон демонстраций, преследование инакомыслящих, преследования по этническому признаку, административные воздействия, партийное воздействие, моральное воздействие, использование методов отрицательной оценки с целью давления); 11) государственные и военные тайны и секреты (объекты, заводы, базы, оружие, секреты фирм); 12) деятельность армии, разведки, милиции, уголовного розыска и т.п. (объект или субъект слежения, процесс слежения, задание, операция, действие отрядов ОМОН и спецназа, охрана); 13) сфера распределения и обслуживания (товар и его качество, спрос, дефицит); 14) межнациональные отношения и отношения между социальными группами (последствия обострившихся национальных и социальных отношений в государстве, отношение к представителям другой нации, отношение к представителям других социальных групп и т.п.); 15) профессии, престиж которых повышается в результате эвфемизации (доярка, мясник, ассенизатор, продавец). Комплексная характеристика эвфемистической лексики современного русского языка с позиций традиционного, когнитивного и пргматического языкознания дана в диссертации А.С. Мейриевой.

ЭВФОНИЯ [др.-греч. ευφωνία]. Благозвучие.

ЭГОЦЕНТРИЗМ ЯЗЫКОВЫХ СИСТЕМ. Информация о том, *кто, когда, где* и *кому* передает информацию в процессе речевого акта.

ЭДИ́ЦИЯ [лат. editio издание]. Научное издание текста, изучаемого текстологией.

ЭЗОТЕРИ́ЧЕСКИЙ [др.-греч. έσωθερίκος внутренний]. Тайный, скрытый, сокровенный, предназначенный для избранных; используется для характеристики религиозных, мистических, магических обществ и обрядов; антоним – экзотерический; Э. язык.

ЭКЗЕГЕЗА [др.-греч. έξήγησίς изъяснение, толкование]. Толкование «темных», непонятных мест в древних текстах.

ЭКЗЕГЕТИКА [< экзегеза]. 1) Герменевтика; искусство толкования текстов, использующее прием экзегезы; 2) область богословия, ориентированная на истолкование религиозных текстов.

ЭКЗЕГЕТЫ [др.-греч. ед.ч. έξηγητής]. 1) Толкователи обычаев, законов, предсказаний, основанных на оракулах (Др. Греция); 2) в Древнем Риме: истолкователи, интерпретаторы текстов; 3) в более поздний период: богословы, толковавшие библейские тексты.

ЭКЗОГЛОССНАЯ ЯЗЫКОВАЯ СИТУАЦИЯ. Языковая ситуация, в которой функционируют разные языки. Напр., в РФ используется в процессе общения более 100 языков.

ЭКЗОТИЗМЫ (В СОЦИОЛИНГВИСТИКЕ). Заимствованные из чужих языков слова, входящие в безэквивалентную лексику, обозначающие свойственные чужим народам и странам реалии, не столько раскрывающие чужую культуру, сколько символизирующие ее: *эсквайр* – ассоциируется с Англией, *гейша* – знак традиционной японской культуры. Выделяются: 1) узкие Э. – названия, свойственные жизни одной страны: *гопак*; 2) широкие Э. – названия реалий, свойственных культуре и быту целого региона: *шериф, авеню* (Англия, США, Ирландия).

ЭКЗОТИЗМЫ [<др.-греч. έξωτικός чуждый, иноземный]. Слова, используемые для описания жизни других народов: *мистер, шиллинг* (англ.), *синьорина* (итал.), *султан* (турец.).

ЭКОЛОГИЯ ЯЗЫКА. Направление, исследующее природные, социальные и культурные условия, необходимые для сохранения самобытности нации и ее языка: 1) цельность территории; 2) сохранность национальной культуры; 3) сохранность традиционных сфер деятельности носителей языка; 4) высокий уровень национального самосознания.

ЭКСКУРСИЯ (фон.) [< лат. excursio вылазка]. Одна из фаз артикуляции звука. Это приступ артикуляции, который состоит в том, что органы речи переходят из спокойного состояния или артикулирования предшествующего звука в положение, необходимое для произнесения данного звука.

ЭКСПЕРИЕНЦЕР. Участник ситуации, воспринимающий зрительную, слуховую и т.п. информацию (*Асланбек* услышал странный звук; *Буська* всегда чует добычу; *Белка* его не узнаёт; *малыш* боится грозы).

ЭКСПЕРИМЕНТ [лат. experimentum проба, опыт]. Научно поставленный опыт, позволяющий следить за функционированием изучаемого явления, воссоздавая его в заданных условиях. Вместо объекта может изучаться его модель, составленная с учетом теории подобия и дающая возможность получить дополнительную информацию об объекте. Существуют три основные формы эксперимента: лабораторный, социальный и мысленный.

ЭКСПЕРИМЕНТ КАК МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕКСТА. Научно поставленный опыт, позволяющий проанализировать функционирование языкового явления в точно учитываемых условиях. Выделяются два вида эксперимента: 1) эксперимент, ориентированный на языковую

компетенцию одного лица (обычно исследователя: например, А.М. Пешковский, Л.В. Щерба проводили эксперимент, заключающийся в искусственном придумывании стилистических вариантов к тексту); 2) обращение к множеству лиц – носителей данного языка. Среди психолингвистических экспериментов выделяются следующие виды: 1) ассоциативные эксперименты (свободные, предполагающие фиксацию свободных ассоциаций информантов при восприятии определенной языковой единицы, направленные); 2) что значит ***x*** в контексте? 3) эксперименты на членение текста в соответствии с исследовательской задачей; 4) эксперимент по количественной оценке связанности словесных пар; 5) эксперимент на группировку слов; 6) эксперименты на соответствие/несоответствие слова контексту и т.п. Выделяются *ассоциативные эксперименты,* основанные на показаниях языкового сознания информантов: 1) ассоциативный эксперимент, в ходе которого информантам предлагается зафиксировать ассоциации, возникшие в сознании после знакомства с текстом небольшого объема. Цель – последующая систематизация реакций и моделирование ассоциативного поля художественного текста; 2) эксперимент на определение границ текстовых единиц прагматического и смыслового уровней – прагмем и информем. Первый эксперимент можно нацелить на определение объема и границ прагмем-регулятивов, соотносящихся в читательском сознании с определенной волевой задачей автора, его микроцелью, отражающей эмоциональное воздействие на адресата.

ЭКСПЕРИМЕНТ ЛАБОРАТОРНЫЙ. Эксперимент естественно-научного типа, проникающий в лингвистику как экспериментальная (инструментальная) фонетика, автоматический поиск языковой информации.

ЭКСПЕРИМЕНТ МЫСЛЕННЫЙ. Научно поставленный опыт, ориентированный на изучение объекта через исследование его идеальных (воображаемых моделей). При такой форме эксперимента наблюдается опосредованная связь с объектом, возрастает роль абстрагирования. Э.м. строится по образцу материального эксперимента, воспроизводя его структуру и основные операции.

ЭКСПЕРИМЕНТ НА ВОСПРИЯТИЕ РАЗНЫХ АСПЕКТОВ ТЕКСТА. Н.С. Болотновой разработана серия экспериментов: 1) эксперимент на восприятие имени автора и его роли в познавательной деятельности читателя; 2) эксперимент на восприятие заглавия читателями; 3) эксперимент на восприятие предметно-логического и тематического уровней текста; 4) эксперимент на восприятие сюжетно-композиционного уровня текста; 5) эксперимент на восприятие эмоциональной тональности художественного текста; 6) эксперимент на восприятие идейного уровня текста.

ЭКСПЕРИМЕНТ СОЦИАЛЬНЫЙ. Научный опыт в области общественной деятельности, проводящийся в заданных условиях. Цель социального эксперимента – проверка той или иной гипотезы. Выделяются следующие виды социального эксперимента: экономический, педагогический, социально-психологический, правовой, социологический. Лингвистика наиболее тесно связана с проведением педагогического и социологического эксперимента.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ СОЦИОЛИНГВИСТИКА. Направление социолингвистических исследований, занимающееся сбором социолингвистического материала: языковых и речевых фактов в их корреляции с определенными социальными параметрами – путем следующих методов: 1) анкетирования; 2) интервьюирования; 3) наблюдения; 4) тестирования.

ЭКСПЛИЦИ́ТНЫЙ [<анг. explicit < лат. explicite явно, открыто]. *В логике и лингвистике*: очевидный, открытый, понятный, явный; *антоним* – имплицитный. Маркированный, имеющий открытое выражение.

ЭКСПОЗЕ́ [фр. expose изложение, отчет]. Краткое изложение документа, произведения или фрагмента текста.

ЭКСПОЗИЦИЯ (ПОДВЕДЕНИЕ К ПРОБЛЕМНОМУ ВОПРОСУ). 1) Вступительная часть рассуждения-размышления, в которой освещаются обстоятельства, послужившие возникновению проблемного вопроса. 2) Один из основных компонентов рассуждения-размышления, представляющий вступительную часть. В случае необходимости может опускаться в тексте. 3) Один из элементов информационной модели рассуждения-размышления, представленный в смоделированном перечне структурно-композиционных частей.

ЭКСПОЗИЦИ́Я[1] [лат. expositio выставление напоказ, изложение, объяснение] *в литературоведении и лингвистике текста*: часть художественного или публицистического текста, изображающая расстановку героев и обстоятельства, которые предшествуют сюжету, началу развития действия; выделяются следующие разновидности Э.: прямая Э. расположена вначале, задержанная Э. – в середине текста, обратная Э. – в конце.

ЭКСПОЗИЦИЯ[2]. 1) Вступительная часть литературного произведения, в которой освещаются место, обстановка действия. 2) Один из основных компонентов текста, представляющий вступительную часть. В случае необходимости может опускаться в тексте. 3) Один из элемен-

тов информационной модели текста, представленный в смоделированном перечне структурно-композиционных частей.

ЭКСПРЕССИВНАЯ (ЭМОТИВНАЯ) ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА. Назначение языка выступать как средство выражения чувств и эмоций человека, его внутреннего состояния.

ЭКСПРЕССИВНАЯ ФУНКЦИЯ. 1. Общеязыковая когнитивная функция, связанная с передачей смысла предложения – результата мышления, конкретного содержания предложения. 2. Вторичная, стилистическая функция, характерная, например, для публицистического стиля. (Примечание: [< лат. expressia – выражение]).

ЭКСПРЕССИВНОСТЬ [анг. expressiveness < лат. expressio усиленный]. Выразительный, яркий, обладающий экспрессией.

ЭКСПРЕССИВНОСТЬ ВО ФРАЗЕОЛОГИИ. Изобразительность/выразительность при обозначении фактов действительности. Эксппрессивность, по Телии, – это широкая оценочно-эмоциональная категория, несущая в себе отношение к обозначаемому. Экспрессивность, как правило, отражает человеческое мировидение и мироотражение в формах знания субъекта, его мнения, образно-ассоциативного представления и переживания.

ЭКСПРЕССИВНЫЙ [< англ. expressive < лат. expressus усиленный]. Выразительный, яркий, обладающий экспрессией.

ЭКСПРЕ́ССИЯ [лат. expressio выражение]. 1) *В лингвистике*: выразительность языковых единиц в тексте; сила проявления описываемых автором эмоций, мыслей. 2) Выразительно-изобразительные качества речи, отличающие ее от обычной (или стилистически нейтральной) и придающие ей образность и эмоциональную окрашенность. Экспрессия речевая – это выразительность речи.

ЭКСТЕНСИОНАЛ. Номинативная сторона языковой единицы; языковая единица, рассматриваемая в плане её соотносимости с индивидуальными предметами в контексте речи. (*Ахманова*, С. 524).

ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ. Наличие в социуме *форм общественного сознания* (наука, политика, право, религия, искусство), соответствующих определенным видам деятельности и социально-значимым, типизированным и традиционным сферам общения, прогнозирующим *научный, публицистический, официально-деловой, художественный, религиозный* функциональные стили. В качестве экстралингвистической основы разговорно-бытового стиля выступает сфера бытовых отношений и общения.

ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЛОГИЧНОСТИ. 1) Перечень внеязыковых условий, направленных на создание логичности речи. К ним, в первую очередь, относится овладение логикой рассуждений. Во-вторых, важнейшим условием является также использование языковых средств в зависимости от ситуации общения. 1) Один из элементов информационной модели логичности речи, несущий информацию о неязыковых условиях реализации логичности.

ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ (СОЦИАЛЬНЫЕ ФАКТОРЫ). Параметры внеязыковой социальной действительности, обусловливающие изменения в языке как глобального, так и частного характера. К Э.ф. относятся: 1) демографические параметры: а) численность населения, говорящего на том или ином языке; б) способ расселения; в) возрастная дифференциация носителей языка; 2) социальная структура общества; 3) культурно-языковые особенности: а) наличие письменных традиций; б) культурно обусловленные языковые контакты и т.п. Напр., принятие решений о создании письменности для ранее бесписьменного языка, законодательная и материальная поддержка функционирования языка в определенных сферах приводят к формированию литературного языка, возникновению новых функциональных стилей и т.п.

ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ СТИЛЕОБРАЗОВАНИЯ: сфера общения; ситуация; тип мышления; функция; цели.

ЭКСТРАСЕНСОРНЫЙ, ТЕЛЕПАТИЧЕСКИЙ КАНАЛ СВЯЗИ. Неосновная форма существования языка, доступная отдельным людям, обладающим экстрасенсорными, телепатическими, гипнотическими способностями, умеющими на уровне сознания и подсознания внушать или считывать необходимую информацию, независимо от способа её хранения в различных структурах мозга.

ЭЛАТИВ [лат. elatio вынесение]. *В лингвистике*: 1) исходный падеж; 2) абсолютно превосходная степень; 3) показатель повышенной интенсивности при оценочной модальности. Например, у качественных прилагательных: *прекраснейший.*

ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ. Один из приемов инструментально фонетического метода, основанный на преобразовании звуковых особенностей речи в электрические колебания с помощью осциллографа и спектрографа.

ЭЛЕМЕНТЫ, ОТРАЖЕННЫЕ В ВЫСКАЗЫВАНИИ: 1) субъекты и объекты; 2) их свойства; 3) статус и функции; 4) действия; 5) процессы; 6) состояния; 7) отношения; 8) пространственно-временной континуум. В.Г. Гак выделяет: 1) объекты-субстанции; 2) координацию их состояний; 3) отношения между ними; 4) временную и пространственную координацию.

ЭЛИЗИЯ [лат. elisio выжимание, выталкивание]. Выпадение гласного звука в конце слова, если следующее слово начинается с гласной: ср. *в окно – во дворец.*

ЭЛЛИНИ́ЗМ [< др.-греч. Ελληνεζ эллины]. *В лингвистике*: слово или выражение др.-греческого языка, вошедшее в другой язык.

ЭЛЛИНИ́СТ [< эллины]. *В лингвистике*: специалист по др.-греческому языку.

Э́ЛЛИНСКИЙ [< эллины]. Древнегреческий.

ЭЛЛИПС [др.-греч. έλλίπής недостаточный, с изъяном]. Опущение в речи слов, легко восстанавливаемых: *медведь – за ней*.

ЭЛЛИПТИЧЕСКИЙ [< эллипс]. *В лингвистике*: основанный на пропуске необходимых слов или выражений в речи.

ЭЛЛИПТИЧНОСТЬ. Стилевая черта разговорной речи. Заключается в пропуске звуков, слогов, слов, частей предложения, которые легко можно восстановить в тексте. Сильнее всего эта стилевая черта проявляется в синтаксисе, порождая неполные предложения: *Чаю? – Мне полчашки*.

ЭЛОКВЕНЦИЯ [лат. eloquentia]. Красноречие.

ЭЛОКУЦИЯ [лат. elocution выражение]. *В риторике:* 1) завершающий этап построения, на котором ритор создает текст высказывания; понятие Э. тесно связано с понятием стиля; 2) создание высказывания на уровне текста; автор находит наилучшие языковые средства выражения замысла, в результате чего текст приобретает стилистическую цельность и завершенность; 3) этап риторического канона, нацеленный на осуществление отбора средств для того, чтобы лучше сказать или построить свою речь.

ЭМЕРДЖЕНТНОСТЬ [< эмерджентный]. *В лингвистике текста*: приращение смысла, возникающее в процессе функционирования языковых, в частности, лексических единиц в тексте; напр. *рыбка* – уменьш.-ласк. к слову «рыба» и существительное «рыбка» в сказке Пушкина: возникает некий смысл, в результате чего невозможно употребить слово «рыба» в выражении «золотая рыбка».

ЭМЕРДЖЕНТНЫЙ [< англ. émergent]. 1) Возникший внезапно; 2) возникший в результате функционирования в речи.

ЭМЕРДЖЕНТНЫЙ (В ФИЛОСОФИИ). Возникающий внезапно. Э. эволюция – философская гипотеза, рассматривающая развитие как скачкообразный процесс, при котором возникновение новых, высших качеств обусловлено сверхъестественными, непознаваемыми причинами и силами (Новейший словарь иностранных слов и выражений. 2002). В.А. Карпов и Ю.А. Урманцев считают, что «В наше время целостность все чаще стали называть системностью, а *целостные, несводимые свойства* – **эмерджентными.** Саму же эмерджентность справедливо объясняют связями и законами **композиции,** которые отсутствуют у отдельно взятых элементов и неизбежно появляются при объединении, слиянии этих элементов в определенное целое» [с. 3]. «... все системы обладают **эмерджентными признаками;** они обязательно полиморфичны, диссимметричны, противоречивы в одних отношениях и изоморфичны, симметричны, непротиворечивы в других» [с. 3] [См.: Карпов В.А. Язык как система. – М.: УРСС, 2003. – 304 с.].

ЭМЕРДЖЕНЦИЯ. В метафизике начала XX в. (английские мыслители К.Л. Морган и С. Александер) – идея о том, что вещи возникают из мировой первоосновы, образованной пространственно-временными точками, и благодаря выносящему на поверхность развитию наделяются всевозрастающими категориями и свойствами [с. 969. Большой энциклопедический словарь].

ЭМОТИВНАЯ (ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНАЯ) ФУНКЦИЯ. Использование языка для выражения личного (субъективного) отношения к содержанию сообщения или к собеседнику.

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОЦЕНКА ВО ФРАЗЕОЛОГИИ. Тип стилистической коннотации, связанный с чувствами человека, неразрывно слитый с оценочностью, экспрессивностью. Положительное отношение передается через положительную эмоцию, отрицательное – через негативную эмоцию: *свет клином сошелся на ком-л.* – выражение преданности, роковой любви; *отдать душу за кого-либо* – верно служить кому-л., уважать, любить; *сходить с ума* – испытывать сильные чувства, волнение; *потерять голову* – в порыве сильных чувств забыть обо всем; *потерять разум* – под воздействием сильных чувств перестать размышлять о чем-либо, задумываться о своем поведении или поведении других; *умереть от страха* – сильно испугаться, *за-*

кружилась голова – под воздействием сильных эмоций перестать здраво размышлять, принимать решения.

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЕ СЛОВО. Лексическая единица, которая включает в себя элемент оценки: *дождичек, беленький* и т.п. Слова с эмоциональной окраской могут включать разнообразные оттенки: иронический, неодобрительный, презрительный, ласкательный, торжественно-приподнятый и др. Эта окраска, как правило, устойчива, поскольку возникает в результате того, что само значение слова содержит элемент оценки: название предмета или явления, действия, признака осложняется оценочностью, отношением говорящего к называемому явлению (*губошлеп, разгильдяй, пустомеля*). Оценочными могут оказаться слова в переносном значении (например, о человеке говорят: *медведь, ворона, орел*). Оценочность может достигаться при помощи суффиксов: *бабуля, солнышко, цветочек*. Существуют лексические единицы, за которыми оценочность закрепилась по традиции: *вития* (оратор), *вещать* (говорить, провозглашать), *взывать* (обращаться) и т.д. Эмоционально-оценочная лексика делится на два больших разряда: 1) слова с положительной характеристикой; 2) слова с отрицательной (негативной) характеристикой. Эмоционально-оценочная лексика употребляется в художественной и разговорной речи в связи с созданием эмоциональности, в публицистическом стиле – для выражения страстности. *В стилистике*: Эмоционально-оценочные слова, отражают эмоционально выраженную прагматику языка [от греч. πραγμα дело, действие], т.е отношение говорящего к действительности, содержанию или адресату сообщения. Выделяются три группы эмоционально-оценочных слов: 1) в самом значении слова заключен элемент оценки (*восславить, дерзание*); 2) оценка заключена в переносном значении слова (о человеке*: орел, кипятиться*); 3) субъективную оценку выражают суффиксы (*бабулечка, человечек*). Стилистические пометы при эмоционально-оценочных словах: *вежливое, вульгарное, грубое, ироническое, ласкательное, неодобрительное, шутливое* и др.

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА. Одна из базовых функций языка: предназначение языка быть одним из средств выражения чувств и эмоций.

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ [<фр. emotion волнение < лат. emoveo потрясаю, волную]. *В лингвистике*: Э. окраска – окраска языковой единицы или текста, вызываемая эмоциями, основанная на выражении ярких чувств при помощи языковых средств.

ЭМОЦИЯ [фр. émotion волнение < лат. emoveo потрясаю, волную]. Душевное волнение, гнев, страх, радость и т.п.

ЭМПАТИЯ. Свойство интерпретатора, которое состоит: 1) в принятии точки зрения говорящего (взгляда на вещи «чужими глазами»), презумпции автора, что связано с запасом знаний интерпретатора; 2) в готовности узаконить реальные и потенциальные намерения в чужой речи, принять намерения автора как аксиому, что связано со стратегией интерпретирования.

ЭМПИРИЗМ [др.-греч. έμπρειρίά опыт, опытность]. 1) Направление в теории познания, ориентированное на чувственный опыт; 2) *в лингвистике*: направление, лежащее в основе такого подхода, когда наблюдения над языком преобладают, полностью подменяя логические обобщения, в результате чего игнорируется рациональная структура языка.

ЭМПИРИЧЕСКАЯ БАЗА ОПИСАНИЯ СЛОВ В ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИХ ЦЕЛЯХ: 1) *предшествующие словари;* 2) *картотека примеров;* 3) *машинная база данных.*

ЭМФАЗА. Выделение какого-либо элемента высказывания с помощью интонации, повторения, синтаксической позиции.

ЭНАЛЛАГА *в риторике:* риторическая фигура осмысления, основанная на смещении значения слова или оборота с одного определяемого на другое: не «стая крепкокрылых голубей», а «голубей крепкокрылая стая».

ЭНАНТИОСЕМИЯ. Внутрисловная антонимия, противоположность значений внутри слова, совмещение противоположных значений в одном слове: *просмотреть:* 1) внимательно *просмотрел* (ничего не упустил) всю книгу; 2) *просмотрел* (пропустил) несколько ошибок.

ЭНДОГЛОССНАЯ ЯЗЫКОВАЯ СИТУАЦИЯ. Языковая ситуация, в которой функционируют подсистемы одного и того же языка.

ЭНДОСКОП В АРТИКУЛЯЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ. Тонкая трубка, снабженная оптической системой и лампочкой на конце.

ЭНДОФОРИЧЕСКИЕ ГРАММЕМЫ. Граммемы, маркирующие внутренние ощущения говорящего: страх, голод, намерения и т.п., которые говорящий может только ощущать, но не может воспринимать их со стороны визуально-сенсорным способом. Граммемы выражают прямые источники информации.

ЭНЕ́РГЕЙЯ. Язык как деятельность, как нечто, неразрывно связанное с речью, существующее только в речи и через речь. Термин введен в научный обиход В. Гумбольдтом.

ЭНКЛИТИКА. См.: Клитики.

ЭНКЛИТИКИ [<др.-греч. ένκλιτικος отклоняющийся назад < ένκλιυω склоняюсь]. Слова, не имеющие собственного ударения и стоящие после ударных слов, к которым они примыкают: *мой-то, он-то, знал бы. читала бы.*

ЭНКЛИТИКИ В ОБЩЕЙ МОРФОЛОГИИ. Клитики, примыкающие к своему носителю справа. Например, частица *же* в русском языке.

ЭНТИМЕМА [др.-греч. ένθυμέμα]. Аргумент, рассуждения, приведенные в сжатом виде, хотя при этом их недостающие части считаются очевидными.

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ [< др.-греч. ένκυκλιός παιδευτικός всесторонне образованный]. 1) Относящийся к энциклопедии; 2) охватывающий все области знания; 3) Э. словарь – справочное издание, дающее всевозможные теоретические персоналии и практические сведения в словарных статьях, расположенных в алфавитном порядке; Э. лингвистический словарь – справочное издание, включающее персоналии, а также систематизированные научные сведения о содержании лингвистических терминов.

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ. Справочная книга, словарные статьи которой характеризуют понятия и предметы, дают сведения о явлениях природы и общества, об исторических деятелях, выдающихся современниках. Сведения о самих словах ограничиваются справками об их происхождении.

ЭПЕНТЕ́ЗА [др.-греч. έπενθέσίς вставка]. Появление в слове звуков, которых не было раньше или на данный момент в нормативной речи; напр. паласт (вм.: палас), крант (вм.: кран) в речи билингвов; рубаяха (вм.: рубаха) в просторечии среднего носителя русского языка.

ЭПЕНТЕТИЧЕСКИЙ СОГЛАСНЫЙ [от др.-греч. επενθέσις вставка]. Согласный звук, вставленный внутрь слова (например, *т* в русск. диал. *страм* – срам).

ЭПИДЕЙКТИЧЕСКАЯ АРГУМЕНТАЦИЯ *в риторике:* вид аргументации, связанный с установлением принципов и ценностей, на основе которых обсуждаются проблемы; Э.а. находит и формулирует общие места или топы.

ЭПИДЕЙКТИЧЕСКИЕ АРГУМЕНТЫ: аргумент к смыслу, аргумент к авторитету, модель и антимодель, аргумент восхождения.

ЭПИДИГМА. Совокупность иерархически производных значений, сложившихся исторически в многозначных словах. При эпидигматическом анализе слова рассматриваются как наборы интегральных и дифференциальных признаков, которые дают возможность установить деривационные внутрисловные зависимости значений, отграничивающие одно значение от другого.

ЭПИДИГМАТИКА [греч. επιδοσις приращение, прирост]. Иерархическая семантическая производность современного многозначного слова, которая сложилась исторически и образует внутреннюю структуру его значения.

ЭПИМОНА (эпифонема, эксплеция). Риторическая фигура, состоящая в полном или частичном повторении мысли.

ЭПИСТЕМОЛОГ. Специалист по эпистемологии.

ЭПИСТЕМОЛОГИЯ [др.-греч. έπίστήμη знание, умение]. Гносеология, теория познания; Э. текста – теория познания содержания текста, его концептуальной сущности. Одна из когнитивных наук, нацеленная на исследование природы познания, путей развития самой науки; современная эпистемология изучает знание как процесс, освещает и трансформирует знания.

ЭПИСТОЛОГРАФИЯ *в риторике:* вид словесности, включающий письма и послания.

ЭПИСТРОФА [др.-греч. έπίστροφή обращение, круговорот]. Стилистическая фигура, созданная путем повторения одного и того же слова, оборота, фрагмента предложения.

ЭПИФОРА. Стилистическая фигура, встречающаяся в художественной речи. Э. противоположна анафоре. Например, *Милый друг, и в этом тихом доме Лихорадка бьет меня. Не найти мне места в тихом доме Возле мирного огня!* (А. Блок). Э. связана с выразительностью художественного текста.

ЭПИФРАЗ (присоединение). Добавочное, уточняющее предложение или словосочетание, присоединяемое к уже законченному предложению; применяется во всех функциональных стилях.

ЭПИХЕЙРЕМА *в риторике:* сложная форма умозаключения, в которой посылки, обосновывающие основной вывод, в свою очередь, являются выводами умозаключений.

ЭПОХЕ́ [др.-греч. έποχη задержка, приостановка]. 1) Воздержание от суждения, бывшее центральным понятием древнегреческого скептицизма; 2) исключение («заключение в скобки») всех суждений о предмете, а также вопроса о его реальном бытии (т.н. эйдетическая редукция в феноменологии Э. Гуссерля).

ЭПСИЛОН [др.- греч. Е,ε έπσίλο.ν] 5-я буква др.-греческого алфавита; – ε´ со штрихом вверху справа обозначала «5», ͵ε со штрихом внизу слева – «5000».

ЭРГАТИВ [др.-греч. έργάτης деятельный]. Эргативный падеж, употребляемый в иберийско-кавказских языках; напр. и ингушском языке так же, как и в других языках, принадлежащих этой семье, Э. различает падеж деятеля (субъекта переходного глагола) и недеятеля (объекта переходного и субъекта непереходного глагола).

ЭРГАТИВНАЯ КОНСТРУКЦИЯ. Конструкция, в которой оформление действующего лица зависит от формы глагола, так что субъект может быть выражен не только именительным, но и эргативным падежом. Такие конструкции встречаются в грузинском, чеченском и других языках.

ЭРГАТИВНЫЙ [< эргатив]. Связанный с эргативным падежом. Э. конструкция – синтаксическая единица с переходным глаголом, когда действующее лицо (агенс) стоит в особом Э. падеже, а объект – в абсолютном падеже; в языках с Э. конструкцией нет противопоставления активного и пассивного залога.

ЭРГОН. Язык, представленный как «продукт деятельности», как произведение, как нечто цельное, законченное и независимое от речевого процесса.

ЭРИСТИЧЕСКАЯ АРГУМЕНТАЦИЯ *в риторике:* тип аргументации, применяемый в полемике с противником, победа над которым считается «главной целью»; Э.а. направлена на убеждение аудитории в неприемлемости пропозиции оппонента и на его компрометацию; Э.а. допустима, если она основана на конвенции относительно принципов и ценностей, ради которых ведется полемика; в Э.а. допустимы и реально применяются все типы аргументов.

ЭРОС *в риторике:* стремление к предмету речи, выделяемому как единственно ценный; Э. создается четырехчленным построением речи – мотивационной последовательностью, включающей следующие компоненты: внимание; интерес; визуализацию; действие.

ЭСПЕРАНТО [эсп. esperanto < Doktoro Esperanto доктор надеющийся]. Искусственный международный язык, созданный варшавским окулистом и переводчиком Людвигом Заменгофом (1859-1917).

ЭССЕ́ [фр. essai опыт, набросок] прозаическое произведение философского, литературного, исторического, публицистического или иного характера, излагающее в эмоциональной, непринужденной форме соображения автора.

ЭССЕ́ИСТ [фр. essayiste]. Автор, опубликовавший ряд эссе.

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ (ПОЭТИЧЕСКАЯ) ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА. Назначение языка выступать как средство выражения творческих потенций человека, соотносимое с эстетическими категориями *прекрасное – безобразное*.

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА. См.: Поэтическая функция языка.

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ. Использование языка в литературном творчестве.

ЭТА [др.-греч. Η, ή ήτα]. 8-я буква древнегреческого алфавита, обозначавшая звук [э]; η´ – «8000»; в современном греческом называется «ита» и читается «и».

ЭТАЖИ РЕЧЕВОГО АППАРАТА: нижний, средний и верхний.

Э́ТАЦИЗМ [др.-греч. Η, ή ήτα эта]. Древнее чтение буквы ή; позднее стали произносить как «и» (это и есть итацизм).

ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ. Исследование корней родственных языков. Задача этимологического анализа – раскрыть, опираясь на факты родственных языков, историю слов вплоть до их древнейших форм и значений. Здесь обычно характеризуется древнейшее фонетическое и морфемное строение слова, высказывается предположение о первоначальной мотивировке значения слова. Он направлен на изучение слов, значение которых в современном языке является немотивированным, претерпевшим фонетические, морфологические, словообразовательные и семантические изменения.

ЭТИМОЛОГИЯ[1] [др.-греч. έτυμος истинный, правдивый]. 1) Происхождение слова или морфемы; 2) раздел языкознания, исследующий первоначальное строение и значение слов, морфем.

ЭТИМОЛОГИЯ[2] [гр. έτυμολογια < etumon истина, основное значение слова + λογος понятие, учение]. 1. Определение происхождения слова и его родственных отношений к другим словам того же самого или других языков. 2. Уст. Раздел школьной грамматики, заключающий в себе учение о звуках (фонетика), частях речи и строении слов (морфология).

ЭТИМОЛОГИЯ[3] *в риторике:* фигура выделения, основанная на раскрытии значений слова через происхождение или состав; Э. в риторике не совпадает с этимологией в языкознании.

ЭТИМОЛОГИЯ КАК РАЗДЕЛ ЯЗЫКОЗНАНИЯ [др.-греч. ετυμος]. Раздел языкознания, занимающийся изучением происхождения слова, а также исторических изменений в структуре слова и его значениях. Э. основывается на закономерностях звуковых изменений, морфологических изменений слов. Она учитывает регулярные переходы тех или иных типов лексических значений в другие типы: метафоризация, метонимия, сужение и расширение значения слова.

Этнографизмы

ЭТИМОЛОГИЯ ЛОЖНАЯ, НАРОДНАЯ. Сближение слов по внешнему, случайному признаку. Например, слово *солянка* производят от *соль, соленый,* хотя на самом деле оно появилось в результате видоизменений слова *селянка,* т.е. *сельская, деревенская еда.*

ЭТИМО́Н [др.-греч. ἔτυμον истина]. Исходная, наиболее ранняя единица, от которой произошли существующие в современном языке морфемы, слова, идиомы. Восстанавливаемое с помощью специальных методов исконное звучание и значение корня.

ЭТИЧЕСКИЕ НОРМЫ подразделяются на *правовые*, которые сводятся на оценку «справедливо/несправедливо», *моральные* (оценка «достаточно/недостаточно), *нравственные* (оценка «хорошо/дурно»).

ЭТИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. См.: Социолингвистическая норма.

ЭТНИКОС. Этнос в узком смысле: исторически сформировавшаяся совокупность людей, обладающих общими особенностями культуры и чертами психики, сознанием всего единства и отличия от других совокупностей этнического характера.

ЭТНИЧЕСКАЯ ГРУППА. 1. То же, что субэтнос – часть этноса, объединенная по ряду признаков; 1) особенностями культуры; 2) сходством быта; 3) общим языком (как правило, это диалект или говор); 4) особым самосознанием; 5) самоназванием. Напр., гуцулы и лемки являются этническими группами украинцев. 2. Часть этноса, территориально отъединившаяся в результате миграции, но сохранившая общие черты: 1) этническое самосознание; 2) язык; 3) особенности культуры и быта. Напр., ингуши в Турции, русские в Латвии, немцы в России и т.п. Подобные Э.г. разнородны по своим этническим признакам: 1) численности населения; 2) длительности проживания вне исконной территории (от нескольких десятилетий до нескольких веков); 3) степени национальной самоидентификации; 4) степени сохранности этнического языка.

ЭТНИЧЕСКАЯ СЕГРЕГАЦИЯ. Крайняя форма дискриминации, политика принудительного отделения одной части общества от другой, ограничения в правах по мотивам расовой или национальной принадлежности, насильственное переселение на специально выделенные территории (резервации, гетто).

ЭТНИЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ. Территория преимущественного расселения того или иного этноса, включающая ареал его формирования и компактного проживания, а также районы смешения этноса с другими народностями и нациями.

ЭТНИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. См.: Социолингвистическая норма речи.

ЭТНИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ. Изменения характеристик этноса: культуры, языка, обычаев и т.п. в связи с законами внутреннего развития или под влиянием других этносов, приводящие к нарушению баланса внутренних ресурсов и внешнего влияния. Трансформация этноса может привести к необратимым процессам, вплоть до утраты самоидентичности и вхождения в более крупную общность.

ЭТНИЧЕСКИЕ РОССИЯНЕ. Русскоязычное население государств ближнего (нового) зарубежья.

ЭТНИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ЯЗЫКА. См.: Этносоциальные функции языка.

ЭТНИЧЕСКИЙ АРЕАЛ. Территория проживания этноса.

ЭТНИЧЕСКИЙ СТЕРЕОТИП (ЭТНОСТЕРЕОТИП). Схематичный стандартизованный образ представителей того или иного этноса, эмоционально окрашенный и обладающий высокой устойчивостью: напр., немцы – трудолюбивые и расчетливые.

ЭТНИЧЕСКИЙ СУБСТРАТ ЯЗЫКА. Основной исконный этнический контингент носителей языка. Напр., этнографический субстрат английского языка – англичане, проживающие на исконных территориях своего распространения.

ЭТНИЧЕСКОЕ БОЛЬШИНСТВО. 1. Преобладание численности этноса – носителя языка в регионе (государстве) относительно численности других этнических групп. 2. Статусная характеристика этнической группы: доминирующее положение в регионе (государстве), когда на языке этой группы ведется бóльшая часть коммуникации, язык употребляется в социально релевантных сферах.

ЭТНИЧЕСКОЕ МЕНЬШИНСТВО. См.: Национальное меньшинство.

ЭТНОГРАФИЗМ. Название предметов или понятий, характерных для быта, хозяйства в данной местности. Э. не имеет аналогов в литературном языке. Напр., *туес* – сосуд из бересты.

ЭТНОГРАФИЗМЫ. 1) Лексемы, используемые в языке, принадлежащем определенному этносу и получившие при этом распространение в других языках: *галушки, бир.* 2) Лексические диалектизмы, употребляемые в определенной местности: *панёва* – разновидность юбки (Рязанская, Тамбовская, Тульская области), *налыгач* – особый ремень или веревка, привязываемые к рогам волов.

ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ГРУППА. Совокупность людей какой-л. национальности, проживающих на определенной территории и отличающихся отдельными этнографическими особенностями: культурными, бытовыми, отличающимися от остальных представителей этого же народа. Напр., казаки на юге России и в Сибири.

ЭТНОГРАФИЯ РЕЧИ. Направление социолингвистических исследований, в котором отправным пунктом анализа служит речевой коллектив или другой социальный контекст, в связи с чем утверждается примат: 1) речи над языком; 2) функции над структурой; 3) контекста над сообщением (Направление получило свое развитие в 60-е гг. XX в. в трудах Д. Хаймса). Э.р. изучает: 1) социолингвистические ресурсы речевых общностей: языки, диалекты, стили, терминологические системы, социолингвистические переменные и т.п.; 2) использование социолингвистических ресурсов в дискурсе во время социально-коммуникативного взаимодействия между членами того или иного коллектива; 3) системную организацию различных речевых моделей, определяемых взаимодействием различных типов дискурса и различных типов социального взаимодействия членов речевой общности; 4) влияния моделей употребления речи на культуру и социальную организацию общества: социальную систему, экономику, политику, религию и т.п.

ЭТНОКОНФЕССИОНАЛЬНАЯ ГРУППА. 1. Совокупность людей какой-либо национальности, отличающаяся от другой совокупности этой же национальности по конфессиональному признаку и отдельным языковым особенностям. Конфессиональная принадлежность становится фактором, обусловливающим процессы языковой дивергенции внутри этнической общности вплоть до отсутствия понимания между представителями данных диалектов. 2. Этническая группа, отличающаяся от окружающего ее иноэтнического населения по этническому, языковому и конфессиональному признаку.

ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ (НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ) ФУНКЦИЯ. Способность языка фиксировать и передавать в ключевых словах культуры национально-специфическую картину мира.

ЭТНОКУЛЬТУРОЛОГИЯ. Научная дисциплина, возникшая на стыке между этнологией и культурологией, предметом которой является этническая культура, Э. изучает развитие культурных процессов у народов на протяжении их истории, занимается исследованием следующих проблем: 1) этнос как социокультурная общность; 2) среда этнокультурных процессов; 3) формы образа жизни и культуры внутри этноса и т.п.

ЭТНОЛЕКТ (ЭТНИЧЕСКИЙ ДИАЛЕКТ. РЕГИОНАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ЯЗЫКА). Разновидность контактного языка, возникающая в результате дифференциации, функционирующего в зоне контактирования разных этносов и приобретшего специфические черты под воздействием родного языка или языков билингвов через интерференцию. Длительное контактирование приводит к системным изменениям в том или ином языке, затрагивающим различные уровни языка: 1) просодику (изменение рисунка интонационных конструкций); 2) фонетику (произношение звуков, акцентные модели); 3) синтаксис; 4) лексику; 5) словообразование; 6) морфологию. Родной язык может быть усвоен населением в форме этнолекта. Демографическую базу коммуникативного сообщества носителей этнолекта могут составлять различные этносы. Например, на дагестанском этнолекте русского языка говорят представители разных народов, включая старожильческое русское население.

ЭТНОЛЕМА. Коллектив носителей языка, системообразующим фактором которого является национальная принадлежность.

ЭТНОЛИНГВИСТИКА КАК КОМПЛЕКСНАЯ ДИСЦИПЛИНА. Направление в языкознании, исследующее язык в его отношении к культуре, взаимодействие языковых, этнокультурных и этнопсихологических факторов в функционировании и эволюции языка. Этнолингвистика – комплексная дисциплина, изучающая с помощью лингвистических методов план содержания культуры, народной психологии и мифологии независимо от способов их представления (слово, предмет, обряд и т.п.). Этнолингвистика зародилась в недрах этнографии на рубеже XIX-XX вв., получила широкое развитие в языкознании США с 70-х гг. XIX в. в связи с изучением индейских племен. Этнолингвистика в американской лингвистике называется также антрополингвистикой, этносемантикой. Наиболее яркие представители этого направления – Ф.Боас, Б.Л. Уорф, Э.Сепир, Д.Х. Хаймс и др.

ЭТНОМЕТОДОЛОГИЯ. Одно из направлений феноменологической социологии и социолингвистики, использующее этнографический подход к изучению социальных явлений. В центре внимания Э. – повседневная человеческая деятельность, речевая коммуникация. Э. занимается изучением «рациональных свойств практических действий», практической логики, представлений о здравом смысле, лежащих в основе интерпретации речевого поведения членов общества. Цель исследователя – выявление методов, с помощью которых члены общества

интерпретируют смысл своих действий. Основная особенность Э. – привлечение к анализу узкого социального контекста и сведение социальных категорий к категориям индивидуального восприятия.

ЭТНОНИМИКА. Раздел ономастики, изучающий: 1) названия (этнонимы) этнических сообществ: племен, народов, наций, этнических групп, национальностей и т.п.; 2) историю этнонимов (диахронический аспект); 3) функционирование этнонимов (синхронный аспект); 4) закономерности построения (структурный аспект).

ЭТНОНИ́МИЯ [др.-греч. έθνος народ, племя + др.-греч. ονυμα имя]. Область ономастики, ориентированная на исследование названий племен, народов и других этнических общностей.

ЭТНОНИМЫ. 1. Названия этнических общностей: наций, народов, народностей, племен, племенных союзов, родов и т.п. (венгры, скифы, аланы, крымские татары, донские казаки и т.п.). 2. См. Автоэтноним. Макроэтноним.

ЭТНОПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ГРУППА. Совокупность людей той или иной национальности, проживающих за пределами своей исторической родины, традиционно занимающихся каким-либо видом профессиональной деятельности, сохраняющих свой этнический язык в неофициальных сферах общения.

ЭТНОС (ЭТНИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ, ЭТНИЧЕСКАЯ СИСТЕМА, ЭТНИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ). Исторически сложившаяся устойчивая совокупность людей, обладающих: 1) специфическими особенностями культуры; 2) общим языком, который является одним из главнейших этносоциальных признаков; 3) характерными чертами психики; 4) самосознанием; 5) самоназванием (автоэтнонимом). Этносы, будучи на разных стадиях развития, представлены родами, племенами, народностями, нациями.

ЭТНОСИМВОЛИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА (СИМВОЛИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ЯЗЫКА). Термин, введенный Р. Гарвином, обозначающий функции языка, связанные с этноязыковой самоидентификацией членов языкового коллектива: 1) объединяющая функция; 2) выделительная; 3) престижная функция. Частично пересекаются с классификацией Л.Б. Никольского.

ЭТНОСОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА (ЭТНОПОЛИТИКА). Понятие, отржающее факторы внутренней политизации современных этносов и втягивания их в активные международные процессы; учет и использование в государственной политике фактора этнической специфики.

ЭТНОСОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ЯЗЫКА (ЭТНИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ЯЗЫКА). Функции языка, взаимосвязанные с этноязыковыми процессами в обществе. Наиболее известны классификации Л.Б. Никольского и Р. Гарвина. По Никольскому, к Э.ф.я. относятся: 1) интегрирующая; 2) консолидирующая; 3) символическая; 4) разъединяющая.

ЭТНОСОЦИАЛЬНЫЙ ОРГАНИЗМ. Термин, противопоставленный более узкому понятию «этникос», обозначающий этнос в сложном, противоречивом переплетении этнических и социальных характеристик.

ЭТНОСОЦИОЛИНГВИСТИКА. Раздел макролингвистики, изучающий отношения между языком и народом, социальными группами, взаимодействие социолингвистических и этнических факторов в развитии языка.

ЭТНОТЕКСТ. Мнение коллектива о себе самом в условиях групповой беседы, воплощенное: 1) в воспоминаниях; 2) оценочных рассуждениях о прошлом, настоящем, традициях, верованиях, праздниках и буднях, общей истории и общих ценностях.

ЭТНОФОР. Индивид, представитель этноса.

ЭТНОЦЕНТРИЗМ. Свойство этнического самосознания воспринимать и оценивать системы взглядов других народов, их нравы, обычаи сквозь призму традиционных установок и ценностных ориентаций своего этноса, который в этом случае выступает в качестве эталона или оптимума.

ЭТНОЦИД. Политика, направленная на прекращение существования этнической общности, как правило, путем насильственной ассимиляции.

ЭТНОЯЗЫКОВАЯ ГРУППА. Совокупность людей к.-л. национальности, проживающих за пределами своей исторической родины (метрополии), где в настоящее время расселена основная масса этноса, продолжающих использовать родной язык в качестве средства общения внутри этноязыковой группы. Внутри этноязыковой группы действуют следующие факторы, влияющие на витальность языка: 1) численность этноязыковой группы; 2) степень компактности проживания членов этноязыковой группы; 3) уровень функционального и внутриструктурного развития этнического языка; 4) количество коммуникативных сфер, в которых используется данный язык, интенсивность общения в этих сферах; 5) отношение членов группы к языку своей национальности.

ЭТНОЯЗЫКОВОЕ ПРОСТРАНСТВО. См.: Языковое пространство.

ЭТОС *в риторике:* этический аспект образа ритора, соответствующий нравственным идеалам общества и требованиям к речи ритора.

ЭТЬЕННЫ. Семья французских печатников, издателей, филологов-гуманистов. Старший Этьен (отец) – Робер (1503-1559) создал тезаурусный словарь латинского языка (Thesaurus linguae Latinae, 1532), который на протяжении более 200 лет был лучшим произведением лексикографического жанра вплоть до выхода в свет Лексикона Форчеллини (1771). В советском языкознании он был известен как автор «Сокровищницы языка латинского» (1553). Его сын Анри Этьен (1528-1598) издает тезаурусный Словарь греческого языка (Thesaurus linguae Graecae, 1572). Впоследствии этот тезаурус был переработан издателем Дидо (1831-1865). До сегодняшнего дня Словарь Этьена-сына считается самым полным греческим словарем. Тексты Платона и сегодня цитируются по изданию С. 1578. В советском языкознании А. Этьен был известен как автор книги «Сокровищница языка греческого». Э. – яркие представители эпохи Возрождения классической и восточной филологии.

Юю

Ю [< кириллич. Ю «ю»]. 32-я буква русского алфавита.

ЮМОР [англ. humour < ср. – лат. humor настроение]. Насмешливое отношение к описываемым в произведении событиям, лишенное злобы, в отличие от сатиры, отличающейся разрушительным смехом, и от иронии, где используется «смех превосходства» .

ЮРИДИЧЕСКАЯ ПРОЗА: *в риторике:* вид словесности, обладающий собственным типом терминологии и собственной техникой аргументации, содержащий нормы права, их философское и практическое обоснование.

ЮРИДИЧЕСКИЙ ПОДСТИЛЬ. Одна из разновидностей официально-делового стиля.

ЮРИДИЧЕСКИЙ СТАТУС ЯЗЫКА. См.: Правовой статус языка.

ЮССИВ. Член глагольной парадигмы императива, являющийся показателем косвенного побуждения.

Яя

Я [< кириллич. Z юс малый]. 33-я, последняя буква русского алфавита.

ЯДЕРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ. Структура из двух «первичных» элементов-словоформ.

ЯДЕРНОЕ ОКРУЖЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ. Коннотации.

ЯДРО ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ. Обыденное и/или научное понятие.

ЯДРО СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ представлено родовой семой (гиперсемой). Гиперсема поля – семантический компонент высшего порядка, организующий развертывание поля.

ЯЗЫК (В СОЦИОЛИНГВИСТИКЕ). Важнейшее средство человеческого общения, основной объект изучения языкознания. 1. Язык (в обобщенном значении). Определенный тип знаковых систем. 2. (В конкретном значении) «Идиоэтнический» язык – некая реально существующая знаковая система, используемая в некотором социуме, в некоторое время и в некотором пространстве, представляющая собой конкретную реализацию свойств языка вообще.

ЯЗЫК ВТОРИЧНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ. Язык, на котором происходит вторичная социализация индивида, совпадающий или не совпадающий с языком первичной социализации. В первом случае первичная и вторичная социализация предполагают различные уровни владения языком. Становясь взрослым, человек учится приспосабливать свою речь к целям общения, к социальным и психологическим условиям речи, к ролям, которые он выполняет в обществе; он овладевает коммуникативной грамматикой, действующей в данном языковом сообществе. Во втором случае, когда язык вторичной социализации не совпадает с языком первичной социализации, индивид становится билингвом. В случае утраты языка первичной социализации индивид переходит на другой язык.

ЯЗЫК ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ. См.: Специальный язык.

ЯЗЫК ЖЕСТОВ. Средство общения, наряду со звуковым языком (членораздельной речью) и разными вспомогательными системами общения. Различные философы и представители разных наук подчеркивали особую роль в становлении человеческого сознания и звуковой речи «кинетического языка» – языка жестов. Язык жестов наблюдается у многих племен. У австралийского племени *аранда* известно около 450 различных жестов, которые указывают на конкретные предметы и обозначают общие представления. Индейцы Америки ручную речь используют при межплеменном общении.

ЯЗЫК ЖИВОТНЫХ. Звуковая сигнализация животных, применяемая в конкретной ситуации, в отличие от человеческого языка, который может обозначать понятия вне конкретной обстановки.

ЯЗЫК И ОБЩЕСТВО. Одна из центральных проблем современной лингвистики, связанная с исследованием: 1) общественного характера возникновения, развития и функционирования языка; 2) природы его связи с обществом; 3) его социальной дифференциации в соответствии с разделением общества на классы, слои, группы; 4) социальных различий в использовании языка; 5) функционального многообразия языка в связи с многообразными сферами его применения; 6) взаимоотношения языков в дву- и многоязычных обществах; 7) условий приобретения одним из языков функций средства межнационального общения; 8) форм сознательного воздействия общества на язык.

ЯЗЫК КАК «ПРЕВРАЩЕННАЯ ФОРМА». Один из основных принципов, позволяющий рассмотреть форму и содержание языка как комплексную структуру. Вопрос о соотношении формы и содержания в лингвистике – центральный, имеющий методологическое значение. Язык – это «превращенная форма» (verkwandelte Form). Превращенная форма – это не разлагаемое далее образование, которое не может рассматриваться под углом зрения формы и содержания. То есть в языке как превращенной форме форма невыводима из содержания, содержание невыводимо из формы. Например, мы не можем объяснить, почему в слове «стол» окончание нулевое. Мы можем только констатировать тот факт, что существительное «стол», имеющее форму мужского рода, стоящее в именительном или винительном падеже единственного числа, обладает нулевым окончанием, а в других падежах – материально выраженным. Утверждать же, что оно нулевое потому, что существительное «стол» стоит в именительном падеже единственного числа – абсурд, грамматическая фикция, ибо в именительном падеже может оказаться и материально выраженное окончание у существительных мужского рода единственного числа (*дедушка, папа, дядя, юноша*), одно и то же существительное может быть и женского, и мужского рода (*сирота, невежда*). Ставить на место причины отдельные свойства лингвистической единицы – заблуждение. И нулевое окончание, и именительный падеж, и единственное число, и мужской род – это независимые уровни, не объясняемые один через другой. Но парадокс заключается в том, что все они существуют в единстве, выступая в качестве интегральных элементов лингвистической единицы как целостного образования. Подобные ситуации наблюдаются и в стилистике. Отвечая на вопрос, почему в научном стиле используются отглагольные существительные, емкие по содержанию, вбирающие в себя и образ предмета, и действие одновременно, мы не можем в качестве причины выдвинуть наличие такой стилевой черты, как обобщенность-отвлеченность. И наоборот, считать причиной употребление отглагольных существительных так же абсурдно, как и первое, хотя они и связаны теми или иными законами отношений. Всякая грамматическая категория или иная лингвистическая особенность восходят к психическим процессам, но как языковой феномен они представляют собой застывший продукт психических процессов. Грамматические категории – это клише, используемые в целях человеческого общения. Ни психологические, ни логические аргументы не имеют никакого отношения к раскрытию внутренних связей языка. Сущность языка лежит в нем самом. «Единственным и истинным объектом лингвистики является язык, рассматриваемый в самом себе и для себя». (Ф. де Соссюр. Курс общей лингвистики. Пер. со 2-го франц. изд-я. А.М. Сухотина. - М.: СОЦЭКГИЗ, 1933). В наибольшей степени проблема превращенной формы разработана в трудах М. Мамардашвили: «Особенность превращенной формы, отличающая ее от классического отношения формы и содержания, состоит в объективной устраненности здесь содержательных определений: форма проявления получает самостоятельное «сущностное», обособляется, и содержание заменяется в явлении иным отношением, которое сливается со свойствами материального носителя (субстрата) самой формы и становится на место действительного отношения. Эта видимая форма действительных отношений, отличная от их внутренней связи, играет вместе с тем – именно своей особенностью и бытийностью – роль самостоятельного механизма в управлении реальными процессами на поверхности системы. При этом связи действительного происхождения оказываются «снятыми» в ней (как динамические закономерности – в статических, связи формирования образов сознания – в закономерностях узнавания предметов, угадывания смысла и т.д.). Прямое отображение содержания в форме здесь исключается». (*М. Мамардашвили*, 1992, С. 270 - 271). В превращенной форме происходит такая переработка содержания, что оно становится не узнаваемым прямо. Но вместе с тем превращенная форма обладает внутренней связанностью и логичностью. А это уже вторичная рациональная система, сущность которой заключается в ней самой, а не в устраненных из нее содержательных характеристиках.

ЯЗЫК МЕЖДУНАРОДНОГО ОБЩЕНИЯ. См.: Мировой язык.

ЯЗЫК МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ. Язык, обеспечивающий языковые контакты между всеми народами в пределах государства. Например, в РФ – русский язык. Языками межнационального общения могут быть региональные языки: узбекский используют каракалпаки,

таджики, татары и некоторые другие народы, проживающие на исконной территории расселения узбеков; якутский язык служит языком межнационального общения для эвенков, эвен, юкагиров и отдельных групп старожилов, проживающих в восточных и южных районах Сибири. Языками межнационального общения являются пиджины, креольские языки, лингва франка.

ЯЗЫК ОБРАЩЕНИЯ. Термин, обозначающий юридическое понятие, используемый для регламентации функционирования языков в одной из подсфер юридической деятельности – в переписке государственных служащих с населением или государственными организациями: ответ на запрос дается на языке обращения.

ЯЗЫК ПЕРВИЧНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ. Язык, усваиваемый ребенком в семье или в коллективе в процессе первичной социализации. Чаще всего это бывает язык матери.

ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Язык, не совпадающий полностью с литературным языком, так как язык художественного произведения, наряду с литературно-нормированной речью, вбирает в себя индивидуальный стиль автора и речь персонажей, что предполагает отступление от нормы, создание индивидуального слога и выразительного текста.

ЯЗЫК[1] (анат.). Орган, участвующий в образовании звуков речи, в частности, язычных согласных – самых распространенных в языках мира.

ЯЗЫК[2] (линг.). Важнейшее средство общения, знаковый механизм общения; совокупность и система знаковых единиц общения в отвлечении от многообразия конкретных высказываний отдельных людей. Я. включает пять основных уровней: фонетику, лексику, словообразование, морфологию, синтаксис. Стилистика – это особый «уровень» языка, который как бы проходит по всему срезу его структуры. (Г.О. Винокур).

ЯЗЫКИ АДЪЕКТИВНЫЕ. Языки, в которых выделяется самостоятельный класс прилагательных. К ним близки английский, русский и др. языки.

ЯЗЫКИ ГЛАГОЛЬНЫЕ. Языки, в которых прилагательные являются подклассом глаголов.

ЯЗЫКИ ИМЕННЫЕ. Языки, в которых прилагательные являются подклассом существительных. К этому типу близки классические индоевропейские языки.

ЯЗЫКИ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ РФ. Вид правового (юридического) статуса языка на территории РФ, целью придания которого является защита языковых прав малочисленных народов и поощрения создания фондов и программ сохранения развития языков.

ЯЗЫКИ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ РОССИИ. Согласно одной из самых распространенных точек зрения, к языкам малочисленных народов России относятся 54 языка. Противоречия в определении их точного количества возникают в связи с тем, что некоторые идиомы рассматриваются как языки, другие – как диалекты. Например, кубачинский идиом – язык или диалект даргинского языка.

ЯЗЫК–ЛЕКСИФИКАТОР. См.: Базисный язык.

ЯЗЫК–МАКРОПОСРЕДНИК. См.: Макропосредник.

ЯЗЫКОВАЯ АГРЕССИЯ (ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ АГРЕССИЯ. ЯЗЫКОВОЕ ВТОРЖЕНИЕ) 1. Явление интенсивного влияния одного более функционально активного языка на менее активный в условиях языковых контактов, вплоть до вытеснения его из традиционных сфер функционирования. Языковая агрессия выражается в многочисленных явлениях интерференции и заимствованиях: лексических, грамматических, словообразовательных, в росте объема функционирования активного языка за счет сокращения функционирования менее активного языка. 2. Ассимилятивная языковая политика, выражающаяся в принудительном навязывании этносу неродного языка. 3. Оценка влияния другого языка как негативного явления, которому общественность обязана противопоставить «охрану родного языка». Например, многочисленные заимствования из английского языка во французский в 80-90-е гг. XX в. были охарактеризованы в публицистике как языковая агрессия.

ЯЗЫКОВАЯ АНАРХИЯ. Состояние языкового общения в полиэтническом и многоязычном обществе, в котором отсутствует централизованное регулирование языкового общения в пределах государства. Языковая анархия возникает в условиях ослабления интегративных тенденций в обществе и государстве, сопровождается падением престижа мажоритарного языка или языков и размыванием языковой нормы, обострением этнических и языковых конфликтов между носителями языков, обладающими различным социальным статусом. Я.а. приводит к языковой дезинтеграции общества.

ЯЗЫКОВАЯ ДЕЗИНТЕГРАЦИЯ. Распад социально-коммуникативной системы, выраженный в отказе от единого средства общения в многонациональном или полидиалектном обществе. Языковая дезинтеграция может быть вызвана дезинтеграцией социальных связей или же сама может оказаться катализатором таких процессов.

ЯЗЫКОВАЯ ДИВЕРГЕНЦИЯ. Расхождение, отдаление друг от друга двух и более языковых образований в результате процесса эволюции: 1) Я.д. в рамках одного национального язы-

ка, дивергенция территориальных диалектов; 2) Я.д. между разными языками. Я.д. приводит к распаду языка на несколько идиомов или к увеличению различий между двумя и более близкородственными языками.

ЯЗЫКОВАЯ ДИСКРИМИНАЦИЯ. См.: Ущемление языковых прав.

ЯЗЫКОВАЯ ЖИЗНЬ. Функционирование социально-культурных факторов, связанных непосредственно с использованием языка или языков в различных сферах деятельности народа (этноса) или полиэтнического коллектива людей (государства).

ЯЗЫКОВАЯ ИНТЕГРАЦИЯ. 1. *В традиционной лингвистике:* Процессы объединения различных идиомов. 2. Процессы заимствования, смешения, скрещения языков. 3. Процесс увеличения объединяющих ту или иную социально-языковую общность социально-языковых и языковых явлений, выражающийся в использовании языка или его литературной формы как единого коммуникативного средства, объединяющего культурную и социально-экономическую жизнь страны. В многонациональном обществе языковая интеграция связана с бесконфликтным функционированием социально-коммуникативной системы, компоненты которой (различные языки) находятся в отношениях функциональной дополнительности.

ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА. Внутренняя форма языка (*Куликова И.С., Салмина Д.В.,* 2002). В свою очередь, внутренняя форма языка трактуется как специфический для каждого языка способ отражения и представления в языке действительности, «языковое мировидение» (*В. Гумбольдт*). В работах представителей Московской лингвистической школы встречается выражение «языковая картина мира». Ю.Д. Апресян говорит о «наивной картине мира» (Апресян Ю.Д. Избранные труды. Т. I. Лексическая семантика. – М.: Восточная литература, 1995. – С. 57 и сл.). И хотя онтологический статус «языковой картины мира» остается совершенно неясным, философы пишут об обыденном сознании, отраженном в языке. В свое время Людвиг Витгенштейн достаточно всесторонне проанализировал понятие «картина»: «Мы создаем себе Картины Фактов»; «Картина – это модель Реальности». «Не надо забывать о том, что если где и содержится некая картина мира, то не в самом языке как совокупности лексико-грамматических средств, а в текстах на этом языке» (Б. Нарумов. «Язык» лингвистики и «язык» философии. Contra Бибихин. – Логос. – 1999. – № 1. – С. 216).

ЯЗЫКОВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ (ЗНАНИЕ ЯЗЫКА). 1. Термин Н. Хомского, обозначающий часть дихотомии competence performance, используемой для интерпретации языковой способности и речевой деятельности человека без учета социальных, ситуативных и других факторов («грамматизм» Хомского). 2. Собственно лингвистический уровень владения языком: владение грамматической и словарной сторонами языка. 3. По Ю.Д. Апресяну, к языковым умениям говорящего относятся: 1) умение выражать заданный смысл разными способами; 2) умение извлекать смысл из сказанного; 3) умение отличать правильные в языковом отношении высказывания от неправильных.

ЯЗЫКОВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ НОСИТЕЛЯ ЯЗЫКА. Знание языка и коммуникативные навыки, которые обеспечивают носителю языка возможность создавать и понимать речь (тексты) разной степени сложности и разной целевой направленности.

ЯЗЫКОВАЯ КОНВЕРГЕНЦИЯ СТРУКТУРНО-ДИАХРОНИЧЕСКАЯ. Конвергенция, возникающая в результате исторического процесса, приводящего к уменьшению разнообразия в системе языка вследствие исчезновения вариантных различий. Например, совпадение двух и более фонем *ā, o, ē, ‹ индоиранской * ā. Языковая конвергенция глоттогоническая. Возникновение у родственных и неродственных языков общих структурных свойств: а) контактная языковая конвергенция глоттогоническая, возникшая вследствие длительных языковых контактов; б) субстратная языковая конвергенция глоттогоническая, появившаяся на базе общего для конвергирующих языков субстрата. Указанные подвиды могут совмещаться.

ЯЗЫКОВАЯ КОНВЕРГЕНЦИЯ. Увеличение числа общих черт в языках или в диалектах. Выделяют три основных типа языковой конвергенции: 1) *межъязыковая конвергенция*, выражающаяся в увеличении числа общих черт в двух или нескольких взаимодействующих языках в результате заимствования на различных уровнях: а) лексическом (заимствование лексем); б) морфемном (заимствование морфем); в) словообразовательном (изменение валентности морфем под влиянием другого языка); г) лексико-семантическом (возникновение новых значений слов, семантических калек); д) стилистическом. Подобные процессы ассиметричны, т.к. общие черты возникают обычно в результате более сильного воздействия одного языка на другой. В речевой практике языковая конвергенция может проявляться в нарушении существующей нормы, в засорении языка иноязычными элементами. Тенденция к увеличению аналитизма в индоевропейских языках также оценивается как языковая конвергенция; 2) *внутриязыковая конвергенция* увеличение сходных черт и уменьшение различий в разновидностях национального языка:

например, в диалектах; 3) *функциональная конвергенция*, выражающаяся в увеличении количества сходных коммуникативных функций, выполняемых сопоставляемыми языками.

ЯЗЫКОВАЯ КОНФРОНТАЦИЯ (ЯЗЫКОВОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ). 1. Противостояние групп людей, причиной которого являются языковые проблемы. 2. Стремление демографически и/или социально доминирующего этноса ущемить языковые права других этнических групп. 3. Нежелание разных этнических групп изучать язык доминирующего этноса.

ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ. Концепция языковой личности в отечественном языкознании в свое время разрабатывалась акад. В.В. Виноградовым. Затем наиболее детально она была отрефлектирована Ю.Н. Карауловым. (См: *Караулов Ю.Н.* Русский язык и языковая личность. /Отв. ред. член-кор. Д.Н. Шмелев. – М.: Наука, 1987. – 263 с.). Структура языковой личности может рассматриваться как совокупность трех уровней. А именно: 1) *вербально-семантический* уровень, лексикон личности, понимаемый в широком смысле, включающий также фонд грамматических знаний личности; 2) *лингвокогнитивный*, представляющий тезаурус личности, в котором запечатлен «образ мира», или система знаний о мире; 3) *мотивационный*, уровень деятельностно-коммуникативных потребностей, отражающий прагматикон личности: систему ее целей, мотивов, установок и интенциональностей. Единицы, используемые языковой личностью на том или ином уровне, различны, а значит, различны их форма, значение, функции, их лингвостилистическая направленность. Лексикон ориентирован на раскрытие «ближайших» значений. Если мы возьмем термины лингвостилистики, культуры речи, лингвистики текста, производную лексику, рассматриваемую на основе схем и моделей СТ, то увидим, что семантика этих единиц оказывается вторичной, производной по отношению к знаниям о мире (дальнейшим значениям). На лексическом уровне они все замыкаются в зоне ближайших значений, обусловленных контекстом. На первое место выступает семантика, пропущенная через призму текстов. Если семантика, представленная на первом уровне, довольствуется идентификацией, опознанием, «узнаванием» вещи, то знания о мире ориентированы на деятельность, действия с вещью. Однако, современные исследователи (философы, лингвисты), рассматривая когнитивную функцию языка, а также лингвокогнитивный уровень личности, останавливаются на способах концептуализации мира, оставляя в стороне эмоционально-оценочный компонент речи. Отсюда неадекватный, поверхностный анализ экспрессивной лексики и других языковых средств, связанных с эмоционально-оценочными компонентами различных стилей. Словоцентристский подход к изучению языка, который неизбежно отбрасывает нас со второго уровня на первый – низший уровень, лишает возможности учитывать ситуацию общения. Слова, вырванные из контекста, создают искаженную «языковую картину мира». И это вполне закономерно, если представить, что семантика на первом уровне хранится в объективированном виде, при переходе же ее к субъективации, когда совокупность слов усваивается пользователем, способом существования семантики становится квазисистематизированная вербальная сеть. В «сети» каждое слово или его значение связано со всеми другими, в результате чего размывается семантика того или иного слова. Наступает некое состояние предсистемности, когда вербально-семантическая сеть с ее «предсистемностью» и размытостью кажется необозримой, бесконечной, не поддающейся осмыслению. Способы квантования вербальной сети могут возникнуть стихийно или осознанно в случае целенаправленного обучения на втором – субъективном уровне, где приемы квантования основываются на актуализации, выведении на уровень сознания отдельных фрагментов, участков сети. Тезаурусный уровень организации языковой личности включает знания, которые могут отличаться неравномерностью, поэтому и способы упорядочения единиц тезауруса совсем иные, нежели на уровне лексикона. Принцип организации единиц здесь не сетевой. Он может проявлять тенденцию к логико-понятийной упорядоченности, с одной стороны, а с другой стороны, может быть иерархически-координативным, синтезирующим в информационных моделях значения, формы, функции при помощи законов отношений, а не при помощи генерализации, основанной на родо-видовой абстракции. Вся совокупность единиц тезауруса развертывается из одной точки, из вершины (или нескольких вершин). Такие пирамидоидальные фигуры могут быть представлены информационными моделями функциональных стилей, стилистически дифференцированных текстов, коммуникативных качеств речи, схемами и моделями СТ, компоненты которых неоднородны, скорее всего они разнородны, как анизотропно само когнитивное пространство, заполненное различными единицами. Кроме укрупненных лингвистических единиц, представленных информационными моделями и текстами, здесь могут быть и просто слова, приобретшие статус обобщения, символа, и научные понятия, и образы, и картины, и осколки фраз, и сценарии, и др. единицы. Поскольку в информационные модели и функционально-стилистический инвариант, лежащий в основе соответствующих модификаций, различные компоненты вводятся через законы отношений, то мы можем вполне обоснованно говорить о неоднородности их структуры, которая не является свойством со знаком «минус», а

наоборот, вытекает из самой природы лингвостилистической абстракции. Так, в информационную модель функционального стиля включены три основных компонента по абсолютно разным основаниям: типовая ситуация общения описана на основе экстралингвистических факторов, стилевые черты составляют стилевую структуру текста, языковые средства систематизированы на основе типовой ситуации общения и стилевой структуры текста, при этом языковые особенности непосредственно связаны со стилевыми чертами и опосредованно с типовой ситуацией общения – случай, когда мы можем пронаблюдать начало языковых процессов, приводящих впоследствии к явлению, названному «превращенной формой». Анализ лингвостилистических информационных моделей, текстовых, ортологических и др., подтверждает мысль о том, что, в отличие от вербальной сети, где связи между лингвистическими единицами однозначны, на когнитивном (тезаурусном) уровне преобладают не прямые отношения, а выводное знание, вероятностные зависимости. Если вербальная сеть имеет тенденцию к разбуханию, обладая свойством «дурной бесконечности», то единицы тезауруса как бы нацелены на минимизацию, сжатие, компрессию, качественное упрощение самих элементов, хотя при этом структура информационных моделей может постоянно усложняться, наращивая типы отношений, структуру в целом. На третьем, высшем уровне – уровне прагматикона – единицы обусловлены коммуникативными потребностями личности. Конечно, число потребностей может быть потенциально бесконечным. Очевидно, здесь следует принять за основу те типы коммуникативных потребностей, которые выделяются в лингвистике: 1) контактоустанавливающая; 2) информационная; 3) воздейственная. По существу коммуникативно-деятельностные потребности личности – это основные единицы мотивационного уровня. Однако при этом необходимо определить их лингвистические корреляты. Ю.Н Караулов в качестве коррелятов коммуникативно-деятельностных потребностей рассматривает образы прецедентных текстов. Но можно было бы ограничиться текстами, если бы речь шла только об обыденном уровне сознания. Между тем обращение к стилистике, культуре речи, теории текста предполагает определенный уровень подготовки, поэтому здесь в качестве коррелятов коммуникативно-деятельностных потребностей личности мы рассматриваем информационные модели, являющиеся комплексными лингвистическими единицами: 1) трехкомпонентные модели функциональных стилей и стилистически дифференцированных текстов; 2) шестикомпонентные модели коммуникативных качеств речи; 3) многомерные схемы и модели словообразовательных типов (СТ).

ЯЗЫКОВАЯ ЛОЯЛЬНОСТЬ. 1. Совокупность внутренних оценок членов языкового коллектива коммуникативной пригодности и престижности языка своего этноса, определяющая степень их приверженности к данному языку. 2. То же, что языковая терпимость.

ЯЗЫКОВАЯ МОДИФИКАЦИЯ. Инновация, возникающая в языке под влиянием социальных факторов, проявляющаяся как языковая вариативность на различных языковых уровнях: лексическом, словообразовательном, синтаксическом, стилистическом. Языковая модификация возникает в результате: 1) непосредственного воздействия на язык: например, создание новых терминов; 2) опосредованного воздействия – через тексты: их содержание, типы, жанры, уровень аудитории, на которую ориентированы тексты.

ЯЗЫКОВАЯ НОРМА В ЛИТЕРАТУРНОМ ЯЗЫКЕ характеризуется общеобязательностью правил произношения, употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов. Нормы литературного языка обязательны в общественно-языковой практике. Сфера их действия – язык, применяемый в национальной и государственной жизни, в литературе, науке, искусстве, в государственных и иных учреждениях, учебных заведениях, СМИ и т.п. Норма литературного языка – социально-историческая категория. Стабильность нормы органически связана с ее динамикой, развитием.

ЯЗЫКОВАЯ НОРМА. Исторически принятый в данном языковом коллективе (предпочтенный) выбор одного из функциональных, парадигматических и синтагматических вариантов языкового знака. Норма регулирует структурную, знаковую, языковую сторону речи.

ЯЗЫКОВАЯ ОБЩНОСТЬ. 1. Стабильная совокупность говорящих, объединяемых на основании единства: 1) языковых признаков; 2) социальных или социально-демографических признаков (возраст, пол, уровень образования и т.п.). Количественно языковые общности могут быть различными: языковая общность носителей языка, диалекта, говора и т.п. 2. Группа людей, оценивающих себя как говорящих на одном и том же языке.

ЯЗЫКОВАЯ ПЛОТНОСТЬ. Условная величина, отражающая отношение численности населения, проживающего на той или иной территории, к числу используемых языков. Например, в индонезийской части Новой Гвинеи численность населения 1 млн. человек, говорящих на 250 языках, в связи с чем языковая плотность составляет один язык на 4 тыс. человек.

ЯЗЫКОВАЯ ПОДСИСТЕМА (ПОДСИСТЕМА ЯЗЫКА). 1. То же, что уровень языка – совокупность относительно однородных элементов. 2. Разновидность языка (форма существова-

ния языка), имеющая своих носителей, сферу использования, выполняющая определенный набор социальных функций. Например, в русском языке выделяются следующие подсистемы: 1)литературный язык; 2) территориальные диалекты; 3) городское просторечие; 4) социальные жаргоны; 5) профессиональные жаргоны; 6) стили. Совокупность Я.п. находится в отношениях функциональной дополнительности. Каждый носитель языка владеет несколькими языковыми подсистемами.

ЯЗЫКОВАЯ ПОЛИТИКА. Совокупность мер, принимаемых государством, партией, классом, общественной группировкой для изменения или сохранения существующего функционального распределения языков и языковых подсистем, для принятия новых или сохранения употребляющихся языковых норм. Я.п. классифицируется по следующим признакам: 1) ретроспективность (ориентация на сохранение существующей языковой ситуации), перспективность (ориентация на изменение языковой ситуации); 2) демократичность (учет интересов всех слоев населения, всех народов страны), недемократичность (учет интересов элиты и/или только демографически или социально доминирующего этноса). Виды языковой политики: 1) языковой плюрализм; 2) национализм; 3) языковой нигилизм; 4) странизм; 5) языковой пуризм.

ЯЗЫКОВАЯ РЕЧЕВАЯ ГРУППА. Совокупность социально взаимодействующих индивидов, обнаруживающих единство языковых признаков. Социально взаимодействие членов больших Я.г. (народ, племя, клан и т.п.) проявляется в многообразных коммуникативных сферах. Члены микрогруппы могут быть объединены в рамках одной социальной функции: совместное обучение, работа и т.п. Чем меньше Я.г., тем выше ее языковая однородность. Каждый индивид является членом нескольких Я.г. различного типа. Речевая деятельность языковой группы обусловлена постоянством социально-коммуникативных связей.

ЯЗЫКОВАЯ СИТУАЦИЯ *(в социолингвистике).* Совокупность форм существования одного, двух или нескольких языков в их территориально-социальном взаимоотношении и функциональном взаимодействии в границах определенных географических регионов или административно-политических образований. Я.с. присущи следующие характеристики: 1) компонентами языковой ситуации могут быть любые языковые образования: языки, региональные койне, формы существования одного языка (диалекты, функциональные стили и подстили); 2) границы исследования Я.с. могут совпадать с границами региона, административно-территориального образования или же выходить за их пределы; 3) компоненты Я.с. изучаются в совокупности, концептуальной спаянности; 4) причины изменения Я.с.: изменение роли ее компонентов в экономической и политической жизни, изменение языковой политики. Я.с. классифицируются с учетом разных оснований: 1) совокупность подсистем одного языка или разных языков (эндоглоссная и экзоглоссная языковая ситуация); 2) родственные или неродственные языки (гомогенная и гетерогенная языковая ситуация); 3) типологичеси сходные или различные языки (гомоморфная и гетероморфная языковая ситуация); 4) языки, равные или неравные по уровню функциональной и демографической мощности (равновесная и неравновесная языковая ситуация); 5) языки, имеющие одинаковую или различную нагрузку в пределах той или иной социально-коммуникативной системы (сбалансированная и несбалансированная языковая ситуация).

ЯЗЫКОВАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ связана с приобретением языковой и коммуникативной компетенции.

ЯЗЫКОВАЯ СРЕДА. Вид коммуникативного пространства, в котором реализуется общение. Языковая социализация. Овладение языком как средством общения в целях социального взаимодействия в обществе, выраженное: 1) в усвоении элементов и структуры языка; 2) речевых норм той или иной социальной среды; 3) стереотипов речевого поведения.

ЯЗЫКОВАЯ ТЕРПИМОСТЬ (ЯЗЫКОВАЯ ТОЛЕРАНТНОСТЬ). Уважительное отношение этноса, властных структур к языкам иных этнических групп, проживающих на любой территории; соблюдение гражданских, языковых прав и экономических интересов их носителей, обеспечение возможности для всех этносов пользоваться родными языками в любых коммуникативных сферах где это возможно на данном уровне развития того или иного языка.

ЯЗЫКОВАЯ ЭКСПАНСИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ. Стремление заставить представителей нетитульных наций использовать государственный язык в сферах традиционного употребления родного языка.

ЯЗЫКОВАЯ ЭКСПАНСИЯ. Расширение влияния языка доминирующего в демографическом и социальном отношении этноса на чужую языковую общность зачастую путем объявления его государственным.

ЯЗЫКОВАЯ ЭРОЗИЯ. См. Размывание норм языка.

ЯЗЫКОВЕДЕНИЕ. См.: языкознание.

ЯЗЫКОВОЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО. Регулирование аспектов функционирования языка или языков в официальных сферах. В задачи Я.з. не входит регламентирование неофициального

межличностного общения. Я.з. реализуется в отдельных статьях Конституции, в специальных законах о языках, указах, государственных программах, являясь средством сознательного воздействия общества на язык. Нормативные акты могут: 1) относиться к какому-либо отдельному уровню функционирования языка; 2) регулировать применение языка или языков в обществе; 3) регламентировать использование языка или языков в сфере начального, среднего, высшего образования, судопроизводства, административной деятельности, транспорта и др.; 4) запретить использование какого-либо языка в официальных сферах общения; 5) придать языкам правовой статус государственного, официального, поощряемого. Например, в РФ языки распределяются по следующим рубрикам: а) государственные; б) официальные; в) языки коренных малочисленных народов РФ; г) языки с неопределенным статусом. Я.з. выполняет следующие функции: 1) создает условия для языковой интеграции общества; 2) защищает языковые права личности; 3) способствует устранению базы для возникновения языковых конфликтов. Непродуманное Я.з.: 1) способствует социальной напряженности; 2) ведет к дезинтеграции общества; 3) приводит к языковым конфликтам. Я.з. действует только на территории своего государственного образования.

ЯЗЫКОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ). Совокупность языковых средств, обеспечивающих адекватное функционирование языка в той или иной сфере социального общения. Например, наличие терминологии и развитого научного стиля способствует использованию языка в сферах образования и науки в письменной и устной форме.

ЯЗЫКОВОЕ ОБОСОБЛЕНИЕ. Процесс расхождения диалектов, в результате которого образуются отдельные языки.

ЯЗЫКОВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. Один из видов человеческой деятельности, направленной на решение языковых проблем. Цели Я.п.: 1) изменение функционального соотношения языков или подсистем языка в обществе; 2) решение вопроса о кодификации языковых реалий. Я.п. включает следующие этапы: 1) сбор материала, в широких масштабах; 2) рассмотрение альтернативного плана действий; 3) принятие решений; 4) реализация решений разными методами.

ЯЗЫКОВОЕ ПРОГНОЗИРОВАНИЕ. Исследование языка с целью прогнозирования языкового развития. Выделяются пять областей языкового прогнозирования: 1) развитие языка в мире; 2) судьба отдельных языков; 3) развитие общественных функций языков; 4) структурное развитие языков; 5) развитие и взаимодействие языков.

ЯЗЫКОВОЕ ПРОСТРАНСТВО (КОММУНИКАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО. ЭТНОЯЗЫКОВОЕ ПРОСТРАНСТВО). 1. То же, что и социальная группа. 2. По Дж.Гамперцу, социальная одноязычная, двуязычная или многоязычная группа, связь между членами которой основывается на частоте и насыщенности социального взаимодействия. 3. Совокупность языковых кодов, используемых в социуме. 4. Языковой ареал; географическое пространство распространения языка или формы его существования. 5. Коммуникативный Универсум. 6. Виртуальное пространство бытования языка.

ЯЗЫКОВОЕ СООБЩЕСТВО. Совокупность людей, осуществляющих контакты друг с другом при помощи одного или разных языков на уровне социальных, экономических, политических и культурных связей. Границы распространения языков не совпадают с политическими границами (например в Нигерии более 200 языков). Языковое сообщество характеризуется общностью социальной жизни и наличием регулярных коммуникативных контактов, хотя формат его бытования различен: 1) государство; 2) республика; 3) город; 4) предприятие; 5) учреждение; 6) учебное заведение; 7) семья; 8) спортивная команда; 9) научный кружок и т.п. Чем меньше численность языкового сообщества, тем выше его языковая однородность.

ЯЗЫКОВОЕ СОСТОЯНИЕ (СОСТОЯНИЕ ЯЗЫКА). Совокупность всех видов вариативности языка: функционально нагруженных и не имеющих функциональной нагрузки (парадигматический план). Языковое состояние характеризуется наличием следующих компонентов: 1) функциональных стилей; 2) форм существования (диалекты и т.п.); 3) форм реализации (устная, письменная).

ЯЗЫКОВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО. Совокупность государственных мер, нацеленных на развитие языков, на позитивное изменение их функционального статуса: 1) создание письменности; 2) введение языков в систему образования; 3) использование их в массовой коммуникации; 4) создание словарей; 5) разработка грамматик; 6) накопление корпуса текстов.

ЯЗЫКОВОЕ УКЛОНЕНИЕ. Отказ от общения на определенных разновидностях языка, на использование которых наложен социальный запрет. Табуированная лексика, табуированные темы и т.п. существуют во всех языках мира, что обусловлено магической функцией языка, верой человека в лингвистическое кодирование окружающего мира с целью воздействия на него.

ЯЗЫКОВОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ФРАГМЕНТА ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. Первичный, донаучный способ фиксации и классификации понятий, зависящий от их актуальности для данного народа на том или ином этапе его истории.

ЯЗЫКОВОЙ / ДИАЛЕКТНЫЙ АРЕАЛ. Одно из центральных понятий ареальной лингвистики, обозначающее: 1) границы распространения языкового или диалектного явления или совокупностей подобных явлений; 2) границы распространения языков или групп родственных языков.

ЯЗЫКОВОЙ АНАЛИЗ. Совокупность приемов, систематически применяемых при изучении всех сторон языка: фонетики, лексики, словообразования, морфологии, синтаксиса, стилистики – с целью выявления структуры, типов языковых единиц, их форм и способов образования, целесообразности их использования в тексте и пр.

ЯЗЫКОВОЙ БАРЬЕР. 1) Незнание или слабое знание языка коллектива, препятствующее индивидууму реализовывать свои интенции, вступать в контакт с членами языкового коллектива. 2) Психологическая установка индивидуума, связанная с низкой самооценкой знаний чужого языка, препятствующая его участию в коммуникативных актах на этом языке. 3) По Б. Бернстайну, языковой барьер – непрестижный вариант языка, ограниченный код, мешающий индивидууму получить хорошее образование, занять престижные позиции в социуме.

ЯЗЫКОВОЙ ДИСКОМФОРТ. Осознание неуместности использования того или иного идиома, связанное с причинами: 1) субъективного характера: а) низкой самооценкой говорящего; б) ощущением того, что общество негативно относится к данному языку, независимо от уровня владения; 2) объективного характера: а) нарушением языковых прав личности; б) языковой дискриминацией; в) языковой политикой. В результате Я.д. может возникнуть языковой конфликт.

ЯЗЫКОВОЙ ЗНАК. Звуковой или графический комплекс, традиционно используемый в данном языковом коллективе в данное время для передачи определенной информации. Мы относим к языковым знакам звук, букву, морфему, слово, словосочетание, предложение, текст.

ЯЗЫКОВОЙ КОЛЛЕКТИВ. Совокупность индивидов, связанная единством языковых признаков и отличающаяся от других языковых коллективов инвентарем языковых единиц. Языковой коллектив нейтрален по отношению к размеру и экстралингвистической основе объединения.

ЯЗЫКОВОЙ КОМФОРТ. Ощущение комфорта в случае использования того или иного идиома. Языковой комфорт обусловлен: 1) субъективными факторами: а) достаточным уровнем владения языком или формой его существования; б) нейтральным или положительным отношением общества к данному идиому; 2) объективными факторами: а) соблюдением языковых прав личности; б) отсутствием дискриминационной национально-языковой политики; в) отсутствием языковых конфликтов.

ЯЗЫКОВОЙ КОНТИНУУМ. Совокупность вариантов идиома, представленных во времени, пространстве, социальных коллективах и различных ситуациях общения. Я.к. характеризуется непрерывностью и постепенностью языковых изменений во времени и плавной дифференциацией языкового материала в пространстве, отсутствием четких границ между языками и диалектами. Выделяются следующие типы Я.к.: 1) временной; 2) пространственный; 3) диалектный; 4) диастратический континуум; 5) диафазический континуум.

ЯЗЫКОВОЙ КОНФЛИКТ. Столкновение между сообществами людей, в основе которого лежат проблемы, связанные с функционированием языков.

ЯЗЫКОВОЙ КОНФОРМИЗМ. Отказ от родного языка или пренебрежительное отношение к нему под влиянием мнения, что родной язык занимает в социуме не престижную позицию.

ЯЗЫКОВОЙ НИГИЛИЗМ. Отрицательное отношение к тому или иному национальному языку; его недооценка; попытка нивелировать языковую, этническую, культурную специфику народа.

ЯЗЫКОВОЙ ОПЫТ СЛУШАЮЩЕГО. Быстрее всего узнаются звуки родного языка. Звуки чужого языка вызывают затруднение. Непонимание слова часто связано с необычным его звучанием.

ЯЗЫКОВОЙ ПЛЮРАЛИЗМ. Языковая политика, направленная на сохранение и развитие лингвистического разнообразия государства.

ЯЗЫКОВОЙ СДВИГ (СМЕНА ЯЗЫКА). Процесс и результат утраты этносом этнического языка. Выделяют два типа языкового сдвига: 1) сохранение знания языка своей национальности; 2) полная потеря знания языка своей национальности. По данным переписи СССР 1989 г., евреи – самый ассимилированный народ с высоким показателем языкового сдвига – 86,62%.

ЯЗЫКОВОЙ СОСТАВ НАСЕЛЕНИЯ. Распределение населения отдельных регионов, административно-территориальных образований по различным языковым показателям: 1) родной язык; 2) владение вторым (третьим) языком; 3) функционально первый (второй) язык и т.п.

ЯЗЫКОВОЙ СОЮЗ. Вид языковой интеграции, обусловленный длительным сосуществованием народов в сходных исторических условиях и заключающийся в появлении у непосредственных и дальнеродственных языков признаков вторичного (негенетического) сходства.

ЯЗЫКОВОЙ СТИЛЬ ЭПОХИ. Определенное лингвистическое время со своим особым литературным языком, со сложившейся системой общеупотребительных языковых единиц, обработанных мастерами слова, учеными, лингвистами, носителями русского языка.

ЯЗЫКОВОЙ СУВЕРЕНИТЕТ НАЦИИ (ЛИЧНОСТИ). Совокупность прав личности и народа на сохранение и развитие родного языка, свободу выбора и использование языка общения.

ЯЗЫКОВОЙ ЭКСТРЕМИЗМ (ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ЭКСТРЕМИЗМ). Стремление создать вместо единого литературного языка несколько литературных языков путем придания статуса литературного языка диалектам. Языковой экстремизм обычно прослеживается в рамках реализации идей национального сепаратизма.

ЯЗЫКОВЫЕ КОНТАКТЫ. Взаимодействие двух или более языков в процессе общения языковых групп, вступающих в хозяйственные, политические, культурные связи. Лингвистические результаты языковых контактов различны: 1) языковые заимствования; 2) явления интерференции; 3) смешение языков; 4) различные виды билингвизма; 5) смена языка. Контактирование происходит на уровне литературного языка, диалектов. Характер Я.к. определяется: 1) зоной контактирования (коммуникативные сферы, формы существования языка); 2) ситуацией (наличие/отсутствие билингвизма, живые или мертвые языки); 3) интенсивностью контактов (интенсивные, тесные, неинтенсивные); б) регулярностью (регулярные и спорадические). Языковые амбиции народа. Стремление народа внедрить язык своего этноса в социально-коммуникативные сферы, где его использование невозможно или неэффективно в силу: 1) социальных факторов (сложности в поисках работы); 2) лингвистических (отсутствие терминологии, научного стиля, академической грамматики, словарей и т.п.); 3) демографических; 4) экономических (невозможность издать всю необходимую литературу на данном языке).

ЯЗЫКОВЫЕ МАРКЕРЫ КАТЕГОРИИ *ПРОСТРАНСТВО*: 1) лексика с семой «пространство» (длина, луг, равнина и др.); 2) предлоги пространственного значения (над, под, за, в, на и др.); 3) глаголы местопребывания в пространстве бытия, движения (жить, спать, бежать и др.); 4) наречия (справа, внизу, вверху и др.); 5) «обстоятельственные распространители грамматической основы простого предложения с локальным значением и обстоятельственные придаточные предложения пространственной семантики» [Матвеева 2003].

ЯЗЫКОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ (НАЦИОНАЛЬНО-ЯЗЫКОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ). Взаимные поведенческие и оценочные установки носителей языков или форм существования языка по отношению к чужим и собственным языкам и языковым вариантам; использование оценок языка типа *богатый, бедный, красивый;* отношение к использованию языка, к языковой политике и т.п.

ЯЗЫКОВЫЕ ПРАВА ЛИЧНОСТИ. Отсутствие дискриминации по языку; отсутствие ограничений прав и свобод личности в области использования родного языка. Представители коренных этносов могут использовать родной язык в социально значимых сферах, в отличие от экономических иммигрантов.

ЯЗЫКОВЫЕ ПРАВА НАРОДОВ. Поощрение со стороны государства развития и использования миноритарных языков в различных сферах общения: образовании, культуре, СМИ, судоустройстве, в работе органов местной власти.

ЯЗЫКОВЫЕ ПРОЦЕССЫ. Изменения, происходящие в речевом репертуаре этноса: 1) языковая ассимиляция (языковой сдвиг, языковое смещение); 2) ревитализация языка (возрождение языка); 3) билингвизм; 4) многоязычие; 5) полуязычие; 6) обратный языковой сдвиг.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА В РАССУЖДЕНИИ-РАЗМЫШЛЕНИИ. 1) Набор языковых средств (фонетических, словообразовательных, морфологических), обусловленный жанровой спецификой размышления, ситуацией общения, в которой возникает данный жанр. 2) Один из основных компонентов информационной модели рассуждения-размышления, тесно взаимосвязанный с ситуацией общения и смоделированным набором структурно-композиционных частей.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА *воплощения и формирования языковой картины мира*: 1) безэквивалентная лексика; 2) внутренняя форма слова; 3) специфика смысловой структуры слова; 4) специфика членения фрагмента действительности; 5) грамматические категории.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ КАТЕГОРИЯ *СОБЫТИЕ*: 1) событийные предикаты, которые обозначают динамику действия, его фазы и другие особенности (*запел, сказал, пришел, закрыли* и т.п.); 2) процессные предикаты, обозначающие статику или процессную ди-

намику (*читает, доказывал, доказал* и т.п.); 3) отглагольные существительные, образованные от сорока тысяч глаголов, приведенных в Большом толковом словаре, в БАСе; 4) собственно событийная лексика, называющая отвлеченные события (*случай, происшествия* и др.); 5) лексемы, обозначающие военные действия (*бой, война, победа* и др.); 6) наименования гражданских социальных событий (*путч, конфликт, казнь, помилование* и др.); 7) события, связанные с жизнью человека (*рождение, взросление, мужание, развитие* и т.п.); 8) события личного характера (*встреча, свидание, свадьба* и др.); 9) глаголы, имеющие семантику *физическое действие, интеллектуальное действие, движение, статика, экзистенциональные* и *фазовые глаголы.*

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ, ТИПИЧНЫЕ ДЛЯ ПОВЕСТВОВАНИЯ, ОПИСАНИЯ, РАССУЖДЕНИЯ: 1) *повествование:* а) *лексические средства:* обозначение места действия, самих действий, лиц и др. предметов; слова, подчеркивающие последовательность действий (потом, затем и др.); б) *морфологические:* глаголы движения, восприятия, начинательного способа действия, формы прошедшего времени совершенного вида, смена временного плана в формах глагола; видовые формы со значением возникновения и мгновенности действия; в) *синтаксические средства:* союзы со значением чередования, сопоставления или возникновения действия; порядок слов в предложении; цепной вид связи; 2) *описание: лексические средства:* эмоционально-экспрессивные лексические и фразеологические средства, метафоричность; сравнения, переносное употребление слов; *морфологические средства:* прилагательные, глаголы, наречия; глаголы несовершенного вида прошедшего времени, формы глагольного времени располагаются на одной плоскости; *синтаксические средства:* обстоятельства; перечислительные структуры однородных компонентов, прямая модальность, параллельный вид связи; 3) *рассуждение: лексические средства:* абстрактная лексика; *морфологические средства:* вводно-модальные слова; союзы (потому что, так как, поэтому, таким образом и др.); *синтаксические средства:* причинно-следственные отношения; сложно построенные предложения с союзной и бессоюзной связью; сказуемые, выраженные глаголами настоящего постоянного действия.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ВРЕМЕНИ: 1) система видовременных форм глагола, их последовательность и противопоставление, транспозиция; 2) лексические единицы с темпоральной семантикой; 3) падежные формы со значением времени; 4) хронологические пометы; 5) синтаксические конструкции; 6) имена исторических деятелей, мифологических героев; 7) номинации исторических событий [Николина 2003].

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА, ПОМОГАЮЩИЕ ВЫРАЗИТЬ ПОДЧЕРКНУТУЮ ЛОГИЧНОСТЬ, ДОКАЗАТЕЛЬНОСТЬ, ТОЧНОСТЬ. 1) Набор языковых средств, характерных для научной речи, ориентированный на воздействующую функцию. Подчеркнутая логичность может выражаться при помощи повторяющихся существительных: *Южно-Уральская область вторая по высотам горного рельефа и первая по сложности орографического строения. Осевой морфоструктурой области является орографически четко выраженный хребет Уралтау*. (*А.А. Макунина*). 1) Один из элементов информационной модели научного стиля, входящий в смоделированный с опорой на функцию воздействия набор языковых средств.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА. 1) Средства разных уровней языка: фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, применяемые в разных стилях. 2) Один из основных компонентов информационной модели стиля, модифицирующийся поразному, в зависимости от речевой системности стиля. Набор языковых средств зависит от типовой ситуации общения, в которой возникает текст того или иного функционального стиля. Кроме того, языковые средства группируются вокруг той или иной стилевой черты, а значит, их употребление зависит от стилевой структуры текста.

ЯЗЫКОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. Требования, предъявляемые к уровню знания государственного языка, которое необходимо продемонстрировать на экзаменах для получения гражданства или права на работу по какой-либо специальности.

ЯЗЫКОВЫЕ УРОВНИ, НА КОТОРЫХ РЕАЛИЗУЕТСЯ ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ. 1) Лексико-семантический, морфологический, синтаксический. 2) Один из компонентов информационной модели логичности речи, включающий в себя лексико-семантический, морфологический и синтаксический уровни.

ЯЗЫКОВЫЕ УСТРЕМЛЕНИЯ НАРОДА. Желание народа расширить сферы функционирования своего этнического языка, законодательно закрепить статус языка как государственного или официального.

ЯЗЫКОВЫЕ ФОРМЫ ОТРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. 1) Лексическое значение; 2) внутренняя форма слова; 3) языковое членение фрагмента действительности; 4) грамматическая семантика.

ЯЗЫКОЗНАНИЕ (лингвистика). Наука о языке, его общественной природе и функциях, его внутренней структуре, закономерностях его функционирования, исторического развития, о классификации конкретных языков.

ЯЗЫКОЗНАНИЕ ОБЩЕЕ. Наука о языке вообще, общая теория языка. В античности вопросы языка привлекали пристальное внимание. В Греции проводились наблюдения лексико-этимологического и фонетического характера, а также развивалась практическая грамматика. Научное исследование языка было частью философии. Софисты изучали функции букв, слогов, форм слова и т.п., выводя законы языка с помощью логики. Стоики, опираясь на положения Платона и Аристотеля, развили общий взгляд на язык: учение о падежах, глагольных формах, частях речи. Они создали систематическую картину и терминологию грамматики, которые, дойдя через римлян к нам, используются в современном языкознании. Изучение языка александрийскими филологами в основном связано не с философией, а служит практическим целям литературной критики и интерпретации классиков: появляется учебник Дионисия Фракийского и фундаментальный труд о синтаксисе Аполлония Дискола. Разработаны и применяются греками принципы исследования языка – аналогия и аномалия. Пребывание в Риме Кратета Малосского в 169 до н.э. положило начало Я. у римлян. Внимательно изучая свой родной язык, используя и развивая достижения греков, римляне создали несколько учебников (Варрон 1 в. до н.э., Донат – 4 в. н.э., Присциан – ок. 500 н.э.), оказавших огромное влияние на средневековье и новое время. Проводились исследования по отдельным областям Я. (метрика, орфография, чистота языка). Языкознание в современном его варианте как самостоятельная дисциплина возникло в XIX в. Его создание связано с именами Боппа, Раска, Гримма, с развитием сравнительно-исторического метода. Основоположником соврем. яз-я считается Гумбольдт. В XX в. развитие языкознания отчетливо вписывается в общую динамику развития, описываемую триадой «традиция – модерн – постмодерн». В принципе, это стандартная диалектическая триада «тезис – антитезис – синтез». В рамках *традиции* язык, его компоненты и используемые при его интеллектуальном освоении категории рассматриваются как естественные. В своем традиционном облике науки заключают в себе прескриптивный компонент, и отклонения от некоторых стандартов рассматривают как выход за рамки естественного положения вещей. *Модерн* – это этап развития, обусловленный осознанием альтернативности традиции, т.е. того, что язык и описывающие его категории могут быть устроены иным, чем зафиксированный в традиции, способом. В лингвистике американские дескриптивисты приходят к выводу, что сетка категорий античной грамматики, доведенная до совершенства в античную эпоху и применяемая при анализе языков европейского круга, оказывается малопригодной для описания языков, далеких от «среднеевропейского стандарта». Обнаруживается также, что функция передачи информации при помощи языка может рассматриваться лишь как одна из функций языка и не обязательно главная. Наблюдается переход от «уютного» традиционного антропоцентризма к «холодному» модернистскому системоцентризму. Объекты и артефакты, с которыми имеет дело человек, утрачивают единственность / естественность, включаются в парадигматический ряд и становятся предметом сравнительной оценки. В качестве основного объекта описания в лингвистике выступает язык, каков он есть, а не каков он должен быть: т.е. наблюдается «переход от прескриптивности» к «дескриптивности». Переход к модерну сопровождается дискредитацией традиции. Постмодерн ее реабилитирует, либо уравнивая в правах с другими альтернативами, либо пытаясь понять, не стояло ли за традицией нечто более существенное, чем просто некая «косность». Традиционная лингвистика была такой, поскольку до определенного времени круг ее задач не предполагал детальной, полной и непротиворечивой рефлексии языковой системы, зато требовал адаптации идей и методов науки о языке к человеческим возможностям и опирался на категории, заведомо психологически релевантные для языков «среднеевропейского стандарта». Постмодерн, как и традиция, оказывается антропоцентричным, перенося внимание на человека как субъекта удовлетворения / неудовлетворения.

ЯЗЫК-ПОСРЕДНИК (В СОЦИОЛИНГВИСТИКЕ). 1. Языки международного общения: английский, арабский, испанский, китайский, русский, французский, имеющие статус рабочих языков ООН. 2.Любой язык, используемый как средство коммуникации, в условиях отсутствия общего языка: естественный, искусственный, вторичные языки (койне, пиджины). 3. В прикладной лингвистике Я.-п. – логически сконструированная система соответствия между двумя и более языками, обеспечивающая перевод по схеме «Язык А – Язык-посредник – Язык В». Язык-посредник при этом выполняет роль общественной модели, включающей особый понятийный словарь и набор грамматических правил трансформации фраз одного языка во фразы другого через посредство обобщенного (глубинного) «базисного языка».

ЯЗЫК-ПОСРЕДНИК. Общий язык, используемый народами, у которых разные языки. Например, на территории СНГ в качестве языка-посредника в основном используется русский язык.

ЯКАНЬЕ. Разновидность аканья после мягких согласных.

ЯРУС [тюрк.] *в линвистике*: уровень языка, определяемый системными свойствами единиц, выделяемых при последовательном членении речевого потока: фонологический Я., морфологический Я., семантический Я., стилистический Я.

ЯСНОСТЬ СЛОГА *в риторике:* определенность слов и фраз, отсутствие двусмысленности.

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ К 5-му ИЗДАНИЮ....3
ПРЕДИСЛОВИЕ К 1-му И 2-му ИЗДАНИЯМ....3
ПРЕДИСЛОВИЕ К 3-му ИЗДАНИЮ....4
ПРЕДИСЛОВИЕ К 4-му ИЗДАНИЮ....4
СПИСОК ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИХ СЛОВАРЕЙ И ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ЭНЦИКЛОПЕДИЙ....6
СТРУКТУРА СЛОВАРЯ....8
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ....16
АЛФАВИТЫ....17
Аа....20
Бб....46
Вв....52
Гг....69
Дд....85
Ее....102
Жж....104
Зз....107
Ии....114
Йй....140
Кк....140
Лл....170
Мм....187
Нн....208
Оо....223
Пп....249
Рр....295
Сс....315
Тт....392
Уу....420
Фф....427
Хх....448
Цц....451
Чч....452
Шш....458
Щщ....461
Ъъ....462
Ыы....462
Ьь....462
Ээ....462
Юю....473
Яя....473

Справочное издание

ЖЕРЕБИЛО Татьяна Васильевна

СЛОВАРЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Издание 5-е, исправленное и дополненное

Сдано в набор 15.09.2009 г.
Подписано в печать 24.12.2009 г.
Формат 30х42/4. Бумага офсетная – 65 г/м^2.
Гарнитура «Times». Печать ризографическая.
Физ. печ. л. 243. Усл.-печ. л. 60,75. Уч.-изд. л. 54,56.
Тираж – 300 экз. Заказ № 137.

Издательство ООО «Пилигрим»
386120, Республика Ингушетия, с. Кантышево,
ул. Джабагиева, 97.

Отпечатано в типографии ООО «Пилигрим»
386102, Республика Ингушетия, г. Назрань,
ул. Чеченская, 5.
E-mail: piligrim-K@list.ru