

БИБЛИОТЕКА СЛОВАРЕЙ ЭКСМО



В. М. ПАХОМОВ, В. В. СВИЦОВ, И. В. ФИЛАТОВА

# ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ

## Словарь-справочник

Впервые в алфавитном порядке



БИБЛИОТЕКА СЛОВАРЕЙ ЭКСМО



БИБЛИОТЕКА СЛОВАРЕЙ ЭКСМО



В. М. ПАХОМОВ, В. В. СВИНЦОВ, И. В. ФИЛАТОВА

---

**ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ  
РУССКОЙ  
ПУНКТУАЦИИ**

---

**Словарь-справочник**

---

Москва  ЭКСМО 2012

УДК 81'374(038)  
ББК 81.2Рус-4  
П 12

**Пахомов В. М.**

П 12 Трудные случаи русской пунктуации : Словарь-справочник / В.М. Пахомов, В.В. Свинцов, И.В. Филатова. — М. : Эксмо, 2012. — 576 с. — (Библиотека словарей ЭКСМО).

ISBN 978-5-699-53858-4

Ставить или не ставить запятую? — вот одна из сложных и неизменно актуальных проблем русской пунктуации. Этой проблеме посвящен данный словарь-справочник, который охватывает свыше полутора тысяч словоупотреблений, сопряженных с трудностями пунктуационного оформления.

Это первый в отечественной лексикографии опыт справочника по пунктуации, построенного по алфавитному принципу. Заголовочными в нем являются слова и сочетания, использование которых в письменной речи сопряжено с пунктуационными трудностями.

Словарь адресован самому широкому кругу читателей, всем, кто пишет на русском языке, — учащимся школ и лицеев, абитуриентам, студентам, преподавателям русского языка, редакторам и корректорам, специалистам-филологам, переводчикам.

**УДК 81'374(038)  
ББК 81.2Рус-4**

ISBN 978-5-699-53858-4

© Пахомов В.М., Свинцов В.В.,  
Филатова И.В., 2012  
© ООО «Издательство «Эксмо», 2012

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое вниманию читателя пособие — это первый в отечественной лексикографии опыт справочника по пунктуации, построенного по алфавитному принципу (от слова к его пунктуационному оформлению). Заголовочными в нем являются слова и сочетания, использование которых в письменной речи сопряжено с пунктуационными трудностями. Такой формат был подсказан формулировками вопросов, поступавших в 2001–2010 гг. от пользователей «Справочного бюро» интернет-портала «Грамота.Ру», например:

- *Когда ставится запятая после слова «однако»?*
- *Нужно ли обособлять сочетание «тем не менее»?*
- *Ставить ли запятую в сочетании «мало ли где»?*
- *Разделяется ли запятой союз «в случае если»?*

Желание ответить на эти и предупредить подобные им вопросы и стало главной причиной создания справочника. Его ядро составляют:

**1) вводные слова и сочетания**, а также (в качестве «отрицательного материала») слова и сочетания, которые часто смешивают с вводными и ошибочно выделяют знаками препинания;

**2) производные предлоги**, начинающие собой обособленные и необособленные обстоятельственные обороты;

**3) составные подчинительные союзы**, разделяемые и не разделяемые запятой;

**4) частицы и междометия**, традиционно связанные с пунктуационными трудностями;

**5) неразложимые сочетания**, внутри которых часто по ошибке ставят запятую.

Составители справочника старались включить в него с возможной полнотой те слова и сочетания, которые в традицион-

ных пособиях приводятся в виде открытых перечней или скрываются под «магическими» сокращениями *и др., и т. п., и т. д.*

Жанр словаря трудностей накладывает определенные ограничения на структуру книги и отбор материала. **Во-первых**, в словник не включены слова и сочетания, оформление которых на письме обычно не вызывает вопросов у образованного человека. Например, читатель найдет в справочнике союз «однако», который можно перепутать с вводным словом и междометием, но не отыщет в нем заголовочного слова «зато». **Во-вторых**, для включенных в издание единиц описываются лишь те синтаксические ситуации, в которых вероятны затруднения. Так, в справочнике рассмотрено пунктуационное оформление вводных слов *верно, естественно, конечно, само собой разумеется* и т. п., но не приведены образованные от этих вводных слов утвердительные частицы *верно, естественно, конечно, само собой разумеется* и т. п., оформляемые как отдельные предложения-реплики («*Как ты думаешь, он вернется?*» — «*Естественно!*»).

Для удобства читателя словарь-справочник снабжен тремя приложениями, в которых рассмотрены общие правила пунктуационного оформления: 1) оборотов с непервообразными предлогами; 2) вводных слов и сочетаний; 3) конструкций с составными подчинительными союзами.

Издание охватывает около полутора тысяч словоупотреблений, сопряженных с трудностями пунктуационного оформления.

\* \* \*

Авторы выражают благодарность докторам филологических наук В.В. Лопатину и В.В. Морковкину, кандидатам филологических наук Н.К. Онипенко и Ю.А. Сафоновой, взявшим на себя труд ознакомиться с рукописью и сделавшим множество ценных замечаний. Авторы благодарят руководителя портала «Грамота.Ру» А.Г. Кормилицына за помощь в осуществлении проекта.

## СТРУКТУРА СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ

Словарная статья состоит из заголовочного слова, его грамматической характеристики, рекомендаций по пунктуационному оформлению и иллюстративной зоны. При необходимости статью дополняют зона «Не смешивать!», зона дополнительного комментария, отсылочная зона.

**Заголовочное слово** указывается в словаре прописными буквами и выделяется полужирным шрифтом. Ударение в заголовочном слове приводится только при необходимости смыслового различия (**А НУ КАК**).

Для передачи в рамках одной словарной статьи максимально возможного числа схожих словоупотреблений заголовочное слово может быть снабжено специальными обозначениями:

Обозначение	Пример заголовочного слова	Перечень словоупотреблений
<b>Круглые скобки</b> обозначают необязательный (факультативный) элемент.	<b>СКАЖИ(ТЕ) НА МИЛОСТЬ</b> <b>НЕТ-НЕТ (ДА) И</b>	<i>скажи на милость;</i> <i>скажите на милость</i>  <i>нет-нет и; нет-нет</i> <i>да и</i>
<b>Заключенная в круглые скобки запятая</b> между частями заголовочного слова указывает на возможность разных вариантов пунктуационного оформления, комментируемых далее в словарной статье.	<b>ВВИДУ ТОГО(,) ЧТО</b> <b>ДЛЯ ТОГО(,) ЧТОБЫ</b>	<i>ввиду того что;</i> <i>ввиду того, что</i>  <i>для того чтобы;</i> <i>для того, чтобы</i>

Продолжение таблицы

Обозначение	Пример заголовочного слова	Перечень словоупотреблений
<p><b>Наклонная черта</b> разделяет вариативные элементы.</p>	<p><b>К ВАШЕМУ / ТВОЕМУ СВЕДЕНИЮ</b></p> <p><b>ИЗБАВИ / СОХРАНИ / УПАСИ БОГ / БОЖЕ / ГОСПОДЬ</b></p>	<p><i>к вашему сведению; к твоему сведению</i></p> <p><i>избави бог; избави боже; избави господь; сохрани бог; сохрани боже; сохрани господь; упаси бог; упаси боже; упаси господь</i></p>
<p>Если перечень вариативных элементов открытый, то приводятся наиболее частотные варианты, после чего ставится <b>многоточие</b>.</p>	<p><b>БОЖЕ МИЛОСТИВЫЙ / ПРАВЫЙ...</b></p>	<p><i>боже милостивый; боже правый; боже милосердный и др.</i></p>
<p>Знаком <b>/.../</b> обозначается закрытый перечень, в котором опущены варианты (в этом случае до знака приводится первый по алфавиту вариант, а после знака — последний).</p>	<p><b>НЕВАЖНО ГДЕ /.../ ЧТО</b></p>	<p><i>неважно где; неважно зачем; неважно как; неважно когда; неважно кто; неважно куда; неважно откуда; неважно почему; неважно сколько; неважно что</i></p>
<p>В одном заголовочном слове могут быть использованы сразу <b>несколько знаков</b>.</p>	<p><b>(НЕ) ПОЗДНЕЕ / ПОЗЖЕ, ЧЕМ</b></p>	<p><i>позднее, чем; позже, чем; не позднее, чем; не позже, чем</i></p>

Окончание таблицы

Обозначение	Пример заголовочного слова	Перечень словоупотреблений
<p><b>Местоимение в скобках</b> после заголовочного слова указывает на то, что пунктуационную трудность представляет не само заголовочное слово, а вводимый им оборот.</p>	<p><b>К ВОСХИЩЕНИЮ (кого, чьему)</b></p>	<p><i>к моему восхищению; к нашему восхищению; к восхищению окружающих; к неописуемому восхищению Пети и др.</i></p>

Для удобства читателя в конце книги приведен алфавитный перечень всех словоупотреблений с указанием словарных статей, в которых они описываются.

Справа от заголовочной единицы дается помета, указывающая на ее **грамматический класс** или **на употребление в составе синтаксической конструкции**:

**НА РЕДКОСТЬ**, наречие

**ДО ТЕХ ПОР, ПОКА**, союз

**ПО МЕНЬШЕЙ МЕРЕ**, частица

**К СЛОВУ СКАЗАТЬ**, вводное сочетание

**ПО ИНФОРМАЦИИ (кого, чего, чьей)**, в составе вводного сочетания

**ЕСЛИ БЫ ДА КАБЫ**, неразложимое сочетание

В двух случаях приводятся также сведения о **синтаксической позиции** заголовочного слова: 1) если заголовочное слово принадлежит к названному грамматическому классу только при употреблении в данной позиции; 2) если только в данной позиции заголовочное слово связано с трудностями пунктуации:

**ДАЛЕЕ**, вводное слово (в начале предложения или части сложного предложения)

**И ТОЛЬКО**, *частица* (в конце предложения)

**А ЕЩЁ**, *союз* (в восклицательном предложении)

**С УВАЖЕНИЕМ** (в заключительной части письма)

Единицы, имеющие одинаковое написание, но принадлежащие к разным грамматическим классам, как правило, рассматриваются в одной словарной статье. Такой подход позволяет наглядно продемонстрировать пунктуационные различия.

**Рекомендации по пунктуационному оформлению** заголовочных единиц основаны на нормах русского правописания и отражают сложившуюся редакционно-издательскую практику. Однако, учитывая динамический и вариативный характер пунктуационных норм русского языка, авторы стремятся предупредить читателя: 1) о неустоявшейся пунктуации; 2) о противоречиях между рекомендациями лингвистов и письменной практикой; 3) об отсутствии рекомендаций (лакунах) в существующих справочных пособиях. Соответствующие сведения обычно приводятся в **зоне дополнительного комментария**.

Рекомендации по пунктуационному оформлению включают в себя своего рода «подсказки», помогающие читателю разграничить случаи пунктуационного оформления, если заголовочное слово предполагает более чем один вариант расстановки знаков препинания. «Подсказки» могут представлять собой синонимические толкования, краткие определения, сведения о наиболее типичной синтаксической позиции и синтаксической функции и др.

**КАК БУДТО (БЫ)**, *союз и частица*

1. Союз. То же, что «словно, будто». Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «как будто (бы)», выделяются (или отделяются) запятыми.

2. Частица. В знач. «словно, будто, вроде» тесно связана со сказуемым. Не требует постановки знаков препинания.

Частица «как будто (бы)» также не требует постановки знаков препинания, когда она употребляется в вопросительном или восклицательном предложении для утверждения обратного, для выражения несомненности обратного.

В ряде случаев рекомендации по пунктуационному оформлению содержат отсылки к приложениям или исчерпываются ими.

**В СВЯЗИ С (чем), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «в связи с», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

**МАЛО ТОГО, вводное сочетание**

То же, что «кроме того, сверх того». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**Иллюстративная зона** включает цитаты из произведений русской художественной литературы XIX–XXI века и (или) показательные предложения. В ряде случаев приводятся цитаты из публицистических текстов. Цитаты и предложения выделяются курсивом, а имеющиеся в них заголовочные единицы — полужирным шрифтом. Для цитат из художественной литературы указывается автор (инициал имени и фамилия) и название цитируемого произведения.

Несомненно, между разными изданиями цитируемых произведений могут быть (и существуют) разночтения, обусловленные динамикой и вариативностью пунктуационных норм и практики письма. Это обстоятельство не должно смущать читателя, так как цитаты приводятся не столько для того, чтобы укрепить рекомендации справочника авторитетом классиков, сколько для того, чтобы показать слово в его естественном смысловом и синтаксическом окружении. Другими словами, цитаты носят не оправдательный, а именно иллюстративный характер.

**Зона дополнительного комментария** может содержать сведения: 1) о частотности пунктуационных вариантов; 2) о несоответствии предписаний справочников сложившейся практике письма, 3) о невозможности однозначного выбора варианта пунктуационного оформления без учета контекста и авторской воли. Иногда приводятся дополнительные сведения об орфографии.

- ✓ На практике обороты со словами «против ожидания» чаще обособляются, поскольку по смыслу они сближаются с вводными сочетаниями.
- ✓ В справочнике Д.Э. Розенталя «Пунктуация» указано, что слова «в общих чертах» могут обособляться как вводные в знач. «если говорить в общих чертах»: *Вот из каких элементов, в общих чертах, состоит проект.* Однако примеры из художественной литературы свидетельствуют о том, что слова «в общих чертах» и в этом значении обычно не выделяются знаками препинания.
- ✓ Зачастую трудно определить, является ли слово «действительно» вводным. В спорных случаях вопрос о расстановке знаков препинания решает автор текста.
- ✓ Следует различать союз «притом» (в знач. «вдобавок, к тому же») и сочетание предлога с местоимением «при том». Союз пишется слитно, сочетание с местоимением — раздельно: *Это была безделица при том образе жизни, какой нужно было вести в Варшаве...* И. Гончаров, Превратность судьбы.

Зона «**Не смешивать!**» предупреждает читателя о том, что: 1) существует слово другой части речи (или сочетание слов других частей речи), представляющее собой грамматический омоним заголовочной единицы; 2) (в случае с вводными словами) употребление слова или сочетания в роли вводного следует отличать от употребления в роли члена (членов) предложения.

### СКАЖИ(ТЕ) ПОЖАЛУЙСТА, междометное выражение

<...>

- 📖 **Не смешивать** с сочетанием глагола и частицы.

*Скажите, пожалуйста, отчего это вашу тяжелую тележку четыре быка тащат шутя, а мою, пустую, шесть ско-*

*тов едва подвигают с помощью этих осетин?* М. Лермонтов, Герой нашего времени.

**ПРОЩЕ ГОВОРЯ / СКАЗАТЬ**, вводное сочетание

<...>

Не смешивать с употреблением в роли членов предложения.

*Несравненно было бы **проще сказать** ей: если так, если уж вы непременно дали клятву молчания, — сядем снова в фидакр, я довезу вас до дому и прощайте!* Д. Григорович, Не по хорошу мил — по милу хорош.

Отсылочная зона представлена пометами **См. также** или **Ср.** и помогает сопоставить схожие или, напротив, различные по своему пунктуационному оформлению слова и сочетания.

## РУССКИЙ АЛФАВИТ С НАЗВАНИЯМИ БУКВ

Аа	[а]	Кк	[ка]	Хх	[ха]
Бб	[бэ]	Лл	[эль]	Цц	[цэ]
Вв	[вэ]	Мм	[эм]	Чч	[че]
Гг	[гэ]	Нн	[эн]	Шш	[ша]
Дд	[дэ]	Оо	[о]	Щщ	[ща]
Ее	[е]	Пп	[лэ]	Ъь	[твёрдый знак, стар. ер]
Ёё	[ё]	Рр	[эр]	Ыы	[ы]
Жж	[жэ]	Сс	[эс]	Ьь	[мягкий знак, стар. ерь]
Зз	[зэ]	Тт	[тэ]	Ээ	[э обратное]
Ии	[и]	Уу	[у]	Юю	[ю]
Йй	[и краткое]	Фф	[эф]	Яя	[я]

# А

## **АВОСЬ**, частица

Не требует постановки знаков препинания.

***Авось** на память поневоле // Придет вам тот, кто вас певал... А. Пушкин, Ел. Н. Ушаковой. Да ведь **авось** и там-то, в Европе-то, тоже давили немало — монголы-то всякие. И. Бунин, Деревня. Старшина предложил переждать часа два, **авось** опять разойдется. В. Быков, Дожить до рассвета.*

## **А ЕЩЁ**, союз (в восклицательном предложении)

Употребляется с оттенком укоризны, иронии, осуждения для присоединения предложения или части сложного предложения, которые содержат указание на то, чему не соответствует информация, сообщаемая в предыдущей части. После слов «а ещё» знак препинания не требуется.

*Ты ведь трус, **а ещё** капитан! Ф. Достоевский, Бесы. До чего же вы пугливы... **А ещё** девушек беретесь провожать! Е. Мальцев, От всего сердца.*

## **А ИМЕННО**, союз

А. Вводит в предложение пояснительные члены — слова или словосочетания, которые конкретизируют то, о чем говорится до союза. Пояснительные члены предложения, присоединяемые союзом «а именно», обособляются.

*В двадцать пятую годовщину первых расстрелов, **а именно** 29 сентября 1966 года, в Бабий Яр потянулись люди со всего Киева. А. Кузнецов, Бабий Яр. Последний был членом Кабинета министров, **а именно** товарищем министра информации. В. Аксенов, Остров Крым.*

Б. Открывает исчерпывающее перечисление. Перед союзом ставится запятая, а после него — двоеточие.

*На этом угольном столе поместилось вынутое из чемодана платье, **а именно**: панталоны под фрак, панталоны новые, панталоны серенькие. Н. Гоголь, Мертвые души. В остальном все пока живы и здоровы, передайте привет всей нашей деревне, **а именно**: Козонковым, Евдокии, бригадиру Ивану, Пете-кузнецу и всем, всем. В. Белов, Плотницкие рассказы.*

В. Соединяет части сложного предложения. Между частями предложения (перед «а именно») ставится запятая. После слов «а именно» во избежание двусмысленного прочтения фразы необходим знак препинания.

*Шампанское сообщило ему расположение к разным экстренностям, **а именно**: он решил не ехать еще домой, а заехать к одной знакомой даме... Н. Гоголь, Шинель. ...В нем есть то нужное и очень важное, чего нет, например, в Маше и в докторе, **а именно**, он верит, что главное на земле — правда... А. Чехов, Моя жизнь. ...Случилось то, к чему я никак не была готова, **а именно** — доктор Шванебах был совершенно спокоен, словно ничего не произошло... Б. Окуджава, Путешествие дилетантов.*

**!** **Не смешивать** с сочетанием союза «а» и частицы «именно».

*Но так как ручку тормоза повернул не кто-нибудь, **а именно** Григорий Осипович, то вышло, что поезд продолжает стоять так необъяснимо долго по их милости. Б. Пастернак, Доктор Живаго. Он говорит не вообще о махорке, а о махорке-серебрянке, и не вообще о рыбацких промыслах на Черном море, **а именно** о Дубининских промыслах. К. Паустовский, Иван Бунин.*

### **Ай**, междометие

Интонационно отделяется от последующего слова и обособляется, если выражает боль, испуг, страх, а также неудовольствие, упрек, порицание, сожаление.

*Я хотел было ее поцеловать... Она вскрикнула: «**Ай**, не он! не он!» — и упала без памяти. А. Пушкин, Метель. **Ай!** Что же вы мне ухо режете?! М. Булгаков, Три застенка. **Ай**, как стыдно!*

Если междометие «ай» выражает удивление, восхищение, одобрение, то оно не обособляется.

***Ай** парни, **ай** молодухи, // Умеют погулять! Н. Некрасов, Кому на Руси жить хорошо.*

Запятая также не ставится внутри неразложимого сочетания «ай да».

***Ай да** коммерсанты! А. Чехов, В вагоне. **Ай да** пастор! Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны. **Ай да** Коколин, всем нос утер. Б. Акунин, Азазель.*

### **АНАЛОГИЧНО**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*Проблема, однако, состоит в том, что яркая скандальная реклама, способная обеспечить высокое внедрение, вовсе не гарантирует высокого вовлечения. **Аналогично** умно раскрывающая свойства товара кампания, способная обеспечить высокое вовлечение, не гарантирует высокого внедрения.* В. Пелевин, Generation «П».

### **АН ГЛЯДЬ**, частица

Служит для выражения резкого, иногда неожиданного противопоставления содержания одной части высказывания содержанию другой. Перед частицей «ан глядь» обычно ставится запятая, после нее — тире либо запятая и тире.

*С одним водки выпьем, с другим красного, с третьим пива, **ан глядь** — к третьему действию ты уж и на ногах еле стоишь... А. Чехов, Dramатург. Вот, думаю, уж всё пропало, погиб, **ан глядь**, — железная дорога по моей земле прошла, и... мне заплатили. А. Чехов, Вишневый сад. Было воскресенье, и я полагал, что он целый день проторчит дома, **ан глядь**, — он уже уселся за руль и захлопнул дверцу. В. Набоков, Смотри на Арлекинов!*

### **АН НЕТ**, частица

Обособляется или оформляется как отдельное предложение.

*Думал, в отставку отправит, **ан нет**, сгодился пока пристав Грушин. Б. Акунин, Азазель. Ну летит себе, и пуской летит! **Ан нет!** К. Булычев, Звездный пес.*

### **А НУ**, междометие

Выражает призыв, побуждение к действию. Выделяется (или отделяется) запятыми, если произносится без восклицательной интонации. Если междометие имеет повышенную эмоциональность, после него ставится восклицательный знак.

***А ну**, марш наблюдать! В. Быков, Третья ракета. **А ну**, иди умойся, живо! Л. Пантелеев, Индиан Чубатый. **Выходи, а ну!** Т. Толстая, Ночь.*

Аналогичным образом оформляется междометие «а ну-ка».

*«**Матвей, Матвей**, — закричал было Дыма, — **а ну-ка**, попробуй с ними по-своему». В. Короленко, Без языка. **А ну-ка**, съешь один пирог, ну-ка, кусни. А. Гайдар, На графских развалинах. **А ну-ка**, повернись! А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне.*

Запятая не ставится внутри неразложимых сочетаний со словами «а ну тебя», «а ну вас», «а ну его», «а ну ее», «а ну их».

*«**А ну вас** всех к черту, дьяволы!..» — громко сказал Антон. А. Фадеев, Разлив. **А ну ее**, твою кошку! Л. Кассиль, Кондуит и Швамброния. **А ну их**... Идем. Бери. М. Булгаков, Белая гвардия.*

**⚠** **Не смешивать** с сочетанием междометия «а», выражающего припоминание, удивление, догадку, и частицы «ну».

*А, ну да. А, ну это другое дело.*

**А НУ КАК**, частица (в начале вопросительного предложения)

Выражает опасение; то же, что «а что, если», «вдруг». Не отделяется запятой от последующих слов; перед словом «как» запятая обычно не ставится.

*«А ну как я тебя убью?» — крикнул он вдруг и выхватил пистолет из кармана. И. Тургенев, Конец Чертопханова. Эге-ге, уж не прав ли Бездомный? А ну как документы эти липовые? М. Булгаков, Мастер и Маргарита. А ну как нечаянно рукавом заденешь да разобьешь? В. Астафьев, Веселый солдат.*

**✓** В художественной литературе встречаются примеры постановки запятой перед «как»: *Я уже думаю встать, да всё как-то жаль: а ну, как я свое счастье упушу?* А. Куприн, Миллионер.

**✓** Пунктуационное оформление частицы «а ну как» отличается от оформления синонимичных ей частиц «а что, как» и «(а) что, если (бы)».

**АПРИОРИ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*Реальность всегда одна. Поливариантной же она становится лишь в попытках объяснения ее. Когда **априори** ни одно не может быть точно. А. Битов, Азарт, или Неизбежность ненаписанного. Завоевать расположение такого человека — дохлый номер. Она **априори** ненавидит всех. О. Дивов, Выбраковка.*

### **А ТО**, союз

То же, что «иначе, в противном случае». Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «а то», выделяются (или отделяются) запятыми.

*Хоть бы богатый был, **а то** шантрапа немец.* Д. Мамин-Сибиряк, Хлеб. *Закрой хлебало, **а то** враз заставлю чернила пить.* В. Шукшин, До третьих петухов.

**!** **Не смешивать** с сочетанием союза и местоимения.

*Не то важно, из чего пьешь, **а то**, с кем пьешь.* Б. Васильев, Летят мои кони...

### **А ТО**, частица (в начале ответной реплики)

Указывает на то, что на поставленный вопрос может быть дан только утвердительный ответ. Отделяется запятой от последующих слов.

*«Неужели ты всё успел сделать за один день?» — «**А то**, успел».* А. Солженицын, Один день Ивана Денисовича.

Если частица «а то» употребляется в сочетании с вопросительными местоимениями или наречиями, то запятая ставится после всего сочетания.

«И травку тоже потребляет или в гонцах только ходит?» — поинтересовался Авдий. «Ленька-то? **А то как же, курит**». Ч. Айтматов, Плаха.

### **АХ**, междометие

Выделяется (или отделяется) запятыми, если произносится без восклицательной интонации. Если междометие имеет повышенную эмоциональность, после него ставится восклицательный знак.

*Но, **ах**, оказалось бы, что я так увлекся разговором, что чуткие штатские, услышав только начало его, бесшумно, один за другим, покинули кафе.* М. Булгаков, В кафе. **Ах!** — где те острова, // Где растет трын-трава // Густо... А. Ахматова, Ах! — где те острова... **Ах**, с какой тоской звериной, // Трепеща, как стеарин, // Озаряли мандарины // Красным воском лед витрин! Б. Пастернак, Художник. **Ах**, славный момент! В. Шукшин, Алеша Бесконвойный.

При употреблении перед сочетаниями «вон / вот (оно) что / как» междометие «ах» может не отделяться запятой от последующих слов.

*С лица Уханова смыло довольное выражение... «**Ах, вон оно что-о?** Так знай, лейтенант, во время налета я был там...» Ю. Бондарев, Горячий снег. ...Но, перехватив его взгляд, оборачивается: **ах, вот что!** Г. Полонский, Доживем до понедельника. **Ах, вот как!** Значит, вам немного страшно, дети? Е. Шварц, Снежная королева. «Мы в море купались, а он пришел и украл всю нашу одежду». — «**Ах вот оно как!**» — сказал милиционер. Л. Пантелеев,*

Рассказы о Белочке и Тamarочке. **Ах вот что!** Значит, всё благополучно? Я рад. А. Вампилов, Прощание в июне. **Ах вот как?** Не вы рвали? А кто же? С. Маршак, Двенадцать месяцев.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли сказуемого (при обозначении резкого и неожиданного действия, а также в сочетании с частицей «не» в знач. «не особенно хороший, так себе»).

*Старинный сервиз **ах** со стола — и вдребезги! Фильм не **ах**, но посмотреть можно.*

**АХ ДА́**, междометие (в начале предложения)

Употребляется, когда говорящий неожиданно вспоминает о чем-то упущенном. Отделяется запятой от последующих слов. Между словами «ах» и «да» запятая обычно не ставится.

**Ах да**, мои вещи. У меня нет вещей. Б. Полевой, Золото. **Ах да**, ведь вы с другого перрона! М. Булгаков, Бег. **Ах да**, я забыл, — вдруг воскликнул он, — вам же мои картины не нравятся». Д. Гранин, Иду на грозу. «А когда мы уезжали на фронт, помнишь нашу теплушку?» — **Ах да**, конечно же, помню». Б. Окуджава, Будь здоров, школяр.

Однако постановка запятой между словами «ах» и «да» возможна при наличии между ними интонационной паузы.

*А еще я люблю утятину, гусятину и индютину. **Ах, да!** Я всей душой люблю мороженое.* В. Драгунский, Что любит Мишка. *Что такое хорошее произошло? **Ах, да:** операция позади.* И. Грекова, Перелом.

**☒ Не смешивать** с сочетанием междометия «ах» и усилительной частицы «да».

***Ах, да** при чём тут сидение на скамейке!* В. Гроссман, Жизнь и судьба. ***Ах, да** неужто ли подобное возможно!* В. Высоцкий, Палач.

**АХ ТЫ**, междометие (в начале предложения)

Употребляется для выражения неудовольствия, досады по поводу какой-либо неприятной неожиданности. Отделяется запятой от последующих слов. Между словами «ах» и «ты» запятая не ставится.

***Ах ты**, грех какой вышел!* Д. Мамин-Сибиряк, На реке Чусовой.

Если после междометия «ах ты» следует обращение, междометие может не отделяться от него запятой.

***Ах ты**, мерзкое стекло! // Это врешь ты мне назло.* А. Пушкин, Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. ***Ах ты**, подлец! Ведь не по-немецки же ты говоришь.* В. Короленко, Яшка. *«**Ах ты** подлец», — задумчиво сказал Воланд.* М. Булгаков, Мастер и Маргарита. *И тут я потерял над собой контроль и сказал ему: «**Ах ты** сволочь, сволочь!»* И. Грекова, Хозяева жизни.

**А ЧТО, КАК**, частица (в начале вопросительного предложения)

Выражает опасение; то же, что «а что, если», «вдруг». Не отделяется запятой от последующих слов. Перед словом «как» обычно ставится запятая.

*Мне всё думалось: **а что, как** и в жизни так будет?* В. Каверин, Открытая книга. **А что, как** его там захватили немцы? В. Катаев, Сын полка. *И вдруг в голову ударило: «**А что, как** беда идет?»* Б. Житков, Механик Салерно.

- ☑ В художественной литературе встречаются примеры непостановки запятой перед «как»: *И мне приходило в голову: **а что как** я чего-нибудь еще не знаю?* Л. Толстой, Исповедь.
- ☑ Синонимичные частицы «а что, как» и «а ну как» имеют разное пунктуационное оформление.

# Б

## **БЕЗ (ВСЯКОГО) СОМНЕНИЯ**, *вводное слово*

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*И улыбка, **без сомнения**, // Вдруг коснется ваших глаз... В. Лившиц, В. Коростылев, Песенка о хорошем настроении. Победы, одержанные им над Экселенцем, были настолько велики и очевидны, что он, **без сомнения**, мог позволить себе быть великодушным. А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике. И если бы не внезапное появление поручика Пирогова, то, **без всякого сомнения**, Гофман отрезал бы ни за что ни про что Шиллеру нос... Н. Гоголь, Невский проспект. Подобное свидетельство, **без всякого сомнения**, могло быть добыто по приходской записи. Ю. Тынянов, Пушкин.*

- ☑ Следует различать вводное слово «без сомнения» и наречное выражение «без тени сомнения». Последнее не обособляется; см.: **БЕЗ ТЕНИ (чего)**.

## **БЕЗ ТЕНИ (чего)**, *в составе обстоятельственного оборота*

Обстоятельственные обороты «без тени смущения», «без тени сомнения», «без тени удивления» и т.п. не требуют постановки знаков препинания.

**Без тени смущения** Марина издала кивнула головой, потом вдруг озорно и отчаянно усмехнулась, остановила Андрея и познакомила его с Вадимом. Д. Гранин, Искатели. Он **без тени сомнения** принимал его за истинного императора. В. Шишков, Емельян Пугачев. Безгранично преданная строю и фанатически верующая в марксизм-ленинизм, она **без тени сомнения** приняла на веру всё, что ей говорили о террористах и диверсантах... Е. Гинзбург, Крутой маршрут. «Каннибалы?» — спросил бритый **без тени удивления** в голосе... Д. Глуховский, Метро 2033.

### **БЕЗУСЛОВНО**, вводное слово

То же, что «конечно, без сомнения». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Вот, говорит, какое богатое добрище, а всё пойдет, **безусловно**, прахом и к чертовой бабушке. М. Зощенко, Великосветская история. «В ней, **безусловно**, есть индийская кровь», — решила Веда. И. Ефремов, Туманность Андромеды.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «безоговорочно, полностью»).

Агапов держал себя как **безусловно** порядочный человек. Т. Бек, Почтовая проза. Не менее прочную позицию занимали в его душе немногие истины, добытые путем житейского опыта и **безусловно** господствовавшие над местностью. Л. Андреев, Баргамот и Гараська.

### **БЕЗ ШУТОК**, вводное слово

То же, что «правда, действительно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Нет, **без шуток**, покажите мне, что вы будете кушать нынче.* Л. Толстой, Воскресение. «*Нет, вы для меня придумайте, **без шуток**, что-нибудь посущественнее*», — сказал Рубашкин. Г. Данилевский, Воля.

**⚠ Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

*Остроумно шутите, Меженин! Но отвечаю вам **без шуток**. Вы средневековый феодал сорок пятого года.* Ю. Бондарев, Берег. *Работали молча, без страстных пререканий, **без шуток** в свободную минуту.* Б. Полевой, Золото.

### **БЕССПОРНО**, вводное слово

То же, что «безусловно, вне всякого сомнения». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Теперь, **бесспорно**, фигурой номер один стал Отари.* А. и Г. Вайнеры, Я, следовательно... «*Это верно, — согласился Штирлиц. — Это, **бесспорно**, очень всё верно*». Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны.

**⚠ Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

*Вы правы, но только это не овцебык, это **бесспорно**.* В. Обручев, Земля Санникова.

**БЛАГО**, союз

Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «благо», выделяются (или отделяются) запятыми. После союза «благо» запятая не ставится.

*Старик-кучер смотрел, смотрел, слез с козел, да в кабак, **благо** около кабака завязли.* А. Фет, Песня. *Завтра же сбегаю на твою Шелковую горку, **благо** день воскресный.* П. Бажов, Шелковая горка.

**БЛАГОДАРЕНИЕ БОГУ**, междометное выражение

Выделяется (или отделяется) запятыми, если произносится без восклицательной интонации. При усилении эмоциональности используется восклицательный знак.

*Столько лежит всяких дел, относительно одной чистоты, починки, поправки... словом, наумнейший человек пришел бы в затруднение, но, **благодарение богу**, всё идет благополучно.* Н. Гоголь, Ревизор. ***Благодарение богу**, мы уже поняли свой долг относительно любезного нашего отечества.* М. Салтыков-Щедрин, Приезд ревизора. *Состояние у меня, **благодарение богу**, изрядное.* М. Салтыков-Щедрин, История одного города. *«**Благодарение богу!** — воскликнул с чувством Волынской, — хоть одним меньше».* И. Лажечников, Ледяной дом.

**БЛАГОДАРЯ (кому, чему)**, предлог

Обороты, присоединяемые предлогом «благодаря», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

Действительно, **благодаря** монохроматичности переменного поля, допустима более точная синтонизация на основное колебание. Н. Тэффи, Неделикатности. Но **благодаря** ей будет спасено от голода целое семейство. Н. Тэффи, Предсказатель прошлого. **Благодаря** Николаю Матвевичу я выучил название всех гор, которые были видны от нас. Д. Мамин-Сибиряк, Зеленые горы. **Благодаря** этим наводящим вопросам, Дунька рассказала по порядку всё происшествие. Д. Мамин-Сибиряк, Озорник. В мягких толщах в изобилии попадают бивни мамонтов, а местами даже целые трупы этих животных... сохранившиеся в неприкосновенности (с шерстью, рогами, внутренностями) **благодаря** вечной мерзлоте. В. Обручев, Земля Санникова.

### **БЛАГОДАРЯ ТОМУ, ЧТО**, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «благодаря тому, что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом первая запятая обычно ставится не перед союзом, а между его частями (перед словом «что»).

Старинное башкирское название этих гор как-то потерялось, а нынешнее они получили **благодаря тому, что** по увалам и россыпям росла в особенном изобилии малина. Д. Мамин-Сибиряк, Малиновые горы. Если Англия может указать в военной истории на самые блестящие кавалерийские дела, то только **благодаря тому, что** она исторически развивала в себе эту силу животных и людей. Л. Толстой, Анна Каренина. **Благодаря тому, что** лето было очень жаркое и сухое, понадобилось поли-

вать каждое дерево, на что ушло много времени и рабочей силы... А. Чехов, Черный монах. Зубовых удалось вернуть **благодаря тому, что** заинтересовали в этом деле Кутайсова, неизменного Павлова любимца. О. Форш, Михайловский замок.

### **БОГ ВЕДАЕТ / ВЕСТЬ / ЗНАЕТ ГДЕ /.../ ЧТО**, неразложимое сочетание

Между частями сочетания запятая обычно не ставится.

На склоне неглубокого оврага, возле самого плетня, виднелась пасека; узенькая тропинка вела к ней, извиваясь змейкой между сплошными стенами бурьяна и крапивы, над которыми высились, **бог ведает откуда** занесенные, остроконечные стебли темно-зеленой конопли. И. Тургенев, Живые мощи. ...Есть такие смешные и злые дамы, которые говорят с мальчиками про такие пустяки да еще больно так щиплются, **бог знает за что** и при всех. Ф. Достоевский, Маленький герой. **Бог знает отчего** показалось мне, что матушка на него напрасно сердится... Ф. Достоевский, Неточка Незванова. Ищете меня **бог знает в каких** местах, а я просто был дома. Ф. Достоевский, Роман в девяти письмах. **Бог знает почему** я не уходил. Ф. Достоевский, Записки из подполья. В городе уже говорили о нас **бог знает что**, но из всего, что говорили, не было ни одного слова правды. А. Чехов, О любви. Жил он скупо: недоедал, недопивал, одевался **бог знает как**, словно нищий, и всё копил и клал в банк. А. Чехов. Крыжовник. Я один горьким насильством судьбы вынужден ехать в эту зимнюю, морозную ночь, между

*тем как все мысли так естественно и так неудержимо стремятся к теплему углу, ехать **бог весть куда** и **бог весть зачем**, перестать жить самому и мешать жить другим?* М. Салтыков-Щедрин, Святочный рассказ. *А приезжих было множество со всех концов России, от запада и севера, и моря, из Астрахани, Архангельска, Минска, Тамбова, Пирятина, Орла, Харькова и **бог весть откуда**.* Н. Лесков, Кувыркков.

- ☑ В художественной литературе встречаются примеры постановки запятой между частями сочетания: **Бог знает, что** вы это рассказываете нам, Василий Спиридонович! В. Короленко, Ат-Даван. **Бог знает, откуда** это появилось. Ю. Коваль, На барсучьих правах.

### **БОГ ДАСТ**, вводное сочетание

Выражает надежду говорящего на благополучный исход дела. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Будущим летом, **бог даст**, махнем на Кавказ и весь его верхом объедем...* А. Чехов, Палата № 6. *Самому жить хотелось, действовать, может, **бог даст**, в офицеры вый-ти.* В. Шукшин, Мечты. *Зато парень вымахал рослый, красивый, может, **бог даст**, и умишком возьмет.* В. Шукшин, Алеша Бесконвойный.

- ⚠ Не смешивать с употреблением в роли членов предложения.

*Ну, да уж пускай, что **Бог даст**, то и будет, — прибавьте еще лобанчик хоть обрезанный и прячьтесь.* Н. Лесков,

Тупейный художник. **Бог даст** вам счастья, простите меня. А. Чехов, Дом с мезонином.

### **БОГ / БОЖЕ (ТЫ) МОЙ**, междометное выражение

Выделяется (или отделяется) запятыми, если произносится без восклицательной интонации. При усилении эмоциональности используется восклицательный знак.

**Бог мой**, да не я ли отдал в свое время всю жизнь за Розу Харитонову? Ю. Коваль. От Красных ворот. *Шура Шлеингер знала математику, индийское тайноведение, адреса крупнейших профессоров Московской консерватории, кто с кем живет, и, **бог ты мой**, чего она только не знала.* Б. Пастернак, Доктор Живаго. **Боже мой!** какое несчастное существо была эта женщина, по-видимому, лет 40 от роду. А. Фет, Бедные люди. *Сколь я сегодня ради бенефиса влил в себя этого винища и пива, **боже мой!*** А. Чехов, Лебединая песня. *Но, **боже мой**, что же было бы дальше?* И. Бунин, Темные аллеи. **Боже ты мой**, что же они делают? М. Булгаков, Белая гвардия.

### **БОГ / ГОСПОДЬ С ВАМИ / С ТОБОЙ**, междометное выражение

Выделяется (или отделяется) запятыми, если произносится без восклицательной интонации. При усилении эмоциональности используется восклицательный знак.

*И ты предстанешь в этот благоуханный, изящный мир, перед такой женщиной, как mademoiselle Sophie, ты, та-*

кой и от природы, **бог с тобой**, некрасивый, неуклюжий да еще с тяжестью и безобразием своих холостых привычек! И. Гончаров, Письма столичного друга к провинциальному жениху. «Ах, да, да, доктор, не дайте мне умереть... пожалуйста, пожалуйста». — «Что вы это, **бог с вами!**» И. Тургенев, Уездный лекарь. Мы и не гонимся: беги, **бог с тобой!** В. Короленко, Соколинец. «Вязать его! это тот самый, который украл у доброго человека кобылу». — «**Господь с вами!** за что вы меня вяжете?» Н. Гоголь, Сорочинская ярмарка. Что ты, Емеля? **Господь с тобой!** Куда ты попал? Ф. Достоевский, Честный вор. **Господь с тобой**, живи, знай, в свое удовольствие... М. Горький, На дне.

Междометное выражение «бог / господь с тобой / с вами» не отделяется запятой от предшествующей частицы «да».

«Да **бог с тобой**, — поднял Лукич голос, — да ведь ее вон сколько в Неве, водицы-то твоей...» В. Шишков, Емельян Пугачев. «Значит, в крепости вы тоже не были?» — «Да **господь с вами**, какая крепость? Конечно, не был». В. Беляев, Старая крепость.

**БОЖЕ МИЛОСТИВЫЙ / ПРАВЫЙ...** междометное выражение

Выделяется (или отделяется) запятыми, если произносится без восклицательной интонации. При усилении эмоциональности используется восклицательный знак.

Дилемма была такова: если восторжествует Франция, то, вместе с нею, восторжествует и бандит; ежели восторжествует Пруссия, то, **боже милостивый**, каким истязаниям подвергнет она ненавистную «страну начинаний», которая в течение полу столетия не уставаючи была тревогу? М. Салтыков-Щедрин, За рубежом. **Боже милостивый**, сколько в мире тайн! Непроницаемая завеса тайн! В. Ерофеев, Москва—Петушки. **Боже правый**, можно ли так бессмысленно играть словами? А. Бестужев-Марлинский, Он был убит. ...Вдруг в одном шатре Юрий слышит ропот поцелуев, вздохи, стон любви, смех и снова поцелуи... его взоры погружаются во внутренность подозрительного шатра... **боже правый!** он узнает свою Зару в объятиях артиллерийского поручика! М. Лермонтов, Вадим. Он и праведный, и лукавый, // И всех месяцев он страшней: // В каждом августе, **Боже правый**, // Столько праздников и смертей. А. Ахматова, Август.

### **БОЖЬЕЙ МИЛОСТЬЮ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

А ты ведь не просто шофер, ты, без прикрас скажу, **божьей милостью** водитель. В. Тендряков, Ухабы. Мы, **божьей милостью** император швамбранский, царь кальдонский, бальвонский и тэ дэ и тэ пэ, повелеваем вам счастливого пути и взад и вперед. Л. Кассиль, Кондуит и Швамбрания. «Хирург **божьей милостью!**» — не раз с восхищением говорила она. В. Богомолов, Момент истины.

**БОЛЕЕ ИЛИ МЕНЕЕ / БОЛЕЕ-МЕНЕЕ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

*Кроме того, присовокупляю **более или менее** интересно определяемые приметы, по коим духовных бродяг надлежало «смотреть накрепко, ловить и заковычивать».*

*Н. Лесков, Бродяги духовного чина. Но есть обширная группа людей, **более или менее** сходных друг с другом и близких по своим душевным свойствам... Л. Андреев, Мелочи жизни. **Более или менее** точная копия владимирских храмов. В. Шукшин, Мастер. ...Люди должны быть **более-менее** равно счастливы тем, насколько удовлетворены их реальные потребности. Вместо этого люди **более-менее** равно неудовлетворены тем, что они имеют, хотя уровень притязаний может быть разный. М. Веллер, Всё о жизни.*

**БОЛЕЕ / БОЛЬШЕ ТОГО**, вводное сочетание

Подчеркивает важность последующей фразы, используется перед заключительным и более сильным утверждением. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Теркин — это, так сказать, личный человек, солдат, живущий под этим или иным именем, числящийся за номером своей воинской части и полевой почты. **Более того**, прозаические и стихотворные послания читателей говорят о желании, чтоб это было именно так, то есть чтобы Теркин был лицом невымысленным. А. Твардов-*

ский, Как был написан «Василий Теркин». ...*Признаться себе в страсти к молоденькой, красивой царскосельской фрейлине, сестре лицейского товарища, Пушкин мог без всякого ужаса; **более того**, если не страсть, то легкая полувывмышленная влюбленность в нее не только Пушкина, но и одновременно двух его других товарищей, Пушкина и Илличевского, была совершенно и заведомо известна. Ю. Тынянов, Безыменная любовь. Я не обвиняю, я объясняю и «оргвыводов» не жду, **больше того**, не требую никаких «оргвыводов», я же и пишу об этом. В. Шукшин, Кляуза.*

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

*Беспокойно и завистливо ощущалось, что он знает и понимает больше, чем говорит, и даже как будто **больше того**, кого излагает. В. Вересаев, Сестры.*

### **БОЛЕЕ / БОЛЬШЕ ЧЕМ**, наречное выражение

То же, что «совершенно, в высшей степени». Между словами «более (больше)» и «чем» в составе наречного выражения знак препинания не ставится.

*«Вот они какие, — думал сановник, потихоньку разглядывая чуждое, **более чем** иностранное лицо посетителя. — Ну и противная же харя, Господи!» Л. Андреев, Покой. Там уже ждала его гостья — большая полная дама с красным, мясистым лицом и в очках, на вид весьма почтенная и одетая **больше чем** прилично... А. Чехов, Драма. Я думаю, истина в нашем споре с вейсманиста-*

*ми-морганистами уже **более чем** ясна.* В. Дудинцев, Белые одежды.

**(НЕ) БОЛЕЕ / БОЛЬШЕ, ЧЕМ**, в составе сравнительного оборота

Обороты, присоединяемые союзом «чем», выделяются (или отделяются) запятыми, если в предложении называются или подразумеваются два сравниваемых понятия.

*Шут необходим толпе **более, чем** герой.* М. Горький, Жизнь Клима Самгина. *Кстати, вы, кажется, пострадали **более, чем** Билль.* А. Грин, Джесси и Моргана. *Есть вещи, которые утомляют человека гораздо **более, чем** сама работа.* Л. Улицкая, Пиковая дама. *Милый зверь накуролесил на новом месте еще **больше, чем** у меня.* Д. Мамин-Сибиряк, Медведко. *Вот Додик мой милый, милый и такой умный, он вырастет еще **больше, чем** ты.* Л. Андреев, Великан. *Поэт в России — **больше, чем** поэт...* Е. Евтушенко, Молитва перед поэмой. *Разбитое на мелкие осколки знание интересовало людей **не более, чем** всякая другая работа, в которой не видишь смысла и цели.* И. Ефремов, Час быка. *...Есть люди... которые смыслят в музыке **не больше, чем** некоторые животные...* М. Булгаков, Театральный роман. *...Седины у него **не больше, чем** у меня.* А. Битов, Рассеянный свет.

Однако при отсутствии сравниваемых понятий слова «(не) более / больше чем» образуют с последующими словами неразложимое сочетание (единый член предложения), не требующее постановки знаков препинания. Как правило, в этом случае после слов «(не) более /

больше чем» следует количественно-именное сочетание (счетный оборот) или название единицы измерения (*час, грамм, километр* и т. п.).

*Таким образом тайна была сохранена **более чем** полудюжиною заговорщиков. А. Пушкин, Метель. Водка была горькая, разведенная, по случаю праздника, водой **более чем** на три четверти. В. Короленко, Сон Макара. Егоров вообще не любил, когда начальник розыскного отдела отлучался **более чем** на сутки... В. Богомолов, Момент истины. На снимке **более чем** столетней давности был изображен коллектив только что открывшегося мясного храма. В. Аксенов, Новый сладостный стиль. Деревня была уже **не более чем** в двухстах шагах... Н. Гумилев, Записки кавалериста. Совершенно больной и даже постаревший поэт **не более чем** через две минуты входил на веранду Грибоедова. М. Булгаков, Мастер и Маргарита. Это разговор **не больше чем** на двадцать минут... В. Аксенов, Новый сладостный стиль.*

### **БУДТО (БЫ), союз и частица**

1. Союз. Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «будто (бы)», выделяются (или отделяются) запятыми.

*Ох, сударь, и сами не знаем, кого нам еще господь послал и будем ли мы живы к ночи! (Исчезает так, что кажется, **будто** он проваливается сквозь землю.) М. Булгаков, Бег. А мне кто-то о тебе писал или сказал, **будто** погиб ты на фронте... В. Астафьев, Царь-рыба. Ко сну тянуло, // **будто бы** ко дну, // но дотащил он всё-таки до базы // к*

*своей груди прижатую страну, // и с нею вместе — // все ее алмазы...* Е. Евтушенко, Северная надбавка.

Знаки препинания не требуются, если конструкция носит фразеологический характер или является частью сказуемого.

*Она смотрит на жизнь **будто** сквозь розовые очки.*

2. Частица. Не требует постановки знаков препинания.

*Всё окрест **будто** обмерло, один только выстрел — и больше ни звука, и нигде никого поблизости.* В. Быков, Дожить до рассвета. *Над лесом и **будто** над всей землей стояла великолепная тишина.* В. Богомолов, Момент истины. *А муж ее **будто бы** шофер, возит в автобусе народ по улицам.* Ч. Айтматов, Белый пароход.

### **БУДЬ ТО... ИЛИ**, союз

Обороты, присоединяемые союзом «будь то... или», обособляются; внутри оборота знак препинания не ставится.

*Каждое государство, **будь то** республика **или** наследственная монархия, имеет свой государственный герб.* Г. Белых, Л. Пантелеев, Республика ШКИД. *В подобных чрезвычайных случаях, **будь то** в бою **или** в затишье, политработник вправе и обязан приказывать.* Л. Брежнев, Малая земля.

### **БУКВАЛЬНО**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

Они не обкрадывали, а **буквально** вылизывали нашу бедную кассу. А. Чехов, Единственное средство. Я должна рассказать о том, что произошло **буквально** минуту тому назад, на перемене. А. Алексин, Мой брат играет на кларнете. На небольшом песчаном пляжике я скинул сапоги, быстро разделся и дважды старательно выстирал... ставшие **буквально** черными портянки и пилотку. В. Богомолов, Зося.

### **БЫВАЕТ**, вводное слово

То же, что «иногда, время от времени». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Вот приходят они с трассы, // в душ, усталые, идут, // и себя, **бывает**, странно // победители ведут. Е. Евтушенко, Не писал тебе я писем... Стрелка эта тебе верней друга: **бывает**, друг твой изменит тебе, а стрелка неизменно всегда, как ее ни верти, всё на север глядит. М. Пришвин, Кладовая солнца.

 Не смешивать с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

Я не хочу судьейю быть, // Не все разлуку побеждают, // Не все способны век любить, — // К несчастью, в жизни всё **бывает**. К. Симонов, Открытое письмо.

### **БЫВАЛО**, вводное слово

Указывает на то, что названное в предложении действие происходило в прошлом неоднократно. Подробно о

пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Я, **бывало**, // Хранила в памяти не мало // Старинных былей, **небылиц** // Про злых духов и про девиц...* А. Пушкин, Евгений Онегин. *Ленька, **бывало**, возьмет трубку и, не здороваясь, грубо спрашивает: «Кого надо?»*. В. Астафьев, Печальный детектив.

**▣** Не смешивать с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

*А высоко взлетевшее небо, // Как Богородицын плащ, синело, — // Прежде оно таким не **бывало**.* А. Ахматова, У самого моря.

### **БЫЛА НЕ БЫЛА**, междометное выражение

Выделяется (или отделяется) запятыми, если произносится без восклицательной интонации. При усилении эмоциональности используется восклицательный знак. Между частями выражения знак препинания не ставится.

*Думал-думал, насмелился: «**Была не была**, сделаю, как она велела».* П. Бажов, Медной горы хозяйка. *Гришка хотел было отказаться, но потом с отчаянием решил: «Эх, **была не была**, вывезу!»*. Г. Белых, Л. Пантелеев, Республика ШКИД. *«Эх, **была не была!**» — крикнула одна девушка и выскочила на середину.* И. Грекова, Дамский мастер.

**БЫЛО**, частица (в сочетании с глаголом в форме прош. времени)

Употребляется для обозначения того, что действие началось или предполагалось, но не было закончено в силу каких-то причин. Не требует постановки знаков препинания.

*Обломов приподнялся **было** с кресла, но не попал сразу ногой в туфлю и сел опять.* И. Гончаров, Обломов. *Он **было** обрадовался, увидев ее у окошка, но тут же оторопел: забыл, как ее звать.* В. Шукшин, Медик Володя.

**!** Не смешивать с глаголом.

*Ее лицо **было** строго-доброжелательно, хотя и вполне беспристрастно.* В. Катаев, Алмазный мой венец.

# В

## **ВВИДУ (чего), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «ввиду», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

*В старших классах, **ввиду** удобства для работы, воспитанники носили рабочие блузы, пиджаки и даже порой щеголяли в крахмальных воротничках и котелках. В. Короленко, Братья Мендель. **Ввиду** столь удачно складывавшихся обстоятельств он был настроен очень воинственно и хотел показать разведчикам, а особенно Аниканову, свою прыть. Э. Казакевич, Звезда. Кстати, Бим вовсе не представлял, **ввиду** отсутствия опыта, что по таким задохлым полупетухам никто никогда не отсчитывает время. Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо. В гнезда для карандашей **ввиду** их полного отсутствия вставлены тополиные прутики. Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус. ...Сац, когда у него не хватало аргументов, начинал ребром ладони сильно бить меня по колену, а я ему **ввиду** разницы в возрасте ответить тем же не мог. В. Войнович, Портрет на фоне мифа.*

- ☑ Следует различать предлог «ввиду» (в знач. «по причине чего-либо») и сочетание предлога с существительным «в виду» (например: *иметь в виду, в виду берега*).

**ВВИДУ ТОГО(,) ЧТО**, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «ввиду того(,) что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом союз может целиком входить в придаточную часть (и не разделяться запятой), но чаще расчленяется (в этом случае запятая ставится между частями союза, перед словом «что»). О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 3.

*Дарвин перед смертью не без основания высказывал Уоллесу весьма безнадежный взгляд на будущее человечества, **ввиду того что** в современной цивилизации нет места естественному отбору и переживанию наиболее способных.* В. Вересаев, Записки врача. *Гость ждал и именно сидел как приживальщик, только что сошедший сверху из отведенной ему комнаты вниз к чаю составить хозяину компанию, но смирно молчавший **ввиду того, что** хозяин занят и об чём-то нахмуренно думает...* Ф. Достоевский, Братья Карамазовы. **Ввиду того, что** показаниями свидетелей установлена в этом акте его личная воля, решено не отправлять труп в анатомический театр. А. Куприн, Гранатовый браслет. *Директор почувствовал теперь даже небольшое уважение к культурному служащему, **ввиду того что** он не суется с мнениями, а сидит молча и слушает.* А. Платонов, Ювенильное море. **Ввиду того, что** она часто повторяла одно и то же, Бим, по простоте собачьей, почел, что бабочку так и зовут — пятая нога. Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо.

Возможна также постановка запятой и перед союзом (перед словом «ввиду»), и между его частями (перед словом «что»).

*Ямщик как будто стеснялся сообщать мне дальнейшие сведения, **ввиду того, что** разговор наш мог быть услышан мещанами. В. Короленко, Убивец. У меня приказ сверху: избегать укомплектования монархическими элементами, **ввиду того, что** население... необходима, видите ли, сдержанность. М. Булгаков, Белая гвардия.*

### **(И) ВДОБАВОК**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*Это огромное расстояние он неизменно проходил пешком **и вдобавок** с гитарой в руках. А. Фет, Кактус. Монета оказалась старым, стертым с обеих сторон **и вдобавок** дырявым гривенником. А. Куприн, Белый пудель.*

Если слово «вдобавок» входит в состав присоединительного оборота, содержащего дополнительные замечания или разъяснения, то оно обособляется вместе со всем оборотом.

*Гордость судовладельца, собственника отличных кораблей, **вдобавок** еще шотландца, была уязвлена. И. Ефремов, «Катти Сарк».*

### **ВДОБАВОК К (чему)**, предлог

Обороты, присоединяемые предлогом «вдобавок к», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

**Вдобавок** к своему доморощенному оркестру выписывался оркестр бальный. В. Шишков, Угрюм-река. Очень приятно, когда муж, **вдобавок** ко всем другим качествам, еще и хорошенький. В. Панова, Кружилиха. Но и эта ветвь, видите, простирается от Лебедя до Киля Корабля и, **вдобавок** к общей удаленности от центральных зон, содержит затемняющее облако, здесь... И. Ефремов, Туманность Андромеды. **Вдобавок** к этим сапогам Бернадетта шикovala в ярко-голубом комбинезоне и ярко-красной куртке. В. Аксенов, Новый сладостный стиль.

### **ВДРУГ**, наречие и частица

1. Наречие. То же, что «внезапно, неожиданно». Не требует постановки знаков препинания.

**Вдруг** в то ущелье, где Уж свернулся, пал с неба Сокол с разбитой грудью. М. Горький, Песня о Соколе. Я на эти иконы плевал, // Читил я грубость и крик в повесе, // А теперь **вдруг** растут слова // Самых нежных и кротких песен. С. Есенин, Ты такая ж простая, как все... **Счастье вдруг** в тишине // Постучало в двери. Л. Дербенев, Разговор со счастьем. Покуривая трубочку, пересвистываясь с подлетавшими рябчиками, я **вдруг** увидел за стволами деревьев тихо ковылявшего прямо на меня зайца. И. Соколов-Микитов, Заяц.

2. Частица (в начале вопросительного предложения); также в сочетании «а вдруг». То же, что «а если», «а что, если». Не отделяется запятой от последующих слов.

**Вдруг** он не будет владеть руками как следует? В. Панова, Спутник. Он настороженно следил за Андреем — **вдруг** этот самоуверенный парень высмеет все его теории? Д. Гранин, Искатели. С надеждой думалось человеку: **а вдруг** блеснет знакомый огонек в окне и он найдет там своих дочерей и жену, которых, возможно, выпустили из полиции, потому что за что же их там держать? В. Быков, Волчья стая.

### **ВЕДЬ**, союз и частица

1. Союз. Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «ведь», выделяются (или отделяются) запятыми.

«Да и как они это ухитрились, **ведь** немец-то втрое больше их был?» — спросила Зоя. И. Тургенев, Накануне. Споймте, друзья, **ведь** завтра в поход // Уйдем в предрасветный туман... А. Чуркин, Вечер на рейде.

2. Частица. Усиливает, подчеркивает основное содержание высказывания, а также употребляется в вопросительном предложении, чтобы показать, что говорящий ожидает положительного ответа. Не требует постановки знаков препинания.

**Ведь** были ж схватки боевые, // Да, говорят, еще какие! М. Лермонтов, Бородино. И как я ни робок с женщинами, но **ведь** это была такая минута!.. Ф. Достоевский, Белые ночи. Вот Лину я сразу узнал, а **ведь** ее тоже не часто видел. В. Осеева, Динка прощается с детством. Мы **ведь** идем друг к другу с открытой душой? Л. Петрушевская, Лестничная клетка.

**ВЕРИТЕ / ВЕРИШЬ (ЛИ)**, вводное слово

Употребляется говорящим с целью убедить собеседника в истинности своих слов. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Видите, я так люблю человечество, что, **верите ли**, мечтаю иногда бросить всё, всё, что имею, оставить Lise и идти в сестры милосердия.* Ф. Достоевский, Братья Карамазовы. *Как завижу, бывало, рысьи шапки, да как заслышу их визг, **веришь ли**, отец мой, сердце так и замрет!* А. Пушкин, Капитанская дочка. *Как вошли мы, так, **веришь ли**, боярин, не узнали Ивана Васильича!* А. Толстой, Князь Серебряный. *Я, **веришь**, в лотерею полмиллиона выиграл.*

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

*«Позвольте вас спросить, — начал я после небольшого молчания, — **верите ли** вы в возможность вызывать мертвых?»* И. Тургенев, Странная история. ***Веришь ли** ты, прокуратор, сам тому, что сейчас говоришь?* М. Булгаков, Мастер и Маргарита.

**ВЕРНЕЕ**, вводное слово

То же, что «лучше сказать; говоря более точно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Я, конечно, был виноват решительно меньше всех, **вернее**, совсем не виноват и даже отговаривал товарищей...* Д. Мамин-Сибиряк, Дурной товарищ. *Она читала*

книгу — **вернее**, делала вид, что читает... Ф. Искандер, Рассказ о море. Все знали и говорили или, **вернее**, шептали, что прокурор Евпраксеин — это зверь. В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. Мне показалось, что в его голосе была радость. Или, **вернее**, надежда. А. Алексин, Мой брат играет на кларнете. Уйдя утром из дома, я оставила на кухонном столе письмо, а **вернее**, записку, адресованную маме и папе... А. Алексин, Раздел имущества.

**1** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

Взял бы в рай с собой все опасности, // Чтоб **вернее** меня ждала, // Чтобы глаз своих синей ясности // Дома трусуне отдала. К. Симонов, Если бог нас своим могуществом...

### **ВЕРНЕЕ ВСЕГО**, вводное сочетание

То же, что «очень вероятно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**Вернее всего**, дело заключалось в желании удалить беспокорных родителей. Д. Григорович, Гуттаперчевый мальчик. Степан Бояркин лучше многих в отряде понимал, что борьба с врагом предстоит большая, трудная и, **вернее всего**, займет немало времени. М. Бубеннов, Белая береза.

**1** **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

Дорогою ему вздумалось, что Вася у Юлиана Мастаковича. Это было **вернее всего**: Аркадий прежде всего, прежде

коломенских, подумал об этом. Ф. Достоевский, Слабое сердце.

### **ВЕРНЕЕ ГОВОРЯ / СКАЗАТЬ**, вводное сочетание

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Я вообще, кажется, завистлив или, **вернее говоря**, самолюбив. С. Надсон, Дневники. Вот он, на свою беду, познакомился с ними, **вернее сказать**, они сами познакомились с ним. Д. Мамин-Сибиряк, Пстойко. Мало или, **вернее сказать**, вовсе почти не заботясь о детях, она колотилась теперь головой, говоря о них...* Д. Григорович, В ожидании парома.

### **ВЕРНО**, вводное слово

То же, что «должно быть, наверное». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*«Послушайте, любезный, — произнес он с робостью, — вы, **верно**, не туда изволили зайти».* Н. Гоголь, Невский проспект. *Я, **верно**, был честней других, // Моложе, может быть, // Я не хотел грехов твоих // Прощать или судить.* К. Симонов, Я, верно, был упрямей всех...

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

*В темнице там царевна тужит, // А бурый волк ей **верно** служит...* А. Пушкин, Руслан и Людмила. *Твое утверждение **верно**.*

### **ВЕРОЯТНЕЕ ВСЕГО**, вводное сочетание

То же, что «наверное, должно быть». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Может быть, это опозитизированная точка зрения на жизнь вообще, и, **вероятнее всего**, такая вера выработалась самой жизнью, когда завтрашний день вечно стоит вопросительным знаком.* Д. Мамин-Сибиряк, Золотая ночь. **Вероятнее всего**, сильнейшая буря отнесла это судно далеко на юг. А. Беляев, Остров погибших кораблей.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

*...Тот человек в плаще, наверное, будучи демоном надзора, получил неточную информацию о времени прихода Никитина в отель, что было **вероятнее всего**...* Ю. Бондарев, Берег.

### **ВЕРОЯТНО**, вводное слово

То же, что «наверное, должно быть, по-видимому». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Это было... трудно сказать, в который именно день, но, **вероятно**, в день самый торжественнейший в жизни Акакия Акакиевича, когда Петрович принес наконец шинель.* Н. Гоголь, Шинель. *Вот потому-то, **вероятно**, и жизнь моя такая неудачная, что живем мы в доме номер тринадцать.* А. Чехов, О вреде табака. *Уехала — и теперь уже далеко, сидит, **вероятно**, в стеклянном белом*

салоне или на палубе... и смотрит на огромную блестящую под солнцем реку... И. Бунин, Солнечный удар.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

Вполне **вероятно**, что чрезвычайные проверочные и охранные мероприятия, осуществляемые в Москве и ее окрестностях, вынудят Мищенко, Зубкова и Тулина покинуть район столицы. В. Богомолов, Момент истины. Очень **вероятно**, что рядом жертв стали неинициированные или неизвестные Темным Иные. С. Лукьяненко, Ночной дозор.

### **ВЕСТИМО**, вводное слово

То же, что «конечно, известно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

«Откуда дровишки?» — «Из лесу, **вестимо**...» Н. Некрасов, Крестьянские дети. Из того же леса, **вестимо**: пока лесничий в городе в карту глядел, лыко драть можно было. Б. Васильев, Не стреляйте в белых лебедей.

### **В ЗАВИСИМОСТИ ОТ (чего)**, предлог

Обороты, присоединяемые предлогом «в зависимости от», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

Муссон — периодический ветер, изменяющий свое направление **в зависимости от** времени года. А. Новиков-Прибой, Цусима. Он видел все эти уловки по регулирова-

нию семейных связей и **в зависимости от** настроения то не обращал на них внимания, то тихо раздражался. Ю. Трифонов, Обмен. Одни люди уважали, другие любили его, а были и такие, что боялись. Вернее сказать, всем людям, общавшимся с ним, включая жену и друзей, были свойственны, **в зависимости от** характера человека, все эти чувства к нему... А. Фадеев, Молодая гвардия. Обеденный стол, **в зависимости от** обстоятельств, превращался то в письменный, то в кровать, когда оставался ночевать кто-нибудь из друзей, приезжавших с фронта. В. Каверин, Открытая книга.

### **ВЗАПРАВДУ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

...Неужели это он **взаправду** сделался секундантом, и лошадей он достал, и всем распорядился, и мирное свое обиталище покинул в шесть часов утра? И. Тургенев, Вешние воды. Ежели ты меня **взаправду** любишь, так я к тебе приду. В. Брюсов, Обручение Даши.

### **ВИВАТ**, междометие

Междометие «виват» не отделяется запятой, если оно употребляется в сочетании с неодушевленным существительным или одушевленным существительным в форме дательного падежа.

**Виват** дружба! А. Чехов, Леший. «**Виват** господину купцу!» — хрипит фигура, делая под козырек. А. Чехов, Утопленник. [Попугай] выкрикивал перед уличными зевака-

ми: «*Матушке царице виват!*» Г. Данилевский, Княжна Тараканова. «*Виват хлебному королю!*» — орал Японец. Г. Белых, Л. Пантелеев, Республика ШКИД. *Виват Мюнхгаузену!* Г. Горин, Тот самый Мюнхгаузен.

Запятая обычно ставится, если «виват» употребляется в сочетании с одушевленным существительным в форме именительного падежа (в этом случае запятой отделяется существительное, которое выступает в роли обращения).

Фраза «*Виват, Андрей Петрович!*» также очень понравилась... Н. Гоголь, Портрет. *Виват, Аркаша! да ты и остришь сегодня...* Ф. Достоевский, Слабое сердце. *Виват, освободительница! Чудо, ниспосланное провидением Речи Посполитой!* Э. Радзинский, Княжна Тараканова.

### **ВИДАТЬ**, вводное слово

То же, что «по-видимому, вероятно, наверное». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*А девчонка перевязку // Нежно делает, с опаской, // И, **видать**, сама она // В этом деле зелена.* А. Твардовский, Василий Теркин. *Долгое, **видать**, выдалось у него непогоде — свое собственное, обложное.* В. Распутин, Живи и помни.

**!** Не смешивать с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

*Вглядись, молодлица, смелее, // Каков воевода Мороз! // Наверяд тебе парня сильнее // И краше **видать** привелось?*  
Н. Некрасов, Мороз, Красный нос.

### **ВИДИМО**, вводное слово

То же, что «по-видимому, возможно, должно быть». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Он, **видимо**, чувствовал, что имеет дело с людьми сведущими, и потому, как говорится, просто лез из кожи.*  
И. Тургенев, Певцы. *Гаврилов раскрыл книгу, но, **видимо**, не торопился записывать подорожную.*  
В. Короленко, Черкес. *Но, **видимо**, человеческое ухо любит слышанное в детстве и привыкает к нему, как к голосу родной матери.*  
Е. Пермяк, Саламата.

**☞ Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «явно, заметно»; *устар.*).

*Папенька **видимо** был в духе.* А. Фет, Первый заяц. *Тимофей Семеныч **видимо** подобрел.* Ф. Достоевский, Крокодил.

### **ВИДИТ БОГ**, вводное сочетание

Используется говорящим, для того чтобы убедить собеседника в истинности своих слов. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

***Видит бог**, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, всё плакала.* А. Чехов, Вишневый

сад. Но, **видит бог**, есть музыка над нами... О. Мандельштам, Концерт на вокзале.

### **ВИДИТЕ ЛИ / ВИДИШЬ ЛИ**, вводное слово

Употребляется говорящим с целью привлечь или удержать внимание собеседника. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

«**Видишь ли**, Прохоров, — сказал бригадир от имени всей честной компании, — все мы поднялись на твое приглашение...» А. Пушкин, Гробовщик. Я, **видишь ли**, и писать, пожалуй, не буду теперь, а только так, две странички только окончу, чтоб дойти хоть до какой-нибудь точки. Ф. Достоевский, Слабое сердце. Человеку нужны до зарезу деньги, в пору вешаться, а она не платит, потому что, **видите ли**, не расположена заниматься денежными делами!.. А. Чехов, Медведь.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

**Видишь ли** там вдали дубовую рощу? М. Загоскин, Вечер на Хопре.

### **ВИДНО**, вводное слово

То же, что «наверное, должно быть». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

...А шинель уж, **видно**, вам придется новую делать. Н. Гоголь, Шинель. Дальше уже, **видно**, на своих на двоих пойдём. Д. Мамин-Сибиряк, Около нодьи. Эх вы, сани! А кони,

кони! // **Видно**, черт их на землю принес. С. Есенин, Эх вы, сани! А кони, кони...

**1** Не смешивать с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

Только взял боец трехрядку, // Сразу **видно** — гармонист. А. Твардовский, Василий Теркин. Они перышки макают в облака и молоко, // чтобы белые их строчки было **видно** далеко... Б. Окуджава, О кузнечиках.

### **В (КОНЕЧНОМ) ИТОГЕ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

**В итоге** не три, но два дня для своего родного отдела Родионцев выторговывает. В. Маканин, Человек свиты. Дети уходят, родители умирают, друзей забирают женщины, работа **в итоге** превращается в жизнь. Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус. Узнав об этом эксперименте, Рудольф Сикорски поначалу разозлился, но потом решил, что **в конечном итоге** такой эксперимент может оказаться полезным. А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике.

### **ВИШЬ**, частица и вводное слово

1. Частица. То же, что «вот, гляди, смотри». Не требует постановки знаков препинания.

«Перестань, Ефим, — говорил один ямщик, — **вишь** больной лежит». Н. Успенский, Брусилов.

Если частица «вишь» употребляется в сочетании со словами «как, какой, сколько» и т. п., то после «вишь» обычно ставится запятая.

*Что бишь я хотела сказать? из ума вон... Вишь, нынче какая память у меня.* И. Гончаров, Обыкновенная история. *Увидал дед нищего дорогой, // На тропинке, с клюшкою железной, // И подумал: «Вишь, какой убогой, — // Знать, от голода качается, болезный».* С. Есенин, Шел Господь пытаться людей в любви...

2. Вводное слово. То же, что «видишь (ли), понимаешь (ли)». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*...Служить не хочет: слаб, вишь, здоровьем...* И. Тургенев, Дворянское гнездо. *...Кровлю свести, вишь, пондобилось...* Д. Григорович, Бобыль.

### **ВКЛЮЧАЯ (что), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «включая», обычно обособляются.

*Поэтому можно обречь доверенную по мандату страну оставаться пустыней, можно запретить туда доступ всем, включая научные экспедиции, лишь бы алмазы навсегда остались лежать в песках Берега Скелетов бесполезными сокровищами.* И. Ефремов, Лезвие бритвы. *Всё имущество, включая мебель, укладывали в ящики и на машинах отвозили в гавань.* В. Кожевников, Щит и меч.

**!** Не смешивать с деепричастием.

*«Вспомним о погибших товарищах!»* — сказал начальник, **включая** экран проектора... И. Ефремов, Туманность Андромеды.

### **ВКЛЮЧИТЕЛЬНО**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*Валицкий торопливо пробежал Указ до его последней строчки, где говорилось, что мобилизации подлежат военнообязанные, родившиеся с 1905 по 1918 год **включительно**.* А. Чаковский, Блокада.

Если слово «включительно» входит в состав присоединительного оборота, содержащего дополнительные замечания или разъяснения, то оно обособляется вместе со всем оборотом.

*Хранилище было битком набито интереснейшими книгами на всех языках мира и истории, от языка атлантов до пиджин-инглиш **включительно**.* А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу.

### **В КОНЕЧНОМ СЧЕТЕ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

*Разведчик, если он оказывается в средоточии важнейших событий, должен быть человеком бесконечно эмоциональным, даже чувственным — сродни актеру, но при этом эмоции обязаны быть **в конечном счете** подчинены логике, жестокой и четкой.* Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны. **В конечном счете** современный

человек испытывает глубокое недоверие практически ко всему, что не связано с поглощением или испусканием денег. В. Пелевин, Generation «П».

### **В КОНЦЕ КОНЦОВ**, вводное сочетание

Выражает недовольство, нетерпение, раздражение или указывает на то, что соотносящееся с ним высказывание является заключительным. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Мне это надоело, **в конце концов**.* А. Чехов, Чайка. *Не сильно же ее, **в конце концов**, тащить!..* Е. Шкловский, Противостояние. *...Этот визит занял весь вечер и наконец разрушил столь любимое им чувство одиночества. **В конце концов**, может, и хорошо, что разрушил: одиночество тоже с каких-то пор перестало быть для него спасением, как не было им и многолюдье.* В. Быков, Бедные люди.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «после всего, в завершение, напоследок»).

**В конце концов** елка обирается и публика расходится... А. Чехов, Елка. *...Неужели я всё-таки забуду его в какой-то короткий срок — ведь всё **в конце концов** забывается?* И. Бунин, Холодная осень.

### **В КРАЙНЕМ СЛУЧАЕ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

Я даже думаю **в крайнем случае** выписать сюда Елену Ивановну. Ф. Достоевский, Крокодил. А то **в крайнем случае** можно и по шее заработать, это я предупреждаю. Л. Кассиль, Кондуит и Швамбрания.

**В ЛУЧШЕМ СЛУЧАЕ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

Ни у кого в мире нет стольких самых разнообразных врагов, как у рыболовов. Прежде всего — мальчишки. **В лучшем случае** они будут часами стоять за спиной и оцепенело смотреть на поплавок. К. Паустовский, Золотой линь. **В лучшем случае** любовь они заменяли банальной показухой — целовались на людях и ненавидели друг друга наедине. Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус.

**В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

**В любом случае** ты знаешь, как себя вести. А. Вампилов, Прощание в июне. Но его расчеты не проверены, и **в любом случае** это дело будущего. В. Пелевин, Generation «П».

**ВМЕСТЕ С ТЕМ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

И хороша эта организация только потому, что она — гибка, умея **вместе с тем** миллионам людей давать единую волю. М. Шолохов, Тихий Дон. Образованнейший

человек, талантливый скульптор, помощник Фальконета, он **вместе с тем** был пламенным якобинцем. О. Форш, Михайловский замок. Эта аппаратура **вместе с тем** была чрезвычайно портативной. Г. Адамов, Тайна двух океанов. За много недель я узнал о ней чуть больше, чем в первые дни. **Вместе с тем** у нее не было никаких причин скрывать от меня что бы то ни было. В. Пелевин, Ника.

В сочетании с союзами «а», «и», «но» образует союзное единство со значением противопоставления, при этом между этими союзами и словами «вместе с тем» запятая не ставится.

Выходило, по решению присяжных, что Маслова не воровала, не грабила, **а вместе с тем** отравила человека без всякой видимой цели. Л. Толстой, Воскресение. Волков ему нравился, **но вместе с тем** было в этом серьезном, никогда не улыбающемся мальчишке что-то такое, что пугало и отталкивало Леньку. Л. Пантелеев, Ленька Пантелеев. И в самом деле, в магазине было как будто бы всё — **и вместе с тем** ничего не было. И. Грекова, На испытаниях. Выходя из-за кустов, слон уже был неправдоподобно огромным, **и вместе с тем** он вышел именно из-за крохотной полоски кустов, за которой вряд ли могла бы спрятаться и овца. В. Пелевин, Чапаев и Пустота. Всё это было отвратительно **и вместе с тем** стыдно. Л. Толстой, Воскресение. А женщина, подняв голову от вышивания, подумала, как хорошо **и вместе с тем** трудно было бы ей жить с этим поэтом, если бы она могла полюбить его. К. Паустовский, Сказочник.

### **ВМЕСТО (кого, чего), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «вместо», обычно не обособляются.

*Вникнем во всё это хорошенько, и **вместо** негодования сердце наше исполнится искренним состраданием.*  
 А. Пушкин, Станционный смотритель. *Знаю то, что о нас с тобой вместе // **Вместо** ласки и **вместо** слез // У ворот, как о сгибшей невесте, // Тихо воет покинутый пес.*  
 С. Есенин, Я красивых таких не видел... ..*По правилу гостеприимства я должен был слушать и **вместо** критики молчать, щадя постоянно развивающееся авторское самолюбие.* Ю. Тынянов, Кюхля.

- ☑ В справочниках по правописанию содержится рекомендация обособлять конструкцию с предлогом «вместо», если она не управляется глаголом-сказуемым (например: **Вместо** ответа, Кириле Петровичу подали письмо — запятая ставится, т.к. невозможно образовать сочетание «подать ответ»; в качестве иллюстрации составители справочников приводят единственную конструкцию «вместо ответа»). Однако многочисленные примеры из художественной литературы опровергают справедливость данной рекомендации: **Вместо** ответа она подвинула Райскому стул. И. Гончаров, Обрыв. **Вместо** ответа ворона клюнула ягоду винограда и лукаво скосила на моряка черный глаз. А. Волков, Урфин Джюс и его деревянные солдаты. **Вместо** ответа он приложился щекой к прикладу и выстрелил, не целясь. В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина.

**ВМЕСТО ТОГО(,) ЧТОБЫ, союз**

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «вместо того(,) чтобы», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом союз может целиком входить в придаточную часть (и не разделяться запятой), но может и расчленяться (в этом случае запятая ставится между частями союза, перед словом «чтобы»). О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 3.

*Сказавши это, он, **вместо того чтобы** идти домой, пошел совершенно в противную сторону, сам того не подозревая.* Н. Гоголь, Шинель. *Но **вместо того, чтобы** спуститься к речке, мы зашли в какую-то ложбину и очутились перед пустым сарайчиком...* И. Тургенев, Стук... стук... стук! **Вместо того чтобы** обсыпать столб заслуженными ругательствами, Гараська обратился к нему с кроткими упреками, носившими несколько фамильярный оттенок. Л. Андреев, Баргамот и Гараська.

**В НАРУШЕНИЕ (чего), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «в нарушение», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

**В нарушение** всех правил движения, она переходила улицу в любом месте, где ей надо, и машины даже на пустой улице отскакивали от нее и только что в столбы не врезались... М. Анчаров, Самшитовый лес. *И всё же, выбрав удобный момент, Хижняк **в нарушение** всех правил пошел на обгон с правой стороны и поравнялся с «вилли-*

сом»... В. Богомолов, Момент истины. Почему, **в нарушении** трудового законодательства, в институте после окончания рабочего дня находятся люди? А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу. **В нарушение** всех традиций Бунин написал произведение, где русским был только замечательный язык и та доведенная до возможного совершенства пластичность, которая всегда выделяла русскую литературу изо всех мировых литератур... В. Катаев, Трава забвенья.

### **В НЕКОТОРОМ РОДЕ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

*Литература — это картина, то есть **в некотором роде** картина и зеркало; страсти выражены, критика такая тонкая, поучение к назидательности и документ. Ф. Достоевский, Бедные люди. ...Я чувствовал, что мне делают **в некотором роде** экзамен и что надо показаться как можно выгодней. Л. Толстой, Юность. Я стал **в некотором роде** знаменитостью, а мою тетрадку с бунинскими строчками до того захватили пальцами, что я принужден был показывать ее издали, не давая в руки. В. Катаев, Трава забвенья. Дама **в некотором роде** аристократическая, из бывших, бывшая хозяйка бывшей гостиницы! А. Рыбаков, Тяжелый песок. Я **в некотором роде** Карлсон — «привидение жуткое, но симпатичное». Э. Радзинский, Она в отсутствии любви и смерти.*

- ☑ Сочетание «в некотором роде» может обособляться для попутного интонационного и смыслового выделения: *Вон Емеля говорил намердни, что ему где-то*

*подписку делали, так ему за каждый гривенник, **в котором роде**, официальный осмотр делали. Ф. Достоевский, Бедные люди.*

**В НЕКОТОРОМ / ОПРЕДЕЛЕННОМ СМЫСЛЕ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

*Ты, естество мужское, лезешь на стену, предъявляешь к ней высочайшие требования инстинкта продолжения рода, и, конечно, всё сие совершенно законно, даже **в некотором смысле** священо. И. Бунин, Митина любовь. В ней существовали только выигрыш и смерть, так что **в определенном смысле** она была беспроигрышной. В. Пелевин, Generation «П».*

**ВНЕ (ВСЯКОГО) СОМНЕНИЯ**, вводное слово

То же, что «бесспорно, несомненно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

***Вне сомнения**, наша уважаемая патронесса готовилась откинуть какое-нибудь педагогическое коленце. Д. Рубина, Беспокойная натура. Это был человек идеи, замечательных способностей, и, **вне всякого сомнения**, если бы посвятил себя государственной деятельности, он выдвинулся бы не только между современниками, но и в истории занял бы одно из самых первых мест. Н. Гарин-Михайловский, Гимназисты.*

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

*Но клянусь, что европейскую тоску его я ставлю **вне сомнения**... Ф. Достоевский, Подросток. Где он поспел до свету наклюкаться, составляло его тайну, но что он наклюкался, было **вне всякого сомнения**. Л. Андреев, Баргамот и Гараська.*

### **В ОБЩЕМ**, вводное слово

То же, что «короче говоря, словом; в сущности, по существу». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

***В общем**, неважнецки я живу, Иван. В. Шукшин, Два письма. Местечковцы охотились давно, и обитатели леса, **в общем**, неплохо научились спасаться от их охоты. В. Быков, Лесное счастье. Мне нужно прибор выдуть такого сложного профиля и трубки разного сечения... ну, **в общем**, тебе этого не понять. Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус.*

**†** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «в общих чертах, в целом, не вдаваясь в детали»).

*Директив дать туда не успели, только напомнили **в общем**, что следует делать. Д. Фурманов, Чапаев. Путь свой сюда солдат **в общем** помнил, он пролегал вдоль реки. В. Быков, Волчья яма.*

### **В ОБЩЕМ И (В) ЦЕЛОМ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

...Общее собрание, рассмотрев ваш вопрос, пришло к заключению, что **в общем и целом** вы занимаете чрезмерную площадь. М. Булгаков, Собачье сердце. **В общем и целом** получается, что не я мяч гоню, а он меня. А. Некрасов, Приключения капитана Врунгеля. Были они одного поколения, комсомольцы двадцатых годов, все **в общем и в целом** мыслили одинаково. А. Рыбаков, Прах и пепел.

✓ В художественной литературе встречаются случаи обособления слов «в общем и целом» с оттенком значения «короче говоря», «словом»: **В общем и целом**, вы очень правильно оценили значение этого документа. В. Каверин, Два капитана. **В общем и целом**, вещь стоит двести. В. Панова, Кружилиха.

### **В ОБЩЕМ-ТО**, вводное слово

То же, что «в сущности». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Пусть что-то там дофантазировано, изменено, придумано, добавлено, передвинуто, но Керженцев и я, **в общем-то**, одно и то же лицо... В. Некрасов, Случай на Мамаевом кургане.

⚠ **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «в основном; вообще, обычно»).

**В общем-то** Редькин был неплохим человеком, очень трудолюбивым, очень упорным, начисто лишенным корыстолюбия. А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу. Жизнь, она всё-таки **в общем-то** ничего. В. Астафьев, Печальный детектив.

**В ОБЩИХ ЧЕРТАХ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

*Сущность дела об отравлении он знал **в общих чертах** и составил уже план речи... Л. Толстой, Воскресение. После довольно продолжительного и трудного разговора с мальчиком-негром мичман рассказал в кают-компании более или менее верную **в общих чертах** историю мальчика... К. Станюкович, Максимка. Таков **в общих чертах** был принцип движущего механизма: это была ракета. А. Толстой, Аэлита. Он выступил в Литературном кружке со стихами, которые **в общих чертах** я помню до сих пор. Ю. Олеша, Книга прощания. Дивиться ли, что формы русской государственности, какими они сложились **в общих чертах** еще при Петре, не выдержали напора? Д. Быков, Орфография.*

☑ В справочнике Д. Э. Розенталя «Пунктуация» указано, что слова «в общих чертах» могут обособляться как вводные в знач. «если говорить в общих чертах»: *Вот из каких элементов, **в общих чертах**, состоит проект.* Однако примеры из художественной литературы свидетельствуют о том, что слова «в общих чертах» и в этом значении обычно не выделяются знаками препинания.

**ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ**, вводное сочетание

То же, что «по крайней мере». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

***Во всяком случае**, мой сон, если не брать в расчет обезьян, произвел на меня приятнейшее впечатление... Ф. До-*

стоевский, Крокодил. **Во всяком случае**, было очевидно, что Вера Николаевна испытывала перед своим повелителем... влюбленный трепет, может быть даже преклонение верноподданной. В. Катаев, Трава забвенья. По-прежнему бомбили, но теперь где-то в районе Цоссена — так ему, **во всяком случае**, казалось. Ю. Семёнов, Семнадцать мгновений весны.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения (в знач. «при любых обстоятельствах, в любом случае»).

Он решил, что холодная рассеянность **во всяком случае** всего приличнее, и вследствие сего приготовился. А. Пушкин, Барышня-крестьянка. Кто знает, быть может, тебя еще вылечат? **Во всяком случае** ты одна не будешь... И. Тургенев, Живые мощи.

### **ВОЗМОЖНО**, вводное слово

То же, что «может быть, вероятно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Феде нужен капитал, старуха, чтобы содержать гения кота и, **возможно**, жену Аню, которой я сейчас сделаю предложение. Э. Радзинский, Старая актриса на роль жены Достоевского. Наши юные подружки были малоразговорчивы, ненавязчиво нежны, нетребовательны, уступчивы и не раздражали нас покушениями на более глубокое чувство, о существовании которого, **возможно**, даже и не подозревали. В. Катаев, Алмазный мой венец. Мы с ним, **возможно**, еще встретимся, побеседуем... А. Вампилов, Прощание в июне.

**⚠ Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «можно» или «насколько можно»).

*Медленно, тяжело и верно // Мерю ночные пути: // Полному веры безмерной // К утру **возможно** дойти.* А. Блок,  
*Медленно, тяжело и верно... Я хочу, чтобы мы встретились **возможно** скорее.*

### **ВО ИЗБЕЖАНИЕ (чего), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «во избежание», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

*Итак, **во избежание** всяких неприятностей, лучше департамент, о котором идет дело, мы назовем одним департаментом.* Н. Гоголь, Шинель. **Во избежание** трудностей Андрей предложил не вербовать новых помощников. С. Степняк-Кравчинский, Андрей Кожухов.

### **ВО ИМЯ ТОГО, ЧТОБЫ, союз**

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «во имя того, чтобы», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом первая запятая обычно ставится не перед союзом, а между его частями (перед словом «чтобы»).

*Проповедуй воздержание от деторождения **во имя того, чтобы** английским лордам всегда можно было обжираться, — это можно. Проповедуй воздержание от деторождения **во имя того, чтобы** больше было приятности, — это можно; а заикнись только о том, чтобы воздерживаться от деторождения во имя нрав-*

ственности, — батюшки, какой крик... Л. Толстой, Крейцера соната. ...Идея зла — это, как правило, принадлежность еретических учений, и церковь выступала насильственно против ересей **во имя того, чтобы** насилье не вводилось в нравственный кодекс христианства. Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны.

### **ВО ИСПОЛНЕНИЕ (чего), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «во исполнение», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

Монгольский начальник города, Таур-хан, поселился в главной мечети, куда, **во исполнение** приказа Чингиз-хана, были созваны бухарские старейшины. В. Ян, Чингизхан. **Во исполнение** полученного приказа префект Тибетский Агенобарб Корнелин послал на строительство костра три центурии мастеров, привычных к кузнечному и плотничьему ремеслу. А. Ладинский, В дни Каракаллы. **Во исполнение** данных обещаний она подавила в себе щемящее чувство одиночества... Л. Леонов, Русский лес. **Поспешил на почту и отбил встречный текст:** «Не очень обрадован вашим ответом тчк не падаю духом зпт я буду поэтом тчк». После чего, **во исполнение** телеграфной угрозы, сам снарядился в Москву. В. Войнович, Замысел.

### **ВОИСТИНУ, вводное слово**

Выражает уверенность в достоверности сообщаемого. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Однажды в сорок втором, после того как Америка вступила в войну, его спросили: «Откуда у вас вражеские сигареты?». Шелленберг ответил: «**Воистину**, купишь американские сигареты — скажут, что продал родину...» Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны. **Воистину**, есть ложь, беспардонная ложь и статистика, но не будем, друзья, забывать и о психологии! А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике.

**Ⓜ** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «вправду», «в самом деле»).

Однако порой дым рассеивался, и тогда моему изумленному и замороженному взору открывались **воистину** поразительные ретроспективы. А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике. Командор, если он **воистину** Командор, изловить себя не даст, крушения не допустит! В. Астафьев, Царь-рыба.

**✓** Как свидетельствуют примеры из художественной литературы, слово «воистину» употребляется в роли члена предложения гораздо чаще, чем в роли вводного слова. В тех случаях, когда слово «воистину» выполняет роль вводного, оно обычно стоит в начале предложения и интонационно отделяется от последующей его части.

### **ВОЛЯ ВАША / ТВОЯ**, вводное сочетание

Указывает на то, что говорящий имеет мнение, отличное от мнения собеседника, или не желает поступить в соответствии с его желаниями, требованиями. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

«Да что еще выдумал! Поймает, и ну целовать!» — «**Воля твоя, Настя, ты врешь**». — «**Воля ваша, не вру**». А. Пушкин, Барышня-крестьянка. Сергей Петрович воспитания, конечно, не получил, по-французски не говорит; но он, **воля ваша, приятный человек**. И. Тургенев, Дворянское гнездо.

### **ВООБРАЗИ(ТЕ) (СЕБЕ)**, вводное слово

Употребляется говорящим с целью убедить собеседника в истинности своих слов. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

А она, **вообразите**, всем так и говорила, что «я ей приказала говорить, что я уехала и меня дома нет»! Н. Лесков, Зимний день. Такой негодный и, **вообразите**, чуть было в маскарад со мной не поехал. Ф. Достоевский, Крокодил. ...**Вообразите себе**, Валя пишет стихи, хотя, впрочем, в его возрасте все пишут. В. Катаев, Трава забвенья.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

**Вообрази** мое изумление, когда узнала я про твой отъезд в деревню. А. Пушкин, Роман в письмах. **Вообразите себе** молодость, ум, красоту, веселость самую бешеную... и представьте себе, какое действие должен был он произвести между нами. А. Пушкин, Выстрел.

### **ВООБЩЕ**, вводное слово и междометие

1. Вводное слово. То же, что «вообще говоря». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Изнутри сарай не запирался, и, **вообще**, все эти сараи напоминают картонные ящики. В. Короленко, Дом № 13. В руках у него был небольшой кейс-дипломат, и, **вообще**, всей своей прекрасной внешностью он напоминал мне где-то виденную рекламу первого национального банка Америки. Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус.*

2. Междометие. То же, что «ну и ну, вот это да!» Обособляется или оформляется как отдельное предложение-реплика.

*Ну и дела у вас тут творятся! **Вообще!***

**§** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «в целом, в общем; совсем, при всех условиях»).

*Инсаров не любил распространяться о собственной своей поездке на родину, но о Болгарии **вообще** говорил охотно со всяким. И. Тургенев, Накануне. Поручик взглянул на него растерянно и с изумлением: как это можно так спокойно сидеть на козлах, курить и **вообще** быть простым, беспечным, равнодушным? И. Бунин, Солнечный удар. Человеку **вообще** незачем сидеть на краю обрыва. А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне.*

**ВООБЩЕ ГОВОРЯ**, вводное сочетание

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Якуты, **вообще говоря**, народ очень добродушный...*  
В. Короленко, Соколинец. Проходить через разрезалки

было, **вообще говоря**, несложно... В. Пелевин, Принц Госплана.

### **ВООБЩЕ-ТО**, вводное слово и частица

1. Вводное слово. То же, что «вообще говоря». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Я, **вообще-то**, сулился его свинье глаз выбить: повадилась в огород, зараза, спасу нет.* В. Шукшин, А поутру они проснулись...

2. Частица. Употребляется при противопоставлении предложений или частей предложения. Не требует постановки знаков препинания.

*Он ожидал, что Дональд хотя бы улыбнется. Дональд **вообще-то** был человек веселый, общительный, никогда не унывал. А. и Б. Стругацкие, Град обреченный. **Вообще-то** Елизавета Николаевна занимается с нами географией и естествознанием, но сегодня был исключительный случай, и наш директор упросил ее заменить захворавшую Раису Ивановну. В. Драгунский, Тиха украинская ночь...*

### **ВО-ПЕРВЫХ / ВО-ВТОРЫХ / В-ТРЕТЬИХ...** вводное слово

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Там, **во-первых**, дисциплина // Против нашенской слаба. // И, пожалуйста, картина: // Тут — колонна, там —*

*толпа. А. Твардовский, Теркин на том свете. Письмо было действительно от Петеньки, краткое, но «подходящее», как сказал судья. **Во-первых**, он объяснял, почему не приехал на каникулы: он был с экскурсией в Ленинграде. **Во-вторых**, он изумлялся моему появлению в Энске и выражал по этому поводу сердечные чувства. **В-третьих**, он страшно ругал меня за то, что я не писал, не искал его и вообще «вел себя, как равнодушная лошадь». **В-четвертых**, в конверте было еще одно письмо, для Сани, и она засмеялась и сказала: «Вот дурак какой, мог бы просто приписать». В. Каверин, Два капитана.*

### **ВОПРЕКИ (чему), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «вопреки», обычно обособляются (за исключением тех случаев, когда оборот входит в состав сказуемого или тесно связан с ним по смыслу).

***Вопреки** обыкновению, Гараська был настроен чрезвычайно добродушно. Л. Андреев, Баргамот и Гараська. Дубровский видел, что теперь пользовались они происшедшим разрывом, и решился, **вопреки** всем понятиям о праве войны, проучить своих пленников прутьями, кои запаслись они в его же роце, а лошадей отдать в работу, приписав к барскому скоту. А. Пушкин, Дубровский. К чистописанию по косым линейкам она, **вопреки** общему обыкновению учащихя, чувствовала большую склонность... А. Куприн, Яма. **Вопреки** давно принятому обычаю в семье графов Листомировых давать различные сокращенные и более или менее фантастические*

прозвища детям, Верочку иначе не называли, как ее настоящим именем. Д. Григорович, Гуттаперчевый мальчик. *Сыны ветра разделили людей **вопреки** их желанию.* И. Ефремов, На краю Ойкумены.

### **ВОПРЕКИ ТОМУ, ЧТО**, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «вопреки тому, что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом запятая обычно ставится и перед союзом (перед словом «вопреки»), и между его частями (перед словом «что»).

*...Таких обществ у нас в России мало, в Петербурге еще меньше, **вопреки тому, что** его называют совершенно европейским городом и владыкой хорошего тона. М. Лермонтов, Княгиня Лиговская. В «Войне и мире» Наташа обнимает мать, узнавшую о гибели Пети, не давая ей умереть от отчаяния — так поступила и она, **вопреки тому, что** вообразить ее такой было почти невозможно. В. Каверин, Силуэт на стекле. **Вопреки тому, что** Шалапин писал в своих воспоминаниях, он вовсе не чурался общения с советскими вождями, дружил не только с Бокием, но и с Демьяном Бедным... Л. Разгон, Непридуманное. Егор, **вопреки тому, что** Дозор и так ему задолжал, превратился бы в наш инструмент... С. Лукьяненко, Ночной дозор.*

### **В ОСНОВНОМ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*Играли не все — то шестеро, то семеро, остальные только глазели, боля **в основном** за Вадика. В. Распутин, Уроки французского. Ему просто здесь нечего делать, потому что принцы **в основном** занимаются охотой на оленей. Ф. Искандер, Тринадцатый подвиг Геракла. Тебе, наверно, известно, что наша космическая программа ориентирована **в основном** на автоматические средства... В. Пелевин, Омон Ра.*

Если слова «в основном» начинают собой присоединительный оборот, содержащий дополнительные замечания или разъяснения, то они обособляются вместе со всем оборотом.

*Город Хайловск, куда направили работать Сошнина после окончания школы УВД, — типичный в общем-то район на пятнадцать тысяч голов населения, довольно спокойного, **в основном** сельского. В. Астафьев, Печальный детектив.*

### **В ОСОБЕННОСТИ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*Я не пренебрегал никакими известиями. Но **в особенности** обязан Аграфене Трифоновой... А. Пушкин, История села Горюхина. О душевных болезнях вообще и об эпидемическом развитии оных **в особенности**. А. Герцен, Доктор Крупов.*

Если слова «в особенности» входят в состав присоединительного оборота, содержащего дополнительные замечания или разъяснения, то они обособляются вместе со всем оборотом.

Но теперь я надеюсь, что вы не станете судить ее слишком строго; а она хоть и притворяется, что ей всё нипочем, — мнением каждого дорожит, вашим же **в особенности**. И. Тургенев, Ася. Холодно невыносимо, **в особенности** спине и ногам. А. Чехов, Холодная кровь. Газеты, **в особенности** «Устье Эльбы» и «Гамбургский курьер», приносили тревожные известия. Г. Данилевский, Сожженная Москва. По окончании годовичного траура бабушка оправилась несколько от печали, поразившей ее, и стала изредка принимать гостей, **в особенности** детей — наших сверстников и сверстниц. Л. Толстой, Отрочество. В ночь с субботы на воскресенье на вокзалах Москвы, **в особенности** на Савеловском и Ярославском, появляются люди, одетые хоть и разнообразно, но всё же как бы чуть ли не в форме. В. Солоухин, Григоровы острова.

Слова «в особенности» могут стоять перед союзом в сложноподчиненном предложении. В этом случае запятая перед «в особенности» ставится, а между «в особенности» и союзом отсутствует.

Кто не замечал тех таинственных бессловесных отношений, проявляющихся в незаметной улыбке, движении или взгляде между людьми, живущими постоянно вместе: братьями, друзьями, мужем и женой, — господином и слугой, **в особенности когда** люди эти не во всем откровенны между собой. Л. Толстой, Отрочество. Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодя-барона стоит того, чтобы человека наградили, **в особенности если** этот человек — женщина. М. Булгаков, Мастер и Маргарита.

### **ВОТ**, частица

Не требует постановки знаков препинания.

**Вот** так же отцветем и мы // И отшумим, как гости сада... С. Есенин, Мне грустно на тебя смотреть... Земля гудит под соловьями, // под майским нежится дождем, // а **вот** солдатик оловянный // на вечный подвиг осужден. Б. Окуджава, Оловянный солдатик моего сына. **Вот** если бы суд принадлежал обществу как церкви, тогда бы оно знало, кого воротить из отлучения и опять приобщить к себе. Ф. Достоевский, Братья Карамазовы.

### **В ОТВЕТ НА (что)**, предлог

Обороты, присоединяемые предлогом «в ответ на», обычно не обособляются.

Он не сдвинулся с места и вяло покивал **в ответ на** удивление художника. В. Аксенов, Пора, мой друг, пора. **В ответ на** мой запрос Центральный партийный архив Института марксизма-ленинизма ГДР... смог сообщить следующее... Д. Гранин, Зубр. И **в ответ на** недоуменный взгляд бабушки дедушка сказал, что сейчас у Якоба и Рахили всё, мол, сосредоточено на воспитании детей... А. Рыбаков, Тяжелый песок. **В ответ на** ваше письмо № 2 от 25.02.2011 ООО «Альфа» сообщает следующее...

### **ВОТ-ВОТ**, наречие и частица

1. Наречие. То же, что «в ближайшем времени, сейчас, совсем скоро». Не требует постановки знаков препинания.

*На этих вечерах он испытывал чувство, подобное тому, которое должен испытывать фокусник, ожидая всякий раз, что **вот-вот** обман его откроется.* Л. Толстой, Война и мир. Лицо у него сморщилось, и он **вот-вот** должен был зареветь. В. Железников, Каждый мечтает о собаке.

2. Частица (в начале ответной реплики). Выражает уверенное подтверждение; то же, что «вот именно», «именно так». Отделяется запятой или оформляется как отдельное предложение.

*«Всю Россию на каторгу не утонишь», — вырвалось у Левицкого. «**Вот-вот**, и я говорю — не утонят».* 3. Воскресенская, Сердце матери. *«А для чего нужны стигматы святой Терезе? Они ведь ей тоже не нужны. Но они ей желанны».* — **«Вот-вот!»** — отвечал я в восторге. В. Ерофеев, Москва — Петушки.

### **В ОТДЕЛЬНЫХ СЛУЧАЯХ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

*Вся суть поставленной им проблемы заключалась в том, что **в отдельных случаях** эйдетическое воображение детей показывало больше информации, чем они могли успеть получить всеми доступными им способами из внешнего мира.* И. Ефремов, Лезвие бритвы.

### **В ОТЛИЧИЕ ОТ (кого, чего)**, предлог

Обороты, присоединяемые предлогом «в отличие от», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

*Нашлись и среди нас такие, которые утверждали, что наш профессор, **в отличие от** прочих навигаторов, сам никогда не выходил в море. А. Некрасов, Приключения капитана Врунгеля. Но штормовой ветер, **в отличие от** моря, разводит волну в заливе как бы с большой натугой. К. Паустовский, Кара-Бугаз. Человек **в отличие от** животных приобрел могучее мышление и воображение. И. Ефремов, Лезвие бритвы. Маршрутники **в отличие от** фланеров ведут визуальное наблюдение преимущественно в пути, при проезде в поездах и эшелонах. В. Богомолов, Момент истины. Достаточно надавить пальцем на глазное яблоко, и все реальные предметы — **в отличие от** галлюцинаций — раздвоятся. А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу. ...Наша космическая наука преимущественно исследует обратную сторону Луны, **в отличие от** приземляющихся на дневной стороне американцев. В. Пелевин, Омон Ра.*

## **В ОТНОШЕНИИ ТОГО, ЧТО, союз**

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «в отношении того, что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом первая запятая обычно ставится не перед союзом, а между его частями (перед словом «что»).

*«Сегодня мой день, мой праздник», — с некоторым вызовом **в отношении того, что** она сама себе его устроила, подумала Тамара Иннокентьевна. П. Проскурин, Черные птицы.*

**ВО ЧТО БЫ ТО НИ СТАЛО**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

*Я отошел от них в сторону — и решился **во что бы то ни стало** собственными глазами увидеть Мартына Петровича... И. Тургенев, Степной король Лир. И он никак не мог постичь, зачем надо этому человеку **во что бы то ни стало** посадить его, Веньку, на три года в тюрьму? В. Шукшин, Мой зять украл машину дров!*

**В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

*Кара-Бугаз нужно сделать всесоюзной лабораторией по ловле солнца и **в первую очередь** приложить взятую в плен солнечную энергию к переработке его баснословных богатств. К. Паустовский, Кара-Бугаз. Нити от Соколовой вели **в первую очередь** к тяжелому, молчаливому, загадочному человеку — Лютикову. А. Фадеев, Молодая гвардия. Слов нет, решение тогдашнего советского правительства о вводе войск в Афганистан было преступным **в первую очередь** в отношении своего народа. С. Алексиевич, Цинковые мальчики. Она заговорила о том, что всякая критика должна быть **в первую очередь** объективной... Ю. Трифонов, Дом на набережной. **В первую очередь** изменился социальный состав города за счет эвакуации сюда некоторых важных учреждений... В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. «Необходимо **в первую очередь** учитывать, — написал он в концеп-*

*ции, — что ситуация, которая сложилась к настоящему моменту в России, долго существовать не может».* В. Пелевин, Generation «П».

- ☑ В художественной литературе встречаются примеры обособления слов «в первую очередь»: *Бабийчук, при всех своих положительных качествах, был прижигист, всегда имел запас курева, знал, как о себе лично позаботиться, и, заботясь о других, тем самым, **в первую очередь**, заботился о себе.* Ю. Герман, Дорогой мой человек.

### **ВПЛОТЬ ДО (чего)**, предлог

Обороты, присоединяемые предлогом «вплоть до», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

*Таким манером продолжался практический разговор почти **вплоть до** самого обеда.* И. Тургенев, Вешние воды.  
*После этой проверки заперлись казармы, каждая особым замком, и арестанты оставались запертыми **вплоть до** рассвета.* Ф. Достоевский, Записки из Мертвого дома.  
*А вечером он часа два безостановочно шагал по дому взад и вперед, насквозь проходя зал, гостиную, диванную и библиотеку, **вплоть до** ее южного окна, открытого в сад.* И. Бунин, Митина любовь.

### **ВПЛОТЬ ДО ТОГО, ЧТО**, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «вплоть до того, что», выделяются (или отделяются) запя-

тыми. При этом первая запятая обычно ставится не перед союзом, а между его частями (перед словом «что»).

*Тогда содержательницы притонов считались самыми благонамеренными в политическом отношении и пользовались особым попустительством полиции, щедро ими оплачиваемой, а охранное отделение... даже покровительствовало им **вплоть до того, что** содержатели притонов и «мельниц» попадали в охрану при царских проездах. В. Гиляровский. Москва и москвичи. Остап простер свое любопытство **вплоть до того, что** озакопился даже со статьей Ухудшанского «Улучшить работу лавочных комиссий». И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок.*

Однако возможна постановка запятой и перед союзом (перед словом «вплоть»), и между его частями (перед словом «что»).

*Всё обставлено было научно, **вплоть до того, что** на одеждах раба сделали орнамент, так что сукугунец получил первоклассный, лучше настоящих, если бы они были. Д. Гранин, Зубр.*

### **В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ СЛОВА**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

*«Целуй, Аркадий!» — говорил он, передав ему Петю, и Петя, не касаясь земли, тотчас же перешел в мощные и жадные **в полном смысле слова** объятия Аркадия Ивановича. Ф. Достоевский, Слабое сердце. Иван Иванович хорошо знал отца Вахнова, который был **в полном смы-***

*сле слова* зверь по свирепости и крутости нрава. Н. Ггарин-Михайловский, Детство Темы. *Потухшими в полном смысле слова* можно считать только вулканы, не действовавшие целые геологические периоды и уже более или менее разрушенные. В. Обручев, Земля Санникова.

### **ВПОСЛЕДСТВИИ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*Пусть проклян*у **впоследствии** // Твои черты лица, // Любовь к тебе — как бедствие, // И нет ему конца. К. Симонов, Пусть прокляну впоследствии... Губернатором в то время был Лысогорский, прославившийся **впоследствии** суровостью своего режима по отношению к ссыльным. В. Короленко, Искушение.

### **(И) ВПРАВДУ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*А вдруг он **вправду** только отдал ей перепечатать свою диссертацию?* В. Железников, Каждый мечтает о собаке. *Курточка мне **и вправду** оказалась «в сам раз», ну чуть свободна в плечах.* Г. Владимов, Три минуты молчания.

### **ВПРЕДЬ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

***Впредь** никогда и ничего не подписывайте до тех пор, пока не прочтете внимательнейшим образом.* А. Вам-

пилов, Утиная охота. *А вы, товарищ старший лейтенант, таких подарков **впредь** не делайте.* А. Рыбаков, Тяжелый песок.

### **В ПРИДАЧУ**, наречие

Не требуют постановки знаков препинания.

*Никакой немец, никакой француз и поганый турок **в придачу** не могут постигнуть тайны великой силы русского человека!* Ф. Гладков. Повесть о детстве. *Один мальчик — Жорка Колесничук — даже предлагал Пете в обмен на этот талисман завтрак вместе с корзиночкой и **в придачу** перочинный ножичек.* В. Катаев, Белеет парус одинокий.

### **В ПРИНЦИПЕ**, вводное слово

То же, что «в сущности говоря, по сути говоря». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Это хорошие, добрые люди. О них можно, **в принципе**, написать рассказ.* С. Довлатов, Мы и гинеколог Будничкий. ***В принципе**, я не любитель разного рода приложений к литературному тексту типа предисловий, послесловий и т. п.* Ч. Айтматов, И дольше века длится день.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «принципиально, в основном, в целом»).

*Просто этот путь кажется мне **в принципе** неприемлемым, потому что, если я начну против вас применять ваши методы, я невольно стану похожим на вас.* Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны. *«Короче, сейчас еще не всё ясно до конца, — сказал он, явно сворачивая разговор, — но я думаю, что **в принципе** рубль так же неисчерпаем, как и доллар».* В. Пелевин, Generation «П».

- ☑ Слова «в принципе» чаще выступают в предложении в функции обстоятельства и не обособляются. Иногда разграничить вводное слово и обстоятельство «в принципе» затруднительно. В спорных случаях решение о постановке знаков препинания принимает автор текста.

## **В ПРОТИВНОМ СЛУЧАЕ, союз**

Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «в противном случае», выделяются (или отделяются) запятыми.

*Скажите им, чтобы они не смели преследовать нас, **в противном случае** они будут жестоко наказаны.* В. Обручев, Плутония. *Самозванство — явление хроническое и отчасти даже типическое, **в противном случае** Гоголь не вывел бы Поприщина.* Ю. Давыдов, Синие тюльпаны.

- ☑ Изредка встречается употребление слов «в противном случае» в роли членов предложения: *Разбойник объявлял о своем намерении немедленно идти на нашу крепость; приглашал казаков и солдат в свою*

*шайку, а командиров увещевал не супротивляться, угрожая казнию **в противном случае**. А. Пушкин, Капитанская дочка.*

### **В ПРОТИВОВЕС (кому, чему), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «в противовес», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

*Мерседес, двадцати шести лет, выше среднего роста, была раздражительна, смугла и черноволоса; Розита, **в противовес** ей, сметливая и покладистая, имела рыжие волосы и скромное лицо с толстыми губами, выдающими африканского предка. А. Грин, Джесси и Моргиана. **В противовес** этому ложному и вредному для производства методу Трофим Денисович, Кассиан Дамианович разработали диаметрально противоположный принцип... В. Дудинцев, Белые одежды. Левая стена, **в противовес** правой, отражала концепцию ранней смерти. И. Ефремов, Час быка. **В противовес** угловатой отделке поверхности здания скульптуры Вишванатха изгибались в самых закругленных, тщательно продуманных позах. И. Ефремов, Лезвие бритвы. На нашем телефонно-кодовом жаргоне «березовыми» (**в противовес** «горелым») колышками называются опытные бойцы, преимущественно из сибиряков. В. Некрасов, В окопах Сталинграда. Тем часом, дабы быть — **в противовес** Михаилу — во всеоружии своего дела, я усердно посещал императорский Эрмитаж... О. Форш, Одеты камнем.*

### **В ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ (кому, чему), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «в противоположность», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

**В противоположность** праздным и обеспеченным, им некогда было предаваться преждевременному пронырству и теоретически разнюхивать вещи, практически их еще не касавшиеся. Б. Пастернак, Доктор Живаго.

**В противоположность** Пояркову этот был настроен оживленно и болтливо. М. Горький, Жизнь Клима Самгина. Сидящий за столом Римский с самого утра находился в дурном расположении духа, а Варенуха, **в противоположность** ему, был очень оживлен и как-то особенно беспокойно деятелен. М. Булгаков, Мастер и Маргарита. Павловское, где этим летом жила императрица-мать, было, **в противоположность** Царскому Селу, мало, во всём соразмерно и доступно для взгляда. Ю. Тынянов, Пушкин. Шик **в противоположность** Кранцу был тучен и коротконог... В. Кожевников, Щит и меч.

### **ВПРОЧЕМ, вводное слово и союз**

1. Вводное слово. Указывает на то, что автор переходит к другой мысли или, высказывая свою мысль, испытывает нерешительность, сомнение. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Одолеваемый этими горькими мыслями, не совсем, **впрочем**, справедливыми и навеянными взволновавшим его письмом Аниканова, Травкин вышел из овина в холодный

рассвет. Э. Казакевич, Звезда. *Был Кузнецов сиротой, как, **впрочем**, можно было судить по его имени и отчеству...* В. Шаламов, Колымские рассказы. *«Вы ничуть не мешаете мне, — возразил он, — извольте себе стрелять, а **впрочем**, как вам угодно; выстрел ваш остается за вами; я всегда готов к вашим услугам».* А. Пушкин, Выстрел.

2. Союз. Соединяет предложения или части сложного предложения. Сближаясь по значению с вводным словом, союз «впрочем» отделяется запятой (реже тире) от последующей части предложения.

*Акакий Акакиевич начал было отговариваться, но все стали говорить, что неучтиво, что просто стыд и срам, и он уж никак не мог отказаться. **Впрочем**, ему потом сделалось приятно, когда вспомнил, что он будет иметь чрез то случай пройтись даже и ввечеру в новой шинели.* Н. Гоголь, Шинель. *Я всей душой желал быть тем, чем вы хотели бы, чтоб я был; но я ни в ком никогда не находил помощи... **Впрочем**, я сам прежде всего виноват во всём.* Л. Толстой, Война и мир. *Сегодня был председатель домкома, разбирал жалобу на собаку. Победил Бим. **Впрочем**, гость мой судил как Соломон.* Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо. *Дом-то небольшой, они там как пиявки в банке; **впрочем**, общий обеденный стол довольно хороший и вино петербургское.* И. Панаев, Раздел имения. *Сделайте вечерний чай и, пожалуйста, без вина и без закусок; **впрочем**, я сама всё устрою.* Ф. Достоевский, Бесы. *Сотни мух густо жужжали под потолком; **впрочем**, в комнате было прохладно...* И. Тургенев, Степной король Лир. *Тихо в городе. **Впрочем** —*

*где-то шаркает метла дворника, чирикают только что проснувшиеся воробьи. М. Горький, Мои университеты.*

### **В РЕЗУЛЬТАТЕ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*Он понял, что час триумфа уже наступил и что триумф едва ли не будет полнее, если **в результате** не окажется ни расквашенных носов, ни свороченных на сторону скул. М. Салтыков-Щедрин, История одного города.*

### **В РЕЗУЛЬТАТЕ (чего)**, предлог

Обороты, присоединяемые предлогом «в результате», обычно не обособляются.

***В результате** этого процесса явилась просьба пани Попельской к мужу выписать из города пианино. В. Короленко, Слепой музыкант. **В результате** этой недостойной суеты мы получили приказ возвращаться. М. Анчаров, Сода-солнце.*

### **ВРОДЕ (чего)**, предлог

То же, что «наподобие, типа». Обороты, присоединяемые предлогом «вроде», обычно не обособляются.

*В деле княгини Друбецкой он почувствовал, однако, после ее нового призыва, что-то **вроде** укора совести. Л. Толстой, Война и мир. В середине трюма оставлен проход **вроде** коридора... В. Короленко, Соколинец.*

**ВРОДЕ (БЫ), частица**

Не требует постановки знаков препинания.

*Правда, на улице Леплевский держался несколько поодаль от Ивана, его решимости **вроде** поубавилось.* В. Быков, Народные мстители. «Мы не заблудимся? — озабоченно спросил он. — Ведь **вроде** уже должен быть пляж». В. Пелевин, Жизнь насекомых. *Произошло это **вроде бы** перед самой войной, не то в конце мая, не то в начале июня 1941 года...* В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина.

**В САМОМ ДЕЛЕ, вводное сочетание**

Указывает на то, что говорящий подтверждает что-либо, признает справедливость предшествующего высказывания. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Будучи молод и вспыльчив, я негодовал на низость и малодушие зрителя, когда сей последний отдавал приготовленную мне тройку под коляску чиновного барина. Столь же долго не мог я привыкнуть и к тому, чтоб разборчивый холоп обносил меня блюдом на губернаторском обеде. Ныне то и другое кажется мне в порядке вещей. **В самом деле**, что было бы с нами, если бы вместо общеудобного правила: чин чина почитай, ввелось в употребление другое, например: ум ума почитай?* А. Пушкин, Станционный смотритель. *Так и не дождавшись своего любимца, инструктор вот что придумал: стал сам изображать Ингуса. **В самом деле**, в нем появилось что-то ингусовское...* Г. Владимов, Верный Руслан.

**¶** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «в действительности»).

*Коврин говорил ласково и убедительно, а она продолжала плакать, вздрагивая плечами и сжимая руки, как будто ее **в самом деле** постигло страшное несчастье.*  
А. Чехов, Черный монах.

**В СВОЕМ РОДЕ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

*Исключая двух-трех стариков, вся нынешняя литература представляется мне не литературой, а **в своем роде** кустарным промыслом...* А. Чехов, Скучная история.  
*Тесть его, старый переводчик, человек **в своем роде** почтенный, но медленного соображения и незначительный, был перед Васильем Львовичем в долгу...* Ю. Тынянов, Пушкин.

**В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ**, вводное сочетание

Указывает на то, что данное высказывание связано по смыслу с предшествующим. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Куда бежать — Колька не знал, потому что дальше своей улицы нигде не бывал, но это желание в нем росло и крепло с каждым днем. Сапожник, **в свою очередь**, отлично знал, как бегают новички ученики, и зорко следил за Колькой.* Д. Мамин-Сибиряк, В каменном колодце.  
*В центре было круглое белое здание, окруженное широким черным кольцом. Черное кольцо, **в свою очередь**,*

*было опоясано золотисто-желтым кольцом...* Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «со своей стороны, в ответ, когда наступила очередь»).

*«Ты, Ветер, много хвастаешься», — заметила **в свою очередь** старая Белка. Д. Мамин-Сибиряк, Лесная сказка. Ася вопросительно посмотрела на меня. Я **в свою очередь** протянул ей руку и на этот раз крепко пожал ее холодные пальчики. И. Тургенев, Ася.*

### **В СВЯЗИ С (чем), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «в связи с», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

*Животным путь спасения на материк был отрезан, и **в связи с** ухудшением климата они вымерли на всех островах, кроме Земли Санникова, благодаря ее теплой почве. В. Обручев, Земля Санникова. В конце 1781 года, **в связи с** новой политической программой, у Екатерины явился план отправить великокняжескую чету за границу. Г. Чулков, Императоры.*

### **В СВЯЗИ С ТЕМ, ЧТО, союз**

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «в связи с тем, что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом первая запятая обычно ставится не перед союзом, а между его частями (перед словом «что»).

Последнее было особенно мило **в связи с тем, что** в своей «Газете» Васильев решительно воспротивился какому-либо упоминанию о книге Федора Константиновича... В. Набоков, Дар. Сидевшая перед Шмелевым молодая женщина с девичьим бледным и решительным лицом не была похожа на такую, которая могла бы попросить никуда не отправлять ее **в связи с тем, что** к ней вернулся муж. К. Симонов, Живые и мертвые.

### **В СВЯЗИ С ЧЕМ,** союз

Присоединяет придаточную часть сложноподчиненного предложения, в которой содержится непосредственное следствие, вытекающее из действия главной части. Придаточные предложения, присоединяемые союзом «в связи с чем», выделяются (или отделяются) запятыми.

*В состав фронта она прибыла несколько дней назад, **в связи с чем** данных об офицерском составе в отделе кадров штаба еще не имеется.* В. Богомолов, Момент истины. *Но теперь у Дмитрия Алексеевича, у Крехова и у Антоновича появились новые мысли, **в связи с чем** проект пришлось кое в чём заново «переиграть».* В. Дудинцев, Не хлебом единым.

**1** После союза «в связи с чем» запятая **не** ставится.

**2** Не следует начинать предложение со слов «в связи с чем». Неправильно: *...не согласны. В связи с чем, просим еще раз рассмотреть вопрос...* Правильно: *...не согласны, в связи с чем просим еще раз рассмотреть вопрос...* или *...не согласны. В связи с этим просим еще раз рассмотреть вопрос...*

**ВСЕГО-НАВСЕГО**, частица

Не требует постановки знаков препинания.

*Она учила Леву **всего-навсего** танцевать, но вид у нее был такой покровительственный, будто она объясняла ему, как надо жить на белом свете. А. Алексин, Мой брат играет на кларнете. Правда, это был преступник не государственный, а **всего-навсего** бытовик, каких в Марфине содержалось очень мало. А. Солженицын, В круге первом. В советское время стакан газировки стоил **всего-навсего** одну копейку.*

**ВСЁ Ж(Е) / ВСЁ Ж ТАКИ / ВСЁ-ТАКИ**, частица

Не требует постановки знаков препинания.

*Жены думают, любя, // Что иное слово // **Всё ж** скорей найдет тебя // На войне живого. А. Твардовский, Василий Теркин. В той песне казак пану всю правду сказал, что с паном будет, и пан плачет, даже слезы у пана текут по усам, а **всё же** ни слова, видно, из песни не понял. В. Короленко, Лес шумит. ...Кандидат Константин Иванович **всё же** чувствовал неловкость, потому что мужики смотрели на него и ждали, как он ответит на вопрос. В. Шукшин, Срезал. А **всё же** бывали минуты, когда они яро ненавидели свое стадо и страшились его панически, до обморока. Г. Владимов, Верный Руслан. Так, самую малость, а **всё ж таки** разумел грамоте. П. Бажов, Каменный цветок. Виноват не виноват Кирюшкин, а **всё-таки** его жалко. К. Станюкович, Похождения одного матроса. Нас пули с тобою пока еще милуют. // Но, трижды пове-*

*рив, что жизнь уже вся, // Я **всё-таки** горд был за самую милую, // За горькую землю, где я родился...* К. Симонов, Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины... *А **всё-таки** почему вы тогда не взяли меня?* Ч. Айтматов, Тополек мой в красной косынке.

Слова «а всё ж(е)», «а всё ж таки», «а всё-таки», стоящие в начале предложения, могут отделяться запятой при интонационно-логическом подчеркивании.

**А всё же**, в чём дело? А. Вампилов, Прошлым летом в Чулимске. «**А всё-таки**, мсье Алферов не прав», — неожиданно вставила Клара и проворно поправила прическу. В. Набоков, Машенька. «**А всё-таки**, родом с Ветлуги?» — «С нее, матушки». В. Короленко, Река играет.

### **ВСЁ РАВНО**, наречие, предикатив и частица

1. Наречие. То же, что «в любом случае, при любых обстоятельствах». Не требует постановки знаков препинания.

«Меня **всё равно** в больнице хватятся», — робко добавил он Воланду. М. Булгаков, Мастер и Маргарита. *В то, что Соня **всё равно** сдаст и будет отличницей, они верили несокрушимо.* Ю. Трифонов, Дом на набережной.

2. Предикатив. То же, что «безразлично». Не требует постановки знаков препинания.

*Мне **всё равно!** Я полон дум // О них, ушедших и великих.* С. Есенин, На Кавказе. *Наука, как вы понимаете, не знает границ, ей **всё равно**, где был открыт ген — в Канаде или Японии, важно — когда.* Д. Гранин, Зубр. *Внутри всё было выжжено, опустошено, нам было **всё равно**, и дальше за-*

*встрашного дня мы не строили планов.* В. Шаламов, Колымские рассказы.

3. Частица (в предложении с противительным, условным, уступительным союзом). Служит для усиления противопоставления сказанному ранее; то же, что «всё-таки, тем не менее». Не требует постановки знаков препинания.

*На плечи я накинул какую-то мешковину, но **всё равно** быстро весь промок, хохотал с такими же мокрыми ребятами, и было мне в это утро удивительно хорошо.* В. Аксенов, Пора, мой друг, пора.

См. также: **ВСЁ РАВНО(,) КАК / ЧТО**

### **ВСЁ РАВНО(,) КАК / ЧТО**, связка и союз

1. Связка перед сказуемым. Используется для выражения близкого сходства, приравнивания к чему-либо. Между частями связки (перед словами «как», «что») запятая не требуется.

*Скажи, в Варыкино сvezти четверых, поклажи **всё равно что** никакой.* Б. Пастернак, Доктор Живаго. *Молва и раньше катилась по свету скорее самого быстрого корабля, а сейчас она **всё равно как** молния.* И. Ефремов, Лезвие бритвы. *...Директор наш напрасно боялся, что мы можем сбежать с урока математики... Это было **всё равно что** подойти к директору на перемене и молча скинуть с него шляпу...* Ф. Искандер, Тринадцатый подвиг Геракла. *Она подала ему надежду, за которую он не мог не ухватиться, для него это теперь **всё равно что** воз-*

дух. В. Распутин, *Живи и помни. Если подумать, ведь он эти деньги **всё равно что** в тюрьге отсидел, а ради чего?* Г. Владимов, Три минуты молчания.

Необходимо обратить внимание на следующие особенности пунктуации в предложениях со связкой «всё равно(,) как / что»:

А. Если подлежащее и сказуемое выражены именительным падежом существительного, тире перед связкой обычно не ставится. При этом возможна постановка запятой между частями связки (перед словами «что», «как»).

*Греки ведь **всё равно что** армяне или цыганы.* А. Чехов, Свадьба. *Женитьба без приданого **всё равно, что** мед без ложки, Шмуль без пейсов, сапоги без подошв.* А. Чехов, Руководство для желающих жениться. *Для вас эта свая **всё равно как** пропуск.* В. Катаев, Порт. «*Ошейник **всё равно что** портфель*», — *сострил мысленно пес и, виляя задом, последовал в бельэтаж, как барин.* М. Булгаков, Собачье сердце. *Мужчина без женщины **всё равно что** бык без коровы.* В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина.

Впрочем, постановка тире возможна для подчеркивания оттенка сравнения, содержащегося в сказуемом.

*...Рафаэль в живописи — **всё равно как** Суворов в военном деле: лучше не бывает.* М. Алданов, Девятое термидора. *Кружок — **всё равно как** школа, там все.* Н. Дубов, Сирота. *Слияние душ — **всё равно, что** коктейль: слить-то можно, а попробуйте разлить обратно.* Д. Самой-

лов, Проза поэта. *Гении в науке* — **всё равно что** парусники во флоте. Д. Гранин, Иду на грозу.

Б. Если подлежащее и сказуемое выражены инфинитивами, перед связкой ставится тире.

*Замуж бабе выйти* — **всё равно как** зимой в прорубь прыгнуть: один раз сделала — на всю жизнь памятно... М. Горький, На дне. *Спасать его* — **всё равно что** грести против течения в потоке, в котором несутся все. Ю. Трифонов, Дом на набережной. *Быть на незнакомом открытом месте* — **всё равно что** быть на мушке. В. Маканин, Кавказский пленный.

В. Тире ставится также перед связкой «это всё равно(,) как / что» (подлежащее и сказуемое при этом могут быть выражены как именительным падежом существительного, так и инфинитивами). При этом возможна постановка запятой между частями связки (перед словами «что», «как»).

*Узнать его* — **это всё равно как** получить документ, что ты на этой земле существовал. Г. Щербакова, Ах, Маня... ..Реализация такого дела без последующей ради-оигры — **это всё равно, что** дом без крыши или автомобиль без мотора!.. В. Богомолов, Момент истины. *Та-чечник без ног* — **это всё равно, что** аэроплан без крыльев и паровоз без колес: один не полетит, другой не поедет. А. Львов, Двор. *Я поблагодарил его, сел и сказал, что написать рассказ* — **это всё равно что** прожить год жизни. К. Воробьев. *Вот пришел великан. Работать с русскими* — **это всё равно, что** учить медведя ловить мышей в доме. В. Кожевников, Щит и меч.

2. Союз. То же, что «словно, как будто». Сравнительные обороты, присоединяемые союзом «всё равно как / что», выделяются запятыми. При этом первая запятая ставится перед союзом, а не между его частями.

*Мы, **всё равно как** крестьянские дети, дни и ночи проводили в поле, в лесу, стерегли лошадей, драли лыко, ловили рыбу и прочее тому подобное...* А. Чехов, Крыжовник.  
*...Когда в маленьком городке одна обувная фабрика и на ней работают потомственные сапожники, то родственные связи неизбежны, **всё равно как** в колхозе.* А. Рыбаков, Тяжелый песок. *Ранка от укуса была еле заметной, **всё равно что** о ежевичную колючку укололась.*  
 Ф. Искандер, Слово.

Однако сравнительные обороты с союзом «всё равно как / что» не выделяются запятыми, если они входят в состав сказуемого или тесно связаны с ним по смыслу.

*Пятнадцати лет мне еще не было, а я уж говорил и стихи сочинял по-латынски **всё равно как** по-русски.* А. Чехов, Степь.

**⚠ Не смешивать** с сочетанием предикатива «всё равно» и союзов «как», «что» (см. **ВСЁ РАВНО**)

*...Ему совершенно было **всё равно, что** о нем подумают...* Л. Толстой, Анна Каренина. *Ему было совершенно **всё равно, как** я одеваюсь.* С. Довлатов, Чемодан.

См. также: **ВСЁ РАВНО(,) КАК ЕСЛИ БЫ**

**ВСЁ РАВНО(,) КАК ЕСЛИ БЫ, союз**

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «всё равно как если бы», выделяются (или отделяются) запятыми. Между частями союза запятая не ставится.

*Фигура героини сделана так просто, что прозвище «маркиза» является какой-то лишней прицепкой, **всё равно как если бы** Вы мужику проделали сквозь губу золотое кольцо. А. Чехов, Письмо Е.М. Шавровой. Я прекрасно понимаю, что это было самое обыкновенное чувство стыда, — **всё равно как если бы** тебе предложили прогуляться голой по улице. Б. Хазанов, Циклоп.*

Однако при наличии в главном предложении слова «это» союз «всё равно как если бы» распадается на две части и перед словом «как» ставится запятая.

*Ведь **это всё равно, как если бы** жить в одно время и рядом с Пушкиным. И. Бунин, Жизнь Арсеньева. И когда филлин выскочил из-под кучи, то **это** было для птиц **всё равно, как если бы** у нас на свету черт показался. М. Пришвин, Филин. При соответствующем масштабе **это всё равно, как если бы** взорвался центр Москвы в пределах Бульварного кольца. А. Кузнецов, Бабий Яр.*

✓ В художественной литературе встречаются примеры непостановки запятой между частями союза «всё равно как если бы» и при наличии в главном предложении слова «это»: **Это всё равно как если бы** писателю какого-нибудь, скажем, 20-го века в своем романе пришлось объяснять, что такое «пиджак», «квартира», «жена». Е. Замятин, Мы.

### **В СИЛУ (чего), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «в силу», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

*К сожалению, **в силу** известных всему миру обстоятельств, мечты эти пришлось вскоре оставить.* Э. Казакевич, Звезда. **В силу** сложных законов всемирного тяготения этот спутник-гигант движется по очень вытянутой орбите. В. Губарев, Путешествие на Утреннюю Звезду. *Поелику пред законом ее величества все равны, то я вас, **в силу** долга и присяги, обязан привлечь за ваши крамольные вчерашние кличи...* В. Шишков, Емельян Пугачев. *...Сплошь и рядом административные законы **в силу** своей специфической непреклонности оказываются действеннее природных и магических закономерностей.* А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу. *Трудности наши — **в силу** также предубеждений — очень часто преувеличиваются.* В. Аксенов, Круглые сутки нон-стоп.

### **В СИЛУ ТОГО, ЧТО, союз**

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «в силу того, что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом первая запятая обычно ставится не перед союзом, а между его частями (перед словом «что»).

**В силу того, что** всякое событие подобно шару, покрытому сложным рисунком, очевидцы противоречили друг другу, не совпадая в описании происшествия, так как

каждый видел лишь обращенную к нему часть шара... А. Грин, Блестающий мир. Однако постоянно действующий фактор продолжал действовать **в силу того, что** он был... именно постоянно действующим фактором. Ф. Искандер, Сандро из Чегема. Для них абсолютный эталон остался в прошлом, и любые новшества являются злом **в силу того, что** уведут от этого эталона еще дальше. В. Пелевин, Чапаев и Пустота.

Аналогичным образом оформляются на письме такие союзные конструкции, как «в силу того обстоятельства, что», «в силу того убеждения, что» и т. п.

Сближение с Фроськой произошло случайно **в силу того обстоятельства, что** Гераська, живший теперь невдалеке от Беренди, взялся сделать мещанам, у которых жила Фроська, шкаф. Н. Гарин-Михайловский, Гимназисты. Был же он в запустении **в силу того обстоятельства, что** буфет пополнился в тот день двумя ящиками первоклассных сарделек. В. Ерофеев, Записки психопата. Но это было не по низкопоклонности его характера, а **в силу того** внутреннего **убеждения, что** он исполняет обязанность и воздаст каждому должное. В. Соллогуб, Аптекарьша.

### **ВСЛЕДСТВИЕ (чего), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «вследствие», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

И **вследствие** таких рассуждений он оставался вечно в одном и том же молчаливом состоянии, произнося

*только изредка какие-то односложные звуки, и приобрел таким образом титул скучнейшего человека. Н. Гоголь, Шинель. Я в юности не только не любил отношений с людьми, которые считали себя выше меня, но такие отношения были для меня невыносимо мучительны, **вследствие** постоянного страха оскорбления и напряжения всех умственных сил на то, чтобы доказать им свою самостоятельность. Л. Толстой, Юность. Купец Смельков, по определению товарища прокурора, был тип могучего, нетронутого русского человека с его широкой натурой, который **вследствие** своей доверчивости и великодушия пал жертвою глубоко развращенных личностей, во власть которых он попал. Л. Толстой, Воскресение.*

### **ВСЛЕДСТВИЕ ТОГО, ЧТО**, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «вследствие того, что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом первая запятая обычно ставится не перед союзом, а между его частями (перед словом «что»).

*Вторая любовь моя к ней уже давно прошла, но я влюбился в третий раз **вследствие того, что** Любочка дала мне тетрадку стихов, переписанных Сонечкой, в которой «Демон» Лермонтова был во многих мрачно-любовных местах подчеркнут красными чернилами и заложен цветочками. Л. Толстой, Юность. Аэролиты, или метеориты, — железные или каменные массы, выпадающие из мирового пространства на Землю в виде кусков разной величины, оплавленных с поверхности **вследствие того, что** они раскаляются при быстром полете через атмосферу. В. Обручев, Плутония.*

Однако возможна постановка запятой и перед союзом (перед словом «вследствие»), и между его частями (перед словом «что»).

*Высоцкий... не в состоянии пропитывать себя личным трудом и нуждается в постороннем уходе, **вследствие того, что** страдает развитым пороком сердца и параличом мышц тела правой стороны.* В. Вересаев, Записки врача.

### **В СЛУЧАЕ (чего), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «в случае», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

***В случае** послушания музыкантов садили на гауптвахту, как простых солдат.* Д. Мамин-Сибиряк, Верный раб.  
*Иван Павлыч Вологжанин неумоимо начал разъезжать по всем знакомым и собирать полезные сведения о жизни-бытье крутогорских обывателей, дабы, **в случае** надобности, преподнести этот букет господину ревизору и чрез то заявить свою деятельность и преданность.* М. Салтыков-Щедрин, Приезд ревизора. *И тогда, догадавшись, что я-то ведь тоже человек, я пустился в поиски самого себя, справедливо полагая, что **в случае** неудачи потеря для всех небольшая, а **в случае** удачи это находка для многих.* М. Анчаров, Сода-солнце.

### **В СЛУЧАЕ(,) ЕСЛИ, союз**

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «в случае(,) если», выделяются (или отделяются) запятыми.

При этом союз может целиком входить в придаточную часть (и не разделяться запятой), но может и расчленяться (в этом случае запятая ставится между частями союза, перед словом «если»). О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 3.

*Но **в случае, если** заблагорассудите сделать из сего моего письма какое-либо употребление, всепокорнейше прошу никак имени моего не упоминать...* А. Пушкин, Повести покойного Ивана Петровича Белкина. **В случае если** присяжные закатают меня, то я обращусь к своему старому другу... А. Чехов, Ночь перед судом. Интересно знать, **в случае если** нам придется бежать, пойдет она с нами или нет? В. Обручев, Земля Санникова. Жилец приказал Анфисе, преданной и давней домашней работнице Анны Францевны, сказать, **в случае если** ему будут звонить, что он вернется через десять минут, и ушел вместе с корректным милиционером в белых перчатках. М. Булгаков, Мастер и Маргарита. **В случае, если** мы уберем войска из Курляндии, на какую немецкую дивизию под Берлином будет приходиться по крайней мере три русские. Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны.

### **В СЛУЧАЕ ЧЕГО**, наречное выражение

Слова «в случае чего» могут выделяться (или отделяться) запятыми (реже тире). Обособление является обоснованным при интонационно-логическом выделении.

*По этой полосе **в случае чего** немцам надо было часа три грядю огибать...* Б. Васильев, А зори здесь тихие.

Были извещены родственники во всех селах, чтобы **в случае чего** они передали родителям, где Тали. Ф. Искандер, Сандро из Чегема. *Понюхай и, в случае чего, сразу отскочи в сторону.* Ю. Коваль, Приключения Васи Куролесова. *Звук тот как бы проложил Биму направление — куда идти, в случае чего.* Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо. **В случае чего** — *голова подлец не пожалет...* В. Короленко, Марусина заимка. *Мне тоже пришла в голову эта мысль: в случае чего — стрелять из танка.* Г. Бакланов, Пядь земли.

- Некоторые справочники по правописанию рассматривают слова «в случае чего» как вводные и предписывают всегда обособлять их.

### **В СООТВЕТСТВИИ С (чем), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «в соответствии с», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

*Ровно в три часа, в соответствии с трудовым законодательством, принес ключи доктор наук Амвросий Амбрузович Выбегалло.* А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу. *Процесс сбора материала в соответствии с жанром документальной литературы требует активной роли автора, определяющего проблемно суть произведения.* С. Алексиевич, Цинковые мальчики. *Бог и фамилию ей определил в соответствии с материей* — Силакова. В. Астафьев, Печальный де-тектив.

### **В СРАВНЕНИИ / ПО СРАВНЕНИЮ С (чем), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогами «в сравнении с», «по сравнению с», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

*И правда, риск самовольного побега был ничтожен **в сравнении с** наслаждениями, ожидавшими Александрова. А. Куприн, Юнкера. Мои испытания, **в сравнении с** твоими, — киндершпиль, детская игра... А. Куприн, Колесо времени. Втайне от себя он понимал, что эти люди очень образованны и что он, **в сравнении с** ними, невежда. М. Горький, Жизнь Клима Самгина. Поп, телега и лошади **в сравнении с** Мишей казались игрушечными. В. Шишков, Емельян Пугачев. **По сравнению с** нашей концессией это деяние, хотя и предусмотренное Уголовным кодексом, всё же имеет невинный вид детской игры в крысу. И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев. Ты же, **по сравнению с** ним, нищий. В. Набоков, Камера обскура.*

### **В СРАВНЕНИИ / ПО СРАВНЕНИЮ С ТЕМ, КАК / ЧТО, союз**

Придаточные предложения, присоединяемые союзами «в сравнении с тем, как / что», «по сравнению с тем, как / что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом первая запятая обычно ставится не перед союзом, а между его частями (перед словом «как» или «что»).

*Но как всё страшное и опасное, испытываемое многими плователями, а также испытанное и нами в плавании до Японии, кажется бледно и ничтожно **в сравнении с***

**тем, что** привелось испытать моим спутникам в Японии! И. Гончаров, Фрегат «Паллада». Если бы я сказала то, что думала, я бы сказала: пускай бы он умирал, всё время умирал бы перед моими глазами, я была бы счастлива **в сравнении с тем, что** я теперь. Л. Толстой, Война и мир. **В сравнении с тем, что** мне может дать мое воображение, все эти ручейки и скалы — дрянь и больше ничего. А. Чехов, Дуэль. И вообще, конфликт с конструктором кажется тебе чепухой **по сравнению с тем, как** встречаются тебя в мастерских. Д. Гранин, Искатели. Всё в мире ничтожно **по сравнению с тем, что** он потерял. В. Гроссман, Жизнь и судьба.

### **В СУЩНОСТИ (ГОВОРЯ),** вводное слово

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Какие красивые деревья и, **в сущности**, какая должна быть около них красивая жизнь! А. Чехов, Три сестры. И вдруг мне мелькнула мысль, ведь, **в сущности**, ты не могла успеть бы прислать мне ответное письмо... Э. Радзинский, Старая актриса на роль жены Достоевского. **В сущности говоря**, художник никогда не должен расставаться с красками, холстом и кистью. К. Паустовский, Золотая роза.

### **В ТАКОМ / ЭТОМ СЛУЧАЕ,** наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

«О, — заметил я, — **в таком случае** бьюсь об заклад, что ваше сиятельство не попадете в карту и в двадца-

*ти шагах: пистолет требует ежедневного упражнения». А. Пушкин, Выстрел. Роскошная рамка от премии «Нови». (Пауза.) Никто не хочет? **В таком случае** далее... Порванные сапоги! Сапоги достаются художнику... А. Чехов, Елка. *Предупреждаю, что **в этом случае** вызванный на поединок должен публично попросить у вызвавшего прощения.* В. Каверин, Освященные окна. «**В этом случае** вы можете со мной не спорить», — совсем добродушно возразил Вебер. Ю. Бондарев, Берег.*

### **В ТО ВРЕМЯ(,) КАК, союз**

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «в то время(,) как», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом союз может целиком входить в придаточную часть (и не разделяться запятой), но может и расчленяться (в этом случае запятая ставится между частями союза, перед словом «как»). О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 3.

*Он был женат на бедной дворянке, которая умерла в родах, **в то время как** он находился в отъезде в поле.* А. Пушкин, Барышня-крестьянка. *Мне смешно вспомнить, как сильно пахло от нас троих помадой **в то время, как** мы стали спускаться по лестнице.* Л. Толстой, Детство. *Ей даже досадно стало на нее за то, что она оправилась как раз **в то время, как** было послано письмо.* Л. Толстой, Анна Каренина.

Если придаточная часть сложноподчиненного предложения стоит перед главной, запятая между частями союза «в то время как» обычно не ставится (постановка запя-

той допустима, но такое пунктуационное оформление считается устаревшим).

**В то время как** мы сидели по целым часам на заборе, глядя в зеленую воду, из глубины бабьи то и дело подымались стайками эти странные существа... В. Короленко, Парадокс.

### **В ТО ЖЕ ВРЕМЯ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

«Что ж такое?» — сказал Петрович и осмотрел **в то же время** своим единственным глазом весь вицмундир его... Н. Гоголь, Шинель. Минуту спустя он вбежал, помахивая хлыстиком, из двери передней в гостиную; **в то же время** на пороге другой двери показалась стройная, высокая, черноволосая девушка лет девятнадцати — старшая дочь Марьи Дмитриевны, Лиза. И. Тургенев, Дворянское гнездо.

В сочетании с союзами «а», «и», «но» образует союзное единство, при этом между этими союзами и словами «в то же время» запятая не ставится.

...Он бывает также всякое воскресенье в церкви, молится, **а в то же время** весело смотрит на всех... Н. Гоголь, Шинель. Он понимал, что вокруг него все больные, **но в то же время** в каждом из них видел какое-нибудь тайно скрывающееся или скрытое лицо, которое он знал прежде или о котором читал или слышал. В. Гаршин, Красный цветок. Во мне закипало раздражение, **и в то же время** я чувствовал себя очень неловко. А. Куприн, Коле-

со времени. *Почтенный чиновник слушал это с значительною миною* **и в то же время** занимался сметою: сколько букв в принесенной записке. Н. Гоголь, Нос.

### **В ТОМ ЧИСЛЕ**, союз

Присоединительные обороты, начинающиеся союзом «в том числе», обособляются. Союз «в том числе» не отделяется запятой от стоящих перед ним союзов «а», «и», образуя с ними единое сочетание.

*Приезжает генерал; дрожащий смотритель отдает ему две последние тройки, **в том числе** курьерскую.* А. Пушкин, Станционный смотритель. Я увидел при этом и презенты, полученные графом от княжны, **в том числе** и ее, столь схожий с императрицей Елисаветой, портрет. Г. Данилевский, Княжна Тараканова. *Никогда Федор Никитич, ценивший всё изящное, **а в том числе** и геометрию, не предполагал, что это прекрасное математическое понятие, обозначающее часть площади криволинейной фигуры, будет так опошлено.* И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок. *На другой день князь Андрей поехал с визитами в некоторые дома, где он еще не был, **и в том числе** к Ростовым, с которыми он возобновил знакомство на последнем бале.* Л. Толстой, Война и мир.

### **В ЦЕЛОМ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*Правда, у Госбанка сейчас появились свои бандиты, так что ситуация чуть сложнее, но **в целом** картина не из-*

менилась. В. Пелевин, Generation «П». Ну, а вообще как тебе это всё... ну весь обряд **в целом**? А. Вампилов, Прощание в июне.

### **В ЧАСТНОСТИ**, вводное слово

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Шелленберг, в частности, организовал снабжение немецких частей, стоявших на Атлантическом валу, английским автоматическим оружием.* Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны. *Желание полного уничтожения неудавшейся жизни на планете, охватившее его потомков, реализовалось, в частности, в бегстве предков тормансиан.* И. Ефремов, Час быка. *Я тоже привык записывать свои мысли на чём попало, в частности на папиросных коробках.* К. Паустовский, Золотая роза.

В конструкции «...вообще и ...в частности» знаки препинания не требуются.

*Думал о вас, о привлекательности вообще и вашей в частности.* И. Ефремов, Лезвие бритвы.

### **ВЫХОДИТ**, вводное слово

То же, что «стало быть, следовательно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Значит вы, выходит, сынок Сергея Петровича Шишкина?* А. Куприн, Поединок. **Выходит**, и я напоследок спел:

## ВЫХОДИТ

---

// «*Мир вашему дому!*» В. Высоцкий, Песня самолета-истребителя.

**⚠** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

*И курлычет с тихой лаской, // Моем камушки на дне. // И **выходит** не то сказка, // Не то песенка во сне.* А. Твардовский, Василий Теркин.

# Г

## **ГЛАВНОЕ**, *вводное слово*

Указывает на то, что говорящий намерен высказать важную, особенно существенную мысль. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*«Вот мы и дома, — промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. — **Главное**, надо теперь поужинать и отдохнуть».* И. Тургенев, Отцы и дети. Но, **главное**, Женька столько сил отдавала тишине, что на остальное почти ничего не оставалось. Б. Васильев, А зори здесь тихие. Надежным, крепким, **главное**, послушным артельщиком казался Архип... В. Астафьев, Царь-рыба.

**⚠ Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

*Все находившиеся в гостиной лица повскакали с своих мест и устремились в переднюю, а оттуда спустились по лестнице на **главное** крыльцо.* И. Тургенев, Новь. Не было уже времени, и Федот Евграфыч только **главное** решил: увести немцев. Б. Васильев, А зори здесь тихие.

## **ГЛАВНОЕ ДЕЛО / ГЛАВНЫМ ДЕЛОМ**, *вводное сочетание*

То же, что «главное». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Хорошая машина! И ведь, **главное дело**, своя, советская, отечественная!* В. Катаев, Алмазный мой венец. Он, **главным делом**, даже не предупредил нас об этом!

**⚠** Не смешивать с употреблением в роли членов предложения.

*Конечно, взглянувши оком благоразумного человека, он видел, что всё это вздор, что глупое слово ничего не значит, особливо теперь, когда **главное дело** уже обделано как следует. Н. Гоголь, Мертвые души. Его понятия о женитьбе поэтому не были похожи на понятия большинства его знакомых, для которых женитьба была одним из многих общежитейских дел; для Левина это было **главным делом** жизни, от которого зависело всё ее счастье. Л. Толстой, Анна Каренина.*

**ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ**, наречное выражение

То же, что «преимущественно, в основном». Не требует постановки знаков препинания.

*Во мне любили **главным образом** превосходного врача. А. Чехов, Чайка. «Я прочел ваши стихи», — сказал он строго, как доктор, обращаясь **главным образом** к Вовке, что несколько меня задело... В. Катаев, Трава забвенья. Город Алтай-Виднянск состоял **главным образом** из небольших деревянных домов в один и два этажа, отстоявших довольно далеко друг от друга. В. Пелевин, Чапаев и Пустота.*

Если слова «главным образом» начинают собой присоединительный оборот, содержащий дополнительные за-

мечания или разъяснения, то они обособляются вместе со всем оборотом.

*Со двора по лестнице поднимались один за другим его читатели, **главным образом** молодежь, вузовцы, школьники, рабочие, красноармейцы, курсанты — юноши и девушки. В. Катаев, Трава забвенья. Очевидно, я очень физически (**главным образом** внутри) изменился, постарел. Ю. Олеша, Книга прощания. Фланеры — агенты, которые собирают разведывательные сведения (**главным образом** о передвижении войск и техники), перекочевывая со станции на станцию... В. Богомолов, Момент истины.*

✓ В некоторых источниках, например в справочнике по пунктуации Д.Э. Розенталя, содержится рекомендация обособлять сочетание «главным образом» как вводное, служащее для выделения, оценки чего-либо, а также выступающее в знач. «самое главное». Однако примеры из художественной литературы свидетельствуют о том, что слова «главным образом», не входящие в состав присоединительного оборота, обычно не обособляются.

### **ГОВОРЯТ**, вводное слово

Указывает на то, что говорящий опирается на информацию, услышанную ранее, на слухи. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Теперь на гробах, **говорят**, есть клейма, положенные в знак того, что серебро гробов составляет собствен-*

ность не казенную. Н. Лесков, Город Краков. Если дрались, дед, вцепившись руками в стул, напряженно и внимательно следил за дракой (в молодости, **говорят**, он охотник был подраться. И умел). В. Шукшин, Критики.

📌 **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

*И ответил мне меняля кратко: // О любви в словах не **говорят**... С. Есенин, Я спросил сегодня у менялы... ..Мужчины **говорят**: «Война...» — // И наспех женщин обнимают. К. Симонов, На час запомнив имена...*

### **ГРЕШНЫМ ДЕЛОМ**, вводное сочетание

То же, что «надо признаться» или «к сожалению». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*А я уж, **грешным делом**, решила: сказал ему чего-нибудь Петро не так, тот прикинулся дурачком да и плесканул. В. Шукшин, Калина красная. «Хорошо, но давайте отложим до утра, — пресек его порыв Шмаков. — Я уже, **грешным делом**, сапоги снял, хочу лечь, да и вам на сегодня пора бы уgomониться». К. Симонов, Живые и мертвые. А я, **грешным делом**, думаю, что и Лысенко на костер пошел бы ради своей ложной идеи. Д. Гранин, Зубр.*

📌 **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения (при выражении опасения, нежелательности чего-либо; в знач. «невзначай»).

*Около огонька-то как-нибудь перебьемся, только бы дождь **грешным делом** не пошел. Д. Мамин-Сибиряк, На*

пути. *Того и гляди, что **грешным делом** искалечутся...*  
П. Мельников-Печерский, В лесах.

### **ГРУБО ВЫРАЖАЯСЬ / ГОВОРЯ**, вводное сочетание

Указывает на то, что говорящий намерен высказать свою мысль приблизительно, неточно, в общих чертах. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**Грубо говоря**, всё это вместе могло быть названо счастьем. Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус. **Грубо говоря**, этот мир, казалось, состоял из него самого и всего живого вокруг — за исключением людей. А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

Совсем, конечно, она не воздержалась, но некоторую осторожность внесла, визжала и шипела меньше, а по окончании урока толкала к матери посуду, **грубо говоря**: «Ну? Что ж не моешь? Мой!» Л. Андреев, Жертва.

# Д

## **ДАВАЙ БОГ НОГИ**, *неразложимое сочетание*

Между частями сочетания знак препинания не ставится.

*Да все эти любезности хороши только как мгновенный отдых, а там **давай бог ноги!*** И. Тургенев, Где тонко, там и рвется. *Видят хозяева, что за купцом приехали, испугались и **давай бог ноги...*** А. Чехов, Степь.

## **ДА ВОТ**, *частица* (в начале ответной реплики)

Употребляется для выражения готовности дать разъяснение вместе с указанием на неважность, побочность содержащейся в этом разъяснении информации. Не требует постановки знаков препинания.

*«Что это вы так пристально разглядываете?» — спросил Чагин. «**Да вот** на фикус смотрю».* И. Грекова, Перелом. *«По поводу чего сбор?» — спросил Лев Казимирыч, присаживаясь на стул к столу. «**Да вот** Ивана провожаем. На море едет...»* В. Шукшин, Печки-лавочки.

## **ДАЖЕ**, *частица и союз*

1. Частица. Употребляется для смыслового выделения слов. Не требует постановки знаков препинания.

*Не было его **даже** и в рядовых списках.* Ю. Тынянов, Подпоручик Киж. *Вишь, он **даже** не помнит, как попал сюда.*

В. Шукшин, А поутру они проснулись. *В комнате было тепло **даже** Иванову.*

Частица «даже» может стоять перед союзом в сложно-подчиненном предложении. В этом случае запятая перед «даже» ставится, а между «даже» и союзом отсутствует.

*Но победу, // гений, // можешь праздновать, // **даже если** ты совсем один, // если у тебя, // светильник разума, // гривенника нет на керосин.* Е. Евтушенко, Казанский университет. *Она всегда врала, **даже когда** правду говорила.* В. Токарева, Просто свободный вечер.

2. Союз. Присоединяет предложение или член предложения со значением уточнения, добавления. Синтаксические конструкции с союзом «даже» выделяются (или отделяются) запятыми.

*Погрелся, помылся, **даже** подфартило с родной бабой поластиться.* В. Распутин, Живи и помни. *В комнате было тепло, **даже** жарко.*

## **ДА И**, союз

Пунктуация при союзе «да и» зависит от его значения и синтаксической функции. Не ставится запятая перед союзом «да и», имеющим соединительное значение, а также присоединяющим слова, которые указывают на неожиданный переход от одного действия к другому (как правило, в глагольных сочетаниях).

*Поехал в город **да и** не вернулся. Думал, думал **да и** надумал. Он слушал, слушал **да и** заснул. Федя взял **да и** приехал к родителям.*

Отделяются или выделяются запятыми вводимые союзом «да и» присоединительные конструкции (слова или предложения), содержащие дополнительные замечания или разъяснения к сказанному ранее.

*День и план наступления держались в строжайшей тайне. Но то, что оно готовится, скрыть было невозможно, **да и** не надо было скрывать.* Л. Брежнев, Малая земля. На станции оставался только один передатчик, **да и** тот старый.

См. также: **НЕТ-НЕТ (ДА) И**

### **ДА И ВООБЩЕ**, союз

Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «да и вообще», выделяются (или отделяются) запятыми. Между частями союза и после него знаки препинания не ставятся.

*Какие-то французские и английские стихи ходили в списках по рукам и списывались снова, не без искажений, причем имя автора незаметно выпадало, так что они совершенно случайно приобретали соблазнительную анонимность, **да и вообще** их странствования забавно сопоставить с подпольным списыванием крамольных стишков, практиковавшимся в других кругах.* В. Набоков, Адмиралтейская игла. «Вы бы посмотрели, как Суворова носили на руках, — заторопился я, — как швейцарцы молились на него, **да и вообще** солдаты были в таком экстазе от всего, что происходило...» Б. Окуджава, Свидание с Бонапартом.

**ДА И ТОЛЬКО**, *частица* (в конце предложения или части сложного предложения)

Употребляется для указания на постоянство, настойчивость в каком-либо действии или ограничение действия чем-либо, а также для подчеркивания категоричности высказывания. Отделяется запятой (реже — тире) от предшествующей части предложения.

*Прошло еще с полчаса — не спится, **да и только**.* М. Салтыков-Щедрин, Современная идиллия. *Тут... вон... общину в коммуны перетолковали: сумасшествие, **да и только!*** Н. Лесков, Некуда. *А та отвернулась в сторону, **да и только!*** М. Горький, Макар Чудра. *Ах, эта месть — игра, **да и только**.* Б. Окуджава, Путешествие дилетантов. ... *Подарки подействовали только вполонину; она стала ласковее, доверчивее — **да и только**; так что он решился на последнее средство.* М. Лермонтов, Герой нашего времени.

☑ В художественной литературе встречаются примеры необособления частицы: «Сядем сюда, мать моя! — говорит одна. — Темень-то какая! Искушение **да и только...**» А. Чехов, В вагоне. ... *Что-то пульсирует в этой жилке еле слышно. Чудеса **да и только**.* Д. Гранин, Зубр.

См. также: **И ТОЛЬКО**

**ДАЛЕЕ**, *вводное слово* (в начале предложения или части сложного предложения)

Указывает на связь мыслей. Отделяется запятой от следующей части предложения.

*...Василий при жизни отца не имел особого удела, его удел была Москва и великое княжение; вытеснив его из Москвы, Юрий, чтоб поместить его где-нибудь, должен был разрушить порядок вещей, установленный завещаниями князей предшествовавших. **Далее**, представлялся вопрос: по смерти Юрия кто должен был занять его место? С. Соловьев, История России с древнейших времен. Один из печальных итогов революции состоит в том, что авангард российского рабочего класса почти полностью погиб на фронтах Гражданской войны. **Далее**, мы знаем, что в русскую революцию пошли профессиональные социал-революционеры... А. Гладилин, Большой беговой день. Прежде всего, соседи и все жильцы дома обязаны беречь как зеницу ока жилой фонд... **Далее**, каждый квартиросъемщик обязан регулярно, не дожидаясь аварийного состояния, сам производить ремонт своего жилища... А. Львов, Двор.*

**13** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

*Архимандрит только очами сверкнул, но препираться **далее** не стал. Б. Акунин, Пелагия и черный монах.*

## **ДА (И) ПРИТОМ**, союз

Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «да (и) притом», выделяются (или отделяются) запятыми. Между частями союза и после него знаки препинания не ставятся.

*Я, вы знаете, человек очень небогатый; дела мои расстроены, **да и притом** мне уже наскучило таскаться с*

места на место. И. Тургенев, Рудин. «Вам ничего не делают: вы в милости у его превосходительства, — продолжал Марк, — **да и притом** не высланы сюда на жительство». И. Гончаров, Обрыв. Из русского окопа ответили одним словом, **да притом** еще очень коротким. В. Гроссман, Жизнь и судьба.

См. также: **И ПРИТОМ**

### **ДАРОМ ЧТО**, союз

Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «даром что», выделяются (или отделяются) запятыми (реже тире). Между частями союза запятая не ставится.

...Мальчик с пальчик, **даром что** был мал, был очень ловок и хитер. Л. Толстой, Мальчик с пальчик. Медсестра говорит: «**Даром что** больной, а тоже... замечает всякие тонкости». М. Зощенко, История болезни. Взаимная их страсть была основана на глубоком родстве их душ — **даром что** Горн был талантливым художником, космополитом, игроком... В. Набоков, Камера обскура.

### **ДЕ**, частица

Не обособляется. С предыдущим словом пишется через дефис.

Когда его разжаловали, доброжелатели сокрушались, что **он-де** погорел за служебное усердие... Ч. Айтматов, Плаха.

- ✓ В отличие от частицы «де» родственная частица «дескать» выделяется запятыми, сближаясь по значению с вводными словами (см. **ДЕСКАТЬ**).

### **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО**, вводное слово

Выражает уверенность говорящего в сообщаемом, употребляется для подтверждения, признания правильности сказанного ранее. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Телекомментатор засыпал, просыпался и изредка уныло подбадривал зрителей: дескать, вспышка еще будет и, дескать, это техническая новинка тренеров. **Действительно**, оживление в игре наступило, но вряд ли оно было запланировано заранее. А. Гладилин, Прогноз на завтра. ...Нечто скрученное и тонкое, похожее на мерзлый ремень, языком свешивалось в снег. **Действительно**, это был поясной ремень, жгутом наложенный ниже колена... Ю. Бондарев, Горячий снег.*

- ⚠ **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «на самом деле, подлинно»).

*Свекор сам пришел к невестке, которая **действительно** была нездоровая, похудела, переменилась в лице и лежала в постели. С. Аксаков, Семейная хроника. Рыбак и замолчал, стараясь не заводить разговора о том, что в этот раз **действительно** занимало его. В. Быков, Сотников.*

- ✓ Зачастую трудно определить, является ли слово «действительно» вводным. В спорных случаях вопрос о расстановке знаков препинания решает автор текста.

**ДЕЛАТЬ НЕЧЕГО**, вводное сочетание

То же, что «ничего не поделаешь». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*«**Делать нечего**, пойдем назад», — со вздохом сказал моряк.* А. Волков, Урфин Джюс и его деревянные солдаты.

***Делать нечего**, отправился в наше посольство.* Б. Акунин, Турецкий гамбит.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

*Ну, бабуся, прощай, мне здесь **делать нечего**.* Л. Пантелеев, Ночные гости.

**ДЕЛО ТВОЕ / ВАШЕ**, частица

То же, что «поступай как знаешь, решай сам». Отделяется запятой или оформляется как отдельное предложение-реплика.

*«Что ж, милый, не хоти, **дело твое**, — равнодушно сказал старший. — Лучше бы, чем глупости говорить, имуществом распорядился — всё что-нибудь да есть».* Л. Андреев, Рассказ о семи повешенных. *Выплыла из омута, из-под коряги, под самую лодку Федора Константиновича здоровенная русалка, — девка, только ноги у нее до колена — рыбы. Верьте — не верьте, **дело ваше**.* А. Толстой, На рыбной ловле. *«Я решил больше не встречаться с этой девушкой».* — *«**Дело твое**».*

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

...*Не обижайся, конечно, но **дело твое** каждый сумеет делать.* В. Шукшин, Как зайка летал на воздушных шариках.

### **ДЕСКАТЬ**, *частица*

Употребляется при передаче чужой речи (часто с оттенком недоверия) или указывает на то, что приводимые слова сказаны самим говорящим, но в другое время. Обособляется, сближаясь по значению с вводными словами, указывающими на источник сообщения.

...*Скажите, что донос, **дескать**, на него сделан фальшиво, по проискам губернаторского секретаря...* И. Гончаров, Обыкновенная история. **Дескать**, // муж у вас // дурак // и старый мерин, // я люблю вас, будьте обязательно моя... В. Маяковский, Юбилейное. *Надо, **дескать**, у этого доверенного и спросить, только он в отлучке по хозяйским делам.* П. Бажов, Железковы покрышки. Телекомментатор засыпал, просыпался и изредка уныло подбадривал зрителей: **дескать**, вспышка еще будет и, **дескать**, это техническая новинка тренеров. А. Гладиллин, Прогноз на завтра.

### **ДЛЯ НАЧАЛА**, *наречие*

Не требует постановки знаков препинания.

**Для начала** я решил прочитать книгу «Записки охотника», которую я уже читал в прошлом году и бросил, потому что она показалась мне очень скучной. В. Каверин, Два капитана. *Можешь ты нам рассказать **для начала** о*

*том, что такое горизонт? Л. Лагин, Старик Хоттабыч. Изготовление деревянных фигур в полный человеческий рост было для Урфина делом новым, и **для начала** он соорудил пробного солдата. А. Волков, Урфин Джюс и его деревянные солдаты.*

### **ДЛЯ ОЧИСТКИ СОВЕСТИ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

*«По-видимому, это ветер, — сказал доктор. — Но **для очистки совести** сходите всё-таки на чёрный, удостоверьтесь...» Б. Пастернак. Доктор Живаго. Милиционер **для очистки совести** по дороге пытался запутать дядю Сандро, но дядя Сандро не давался. Ф. Искандер, Сандро из Чегема.*

### **ДЛЯ ТОГО(,) ЧТОБЫ**, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «для того(,) чтобы», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом союз может целиком входить в придаточную часть (и не разделяться запятой), но может и расчленяться (в этом случае запятая ставится между частями союза, перед словом «чтобы»). О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 3.

*Лучше скажи мне, сколько людей понадобится **для того, чтобы** схватить зверя... И. Ефремов, На краю Ойкумены. **Для того чтобы** нам эвакуировать войска, стоящие сейчас в Курляндии, потребуется — учитывая опыт Либавской операции — по крайней мере полгода. Ю. Се-*

менов, Семнадцать мгновений весны. *И вот, вместо того чтобы работать, я наблюдаю за цветами... а затем отправляюсь искать садовника, **для того чтобы** узнать, как называется растение.* В. Катаев, Трава забвенья. *Всего несколько часов нужно было техноруку Степанову **для того, чтобы** повалить за огородами последний старый кедр.* В. Липатов, Деревенский детектив.

### **ДОЛЖНО БЫТЬ**, вводное сочетание

То же, что «вероятно, наверное, возможно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*...И подумала она: «**Должно быть**, это моя опочивальная». С. Аксаков, Аленький цветочек. Я, **должно быть**, и родился-то в подражание другому... И. Тургенев, Гамлет Щигровского уезда. Шутники утверждали, что он, **должно быть**, так и родился в накрахмаленном воротничке... Б. Полевой, Золото.*

**1** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

*...Туча начинает разделяться на волнистые облака, светлеть в том месте, в котором **должно быть** солнце... Л. Толстой, Отрочество.*

### **ДОПУСТИМ**, вводное слово

То же, что «например, к примеру». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Разве не получаем мы высокого эстетического удовольствия, читая, **допустим**, в «Мертвых душах» Гоголя страницы о Плюшкине? Л. Кассиль, Дело вкуса. Ну, **допустим**, понятно: солнышко будет вставать и заходить — оно всегда встает и заходит. В. Шукшин, Думы.*

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

*...Мы ни в коем случае не **допустим**, чтобы вы оставили институт... В. Гроссман, Жизнь и судьба.*

### **ДО ТЕХ ПОР, ПОКА**, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «до тех пор, пока», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом первая запятая обычно ставится не перед союзом, а между его частями (перед словом «пока»).

*Они наденут на тебя ошейник и не дадут тебе спать **до тех пор, пока** ты не наврешь на себя. А. Чехов, Грешник из Толедо. Он притиснул ее к себе и не отпуская ее **до тех пор, пока** она не успокоилась. В. Астафьев, Пастух и пастушка.*

### **ДО ТОГО(,) КАК**, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «до того(,) как», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом союз может целиком входить в придаточную часть (и не разделяться запятой), но чаще расчленяется (в этом случае запятая ставится между частями союза,

перед словом «как»). О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 3.

*За год **до того как** Паниковский нарушил конвенцию, проникнув в чужой эксплуатационный участок, в городе Арбатове появился первый автомобиль. И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок. Еще **до того, как** потемнели, наполнились кровью лохмотья рубахи, еще **до того, как**, споткнувшись и далеко за речку бросив винтовку, воткнувшуюся штыком в песок, еще **до того, как** бежавший солдат словно бы заглотнул свой крик и подавился им, Лешка понял: он убил человека. В. Астафьев, Прокляты и убиты. И мысль свою помнил Анискин, ту мысль, что пришла в голову, когда секунда оставалась **до того, как** он должен был беззвучно прыгнуть на спину немцу. В. Липатов, Деревенский детектив. **До того, как** проводить меня в этот Дом колхозника, зашли сызнова к тебе. В. Распутин, Живи и помни. **До того как** стать моим интендантом, он прославился храбростью в славном литовском войске. Э. Радзинский, Княжна Тараканова.*

### **ДРУГИМИ / ИНЫМИ СЛОВАМИ**, вводное сочетание

То же, что «иначе говоря, иначе сказать». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

***Другими словами**, он, читая, вновь пользовался всеми материалами, уже однажды собранными памятью для извлечения из них данных стихов... В. Набоков, Дар. **Другими словами**, эти годы в нашей жизни составляют часть, превосходящую целое... Б. Пастернак, Охранная*

грамота. **Иными словами**, вы хотите спросить, известно ли достопочтенному командору, с какой целью он предпринял последнюю операцию? И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок. Тогда, повинувшись голосу сердца, **иными словами**, повинувшись жившему в нем, но до тех пор еще неясному призванию, Мультатули начал писать. К. Паустовский, Золотая роза.

Вводное сочетание может быть представлено вариантом «говоря другими / иными словами».

Или, **говоря другими словами**, Фердыщенко понял, что ежели человек начинает издали заводить речь о правде, то это значит, что он сам не вполне уверен, точно ли его за эту правду не посекут. М. Салтыков-Щедрин, История одного города. Закрыли двери, отключили все телефоны, и началось закрытое, то есть тайное от других, или, **говоря иными словами**, подпольное заседание. В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина.

**!** Не смешивать с употреблением в роли членов предложения.

...Уж такое это слово, что со всеми **другими словами** само собой вяжется. В. Астафьев, Царь-рыба. Он знал, что какими-то **иными словами** надо говорить с казаками... М. Шолохов, Тихий Дон.

### **ДРУГОЕ ДЕЛО**, наречное выражение

Слова «другое дело» отделяются тире, если этого требует интонационное членение фразы. Если интонационной паузы нет, то тире не ставится.

Вот **другое дело** Редька; толстеет себе, как купчиха, и ничего знать не хочет. Д. Мамин-Сибиряк, Зеленая война. Ну, Щедрин или, положим, Достоевский — **другое дело**, а Пушкин великий поэт и больше ничего. А. Чехов, Учитель словесности. Молодость у всякого проходит, а любовь — **другое дело**. И. Бунин, Темные аллеи. Жена его — **другое дело**: хоть скуп и неохотно, но кое-что рассказывала из своей жизни... В. Шукшин, Пьедестал. **Другое дело** — заходы, новые берега, так сказать. А. Некрасов, Приключения капитана Врунгеля.

Если за словами «другое дело» следует подчинительный союз, то перед ним ставится запятая (реже тире).

**Другое дело**, кабы ее на худое-то толкали, а то только всеми силами отвести ее от того желают... А. Писемский, Горькая судьбина. **Другое дело**, если он после срока не явится, ну тогда и спросим, справки наведем... Ф. Достоевский, Крокодил. **Другое дело** — если бы я сам бросил школу... В. Распутин, Уроки французского.

# Е

## **ЕЙ-БОГУ**, *междометие*

Выделяется (или отделяется) запятыми, если произносится без восклицательной интонации. Если междометие имеет повышенную эмоциональность, после него ставится восклицательный знак.

*А всё ведь, **ей-богу**, дворянство наше!* А. Писемский, Русские лгуны. ***Ей-богу**, до сегодня считал: мимоза ты, интеллигентик...* Ю. Бондарев, Горячий снег. *Я ж не знал... Я бы сберег, **ей-богу**...* А. и Г. Вайнеры, Я, следовательно... *Давеча, граждане, воз кирпичей по улице провезли. **Ей-богу!*** М. Зоценко, Кризис.

## **ЕСЛИ БЫ ДА КАБЫ**, *неразложимое сочетание*

Между частями сочетания знак препинания не ставится.

*Одно время я даже имел слабость (или смелость, может быть) прикидывать в уме, как бы я за это взялся, **если бы да кабы**...* В. Набоков, Дар. ***Если бы да кабы**...* Однако кто мог знать, что такое произойдет. *Если бы знать наперед...* Ч. Айтматов, Плаха. *Чего о том баять, что было бы, **если бы да кабы**...* Д. Балашов, Великий стол.

## **ЕСЛИ НЕ / КАК НЕ**, *в составе союзного оборота*

Союзные обороты, начинающиеся словами «если не», «как не» и употребляющиеся после относительных ме-

стоимений и наречий («где», «кто», «куда», «откуда», «когда»), обособляются.

*И где, как не в этих суровых горах, торжествовать праву сильного.* Л. Карелин, Головокружение. *За кого, если не за тебя, отдал бы я душу свою...* А. Бестужев-Марлинский, Фрегат «Надежда». *Кто, кроме соотечественника, примет к сердцу эти впечатления, тревоги и рассказы? Кто, как не он, ощутит именно то, что вы сами ощущаете?* М. Салтыков-Щедрин, За рубежом. ...**Кому, как не** старому хозяину, дался бы Малек-Адель в руки! И. Тургенев, Конец Чертопханова. *И кому, как не вам, главному победителю, нашему доброму гению, сейчас радоваться?!* А. Алексин, Раздел имущества. *Если бы я и был виновен, кто, как не она, меня наказала?* В. Каверин, Два капитана. *Ты должна меня понять. Кто, если не ты?* А. Вампилов, Прощание в июне.

☑ В лингвистической литературе подобные конструкции с союзом «как» описываются противоречиво. Ср. такие примеры: **Кто, как не он, может выполнить вашу просьбу** (Д. Э. Розенталь. Справочник по пунктуации); **Кто как не он поможет! Кому как не ему идти! С кем как не с ним посоветоваться! Куда как не к начальству обращаться!** (Русская грамматика). Однако примеры из художественной литературы показывают, что союзные обороты со словами «если не» и «как не» обособляются в подавляющем большинстве случаев.

⚠ **Не смешивать** сочетание наречия «куда» и союзного оборота со словами «как не» с сочетанием частиц «куда как» и «не» (см. **КУДА КАК**).

**ЕСЛИ (И) НЕ... ТО**, союз

Соединяет однородные члены предложения, первый из которых содержит нереальное условие, а второй — предположение, допущение. Запятая ставится перед второй частью союза (перед словом «то»).

*Наступление грозило окончиться **если не** разгромом наступающих, **то**, во всяком случае, неудачей.* М. Шолохов, Тихий Дон. *Понимаете, он мне сказал, что вы способны **если и не** поверить, **то**, по крайней мере, понять.* А. и Б. Стругацкие, Хромая судьба.

**ЕСЛИ НЕ СКАЗАТЬ**, в составе присоединительного оборота

Присоединительный оборот, начинающийся словами «если не сказать», обособляется.

*...Ревкин пошел на весьма рискованное, **если не сказать** безумное, возражение...* В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. *Первая встреча на американской земле оказалась приятной, **если не сказать** волнующей.* В. Аксенов, Новый сладостный стиль. *Медицинские светила признали сегодня, что бык Мигуэль находится в заторможенном, **если не сказать** сонном, состоянии.* В. Орлов, Альтист Данилов.

Внутри обособленного присоединительного оборота, начинающегося словами «если не сказать», может ставиться тире (после слова «сказать»).

...Для их холодности (**если не сказать** — враждебности) было три причины... Н. Берберова, Курсив мой. Но еще большее удивление, **если не сказать** — недоумение, вызвало у немца то, как Сашка, вынув кресало и трут — «кающей» они это называли, — начал выбивать искру... В. Кондратьев, Сашка. Но это уж вовсе редкая удача, **если не сказать** — исключительный случай. В. Солоухин, Третья охота. Я быстро, **если не сказать** — стремглав, становлюсь инженером, покупаю машину и прочее. С. Соколов, Школа для дураков.

### **ЕСЛИ ПОЗВОЛИТЕ / ПОЗВОЛИШЬ**, вводное сочетание

То же, что «с вашего позволения», «с твоего позволения». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Я, **если позволите**, еще через десять минут зайду! С. Михалков, Осторожно, листопад! Как странно, **если позволите**, который уж год прогуливаюсь здесь, для моциону, а вас, сударь, вижу, **если позволите**, впервые. Б. Окуджава, Путешествие дилетантов.

**⚠ Не смешивать** с сочетанием союза и члена предложения (сказуемого).

Вы совершите ошибку, **если позволите** ребенку смотреть этот фильм.

### **ЕСЛИ УГОДНО**, вводное сочетание

То же, что «к вашему сведению» или «пожалуй, возможно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Он был склонен к нравоучениям, хотя и делал их с чувством юмора, причем его губы принимали форму ижицы или, **если угодно**, римской пятерки. В. Катаев, Алмазный мой венец. Но вот вам факт неоспоримый, проверенный многими поколениями и, **если угодно**, даже подтверждаемый документально: никто из схимников, селившихся в подземных кельях Василискова скита, не ожидал Божьего призвания долгое время. Б. Акунин, Пелагия и черный монах.

**!** **Не смешивать** с сочетанием союза и члена предложения (сказуемого).

*Нет! **если угодно** небу, то мы падем с мечом в руке пред князем московским...* Н. Карамзин, Марфа Посадница, или Покорение Новагорода. ...*Письма **если угодно** написать, то мы примем по установленному курсу.* Н. Гоголь, Записки сумасшедшего.

### **ЕСЛИ ХОТИТЕ / ХОЧЕШЬ**, вводное сочетание

То же, что «пожалуй, возможно» или «к вашему (твоему) сведению». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

«Он не горд?» — «Он? Нимало. То есть, **если хотите**, он горд, только не в том смысле, как вы понимаете». И. Тургенев, Накануне. В том-то и дело, что не развлекать он собрался, а поведать о трудной, повседневной, нормальной, **если хотите**, жизни сельского врача. В. Шукшин, Шире шаг, маэстро.

**!** **Не смешивать** с сочетанием союза и члена предложения (сказуемого).

*Значит, не надо кричать и злиться, **если хочешь** что-нибудь запомнить.* В. Шукшин, Кляюза. *Наказывайте, **если хотите**.* В. Быков, Бедные люди.

### **ЕСТЕСТВЕННО**, вводное слово

То же, что «само собой разумеется». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*...Противоположный берег был очень крутой, и бег их, **естественно**, стал замедляться.* В. Каверин, Два капитана. *И Сеня стал в темноте пьяно приплясывать и, **естественно**, упал.* Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ. *...Генерал де Голль и Жорж Помпиду встречаются на дипломатическом приеме. **Естественно**, оба они улыбаются и руки другу другу жмут.* В. Ерофеев, Москва — Петушки.

**†** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «свойственно» или «непринужденно, натурально»).

*Вы скажете, что закона такого нет, но что человеку вполне **естественно** менять душный город на деревенскую прохладу.* Н. Тэффи, Сезон бледнолицых. *Он держался просто и **естественно**.* С. Довлатов, Чемодан.

**ЕСТЬ ГДЕ /.../ ЧТО**, неразложимое сочетание (с инфинитивом)

Неразложимые сочетания, состоящие из глагола «есть», местоименного слова («где», «как», «куда» и т. д.) и инфинитива, не разделяются запятой.

*Таперича, слава богу, благодать, по дорогам деревень и дворов много, **есть где** от погоды **уйти**, а допрежь и не приведи создатель, что было! А. Чехов, На большой дороге. Значит, надо поднимать подполье, коли **есть куда** его **поднимать**, делать из него лунку с деревянным настилом. В. Распутин, Прощание с Матерой. Хоть вспомнили бы детство, понимаешь. Ведь **есть что вспомнить!** В. Шукшин, Два письма.*

# Ж

## **ЖАЛКО**, вводное слово

То же, что «к сожалению». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Эх вы парни, про вас нужно повесть, // **Жалко**, повестей я не пишу.* В. Высоцкий, В палате наркоманов. **Жалко**, Лев Николаич помер — послушал бы хоть. В. Шукшин, Печкилавочки.

**⚠** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

*Пес бежит и ей в лицо // **Жалко** смотрит, грозно воет, // Словно сердце песье ноет...* А. Пушкин, Сказка о мертвой царевне. *Ой, до того **жалко** старика.* В. Распутин, Прощание с Матерой. *И еще дурачки, сколько я их видел, всегда почти люди добрые, и их **жалко**, и неизбежно тянет пофилософствовать.* В. Шукшин, Боря.

## **ЖАЛЬ**, вводное слово

То же, что «к сожалению». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Плentyть-то здесь, **жаль**, некого.* И. Тургенев, Отцы и дети. *«Забавно, забавно, — сказал капитан. — **Жаль**, курить нечего».* В. Быков, Дожить до рассвета.

⚠ **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

*Уж не жду от жизни ничего я, // И не **жаль** мне прошлого ничуть; // Я ищу свободы и покоя! // Я б хотел забыться и заснуть!* М. Лермонтов, Выхожу один я на дорогу...  
*«А посмотри-ка сюда, — продолжала она, отворяя дверь на балкон, — и тебе не **жаль** покинуть такой уголок?»*  
 И. Гончаров, Обыкновенная история.

**ЖДУ НЕ ДОЖДУСЬ / ЖДЕШЬ НЕ ДОЖДЕШЬСЯ...**  
*неразложимое сочетание*

Выражение состоит из двух одинаковых спрягаемых форм глаголов (1, 2 и 3-го лица, единственного и множественного числа). Не требует постановки знаков препинания.

*Я-то **жду не дождусь** ревизора, счастье мое остановилось за ним!* Ф. Достоевский, Ползунков. *Разумеется, вы не сомневались, что я **жду не дождусь** вашего прихода.* Д. Гранин, Иду на грозу. *«А я думал, что ты его **ждешь не дождешься** опять служить», — всё так же без улыбки продолжал Мишка.* М. Шолохов, Тихий Дон. *А принцесса **ждет не дождетя**, когда наконец рыцари принесут ей звездочку...* Л. Чарская, Чудесная звездочка. *А в экономике пана Песковского **ждет не дождетя** свою городскую подружку дочка сторожа, голубоглазая Федорка.* В. Осева, Динка прощается с детством. *...Многие **ждут не дождутся** вечера, когда можно сесть дома, у лампы, взять иголку и вышивать по канве крестиками какой-нибудь*

*паршивенький ненужный коверчик...* А. Куприн, Поединок.

**ЖУТЬ КАК / КАКОЙ**, неразложимое сочетание

Между частями сочетания знак препинания не ставится.

**Жуть как** грубо работают! А. Гладилин, Большой беговой день. Он получил грамоту и ходит теперь **жуть какой** важный.

# 3

## **ЗАВЕДОМО**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*Когда обманывают Андрея Ефимыча или льстят ему, или подносят для подписи **заведомо** подлый счет, то он краснеет, как рак, и чувствует себя виноватым, но счет всё-таки подписывает... А. Чехов, Палата № 6. Он говорит **заведомо** чушь и внимательно следит, как я на эту чушь реагирую... А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике. Данная реклама может содержать в себе **заведомо** ложную информацию.*

## **ЗА ВЫЧЕТОМ** (чего), предлог

Обороты, присоединяемые предлогом «за вычетом», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

***За вычетом** вашего долга, вам остается сдачи триста сорок рублей. Ф. Достоевский, Подросток. Деньги за две трети леса были уже прожиты, и, **за вычетом** десяти процентов, он забрал у купца почти всё вперед за последнюю треть. Л. Толстой, Анна Каренина. В результате за борт полетела только мелочь, а остальная сумма, **за вычетом** розданных, осталась у ревизора. А. Новиков-Прибой, Цусима. Картошку успели выкопать до дождей и наступления холодов. **За вычетом** задол-*

женной и возвращенной Микулицыным, ее у нас до двадцати мешков... Б. Пастернак, Доктор Живаго. За пятницей следовала вся остальная жизнь **за вычетом** предварительно прожитых сорока лет. Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус. **За вычетом** недолгой кавказской службы все межвоенные годы В. В. провел в нашем городе... А. Дмитриев, Закрытая книга. Совокупный капитал **за вычетом** дивидендов в размере 150 млн долларов увеличился на 14,1%. (газ.)

### **ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ (чего), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «за исключением», обычно обособляются.

Смысл его речи, **за исключением** цветов красноречия, был тот, что Маслова загипнотизировала купца, вкравшись в его доверие... Л. Толстой, Воскресение. Всю мебель в 1919 году увезли в жилотдел, **за исключением** одного гостиного стула, который сперва находился во владении Тихона, а потом был забран у него завхозом 2-го дома соцобеса. И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев.

### **ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ ТОГО, ЧТО, союз**

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «за исключением того, что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом запятая обычно ставится и перед союзом (перед словом «за»), и между его частями (перед словом «что»).

*Почему не смеются и не вышучивают самого маленького заводского служащего, который решительно ни в чём не*

лучше дьячка, **за исключением того, что** не носит смешных косиц и подрясника? Д. Мамин-Сибиряк, Зеленые горы. Как и в прежних пачках, в этих тоже было по сто десятидолларовых бумажек, ничем не отличавшихся от настоящих, **за исключением того, что** на всех них значился один и тот же номер. Л. Лагин, Старик Хоттабыч. Открыв глаза, он убедился в том, что на холме всё без изменений, **за исключением того, что** пылавшие на груди кентуриона пятна потухли. М. Булгаков, Мастер и Маргарита.

### **ЗА НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ (чего), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «за недостаточностью», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

...Отряд Соболева... был вынужден остановиться **за недостаточностью** штыков и артиллерии. Б. Акунин, Турецкий гамбит. Диссертацию, **за недостаточностью** фактического материала, вернули на доработку.

### **ЗА НЕИМЕНИЕМ (чего), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «за неимением», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

Слетка вынашивать всегда гораздо труднее, а если попадется прошлогодний ястреб и охотник захочет, **за неимением** других, его непременно выносить, то это

*требуется много времени, хлопот и беспокойств, да и неблагонадежно.* С. Аксаков, Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах. **За неимением** места шкаф и один стол по дороге приبلудились к знакомым. Л. Касиль, Кондуит и Швамбрания.

### **ЗА НЕНАДОБНОСТЬЮ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*Я шпарил по-французски на манер наших деревенских скороговорок, половину звуков **за ненадобностью** проглатывая, а вторую половину выпаливая короткими лающими очередями.* В. Распутин, Уроки французского. *И хотя потом коров снова роздали по колхозникам, а кирпичные башни **за ненадобностью** растащили по кирпичику на печи, Басманов был уже далеко.* Б. Можаяев, Дождь будет. *О том, что именно я открыл голованов, знают сейчас только самые узкие специалисты, да и те, наверное, забыли об этом **за ненадобностью**...* А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике.

### **ЗАОДНО**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*Рукоплещи всем приговорам, // Каких постигнуть не дано. // Оклевеци народ, с которым // В изгнание брошен **заодно**.* А. Твардовский, По праву памяти. *Откроем уж **заодно** и причину, по которой так смутился коллежский регистратор.* Б. Акунин, Азазель.

**ЗА ОТСУТСТВИЕМ (чего), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «за отсутствием», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

*Его высокоблагородию статскому советнику Бриллину в собственные руки либо, **за отсутствием** оного, его превосходительству господину обер-полицеймейстеру. Б. Акунин, Азазель. С обрыва было видно, что доктор Голанек **за отсутствием** пациентов занят рыбной ловлей. А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике.*

**ЗА СЧЕТ (чего), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «за счет», обычно не обособляются.

*Но если **за счет** этого своего первенства отдаться хозяйству, то лучше просто погибнуть, как многие погибли уже на своем посту, подавая тонущим сигналы спасения. М. Пришвин, Мирская чаша. Санчасть ютится всё в том же обветшалом, тесном помещении, хорошо хоть столовая есть, рядок новых, на жилье похожих **за счет** самообслуживания казарм срублено... В. Астафьев, Прокляты и убиты.*

**ЗА СЧЕТ ТОГО, ЧТО, союз**

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «за счет того, что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом первая запятая обычно ставится не перед союзом, а между его частями (перед словом «что»).

*Но это ведь только **за счет того, что** в жизни и в кино мы по-разному меряем красоту. А. Битов, Пенелопа. ...Она не смела нарушить ритуал провожания и проходила с кавалером до самого дому, еще и удлиняя путь **за счет того, что** вела Сергея Сергеича подальше от помойки... О. Славникова, Стрекоза, увеличенная до размеров собаки.*

### **ЗАТЕМ, ЧТОБ(Ы), союз**

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «затем, чтоб(ы)», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом первая запятая обычно ставится не перед союзом, а между его частями (перед словом «чтоб(ы)»).

*Разве нужно было выводить особого человека **затем, чтоб** он высказал свое мнение о других лицах? Н. Чернышевский, Что делать? «Я — старая баба, — подумал Петр Михайлыч. — Ехал **затем, чтобы** решить вопрос, но еще больше запутал его». А. Чехов, Соседи. Все они, его товарищи по больнице, собрались сюда **затем, чтобы** исполнить дело, смутно представлявшееся ему гигантским предприятием, направленным к уничтожению зла на земле. В. Гаршин, Красный цветок.*

### **ЗА ТО, ЧТО, союз**

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «за то, что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом первая запятая обычно ставится не перед союзом, а между его частями (перед словом «что»).

*Третьего дня я имел счастье избавиться от смерти не министра вашего, а черную нашу курицу, которую не любила кухарка **за то, что** не снесла она ни одного яйца...* А. Погорельский, Черная курица, или Подземные жители. *Вчера Клещев выведен был из клуба **за то, что** вслух неприличный анекдот рассказывал и смеялся над патриотизмом члена торговой депутации Понюхова.* А. Чехов, Из дневника помощника бухгалтера. *Нет, нет! // Не пойду навеки! // **За то, что** какая-то мразь // Бросает солдату-калеке // Пятак или гривенник в грязь.* С. Есенин, Анна Снегина.

### **ЗАЧАСТУЮ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*...Отчего русские люди извечно жалостливы к арестантам и **зачастую** равнодушны к себе, к соседу — инвалиду войны и труда?* В. Астафьев, Печальный детектив. *Смелость же Мамочкина была **зачастую** позерством, нуждалась в беспрестанном подстегивании самолюбия, и он понимал это.* Э. Казакевич, Звезда.

### **ЗНАЕТЕ / ЗНАЕШЬ (ЛИ)**, вводное слово

Служит для привлечения внимания собеседника или выражает сомнение, удивление, недоверие. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Иногда, **знаешь ли**, целый день барка за баркой подходит к молу...* В. Гаршин, Встреча. *...У нее с братом какой-*

*то странный образ мыслей, рассуждают они как-то, **знаете ли**, странно, и характер очень бойкий. А. Чехов, Человек в футляре. Теперь я, **знаете**, понаторел и по-привык, а бывало сначала, ей-богу, измучишься, такой скверный нрав. А. Герцен, Мимоездом.*

**1** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

*«А **знаешь ли** ты новость? — отвечал я ему. — Идучи домой, я зашел к нашему ямщику и нанял ту же тройку, которая нас сюда привезла». А. Герцен, Сорока-воровка. Не **знаете** вы такого человечка? А. Чехов, Гость.*

### **ЗНАЙ (СЕБЕ)**, частица

Не требует постановки знаков препинания.

***Знай** колет: всю испортил шкуру! И. Крылов, Крестьянин и работник. Перекрестился Агапий и **знай себе** дальше полощет. Б. Акунин, Пелагия и черный монах. Престарелая Матильда **знай себе** вязала, как ни в чём не бывало. А. и Б. Стругацкие, Град обреченный.*

### **ЗНАМО (ДЕЛО)**, вводное слово

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Ну, и господа офицеры наши вроде как свирепствовали с мужиком. Мужик, **знамо**, этого не любит... В. Шишков, Пейпус-озеро. Выпили мы гусиху, да я ишо одну достал, и ту выпили. Не одни, **знамо дело**; я Егора позвал с бабой,*

*ишо мужики подошли — чуть не новая свадьба!.. В. Шукшин, Чужие.*

### **ЗНАТЬ**, вводное слово

То же, что «наверное», «вероятно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Слушал он, слушал меня, да потом, **знать**, ему надоело... Ф. Достоевский, Честный вор. Постегали плетью, и уведят дружка // От родной стороны и от лапушки прочь // На печаль и страду!.. **Знать**, любить не рука // Мужикухлаку да дворянскую дочь! Н. Некрасов, Огородник.*

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

***Знать** не можешь // Доли своей: // Может, крылья сложишь // Посреди степей. Л. Ошанин, Дороги.*

### **ЗНАЧИТ**, вводное слово, союз и связка

1. Вводное слово. Указывает на связь мыслей, последовательность их изложения; то же, что «стало быть, выходит, следовательно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Село, **значит**, наше — Радово, // Дворов, почитай, два ста. С. Есенин, Анна Снегина. «Здравствуй, здравствуй, внучек, — произнесла она неожиданно звучным басом. — Это, **значит**, и будет новый программист?» А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу. Перед уходом я достал из-под стекла список и предельным нажимом*

вымарал слово «Волобуй» своей радужной ручкой. Я решил на это потому, что оно лохматилось бумажными ворсинками и, **значит**, его уже царапали до меня когтем... К. Воробьев, Вот пришел великан. Случайно появляется газ или нет, связан ли он с циклонами, а **значит**, можно ли по этому признаку прогнозировать — вопрос требует выяснения. А. Гладилин, Прогноз на завтра. Собираешься, **значит**, уезжать? Ты, **значит**, думаешь иначе?

2. Союз. Соединяет предложения или части сложного предложения (в том числе в составе двойного союза «если... значит» или «раз... значит»). Сближаясь по значению с вводными словами «следовательно», «таким образом», союз «значит» отделяется запятой (реже тире) от последующей части предложения.

*Мы договорились расплачиваться по окончании игры, но, если дело и дальше так пойдет, моих денег уже очень скоро не хватит, их у меня чуть больше рубля. **Значит**, за рубль переваливать нельзя...* В. Распутин, Уроки французского. *Послал он мне крест — **значит**, меня он любит.* И. Тургенев, Живые мощи. *У меня так было с сыном. Тоже думали, что погиб, а он лежал в госпитале. А сейчас прыгает без ноги, но — дома, в армию его не взяли, **значит**, будет жить.* Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны. *А **если** он в таком состоянии, что и чинить нельзя, **значит**, надо выбросить.* В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. ***Раз** эсер, то, **значит**, безгрешен!* Ю. Семенов, Непримиримость. ***Раз** вы читаете это мое письмо, **значит**, я вас уже покинул и познал тайну смерти, которая сокрыта*

*от вас за семью печатями. Б. Акунин, Азазель. Идя коридором своего отеля, он заглянул в комнату дежурной горничной, комната была пуста, **значит** — девушка не спит еще. М. Горький, Жизнь Климса Самгина.*

3. Связка (при сказуемом, выраженном инфинитивом). То же, что «это, есть». Перед связкой «значит», присоединяющей сказуемое к подлежащему, ставится тире. После связки знак препинания не ставится.

*В свете идти на любовь — **значит** идти на верный обман. В. Соллогуб, Метель. У Шекспира есть выражение: понять — **значит** простить. М. Анчаров, Сода-солнце. Идти обратно вдоль реки, чтоб наткнуться на знакомую тропу, которая ведет в сосновый бор, — **значит** потерять день. В. Тендряков, Находка.*

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

*«Корнет, что всё это **значит**?» — шепотом спросил командир полка. Б. Окуджава, Путешествие дилетантов.*

# И

## **И БОЛЬШЕ НИЧЕГО**, частица (в конце предложения)

Частица «и больше ничего» употребляется в конце предложения (или части сложного предложения) в знач. «и всё», «и только» и факультативно отделяется запятой (реже — тире), в зависимости от интонации.

*В сравнении с тем, что мне может дать мое воображение, все эти ручейки и скалы — дрянь **и больше ничего**.* А. Чехов, Дуэль. *Самый натуральный разбойник ты, **и больше ничего**.* М. Шолохов, Тихий Дон. *На своих первых учеников он не смотрел с завистью, они просто учились **и больше ничего**, но настоящие умные были в старших классах, и многим им он очень завидовал.* М. Пришвин, Кощеева смерть. *Видишь, что фашисты с городом сделали... Кирпич, **и больше ничего**...* В. Некрасов, В окопах Сталинграда. *А может быть, пьеса моя средняя, обыкновенная пьеска — **и больше ничего**.* Ю. Олеша, Книга прощания.

## **И ВСЁ (ТУТ)**, частица (в конце предложения)

Частица «и всё» употребляется в конце предложения (или части сложного предложения) для указания на простоту или достаточность сообщаемого, отсутствие в нем чего-то большего (то же, что «только и всего»), а также

(в том числе в форме «и всё тут») на категорический характер высказывания. Перед частицей «и всё (тут)» ставится запятая, реже тире.

*«Мы как сейчас поедem-то?» — «Можно на метро, можно на троллейбусе. Лучше, конечно, на метро — одна пересадка, **и всё**».* В. Шукшин, И разыгрались же кони в поле. ...*Очень просто: серебряная краска, чуточку школьных чернил — **и всё**.* И. Грекова, Летом в городе. *А если я не хочу? Не хочу, **и всё тут**... И домой не хочу и к отцу не пойду... никуда!* Д. Мамин-Сибиряк, Хлеб. ...*Паныч у нас такой скаженный. Чего захотелось, так весь дом перебулгачит. Подавай — **и всё тут**.* А. Куприн, Белый пудель. *Ленька, бывало, возьмет трубку и, не здороваясь, грубо спрашивает: «Кого надо?» — «Липу» — «Нету у нас такой!» — «Как это нет?» — «Нет, **и всё!**»* В. Астафьев, Печальный детектив.

### **(ДА) И ДЕЛО С КОНЦОМ**, в знач. сказуемого

То же, что «на этом всё кончено, решено».оборот обособляется.

*Советников не любил никаких, выскочек тоже не жаловал и всегда, бывало, тут же на месте укорит насмешника или советника-выскочку, пристыдит его, **и дело с концом**.* Ф. Достоевский, Господин Прохарчин. *Господину бы этому, разумеется, отдать деньги, **да и дело с концом**, а он еще покапризничал, потому что жаль расстаться.* Н. Лесков, Запечатленный ангел.

**ИЗБАВИ / СОХРАНИ / УПАСИ БОГ / БОЖЕ / ГОСПОДЬ,**  
*междометное выражение*

Выделяется (или отделяется) запятыми (реже — тире), если произносится без восклицательной интонации. При усилении эмоциональности используется восклицательный знак. Между частями выражения запятая не ставится.

*Ты повезешь, ты и отвечаешь, а ежели что, **избави бог**, над ним случится, старшего сына забрею.* Л. Толстой, Поликушка. *И не думайте, чтобы требования мои насчет этого запаха были велики... **Сохрани бог!*** И. Тургенев, Гамлет Щигровского уезда. *Я не сетую на тебя, что забываешь меня: но если — **сохрани боже** — меня не станет, девочки мои, твои сестры, хоть и не родные, останутся одни.* И. Гончаров, Обрыв. *...Он решил особенно не высовываться, не лезть в общественные дела, а к начальству относиться с покорностью и, **избави бог**, никого не критиковать.* А. Фадеев, Молодая гвардия. *Устименко желает, чтобы, стреляя, каждый из вас задумывался — не в Хуммеля ли он стреляет, не поранит ли он, **сохрани боже**, добренького фашистика...* Ю. Герман, Дорогой мой человек. *Он был убежден, что и на руинах Лазаревской больницы — если бы, **упаси господь**, ее разрушили погромщики — она встретила бы его расспросами о «Глашатае»...* Д. Быков, Орфография.

**1** **Не смешивать** с употреблением в роли грамматической основы предложения (в сочетании с инфинитивом или с предлогом «от»).

*С амбицией конь: плеткой разве что для красы над ним помахивай — а **сохрани бог** его тронуть!* И. Тургенев, Конец Чертопханова. *Да и не всякому балакай, а только казакам войсковой стороны, а старшинской стороне **избави бог** открыть.* В. Шишков, Емельян Пугачев. ***Избави бог** от страстей — всё, что мирно, то и добро.* Ю. Тынянов, Пушкин.

Ср.: **НЕ ДАЙ БОГ**

### **ИЗВЕСТНО**, вводное слово

То же, что «как известно, разумеется». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Я-то есть много не ем, а пьющий человек, **известно**, ничего не ест: ему бы только настоечки да зелена винца.* Ф. Достоевский, Честный вор.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

*Но в их сложной общественной жизни далеко не всё еще **известно**.* И. Соколов-Микитов, Муравьи.

### **ИЗВЕСТНО(Е) ДЕЛО**, вводное сочетание

То же, что «конечно, разумеется». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*«О своей душе, **известное дело**, пуще всего думать надо», — сказала она со вздохом.* Л. Толстой, Анна Каренина. *По Сенной — **известно дело** — шнырит очень много голодных собак, охотящихся таким способом.*

В. Крестовский, Петербургские трущобы. *От войны, **известно дело**, одно разоренье, в сундуки-то чего тогда станешь класть?* П. Мельников-Печерский, На горах. *Вы-то, **известное дело**, не помните, вам тогда небось пяти годочков не было, а я-то явственно помню.* И. Бунин, Сосны. *Павел, избегая глядеть на сестру, примирительно сказал: «Тяжело. **Известно дело** — пекарня. Бывал. Знаю».* Ф. Абрамов, Пелагея. *За целый день воскресный не выбрался. **Известное дело** — нехристь. Что с него возьмешь!* В. Осева, Динка.

**И** **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

*Вам, конечно, **известно дело** о похищении у меня солитера губернским секретарем Кречинским.* А. Сухово-Кобылин, Дело.

### **ИЗВОЛЬ(ТЕ)**, частица

То же, что «хорошо, так и быть, согласен». Обособляется или оформляется как отдельное предложение-реплика.

*«Друг, — молвил Клавдио, — молю! не откажи: // Сходи ты в монастырь к сестре моей. Скажи, // Что должен я на смерть идти...» — «**Изволь!** поговорю», — // Гуляка отвечал и сам к монастырю // Тотчас отправился.* А. Пушкин, Анджело. *Послушай, Вячеслав, если для тебя то и другое так тяжело, то, **изволь**, я останусь у тебя и так.* А. Писемский, Ваал. *Ну, **изволь**, я готова отдать тебе их за пятнадцать ассигнаций.* М. Булгаков, Мертвые души.

⚠ **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

*Паче всего **изволь** читать уложение и указы. Д. Фонвизин, Бригадир. Если вы так утверждаете, говорит, что на этой седловине есть кусты, то **извольте** завтра же ехать туда со мной верхом... А. Куприн, Куст сирени.*

### **ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО**, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «из-за того, что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом первая запятая обычно ставится не перед союзом, а между его частями (перед словом «что»).

*«Почему, собственно, я так взволновался **из-за того, что** Берлиоз попал под трамвай?» — рассуждал поэт. М. Булгаков, Мастер и Маргарита. Майор Закаблука отличался как знаменитый знаток и любитель матерного слова и **из-за того, что** боевой летчик матюгнулся в присутствии начальства, не стал бы поднимать историю. В. Гроссман, Жизнь и судьба. **Из-за того, что** рисунок был выполнен очень добросовестно и подробно, заяц действительно казался совсем черным. В. Пелевин, Синий фонарь.*

### **ИМЕННО**, частица и союз

#### 1. Частица.

А. Употребляется для выделения, подчеркивания слова или группы слов, перед которыми она стоит; то же, что «как раз». Не требует постановки знаков препинания.

*Но Алина со сцены разглядела Левину руку и, представьте себе, оперлась **именно** на нее. А. Алексин, Мой брат играет на кларнете. Знаешь, Петр Павлович, что я хочу сказать тебе **именно** сегодня: люблю я тебя, понимаешь, верю в тебя. В. Гроссман, Жизнь и судьба.*

Б. Употребляется для уточнения, конкретизации местоимений и наречий, после которых она стоит. Не требует постановки знаков препинания.

*Но не полагалось женам знать, где **именно** содержатся их мужья — и на редкие свидания их привозили в разные тюрьмы Москвы. А. Солженицын, В круге первом. Проснулся и минуту силился вспомнить, когда **именно** он добрался до кровати. З. Прилепин, Санька.*

В. Употребляется в качестве утвердительного ответа, выражает уверенное подтверждение, истинность; то же, что «да, вот именно» (обычно в начале предложения). Обособляется или оформляется как отдельное предложение.

*«...Знаете, что я от него прежде всего услышал?» — обратился он к Матийцеву. «Что-нибудь очень грозное?» — попытался догадаться Матийцев. «**Именно!** Вас, говорит, я вовсе не знаю». С. Сергеев-Ценский, Преображение России. «Ты хочешь сказать, что тетя уже была дома, когда ты вернулся?» — «**Именно**, она стояла у окна и курила, глядя на окна напротив».*

2. Союз. Вводит в предложение пояснительные члены — слова или словосочетания, которые конкретизируют то, о чём говорится до союза. Пояснительные члены пред-

ложения, присоединяемые союзом «именно», выделяются (или отделяются) запятыми.

*В то время, **именно** год назад, я еще сотрудничал по журналам... Ф. Достоевский, Униженные и оскорбленные. В этом отношении случилось даже одно очень важное для них обоих событие, **именно** встреча Кити с Вронским. Л. Толстой, Анна Каренина.*

Союз «именно» может открывать исчерпывающее перечисление, в этом случае перед союзом ставится запятая, а после него — двоеточие.

*Всерьез альпинизмом занимаются только трое из группы, **именно**: Василий, Светлана и Петр.*

См. также: **А ИМЕННО**

### **И НАОБОРОТ**, союз + наречие

В конструкциях с сочетанием «и наоборот» действуют следующие пунктуационные правила.

Если слова «и наоборот» замещают собой член предложения, запятая перед союзом не ставится.

*Легко принять мыслительную действительность за бытовую **и наоборот**. В. Пропп, Исторические корни волшебной сказки. Так они говорили, то возвышая, то понижая голос, переходя с русского на греческий **и наоборот**. Ф. Искандер, Мой кумир.*

Если слова «и наоборот» замещают собой не член предложения, а целое предложение, то перед союзом ставится запятая.

*Кто произносит при мне слово «воображение», тот вместе с тем произносит и слово «женщина», **и наоборот**.* М. Салтыков-Щедрин, Приезд ревизора. *Но — вот, всё не удастся, — он на воле, она в тюрьме, **и наоборот!*** М. Горький, Мать.

Если слова «и наоборот» замещают собой однородное придаточное предложение в составе сложного, запятая перед союзом не ставится.

*Братья подерутся, если старший прибежит к финишу раньше младшего **и наоборот**.*

Слова «и наоборот» могут служить для связи частей сложного предложения. В этом случае они выделяются знаками препинания.

*Чем больше горячился папа, тем быстрее двигались пальцы, **и наоборот**, когда папа замолкал, и пальцы останавливались...* Л. Толстой, Детство. *Мир создает вера, а предметы создает уверенность в их существовании, **и наоборот**: мир создает веру в себя, а предметы убеждают в своей подлинности; без одного нет другого.* В. Пелевин, Оружие возмездия.

**❏ Не смешивать** с сочетанием союза «и» и вводного слова «наоборот», выделяемого запятыми по общему правилу.

*Всё это дядя Сандро рассказал принцу, по дороге отбрасывая ненужные детали **и, наоборот**, останавливая внимание на деталях полезных.* Ф. Искандер, Сандро из Чегема. *Надо самим всё выяснить и доказать невинов-*

ность Николая и, **наоборот**, виновность лодочника. А. Рыбаков, Бронзовая птица.

См. также: **НАОБОРОТ**

**ИНАЧЕ**, союз и вводное слово

1. Союз (часто в сочетании с «а»). То же, что «а то, в противном случае». Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «(а) иначе», выделяются (или отделяются) запятыми.

*Вероятно, он сушил его потом на веревочке, **иначе** откуда набрал бы он столько платков?* Л. Андреев, Марсельеза. *Он не знал, **иначе** б ни за что не написал!* А. Солженицын, Как жаль. *Чтобы жить на сарозекских разъездах, надо твердый дух иметь, **а иначе** сгинешь.* Ч. Айтматов, И дольше века длится день.

2. Вводное слово (обычно после союза «или»). То же, что «иначе говоря» или «точнее сказать». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Сам же характер этого взаимодействия еще не изучен, и потому слово «тяготение», или, **иначе**, «гравитация», является рабочей гипотезой, удобной для вычислений.* М. Анчаров, Самшитовый лес. *Вот стоит госпиция святой Екатерины, или, **иначе**, Дом милосердия.* А. Ладинский, Анна Ярославна — королева Франции.

**!** Не смешивать с наречием «иначе».

*В сущности, это так должно быть, и я не смею говорить **иначе**.* А. Чехов, О вреде табака.

### **ИНАЧЕ ГОВОРЯ / СКАЗАТЬ**, вводное сочетание

То же, что «иными словами». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*...Один московский журнал попросил меня написать статью о том, что такое «шедевр», и рассказать о каком-нибудь литературном шедевре. **Иначе говоря**, о совершенном и безукоризненном произведении. К. Паустовский, Наедине с осенью. Я любил живую суть исторической символики, **иначе говоря**, тот инстинкт, с помощью которого мы, как ласточки саланганы, построили мир... Б. Пастернак, Охранная грамота. ...Может быть, что и вся-то цель на земле, к которой человечество стремится, только и заключается в одной этой непрерывности процесса достижения, **иначе сказать** — в самой жизни, а не собственно в цели... Ф. Достоевский, Записки из подполья.*

**⚠ Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

*Меня могут укорить, что <...> я употребляю неопределенное «некто». Очень об этом сожалею, но **иначе сказать** не могу, а постараюсь только объяснить причину. Н. Лесков, Борьба за преобладание.*

### **И НЕ ГОВОРИ(ТЕ)**, частица

Выражает полное согласие со словами собеседника. Обособляется или оформляется как отдельное предложение-реплика. При усилении эмоциональности используется восклицательный знак.

**И не говори**, всякий издевался бы над нашей сестрой... Д. Мамин-Сибиряк, Крупитчатая. «А кто же управляться будет, а страховку кто будет делать, а жалованье платить?» — «**И не говори!**...» А. Серафимович, Бомбы.

**И** **не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

*Нет, нет, **и не говори** про это, Сережа! Этого ни за что не будет, чтоб я без тебя осталась.* Н. Лесков, Леди Макбет Мценского уезда.

**И ПРАВДА**, вводное слово (в начале предложения или части сложного предложения)

Употребляется для подтверждения, признания правильности сказанного ранее. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**И правда**, очень многому, почти всему приходилось переучиваться заново. А. Куприн, Юнкера. **И правда**, все первые дни после прихода немцев, пока Филипп Петрович прятался, дети дежурили по очереди на улице и охраняли его. А. Фадеев, Молодая гвардия. **И правда**: утром кофточку взяли, а вечером за шапочкой пришли. А. Рыбаков, Кортик. **И правда**, снаружи уже сумерки. А. Солженицын, Желябугские выселки.

При употреблении не в начале предложения (или части сложного предложения) слова «и правда» не являются вводными и не обособляются.

*Но он **и правда** честен и верен — верит, что жив царь Николай, пишет все бумаги по-старому и клянется, что*

умрет с буквой «ять». М. Пришвин, Мирская чаша. Он стал наносить на бумагу цифры, давшие **и правда** прескромный итог. Б. Пастернак, Охранная грамота. Но разве это тот самый Ленька идет, который весной 1918 года подъехал на извозчике к Николаевскому вокзалу и, увидев этот вокзал, с трепетом подумал: неужели ему **и правда** предстоит такой далекий путь, неужели он на всё лето едет в деревню? Л. Пантелеев, Ленька Пантелеев. Он **и правда** собирался за один год два класса проскочить — не разрешили. В. Железников, Каждый мечтает о собаке.

**1** **Не смешивать** с сочетанием союза «и» и вводного слова «правда», выделяемого запятыми по общему правилу.

Возвращаюсь домой в девять вечера и вижу, что они опять сидят у меня в саду, в тени **и, правда**, не целуются, но надо же всё-таки совесть иметь. А. и Б. Стругацкие, Второе нашествие марсиан.

## **И ПРИТОМ**, союз

Пунктуация зависит от синтаксической функции союза.

Выделяются (или отделяются) запятыми присоединительные члены предложения, вводимые союзом «и притом».

«Вот еще новости!» — сказала Наденька, **и притом** так громко, что Кобыльников осмотрелся во все стороны и не на шутку струсил... М. Салтыков-Щедрин, Для детского возраста. ...На это стихотворение была написана музыка, **и притом** довольно удачная. Ф. Искандер, Созве-

здие Козлотура. *Выходит, ежик — зверюшка, **и притом** хорошая, а трогать его нельзя.* Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо.

Не ставится запятая перед союзом «и притом», соединяющим однородные члены предложения.

*А Иван Петрович, по награждению меня шишом вместо «Белого орла», исчез и не показывался ровно три года, когда сделал мне заключительный **и притом** всех более осязательный визит.* Н. Лесков, Белый орел. *Освободиться от этого чувства унижения, казалось, можно было, только убив немецкого генерала, но на место этого генерала появится другой **и притом** совершенно такой же...* А. Фадеев, Молодая гвардия.

Ставится запятая перед союзом «и притом», соединяющим части сложносочиненного предложения.

*Мне вздумалось завернуть под навес, где стояли наши лошади, посмотреть, есть ли у них корм, **и притом** осторожность никогда не мешает...* М. Лермонтов, Герой нашего времени.

**(НЕ) ИСКЛЮЧАЯ (что / с отрицанием — кого-чего), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «(не) исключая», обычно обособляются.

*«Коли так!» — решил мещанин и вынул знакомый всем штоф вина, который улыбкой приветствовали все мужчины, **не исключая** Еремы.* И. Гончаров, Уха. *Впрочем, **исключая** случаи вроде вышеприведенного, братья были*

*очень дружны и понимали друг друга с полуслова, а иногда и без слов. В. Короленко, Ночью.*

**☞ Не смешивать** с деепричастием.

***Исключая** ребенка из школы, администрация берет на себя большую ответственность.*

### **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО**, наречие и частица

1. Наречие. То же, что «особенно, необыкновенно»; «кроме последнего упоминаемого предмета». Не требует постановки знаков препинания.

*Если среди провожающих находится человек вам **исключительно** неприятный, не давайте ему времени покрасоваться своей находчивостью и попросить вас писать и кланяться. Н. Тэффи, Дачный разъезд. Я буду в Минске с первого числа по двадцатое **исключительно**.*

2. Частица. То же, что «только, лишь, единственно». Не требует постановки знаков препинания.

*Они питаются **исключительно** рыбой, очень хорошо умеют нырять, подолгу остаются под водою. И. Соколов-Микитов, Выдры. Башня была построена лет двести назад предком покойного короля **исключительно** для военных надобностей. А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом.*

### **ИСТИННЫЙ БОГ**, междометное выражение

Выделяется (или отделяется) запятыми, если произносится без восклицательной интонации. При усилении эмоциональности используется восклицательный знак.

*Воеет в трубе, **истинный бог**, как дитя.* М. Булгаков, Последние дни (Пушкин). ...*Он меня кусанул зубами, как пес! Клок кожи на лбу содрал, **истинный бог!**..* М. Шолохов, Батраки.

**!** Не смешивать с употреблением в роли членов предложения.

*Это был **истинный бог** циркового искусства, владевший в совершенстве всеми его видами, родами и отраслями...* А. Куприн, Блондель.

### **ИСХОДЯ ИЗ**, предлог

Обороты, присоединяемые предлогом «исходя из», обычно обособляются (за исключением тех случаев, когда оборот входит в состав сказуемого или тесно связан с ним по смыслу).

***Исходя из** прошлого опыта, догадываюсь, что это с плиты свалилась сковорода.* В. Токарева, Будет другое лето. ***Исходя из** этого, мы засыпаем в амбар для колхозников две с половиной тысячи центнеров.* Б. Можаяев, В Солдатове у Лозового. ***Исходя из** цифр переписей, показаний свидетелей и других данных, исследователи находят, что число погибших превышало 7 миллионов человек.* А. Кузнецов, Бабий Яр. ***Исходя из** этого, ум служит единственно возможным источником наслаждения.* А. Чехов, Палата № 6. *Мы по-прежнему пытались прогнозировать свое и общее будущее **исходя из** разумных посылок.* Е. Гинзбург, Крутой маршрут. *Проект разработан **исходя из** запланированной стоимости.*

Обороты со словами «исходя из» не отделяются знаком препинания от предшествующего союза «а», если оборот нельзя изъять из состава предложения или переместить.

*Я ведь не по восторженности отпустил тогда Исламбека, господин полковник, а **исходя из** внутренних убеждений и совести своей.* Б. Васильев, Были и небыли.

### **ИСХОДЯ ИЗ ТОГО, ЧТО**, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «исходя из того, что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом запятая ставится и перед союзом (перед словом «исходя»), и между его частями (перед словом «что»).

*Деникин основывал свой новый план, **исходя из того, что** казацкие армии неохотно сражались за чертой исконных своих территорий, зато с яростью обороняли их.* К. Федин, Необыкновенное лето. *Всё это я говорю, **исходя из того, что** точно такое же презрительное отчуждение почувствовал бы я сам, не случись со мной этой первой кокаиновой пробы...* М. Агеев, Роман с кокаином.

### **ИТАК**, союз

Соединяет предложения или части сложного предложения. Сближаясь по значению с вводными словами «следовательно», «таким образом», союз «итак» отделяется запятой (реже тире) от последующей части предложения.

*Вчера в театре объявил я, что ты занемог нервическою горячкою и что, вероятно, тебя уже нет на свете, — **итак**, пользуйся жизнью, покамест еще ты не воскрес.* А. Пушкин, Роман в письмах. **Итак**, стояло чудное осеннее утро. Д. Мамин-Сибиряк, Дурной товарищ. **Итак**, Олечка слабела всё больше и больше в этой борьбе, а воротник укреплялся и властвовал. Н. Тэффи, Жизнь и воротник. **Итак**, прощай. // До новой дали. // До новой встречи, // Старый друг! А. Твардовский, За далью — даль. **Итак** — два противоречивых обвинения сформулированы. В. Катаев, Время, вперед!

**И ТАК ДАЛЕЕ (И ТОМУ ПОДОБНОЕ)**, в конце перечисления

Слова «и так далее» («и т. д.»), «и тому подобное» («и т. п.») не требуют постановки знаков препинания. Они не выступают в роли однородных членов предложения, поэтому запятая перед этими словами не ставится и в том случае, если союз «и» повторяется перед предшествующими однородными членами.

*На груди у него висела черная доска с крупной меловой надписью его преступления: разбойник, убийца, поджигатель **и так далее**.* В. Гиляровский, Москва и москвичи. Кальтенбруннер считает, что через священников сейчас кое-кто пытается установить связи с Западом — Ватикан **и так далее**... Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны. В воскресенье «ем» Чуковского, понедельник — Евреинова **и т. д.** В. Катаев, Трава забвенья. ...Так же как существует шестьдесят разновидностей берез

*(бородавчатая, белая, плакучая, черная **и т. д.**), точно так же существует двадцать семь разновидностей сыроежек. В. Солоухин, Третья охота. Парикмахер, изящный седой мужчина, наводит порядок на столике, меняет салфетки, раскладывает инструменты **и т. п.** Г. Владимов, Шестой солдат. Петя любит смотреть фильмы разных жанров — и комедии, и боевики, и триллеры **и т. д.***

Не требует постановки знаков препинания и неразложимое сочетание «и так далее и тому подобное» (также в виде сокращения «и т. д. и т. п.»).

*Все эти радиотелескопы, просто телескопы, нейтрино-аппараты, счетчики электронов, счетчики мезонов, датчики магнитных полей, датчики гравитационных полей **и так далее и тому подобное...** Д. Биленкин, Десант на Меркурий. Все сходились на том, что у Рахили один шанс против ста. Шанс этот — ее красота, а девяносто девять «против» вы и сами наберете: простая, необразованная, небогатая **и так далее и тому подобное...** А. Рыбаков, Тяжелый песок. Однажды, придя в класс, он произнес блестящую речь о том, что школьная журналистика — это очень и очень хорошо, что журналы развивают способности, расширяют кругозор, прививают навыки, вырабатывают стиль, будят воображение **и т. д. и т. п.** Г. Белых, Л. Пантелеев, Республика ШКИД. Со службой своей он освоился быстро и быстро усвоил ее основные законы, как, например: «Боец спит — служба идет», «Не спеши исполнять приказание, его могут и отменить» **и т. д. и т. п.** В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина.*

**И ТАК И СЯК**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

*«Каково торгует ваша милость?» — спросил Адриан. «Эхе-хе, — отвечал Шульц, — **и так и сяк**».* А. Пушкин, Гробовщик. ...Вытянул одну бумажку из пачки *и, рассматривая против солнца, подозрительно покрутил ее **и так и сяк**.* Ю. Бондарев, Берег.

**И ТАК И ЭТАК**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

*Раскрасневшиеся летчики неумело маневрировали **и так и этак**, пытаясь вырваться из заколдованного круга.* А. Гайдар, Военная тайна. *А девочка давала обширные интервью репортерам, фотографировалась **и так и этак** и раздавала автографы.* Ю. Домбровский, Обезьяна приходит за своим черепом.

**ИТОГО**, наречие

Синтаксические конструкции, начинающиеся словом «итого», отделяются от предшествующей части предложения запятой или тире либо оформляются как отдельное предложение.

*Кладу еще экстренных триста рублей, **итого** полных три тысячи.* Ф. Достоевский, Бесы. *А так как мое дело всепланетное, то вам придется решать соединенными Контролями Юга и Севера — **итого** двадцать один человек, помимо вас...* И. Ефремов, Туманность Андромеды.

*Сейчас, сейчас перечислю: во-первых, две бутылки кубанской по два шестьдесят две каждая, **итого** пять двадцать четыре. В. Ерофеев. Москва — Петушки. Значит, у Дуна три тысячи да у этого пятьсот. **Итого** три тысячи пятьсот. К. Станюкович, Похождения одного матроса. А воду вы, по собственному вашему признанию, выпили. **Итого** с вас восемьдесят одна копейка. А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу.*

При наличии интонационной паузы после слова «итого» (стоящего как в начале предложения, так и в начале присоединительной конструкции) ставится тире.

*Судебный пристав едет взыскивать с крестьянина рубль и по тому самому вынужден взыскать с него до 4 рублей вознаграждения в свою пользу. **Итого** — вместо рубля пять. А. Фет, Матвей Матвееч. Денег у нас было немного — десять рублей. Мы продали на толкучке мамины ботинки — еще десять. **Итого** — двадцать. В. Каверин, Два капитана. Запиши, мамочка, принц взглянул в мою сторону три раза, улыбнулся один раз, вздохнул один, **итого** — пять. Е. Шварц, Золушка.*

**И ТОЛЬКО**, частица (в конце предложения)

То же, что «и всё», «и больше ничего». Отделяется запятой (реже тире) от предшествующей части высказывания.

*Он был негодичант, откупщик — **и только**. Ю. Тынянов, Малолетний Витушишников. Андрей был с ней ласковым, называл кровиночкой, они на первых порах и не думали о*

ребятишках, просто жили друг возле друга, наслаждаясь своей близостью, **и только**. В. Распутин, Живи и помни.

См. также: **ДА И ТОЛЬКО**

### **(ДА) И ТО СКАЗАТЬ**, вводное сочетание

То же, что «и в самом деле». Обособляется. После слов «(да) и то сказать» вместо запятой может ставиться тире или двоеточие. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**И то сказать**: в Полтаве нет // Красавицы, Марии равной. А. Пушкин, Полтава. **И то сказать**, для большинства наших барышень за кого ни выйти, лишь бы выйти. А. Чехов, Человек в футляре. **Да и то сказать**, недаром он магистр! А. Чехов, Черный монах. **Да и то сказать** — в последний раз приносили урожай эти поля. В. Распутин, Изба. **Да и то сказать** — и поклонник же у нее!.. А. Куприн, Поединок.

### **И ТОТ / ТА / ТО / ТЕ**, союз + местоимение

Употребляется для усиления значения предшествующего существительного (перед существительным стоит или может быть поставлено слово «даже»). Не требует постановки знаков препинания.

Даже журавль **и тот** никуда не подавался. К. Паустовский, Желтый свет. Даже тугодум Молотов **и тот** сказал на заседании Политбюро: «На разведчиков полагаться нельзя». А. Рыбаков, Прах и пепел. Скотина **и та** ревет перед смертью.

- ⚠ Данное сочетание союза и местоимения, усиливающее значение существительного и не требующее постановки знаков препинания, следует отличать от прочих сочетаний союза «и» и местоимения «тот / та / то / те», где знаки препинания ставятся по общим правилам (*Кузнец угрюмо молчал, но возле камня сразу стала ощутимой его затаенная сила, **и тот** вроде податливее шевельнулся под людскими руками*. В. Быков, Камень), а также от союза «и то» (*Уже на Кавказе я узнал, **и то** не от капитана, что он был четыре раза тяжело ранен... Л. Толстой, Набег*).

### **ИШЬ ТЫ**, частица

Выделяется знаками препинания или оформляется как отдельное предложение-реплика.

...*Старшина услышал, как туго плеснула за кустами вода. «**Ишь ты**, купаются...» — уважительно подумал он... Б. Васильев, А зори здесь тихие. «**Ишь ты**, определенности захотел!» — подумал Федор Иванович. В. Дудинцев, Белые одежды. «Ну, чего я вчерась делал?» — «**Ишь ты!** Так я тебе и сказал». А. Рыбаков, Бронзовая птица.*

- ✓ Ср. пунктуацию в сочетании с местоимением: **ИШЬ (ТЫ), КАК / КАКОЙ / ЧЕГО**

### **ИШЬ (ТЫ), КАК / КАКОЙ / ЧЕГО**, частица + местоимение

Внутри сочетания (перед местоимением «как / какой / чего...») запятая ставится факультативно, в зависимости от интонационного членения фразы.

«**Ишь, как** в старину-то люди хоронились», — сказал мне какой-то старик из дальнего угла. И. Бунин, Жизнь Арсеньева. Вся статья ему бы с черкесами воевать, а он **ишь чего** удумал! М. Шолохов, Тихий Дон. **Ишь как** ловко: мужика-солдата вперед, на мясо... В. Астафьев, Пастух и пастушка. «**Ишь, чего** захотели!» — подумала Степанида и отползла от дверей к жерновам. В. Быков, Знак беды. «**Ишь чего** захотел», — ответил редактор, помешивая ложечкой остывший в стакане чай... В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. **Завтра звонить! Ишь ты, какая** цаца. Никаких завтра. Ю. Трифонов, Дом на набережной. «**Ишь ты какой скорый!**» — воскликнул Орган, усмехаясь. Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря.

# К

## **КАЖЕТСЯ**, вводное слово

То же, что «вероятно, по-видимому, наверное»; «ведь, же». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Онегин, я тогда моложе, // Я лучше, **кажется**, была...*  
А. Пушкин, Евгений Онегин. «Вы что же молчите? — обратился он к Крапиве. — **Кажется**, я был вежлив».  
Д. Мамин-Сибиряк, Зеленая война. *А в книгах я последнюю страницу // Всегда любила больше всех других, — // Когда уже совсем неинтересны // Герой и героиня, и прошло // Так много лет, что никого не жалко, // И, **кажется**, сам автор // Уже начало повести забыл...* А. Ахматова, *А в книгах я последнюю страницу... Я, **кажется**, ясно сказал: начало в семь часов.*

**ⓘ** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

*Мне **кажется** порою, что солдаты, // С кровавых не пришедшие полей, // Не в землю эту легли когда-то, // А превратились в белых журавлей.* Р. Гамзатов, Журавли.

## **КАЖИСЬ**, вводное слово

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**Кажись**, неведомая сила подхватила тебя на крыло к себе, и сам летишь, и всё летит... Н. Гоголь, Мертвые души. «Где ж им быть, проклятым? — проговорил Семен. — Вечером, **кажись**, чистил и тут поставил...» А. Чехов, Сапоги. «**Кажись**, васильки нарисованы, — хрипло сказал Колька Дрождев, — хуть и сорная трава, но голубая». Ю. Коваль, Клеенка.

### КАЗАЛОСЬ (БЫ), вводное слово

То же, что «как будто бы, словно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Ветер, **казалось**, сходил с ума, остров вперед уже вздрагивал и стонал.* В. Короленко, Мгновение. *Керосиновый ночник вздрагивал на столе. Он был, **казалось**, единственным живым существом в покинутом доме...* К. Паустовский, Телеграмма. *То объяснение, которое, **казалось бы**, годится для одного случая, уже не годится для десяти других...* А. Чехов, О любви.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

*В первое время мне **казалось**, что эту рабочую жизнь я могу легко помирить со своими культурными привычками...* А. Чехов, О любви.

### КАК БУДТО (БЫ), союз и частица

1. Союз. То же, что «словно, будто». Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «как будто (бы)», выделяются (или отделяются) запятыми.

*На кухне стряпали в трое рук, **как будто** на десятерых, хотя всё господское семейство только и состояло что из Анны Павловны да Александра Федорыча. И. Гончаров, Обыкновенная история. Начальник отделения показал такой вид, **как будто бы** он не заметил моего прихода. Н. Гоголь, Записки сумасшедшего. Сегодня я чувствую себя так, **как будто бы** гора свалилась с моих плеч. В. Гаршин, Художники.*

2. Частица. В знач. «словно, будто, вроде» тесно связана со сказуемым. Не требует постановки знаков препинания.

*В хлопотах и дорожных сборах она **как будто** совсем не помнила горя. И. Гончаров, Обыкновенная история. Взгляд Степана Аркадьича **как будто** спрашивал: «Это зачем ты говоришь? разве ты не знаешь?» Л. Толстой, Анна Каренина. Я **как будто бы** просветлел. Я увидел в человеке такие чудные качества, каких ранее и не подозревал. А. Чехов, Исповедь.*

Частица «как будто (бы)» также не требует постановки знаков препинания, когда она употребляется в вопросительном или восклицательном предложении для утверждения обратного, для выражения несомненности обратного.

**Как будто** я не забочусь о тебе? **Как будто бы** он меня не знает!

**КАК БЫ ТАМ / ТО НИ БЫЛО**, вводное сочетание

Подробнее о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**Как бы там ни было**, купчик отъехал ни с чем, как говорится. Д. Григорович, В ожидании паррома. ...Рубаху чистую надел, иду к ней, потому всё-таки, **как бы там ни было**, начальница считается. В. Короленко, Марусина заимка. **Как бы то ни было**, сын Павел не был предоставлен самому себе. Ю. Тынянов, Гражданин Очер. Ну, **как бы то ни было**, а к осени встанет «Катти» под Красный флаг, как в доброе старое время! И. Ефремов, «Катти Сарк».

Если предложение или часть сложного предложения начинается словами «но как бы там ни было», «но как бы то ни было», то знак препинания после союза «но» обычно не ставится.

**Но как бы там ни было**, перевалили мы ту очень длинную зиму. В. Астафьев, Веселый солдат. Слезы сии отчасти возбуждаемы были пуншем, коего вытянул он пять стаканов в продолжение своего повествования; **но как бы то ни было**, они сильно тронули мое сердце. А. Пушкин, Станционный смотритель. **Но как бы то ни было**, а я назвал тебя так не без основания. И. Гончаров, Письма столичного друга к провинциальному жениху.

### КАК (ВЫ) ВИДИТЕ / (ТЫ) ВИДИШЬ, вводное слово

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Он же, к несчастью, **как ты видишь**, недурен собой, то есть румян, гладок, высок, ну, всегда завит, раздушен, одет по картинке: вот и воображает, что все женщины

*от него без ума — так, фат!* И. Гончаров, Обыкновенная история. «*Сейчас я, Оля, как видишь, генерал без войска*», — сказал Бессонов... Ю. Бондарев, Горячий снег. *И тем не менее, как видите, мне приходится носить английскую шинель...* М. Булгаков, В кафе.

### **КАК ВИДНО**, вводное слово

Вводное слово «как видно», а также вводные предложения, начинающиеся этими словами, обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Паровоз закричал полным голосом, и поезд тронулся, увозя с собой отца Федора в неизвестную даль по делу загадочному, но сулящему, как видно, большие выгоды.* И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев. *Вы начали прогулку с арбатского двора, // к нему-то всё, как видно, и вернется.* Б. Окуджава, Романс. *Со времени смерти стариков хозяйственные дела в деревне не только не улучшились, но, как видно из письма старосты, становились хуже.* И. Гончаров, Обломов. *Ведь это Шуваловым, как видно из доклада его великому князю Михаилу Николаевичу, было сделано предложение, чтоб передать Бейдемана в военное ведомство и судить его военным судом.* О. Форш, Одеты камнем.

### **КАК ВОДИТСЯ**, вводное слово

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*И, как водится, появились в несметном количестве бродяги, дурачки, монахи. И. Бунин, Суходол. Ну и, как водится, машина с начальством... оказалась именно здесь. Г. Бакланов, Июль 41 года.*

### **КАК ВСЕГДА**, вводное слово

Вводное слово «как всегда», а также вводные сочетания «как всегда (в какое-либо время)» обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Но вышли без задержки // Наутро, как всегда, // «Известия», и «Правда», // И «Красная звезда». К. Симонов, Песня о веселом репортере. В пять часов утра, как всегда, пробило подъем — молотком об рельс у штабного барака. А. Солженицын, Один день Ивана Денисовича. Ноги его сразу обрели легкость, тело, как всегда в минуты опасности, стало ловким и сильным. В. Быков, Сотников. Как всегда при декламации стихов, он забывал вся и всех. В. Аксенов, Таинственная страсть.*

Слова «как всегда» не являются вводными и не обособляются, если они входят в состав сказуемого или тесно связаны с ним по смыслу.

*Я приехал домой. Всё было как всегда. М. Булгаков, Театральный роман.*

### **КАК ВЫЯСНИЛОСЬ / ВЫЯСНЯЕТСЯ**, вводное слово

Вводные слова «как выяснилось», «как выясняется», а также вводные предложения, начинающиеся этими сло-

вами, обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Ас русской разведки, **как выяснилось**, был нашим агентом. Ю. Семенов, Отчаяние. И бабе этой, **как выясняется**, был не нужен. 3. Прилепин, Санька. **Как выяснилось из разговора**, хозяин был черногорцем, часто жила в Петербурге и неплохо говорил по-русски. В. Шишков, Емельян Пугачев. В ейны годы Пушкину надо было соответствовать, да еще, **как теперь выясняется**, царскому настойчивому искательству противостоять. Б. Шергин, Пушкин Архангелогородский. Я... вечно спешу и делаю сегодня вещи, которые отлично можно сделать и завтра или, **как выясняется потом**, лучше совсем не делать. Э. Радзинский, Обольститель Колобашкин.*

**КАК ГОВОРИЛОСЬ / СКАЗАНО (где, когда)**, в составе вводного предложения

Вводные предложения, начинающиеся словами «как говорилось (где-либо, когда-либо)», «как сказано (где-либо, когда-либо)», обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Вместо сапог нам прислали из Иерусалима через председательницу дамского комитета крестики, освященные, **как говорилось в приказе Рождественского**, на гробе господнем. А. Новиков-Прибой, Цусима. Меня вела, **как говорилось в старину**, таинственная сила предопределения. В. Катаев, Святой колодец. Бежать от Елены, скрыться от своей любви, заплатить за охлаждение презрением — Егор Петрович был, **как сказано выше**, не в состоянии. И. Гончаров, Счастливая ошибка.*

**КАК ГОВОРИТСЯ / ГОВОРЯТ**, вводное слово

Вводные слова «как говорится», «как говорят», а также вводные предложения, начинающиеся этими словами, обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*...Когда дело дошло до выписки, то я и тут, **как говорится**, настрадался и снова захворал, на этот раз нервным заболеванием. М. Зощенко, История болезни. Он, **как говорится**, рискнул всем, чтобы достичь всего. В. Кожевников, Щит и меч. Как с немецкой, с той зарецкой // Стороны, **как говорят**, // Вслед за властью за советской, // Вслед за фронтом шел наш брат. А. Твардовский, Василий Теркин. Между ними проскочила, **как говорится в старых романах**, электрическая искра. В. Катаев, Алмазный мой венец. Это была старинная граненая рюмка красного богемского, или, **как говорят в Москве**, «бемсаго» хрусталя, с гравированными гранями. А. Куприн, Юнкера.*

**КАК ЕСЛИ БЫ**, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «как если бы», выделяются (или отделяются) запятыми. Между частями союза запятая не ставится.

*Она сидела непреклонно, **как если бы** он оставил ее на вокзале, а сам пошел за билетами. Д. Гранин, Зубр. Их встреча была таким же совпадением, **как если бы** песчинкой за сорок шагов попасть в песчинку. А. Солженицын, В круге первом. И все увидели, как к парадному входу райкома мягко подкатил, сверкая лаком, роскошный*

«ЗИС-101». Это выглядело так, **как если бы** у причала мелкой речушки ошвартовался океанский лайнер. В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина.

См. также: **ВСЁ РАВНО(,) КАК ЕСЛИ БЫ**

### **КАК ЕСТЬ**, частица

Не требует постановки знаков препинания.

*Около него деревья все **как есть** обуглились, а он почернел весь, как уголь, насквозь прокоптился.* Н. Гейнце, Дочь Великого Петра. *Тогда председатель оставил контору **как есть** и поехал домой.* В. Войнович. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. *Давай рассказывай **как есть**. Проигрываешь, наверное?* В. Распутин. Уроки французского. *Выводок касьяшек **как есть** весь печется на прогретом песке под незакатным солнцем.* В. Астафьев. Царь-рыба. ...*Мне вдруг захотелось открыться ей, Саше, рассказать всё **как есть**.* А. Рекемчук, Мальчики. *Да нет, всё **как есть** написал — он и правда из Галилеи, Максим этот.* В. Пелевин, Омон Ра.

Однако запятая ставится при наличии перед частицей слов «так», «такой».

*Пусть они будут такие, **как есть**. Только сделаем их еще ярче.* И. Ефремов, Час быка. *Крачковские предпочитают, чтобы всё оставалось так, **как есть**.* В. Осеева, Динка.

**КАК ЖЕ**, частица

Пунктуация при частице «как же» зависит от ее значения.

Не требует постановки знаков препинания частица «как же», которая употребляется в вопросительном или восклицательном предложении для выражения недоумения, удивления.

**Как же** узнает начальник о моих способностях? И. Гончаров, Обыкновенная история. *Сыночек, ну как же это? Он же его застрелит!* В. Быков, Сотников. **Как же** мне не радоваться твоему приезду!

Обособляется частица «как же», которая употребляется для подчеркнуто утвердительного ответа на вопрос (в знач. «конечно, естественно»).

*«Ты пойдешь на день рождения к Феде?» — «**Как же**, пойду непременно».*

Обособляется частица «как же», которая употребляется для выражения несогласия, отказа, а также недоверия, сомнения по поводу того, о чём говорилось в предыдущей реплике.

*«Ты пойдешь на день рождения к Феде?» — «Пойду я к нему, **как же!**»*

*«Директор обещал повысить всем зарплату». — «Знаю я его, повысит он, **как же**».*

Обособляются слова «ну как же», употребляющиеся как напоминание собеседнику о чём-либо важном, существенном.

*«Ваше поколение совсем не помнит героев войны, — укоризненно покачала сединами Цаца. — Ну как же, легендарный Николай Кузнецов, который убивал фашистских генералов». Б. Акунин, Внеклассное чтение. Ну как же, сегодня концерт в семь вечера!*

### **КАК ЗНАЕТЕ / ЗНАЕШЬ**, в сочетании с глаголом

В конце предложения (или части сложного предложения) после глагола слова «как знаете», «как знаешь» в знач. «как считаете (считаешь) нужным» могут выступать как в роли части сказуемого (и не отделяться запятой), так и в роли придаточного предложения (запятая в этом случае ставится). Обособление непоследовательно. Окончательное решение о постановке запятой принимает автор текста.

*Делитесь, как знаете, обратитесь, если хотите, к Петру Петровичу. И. Тургенев, Завтрак у предводителя. «Делай как знаешь», — возразил Вяземский и сел, в раздумье, на сваленный пень. А. Толстой, Князь Серебряный. «Поступай как знаешь, — говорит Соня, — я тебя любила и люблю...» А. Рыбаков, Тяжелый песок. Давай так договоримся — уж если на меня начнут дело шить, тогда поступай, как знаешь, а пока подождем. В. Кондратьев, Сашка. Не слушай никого, Колька, ехай, как знаешь. В. Шукшин, Начальник.*

### **КАК ЗНАТЬ**, вводное слово

Выражает неуверенное предположение. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**Как знать**, не подобная ли торпеда опрокинула «Петропавловск» и утопила экипаж вместе с Макаровым... В. Шукшин, Чужие. **Как знать**, не случись этой необходимости, может, нашел бы Павел Алексеевич слова или жесты, смягчающие обиду... Л. Улицкая, Путешествие в седьмую сторону света.

**!** **Не смешивать** с сочетанием союза и члена предложения.

«Прошу не учить меня, **как знать** сцену», — сказал Андрей Андреевич и оборвал шнурок на папке. М. Булгаков, Театральный роман.

### **КАК (ВАМ / ТЕБЕ) ИЗВЕСТНО**, вводное слово

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

«Развод по нашим законам, — сказал он с легким оттенком неодобрения к нашим законам, — возможен, **как вам известно**, в следующих случаях...» Л. Толстой, Анна Каренина. Стихи писали в республике чуть ли не все ее граждане, начиная от самого Викниксора, которому, **как известно**, завидовал и подражал когда-то Александр Блок. Г. Белых, Л. Пантелеев, Республика ШКИД. Ах, ничего, что всегда, **как известно**, // наша судьба — то гульба, то пальба... Б. Окуджава, Песенка о Моцарте.

### **КАК МАКСИМУМ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

Часов осталось **как максимум** 1800, но если выбросить часы сна, то получается 1200 или: в баню сходить 8 раз, хлеба скушать 67,5 килограмма. А. Крон, Капитан дальнего плавания.

### **КАК МИНИМУМ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

Выводов отсюда проистекало **как минимум** два. Б. Акунин, Внеклассное чтение. *Всё зависит от условий хранения... Трое суток **как минимум**, если не четверо.* В. Богомолов, Момент истины. *Чтобы восстановить хозяйство, разрушенное войной, надо сначала его разрушить, а для этого нужна гражданская или хоть какая-нибудь война, нужно **как минимум** двенадцать фронтов...* В. Ерофеев, Москва — Петушки.

Допускается пунктуационное выделение слов «как минимум» (как содержащих уточнение), если в устной речи они сопровождаются интонационной паузой.

### **КАК МОЖНО БОЛЬШЕ / МЕНЬШЕ / ЛУЧШЕ...** наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

*Король после того встал с кресел и тем же порядком вышел из залы, приказав прежде министру угостить Алену **как можно лучше**.* А. Погорельский, Черная курица, или Подземные жители. *«Но только надо будет очень много новых платьев, — заметила она, — и потому надо, чтоб Иван Матвеев присылал **как можно скорее** и **как***

*можно больше жалованья...»* Ф. Достоевский, Крокодил. Он снова полез в болото, стараясь **как можно меньше** плескаться в воде... В. Быков, Волчья стая.

### **КАК НА БЕДУ / ГРЕХ**, вводное слово

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**Как на беду**, в тот день он надел именно эти панталонны. Н. Гоголь, Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. ...**Как на беду**, кроме литераторов, не отозвался никто. Н. Гоголь, Выбранные места из переписки с друзьями. **Как на беду**, корову отвести в поле она не успела... В. Быков, Знак беды. А тут, **как на грех**, «Орел» сел на мель, как будто проявляя намерение совсем остаться в Кронштадте. А. Новиков-Прибой, Цусима. И тут, **как на грех**, как нарочно, приезжает дядя Миша. А. Рыбаков, Тяжелый песок.

См. также: **НА БЕДУ / НЕСЧАСТЬЕ; НА ГРЕХ**

### **КАК НАЗЛО**, вводное слово

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*И тут закопошились в мозгу у Степы какие-то неприятнейшие мыслишки о статье, которую, **как назло**, недавно он всучил Михаилу Александровичу для напечатания в журнале.* М. Булгаков, Мастер и Маргарита. ...Он спокойнее раза два выдохнул и на бегу обернулся к Сотникову. Тот, **как назло**, шатко топал невдалеке... В. Быков, Сотников.

**КАК(,) НАПРИМЕР**, союз + вводное слово

Если слова «как например» выступают перед перечислением (между обобщающим словом и рядом однородных членов), то перед ними ставится запятая, а после них — двоеточие. При этом между словами «как» и «например» запятая обычно не ставится.

*Некоторые стихотворения, как например:* «Дитя, рас-суждающее здраво», «Детские забавы», «Фиалка и Тернов-ый куст»... можно назвать истинными сокровищами для маленьких детей. С. Аксаков, Детские годы Багрова-внука. Я перевернул несколько листов; в альбоме были отдельные фразы, кажется, взятые из какой-то азбуки, **как например:** «Чистое сердце есть лучшее богатст-во». «Делай добро сколько можешь, награды не ожидай, это до тебя не касается»... В. Одоевский, Космограма.

Если перечисление отсутствует, то вводное слово «на-пример» обособляется по общему правилу.

*Популярность таких художников, как, например, Лео-польд Робер, успех многих сочинений, как древних, так и современных, только и объясняются этим тайным со-чувствием к народу, к сельской жизни и всей наивной ее обстановке. Д. Григорович, Пахарь. Окружали меня люди необразованные, неразвитые, равнодушные, в громад-ном большинстве нечестные, или же честные, но взбал-мошные и несерьезные, как, например, моя жена. А. Че-хов, Жена.*

✓ В художественной литературе встречаются примеры постановки запятой в сочетании «как, например»,

расположенном перед перечислением: *Криминалистическая наука отбрасывает при опознании личности такие признаки, как, например: толстый, худой, румяный, бритый, седой.* И. Андроников, Портрет. *Со службой своей он освоился быстро и быстро усвоил ее основные законы, как, например: «Боец спит — служба идет», «Не спеши исполнять приказание, его могут и отменить» и т. д. и т. п.* В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина.

### КАК НАРОЧНО, вводное слово

Выражает сожаление о чём-либо; то же, что «как назло, к сожалению, к несчастью». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Ведь что могло быть проще того, чтобы поговорить с ним холодно, проститься, не знакомя с женою. Но нет, я, как нарочно, заговорил об его игре, сказал, что мне говорили, что он бросил скрипку.* Л. Толстой, Крейцерово соната. *Как нарочно, дожди и холод продолжались весь май.* А. Чехов, Моя жизнь. *Только Богодул, не боявшийся ни черта и ни дьявола, как нарочно, лез к конторе и смотрел на приезжих пристально и недовольно...* В. Распутин, Прощание с Матерой.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «словно намеренно; будто бы с определенной целью»).

*Судьба как нарочно собрала всё, что могло одним разом показать ей, какую жизнь вел Михайла Максимович.*

С. Аксаков, Семейная хроника. ...*Свет луны как нарочно притушен, // И куда мы идем — не пойму.* А. Ахматова, Годовщину последнюю празднуй...

**КАК НЕЛЬЗЯ БОЛЬШЕ / КСТАТИ / ЛУЧШЕ...** наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

*Ах, сударь, вы подросли как нельзя более кстати.*  
Б. Акунин, Турецкий гамбит. ...*Вдова эта, олицетворявшая как нельзя лучше* всем известную Бобелину... *воспользовалась могучими своими качествами, чтобы взять в руки Сусликова...* Д. Григорович, Капельмейстер Сусликов.

**КАК НИ В ЧЁМ НЕ БЫВАЛО**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

*Он буквально расцвел на глазах и уже через два-три часа как ни в чём не бывало принимал гостей.* А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике. *Генерал в разорванном мундире приблизился к императору и как ни в чём не бывало продолжал докладывать с прерванного места...* Б. Окуджава, Свидание с Бонапартом.

**КАК НИГДЕ /.../ НИЧТО**, в составе сравнительного оборота

Сравнительные обороты, начинающиеся словами «как нигде», «как никто», «как никогда» и т. д., обособляются.

*В Палестине, в Сирии, на берегу Средиземного моря совершенно особенно, **как нигде в мире**, гребут арабы. Б. Пильняк, Повесть о ключах и глине. На партийном собрании, **как нигде**, коммунисты познают многое, что в одиночку познать иногда не легко. М. Бубеннов, Белая береза. Как я выжил, будем знать // Только мы с тобой, — // Просто ты умела ждать, // **Как никто другой**. К. Симонов, Жди меня. Контрразведчик должен знать, **как никто другой**, что верить в наше время нельзя никому — порой даже самому себе. Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны. Он, **как никто**, знал, что не только история судит побежденных. В. Гроссман, Жизнь и судьба. Он умел, **как никто другой**, воодушевлять, поджигать самые негорючие натуры. Д. Гранин, Зубр. И город, // Артачась, // Оголенный, // Без качеств, // И каменный, **как никогда**, // Стал собой без стыда. Б. Пастернак, Мужики и фабричные. Я утром гуляла в саду, в поле, была в лесу, мне казалось, что я одна во всем мире, и я думала так хорошо, **как никогда в жизни**. И. Бунин, Легкое дыхание. Всё было против людей Заозерья в то беспощадное утро: сушь и жара многих недель, состояние залежи и направление ветра, влажность воздуха и низкий, **как никогда прежде**, уровень грунтовых вод. Е. Парнов, Третий глаз Шивы.*

Обороты «как нигде», «как никто», «как никогда» и т.п., тесно связанные со сказуемым и не имеющие при себе зависимых слов, не обособляются.

*Вильгельм ничего, кроме Дуни, не видел и не слышал. Она понимала его **как никто**. Ю. Тынянов, Кюхля. Он служил **как никогда**. И. Бунин, Суходол. Солнце пекло **как никог-***

*да, но у пруда стояло затишье.* Г. Белых, Л. Пантелеев, Республика ШКИД. *И как никогда* было обидно, что его опыты — фактически девять лет его жизни — пошли насмарку. В. Богомолов, Момент истины.

### **КАК НИ ГОВОРИ(ТЕ),** вводное слово

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*«Да, но, как ни говори, ты должен выбрать между мною и им»,* — сказал он, робко глядя в глаза брату. Л. Толстой, Анна Каренина. *«Нет, как ни говорите, в нем есть мистическое, а без мистического нет поэзии»,* — говорила она, одним черным глазом сердито следя за движениями лакея, который опускал гардину. Л. Толстой, Воскресение.

### **КАК-НИКАК,** наречие

Наречие «как-никак» может обособляться с целью интонационно-логического выделения. Обособление непоследовательно.

*Предмет неодушевленный, а всё-таки, как-никак, книжный шкаф.* А. Чехов, Вишневый сад. *...Я растратил казенные деньги, и мне как-никак приходится из этого города бежать.* А. Куприн, Гранатовый браслет. *Как-никак это был тот новый для меня мир, в который я стремился.* М. Булгаков, Театральный роман. *Начал он воевать с берданкой 1868 года... а кончил, как-никак, с кавалерийским карабином.* Д. Гранин, Зубр.

**КАК (ЭТО) НИ СТРАННО**, вводное сочетание

Выражает эмоциональную оценку сообщаемого. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Мы не будем наши раны // пересчитывать опять. // Просто будем, **как ни странно**, // улыбаться и молчать.* Б. Окуджава, Чаепитие на Арбате. *Но наши отношения с колченогим и дружочком, **как это ни странно**, ничуть не изменились.* В. Катаев, Алмазный мой венец.

**!** **Не смешивать** с сочетанием союза и члена предложения.

***Как ни странно** звучали эти слова, они были произнесены справедливо.*

**КАК ОБЫЧНО**, вводное слово

Вводное слово «как обычно», а также вводные сочетания «как обычно (в какое-либо время)» обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Но там, на корабле, в светлых, сияющих люстрами и мрамором залах, был, **как обычно**, людный бал в эту ночь.* И. Бунин, Господин из Сан-Франциско. ***Как обычно**, перед отбоем дежурный врач обходил больных, его сопровождала по своему блоку медсестра.* В. Распутин, Наташа. *В метро, **как обычно в час пик**, было не протолкнуться.*

Слова «как обычно» не являются вводными и не обособляются, если они входят в состав сказуемого или тесно связаны с ним по смыслу.

*А дальше всё опять было **как обычно**.* В. Пелевин, Синий фонарь.

### **КАКОЙ /.../ ЧТО НИ НА ЕСТЬ**, частица

Не требует постановки знаков препинания.

*Я к тому сказал, что, может, у вас есть какое лишнее вооружение, ну, скажем, винтовка или **какой ни на есть** револьвер...* М. Шолохов, Тихий Дон. *Но Фомич был не из пугливых, к тому же он ждал от своего начальника **какой ни на есть** похвалы.* Б. Можаяев, Живой. *Вы охотно допустите, чтоб **кто ни на есть**... собственноручно в вашей физиономии симметрию поправил...* М. Салтыков-Щедрин, Сатиры в прозе. *Да так оно на лад пошло, что через год какой-нибудь стал Морковкин **что ни на есть** первым учеником...* П. Мельников-Печерский, В лесах. *Кажная былиночка, кажная **что ни на есть** махонькая тварь славит господа.* А. Эртель, Гарденины.

См. также: **САМЫЙ ЧТО НИ НА ЕСТЬ**

### **КАК ОКАЗАЛОСЬ / ОКАЗЫВАЕТСЯ**, вводное слово

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*При нем же, **как оказалось**, была и моя квартирка, показавшаяся мне роскошной.* Б. Окуджава, Свидание с Бона-

партом. Образ же человека, **как оказывается**, — больше человека. Б. Пастернак, Охранная грамота.

❗ **Не смешивать** с сочетанием наречия «как» и вводного слова «оказывается».

«Вот **как, оказывается**, сходят с ума!» — подумал он и ухватился за притолоку. М. Булгаков, Мастер и Маргарита.

### **КАК ПИТЬ ДАТЬ**, наречное выражение

То же, что «наверняка». Наречное выражение «как пить дать» может обособляться с целью интонационно-логического выделения (но, как правило, не отделяется запятой от последующего глагола).

Спят его, **как пить дать**, или сам сопьется. А. Грин, Золотая цепь. Плохи они, слов нет, и с кадетами они нас опять сосватают, **как пить дать**. М. Шолохов, Тихий Дон. «Сейчас пулемет начнет, — спокойно говорит Лисагор, затягиваясь сигаркой и пуская кольца. — **Как пить дать** застрочит». В. Некрасов, В окопах Сталинграда. А вот ведь если хлебороб не уберет хлеб вовремя, то с ним, **как пить дать**, надо беседу проводить. В. Липатов, Деревенский детектив. Нет, взять надо, а то ее завтра, если получку привезут, **как пить дать** не будет. В. Распутин, Последний срок. «Уволокут, — думаю, — **как пить дать** уволокут». В. Астафьев, Зрячий посох. И с работы же прогонят Веру Павловну, **как пить дать**... В. Некрасов, Маленькая печальная повесть.

Запятые не ставятся внутри оборота «это (уж) как пить дать».

*Всё равно не выберут! Это уж как пить дать...* А. Чехов, Не судьба! *А толку от них в случае чего будет на грош — это уж как пить дать!* В. Богомолов, Момент истины.

### **КАК ПОДОБАЕТ (кому, чему), в составе вводного предложения**

Вводные предложения, начинающиеся словами «как подобает (кому-либо, чему-либо)», обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Жорж, как подобает поэту, далеко не был образцом аккуратности и по временам доводил своих друзей до отчаяния...* С. Степняк-Кравчинский, Андрей Кожухов. *Теперь, как подобает настоящему государству, Швамбрании надо было обзавестись историей.* Л. Касиль, Кондуит и Швамбрания.

Не требуют постановки знаков препинания слова «как подобает», тесно связанные со сказуемым и не имеющие при себе зависимых слов.

*Малинин доложил, как проходил бой у завода, и сказал, что пулеметчики Синцов и Баюков, приняв неравный бой, дрались как подобает.* К. Симонов, Живые и мертвые.

### **КАК ПО ЗАКАЗУ, вводное слово**

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

...**Как по заказу**, на удивление удобно и удачно ему под-  
вернулась женщина, у которой бог отнял слово. В. Распу-  
тин, Живи и помни. Когда начальник связи пытался шаг-  
нуть вперед, Батюк, гакая, кричал: «Огонь» — и немец,  
**как по заказу**, пускал мину. В. Гроссман, Жизнь и судьба.

Слова «как по заказу» не являются вводными и не обо-  
собляются, если они входят в состав сказуемого или те-  
сно связаны с ним по смыслу.

*Погода выдалась **как по заказу**.*

### **КАК ПОЛАГАЕТСЯ / ПОЛОЖЕНО**, вводное слово

Вводные слова «как полагается», «как положено», а так-  
же вводные предложения, начинающиеся этими слова-  
ми, обособляются. Подробно о пунктуации при вводных  
словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Сходил, **как полагается**, в баню, попарился, полежал де-  
нек дома... П. Бажов, Орлиное перо. Выбрав позицию,  
Федот Евграфыч, **как положено**, произвел расчет вре-  
мени. Б. Васильев, А зори здесь тихие. ...А в конце, **как по-  
ложено**, пели стоя «Интернационал». М. Веллер, Маузер  
Папанина. **Как полагается ученику**, была и на хозяйст-  
ве, и на посылках. Л. Улицкая, Путешествие в седьмую  
сторону света. *Спать в сухом тепле постельном, //  
Спать в одном белье нательном, // **Как положено в раю**.*  
А. Твардовский, Василий Теркин.*

Слова «как полагается», «как положено» не являются  
вводными и не обособляются, если они входят в состав  
сказуемого или тесно связаны с ним по смыслу.

*Всё как полагается: косы, мониста, серьги, босые ноги, вулканический нрав... В. Аксенов, Круглые сутки нон-стоп. Пусть сей же секунд разгильдяй бежит в казарму, надевает рукавицы, припасенные заботливым старшиной, и явится как положено...* В. Астафьев, Прокляты и убиты.

### **КАК ПРАВИЛО**, вводное слово

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*У них маленькие больные, как правило, были в больших рубахах, а большие — в маленьких. М. Зощенко, История болезни. Дубли, как правило, совершенно нечувствительны к боли. А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу. Фильмы были, как правило, скучные, но дожидаться в постели сна было еще скучнее, и я смотрел всё подряд. П. Санаев, Похороните меня за плинтусом.*

### **КАК (И) / ПРЕЖДЕ / РАНЬШЕ**, сравнительный оборот

Сравнительные обороты «как (и) прежде», «как (и) раньше», обособляются (за исключением тех случаев, когда оборот входит в состав сказуемого или тесно связан с ним по смыслу).

*Уж не снятся мне, Варя, как прежде, райские деревья да горы... А. Островский, Гроза. Снова между нами города. // Жизнь нас разлучает, как и прежде. Н. Добронравов, Надежда. Трудно было угнаться за ним. Физически он оставался могучим, как прежде. Д. Гранин, Зубр. Как и*

**прежде**, Сталин не верил ни одному сообщению о готовящемся нападении Германии на Советский Союз... А. Рыбаков, Прах и пепел. И тут он вдруг осознал, что сухая трава под ногами не шуршит, **как раньше**, а словно бы скрипит, как картофельная мука, и она уже не колючая и жесткая, **как раньше**, а мягкая и зыбкая... А. и Б. Стругацкие, Пикник на обочине. Знобило его, **как и раньше**, но косануть, видно, не проходило. А. Солженицын, Один день Ивана Денисовича. Занятия в институте шли своим чередом, всё было **как прежде**. В. Дудинцев, Белые одежды. Она вышла из больницы, но работать **как раньше** уже не могла.

**!** **Не смешивать** с сочетанием союза «как» (или первой части союза «как... так») и наречия «прежде / раньше».

И **как прежде** на собаку кричали и улюлюкали, чтобы видеть ее отчаянный страх, **так** теперь нарочно ласкали ее, чтобы вызвать в ней прилив любви... Л. Андреев, Кусака. **Как раньше** дядя Лека купил себе справку, что он — сын крестьянина-бедняка, и скрылся далеко, — **так** теперь и тетя Фрося уехала в Полтаву, надеясь там переменить свое соцпроисхождение. А. Солженицын, Настенька. ...Фагот, равно как и наглый котяра Бегемот, растаяли в воздухе, исчезли, **как раньше** исчез маг в кресле с полинявшей обивкой. М. Булгаков. Мастер и Маргарита.

### **КАК ПРИНЯТО**, вводное слово

Вводное слово «как принято», а также вводные предложения, начинающиеся этими словами, обособляются.

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Его сразу, как принято, окрестили — Залетный. В. Шукшин, Залетный. Подождите, давайте спокойненько, без эмоций, как принято в науке, анализировать любую гипотезу. Д. Гранин, Зубр.*

### **КАК ПРИНЯТО ГОВОРИТЬ**, вводное сочетание

Вводное сочетание «как принято говорить», а также вводные предложения, начинающиеся этими словами, обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Внимательный, как принято говорить, читатель, разумеется, понимает, что над местом действия находится еще один его участник, уже не однажды появившийся... А. Кабаков, Последний герой. Как принято говорить в газетных отчетах, «его стены видели» многих знаменитых людей. К. Паустовский, Золотая роза.*

### **КАК СЛЕДСТВИЕ**, вводное слово

То же, что «следовательно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Когда же, несмотря на террор властей, запылали помещичьи усадьбы... начался четвертый этап — вооруженное восстание и, как следствие, манифест семнадцатого октября... Ю. Семенов, Непримируемость. В науке Ян-Ях особенно сказался ее разболтанный характер и,*

**как следствие**, — неумение найти верный путь. И. Ефремов, Час быка.

**!** **Не смешивать** с сочетанием союза и члена предложения.

*Разверните наши былины, наши легенды. ...Любовь в них постоянно является **как следствие** колдовства, приворожа...* И. Тургенев, Дым.

### **КАК СЛЕДУЕТ**, наречие

То же, что «так, как нужно; в полной мере, хорошенько». Не требует постановки знаков препинания.

*...Отдать исправный, ухоженный им пулемет Киселю, этому деревенскому дядьке, который **как следует** не освоился еще и с винтовкой, означало для Левчука сравняться с ним и во всем прочем.* В. Быков, Волчья стая.  
*...Муся свыклась с мыслью, что может добиться в жизни всего, чего пожелает, стоит ей только этого **как следует** захотеть.* Б. Полевой, Золото.

**!** **Не смешивать** с сочетанием союза и глагола.

*Только единственный сын Анны Павловны, Александр Федорыч, спал, **как следует** спать двадцатилетнему юноше, богатырским сном...* И. Гончаров, Обыкновенная история.

### **КАК ТАК**, частица

Употребляется при переспрашивании как выражение непонимания, недоумения, несогласия. Не требует постановки знаков препинания.

Из дальнего угла, из глубин наваленной соломы, послышался спокойный, веселый голос: «**Как так** нет? Саперы на месте». Э. Казакевич, Звезда. «...По слухам, озеро само могло постоять за себя. Говорили, что если выпить из него воды — обрушится небывалый ливень, а то и град, а если попробовать выкупаться — живым не вылезешь». — «**Как так** не вылезешь?» Ф. Искандер, Святое озеро. «Ваш Аркадий Викторович вроде бы как пропал». — «**Как так** пропал?!» — воскликнул Сударевский и даже подпрыгнул от неожиданности. Е. Парнов, Третий глаз Шивы. Я сказал, что выступать не буду. «То есть **как так** не будешь?» — Он даже удивился. В. Некрасов, Взгляд и Нечто.

### **КАК... ТАК И**, союз

Запятая ставится только перед второй частью союза (перед словом «так»).

Глянул дядя Зуй и **как** стоял, **так и** сел в снег. Ю. Коваль, Стожок. Эта конференция собрала представителей **как** федерального, **так и** регионального уровня.

### **КАК ТАКОВОЙ**, местоименный оборот

То же, что «сам по себе», «в прямом смысле слова». Не требует постановки знаков препинания.

Теперь обеда **как такового** часто не было. Л. Кассиль, Конduit и Швамбрания. Смертельный исход прикосновенности к случайности... не является **как таковой** оправдывающим либо смягчающим обстоятельством.

А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне. *Собственно, издательства **как такового** в городе Вейске не было...* В. Астафьев, Печальный детектив.

**КАК ТО́**, союз (перед перечислением)

Перед союзом «как то», выступающим между обобщающим словом и рядом однородных членов, ставится запятая, а после него — двоеточие.

*Катя... исследовала сарай, обнаружив там, кроме баллона и плитки, еще массу полезных вещей, **как то**: две низенькие зеленые скамейки, садовый столик, гамак, лопаты, грабли.* Т. Степанова, Все оттенки черного. *Для школьников были закуплены канцтовары, **как то**: ручки, тетради, клей.*

✓ Орфографический комментарий. В отличие от наречия «ка́к-то» союз «как то́» (перед перечислением) пишется раздельно. Дефисное написание союза (рекомендовавшееся ранее) не соответствует современной норме письма.

⚠ **Не смешивать** с сочетанием союза и местоимения.

*...Глаза были синие, **как то** небо, а косы светлые, будто она их мыла в золотой воде.* К. Паустовский, Золотая роза.

**КАК ТОЛЬКО**, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «как только», выделяются (или отделяются) запятыми.

*Председатель подождал, пока подсудимые заняли свои места, и, как только Маслова уселась, обратился к секретарю. Л. Толстой, Воскресение. Как только в начатой вещи появляются люди и как только эти люди по воле автора оживают, они тотчас же начинают сопротивляться плану и вступают с ним в борьбу. К. Паустовский, Золотая роза. Как только прошла гроза, я отправился в слесарную мастерскую... К. Воробьев, Вот пришел великан.*

### **КАК УГОДНО**, вводное слово

Употребляется для подчеркивания категоричности высказывания, обязательности исполнения того, о чём идет речь. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Хоть бы люди были, а то дикари и животные. Я ухажу, как угодно. А. Чехов, Припадок.*

**⚠ Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «любым образом»).

*«Я действительно считаю себя вправе делать вам всякие вопросы, — отвечал я спокойно, — именно потому, что готов как угодно за них расплатиться, и свою жизнь считаю теперь ни во что». Ф. Достоевский, Игрок. Вас вот можно как угодно оскорбить, а потом приласкай вас — вы и забудете всё. В. Вересаев, Два конца. А если Славка хочет перерисовать, то пусть отдаст испорченную копию ему, Генке, а остальное может перерисовывать как угодно. А. Рыбаков, Бронзовая птица.*

**КАК ХОТИТЕ / ХОЧЕШЬ**, вводное слово

Употребляется для подчеркивания категоричности высказывания, то же, что «а всё-таки, несмотря ни на что». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Я ему прямо скажу: **как хотите**, я не могу жить без Петербурга.* Н. Гоголь, Ревизор. *Не могу я с ней расстаться, **как хочешь**.*

**КАК ХОТИТЕ / ХОЧЕШЬ**, в сочетании с глаголом

В конце предложения (или части сложного предложения) после глагола слова «как хотите», «как хочешь» в знач. «как вам (тебе) угодно» могут выступать как в роли части сказуемого (и не отделяться запятой), так и в роли придаточного предложения (запятая в этом случае ставится). Обособление непоследовательно. Окончательное решение о постановке запятой принимает автор текста.

*Помочь нельзя. Впрочем, делай **как хочешь**.* Л. Толстой, Анна Каренина. *Делай, **как хочешь**, но говорю тебе, что этот человек производит на меня впечатление отталкивающее.* М. Булгаков, Мастер и Маргарита. *К волосатому не пускаю, а ты поступай, **как хочешь**.* А. Толстой, Четыре века. *«Ах, да делайте, **как хотите**», — сказала она, отворачиваясь.* И. Бунин, Солнечный удар. *Дал тетрадь, и всё, а дальше поступай **как хочешь**.* В. Железников, Каждый мечтает о собаке. *Таня, денег нет ни копейки, привезли нас сюда в это общежитие, бросили и живи,*

**как хочешь.** Ю. Нагибин, Другая жизнь. *Разве теперь бабы знают, где их мужики? Побросали, вот и живи как хочешь.* В. Быков, Сотников.

### **К ВАШЕМУ / ТВОЕМУ СВЕДЕНИЮ**, вводное сочетание

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**«К вашему сведению**, я и сам знаю, что в чайном буфете нельзя», — сказал Андрей Андреевич, и у него шевельнулась другая бровь. М. Булгаков, Театральный роман. Существует, **к вашему сведению**, спектроскоп, и человек давно уже может этим спектроскопом различать тысячи оттенков. Д. Гранин, Искатели. Я неправды не говорю, **к вашему сведению**. Б. Окуджава, Будь здоров, школяр. **К твоему сведению**, у воров эта процедура примочкой на пуп называется... Л. Леонов, Вор.

### **К ВОСХИЩЕНИЮ (кого, чьему)**, в составе вводного сочетания

Вводные сочетания «к восхищению (кого-либо, чьему-либо)», выражающие эмоциональную оценку сообщаемого, обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Здесь, **к моему восхищению**, повторилось то же, что у Дюрока... А. Грин, Золотая цепь. Тут, **к неопишуемому восхищению Пети**, на старом кухонном столе устроенная целая слесарная механическая мастерская. В. Катаев, Белеет парус одинокий.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

*Телесная развитость Анарендры часто ставила Даярама в тупик, и к его **восхищению** примешивалась изрядная доля ужаса и даже отвращения. И. Ефремов, Лезвие бритвы.*

**К ДОСАДЕ (кого, чьей)**, в составе вводного сочетания

Вводные сочетания «к (великой / крайней...) досаде (кого-либо, чьей-либо)», выражающие эмоциональную оценку сообщаемого, обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Чем он больше старался об этом, тем сильнее, к **досаде его**, проглядывало мелочное и настойчивое наблюдение за каждым ее шагом, движением и словом. И. Гончаров, Обрыв. **К досаде порядочной публики**, они здесь не переводятся, по крайней мере те из них, которые меняют каждый день у стола тысячефранковые билеты. Ф. Достоевский, Игрок. **К досаде революционеров**, царь опоздал к обеду на полчаса. Г. Чулков, Императоры. Но стоило лишь Хоттабычу оставить Волькино ухо в покое, как Волька, к **великой досаде старика**, вновь обрел дар речи и свободу в распоряжении своим телом. Л. Лагин, Старик Хоттабыч.*

**К ИЗУМЛЕНИЮ / УДИВЛЕНИЮ (кого, чьему)**, в составе вводного сочетания

Вводные сочетания «к (великому / крайнему...) изумлению (кого-либо, чьему-либо)», «к (великому / крайнему...)

удивлению (кого-либо, чьему-либо)», выражающие эмоциональную оценку сообщаемого, обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Если бы соразмерно его рвению давали ему награды, он, **к изумлению своему**, может быть, даже попал бы в статские советники... Н. Гоголь, Шинель. Он стиснул руку Джеммы, вскочил со скамейки — и, **к великому изумлению фрау Леноры**, прошмыгнул мимо ее, приподняв шляпу, пробурчал что-то невнятное — и скрылся. И. Тургенев, Вешние воды. **К моему изумлению**, в штабе уже знали о том, что приехала Катя. В. Каверин. Два капитана. ...Вошла ко мне Аграфена, моя кухарка, прачка и домоводка, и, **к удивлению моему**, вступила со мной в разговор. Ф. Достоевский, Честный вор. ...Не следует ли опасаться, что прожект, написанный исключительно в пользу хозяев, **к удивлению автора**, более всего будет неудобен для самих же хозяев? Н. Лесков, Домашняя челядь.*

### **К НЕСЧАСТЬЮ**, вводное слово

Вводное слово «к несчастью», а также вводные сочетания «к несчастью (для кого-либо, чьему-либо)», выражающие эмоциональную оценку сообщаемого, обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Минут через пять он уже входил к своему приятелю доктору Фитюеву, но, **к несчастью**, попал к нему именно в то время, когда он поправлял свою куафюру после ма-*

ленькой ссоры со своей женой. А. Чехов, Жених и папенька. Только, **к несчастью**, у бабушки Тита начинала болеть спина и «тосковали» застуженные ноги. Д. Мамин-Сибиряк, В глуши. ...Я была тогда с моим народом, // Там, где мой народ, **к несчастью**, был. А. Ахматова, Реквием. **К несчастью для себя**, он это осознал, а потому безумно боялся поступать так, как ему советовали. Б. Васильев, Ольга, королева русов. ...По осмотре лекарском открылась, **к несчастью моему**, еще фистула, которую без операции никак излечить не можно. В. Шишков, Емельян Пугачев.

### **КО ВСЕМУ ПРОЧЕМУ**, вводное сочетание

Указывает на связь мыслей, порядок их изложения; то же, что «кроме всего прочего, и еще». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**Ко всему прочему**, еще неизвестно, государь ли он, — может статья, самозванный перевертень... В. Шишков, Емельян Пугачев. Людям было неудобно, жарко, **ко всему прочему**, самого старого, совершенно седого генерала... сразу же охватило астматическое удушье. В. Богомолов, Момент истины.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

Но женщина бывает сострадательна, нежна, честна, справедлива только с тем, кого любит, и безжалостна **ко всему прочему**. И. Гончаров, Обрыв. Вообще не сообразишь, за каким краем света находишься: ясно только,

*что вверх ногами **ко всему прочему** человечеству.*  
М. Веллер, Ножик Сережи Довлатова.

- ☑ Слова «ко всему прочему» в знач. «в дополнение к остальному» обычно не обособляются: *Но еще **ко всему прочему** знаете что я подумал перед самым мгновением этим?..* Ю. Герман, Дорогой мой человек. ***Ко всему прочему** обнаружилась и удивительная пластичность.* В. Аксенов, Новый сладостный стиль.

**К ОГОРЧЕНИЮ (кого, чьему),** в составе вводного сочетания

Вводные сочетания «к (великому / крайнему...) огорчению (кого-либо, чьему-либо)», выражающие эмоциональную оценку сообщаемого, обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*А еще уведомляю тебя, что известная тебе девушка моя, **к крайнему моему огорчению**, скончалась.* Н. Лесков, Старые годы в селе Плодомасове. *Я начал читать и зачитался так, что, **к огорчению взрослых**, почти не обратил внимания на нарядную елку.* К. Паустовский, Сказочник.

**КОНЕЧНО,** вводное слово

Употребляется для выражения уверенности говорящего в истинности высказывания; то же, что «несомненно, разумеется, действительно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Сергей Петрович воспитания, **конечно**, не получил, по-французски не говорит; но он, воля ваша, приятный человек. И. Тургенев, Дворянское гнездо. Дорогой читатель! Вы уже, **конечно**, обратили внимание на то, что боец последнего года службы Иван Чонкин был маленького роста, кривоногий, да еще и с красными ушами. В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. Стишки, **конечно**, дрянь, но с формальной точки зрения и они тоже поэзия. Б. Акунин, Внеклассное чтение.*

- ✓ При употреблении в ответной реплике, произносимой тоном уверенности, убежденности, слово «конечно» может не обособляться: «*Это правда?*» — «**Конечно правда!**»

### **КОРОТКО / КОРОЧЕ ГОВОРЯ**, вводное сочетание

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**Коротко говоря**, знаменитый абрек больше дядю Сандро в вероломных замыслах не подозревал. Ф. Искандер, Сандро из Чегема. **Короче говоря**, вы обе должны отсюда исчезнуть. Б. Полевой, Золото. **Говоря коротко**, Рвацкий выдал мне ту сумму, которая была указана в договоре, а на остальные суммы написал мне векселя. М. Булгаков, Театральный роман.

### **КОРОЧЕ**, вводное слово

То же, что «короче говоря, словом». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**Короче**, записывайте рецепт «Ханаанского бальзама». В. Ерофеев, Москва — Петушки. «**Короче**, я тебе сейчас ситуацию просто объясню, на пальцах, — сказал Вовчик. — Наш национальный бизнес выходит на международную арену». В. Пелевин, Generation «П». **Короче**, он решил сделать вид, что ничего не замечает, и поехал к себе домой. В. Пелевин, Синий фонарь.

**1** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

Я **короче** познакомилась с Машенькой \*\*\* и полюбила ее; у ней много хорошего, много оригинального. А. Пушкин, Роман в письмах. У него есть, конечно, имя — Сергей Иванович Кудряшов, но в большом селе Крутилине, бывшем райцентре, его зовут Психопат — **короче** и точнее. В. Шукшин, Психопат.

### **К ПРИМЕРУ (СКАЗАТЬ)**, вводное сочетание

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Вот, **к примеру**, идешь ты в бой и думаешь: «Идуя за родную землю». Так вот ты и скажи: за что же ты идешь? К. Паустовский, Бакенщик. Если, **к примеру сказать**, ветра не будет, то завтра большая жара прибежит. В. Липатов, Деревенский детектив.

### **К ПРИСКОРБИЮ**, вводное слово

Вводное слово «к прискорбию», а также вводные сочетания «к (великому / крайнему...) прискорбию (чьему-ли-

бо)», выражающие эмоциональную оценку сообщаемого, обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Этот ужасный Абу-Джафар, **к прискорбию**, с юных лет отличался большими способностями и прилежанием. В. Ян, Чингиз-хан. Разговор сначала не клеился, но после дело пошло, и он начал даже получать форс, но... здесь, **к величайшему прискорбию**, надобно заметить, что люди степенные и занимающие важные должности как-то немного тяжеловаты в разговорах с дамами... Н. Гоголь, Мертвые души. Диван был пригвожден и не упал, а я, как ни крепился, но должен был, **к крайнему прискорбию**, расстаться с диваном. И. Гончаров, Фрегат «Паллада». **К великому моему прискорбию**, действительно я должен заявить почтенным членам собрания, что дела нашего общества находятся в критическом, или, точнее сказать, отчаянном положении. А. Писемский, Просвещенное время.*

**К РАДОСТИ (кого, чьей)**, в составе вводного сочетания

Вводные сочетания «к (великой / огромной...) радости (кого-либо, чьей-либо)», выражающие эмоциональную оценку сообщаемого, обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*...В комнате бабушки собираются все учителя, два профессора и в присутствии папá и некоторых гостей делают репетицию университетского экзамена, в котором Володя, **к великой радости бабушки**, выказывает нео-*

*быкноленные познания. Л. Толстой, Отрочество. Как только трассы погасли, лейтенант сделал попытку вскочить на ноги и, к радости своей, обнаружил, что нога слушается. В. Быков, Дожить до рассвета. Я не хочу, чтобы, к радости врагов наших, у нас за границей объявился новый Пугачев! Э. Радзинский, Княжна Тараканова.*

### **КРОМЕ (кого, чего), предлог**

Обороты с предлогом «кроме» обычно обособляются, если предлог можно заменить словами «исключая, не считая кого-либо, чего-либо».

*На моих глазах произошло следующее возмутительное происшествие, рисуящее яркими красками наши железнодорожные порядки... (далее всё зачеркнуто, кроме подписи). А. Чехов, Жалобная книга. Ничья судьба, кроме своей собственной, вас более не интересует. М. Булгаков, Мастер и Маргарита. И все, кроме недвижимого прокуратора, проводили взглядом Марка Крысобоя... М. Булгаков, Мастер и Маргарита. Ну кто еще, кроме советских людей, станет в штормовую погоду разыгрывать отказанный ферзевой гамбит! И. Ильф, Е. Петров, Одноэтажная Америка.*

Запятые могут не ставиться, если предлог «кроме» имеет значение «дополнительно, вдобавок к чему-либо».

*Достопримечательностью главной комнаты кроме рояля было громадное полотно в тяжелой позолоченной раме, написанное неизвестным художником... Б. Окуджава, Путешествие дилетантов.*

Однако и при таком значении предлога постановка запятых возможна.

***Кроме** радиоуправляемого ликвидатора, манекен снабжен встроенным напоминателем о смерти — звончком, который включится одновременно с началом работы электропилы.* В. Пелевин, Встроенный напоминатель.

### **КРОМЕ ВСЕГО ПРОЧЕГО**, вводное сочетание

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*В последнее время, **кроме всего прочего**, восстановился даже в дворянстве некоторый дух недоверия к правительству.* Н. Гоголь, Выбранные места из переписки с друзьями. *Но, **кроме всего прочего**, должен быть вкус, потому что... если держать, например, две коровы и семнадцать свиней — это тоже считается хорошо.* В. Шукшин, Владимир Семеныч из мягкой секции. *Но ведь всё же и мы и он, **кроме всего прочего**, были поэты, то есть братья по безумию...* В. Катаев, Алмазный мой венец.

### **КРОМЕ ТОГО / ЭТОГО**, вводное сочетание

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Из таких вагонных разговоров выяснилось, что кассир Притульев и торговый ученик Вася Брыкин — земляки, оба — вятские и, **кроме того**, уроженцы мест, которые поезд должен был миновать по прошествии некоторого времени.* Б. Пастернак, Доктор Живаго. *Таким образом, к*

смертной казни, которая должна совершиться сегодня, приговорены трое разбойников: Дисмас, Гестас, Вар-равван и, **кроме того**, этот Иешуа Га-Ноцри. М. Булгаков, Мастер и Маргарита. **Кроме того**, крайне полезно спать даже зимой с приотворенным окном, не распахнутым, а слегка приотворенным, чтобы был доступ свежему воздуху. Б. Окуджава, Путешествие дилетантов. **Кроме того**, вторая строчка не годилась — она была не проста, в ней больше было беллетристической, чем песенной характеристики. А. Твардовский, Как был написан «Василий Теркин».

**Не смешивать** с сочетанием предлога и местоимения.

Ответа не было, **кроме того** общего ответа, который дает жизнь на все самые сложные и неразрешимые вопросы. Л. Толстой, Анна Каренина.

### **КРОМЕ ТОГО, ЧТО, союз**

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «кроме того, что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом запятая обычно ставится и перед союзом (перед словом «кроме»), и между его частями (перед словом «что»).

Я тебе сказал, не дам ни копейки, **кроме того, что** будет следовать за работу. А. Фет, Осенние хлопоты. Вы думаете, что мне приятна эта резня? **Кроме того, что** она приносит всем бедствие, она и меня лично обижает, она не дает мне доучиться. В. Гаршин, Трус. ...Гуров думал

о том, как, в сущности, если вдуматься, всё прекрасно на этом свете, всё, **кроме того, что** мы сами мыслим и делаем, когда забываем о высших целях бытия, о своем человеческом достоинстве. А. Чехов, Дама с собачкой. Девочкой она ничем не выделялась в толпе коричневых гимназических платьиц: что можно было сказать о ней, **кроме того, что** она из числа хорошеньких, богатых и счастливых девочек, что она способна, но шаловлива и очень беспечна к тем наставлениям, которые ей делает классная дама? И. Бунин, Легкое дыхание. Глебов, прочитав, увидел, что статейка вполне среднего качества и абсолютно ничем не выдающаяся, **кроме того, что** по неуловимым признакам видно, что русский язык для автора не родной. Ю. Трифонов, Дом на набережной.

### **КРОМЕ ШУТОК**, вводное слово

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Поступок твоего рыцаря меня тронул, **кроме шуток**.* А. Пушкин, Роман в письмах. **Кроме шуток**, неужели вам нравятся такие книжки, Макар Алексеич? Ф. Достоевский, Бедные люди. Нет, **кроме шуток**, едем поскорее, мне, право, некогда. Д. Мамин-Сибиряк, Приваловские миллионы.

### **К СЛОВУ**, вводное слово

То же, что «кстати говоря, кстати сказать». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Здесь я должен остановиться, **к слову**, на одном частном читательском вопросе, как раз относительно имени Василий Теркин. А. Твардовский, Как был написан «Василий Теркин». Замечу, **к слову**, что на всех табачных рекламах в Соединенных Штатах вы можете прочесть предупреждение... В. Аксенов. Круглые сутки нон-стоп.*

**▣** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

*Он сел со мною за стол, положил мою рукопись, и мы стали от слова **к слову** ее просматривать. Ю. Коваль, На барсучьих правах.*

### **К СЛОВУ СКАЗАТЬ**, вводное сочетание

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

***К слову сказать**, держался он гоголем не только с работягами, но и перед начальством. В. Астафьев, Царь-рыба. **К слову сказать**, покойный Нинин муж обеих терпеть не мог... Л. Улицкая, Зверь.*

### **К СОЖАЛЕНИЮ**, вводное слово

Вводное слово «к сожалению», а также вводные сочетания «к (великому / крайнему...) сожалению (для кого-либо, чьему-либо)», выражающие эмоциональную оценку сообщаемого, обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

***К сожалению**, не помню никакого мороза. Вы изволите ошибаться... М. Булгаков, Бег. **Черт с ними, с деньгами!***

Но извиниться, **к большому сожалению**, я не могу. Ю. Бондарев, Берег. ...Приведем полностью монолог Наташи, заключая в скобки те его части, которые, **к сожалению для обоих**, Сережа так и не расслышал... Н. Богословский, Заметки на полях шляпы. Дурные же впечатления мои, **к моему сожалению**, не так скоро изгоняются, хоть я и не злопамятен. Ф. Достоевский, Подросток.

### **КСТАТИ**, вводное слово

Указывает на смысловую связь между предшествующим и последующим высказываниями. То же, что «в дополнение к сказанному, в связи со сказанным выше». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Тогда вы всю жизнь сидите в дворницкой, а я пойду за стульями. **Кстати**, первый стул над нашей головой. И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев. **Кстати**, ты обратила внимание, ведьма, на подчеркнутые мною места? Э. Радзинский, Старая актриса на роль жены Достоевского. Ты, **кстати**, не знаешь, который час?

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «вовремя, в подходящий момент, к месту» или «пользуясь случаем»).

Жена моя вчера, в бытность нашу у Семена Алексеича, весьма **кстати** подшутила над вами, говоря, что вас с Татьяной Петровной вышла парочка непоседов. Ф. Достоевский, Роман в девяти письмах. Как **кстати** тут

*слова почтеннейшего Федора Михайловича Достоевского из только что вышедшей майской книжки «Дневника писателя»... Б. Акунин, Азазель.*

### **КСТАТИ ГОВОРЯ / СКАЗАТЬ**, вводное сочетание

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*На этом отборочном собрании, **кстати говоря**, я и познакомился с птицеловом и подружился с ним на всю жизнь. В. Катаев, Алмазный мой венец. В наших концлагерях, которые, **кстати говоря**, не являются орудием уничтожения... содержится отнюдь не четверть страны. Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны. **Кстати сказать**, этим самым абстрактным ритмом заклинают своих противников и апологеты абстрактной музыки... Л. Кассиль, Дело вкуса.*

### **К СТЫДУ (кого, чьему)**, в составе вводного сочетания

Вводные сочетания «к стыду (кого-либо, чьему-либо)», выражающие эмоциональную оценку сообщаемого, обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*...**К стыду Верочки**, надобно сказать, что она была обыкновенная девушка, любившая танцевать. Н. Чернышевский, Что делать? Литвинов, **к стыду своему**, попытал даже счастье свое на рулетке, даже — о pozor! — поставил талер на тридцатый номер, соответствовавший числу его лет. И. Тургенев, Дым. А другие,*

*к стыду нашему, не знали, не читали и даже не слышали этого славного имени, а если слышали фамилию, то произносили ее неправильно...* Ю. Коваль, Веселье сердечное.

### **К СЧАСТЬЮ**, вводное слово

Вводное слово «к счастью», а также вводные сочетания «к счастью (для кого-либо, чьему-либо)», выражающие эмоциональную оценку сообщаемого, обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*... Она чуть-чуть не заквакала, но, **к счастью**, вспомнила, что была уже осень и что осенью лягушки не квакают...* В. Гаршин, Лягушка-путешественница. *Римского окатило ледяной волной, но, **к счастью для себя**, он превозмог себя и не упал.* М. Булгаков, Мастер и Маргарита. *Человек я маленький, сами вы знаете; но, **к счастью моему**, не жалею о том, что я маленький человек.* Ф. Достоевский, Двойник.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

*«Вот если бы кто-нибудь подарил мне золотую розу! — вздохнула Сюзанна. — Это было бы наверняка **к счастью**».* К. Паустовский, Золотая роза.

### **К ТОМУ Ж(Е)**, союз

Присоединительные обороты, начинающиеся союзом «к тому же», выделяются (или отделяются) запятыми. После слов «к тому же» запятая не ставится.

*Меж тем регулировщица, став перед полуторкой, ругала Хижняка, несомненного виновника затора, **к тому же** не желавшего осаживать назад, за обочину, на арестную площадку, как она требовала. В. Богомолов, Момент истины. Правда, у нас читают редко Евангелие, **к тому же** народ наш темный, неграмотный.... М. Пришвин, Мирская чаша. **К тому же** каждый день шел снег, и каждое утро приходилось, прежде чем приступить к самой работе, порядочно поработать лопатой. М. Пришвин, Серая Сова.*

Обороты со словами «и к тому же» обычно не обособляются. *Не ябедничать же на Зефирку, тварь бессловесную **и к тому же**, как выяснилось, нескверную сердцем. Б. Акунин, Внеклассное чтение. Слегка, приятно опьянев **и** ободренный **к тому же** Зосиной приветливостью, я начал поглядывать на нее чуть дольше... В. Богомолов, Зося.*

### **КУДА КАК**, частица

То же, что «очень». Не требует постановки знаков препинания.

*Кабы Вяземский был здоров, то скрыть от него боярыню было б ой как опасно, а выдать ее **куда как** выгодно. А. Толстой, Князь Серебряный. Эти старинные ироды **куда как** драться здоровы. А. Эртель, Гарденины. Деревня для этого стоит **куда как** удобно... В. Распутин, Живи и помни. Главное, уж очень атмосфера-то была **куда как** не тепличная. В. Астафьев, Зрячий посох.*

**!** **Не смешивать** с сочетанием местоимения и союза.

*А еще была в этом доме срочная фотография, куда, как утверждала мама, приезжали со всей Москвы. А. Варламов, Купавна.*

**К УЖАСУ (кого, чьему),** в составе вводного сочетания

Вводные сочетания «к ужасу (кого-либо, чьему-либо)», выражающие эмоциональную оценку сообщаемого, обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

***К ужасу Санина**, он вдруг пустился толковать своему собеседнику о некоторой юной невинной девице, один мизинец которой стоит больше, чем все офицеры мира... И. Тургенев, Вешние воды. При первом свидании Нехлюдов ожидал, что, увидав его, узнав его намерение служить ей и его раскаяние, Катюша обрадуется и умилится и станет опять Катюшей, но, **к ужасу своему**, он увидал, что Катюши не было, а была одна Маслова. Л. Толстой, Воскресение. При воплях и отчаянии безбожника она должна была искусно вдеть крючок в петлю и, по объясненному способу, вдруг подняться, **к ужасу зрителей**, с жертвой своей прямо к потолку. В. Соллогуб, Теменевская ярмарка.*

**К ЧЕРТУ**, в сочетании с местоименными словами

Слова «к черту», употребляемые для усиления иронической или риторической интонации вопросительных местоимений и наречий «какой», «куда» и др., к которым они относятся, чаще выделяются запятыми.

Королевич всегда брезгливо улыбался при упоминании имени мулата, не признавал его поэзии и говорил мне: «Ну подумай, **какой** он, **к черту**, поэт?» В. Катаев, Алмазный мой венец. «А телеграмма из Ялты?» — «**Какая там, к черту, Ялта!**» М. Булгаков, Мастер и Маргарита. **Какой, к черту, парк?** Вы думаете, я действительно собираюсь копать ему могилу? Д. Быков, Орфография. **Куда вас, сударь, к черту, занесло?** // Неужто вам покой не по карману? Ю. Ряшенцев, Песенка мушкетеров.

- ☑ В художественной литературе встречаются примеры невыделения запятыми слов «к черту» в аналогичном контексте: **Какие тут к черту гипнотизеры!** М. Булгаков, Мастер и Маргарита. **Какой там к черту отвод?** Ю. Домбровский, Хранитель древностей.

# Л

## **ЛЕГКО СКАЗАТЬ**, вводное сочетание

Употребляется для выражения того, что нечто представляется говорящему трудным, маловероятным; то же, что «просто сказать, а выполнить трудно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Два месяца, легко сказать! два века — ползло до меня, бесценная Мария, письмо твое!* А. Бестужев-Марлинский, Аммалат-бек. *Сызмала она никому не покорялась — родительский дом покинула... и наконец — легко сказать! — в актерки пошла!* И. Тургенев, Клара Милич. *Легко сказать, зазвать немку в гости, да еще вместе с мужем...* Д. Мамин-Сибиряк, Братья Гордеевы.

**⚠** **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

**Легко сказать** «трудись», или «раздай свое имущество бедным», или «познай самого себя», и потому, что это **легко сказать**, я не знаю, что ответить. А. Чехов, Скупная история.

## **ЛИ/ЛЬ... ИЛИ**, союз

В конструкциях с союзом «ли/ль... или» действуют следующие пунктуационные правила.

Запятая перед «или» не ставится, если «ли/ль... или» соединяют однородные члены предложения («ли/ль... или» в данном случае не образуют повторяющегося союза).

*Чувствительные дамы ахали от ужаса; мужчины бились об заклад, кого родит графиня: белого **ли или** черного ребенка. А. Пушкин, Арап Петра Великого. От света **ли** электричества **или** от волнения она слегка порозовела и кажется моложе. Л. Андреев, Христиане.*

Запятая перед «или» ставится, если «ли/ль... или» соединяют части сложносочиненного предложения, в том числе вопросительного («ли/ль... или» в данном случае рассматриваются как повторяющийся союз).

*Плохо **ли** вам было у Плюшкина, **или**, просто, по своей охоте гуляете по лесам да дерете прохожих? Н. Гоголь, Мертвые души. Во сне **ль** всё это снится мне, // **Или** гляжу я в самом деле, // На что при этой же луне // С тобой живые мы глядели? Ф. Тютчев, Опять стою я над Невой... Идет **ли** дождь, **или** светит солнце — ему всё равно.*

Запятая перед «или» ставится, если «ли/ль... или» соединяют однородные придаточные предложения («ли/ль... или» в данном случае также рассматриваются как повторяющийся союз).

*Я девять лет не видал своей маменьки и не знал, жива **ли** она, **или** кости ее лежат уже в сырой земле. Л. Толстой, Отрочество.*

**ЛИШЬ**, частица и союз

1. Частица. То же, что «исключительно, только». Не требует постановки знаков препинания.

*Жить и сгорать у всех в обычае, // Но жизнь тогда **лишь** обессмертишь, // Когда ей к свету и величию // Своею жертвой путь прочертишь.* Б. Пастернак, Смерть сапера. *От соседних таких же невзрачных, с замшелыми крышами хат ее можно было отличить **лишь** по тому, что вместо калитки в изгороди была подвешена дверца от немецкого автомобиля.* В. Богомолов, Момент истины.

Частица «лишь» может стоять перед союзом в сложно-подчиненном предложении. В этом случае запятая перед частицей «лишь» ставится, а между «лишь» и союзом отсутствует.

*Сомневаться в существовании действительности мы можем, **лишь когда** не спим.* А. Генис, Темнота и тишина. *Но армию любят, **лишь если** идет война.* С. Лукьяненко, Ночной дозор.

2. Союз. То же, что «как только, сразу же после того как». Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «лишь», выделяются (или отделяются) запятыми.

*Федя ничего не ответил, **лишь** грустно улыбнулся. **Лишь** встало солнце, путешественники оставили лагерь.*

**ЛИШЬ ТОЛЬКО**, союз

То же, что «как только, едва». Придаточные предложения, присоединяемые союзом «лишь только», выделяют-

ся (или отделяются) запятыми. Между частями союза запятая не ставится.

*[Дворники] плевали на всё и уходили в кабак, **лишь только** управляющий куда-нибудь отлучался.* И. Гончаров, Превратность судьбы. ***Лишь только** освободился Тавля, страх в душе его сменился бешенством и злостью.* Н. Помяловский, Очерки бурсы. *Неприятное предчувствие кольнуло меня, **лишь только** я глянул на обложку.* М. Булгаков, Театральный роман.

### **ЛУЧШЕ**, вводное слово и частица

1. Вводное слово. То же, что «вернее сказать, точнее говоря». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Я был чужд всем и всему — или, **лучше**, все видели во мне чуждого.* А. Григорьев, Офелия.

2. Частица. Подчеркивает предпочтительность какого-либо действия. Не требует постановки знаков препинания.

***Лучше** не спорь со мной: я не в настроении.*

**⚠ Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

***Лучше** гор могут быть только горы, // На которых еще не бывал.* В. Высоцкий, Прощание с горами. *Сегодня большему значительно **лучше**.*

**ЛУЧШЕ СКАЗАТЬ**, вводное сочетание

То же, что «вернее сказать, точнее говоря». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Всё сие сделало в сердце моем странное впечатление, смешанное отчасти с ужасом, отчасти с тайным неизъяснимым удовольствием или, **лучше сказать**, с приятным ожиданием чего-то чрезвычайного.* Н. Карамзин, Остров Борнгольм. *Есть такая порода уток: когда они летят, то их крылья, рассекая воздух, точно поют, или, **лучше сказать**, посвистывают.* В. Гаршин, Лягушка-путешественница.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

*И всегда при чтении этих рассказов с грустью чувствовалось, что автор мог бы сказать больше того, сколько сказал, мог бы **лучше сказать** и даже до ужаса за людей взволновать душу читателя.* М. Горький, Мужик.

# М

## **МАКСИМУМ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*За ночь успевают **максимум** по шесть ходок сделать, от силы — семь... В. Некрасов, В окопах Сталинграда. ...Действие его должно сказаться на животном через три минуты **максимум**. В. Кожевников, Щит и меч.*

Присоединительные конструкции со словом «максимум» обособляются.

*Короче, дней через пять-шесть, **максимум** десять, будет здесь подполковник Шуранский. В. Некрасов, В окопах Сталинграда. Каждый знал, что через час, **максимум** полтора, он откроет дверь своей квартиры, где его уже ждут. А. Михайлов, Капкан для одинокого волка.*

Если существительное, о количественных характеристиках которого сообщается в обороте со словом «максимум», стоит после этого оборота, оно не отделяется от него запятой (т. е. запятая после последнего числительного не нужна).

*Да кто он, этот Алехин?! Какой-нибудь выдвигенец — наверняка из деревни! — с пятью, **максимум** семью классами образования... В. Богомолов, Момент истины. Гитлер после Сталинградского сражения отказывался финансировать научные исследования в области обо-*

роны, если ученые не обещали ему реальной, практической отдачи через три, **максимум** через шесть месяцев. Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны.

См. также: **КАК МАКСИМУМ**

### **МАЛО ГДЕ /.../ ЧТО**, неразложимое сочетание

Между частями сочетания знак препинания не ставится.

«Что ж, матушка, и вашего пения похаять нельзя — такого **мало где** услышишь», — сказал Василий Борисыч. П. Мельников-Печерский, В лесах. Но в больнице на такие возгласы **мало кто** обращал внимание. В. Гаршин, Красный цветок. Я думаю, у всех нас, малых гениев, в истоках нашей горькой поэзии была **мало кому** известная любовная драма — чаще всего измена любимой, крушение первой любви... В. Катаев, Алмазный мой венец.

### **МАЛО ЛИ ГДЕ /.../ ЧТО**, неразложимое сочетание

Между частями сочетания знак препинания не ставится.

**Мало ли где** меня теперь лечить будут! К. Симонов, Живые и мертвые. Но что было за дело до ее прошлого и **мало ли в какие** связи она могла вдаваться, ища выхода из своей тяжелой судьбы! Г. Данилевский, Княжна Тараканова. «**Мало ли что** может случиться, а разведчики без офицера остаются», — сказал он комдиву, и тот согласился с ним. Э. Казакевич, Звезда. Рассказывали, что таких лесов много за Красным Северным хребтом в стране

варваров, но **мало ли что** рассказывают про страну варваров... А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом.

### **МАЛО-ПОМАЛУ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

**Мало-помалу** деревья начали редеть, и Владимир выехал из лесу; Жадрина было не видать. А. Пушкин, Метель.

**Мало-помалу** он окунулся в московскую жизнь, уже с жадностью прочитывал по три газеты в день и говорил, что не читает московских газет из принципа. А. Чехов, Дама с собачкой.

### **МАЛО СКАЗАТЬ**, вводное сочетание

Указывает на то, что использованный оборот речи представляется говорящему недостаточно выразительным, слишком слабым. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Анфиса, **мало сказать**, обомлела, увидев Матвея. Она, побледнев, испугалась его красоты. Е. Пермяк, Саламата. Сашка вышел из блиндажа, **мало сказать**, расстроенный, а прямо-таки ошарашенный. В. Кондратьев, Сашка.

**⚠ Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

Вам нужно сделать для Ларисы Дмитриевны хороший гардероб, то есть **мало сказать** хороший — очень хороший. А. Островский, Бесприданница. ...Я считаю, что труд духовный есть **мало сказать** равноправный с лю-

*бым другим трудом — труд духовный есть особо важный.* Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны.

✓ Как свидетельствуют примеры из художественной литературы, слова «мало сказать» употребляются в роли члена предложения чаще, чем в роли вводного сочетания. В спорных случаях решение о постановке знаков препинания принимает автор текста.

### МАЛО ТОГО, вводное сочетание

То же, что «кроме того, сверх того». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*...Участковый нарочно шумно полез в карман, достав лист тетрадной бумаги, громко похрустел им, **мало того**, он сердито хмыкнул и прикусил нижнюю губу.* В. Липатов, Деревенский детектив. *И месяца не прошло, как они обросли шерстью, **мало того**, у них прекратились даже их обычные припадки сварливости.* М. Пришвин, Серая Сова.

⚠ **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

*«Меня удивляют ваши слова, соседка, — сказал пузатый кактус. — Неужели вам **мало того** огромного количества воды, которое на вас выливают каждый день?»* В. Гаршин, Attalea Princeps.

### МАЛО ТОГО(,) ЧТО, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «мало того(,) что», выделяются (или отделяются) запяты-

ми. При этом союз может целиком входить в придаточную часть (и не разделяться запятой), но может и расчленяться (в этом случае запятая ставится между частями союза, перед словом «что»). О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 3.

**Мало того что** пойдешь в посмешище — найдется целкопер, бумагомарака, в комедию тебя вставит. Н. Гоголь, Ревизор. ...**Мало того что** стебель кололся со всех сторон, даже через платок, которым я завернул руку, — он был так страшно крепок, что я бился с ним минут пять, по одному разрывая волокна. Л. Толстой, Хаджи-Мурат. Тургенев **мало того, что** от природы был робок, его еще Пушкин с Гоголем совсем затюкали! Д. Хармс, Литературные анекдоты. **Мало того, что** она имела свое собственное и довольно приличное снаряжение, она и неплохо каталась. Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус.

**МАМА / МАМОЧКА (МОЯ) ДОРОГАЯ / РОДНАЯ, междометное выражение**

Выделяется (или отделяется) запятыми, если произносится без восклицательной интонации. При усилении эмоциональности используется восклицательный знак.

Сколько выводов погибло, **мама моя родная!** Е. Парнов, Третий глаз Шивы. «**Мамочка моя родная!** — хрипловатым спросонок голосом воскликнул он, оглядывая капитана. — Явление Христа народу!» В. Богомолов, Момент истины.

**МАМОЧКИ / МАТУШКИ (МОИ), междометие**

Выделяется (или отделяется) запятыми (реже тире), если произносится без восклицательной интонации. Если междометие имеет повышенную эмоциональность, после него ставится восклицательный знак.

*Одна из них, Шурка, голову подняла да как закричит: «Ой, мамочки, леший!»* В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. *И вот возвратился Адам с линии, с железнодорожного обхода — мамочки мои!* В. Астафьев, Печальный детектив. *«Матушки мои! она его любит! — Марфа Тимофеевна сдернула с себя чепец. — Женатого человека любит! а? любит!»* И. Тургенев, Дворянское гнездо.

**МАТЬ ЧЕСТНАЯ́, междометное выражение**

Выделяется (или отделяется) запятыми (реже тире), если произносится без восклицательной интонации. При усилении эмоциональности используется восклицательный знак.

*Мать честная! И как же схожи! // Снова выплыла боль души. // С этой болью я будто моложе, // И хоть снова записки пиши.* С. Есенин, Сукин сын. *Эх, мать честная, хоть бы моего мастера прирезали!* А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом. *И не успел я приземлиться, смотрю — мать честная! Кузьма Ульянович прямо на это шоссе на посадку заходит.* В. Пелевин, Принц Госплана.

**МЕЖДУ ДЕЛОМ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

*И вдруг старик **между делом** спросил, не рассказывал ли вчера Авенир про свою женитьбу.* В. Белов, Плотницкие рассказы. *С преувеличенной бодростью принялся я растапливать печку и готовить чай, разбирая **между делом** рюкзак, выносил в кладовку банки и свертки.* В. Распутин, Что передать вороне?

**МЕЖДУ НАМИ**, вводное слово

Часто в сочетании со словом «говоря». Указывает на то, что сообщение говорящего не предназначено для посторонних. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

***Между нами**, я бы всё-таки не полез на твоём месте на трибуну с такой речью.* В. Шукшин, Правда. *Евгений Федорович хотя и моветон, **между нами говоря**, но сведущий, на него вполне можно положиться.* А. Чехов, Палата № 6. *...Я чувствовал только одно, что пьеса моя, по существу дела, чрезвычайно, **между нами говоря**, плоха и что что-то надо бы предпринять, но что — неизвестно.* М. Булгаков, Театральный роман.

**⚠ Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

*Разговор **между нами** касался часто поединков; Сильвио (так назову его) никогда в него не вмешивался.* А. Пушкин, Выстрел.

**МЕЖДУ ПРОЧИМ**, вводное слово

То же, что «кстати, к слову». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Он был сильно недоволен, поглядывал, как веревка оставляет следы на его рубашке, которую украшала, **между прочим**, бабочка.* Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ. *Эта девочка, **между прочим**, дочь Владимира Алексеевича.* А. Вампилов, Прощание в июне.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «не придавая значения, попутно»).

*Графиня... сводила разговоры на любовь и **между прочим** рассказывала про своего близкого соседа, помещика Хвоцинского...* И. Бунин, Грамматика любви. *«На фронте приходилось бывать?» — интересовался он как бы **между прочим**.* В. Шукшин, Миль пардон, мадам!

**МЕЖ(ДУ) ТЕМ**, наречие и союз

1. Наречие. То же, что «в то же время, тем временем». Не требует постановки знаков препинания.

*Алексей (читатель уже узнал его) **между тем** пристально глядел на молодую крестьянку.* А. Пушкин, Барышня-крестьянка. *Дети **между тем** бегали по улице оборванные, неумытые; весьма вероятно, часто даже бывали голодны...* Д. Григорович, В ожидании парома. *«Третьего дня, я смотрю, он Пушкина читает», — продолжал **между тем** Базаров...* И. Тургенев, Отцы и дети. *...Черкес **меж тем** стоял на месте, добродушно удивляясь трусости гуляк.* В. Шишков, Угрюм-река.

2. Союз. Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «меж(ду) тем», выделяются (или отделяются) запятыми.

*В последнее время в России уж очень часто оправдывают негодяев, объясняя всё болезненным состоянием и аффектами, **между тем** эти оправдательные приговоры, это очевидное послабление и потворство, к добру не ведут. А. Чехов, Рассказ старшего садовника. Стрелять могли только немцы и только в них, **между тем** отсюда не видно было шоссе, значит, не видно и немцев. С. Сергеев-Ценский, Дрофы. В половине пятого я взял трубку телефона; мне было невесело, **меж тем** я должен был говорить с веселым оживлением затейника. А. Грин, Серый автомобиль.*

**ⓘ Не смешивать** с сочетанием местоимения и предлога.

*Можно сесть и прямо, но тогда надо ноги, положив их одну на другую, просунуть **между тем** самым ящиком, где лежало письмо, и доской, которая прикрывает батарею парового отопления. В. Шукшин, Пост скриптур.*

### **МЕЖ(ДУ) ТЕМ КАК, союз**

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «меж(ду) тем как», выделяются (или отделяются) запятыми. Между частями союза запятая не ставится.

*Алеша возвратился в дом и весь вечер просидел один в классных комнатах, **между тем как** на другой половине часу до одиннадцатого пробыли гости... А. Погорель-*

ский, Черная курица, или Подземные жители. *Тогда я приостанавливал пальбу, выходил из кузова и извинялся перед гостеприимным трактирщиком в причиненном беспокойстве, **между тем как** кучер распрягал лошадей, пошел их у бадьи, и мы предавались мирному, хотя и короткому отдыху в одинокой гостинице.* В. Короленко, Парадокс. ...*Чьи-то черные, точно вырезанные из черного дерева силуэты двигаются вокруг костра, **меж тем как** гигантские тени от них ходят по яблоням.* И. Бунин, Антоновские яблоки. *Представляю себе этих болванов, где-нибудь кутящих и развратничающих, **меж тем как** дело стоит на месте...* Б. Окуджава, Путешествие дилетантов.

**(НЕ) МЕНЕЕ / МЕНЬШЕ, ЧЕМ**, в составе сравнительного оборота

Обороты, присоединяемые союзом «чем», выделяются (или отделяются) запятыми, если в предложении называются или подразумеваются два сравниваемых понятия.

...*От лишений я страдал бы **менее, чем** страдаю теперь...* В. Короленко, Слепой музыкант. *Он с удивлением наблюдал, с какой точностью Травкин делит получаемую водку, себе наливая **меньше, чем** всем остальным.* Э. Казакевич, Звезда. *Официантов Арчибальд Арчибальдович удивил **не менее, чем** Софью Павловну.* М. Булгаков, Мастер и Маргарита. *Последняя мысль убивала меня **не меньше, чем** тетушку...* Д. Мамин-Сибиряк, Дурной товарищ. *Снова он вернулся к тому поцелую, которым гордился **не меньше, чем** фронтовыми орденами.* Д. Гранин, Зубр.

Однако при отсутствии сравниваемых понятий слова «(не) менее / меньше чем» образуют с последующими словами неразложимое сочетание (единый член предложения), не требующее постановки знаков препинания. Как правило, в этом случае после слов «(не) менее / меньше чем» следует количественно-именное сочетание (счетный оборот) или название единицы измерения (*час, грамм, километр, рубль* и т. п.).

*...Речь шла о фронте, где **менее чем** через месяц должна была проводиться ответственная стратегическая операция...* В. Богомолов, Момент истины. *Раз твой Омар вылетел со скоростью **меньше чем** одиннадцать километров в секунду, он теперь будет всё время вращаться вокруг Земли.* Л. Лагин, Старик Хоттабыч. *Увеличить ежесуточную пропускаемость каждого койко-места **не менее чем** на 13%.* В. Войнович, Москва 2042. *Я побеседовал, наверно, **не менее чем** с полусотней человек...* В. Богомолов, Момент истины. *Мне было двенадцать лет, я был плотным мальчиком и весил, должно быть, **не меньше чем** два с половиной пуда.* В. Каверин, Освященные окна. *Мне надо было возвращаться на базу, надо было искать такси, ещё выкладывать **не меньше чем** рубль сорок: автобусы уже не ходили.* В. Аксенов, Пора, мой друг, пора.

См. также: **НЕ МЕНЕЕ / МЕНЬШЕ ЧЕМ**

### **МИНИМУМ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*Весной мы родили две тысячи телят, а теперь будем осеменять коров круглый год — получим **минимум** три*

тысячи телят, на добавочную тысячу больше. А. Платонов, Ювенильное море. Нужно еще **минимум** две операции, вы сами знаете это. Ю. Герман, Дорогой мой человек. Павел принялся за работу и вскоре шокировал мать, преподнеся ей сочинение, в котором утверждал, что Россия находится в бедственном положении и должна... сократить армию **минимум** вдвое... Б. Окуджава, Путешествие дилетантов.

См. также: **КАК МИНИМУМ**

### **МОЖЕТ**, вводное слово

То же, что «может быть, возможно, вероятно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*В том селе был у одного козака, прозвищем Коржа, работник, которого люди звали Петром Безродным; **может**, оттого, что никто не помнил ни отца его, ни матери.* Н. Гоголь, Вечер накануне Ивана Купала. *Шаганэ ты моя, Шаганэ! // Там, на севере, девушка тоже, // На тебя она страшно похожа, // **Может**, думает обо мне...* С. Есенин, Шаганэ ты моя, Шаганэ... *Звон кружил, дрожал не умолкая, // А она стояла у окна, // Всей душою, **может**, понимая, // Что менять решенья не должна.* Э. Асадов, Телефонный звонок.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

*Было душно от жгучего света, // А взгляды его — как лучи. // Я только вздрогнула: этот // **Может** меня приручить.* А. Ахматова, Смятение.

### **МОЖЕТ БЫТЬ**, вводное сочетание

То же, что «вероятно, возможно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Марья Ивановна нравилась мне более обыкновенного. Мысль, что, **может быть**, вижу ее в последний раз, придавала ей в моих глазах что-то трогательное.* А. Пушкин, Капитанская дочка. *Я, **может быть**, более, нежели всякий другой, имею право на этот портрет.* Н. Гоголь, Портрет. *И когда с другим по переулку // Ты пойдешь, болтая про любовь, // **Может быть**, я выйду на прогулку, // И с тобою встретимся мы вновь.* С. Есенин, Ты меня не любишь, не жалеешь... **Быть может**, я не пошел бы к Татариновым, если бы Катя не пообещала мне показать книги и карты капитана. В. Каверин, Два капитана. *Многое в этой работе выражено отрывисто и, **быть может**, недостаточно ясно.* К. Паустовский, Золотая роза.

**⚠ Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

*Была чудная ночь, такая ночь, которая разве только и **может быть** тогда, когда мы молоды, любезный читатель.* Ф. Достоевский, Белые ночи.

### **МОЖЕТ СТАТЬСЯ**, вводное сочетание

То же, что «вероятно, возможно, может быть». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Под подушку — травы в клетке, // И в прохладной тишине, // **Может статься**, на рассвете // Милый явится во*

сне... М. Исаковский, Двенадцать трав. *А мечтал он, **может статься**, // Подойти путем другим, // У окошка постучаться // Жданным гостем, дорогим.* А. Твардовский, Дом бойца. *Их было три подряд, таких страшных зимы, одна за другой, и не всё, что кажется теперь происшедшим с семнадцатого на восемнадцатый год, случилось действительно тогда, а произошло, **может статься**, позже.* Б. Пастернак, Доктор Живаго.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

*Я, конечно же, воображал, что **может статься** с женщиной, награжденным поцелуем таких яростно-жарких губ.* В. Астафьев, Обертон.

**(А) МОЖНО**, в вопросительном предложении

Слово «можно» («а можно»), открывающее собой вопросительное предложение в форме будущего времени (вопрос о разрешении), выполняет функцию вопросительной частицы и факультативно отделяется запятой.

*Вставая с диванчика, спросил: «**Можно** я принесу вам воды?» — «Принесите», — согласилась она спокойно.* Ю. Трифонов, Дом на набережной. **Можно** я посплю здесь, как и вы? И. Ефремов, Туманность Андромеды. **Можно**, я друзьям сообщу, что вы прилетели? В. Каверин. Два капитана. *Бородатый, нерешительно заглядывая в заднюю дверцу, сказал: «**А можно** я здесь немножко того?..»* А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу. *И тогда я спрашивал: «**А можно**, я сам выбо-*

ру?» — *«Выбирай, Омочка», — смеялась старуха...* В. Пелевин. Омон Ра.

### **МОЖНО ПОДУМАТЬ**, вводное сочетание

То же, что «как будто, словно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*«**Можно подумать**, ты знаешь, что такое зубы!»* — фыркнула Мартышка и скорчила рожу. Б. Заходер, Сказки для людей. *«**Можно подумать**, я, кроме этого ящика, ничем не пострадала»,* — сказала Мария, задетая. В. Панова, Рабочий поселок.

**1** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

*Это не было следствием путевой ошибки, как **можно подумать**.* Д. Биленкин, Мгновение чуда.

### **МОЖНО СКАЗАТЬ**, вводное сочетание

Указывает на возможность, допустимость какого-либо определения, формулировки. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Служил хорошо, **можно сказать**, с полным усердием... В. Короленко, Чудная. *...Мы, бедные офицеры и солдаты, кровь свою, **можно сказать**, как бурачный квас из втулки в крымскую грязь цедили...* Н. Лесков, Бесстыдник. *Третьего дня я его вылечил на свои деньги и, **можно сказать**, своими руками, а сегодня он готов на все гадости!* А. Фет, Осенние хлопоты.

❗ **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

*Достоверно **можно сказать** только одно — Сталин не выносил пушечного грохота.* В. Пелевин, Реконструктор.

### **МОЛ**, частица

Указывает на то, что говорящий передает чужие слова, чужое мнение или приводит свои слова, сказанные в другое время. Обособляется, сближаясь по значению с вводными словами, указывающими на источник сообщения.

*Ей бы попросить смиренненько: так и так, **мол**, сделайте божескую милость, — а она тут по-своему...* В. Короленко, Чудная. *Из-за холмов неожиданно показалось пепельно-седое кудрявое облако. Оно переглянулось со степью — я, **мол**, готово — и нахмурилось.* А. Чехов, Степь. *Человек объявляет вам, и таким спокойным голосом: «Я, **мол**, намерен жениться»...* И. Тургенев, Вешние воды.

См. также: **ТАК И ТАК**

### **МЯГКО ВЫРАЖАЯСЬ / ГОВОРЯ**, вводное сочетание

Указывает на то, что говорящий намерен избежать резких слов и выражений. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Конечно же, он ясно видел, что я недоволен заданием, что задание представляется мне не только странным,*

но и, **мягко выражаясь**, нелепым. А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике. Положат ногу на ногу так, что смотреть неловко, ну, и разговор, **мягко выражаясь**, изриный... В. Кожевников, Щит и меч. Фильм будет, **мягко говоря**, аполитичный. Демонстрировать его придется на частных квартирах. С. Довлатов, Чемодан. Смысл его пребывания здесь окружающим, **мягко говоря**, был не вполне ясен. Ф. Искандер, Сандро из Чегема.

# Н

## **НА АВОСЬ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*Я лежал, понемногу постреливал, советуясь иногда с Павлом Игнатьевичем (капральный) о высоте прицела и не стрелять ли нам **на авось** в артиллерию. В. Гаршин, Аясларское дело. При всём том, надо сказать, мы поступили не совсем основательно, предпринимая **на авось** путешествие в Херес. Д. Григорович, Корабль «Ретвизан».*

## **НА БЕДУ / НЕСЧАСТЬЕ**, вводное слово

То же, что «к сожалению, к несчастью». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Но, **на беду**, это всё был народ, с которым было трудно ладить, народ торопливый, занятой или же принадлежащий свету... Н. Гоголь, Портрет. **На несчастье**, поблизости стоял один из неопытных в охоте северных азиатов с луком. И. Ефремов, На краю Ойкумены. **На несчастье**, когда муж постучался, у жены в гостях был любовник. В. Гиляровский, Москва и москвичи.*

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «некстати, вдруг»).

*Если **на беду**, а если **на беду** // Разлучит судьба нас не во сне, а наяву, // Землю обойду, всю землю обойду, // Океаны и моря переплыву. Л. Дербенев, Кто тебе сказал.*

См. также: **КАК НА БЕДУ / ГРЕХ**

### **НАВЕРНО / НАВЕРНОЕ**, вводное слово

То же, что «по всей вероятности, вероятно, по-видимому». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*А где же наше мужество, солдат, // когда мы возвращаемся назад? // Его, **наверно**, женщины крадут // и, как птенца, за пазуху кладут. Б. Окуджава, Песенка о солдатских сапогах. И уже обыкновенно // То, что минул целый год, // Точно день. Вот так, **наверно**, // И война, и всё пройдет. А. Твардовский, Василий Теркин. **Наверное**, все понимали, что Вадик хитрит, но сказать ему об этом никто не смел. В. Распутин, Уроки французского. Ты знаешь, **наверное**, всё-таки Родина — // Не дом городской, где я празднично жил, // А эти проселки, что дедами пройдены, // С простыми крестами их русских могил. К. Симонов, Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*

**ⓘ Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «точно, несомненно», «обязательно»; устар.).

*Дозволить цыганам таскаться по усадьбе — значит **наверное** быть обокраденным. А. Фет, Цыгане. Если бы я **наверное** знал, что ее будут читать только Соня и Гельфрейх, то и тогда я не стал бы говорить здесь о*

*прошлом Надежды Николаевны... В. Гаршин, Надежда Николаевна. «Позвольте мне подумать только пять минут, — сказала лягушка, — я сейчас вернусь, я **наверно** придумаю что-нибудь хорошее».* В. Гаршин, Лягушка-путешественница.

### **НАВЕРНЯКА**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*Султан **наверняка** слышал такую сказку от своей матери, бабушки, сестры... Е. Пермяк, Бабушкины кружева. Он был, вероятно, довольно противен на вид, но уж **наверняка** совершенно безвреден и глуповат. А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике. Я даже замотал головой и был **наверняка** смешон для стороннего наблюдателя. Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус.*

✓ В ряде словарей русского языка слово «наверняка» рассматривается как вводное в знач. «конечно, разумеется»: *Он, **наверняка**, опоздает.* Однако примеры из художественной литературы показывают, что слово «наверняка» и в этом значении не выделяется запятыми.

### **НА ВЗГЛЯД (кого, чей)**, в составе вводного сочетания

Вводные сочетания «на взгляд (кого-либо, чей-либо)», указывающие на источник сообщения, обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Он выглядел за сорок — возраст, **на взгляд курсантов**, уже стариковский.... К. Воробьев, Убиты под Москвой. **На взгляд участкового**, продавщица выглядела хорошо... В. Липатов, Деревенский детектив. Кто такой, что за человек, **на ваш взгляд**, этот Платонов? А. Чехов, Безотцовщина. И вот тут-то я не могу не привести отрывок из письма Соловьева ко мне, отрывок, который, **на мой взгляд**, дает очень убедительный и точный ответ на все возникшие у меня вопросы. В. Некрасов, Три встречи. Операция, впрочем, была, **на мой взгляд**, пустяковая... А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике.

**▣** **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

«Я знаю», — сказала она в ответ **на взгляд Сергея Игнатьевича**. Н. Дубов, Небо с овчинку.

## **НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

Кучер... упрятал **на всякий случай** голову свою в плечи, замахнулся кнутом и помчался как стрела. Н. Гоголь, Шинель. Окончательно убедившись, что в роже немцев нет, и выставив **на всякий случай** охрану, Травкин снял со спины Бражникова рацию и передал первую радиogramму. Э. Казакевич, Звезда. Борис Емельянович **на всякий случай** дал длинную очередь из пулемета... В Пелевин, Принц Госплана.

**НА ГРЕХ**, вводное слово

То же, что «как назло» или «к несчастью». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Колокол-то у нас, сударыня, всего пятнадцать пудов весит, да и тот, **на грех**, раскололся.* М. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы. *Еще, **на грех-то**, поп хохлатый воротится...* Д. Мамин-Сибиряк, Братья Гордеевы. *У меня ж, **на грех**, // Только волчий мех, // Только старый мех — // Шуба драния.* С. Маршак, Двенадцать месяцев.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «некстати, несвоевременно»).

*И принесло ж его **на грех-то** в такое время!* А. Островский, Гроза.

См. также: **КАК НА БЕДУ / ГРЕХ**

**НАДЕЮСЬ**, вводное слово

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*«Подойди сюда, Маша, — сказал Кирила Петрович, — скажу тебе новость, которая, **надеюсь**, тебя обрадует».* А. Пушкин, Дубровский. *...Самолюбие — это и я понимаю, и вы, **надеюсь**, понимаете, и всякий понимает; а истина — что такое истина?* И. Тургенев, Рудин. *Люди здесь собрались в основном сведущие и, **надеюсь**, понимают, что сегодняшний вечер и для меня весьма знаменателен.* А. Вампилов, Прощание в июне.

**1** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

*Я спокойно отвечал, что каковы бы ни были обвинения, тяготеющие на мне, я **надеюсь** их рассеять чистосердечным объяснением истины.* А. Пушкин, Капитанская дочка.

**НАДО БЫТЬ**, вводное сочетание

То же, что «по-видимому, вероятно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*А вы тут, ребята, смотрите, ходите с опаской, потому что кордон, **надо быть**, поблизости находится.* В. Короленко, Соколинец. ***Надо быть**, тебе трудоводень большой нравится.* В. Липатов, Деревенский детектив.

**1** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

***Надо быть** мужчиной, в ваши годы надо понимать тех, кто любит.* А. Чехов, Вишневый сад. *Надо только выучиться ждать, // **Надо быть** спокойным и упрямым, // Чтоб порой от жизни получать // Радости скупые телеграммы...* Н. Добронравов, Надежда.

**НАДО ДУМАТЬ / ПОЛАГАТЬ**, вводное сочетание

То же, что «может быть, по всей вероятности». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Ну, вот и ревизор! что ж что ревизор! нет, кабы вот Павла Трофимыча Перегоренского к ревизии допустили — этот, **надо думать**, обревисовал бы! М. Салтыков-Щедрин, Приезд ревизора. Тобольский купчишка, **надо думать**, обманул своих... П. Бажов, Дорогой земли виток. **Надо полагать**, между ним и Варварой велись одновременно какие-нибудь тайные и более ясные переговоры по этому предмету... Д. Григорович, Гуттаперчевый мальчик. Окажись у этой сцены свидетель, он, **надо полагать**, перегнулся бы через перила, ожидая увидеть внизу три изувеченных тела. В. Пелевин, Жизнь насекомых.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

Вам не об этом теперь **надо думать**, а о прощении... И. Тургенев, Дворянское гнездо.

### **НАДО СКАЗАТЬ**, вводное сочетание

Употребляется для подтверждения какой-либо мысли; то же, что «действительно, в самом деле». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Жеребцов рассказывал о своих плаваниях, и, **надо сказать**, никогда у него не было столь внимательного собеседника. К. Паустовский, Кара-Бугаз. В начале письма граф обстоятельно рассказывает, как откликнулись европейские государи на наш мир с Турцией. И, **надо сказать**, совершенно повторяет справедливые высказывания Вашего величества... Э. Радзинский, Княжна Тараканова.

**⚠** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

*В плане вашего высказывания... о неверии. **Надо сказать** академику. Чтоб не при всех плясал...* В. Дудинцев, Белые одежды.

### **НАЗЛО**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*И вот одна красивая женщина-француженка — очень красивая, заразившись, стала **назло** заражать всех немцев, которые попадали к ней в объятия. А. Куприн, Яма. **Назло** ребята пыль поднимают, уголь швыряют лопатами, как от собак отбиваются. Б. Житков, Вата.*

### **НАЗЛО (кому, чему)**, предлог

Обороты, присоединяемые предлогом «назло», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

*Академия занималась и критикою, только редко и мало; в угождение своему основателю Ришелье доказывала, что Корнелев «Сид» недостойн славы, но парижские любители театра, **назло** ей, тем более хвалили «Сиду». Н. Карамзин, Письма русского путешественника. *В гневе на самого себя и на духа тьмы, он опять, **назло** аду и наперекор совести, начинал дело великой крови и великого поту...* А. Толстой, Князь Серебряный. *Жди меня, и я вернусь, // Всем смертям **назло**.* К. Симонов, Жди меня. Хочу*

*жить сто лет, нарожу **назло** себе и всем десять детей.* Ю. Бондарев, Горячий снег. *В тот день она **назло** Андрею поехала на стадион с Сашей, смеялась и кокетничала с ним...* Д. Гранин, Искатели.

### **НАЗЫВАЕТСЯ**, вводное слово

Выражает иронию или неодобрение; то же, что «тоже мне». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Вот это да! Учительница, **называется!*** В. Распутин, Уроки французского. ...*Поперлась в медсестры — в люди вышла, **называется.*** В. Шукшин, Психопат. *Друг, **называется!** Разве друзья так поступают?*

✓ В художественной литературе встречаются примеры невыделения запятыми слова «называется» в этом значении: *Егор Северьяныч встал было и пошел из горницы, но Элла как-то вся вдруг встрепенулась, даже немного излишне поспешно сказала: «Куда вы? Сват **называется!** Я-то вам еще ничего не ответила».* В. Шукшин, Степкина любовь.

⚠ **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

*Я спросил у отца, что значит «особенный вечер». Отец объяснил мне, что этот вечер **называется** так потому, что он не похож на все остальные.* К. Паустовский, Сказочник.

**НАКОНЕЦ**, *вводное слово*

Указывает на то, что слово (выражение), которое следует далее, заключает сказанное ранее или является последним; также выражает недовольство, нетерпение, досаду. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Один засмеялся, за ним второй, десятый, сотый и, наконец, последний.* Ф. Кривин, Хвост павлина. *Генеле доставала из заветной сумки новые деньги, и царская невеста, сохраняя неестественное положение вниз головой, переходила в руки Генеле, которая заворачивала ее во многие газеты, потом в чистую белую тряпку, потом в сетку и, наконец, в хозяйственную сумку.* Л. Улицкая, Генеле-сумочница. *Сядьте у камина, перечтите что-нибудь легкое, выпейте, наконец, вина.* В. Пелевин, Хрустальный мир. *Да оставь ты меня, наконец!*

**⚠ Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «в конечном итоге, после всего, напоследок, под конец, в результате всего»).

*...Казалось, дорога вела на небо, потому что, сколько глаз мог разглядеть, она всё поднималась и наконец пропадала в облаке...* М. Лермонтов, Герой нашего времени. *...Добрая Прасковья Петровна радовалась, что дочь ее наконец нашла себе достойного жениха.* А. Пушкин, Метель. *Само собой разумеется, что такие поступки не могли не достигнуть наконец престола.* Н. Гоголь, Портрет.

- ✓ В ряде случаев трудно определить, является ли слово «наконец» вводным. В художественной литературе встречаются примеры выделения слова «наконец» запятыми в знач. «в итоге, в конце концов»: *И в таком положении молодые люди находились до конца августа, до того самого дня, когда, наконец, Лапкин сделал Анне Семеновне предложение.* А. Чехов, Злой мальчик. Также есть примеры необособления «наконец» со значением вводности: *«И потом, — продолжал Семен Семенович, — купите вы наконец приличный сервис, а то вы подаете уже черт знает на чём».* И. Ильф, Е. Петров, Широкий размах.

### **НА (САМЫЙ) КРАЙНИЙ СЛУЧАЙ**, наречное выражение

Не требуют постановки знаков препинания.

*Она вообще еще дичилась, еще старалась держаться в одиночестве или на крайний случай где-либо возле Кольки, еще молчала, но уже слушала.* Б. Васильев, Не стреляйте в белых лебедей. *Да я бы на самый крайний случай и эту квартиру отдал, в одной бы комнате прожил, я бы на восьмушке хлеба, на баланде, как в гражданскую, жил, только бы у Красной Армии всё было, только б она с границы не пятилась...* К. Симонов, Живые и мертвые.

### **НАОБОРОТ**, вводное слово и частица

1. Вводное слово. То же, что «напротив, в противоположность сказанному, ожидаемому». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

«Может, вам совсем нелюбопытно слушать эту историю?» — вдруг спросила она, поворачиваясь к тетке, которая слушала, **наоборот**, с величайшим интересом. В. Короленко, Братья Мендель. Я часто вспоминал ее, когда ехал куда-нибудь, когда что-нибудь меня радовало или, **наоборот**, угнетало. Ю. Казаков, Осень в дубовых лесах. Я пел вместе с Лимончиком и видел, какое счастливое и красное лицо у Семенова, а у бабушки, **наоборот**, гордое и хитрое. В. Драгунский, Денискины рассказы.

2. Частица (в начале ответной реплики). То же, что «вовсе нет, совсем нет». Отделяется запятой или оформляется как отдельное предложение.

«Что ты такой печальный?» — спросил Эфэф. «Я? **Наоборот**, я очень веселый». В. Железников, Каждый мечтает о собаке. «Мы выпили за мою женитьбу, за мою невесту, за меня...» — «Вы пьяница?» — догадался Ипполит. «**Наоборот**. Именно поэтому я опьянел, у меня не оказалось необходимой подготовки». Э. Рязанов, Э. Брагинский, Ирония судьбы, или С легким паром.

**1** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «в обратном направлении, с противоположной стороны» или «совсем не так; в обратном порядке»).

Для него было открытием, что Борисов любит Тургенева, а Соня Манжула — «Далеко от Москвы»; ему казалось, что должно быть **наоборот**. Д. Гранин, Искатели. Выслушай женщину и сделай **наоборот**.

См. также: **И НАОБОРОТ**

**НА ОСНОВАНИИ (чего), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «на основании», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

*И вот, **на основании** этого предписания, 28-го апреля в темный вонючий коридор женского отделения, в восемь часов утра, вошел старший надзиратель. Л. Толстой, Воскресение. **На основании** постановления совета командиров считать работу по постановке спектаклей такой работой, которая обязательна для каждого колониста... А. Макаренко, Педагогическая поэма. **На основании** полученных с метеорологических станций сведений, главная Парижская физическая обсерватория ожидает в эти сутки сильного циклона... Б. Житков, Ураган. **На основании** долголетнего опыта разговоров со взрослыми он знал, что сейчас ему ответят: «Как начнется, так и будет». В. Катаев, Белеет парус одинокий. С трудом восстановив порядок, редактор разъяснил, что **на основании** циркуляра о военном положении военная цензура закроет газету за малейший выпад против правительства... А. Толстой, Хождение по мукам.*

**НА ОСНОВАНИИ ТОГО, ЧТО, союз**

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «на основании того, что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом первая запятая обычно ставится не перед союзом, а между его частями (перед словом «что»).

*Он злился на Белецкого и на себя и против своей воли вставлял французские фразы в свой разговор, интересо-*

вался главнокомандующим и московскими знакомыми и **на основании того, что** они оба в казачьей станице говорили на французском диалекте, с презрением относились о товарищах-офицерах... Л. Толстой, Казаки. Такой дедуктивный вывод можно было сделать **на основании того, что** у самой стены помещались пустые бутылки от виски и коньяка дорогих сортов, а те, что стояли поближе к центру комнаты, были уже от каких-то пристанционных водок осетинского разлива с романтическими и страстными именами. В. Пелевин, Generation «П».

Однако возможна постанова запятой и перед союзом (перед словом «на»), и между его частями (перед словом «что»).

Он не мог согласиться с тем, что десятки людей, в числе которых и брат его, имели право, **на основании того, что** им рассказали сотни приходивших в столицы краснобаев-добровольцев, говорить, что они с газетами выражают волю и мысль народа, и такую мысль, которая выражается в мщении и убийстве. Л. Толстой, Анна Каренина.

**НА ПАМЯТИ (кого, чьей)**, в составе обстоятельного оборота

Обстоятельственные обороты «на памяти (кого-либо, чьей-либо)» не требуют постановки знаков препинания.

**На памяти Андреева** только один раз шутовская борьба закончилась поражением Насти. И. Ефремов, Лезвие бритвы. Единственным развлечением Фомина было при-

готовление фигурок и игрушек из мятого хлеба, искусство, которое **на моей памяти** процветало среди заключенных за восстание поляков. В. Короленко, Испытание. **На моей памяти** наша деревня десять раз выходила, а потом обратно селилась. А. Платонов, Чевенгур. ...Через час его ждала фантастическая дорога, по которой никто **на его памяти** еще не ходил... В. Дудинцев. Белые одежды. Наша третья ступень — Отто Плуцис — был румяный задумчивый прибалт, который ни разу **на моей памяти** не присоединялся к Ивану с Семой, когда они тренировались в казарме... В. Пелевин, Омон Ра.

### НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД, вводное сочетание

То же, что «как сперва показалось». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Особенно некрасиво, **на первый взгляд**, во всей этой рулеточной сволочи было то уважение к занятию, та серьезность и даже почтительность, с которыми все обступали столы. Ф. Достоевский, Игрок. Это незначительное, **на первый взгляд**, событие, как сейчас убедятся наши читатели, неожиданно привело к серьезному перелому в настроениях и мечтаниях старика Хоттабыча. Л. Лагин, Старик Хоттабыч. **На первый взгляд** — ничего особенного, костюм такой вроде водолазного и шлем как у водолаза, с большим окном впереди. А. и Б. Стругацкие, Пикник на обочине.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «вначале» или «по первому впечатлению»).

Уже **на первый взгляд** можно было отличить, что это не якут, хотя одет он был по-якутски. В. Короленко, Соколинцец. Он был дурен собой **на первый взгляд**, белые льняные волосы прямо падали с головы странной формы, бледный лицом, с белыми ресницами и несколько косившимися глазами. А. Герцен, Доктор Крупов. Да и вправду, смотрите, в самом деле, как **на первый взгляд** всё между нами холодно, угрюмо, точно сердито... Ф. Достоевский, Белые ночи.

- Зачастую трудно определить, является ли сочетание «на первый взгляд» вводным. В спорных случаях решение о постановке знаков препинания принимает автор текста.

### **НАПЕРЕКОР (кому, чему), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «наперекор», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

*Я там могу найти себе // Отраду в жизни, упоенье, // И там, **наперекор** судьбе, // Искать я буду вдохновенья.* С. Есенин, Мои мечты. Он может, взяв небольшой разгон, зацепиться ногами за вертикальный столб турника и, вытянувшись параллельно земле, начать вращаться вокруг столба **наперекор** основным законам физики. Ю. Олеша, В цирке. И мать, **наперекор** всем несчастьям, собрала меня, хотя до того никто из нашей деревни в районе не учился. В. Распутин, Уроки французского. Клянусь верховным богом молнии, богом смерти, чье имя я ношу, что **наперекор** злодействам

*проклятого народа я вернусь живым на родину!* И. Ефремов, На краю Ойкумены.

### **НАПОДОБИЕ (кого, чего), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «наподобие», обычно не обособляются.

*К счастью, в стороне блеснул тусклый свет и помог мне найти другое отверстие **наподобие** двери.* М. Лермонтов, Герой нашего времени. *Самый дом имел дверные и оконные косяки, также и пилястры, выкрашенные краскою **наподобие** зеленого мрамора.* И. Лажечников, Ледяной дом. *Она вообразила, что время прежней, темной, подземной работы прошло, что хорошо было старичкам-отцам рыться **наподобие** кротов, а для нас-де эта роль унизительна...* И. Тургенев, Дым. *Клумбы были сделаны **наподобие** могил...* А. Беляев, Голова профессора Доуэля.

Обороты с предлогом «наподобие» могут обособляться, если они имеют значение уточняющего или поясняющего определения.

*Другие деревья либо стояли угрюмыми великанами, с тысячью просветов, **наподобие** глаз, либо сливались в сплошные мрачные громады.* И. Тургенев, Рудин. *Каждый солдат получил сумку, **наподобие** тех, какие носят почтальоны.* В. Кожевников, Щит и меч. *И вот таким манером, **наподобие** морских полубогов, мы несемся в бурнах, в брызгах пены.* А. Некрасов, Приключения капитана Врунгеля.

### **НАПОСЛЕДОК**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

**Напоследок** захожу к Бабину проститься, и потом вместе с Васиним мы быстро идем через поле к лесу. Г. Ба-кланов, Пядь земли. А **напоследок** я скажу: // прощай, любить не обязуйся. Б. Ахмадулина, Прощание. А министр **напоследок** особо остановился насчет того, чтоб обратно превратить Черные озера в живые и звонкие... Б. Васильев, Не стреляйте в белых лебедей.

### **НАПРИМЕР**, вводное слово

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетани-ях см. в Прил. 2.

Жена, **напримр**, с наслаждением берет у меня пятьсот рублей с тем, чтобы сто отдать своим бедным! Д. Григорович, Столичный воздух. «А если б я, **напримр**, взду-мал донести коменданту?» — и тут я сделал очень се-рьезную, даже строгую мину. М. Лермонтов, Герой нашего времени. Припоминается, **напримр**, что вот здесь ровно год тому назад, ровно в это же время, в этот же час, по этому же тротуару бродил так же одиноко, так же уныло, как и теперь! Ф. Достоевский, Белые ночи. Я никогда не старался работать регулярно, так, как ра-ботал, **напримр**, Алексей Толстой, который каждый день непременно писал свои две страницы на машинке. Ю. Коваль, На барсучьих правах. ...Относительно золо-та, которое добывал Калиостро без всяких трудов из всех других металлов, **напримр** из меди, прикосновени-

ем рук превращая их в золото, Строганов тоже был невысокого мнения. Ю. Тынянов, Гражданин Очер.

### **НАПРОТИВ**, вводное слово и частица

1. Вводное слово. То же, что «в противоположность сказанному, ожидаемому». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Она была несколько мечтательна, но не старалась этого выказывать, **напротив** — стыдилась этого, как слабости.* М. Лермонтов, Княгиня Лиговская. *«В таком случае не дам я тебе свидетельства, — сказал доктор, трогаясь за свою куафюру. — Кто не хочет жениться, тот не сумасшедший, а, **напротив**, умнейший человек»...* А. Чехов, Жених и папенька. *Милая моя, ангел мой бесценный, сокровище мое, я тебя не укоряю, **напротив**, ты для меня еще милее, бесценнее с такими чувствами!..* Э. Радзинский, Старая актриса на роль жены Достоевского.

2. Частица (в начале ответной реплики). То же, что «вовсе нет, совсем нет». Отделяется запятой или оформляется как отдельное предложение.

*«Впрочем, если вам не до меня...» — «**Напротив**, я очень рад», — процедил сквозь зубы Литвинов.* И. Тургенев, Дым.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «на противоположной стороне» или «иначе, наоборот»).

**Напротив** шла по берегу утесистая гряда, покрытая редким леском. Д. Мамин-Сибиряк, Около ноды. Девушка устроилась **напротив** в своей любимой позе, поджав под себя ноги. И. Ефремов, Тень минувшего. Ты нарочно всё делаешь **напротив**?

### **НАПРОТИВ (кого, чего), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «напротив», обычно не обособляются.

**Напротив** Сохача сидела его собака Чуйка и внимательно следила за каждым движением хозяина. Д. Мамин-Сибиряк, Малиновые горы. Он только теперь заметил, что стена **напротив** того места, где он сидел, была очень низкая, не более полутора аршин. А. Куприн, Белый пудель.

### **НАРАВНЕ С (кем, чем), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «наравне с», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

...Воспоминание это, **наравне с** другими такого же рода стыдными воспоминаниями, заставляло его вздрагивать и краснеть. Л. Толстой, Анна Каренина. С высоко поднятой головой она идет по жизни **наравне с** мужчиной, ибо свобода невозможна без полной ответственности за свою судьбу. И. Ефремов, Лезвие бритвы. **Наравне с** бойцами она проходила строй, и стрельбу, и политпросвещение. А. Толстой, Хождение по мукам. Труп его,

**наравне с** повешенными бандитами, был брошен в илистые воды Амазонки и смыт в Тихий океан. А. Платонов, Эфирный тракт. Дикий и девственный умом и сердцем, он становился, **наравне с** мудрецами афинскими, другом Солона... Ю. Тынянов, Пушкин. ...Он **наравне с** Элли и Чарли Блеком принимал большое участие в освобождении Страшилы и Железного Дровосека из тюремной башни. А. Волков, Урфин Джюс и его деревянные солдаты. ...Я заново изучил ситуацию в Праге, которая должна стать — **наравне с** Веной и альпийским редутом — центром решительной битвы против большевизма. Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны.

### НА РЕДКОСТЬ, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

Скажите, каким образом у вас получается такой **на редкость** вкусный чай? В. Катаев, Алмазный мой венец. ...Донесся **на редкость** приятный, сытный и жирный запах — это хозяйка вынимала из печки вечерние щи. Ю. Коваль, Недопесок. Таня была **на редкость** ласковая и заботливая баба... В. Распутин, Живи и помни.

### НАРЯДУ С (кем, чем), предлог

Обороты, присоединяемые предлогом «наряду с», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

И по неясной для него самой аналогии в его воспоминании **наряду с** этой темной фигурой возникала другая,

*вставал в душе эпизод далекого детства. В. Короленко, Федор Бесприютный. И казалось минутами, что они едут на какой-то праздник; странно, но почти все ехавшие на казнь ощущали то же и, **наряду с** тоскою и ужасом, радовались смутно тому необыкновенному, что сейчас произойдет. Л. Андреев, Рассказ о семи повешенных. Я полагаю, впрочем, что это была совсем не черепаха, а глиптодон — животное из семейства броненосцев, водившееся на Земле в плиоценовую эпоху третичного периода **наряду с** огромными муравьедами, гигантскими ленивцами, мастодонтами и громадными носорогами. В. Обручев, Плутония. На первых порах чего только, **наряду с** похвалами моему художеству, не наслушался я! В. Катаев, Трава забвенья.*

### **НА САМОМ ДЕЛЕ**, вводное сочетание

То же, что «собственно говоря, в самом деле». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Что еще, **на самом деле**, человеку надо? А. и Б. Стругацкие, За миллиард лет до конца света.*

**⚠ Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «в действительности, фактически»).

*Далекие, чужеродные, словно **на самом деле** иноземцы, сидели за столом Анискин и Лука... В. Липатов, Деревенский детектив. Кабинет Бориса Григорьевича **на самом деле** никаким кабинетом не был, а был просто частью комнаты, отгороженной несколькими невысокими шка-*

*фами...* В. Пелевин, Принц Госплана. *То, что называлось тяжелым артиллерийским дивизионом, были **на самом деле** три пушки и четыре трактора: две неполных батареи.* Г. Бакланов, Мертвые сраму не имут.

✓ Примеры из художественной литературы показывают, что слова «на самом деле» в подавляющем большинстве случаев не обособляются.

**НА СВОЙ (СОБСТВЕННЫЙ) СТРАХ И РИСК**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

*Галицкий увез эти листы и **на свой страх и риск** приказал заводским конструкторам закончить проект...* В. Дудинцев, Не хлебом единым. *Так у нас в Хармонте называют отчаянных парней, которые **на свой страх и риск** проникают в Зону и тащат оттуда всё, что им удастся найти.* А. и Б. Стругацкие, Пикник на обочине. *С этими чувствами он вышел к своим... сколотил отряд и, отступая по лесам, **на свой собственный страх и риск** бил турок где только мог.* Б. Васильев, Были и не были.

**НАСКОЛЬКО... НАСТОЛЬКО**, союз

Соединяет части предложения, в которых качества, признаки сопоставляются по их степени. Знак препинания ставится между частями предложения (перед второй частью союза).

***Насколько** я был тяжело смущен минуту назад, **настолько** я теперь в восхищении...* Д. Григорович, Столич-

ный воздух. **Насколько** первая моя жена была тихоней и домоседкой, **настолько** эта была непоседа, шумна и подвижна. А. Чехов, Мои жены. Но **насколько** безуспешными были попытки красных завладеть Площадью Революции, **настолько** бесплодны были и усилия коалиции выдавить тех с Библиотеки. Д. Глуховский, Метро 2033.

### **НА СКОРУЮ РУКУ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

Барская усадьба состояла из нового, длинного и узкого сруба, с шестью окнами в ряд и крытого **на скорую руку** соломой. Ф. Достоевский, Село Степанчиково и его обитатели. Мне случалось видеть даже, что шатры уступали место **на скорую руку** сколоченным дощатым балаганам. В. Гаршин, То, чего не было. Теперь мы **на скорую руку** перекусили, и Борис Петрович поставил перед Володиной вопрос ребром: где сегодня будем ловить? В. Солоухин, Григоровы острова.

### **НА СЛУЧАЙ (чего)**, предлог

Обороты, присоединяемые предлогом «на случай», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

Затылок нужен одним только мужикам **на случай** накопления недоимки. А. Чехов, Из записной книжки Ивана Иваныча. Дорога была узкая, не более четырех человек могло идти по ней рядом; вправо от нее, в кустах, были выкопаны ложементы, приготовленные **на случай** напа-

дения турок на Попкиой. В. Гаршин, Аясларское дело. Надежде очень хотелось рассказать ему, что Петька уже три года живет у парикмахера и тот обещал поставить его на ноги, и это будет очень хорошо, потому что женщина она одинокая и слабая и другой поддержки, **на случай** болезни или старости, у нее нет. Л. Андреев, Петька на даче. **На случай** затруднения у меня будет в руках вот эта бумажка с его почерком. А. Куприн, Гранатовый браслет. У нас всю ночь горели костры, и корабль, **на случай** тревоги, был готов к отплытию. В. Ян, Финский корабль.

### НА (ТОТ) СЛУЧАЙ(,) ЕСЛИ, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «на (тот) случай(,) если», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом, если слово «тот» отсутствует, союз может целиком входить в придаточную часть (и не разделяться запятой), но чаще расчленяется (в этом случае запятая ставится между частями союза, перед словом «если»). О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 3.

«А прогос, — сказал я, — чтоб не забыть, — сколько бы взяли вы за вашего крокодила, **на случай если** б вздумали у вас его покупать?» Ф. Достоевский, Крокодил. Он достал из своего красного портфеля тетрадку, на которой был набросан конспект небольшой компилятивной работы, придуманной им **на случай, если** в Крыму покажется скучно без дела. А. Чехов, Черный монах. Он сделал это **на случай, если** будут оцеплять парк, — отсю-

*да он уже мог уйти при всех условиях. А. Фадеев, Молодая гвардия. Все перемены они прятались в уборной **на случай, если** вдруг Лиза Цыпкина выздоровела и захочет с сегодняшнего дня ими руководить. Л. Улицкая, Дар нерукотворный.*

При наличии слова «тот» союз расчленяется, запятая ставится не перед союзом, а между его частями (перед словом «если»).

*Мне надо увеличить сектор обстрела **на тот случай, если** грязно-желтый поток повернет на нас. А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике.*

### **НАСТОЛЬКО... НАСКОЛЬКО**, союз

Выражает сопоставление соизмеримых, не исключаящих друг друга понятий, признаков. Знак препинания ставится между частями предложения (перед второй частью союза).

*Ее чувство было **настолько** же случайно в выборе предмета, **насколько** в своем источнике отвечало властной потребности инстинкта...* Б. Пастернак, Детство Люверс.

### **НА СЧАСТЬЕ**, вводное сочетание

Выражает удовлетворение, радость по поводу чего-либо; то же, что «к счастью». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Сунулся было в окошко, да, **на счастье**, косяки были святой водой окроплены, так его словно огнем обдало;*

взвыл да назад кинулся. А. Бестужев-Марлинский, Страшное гаданье. **На счастье**, ее встретила одна младшая сноха Лукерья, глуповатая и несообразительная бабенка. Д. Мамин-Сибиряк, Озорник.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «в предзнаменование счастья, радости, удачи»).

*Бьют же стеклянную посуду **на счастье!*** А. Яшин, Вологодская свадьба.

### **НАСЧЕТ ТОГО, ЧТО**, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «насчет того, что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом первая запятая обычно ставится не перед союзом, а между его частями (перед словом «что»).

**Насчет того, что** нужно ли при этом и кланяться, он не совсем был уверен и потому выбрал среднее: войдя в комнату, он стал креститься и немножко как будто кланяться. Л. Толстой, Смерть Ивана Ильича. Симановский отчасти прав **насчет того, что** большая опасность для человека, если его водить на помочах. А. Куприн, Яма. А **насчет того, что** вы обыкновенная купеческая вдова, позвольте с вами не согласиться... К. Станюкович, Жрецы. От двух червонцев Шариков категорически отперся и при этом выговорил что-то неясственное **насчет того, что** вот, мол, он не один в квартире. М. Булгаков. Собачье сердце. Так что утверждение **насчет того, что** пифагоровы штаны якобы во

*все стороны равны, навряд ли абсолютно точно.* Ф. Искандер, Тринадцатый подвиг Геракла.

Если придаточная часть предложения, присоединяемая союзом «насчет того, что», предшествует главной, то после придаточной части может ставиться запятая и тире.

*А **насчет того, что** сестра она тебе крестовая, — обладим...* М. Горький, Фома Гордеев. *А **насчет того, что** в шкафу обязательно должны висеть брюки, — в конце концов, я могу туда повесить свои!* Э. Радзинский. *Она в отсутствии любви и смерти. **Насчет того, что** научимся, — гарантия.* В. Солоухин, Серафима.

#### **НА ТОМ ОСНОВАНИИ, ЧТО, союз**

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «на том основании, что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом первая запятая обычно ставится не перед союзом, а между его частями (перед словом «что»).

*У них действительно нашлись дохи, кухлянки и медвежьи шкуры, которые и были уступлены нам **на том основании, что** мы проезжие...* И. Гончаров, Фрегат «Паллада». *Был же, например, болван, которого мы называли Медведем, семинарский инспектор, который привязанность к родному дому ставил ученику в преступление **на том основании, что** желающий быть дома не желает быть в школе, значит, ненавидит науку и нравственность, проводимые в ней.* Н. Помяловский, Очерки бурсы. *Дом назывался «Домом Грибоедова» **на том основании, что***

*будто бы некогда им владела тетка писателя — Александра Сергеевича Грибоедова. М. Булгаков, Мастер и Маргарита.*

Однако возможна постановка запятой и перед союзом (перед словом «на»), и между его частями (перед словом «что»).

*Он отдал меня в бурсу, **на том основании, что** я принадлежал духовному сословию, хотя и родился тогда, когда отец был почтальоном. Ф. Решетников, Между людьми. Солдат, не отпуская, держал ее за руку, **на том основании, что** «не ровен час, затылком, а либо лбом об стену с неудачи хватится, потому примеры-то бывали». В. Крестовский, Петербургские трущобы.*

### **НА ХУДОЙ КОНЕЦ**, вводное сочетание

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Таким образом, солонец в год давал ему, **на худой конец**, рублей пятьдесят, а то и больше. Д. Мамин-Сибиряк, Малиновые горы. «Сейчас бы очень пригодилась шляпка или, **на худой конец**, спасательный круг, — подумал Волька, барахтаясь в воде и отфыркиваясь, как лошадь. — Берегов не видать». Л. Лагин, Старик Хоттабыч. Но факт остается фактом: истории, как наступали до Кенигсберга или, **на худой конец**, до Варшавы, пока нет ни у одной дивизии. К. Симонов, Живые и мертвые. **На худой конец**, плоты пригонять по Оке, там лесопилка не подалеку. Г. Владимов, Три минуты молчания.*

- ☑ В художественной литературе встречаются примеры необособления слов «на худой конец» (они сближаются по значению с наречным выражением «в крайнем случае» или частицей «хотя бы»): *На худой конец можно было бы излупить жену, но до дома добираться еще долго.* Ч. Айтматов, Белый пароход. *Что тебе стоило согласиться или на худой конец промолчать?* В. Распутин, Живи и помни.

### НАЧИНАЯ С (кого, чего), предлог

Обороты, присоединяемые предлогом «начиная с», обычно обособляются.

...Некоторые чиновники, **начиная с** самых древнейших, должны для того, чтоб немедленно сделаться образованными, какой-то экзамен по всем предметам держать... Ф. Достоевский, Господин Прохарчин. *Впрочем, кто из нашего брата, **начиная с** Александра Сергеевича, не мечтал о Париже?* В. Катаев, Алмазный мой венец. *Он удивил там всех, **начиная с** самого Петра Леонидовича Капицы.* Д. Гранин, Зубр.

Обособление не требуется, если предлог «начиная с» в буквальном смысле указывает на время, дату начала чего-либо (при этом слово «начиная» обычно можно опустить).

*Он воевал с Наполеоном **начиная с** 1805 года и был на полях больших битв.* Ю. Тынянов, Гражданин Очер. *Если бы я писал научно-популярную книгу, я бы прежде всего воспел дрозофилу, сочинил бы нечто вроде оды этому насе-*

кому, верному помощнику тысяч генетиков **начиная с** 1909 года. Д. Гранин, Зубр. **Начиная со** вторника погода резко изменилась.

**НАЧИНАЯ С (кого, чего) И КОНЧАЯ (кем, чем)**, в составе обстоятельного оборота

Обороты со словами «начиная с... и кончая...», обычно обособляются.

Уже надвигалась ночь, и весь большой дом, **начиная с** людской **и кончая** барскими комнатами, сверкал веселыми огнями. Л. Андреев, В темную даль. Последней прилетала болотная птица, **начиная с** крошечных куличков-песочников, ходивших на проволочных ножках, **и кончая** неуклюжими цаплями. Д. Мамин-Сибиряк, Малиновые горы. Таких удивительных роз, лилий, камелий, таких тюльпанов всевозможных цветов, **начиная с** ярко-белого **и кончая** черным, как сажа, вообще такого богатства цветов, как у Песоцкого, Коврину не случилось видеть ни где в другом месте. А. Чехов, Черный монах.

**НЕ АХТИ КАК / КАКОЙ**, неразложимое сочетание

Между частями сочетания знак препинания не ставится.

Возня с визами, денег **не ахти как** много. В. Набоков, Звонки. Увы, личная жизнь у него **не ахти как** сложилась... В. Аксенов, Новый сладостный стиль. **Не ахти какой** он был кавалер, ростом только-только не ниже Клары... А. Солженицын, В круге первом. Ведь и у нее в этих комнатах, в бывших комнатах Каминских, тоже стояла **не ахти какая** мебель... Б. Окуджава, Упраздненный театр.

**НЕ БОГ ВЕСТЬ / ЗНАЕТ КАК /.../ ЧТО**, неразложимое сочетание

Между частями сочетания знак препинания не ставится.

*Ты, мать моя, живя здесь у тетушки, пока замуж не вышла, **не бог весть сколько** сидела за книжками-то...*

*Д. Григорович, Город и деревня. Возможно, я сострил **не бог весть как**, но неожиданно здорово разозлил Суворова. В. Шукшин, Как мужик переплавлял через реку волка, козу и капусту. Он и сам был **не бог весть какой** опытный... В. Шукшин, Медик Володя. ...Молчать и тащить хоть бы и легкую лягушку три тысячи верст **не бог знает какое** удовольствие... В. Гаршин, Лягушка-путешественница. Играл он **не бог знает как**, но так себе, пожалуй, и недурно. Н. Чернышевский, Что делать? Пятьдесят лет — **не бог знает какие** года... А. Писемский, Мецане.*

**НЕБОСЬ**, вводное слово и частица

1. Вводное слово. То же, что «вероятно, пожалуй, должно быть». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*«А из себя каков? На вид каков? **Небось**, плут продувной?» — «Должно быть, плут, васе благородие». И. Тургенев, Конец Чертопханова. Вот барину нашему впервой, так он, **небось**, у бога прощенья просит. В. Гаршин, Трус.*

2. Частица. Выражает уверенность или предположение. Не требует постановки знаков препинания.

О женихах **небось** мечтает, чертова кукла. А. Чехов, Дочь Альбиона. Во мне ворога увидела, а **небось** сама на своем веку из-за женских глупостей раз пять черту душу отдавала. А. Чехов, На большой дороге. **Небось** помните, как я вас любила. И. Бунин, Темные аллеи. За сто не поцелуешь, а за двести **небось** поцелуешь. А. Аверченко, Знаток женского сердца. А жить еще **небось** лет пятьдесят, а уж сосулька сосулькой. В. Шукшин, Психопат.

☑ Зачастую трудно определить, является ли слово «небось» вводным. В спорных случаях решение о постановке знаков препинания принимает автор текста.

### НЕВАЖНО ГДЕ /.../ ЧТО, неразложимое сочетание

Между частями сочетания знак препинания не ставится.

«Кем приказано? Кто приказал?» — **«Неважно кто, но приказано освободить дорогу и восстановить движение транспорта»**. В. Войнович, Монументальная пропаганда. «Лысоватенький такой?» — **«Неважно кто, Сеня! Важно, что нашли тебя — живого-здорового!»** Г. Владимов, Три минуты молчания. «Ладно... Идем. Достанем сейчас». — «Где?» — **«Неважно где. Беру на свою ответственность»**. Л. Пантелеев, Ленька Пантелеев. Деревня сносится, но взамен только квартира — **неважно где, можно даже за кольцевой дорогой**.

Однако запятая ставится при наличии после сочетания «неважно, где /.../ что» слов «именно, конкретно».

*Получалось, что я опять у этих легавых жаб на заметке, не забыли они меня, а если и забыли, то им кто-то*

напомнил. *И теперь уже **неважно, кто именно.***  
А. и Б. Стругацкие, Пикник на обочине.

**1** **Не смешивать** с сочетанием предикатива и союзного слова (в сложноподчиненном предложении).

*В общем, я понял, что многим совершенно **неважно, где** работать, в каком оркестре и где гастролировать.*  
Ю. Башмет. Вокзал мечты. *И для меня совершенно **неважно, кто** он сам по национальной принадлежности: русский, еврей, папуас или неандерталец.*  
Г. Свиридов, Музыка как судьба. *Их опубликуют. **Неважно, кто** прочтет и завопит первым. Важно, что их прочтут в их час.*  
В. Маканин. Андеграунд, или Герой нашего времени.

### **НЕВЕДОМО ГДЕ /.../ ЧТО, неразложимое сочетание**

Между частями сочетания знак препинания не ставится.

*Сказывали, что на кладбище у кляштора, где положена графиня Фелиция, три раза после того являлся черный всадник **неведомо откуда**, скрывался **неведомо куда**.*  
А. Бестужев-Марлинский, Латник. ***Неведомо где** провели они первые свои жизни, каждый по отдельности, отвели, должно быть, вторые и третьи, и только после этого судьба столкнула их и направила сюда.*  
В. Распутин. Изба. *На соседнем углу, зацепившись за врытый у палисадника стоян, опрокинулась скакавшая **неведомо куда** полевая кухня.*  
М. Шолохов, Тихий Дон.

**1** **Не смешивать** с сочетанием предикатива и союзного слова (в сложноподчиненном предложении).

*Мне **неведомо, где** она была всё это время.*

**НЕВЕСТЬ ГДЕ /.../ ЧТО**, неразложимое сочетание

Между частями сочетания знак препинания не ставится.

*Потом, остановившись посреди двора, запевал свою странную, **невесть где** услышанную песню... Ч. Айтматов, Белый пароход. ...Летят версты, летят навстречу купцы на облучках своих кибиток, летит с обеих сторон лес с темными строями елей и сосен, с топорным стуком и вороньим криком, летит вся дорога **невесть куда** в пропадающую даль... Н. Гоголь, Мертвые души. Вызывающийся, **невесть откуда** берущийся, **невесть что** говорящий сигнал замораживает меня, я весь обращаю в слух, в один затаившийся комок, ищущий отгадки, и обо всём остальном забываю. В. Распутин, Видение.*

**НЕВЗИРАЯ НА (что)**, предлог

Обороты, присоединяемые предлогом «невзирая на», обычно обособляются.

*Мария, **невзирая на** свою женственность, обладала большой волей и большим самообладанием. А. Куприн, Колесо времени. **Невзирая на** угрозу явной гибели, передние наши суда всё-таки делали судорожные попытки осуществить приказ адмирала Рожественского. А. Новиков-Прибой, Цусима. При виде приготовлений, выполненных командой колдуна Нганга, Бернардито, **невзирая на** решительность минуты и предстоящие опасности, пригладил бороду и усмехнулся в усы; это была, вероятно, самая дьявольская из всех улыбок одноглазого капитана! Р. Штильмарк, Наследник из Калькутты.*

### **НЕВЗИРАЯ НА ТО, ЧТО**, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «невзирая на то, что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом запятая ставится и перед союзом (перед словом «невзирая»), и между его частями (перед словом «что»).

*Мы можем их предавать суду за известную каплю несправности, и суд, после долгой переписки, присудит известную каплю взыскания, **невзирая на то, что** эти капли падают проливным дождем и в совокупности портят дело. А. Фет, Матвей Матвееч. Старший врач, **невзирая на то, что** минуты его были сочтены, продолжал работать на своем посту. А. Новиков-Прибой, Цусима. К сожалению, нам пришлось пустить в ход оружие: каждый грузовик отстреливался до последнего патрона, **невзирая на то, что** мы предложили вступить в переговоры. Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны.*

### **НЕ ДАЙ / ПРИВЕДИ БОГ / БОЖЕ / ГОСПОДЬ**, междометное выражение

Выделяется (или отделяется) запятыми (реже — тире), если произносится без восклицательной интонации. При усилении эмоциональности используется восклицательный знак. Между частями выражения запятая не ставится.

*И обязательно надо уточнить, что он учится на втором курсе, а то, **не дай бог**, подумают, что на пятом!*

*А. Алексин, Мой брат играет на кларнете. А вот с ману-*

фактурой в случае чего, — ну, **не дай боже**, нагрянут германцы, стражники... сам знаешь, какая у них расправа... А. Толстой, Хождение по мукам. ...Если Варька, **не дай бог**, уснет, то хозяева прибьют ее. А. Чехов, Спать хочется. **Не приведи бог** — пойдут дожди: пропадет хлеб. М. Шолохов, Батраки. Такой скандал пошел, **не приведи господи!** И. Бунин, Ночной разговор. «Строг он был?» — «**Не приведи господи!**» И. Бунин, Суходол.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли грамматической основы предложения (в сочетании с инфинитивом).

**Не дай бог** комиссару бригады оформить орден поменьше, чем командиру. В. Быков, Болото. **Не дай боже** заглушить, задушить в нас это физиологическое явление, которое служит нам отдыхом и отрадою за слезы, проливаемые нами тоже по законам натуры нашей и жизни. П. Вяземский, Старая записная книжка. **Не приведи бог** видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный! А. Пушкин, Капитанская дочка. Тут **не приведи бог** застрять, окружат со всех сторон, как в мышеловке. М. Шагинян, Агитвагон. **Не приведи бог** служить под его командой. А. Грин, Бегущая по волнам.

Ср.: **ИЗБАВИ БОГ**

**НЕ ДОХОДЯ (чего)**, предлог

То же, что «близко, вблизи от чего-либо». Обороты, присоединяемые предлогом «не доходя», обычно не соблюдаются.

Уполномоченный, понял? **Не доходя** конторы живет. В. Шаламов, Колымские рассказы. Почта находится **не доходя** ста метров отсюда.

**⚠** **Не смешивать** с деепричастием.

**Не доходя** шагов ста до трамвая, он услышал возню и писк между штабелями торцов. А. Толстой, Гиперболоид инженера Гарина. Он чувствовал каждый день одно и то же, что будет весь день бродить, **не доходя** до китайской хижины, а иногда и минуя ее наискось по малому переходу. Ю. Тынянов, Пушкин.

**✓** Примеры из художественной литературы показывают, что в подавляющем большинстве случаев слово «доходя» сохраняет глагольное значение (т. е. выступает в роли деепричастия, а не предлога).

### **НЕЖЕЛИ**, союз

Синтаксические конструкции, начинающиеся с союза «нежели», выделяются (или отделяются) запятыми.

Но помня более о вашей опасности, **нежели** о моей обиде и о жестокосердии начальника с его подчиненным, я побегал к караульной, которая была версты с две расстоянием от проклятого дома, из которого меня вытолкнули. А. Радищев, Путешествие из Петербурга в Москву. Я, может быть, более, **нежели** всякий другой, имею право на этот портрет. Н. Гоголь, Портрет. Жизнь его, сколько я знаю, проходит в большей пустоте, **нежели** жизнь Левки, который, чего нет другого, гуляет, а тот всё сердится. А. Герцен, Доктор Крупов.

**НЕЖЕЛИ ЧЕМ, союз**

То же, что «чем» (при сравнении) или «вместо того, что бы». Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «нежели чем», выделяются (или отделяются) запятыми. Между частями союза запятая не ставится.

*Пан Истукарий взял с меня втрое дороже, **нежели чем** она стоила бы в самое дорогое время. В. Нарезный. Бур-сак. Что же, говорю, это гораздо разумнейше, **нежели чем** совсем плешкой остаться. Н. Лесков, Заячий ремиз. Ученые заявили, что бактерии гораздо чаще вызывают болезни, **нежели чем** вирусы.*

**!** **Не смешивать** с сочетанием союза «нежели» и местоимения «чем» (обычно с частицами: «чем-то», «чем-либо», «чем-нибудь»). Запятая после союза не ставится.

*Я лучше желаю, чтобы во молодых летах ваших вы были распутны, расточительны, наглы, **нежели** сребролюбивы или же чрезмерно бережливы, щеголеваты, занимаясь более убранством, **нежели чем** другим. А. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву. Она по-прежнему интересуется куклами, **нежели чем-то** более подходящим ее возрасту.*

**НЕЗАВИСИМО ОТ (чего), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «независимо от», обычно обособляются (за исключением тех случаев, когда оборот входит в состав сказуемого или тесно связан с ним по смыслу).

**Независимо от** стихотворных упражнений в барковском духе, он начал попивать и охотно подкарауливал в коридоре горничных девок. М. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы. **Независимо от** сообщения об ялтинском самозванце, Варенуха опять принялся по телефону разыскивать Степу где попало и, натурально, нигде его не нашел. М. Булгаков. Мастер и Маргарита. Нет, тем-то и замечательны стихи-перевертыши, что, **независимо от** каких бы то ни было качеств того или иного народа, дети всех стран на известном этапе своего духовного роста одинаково услаждаются ими. К. Чуковский, От двух до пяти. Стихи я писала с одиннадцати лет совершенно **независимо от** Николая Степановича. А. Ахматова, Автобиографическая проза. **Независимо от** работы // Нам, как оспа, привился век. А. Вознесенский, Кто мы — фишки или великие?..

## НЕЗАВИСИМО ОТ ТОГО, ЧТО, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «независимо от того, что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом первая запятая обычно ставится не перед союзом, а между его частями (перед словом «что»).

Оставалась одна Евпраксеюшка, но **независимо от того, что** это был ресурс очень ограниченный, и в ней произошла какая-то порча, которая не замедлила пробиться наружу... М. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы. Он не знал еще и того, что его собственная судьба и судьба всех, кто был рядом с ним... теперь стали общей судьбой **независимо от того, что** ждало каждого... Ю. Бондарев, Горячий снег.

Однако возможна постановка запятой и перед союзом (перед словом «независимо»), и между его частями (перед словом «что»).

*Рассуждать научились? Смирно! И я стою. Потому что, **независимо от того, что** я думаю о Яценко, есть армия, есть дисциплина, есть вещи выше наших личных взаимоотношений и обид.* Г. Бакланов, Пядь земли.

### **НЕИЗВЕСТНО ГДЕ /.../ ЧТО**, неразложимое сочетание

Между частями сочетания знак препинания не ставится.

*Про Женю же Белокуров сообщил только, что она не жила дома и была **неизвестно где**.* А. Чехов, Дом с мезонином. *Никита, в полинялой розовой ситцевой рубашке, в черных суконных штанах и **неизвестно где** добытых им старых глубоких резиновых калошах на босую ногу, появляется в дверях, ведущих из единственной комнаты квартиры Стебелькова в переднюю.* В. Гаршин, Денщик и офицер. *Ведь она не вдова, не мужняя жена, **неизвестно кто** сегодня и **неизвестно кем** останется завтра.* В. Распутин, Живи и помни.

**!** **Не смешивать** с сочетанием предикатива и союзного слова (в сложноподчиненном предложении).

***Неизвестно, кто** изобрел этот волшебный способ превращения обыкновенной маленькой булочки в необыкновенную большую, но это был истинно великий человек.* А. Лиханов, Кикимора. *Да постой, постой, тебе, может быть, **не известно, кто** еще сюда приехал?* И. Тургенев, Дым. *Да **неизвестно, где** оно, счастье,*

в городе или в нашей Лисянке... Е. Пермьяк, Бабушкины кружева.

### **НЕ ИНАЧЕ**, частица

Служит для подчеркивания какого-либо слова в предложении; то же, что «именно», «непременно». Обособляется.

«А ведь это, **не иначе**, та батарея. Та, где мы были», — сказал утвердительно Божичко... Ю. Бондарев, Горячий снег. Федот Евграфыч подозрительно сощурился: **не иначе**, разыгрывают... Б. Васильев, А зори здесь тихие. Но Граков вокруг себя пошарил глазками, и прилипла мигом куда-то шастнул — **не иначе**, за стульями. Г. Владимов. Три минуты молчания. «**Не иначе**, будет гроза», — поежился Рамачарака... Е. Парнов, Третий глаз Шивы.

При употреблении в конце предложения (или части сложного предложения) частица «не иначе» отделяется от предшествующих слов запятой или тире.

Бывает, голос дан человеку — считается от бога. А бывает и командир от него, **не иначе**. Ю. Герман, Дорогой мой человек. Это соучастник, **не иначе**. Их тут целая шайка! В. Драгунский, Похититель собак. Теперь я бы просто сказал «девушка», тогда же можно было сказать только «гражданка», в крайнем случае «молодая гражданка» — **не иначе!** В. Катаев, Трава забвенья. Узаулка к реке Марию остановила Надя Воронцова и стала говорить, что она, Мария, видно, с ума сошла, что приняла тогда этот магазин, что она сама себя решила в тюрьму посадить — **не иначе**. В. Распутин, Деньги для Марии.

*Думаю, это я померла, **не иначе**, оттого и темень кругом.* В. Распутин, Последний срок.

Если частица «не иначе» начинает собой присоединительный оборот, содержащий дополнительные замечания или разъяснения, то она обособляется вместе со всем оборотом.

*Какой-то тренированный спортсмен, **не иначе** мастер спорта, поверженный в прах, оправдывался, протирая очки...* В. Астафьев, Печальный детектив. *Перво-наперво едва не сгорела электробритва, которую кто-то, **не иначе** домовой, поскольку сам Люсин этого не делал, переключил на 127 вольт.* Е. Парнов, Третий глаз Шивы.

**!** **Не смешивать** с сочетанием частицы «не» и наречия «иначе» (часто в сочетании «так, а не иначе»).

*Часто спрашивала себя, почему в жизни случилось именно так, а **не иначе**?* И. Грекова, Перелом. *Делая мне замечания и объясняя, почему следует поступать так, а **не иначе**, мать, однако, со мной почти не разговаривала, то есть не допускала, что я могу возражать.* Г. Газданов, Вечер у Клэр.

**✓** Следует обратить внимание на различное пунктуационное оформление частиц «не иначе» и «не иначе как».

### **НЕ ИНАЧЕ(,) КАК**, частица

То же, что «только, лишь, исключительно» или «наверняка, скорее всего». Не обособляется. Перед словом «как» запятая не требуется.

*Не верю я светской дружбе, еще менее светской любви; дружбе, которая ступает с гривны на гривну; любви, прилетающей **не иначе как** на бумажных крыльях из банковых билетов. А. Бестужев-Марлинский, Он был убит. Он не без основания утверждал, что голова могла быть опорожнена **не иначе как** с согласия самого же градоначальника... М. Салтыков-Щедрин, История одного города. Впрочем, если уж пить бургонское, то **не иначе как** Шамбертен номер тридцать восемь три четверти. А. Чехов, В вагоне. **Не иначе как** Губарев подряд в Питере взял: на всю аглицкую нацию мятные пряники поставлять. С. Черный, Солдатские сказки. «**Не иначе как** должны взять!» — еще уверенней отозвался боцман. С. Сергеев-Ценский, Флот и крепость. Нет, извините, тут **не иначе как** вмешалась чертовщина. Д. Гранин, Зубр.*

Однако запятая обычно ставится в сочетании «не иначе, как только».

*У него азартная страсть ко всякого рода талантам, и каждый талант он видит **не иначе, как только** в увеличенном виде. А. Чехов, Письма. Шлюпка могла пойти куда-нибудь **не иначе, как только** с разрешения самого Рождественского. А. Новиков-Прибой, Цусима.*

Запятая перед «как» также может ставиться в том случае, если на слово «иначе» падает логическое ударение.

*...Выразить сомнение в правильности приговора можно **не иначе, как** в законном порядке, на бумаге, но никак не за обедом и не в частном разговоре. А. Чехов, О любви.*

**НЕКОТОРЫМ ОБРАЗОМ**, *вводное сочетание*

Употребляется для смягчения формулировки; то же, что «если можно так выразиться; так сказать». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*У нас есть, конечно, власть, чины, кресты, которые мы раздаем; а у вас есть другая сила и вряд ли не более могучая, чем наша: это печать, и в руках ваших, **некоторым образом**, общественное мнение.* А. Писемский, Хищники. *Миновав дорогу, вы спускаетесь на другую, но уже не каменную, а дощатую; вы, **некоторым образом**, уже на воде: стоит прыгнуть, чтобы сквозь щели брызнула вода на ваши панталоны.* Д. Григорович, Корабль «Ретвизан». *Я теперь послан в ссылку, **некоторым образом**, а Федька изображает цербера...* Д. Мамин-Сибиряк, Золотуха. *Значит, вам ничего неизвестно, и я, **некоторым образом**, первый буду иметь удовольствие сообщить вам это приятное известие?* В. Короленко, Убивец.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения (в знач. «отчасти, частично, немного»).

*Следую только собственному движению и замечаю мимоходом, что оно **некоторым образом** согласно с общим.* Н. Карамзин, Моя исповедь. ...*Шаг к примирению **некоторым образом** сделан.* Д. Григорович, Замшевые люди. *Таким образом, разговор их походил **некоторым образом** на сговор, а сговор — наполовину уже заговор!* Л. Леонов, Вор.

- ☑ Зачастую трудно определить, является ли сочетание «некоторым образом» вводным. В спорных случаях решение о расстановке знаков препинания принимает автор текста.

### **НЕ КТО ИНОЙ, КАК / НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК** (в составе сказуемого)

В сочетаниях «не кто иной, как» и «не что иное, как» ставится запятая перед союзом «как» (выделяется запятыми оборот с союзом «как»).

*Слова Томского были **не что иное, как** мазурочная болтовня, но они глубоко заронились в душу молодой мечтательницы. А. Пушкин, Пиковая дама. Этот Сорок Мучеников был **не кто иной, как** Гаврила Северов, или попросту Гаврюшка... А. Чехов, Страх. ...Пустынник, пригвоздивший его шилом к притолке, оказался **не кто иной, как** бывший ксендз Флориан. Н. Лесков, Антука. И тут Вася увидел, что гражданин Курочкин... есть **не кто иной, как** черноусый. Ю. Коваль, Приключения Васи Куролесова. Ухряб — **не что иное, как** символ, конкретный, отдельно взятый символ... В. Пелевин, Ухряб.*

### **НЕ МЕНЕЕ / МЕНЬШЕ ЧЕМ**, наречное выражение

То же, что «по крайней мере», «как минимум». Между словами «менее (меньше)» и «чем» в составе наречного выражения знак препинания не ставится.

*«А вы, командир, награждены?» — «Награжден, не бойся», — грубовато ответил Гусаков. — «Наверно, **не ме-***

*нее чем* орденом Ленина?» В. Быков, Болото. Дина, безусловно, будет учиться в консерватории, Саша — **не меньше чем** в университете. А. Рыбаков, Тяжелый песок.

См. также: **(НЕ) МЕНЕЕ / МЕНЬШЕ, ЧЕМ**

### **НЕМНОГО / ЧУТЬ ПОГОДЯ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

**Немного погода** учитель, провожавший директора со свечкою, вошел к нему в комнату, посмотрел, всё ли в порядке, и вышел вон, замкнув дверь ключом. А. Погорельский, Черная курица, или Подземные жители. **Немного погода** Илья запел песни, бабы подтянули ему. Л. Толстой, Поликушка. **Немного погода** выходит из среднего мягкого вагона толстый военный человек и машет музыкантам рукой: будет, дескать, доволен! А. Платонов, Сокровенный человек. **Немного погода** к столу четвертого отделения подсел Воробей, бывший в то время кухонным старостой. Г. Белых, Л. Пантелеев, Республика ШКИД. **Чуть погода** ударил большой колокол Варваринской церкви... Ю. Герман, Россия молодая. **Чуть погода** она призналась, что показала Марине язык уже в дверь, когда Марина ушла. В. Распутин, Что передать вороне?

Однако запятые ставятся, если выражение носит характер уточнения, пояснения (при употреблении после слов «потом», «затем» и др.).

А **потом, немного погода**, из черной канавы, как тень, поднялась белая фигура и тоже остановилась на валу.

А. Чехов, У знакомых. **Затем, немного погодя**, мы обгоняем этап. Звеня кандалами, идут по дороге 30-40 арестантов... А. Чехов, Из Сибири. **Потом, чуть погодя**, вошел еще один: сухощав, жилист, поблескивал черными угольями глаз в черных ресницах под черно-смолевыми бровями. Д. Фурманов, Мятеж.

**НЕ МУДРСТВУЯ ЛУКАВО**, в роли обстоятельственного оборота

Обстоятельственный (деепричастный) оборот «не мудрствуя лукаво» обычно обособляется.

**Не мудрствуя лукаво**, он следит за движениями указующего перста, совершенно равнодушный к тому, что таится в той дали, куда этот перст направлен. М. Салтыков-Щедрин, Мелочи жизни. Надо самому вжиться в эту жизнь, **не мудрствуя лукаво**, без всяких задних писательских мыслей. А. Куприн, Яма. Здесь надо лишь, **не мудрствуя лукаво** и не насилуя ни своего, ни детского языкового чутья, наклепать ярлыки на существующие у них категории, которые таким образом и будут приведены к сознанию. Л. Щерба, О частях речи в русском языке.

- ✓ В современной практике письма выражение обособляется непоследовательно: запятые не ставятся, если слова «не мудрствуя лукаво» в предложении тесно связаны по смыслу со сказуемым: *Это свое решение премьер **не мудрствуя лукаво** объяснил необходимостью «еще раз всё обдумать»* (газ.)

**НЕПОНЯТНО ГДЕ /.../ ЧТО**, неразложимое сочетание

Между частями сочетания знак препинания не ставится.

*За обедом учительша между прочими разговорами объявила мужу, что черная курица **непонятно куда** спряталась.* А. Погорельский, Черная курица, или Подземные жители. *Звук достиг наибольшей силы, так же резко пошел на убыль и стих совсем, но ему на смену пришел грохот танковых моторов, так же **непонятно где** возникший и **непонятно куда** ушедший через несколько секунд.* В. Пелевин, Принц Госплана. *В общем, стал я **непонятно кем**: не педагог, не сиделка, а шут знает кто.* Д. Рубина, Монологи. *Тунгуска вынула изо рта трубку, облизнулась, подняла на голос **непонятно где** плутовавшие глаза и кивнула.* В. Распутин, Прощание с Матёрой.

**!** **Не смешивать** с сочетанием предикатива и союзного слова (в сложноподчиненном предложении).

*Было **непонятно, где** он всё это раздобыл, — должно быть, возил с собой в чемодане.* А. Толстой, Хожение по мукам. *Кроме того, ночь была действительно темна, и красные и желтые точки на горизонте как бы обозначали габариты окружающего мира — если бы не они, было бы **непонятно, где** происходит жизнь и происходит ли она вообще.* В. Пелевин, Тарзанка. *Сейчас мне **непонятно, как** не умер я в тот момент от стыда.* Ю. Нагибин, Война с черного хода.

**НЕ ПРАВДА ЛИ**, частица

Обособляется или оформляется как отдельное предложение-реплика.

Бог с ним совсем... *Мы и без него обойдемся — не правда ли?* И. Тургенев, Вечер в Сорренте. «*Наша Лида замечательный человек, — говорила часто мать. — Не правда ли?*» А. Чехов, Дом с мезонином. *Ты ведь будешь его носить, как подарок маленькой жены, не правда ли?* А. Аверченко, Жена. *Странно, не правда ли, знать каждый ее жест и не знать самых простых вещей... где она живет, работает, кто ее муж.* Д. Гранин, Искатели. *От стены откинулась крышка стола и чуть не задела по голове сидевшего на стуле Винтика. «Не правда ли, очень удобно?» — спросил Шурупчик.* Н. Носов, Приключения Незнайки и его друзей.

### **НЕ РОВЁН ЧАС**, вводное сочетание

Употребляется для выражения опасения, что может произойти что-либо нежелательное, неприятное. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**Не ровён час**, *услышит за дверью, метлой отсюда погонит: лисий у ней слух.* Л. Леонов, Вор. *Хорошо, что хоть вы можете удостоверить личность вашего командира, а то, не ровён час, могли бы и расстрелять его.* К. Симонов, Живые и мертвые. *А вы, ваше величество, снегом ушки и носик потрите, а то, не ровён час, и в самом деле отморозите.* С. Маршак, Двенадцать месяцев. *Зачем это вам? Не ровён час, войдет дон Рэба...* А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом. *А то шакаля-то в палате много. Не ровён час — цапнут...* Е. Гинзбург, Крутой маршрут.

**НЕ СКАЗАТЬ ЧТОБЫ**, *неразложимое сочетание*

То же, что «не очень, не совсем, не вполне». Между частями сочетания знак препинания не ставится.

*Солнце стояло уже высоко, когда справа от дороги я увидел деревеньку дворов в пятнадцать, к которой вела **не сказать чтобы** торная колея.* В. Пьецух. Памяти Кампанеллы. *Забяку с Островов в городе **не сказать чтобы** любили, но не питали к нему и особенной неприязни.* М. Семенова, Волкодав.

**!** **Не смешивать** с сочетанием глагола и союза (в знач. «нельзя сказать, что...»).

*Кое-кто отважился их погладить — **не сказать, чтобы** это нравилось собакам, но сносили, чуть только ворча.* Г. Владимов, Верный Руслан. ***Не сказать, чтобы** профессор Б. одобрял обращение Батурина.* А. Боссарт, Повести Зайцева.

**НЕСМОТРЯ НА (что)**, *предлог*

Обороты, присоединяемые предлогом «несмотря на», обычно обособляются (за исключением тех случаев, когда оборот входит в состав сказуемого или тесно связан с ним по смыслу).

*Из русских чиновников был один будочник, чухонец Юрко, умевший приобрести, **несмотря на** свое смиренное звание, особенную благосклонность хозяина.* А. Пушкин, Гробовщик. *Дети все были до невероятности милы и решительно не хотели походить на больших, **несмотря на** все увещания гувернанток и маменек.* Ф. Достоевский,

Елка и свадьба. В начале апреля снег сошел, и, **несмотря на** значительные холода, кое-где начала пробиваться молодая травка. А. Фет, Весенние затруднения. **Несмотря на** солнечное, теплое утро, он был в шубе и, видимо, грелся на солнце. Д. Мамин-Сибиряк, Волшебник. Это оказался тощий, **несмотря на** постоянное воровство, огненно-рыжий кот-беспризорник с белыми подпалинами на животе. К. Паустовский, Кот Ворюга. Он сделал это **несмотря на** запреты врачей.

### НЕСМОТРЯ НА ТО(,) ЧТО, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «несмотря на то(,) что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом союз может целиком входить в придаточную часть (и не разделяться запятой), но может и расчленяться, в этом случае запятая обычно ставится и перед союзом (перед словом «несмотря»), и между его частями (перед словом «что»). О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 3.

Лошадь начинала уставать, а с него пот катился градом, **несмотря на то, что** он поминутно был по пояс в снегу. А. Пушкин, Метель. Он, **несмотря на то что** был в упоительном чаду пива и вина, чувствовал, что несколько неприлично в таком виде и при таком действии находиться в присутствии постороннего свидетеля. Н. Гоголь, Невский проспект. **Несмотря на то, что** Ягозин был кровным детищем Петербурга, дышал со дня рождения воздухом Невского проспекта и сосал молоко охтенской кормилицы, он весь тем не менее состоял из

одной быстроты и юркости. Д. Григорович, Карьерист. Мы принялись бегать по закрайку самого берега, и всё выходило отлично, **несмотря на то что** кое-где лед ломался и выступала вода. Д. Мамин-Сибиряк, Дурной товарищ. Ботаническим садом управлял отличный ученый директор и не допускал никакого беспорядка, **несмотря на то, что** большую часть своего времени проводил в занятиях с микроскопом в особой стеклянной будочке, устроенной в главной оранжерее. В. Гаршин, Attalea Princeps. Зритель должен был поверить, что перед ним человек, остающийся невредимым, **несмотря на то что** сквозь него пропускают токи необычайной силы. Ю. Олеша, Зрелища.

**НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО**, в роли обстоятельственного оборота

Обстоятельственный оборот «несмотря ни на что» чаще выделяется знаками препинания (запятыеми).

Весеннее ли расположение подействовало на него, или толкал его кто сзади, только он протеснялся решительно вперед, **несмотря ни на что**. Н. Гоголь, Мертвые души. Матушка, которая до самой смерти своей страстно любила его, **несмотря ни на что**, не могла выносить такой жизни. Ф. Достоевский, Неточка Незванова. Высокая, стройная, длинноногая, с мягкими белокурыми волосами и прозрачно-голубыми глазами, она мне нравилась, **несмотря ни на что**. К. Шахназаров, Курьер.

### **НЕСОМНЕННО**, вводное слово

То же, что «конечно, разумеется». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Оставили бабушке рожки да ножки, рожки да ножки. **Несомненно**, песенка грустная.* М. Зощенко, Рассказы о Ленине. **Несомненно**, она обладала хорошей памятью. А. Куприн, Ю-ю.

**⚠ Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

*Положим, такая победа над смертью не может быть достигнута сразу, что совершенно **несомненно**.* В. Соловьев, Лермонтов.

### **НЕ СТОЛЬКО... СКОЛЬКО**, союз

Выражает сопоставление при ограничении; то же, что «не в такой мере... как». Знак препинания ставится между частями предложения (перед второй частью союза).

*Я решил рискнуть **не столько** ради места, **сколько** ради новизны ощущения.* А. Чехов, Без места. *Иными словами, речь идет о деньгах **не столько** реальных, **сколько** метафизических.* И. Бродский, О Достоевском.

### **НЕ ТАК ЧТОБ(Ы)**, неразложимое сочетание

То же, что «не очень, не совсем, не вполне». Между частями сочетания знак препинания не ставится.

*Пели **не так чтобы** очень уж стройно, но обоим сделалось удивительно хорошо.* В. Шукшин, Одни. *Работу*

свою он делал **не так чтоб** очень ловко. А. Герман, Дело, которому ты служишь.

**!** **Не смешивать** с сочетанием местоимения и союза (в знач. «таким образом, чтобы»).

*Гни так, чтобы гнулось, а не так, чтобы лопнуло.*  
С. Черный, Солдатские сказки.

### **НЕТ-НЕТ (ДА) И**, неразложимое сочетание

То же, что «время от времени, иногда». Между частями сочетания знак препинания не ставится.

*Старшой богатырь **нет-нет и** гаркнет на всю округу: «Здоровеньки, богатыри?»* П. Бажов, Богатырева рукавица. *О своих **нет-нет и** спросим // Или вспомним средь войны.* А. Твардовский, Василий Теркин. *В голове у меня, будто постоянно включенный, идет диалог: голоса в перекличке, большей частью обрывки фраз, но **нет-нет да и** формулируется иногда что-то высокопарное, чудное.*  
К. Сурикова, В пелене дождя.

### **НЕ ТО ЧТО**, союз

Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «не то что», выделяются (или отделяются) запятыми (реже тире). Между частями союза запятая не ставится.

*Только и наkostenяют-то несильно, потому что пароходами публика плавает всё больше культурная, деликатная, **не то что** в приречных селах.* Б. Акунин, Пелагия и красный петух. *...Не требует никакого оправдания*

*повседневная помощь крестьянину в его текущих насущных нуждах, облегчение народной нужды в любой реальной форме — **не то что** в отвлекающей проповеди сельских батюшек и твердилке церковно-приходских школ. А. Солженицын, Два рассказа.*

**НЕ ТО ЧТОБ(Ы)**, неразложимое сочетание

Между частями сочетания знак препинания не ставится.

*Надо вам заметить, жена моя содержит музыкальную школу и частный пансион, то есть **не то чтобы** пансион, а так, нечто вроде. А. Чехов, О вреде табака. За дорогой **не то чтоб** пустыня — // но пейзаж без домов и людей. Б. Окуджава, Полдень в деревне.*

**НЕТ СЛОВ**, вводное сочетание и междометное выражение

1. Вводное сочетание. То же, что «конечно, действительно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

***Нет слов**, она была хороша, но я не запомнил ее... В. Катаев, Трава забвенья. Действительно, **слов нет**, вышло богато. М. Зощенко, Социальная грусть.*

2. Междометное выражение. Выражает крайнюю степень восхищения, одобрения, возмущения и др. Выделяется (или отделяется) запятыми, если произносится без восклицательной интонации. При усилении эмоциональности используется восклицательный знак.

Ну, мать, **нет слов!** А. и Б. Стругацкие, Пять ложек эликсира. «**Слов нет! Нет слов!** — Дина Сергеевна чуть ли не плакала. — Что же им теперь делать?» В. Орлов, Субботники. **Слов нет, хорош!**

❗ **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

У меня, к сожалению, тоже пока **нет слов**, а их надо найти. А. и Б. Стругацкие, Второе нашествие марсиан.

**НЕТ ЧТОБЫ**, частица (в сочетании с инфинитивом)

Запятая перед словом «чтобы» не ставится.

Ох уж эти мне сказочники! **Нет чтобы** написать что-нибудь полезное, приятное, усадительное, а то всю подноготную в земле вырывают!.. В. Одоевский, Живой мертвец. *Есть ему захочется — **нет чтобы** мамочку попросить...* М. Салтыков-Щедрин, Дурак. **Нет чтобы** служить примером на производстве, а он делает такие безобразия. В. Катаев. *Время, вперед!* **Нет чтобы** работать, как все... ну уж ладно! Е. Замятин, Мы.

❗ **Не смешивать** с сочетанием частицы «нет» и союза «чтобы» (в сложноподчиненном предложении).

А только у нас в приемном покое привычки такой **нет, чтобы** врачей убивать. М. Зощенко, На посту. *И никакого знака **нет, чтобы** дом был жилой.* П. Мельников-Печерский, На горах.

✓ В художественной литературе встречаются примеры разделения частицы «нет чтобы» запятой: А **нет,**

**чтобы** об жизни подумать. Бесстыдница! А. Островский, Доходное место. Сколько времени толкуем, а **нет, чтобы** чайком попотчевать дорогих гостей... П. Мельников-Печерский, На горах. **Нет, чтобы** просто сказать — возьми там-то — и всё. Е. Гришковец, Город.

**НЕ ХОЧУ** (в сочетании с глаголом в форме повелительного наклонения)

Сочетания «бери не хочу», «ешь не хочу», «пей не хочу» и т. п. обособляются или оформляются как отдельное предложение. Между частями сочетаний возможно тире.

*Звери, забыв вековые страхи, // С твердою верой, что всё по плечу, // Шкуры рванув на груди как рубахи, // Падают навзничь — **бери не хочу!*** В. Высоцкий, Заповедник. *Весь мир только для твоего наслаждения создан... **бери — не хочу!*** М. Арцыбашев, У последней черты. *Хлеба — **ешь не хочу**, брага не переводится, а хоть сыты живут, да власть не едят, не то что по вашим местам.* П. Мельников-Печерский, В лесах. *Ему на другой же день адмирал послал дюжину вина, и по дюжине или по две рюмок и стаканов — **пей не хочу!*** И. Гончаров, Фрегат «Паллада».

**НЕЧЕГО СКАЗАТЬ**, вводное сочетание

Обозначает возмущение или невозможность возразить против чего-либо. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**Нечего сказать:** *добрѹ наставил, собачий сын.* А. Пушкин, Капитанская дочка. *А сосунята-то, нечего сказать, хороши, только головами мотают.* Д. Мамин-Сибиряк, Золотая ночь. **Нечего сказать,** *показали качество работы редакции, выдумали какого-то подпоручика Кижее...* Ю. Домбровский, Хранитель древностей. *Хорош дружок, нечего сказать.* В. Аксенов, Пора, мой друг, пора.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

*Теперь вам нечего сказать мне.* В. Брюсов, Через пятнадцать лет. *Если нечего сказать, зачем тогда писать?* В. Шукшин, Мнение.

**НИ БОЛЬШЕ НИ МЕНЬШЕ (КАК),** *неразложимое сочетание*

Между частями сочетания «ни больше ни меньше (как)» в знач. «именно» или «не кто иной, как; не что иное, как» знаки препинания не ставятся.

*И если утверждения Эвсебия верны, то Константин оказывается ни больше ни меньше как первым крестоносцем.* И. Бродский, Путешествие в Стамбул. *Дополнительным оппонентом оказался ни больше ни меньше тогдашний директор Пушкинского дома.* М. Веллер, Точка зрения. **Ни больше ни меньше как** *рыбьи пастбища.* В. Солоухин, Григоровы острова. **Сыграл ни больше ни меньше как** *Сталина в многосерийном американском фильме.* В. Некрасов, Маленькая печальная повесть. *Она имела в виду ни больше ни меньше как убийство Александра II.* Е. Гинзбург, Крутой маршрут.

Обособляется сочетание «ни больше ни меньше», расположенное после слов, к которым оно относится (при инверсии).

*То есть два часа, **ни больше ни меньше!*** Ф. Достоевский, Слабое сердце. *Я уверен, что он разом расколется на две половины — **ни больше ни меньше.*** Ф. Достоевский, Подросток. *Этот Бутлеров, Корбах, знаменитый химик, казанский профессор, мой предок, **ни больше ни меньше.*** В. Аксенов, Новый сладостный стиль.

- ☑ В художественной литературе встречаются примеры постановки запятых внутри сочетания «ни больше ни меньше как»: *А между тем дело идет **ни больше ни меньше, как** о погубленной человеческой жизни...* В. Вересаев, Записки врача.

### **НИЧЕГО НЕ СКАЖЕШЬ**, вводное сочетание

То же, что «безусловно, конечно, нечего и говорить» или «тоже мне, называется». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Воробьи, конечно, очень красивые и симпатичные, **ничего не скажешь**, но тут собрались просто какие-то невиданные чудеса.* В. Драгунский, Денискины рассказы. *Взялся, называется, человека от депрессии спасти, **ничего не скажешь.*** Д. Рубина, Монологи.

- ⚠ **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

*О других ты расспрашиваешь, о себе никогда **ничего не скажешь.*** Д. Григорович, Пахотник и бархатник.

**НИЧЕГО СЕБЕ**, *частица* (в начале предложения)

Выражает удивление или недоверие, возмущение, недовольство по поводу чего-либо. После слов «ничего себе» запятая не ставится.

«Правда, дурак...» — **Ничего себе** дурак! Всегда знал, что орать». В. Дудинцев, Белые одежды. Я немного обиделся. **Ничего себе** молодой человек. Ведь мне уже тридцать четвертый год, у меня лысеет лоб, а за ухом были два седых волоска. Е. Попов, Насчет двойников.

**НУ**, *междометие и частица*

1. Междометие. Интонационно отделяется от последующего слова и обособляется, если обозначает побуждение, призыв к действию.

«Мама-мама, — ухватил он ее за фартук, — мама же, **ну**, смотри!...» С. Сергеев-Ценский, Испуг. **Ну**, давай плясать! Становись! А. Островский, За чем пойдешь, то и найдешь.

Если междометие «ну» выражает удивление, восхищение или недовольство, негодование, иронию, то оно не обособляется.

**Ну бал! Ну** Фамусов! умел гостей назвать! Какие-то уроды с того света. А. Грибоедов, Горе от ума.

Запятая также не ставится внутри неразложимых сочетаний со словами «ну тебя», «ну вас», «ну его», «ну их», а также сочетаний «ну и», «ну уж», «ну уж и».

«**Да ну тебя** к черту с твоими бумагами!» — дерзко хохоча, кричала Наташа. М. Булгаков, Мастер и Маргарита. «**Ну их** к черту с их эхолотом», — мрачно ответил Игорь. В. Аксенов, Звездный билет. «**Это вы потому так думаете, что молоды и здоровы**». — «**Ну уж и молода!** Сорок два года — не молодость». И. Грекова, Перелом. **Ну и** гусь, думаю я, это тебе не Бебешев. А. Битов, Дело о двух банках тушенки. **Ну и** выдержка у моего чайника! Ю. Коваль, Чайник.

2. Частица. Служит для усиления последующего высказывания; то же, что «так, итак» (употребляется при подведении итогов), «допустим, положим». Интонационно не отделяется от последующих слов. Не требует постановки знаков препинания.

Конечно, было бы не нужно, да ведь ни вы и никто другой не знает этих законов, **ну** так оно и приходится верить да помнить. А. Герцен, Поврежденный. **Ну** что такое ковер? Н. Тэффи, Свой человек. **Ну** а если любит, то и сам приедет, и гостей привезет. Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей. *Ведь видит же, какого я роста, и знает, должен понять, что мне самое большее семь, ну восемь от силы, — зачем же тогда спрашивать?* В. Драгунский, Денискины рассказы.

Также не требует постановки знаков препинания сочетание ударной частицы «ну» с неопределенной формой глагола несовершенного вида (при обозначении неожиданного и резкого начала действия).

*А Игоша не дремлет: он ко мне — и ну зубами тянуть узлы...* В. Одоевский, Игоша. *Представьте: вошли к нему*

---

*и ну кричать и спорить, да так дико, злобно.* И. Тургенев, Накануне.

Запятая также не ставится внутри сочетаний «ну да», «ну и что», «ну что», «ну что ж».

**Ну да**, у ней же инструкция! В. Шукшин, Жил человек. «Ты же гробанешься с таким настроением!» — «**Ну и что**, — говорит, — неужто ребята, которых мы потеряли, были хуже, чем мы с тобой?» Ф. Искандер, Три рассказа.  
**Ну что** — готов? В. Сорокин, Заседание завкома.

# О

## **О**, междометие

Выделяется (или отделяется) запятыми, если произносится без восклицательной интонации. Если междометие имеет повышенную эмоциональность, после него ставится восклицательный знак.

**О**, *вы правы!* Н. Тэффи, Патриот. **О**, *как бы я хотел ничего не помнить!..* А. Чехов, О вреде табака. **О!** *Почему «Фифи»?!* Саша Черный, Дневник фокса Микки.

Междометие «о» не отделяется запятой от последующего слова в сочетаниях с обращениями, словами «да» и «нет», а также в сочетаниях «о господи», «о черт», если оно не выделяется интонационно.

**О Суламифь**, *тот день, когда ты сделаешься моей женой и царицей, будет самым счастливым для моего сердца.* А. Куприн, Суламифь. **О ты**, *что желаешь переступить этот порог, — знаешь ли ты, что тебя ожидает?* И. Тургенев, Порог. **О да**, *я помнил ее!* В. Короленко, В дурном обществе. **«О нет!** — *воскликнул я самому себе. — Только немец способен довести нищету до богатства, а богатство до нищеты!»* А. Битов, Пальма первенства. *Гришка Отрепьев... боярин граф Лев Толстой, иже написа «Анну Каренину», да частного поступления раз... два... о господи!.. восемь... одиннадцать анафем!* Н. Тэффи, Анафемы. **О господи**, *вот же народ*

*бестолковый!* Л. Андреев, Иван Иванович. «**О черт!**» — крикнул инженер. И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев.

Однако (реже) при интонационном выделении запятая ставится.

«**О, мама**, — сказала Женя, целуя у нее руку, — тебе вредно спать днем». А. Чехов, Дом с мезонином. *Что? Корова? О, да, да. Это серьезно.* Л. Пантелеев, Ночные гости. «Когда же конец? — думал он. — **О, Боже мой!**» А. Чехов, Драма. **О, черт!** *Надо будет с нынешнего дня самому одеваться и раздеваться.* А. Куприн, Поединок.

### **ОДНАЖДЫ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*Вчера махорки тоже не было: он уже проделал **однажды** эту операцию, но сегодня старался повторить ее.* К. Симонов, Живые и мертвые. **Однажды** он придумал захватить за Незнайкой и его друзьями пораньше и увезти их из дому до того, как приедет Клепка. Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе.

### **ОДНАКО (ЖЕ / Ж)**, вводное слово, союз, междометие

1. Вводное слово. Подчеркивает противопоставление тому, о чём говорилось ранее. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Надо ж, **однако**, сказать несколько слов о самом Санине.* И. Тургенев, Вешние воды. *Но, **однако**, я попросил бы вас перейти к вопросу, а то времени мало.* Л. Андреев, По-

кой. Я привык, потому что я ко всему привыкаю, потому что я смирный человек, потому что я маленький человек; но, **однако же**, за что это всё? Ф. Достоевский, Бедные люди. Что ж, **однако ж**, из этого, к какому результату ведут эти усилия? М. Салтыков-Щедрин, Святочный рассказ.

2. Союз (в начале предложения, между однородными членами предложения, между частями сложносочиненного предложения). То же, что «но».

**Однако же** в почерке всё есть как будто что-то собачье. Н. Гоголь, Записки сумасшедшего. **Однако** ужин задержался, углей было маловато, и рыбак подложил в костер сушняка. В. Быков, Волчья яма. Это неприятно для нас, **однако** не изменяет общего правила. В. Короленко, Парадокс. Работать с этим человеком трудно, **однако** интересно.

3. Междометие. Употребляется с восклицательной интонацией для выражения сильного удивления или возмущения. Отделяется запятой или оформляется как отдельное предложение.

Триста тысяч, **однако!** А. Писемский, Хищники. **Однако!** Три тысячи десятин! С. Сергеев-Ценский, Преображение России. **Однако же!** И вытерпел? Ведь она жжется, наверное. Л. Кассиль, М. Поляновский, Улица младшего сына. **Однако**, какой ветер!

Вводное слово «однако» не может стоять в начале предложения. Запятая после слова «однако», стоящего в начале предложения, возможна только в тех слу-

чаях, когда «однако» выполняет функцию междометия или когда после «однако» следует обособленный оборот: **Однако, открыв глаза, он увидел, что ничего не изменилось.**

### **ОДНОЗНАЧНО**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*...Этот бритый господин **однозначно** ассоциировался у меня с белыми кафельными стенами и холодным прикосновением иглы к коже...* В. Пелевин, Чапаев и Пустота.  
*...Это **однозначно** были именно человеческие голоса...* Д. Глуховский, Метро 2033.

### **ОКАЗЫВАЕТСЯ**, вводное слово

То же, что «как выясняется». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Подполковник Вершинин, **оказывается**, из Москвы.* А. Чехов, Три сестры. ***Оказывается**, именно простую, а не гениальную работу сделать в России труднее всего.* А. Битов, Жизнь без нас.

**!** Не смешивать с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

*...Крокодил **оказывается** весьма поместительным не только для двух, но даже и для трех особ...* Ф. Достоевский, Крокодил.

**ОПРЕДЕЛЕННО**, *вводное слово* (в начале предложения или части сложного предложения)

То же, что «конечно, несомненно». Интонационно отделяется от последующих слов. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**Определенно**, *я отношусь к человечеству лучше, чем оно ко мне*. В. Токарева, Рубль шестьдесят — не деньги.

**Определенно**, *он стал похож повадками на маститого театрального актера*. З. Прилепин, Санька.

При отсутствии интонационного выделения, а также при употреблении не в начале предложения (или части сложного предложения) слово «определенно» не является вводным и не обособляется.

*Маша даже приготовилась на всякий случай к отпору.*

**Определенно** *пойдет сейчас разговор, что Маша ей надоела...* Г. Щербакова, Три любви Маши Передреевой.

**Определенно** *Титова, застуканная нами за неблагоприятным занятием, была не в своей тарелке*. В. Сеницына, Муза и генерал. Корпус **определенно** *держится того, чтобы не вмешиваться во внутренние дела России*. М. Шолохов, Тихий Дон. *Маршал пришел в определенно приятное расположение духа*. М. Веллер, Поправки к задачам. *Ияркая, броская внешность ее определенно была мне знакома*. А. и Г. Вайнеры, Лекарство против страха.

**ОПЯТЬ ЖЕ**, *вводное слово* (в начале предложения или части сложного предложения)

Служит отсылкой к сказанному прежде, указывает на связь между предложениями; то же, что «в добавление к

сказанному, к тому же, кроме того». Интонационно отделяется от последующих слов. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**Опять же**, у мужа Катерины фельшар есть — друг-приятель — так он мне лекарства дает. Ф. Решетников, Тетушка Опарина. Вот я что думаю — не покажусь я им сразу. Издаля, по-тихому присмотрюсь. **Опять же**, соседа вызову, посоветуемся. Г. Владимов, Верный Руслан. **Опять же**, ведь и не быть тебе в Чердыни весь век, всё равно увезут... А. Иванов, Сердце Пармы.

При отсутствии интонационного выделения, а также при употреблении не в начале предложения (или части сложного предложения) слова «опять же» не являются вводными и не обособляются.

**Опять же** только начальство знало, что из этого получится, а начальством являлись Саша и Вадик. А. Гладилин, Прогноз на завтра. Но самих сторублевок они **опять же** не видели... А. Рыбаков, Тяжелый песок. Гнедые бывают. Карабахские ишаки **опять же**... А альбинос — это феномен. М. Веллер, Белый ослик. Знаешь эти хитрые тракторы «Беларусь»? Тут тебе и экскаватор, тут тебе и бульдозер, и тяговая сила **опять же**. В. Аксенов, Пора, мой друг, пора. Похоже на войну, только **опять же** на войну ночную с редкой перестрелкой... В. Астафьев. Пролетный гусь.

✓ В текстах конца 19-го — начала 20-го века слова «опять же» в начале предложения часто отделялись двоеточием. **И опять же**: голос его был такой, что просился в душу... К. Станюкович, На другой

галс. **Опять же:** *в бога не веровала... ни тебе помолится, ни тебе перекрестится...* М. Горький, Мещане.

### **ОПЯТЬ-ТАКИ**, наречие

То же, что «еще, снова, опять» или «тем не менее, всё-таки, однако». Не требует постановки знаков препинания.

*Дочь же говорила, что человеку нужна только небольшая комната, с потребным количеством чистого воздуха (и тут она даже с точностью определяла это количество), нужен кусок здоровой пищи (и тут она **опять-таки** назначала с точностью, сколько именно пищи) и, наконец, умная книга.* А. Писемский, В водовороте. *Я вам **опять-таки** должен повторить, что я вас не знаю...* И. Тургенев, Гамлет Щигровского уезда. *«Это **опять-таки** случай так называемого вранья, — объявил он громким козлиным тенором, — бумажки, граждане, настоящие!»* М. Булгаков, Мастер и Маргарита. *А такая благозвучная фамилия, как Долгоруков, если **опять-таки** отвлечься от привычки и чуть сместить обозначения, получится просто дрянная, не дающая радости своему владельцу — Длиннорукий.* М. Зощенко, Возвращенная молодость. *Он помнил **опять-таки**, что, после появления фотографии, он отказался ходить в школу...* В. Набоков, Защита Лужина. *Однажды он подвел Штирлица, но **опять-таки** невольно, по своей врожденной службистской тупости.* Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны. **Опять-таки** *«Оппенхайм энд Радлер» не даст соврать — восемь с половиной миллионов.* В. Левин, Generation «П».

**ОСОБЕННО**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

**Особенно** она была сильна в беге на длинные дистанции... Ф. Искандер, Лошадь дяди Кязыма. Он **особенно** подчеркнул это слово — «чрезвычайных» и пожал плечами... Ю. Домбровский, Хранитель древностей.

Если слово «особенно» начинает собой присоединительный оборот, содержащий дополнительные замечания или разъяснения, то оно обособляется вместе со всем оборотом.

*И, закаливши смолоду свои нервы на службе, они действительно были беспощадны, **особенно** старший офицер, искренно убежденный, что только суровыми наказаниями можно выдрессировать матроса...* К. Станюкович, Похождения одного матроса. *Зато сколько красивых, умных и энергичных мужских лиц, **особенно** среди турок из простонародья, из провинций, с берегов моря!* И. Бунин, Тень птицы.

Слово «особенно» может стоять перед союзом в сложноподчиненном предложении. В этом случае запятая перед словом «особенно» ставится, а между «особенно» и союзом отсутствует.

*Кормить всю дворню было слабостью Домнушки, **особенно** когда с ней обращались ласково.* Д. Мамин-Сибиряк, Три конца. *Хуже нет — иметь дело с шифоньерами, **особенно** если в комнате спит человек.* Ф. Искандер, Рассказы о Чике.

**ОТКОЛЕ / ОТКУДА НИ ВОЗЬМИСЬ**, наречное выражение

Наречное выражение может обособляться с целью интонационно-логического выделения. Обособление непоследовательно.

*Так за Слоном толпы зевак ходили. // **Отколе ни возьмишь**, навстречу Моська им. И. Крылов, Слон и Моська. Вдруг, **отколе ни возьмишь**, навстречу ему сани... И. Лажечников, Ледяной дом. Вот едет он путем-дорогою со своими слугами верными по пескам сыпучим, по лесам дремучим, и, **откуда ни возьмишь**, налетели на него разбойники... С. Аксаков, Аленький цветочек. Вдруг **откуда ни возьмишь** молодец этакой, из себя красивый. Н. Лесков, Воительница. С минуту продолжалась совершенная тишина, но вдруг, **откуда ни возьмишь**, хлынула в комнату вся дворня; грозный Тит не препятствовал, а стоял как вкопанный. А. Герцен, Долг прежде всего. **Откуда ни возьмишь**, налетел ветер, деревья закачались... В. Бианки, Лесные были и небылицы. **Откуда ни возьмишь** появился пропавший было Кузнец — суровый, строгий, худой. Ю. Герман, Россия молодая.*

**ОТКРОВЕННО**, вводное слово

Подчеркивает истинность, справедливость сказанного; то же, что «по правде говоря». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Дай чего-нибудь, хоть корку, а то, ты знаешь, **откровенно**, двое суток ничего не ел... М. Булгаков, Батум.*

❗ **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «правдиво, искренне» или «явно, открыто»).

*Мы внесем эти деньги, не станем срамиться оглаской, черт с тобой, только ты **откровенно**, без экивок...*  
А. Чехов, Единственное средство. «Ты всё такой же», — сказал Сергей, **откровенно** и нехорошо улыбаясь. В. Шукшин, Вечно недовольный Яковлев.

**ОТКРОВЕННО ГОВОРЯ / СКАЗАТЬ**, вводное сочетание

Подчеркивает истинность, справедливость сказанного; то же, что «по правде говоря». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Говоря **откровенно**, другого такого ружья я потом не встречал.* Д. Мамин-Сибиряк, В горах. *Я не понимаю, **откровенно говоря**, возможность жить и не иметь подле себя ни одного близкого существа.* А. Герцен, Записки одного молодого человека. *А сам, знаете, **откровенно сказать**, действительно чувствую себя сконфуженным.* Н. Лесков, Бесстыдник. ***Сказать откровенно**, я очень разволновался.* В. Войнович, Москва 2042.

❗ **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

*А я вам должен **сказать откровенно**, что я совсем не шпион.* В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина.

**ОТНЮДЬ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*«Вы сегодня будете заменять больного актера», — мягко, но **отнюдь** не просительным тоном сказало ему искусство. В. Высоцкий, О жертвах вообще и об одной в частности. Одним словом: он был уже провозглашен женом Олимпиады Карпентовой, когда **отнюдь** о том еще не помышлял. В. Соллогуб, Сережа.*

**ОТТОГО(,) ЧТО**, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «оттого(,) что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом союз может целиком входить в придаточную часть (и не разделяться запятой), но может и расчленяться (в этом случае запятая ставится между частями союза, перед словом «что»). О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 3.

*Художник, **оттого что** выпил два стакана порттеру, как-то вдруг опьянел и неестественно оживился. А. Чехов, Припадок. Мужики тихи, робки и вежливы **оттого, что** у каждого для весу в кудели по камню, в муке много песку, баран кожа да кости, курица чумная, только бы сдать, а не сдашь и попадешься, тогда разговор краткий. М. Пришвин, Мирская чаша. Оказалось, что учительница Инкамал-апай была у какой-то знаменитой гадалки, которая, если добрая весть выйдет, ничего не берет, никакой платы, **оттого что** сама радуется чужому счастью как своему. Ч. Айтматов, Ранние журавли.*

**ОТЧАСТИ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*Сегодня секретарь губкома был **отчасти** доволен: новую экономическую политику он представлял как революцию, пущенную вперед самотеком — за счет желаний самого пролетариата. А. Платонов, Чевенгур. Впрочем, в свое время я этим вопросом **отчасти** интересовался. И. Грекова, На испытаниях.*

Присоединительные обороты, начинающиеся словом «отчасти», обособляются.

*Верховодить сразу же стал Воробьев, прозванный с первого дня Воробышком — **отчасти** из-за фамилии, **отчасти** из-за своей внешности. Г. Белых, Л. Пантелеев, Республика ШКИД. В этой его концепции как-то причудливо сочетались идеи государства и порядка с другими, **отчасти** даже либеральными. В. Белоусова, Второй выстрел.*

**ОЧЕВИДНО**, вводное слово

То же, что «по-видимому, вероятно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Впрочем, сам Вандерхузе был, **очевидно**, противоположного мнения. А. и Б. Стругацкие, Малыш. Он понял, что хотя Запятаев, может, и псих, но в данных условиях, **очевидно**, безвредный. В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. Директор задумался, ушел в себя, прикидывая, **очевидно**, расстояние от полюса до деревни Ковылкино. Ю. Коваль, Недопесок.*

**†** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «явно, бесспорно»).

*Настоящая цель этерии была им худо известна, но война представляла случай обогатиться на счет турков, а может быть и молдаван, — и это казалось им **очевидно**. А. Пушкин, Кирджали. Я видел счастливого человека, заветная мечта которого осуществилась так **очевидно**... А. Чехов, Крыжовник.*

# П

## **ПАЧЕ ЧАЯНИЯ**, наречное выражение

То же, что «вопреки ожиданиям, против ожидания». Слова «паче чаяния» могут обособляться с целью интонационно-логического выделения. Обособление непоследовательно.

*Секретарь повторил ему свое приглашение подписать свое полное и совершенное удовольствие или явное неудовольствие, если **паче чаяния** чувствует по совести, что дело его есть правое... А. Пушкин, Дубровский. Разумеется, до моего мнения никому во Франции нет дела; но ежели бы, **паче чаяния**, меня спросили, то я сказал бы следующее... М. Салтыков-Щедрин, За рубежом. Если я, **паче чаяния**, не доживу до окончания построек, то я уже составил духовное завещание... Н. Гейнце, Дочь Великого Петра. Если они **паче чаяния** прорвут на всю глубину и соединятся со сталинградской группировкой, ведь это значит свести на нет успех ноябрьского контраступления... Ю. Бондарев, Горячий снег. ...Если мне **паче чаяния**, спутав вас снова с южноамериканцами, донесут, что вы посещаете «Цыгойнакеллер» на Кудам, я покрывать вас не стану... Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны.*

**ПЕРВЫМ ДЕЛОМ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

*Как и всякий человек, получивший над чем-нибудь власть, я **первым делом** стал проверять степень ее полноты и наслаждался, убеждаясь в ее истинности. Ф. Искандер, Путь из варяг в греки. Хлебнул я как следует из бокала, выгреб из кармана кучу мелочи, слез с табуретки и **первым делом** запустил музыкальный автомат на полную катушку. А. и Б. Стругацкие, Пикник на обочине. Естественно, он **первым делом** помчался к новому его директору, знакомому с довоенных лет... Л. Улицкая, Путешествие в седьмую сторону света.*

**ПЕРЕД ТЕМ(,) КАК**, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «перед тем(,) как», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом союз может целиком входить в придаточную часть (и не разделяться запятой), но может и расчленяться (в этом случае запятая ставится между частями союза, перед словом «как»). О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 3.

*Эту заговоренную стрелу пускали из простого лучка, только надо было глаза зажмурить и трижды повернуться **перед тем, как** стрелу пустить. П. Бажов, Орлиное перо. Не помню, как долез я до койки и что успел подумать, **перед тем как** заснуть. Г. Владимов, Три минуты молчания. Он разделся, закурил сигарету и **перед тем, как** лечь, в пижаме, босой, подошел по теплему синтетическому коврику приемнику... Ю. Бондарев, Берег.*

Если придаточная часть сложноподчиненного предложения стоит перед главной, запятая между частями союза «перед тем как» обычно не ставится.

**Перед тем как** лезть в дряблую жижу, она затаенно прислушалась, а потом деловито сняла с себя юбку. Б. Васильев, А зори здесь тихие. **Перед тем как** совершить этот безрассудный поступок, Н., по свидетельству очевидцев, куражился перед публикой, размахивая револьвером. Б. Акунин, Азазель.

**ПО**, предлог (с именем собственным)

Обстоятельственные обороты «по + имя собственное», указывающие, согласно чьему мнению, чьей точке зрения, теории и т. п. что-либо утверждается, обычно обособляются.

Гниение — это, **по Марксу**, процесс, который рабочий класс должен превратить в горение, во всемирный пожар. М. Горький, Жизнь Клима Самгина. **По Толстому**, все счастливые семьи похожи друг на друга. И. Грекова, Перелом.

Однако обособление невозможно в тех случаях, когда обороты образуют неразрывные сочетания с глагольными формами.

Одним словом, если, как выразился Маяковский, «мы диалектику учили не **по Гегелю**», то экономику мы усваивали далеко не **по Марксу**. В. Катаев, Трава забвенья. И таким образом в течение короткого времени обновила основной капитал, выражаясь **по Марксу**. Ю. Бондарев, Берег.

**ПО**, предлог (при обозначении основания, причины совершения действия)

Обстоятельственные обороты, начинающиеся конструкцией «по + имя существительное в дательном падеже» (по болезни, по глупости, по молодости, по недосмотру, по незнанию, по необходимости, по неосторожности, по рассеянности, по трусости и т.д.) и обозначающие основание, причину совершения действия, обычно не обособляются.

*Операция бесследно не прошла для Виталии Гордеевны, долго она крепилась, но пришлось всё же **по болезни** уходить на пенсию. В. Астафьев, Пролетный гусь. Судьба бежит, бежит, и горе тому, кто **по лени** или **по глупости** отстал от ее волшебного бега. А. Куприн, Колесо времени. **По глупости** своей я хотел предложить правительству перегородить узкий вход в залив дамбой, дабы отрезать его от моря. К. Паустовский, Кара-Бугаз. **По молодости** и **глупости** мы не понимали, что ведем себя по-купечески, чего терпеть не мог корректный, благовопитанный Ленинград. В. Катаев, Алмазный мой венец. Если бы на Черной речке брать глину, то кирпичом хоть завались, но председатель **по молодости** лет не понимает... В. Липатов, Деревенский детектив. В прошлом докладе о кавказских делах Чернышеву удалось вызвать неудовольствие Николая на Воронцова за то, что **по небрежности** начальства был горцами почти весь истреблен небольшой кавказский отряд. Л. Толстой, Хаджи-Мурат. ...Мы привыкли видеть в барском объездчике холуя, своего врага, который загонял коров в барское стойло, когда они **по недосмотру** пастуха забирались в*

*березовый лес. Ф. Гладков, Повесть о детстве. Повторяю, всё, что печаталось в газете и приказах на заборе, было законом, надо было следить и ничего не пропускать, чтобы **по незнанию** не вляпаться в беду. А. Кузнецов, Бабий Яр. Аниканов неловко сидел на лошади, виновато улыбаясь, словно он **по неосторожности** причинил всем большую неприятность. Э. Казакевич, Звезда. Толстяк... сообщил, что оказался без брюк в данный момент лишь потому, что **по рассеянности** оставил их на реке Енисее, где купался перед тем... М. Булгаков, Мастер и Маргарита. Мышка редко делала ошибки, но **по рассеянности** часто переносила слова за линейку. В. Осева, Динка. Пусть не венчают Тито героем: дважды **по трусости** он хотел сдать немцам... А. Солженицын, В круге первом.*

Обособление таких оборотов возможно при интонационно-логическом выделении, для попутного пояснения.

*Лошадь он, **по незнанию** дела, отпустил. Л. Пантелеев, Ленька Пантелеев. Однажды... он, **по рассеянности**, пересидел за обедом всех товарищей.... И. Гончаров, Обрыв.*

**ПО**, предлог (с именем существительным в предложном падеже)

Обстоятельственные обороты, начинающиеся конструкцией «*по* + имя существительное в предложном падеже» и обозначающие действие, событие, после которого что-либо происходит (*по завершении... по истечении... по окончании... по прошествии...*), обычно не обособляются.

Довожу до Вашего сведения, что все подразделения войск по охране тыла других фронтов **по завершении** операции необходимо немедленно высвободить, и не позднее 23.00 они должны убыть к местам своей постоянной дислокации. В. Богомолов, Момент истины. Наконец **по истечении** месячного напрасного ожидания я разрубила этот узел, по легкой декабрьской дороге направилась в Губино. Б. Окуджава, Свидание с Бонапартом. **По окончании** английского колледжа в Мадрасе молодой мистер Райленд совершил несколько морских экспедиций в качестве младшего помощника капитана... Р. Штильмарк, Наследник из Калькутты. **По прошествии** трех недель Лаврецкий поехал верхом в О... к Калитиным и провел у них вечер. И. Тургенев, Дворянское гнездо. Из таких вагонных разговоров выяснилось, что кассир Притульев и торговый ученик Вася Брыкин — земляки, оба — вятские и, кроме того, уроженцы мест, которые поезд должен был миновать **по прошествии** некоторого времени. Б. Пастернак, Доктор Живаго.

Однако запятые ставятся, если оборот носит характер уточнения, пояснения (часто при употреблении после слов «потом», «теперь» и др.).

Когда я в это воскресенье, // **по истечении** почти // тридцатилетнего затмения, // мог встать и до окна дойти... В. Набоков, К Качурину. Нынче, **по окончании** смены, вызывают меня в кабинет самого Кресслинга. М. Шагинян, Месс-Менд, или Янки в Петрограде. Я, конечно, предлагал их в ту минуту искренно и, так сказать, с первым пылом, но потом, **по прошествии** столь многих минут, я, естественно, мог одуматься... Ф. Достоев-

ский, Подросток. *Теперь, по прошествии времени, я уж куда спокойней перебираю в памяти эти минувшие со- бытия моей жизни.* А. Рекемчук, Мальчики.

### **ПО БОЛЬШЕЙ ЧАСТИ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

*Судиться же с ними неприятно, да и мало пользы, так как взять с них по большей части нечего.* Н. Лесков, Домашняя челядь. *Он забыл... что украинские кобзари и бандуристы были по большей части слепые.* В. Короленко, Слепой музыкант. *Инвалиды в артели были по большей части люди веселые, склонные юмористически относиться к жизни...* В. Гроссман, Всё течет.

Если слова «по большей части» начинают собой присоединительный оборот, содержащий дополнительные замечания или разъяснения, то они обособляются вместе со всем оборотом.

*Толпа на улице встречала приезжающих и приходящих на маскарад критическими замечаниями, по большей части неодобрительными...* Ф. Сологуб, Мелкий бес. *Перед собою я видел улыбающиеся актерские лица, по большей части меняющиеся.* М. Булгаков, Театральный роман. *После часу они сменялись одиночками, по большей части пьяными.* Л. Улицкая, Путешествие в седьмую сторону света.

☑ В художественной литературе встречаются примеры обособления слов «по большей части» вне присоединительного оборота: **По большей части**,

*сих мероприятий (особенно если они употреблены благоверменно и быстро) бывает достаточно... М. Салтыков-Щедрин, История одного города. Мой брат, **по большей части**, предпочитал более деятельную роль кучера. В. Короленко, Парадокс. Вахтенные матросы полудремят у своих снастей или чуть слышно, словно бы боясь нарушить тишину этой волшебной ночи, «лясничают», вспоминая, **по большей части**, про «свои места» на далекой родине. К. Станюкович, Пассажирка.*

### **ПО БОЛЬШОМУ СЧЕТУ**, наречное выражение

Выражение «по большому счету», употребленное в знач. «в общем и целом», обычно не обособляется.

*Не было даже догадок, да **по большому счету** — кого и могла всерьез заинтересовать Седова, пока была жива? Д. Быков, Орфография. Своим неизбежным сообщникам Марина врала, будто готовит... забойный спецпроект... что было **по большому счету** правдой... О. Славникова, Бессмертный. Повесть о настоящем человеке. Да чего там спорить, оба они хорошие ребята. **По большому счету** просто классные ребята. В. Аксенов, Таинственная страсть.*

Однако слова «по большому счету» могут обособляться как вводные, если они употребляются с оттенком значения «строго говоря» или «собственно говоря».

***По большому счету**, ваша судьба не должна меня трогать. З. Прилепин, Санька.*

**ПО-ВАШЕМУ**, *вводное слово*

То же, что «по вашему мнению, на ваш взгляд, с вашей точки зрения». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Так война с колчаковской и деникинской сволочью, **по-вашему**, братоубийственная? И. Бунин, Окаянные дни. Кто, **по-вашему**, этот мощный старик? И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев. «Как работают заводы, какие у вас впечатления от личности Фосса, на высоте ли, **по-вашему**, химики?» — быстро спрашивал он. В. Гроссман, Жизнь и судьба.*

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «таким же образом, как вы; так, как вы хотите, по вашему желанию; на свойственном вам языке»).

*Нет, нет, не бормочу я **по-вашему**. Л. Пантелеев, Ночные гости. Хорошо, будь **по-вашему**.*

**ПОВЕРИТЕ / ПОВЕРИШЬ (ЛИ)**, *вводное слово*

Употребляется с целью убедить собеседника в истинности своих слов. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**Поверите ли**, каждый день до пяти часов обедать не сиделась, всё думала: вот подъедет. И. Гончаров, Обыкновенная история. **Поверите ли**, как подумаю об этом, так с сердцем делаются перебои. К. Паустовский, Золотая роза. Услуги оказывает такие... **поверишь**, у меня слезы на глазах. Н. Гоголь, Мертвые души. *Четырнад-*

*цать лет, а уже ботинки, **поверишь ли**, сорок третий размер и малы.* В. Войнович, Замысел.

**⚠ Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

***Поверишь ли*** ты моим словам?

### **ПОВЕРЬ(ТЕ)**, вводное слово

Употребляется с целью убедить собеседника в истинности своих слов, сделать более убедительным то, о чём говорится. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*История поганая, но я, **поверь**, ничего сделать не мог.* А. Белозеров, Чайка. «**Свое слово я, поверьте, сдержу**», — *гордо подчеркнула Катрин.* О. Форш, Михайловский замок. *Родионову, **поверьте**, и без вас известно, что завод отказывается строить.* А. Бек, Талант.

**⚠ Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

***Поверь*** мне, что ты сама себя обманываешь... А. Куприн, Олеся.

### **ПО-ВИДИМОМУ**, вводное слово

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**«По-видимому, это ветер»**, — *сказал доктор...* Б. Пастернак, Доктор Живаго. *Бежать, казалось, было некуда:*

окупанты, **по-видимому**, разбрелись уже по всему городу. Б. Полевой, Золото. **По-видимому**, всё его внимание теперь было сосредоточено лишь на том, чтобы не сбиться с шага, не потерять посильный ему темп. В. Быков, Сотников.

### **ПО (ВСЕЙ) ВИДИМОСТИ**, вводное сочетание

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Кэнси однажды высказал совершенно здравое предположение, что Красное Здание, если оно действительно существует, является, **по всей видимости**, составным элементом Эксперимента... А. и Б. Стругацкие, Град обреченный. Работала она, **по видимости**, плавно и медленно, всё ей давалось легко: так она носила ведра. Ю. Тынянов, Смерть Вазир-Мухтара.

### **ПО (МЕРЕ) ВОЗМОЖНОСТИ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

Она наблюдала, чтобы дети **по возможности** меньше обращались к прислуге: сами не только убирали свои вещи, но убирали свою комнату, стлали себе постель, чистили платье. Д. Григорович, Город и деревня. Хабаров взял все бумаги к себе и разобрал их на досуге и **по возможности** привел в порядок. И. Гончаров, Превратность судьбы. На первых порах ничего другого не оставалось делать, как только выждать и **по мере возможности** наводить справки. И. Тургенев, Пунин и Бабурин.

- ✓ В художественной литературе встречаются примеры обособления слов «по мере возможности» при уточнении, пояснении или инверсии: *Я не хочу ни оправдываться, ни обвинять кого бы то ни было, кроме самого себя: я хочу, **по мере возможности**, объяснить...* И. Тургенев, Рудин. *Ты выдумал себе совершенно вообразимое и неверное представление о своем собственном облике — всё иллюзия и обман, наши чувства случайны и непостоянны, единственное, что имеет ценность, это правильное, **по мере возможности**, суждение о том, что происходит или произошло, суждение, основанное на якобы неопровержимом сравнительном методе...* Г. Газданов, Эвелина и ее друзья.

### **ПО ВСЕЙ ВЕРОЯТНОСТИ**, вводное сочетание

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Этот замечательно активный человек, вышедший, **по всей вероятности**, из трудящихся, прежде чем взяться за такое огромное дело, как плановая организация центрального района, сначала основательно поработал над плановым хозяйством в своем родном Егорьевске. М. Пришвин, Голубиная книга. **По всей вероятности**, это была какая-то разбитая немецкая часть...* Ю. Бондарев, Берег.

### **ПО ДАННЫМ / СВЕДЕНИЯМ (кого, чего, чьим)**, в составе вводного сочетания

Вводные сочетания «по данным (кого-либо, чего-либо, чьим-либо)», «по сведениям (кого-либо, чего-либо, чьим-

либо)», а также вводные сочетания «по имеющимся / неофициальным / предварительным... данным», «по имеющимся / неофициальным / предварительным... сведениям» обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Позвольте, Андрей Иванович, в Москве, **по данным последней переписи**, больше двух миллионов жителей? И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев. **По данным коммандатуры**, фамилия капитана — Николаев, лейтенанта — Сенцов. В. Богомолов, Момент истины. Встретил Сперанского. Говорит, что, **по сведениям «Русских Ведомостей»**, в Петербург едет немецкая комиссия... И. Бунин, Окаянные дни. **По имеющимся данным**, в глубине его обороны происходит перегруппировка. Э. Казакевич, Звезда. Военком... добавил, что, **по предварительным данным**, в течение первого часа после сообщения по радио о начале войны в военкоматы поступили тысячи заявлений от добровольцев. А. Чаковский, Блокада. **По имеющимся сведениям**, Германия в три часа ночи объявила общую мобилизацию. Л. Соболев, Капитальный ремонт.*

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

*Само название говорило об их планах — сбросить нас в море. **По данным** разведки мы знали об этом. Л. Брежнев, Малая земля. **По сведениям** о сыскивающемся по Высочайшему повелению мятежнике коллежском асессоре Кюхельбекере известно, что сестра его в замужестве есть за смоленским помещиком Глинкою... Ю. Тынянов, Кюхля.*

### **ПОД ВИДОМ (чего), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «под видом», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

***Под видом** желая обеда для кукол, она попросила у англичанки позволения снести свою порцию пирога в детскую и вместо этого принесла ее брату. Л. Толстой, Анна Каренина. От всего того, чем **под видом** религии была окружена его юношеская жизнь в отцовском купеческом доме, остался один противный, горький и раздражающий осадок, и веры не было. Л. Андреев, Рассказ о семи повешенных.*

### **ПОД ВИДОМ ТОГО, ЧТО, союз**

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «под видом того, что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом первая запятая обычно ставится не перед союзом, а между его частями (перед словом «что»).

*... Семен Иванович слез с постели своей, нарочно подсел к ним, дав свои двадцать или пятнадцать копеек, и **под видом того, что** захотел вдруг пить чаю, начал весьма пространно входить в материю и изъяснять, что бедный человек всего только бедный человек... Ф. Достоевский, Господин Прохарчин. **Под видом того, что** советским детям нужна школа, госпиталь решено было всё-таки расформировать... В. Астафьев, Веселый солдат.*

**ПОД КОНЕЦ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*Всё припомнил, всё проверил, // Подогнал и **под конец** // Он вздохнул у самой двери // И сказал: // «Побьем, отец...».*  
А. Твардовский, Василий Теркин. **Под конец** он прямо и невежливо спросил: «Вы дадите железо?». В. Шукшин, Шире шаг, маэстро.

**ПОДОБНО (чему)**, предлог

Обороты, присоединяемые предлогом «подобно», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

*Помню только полные тоски глаза ее покинутого майора, и это словно картина, висящая передо мной: утренний туман, он на коне, лицо неживое, пепельное <...> австрийская мельница отрывается от земли **подобно** журавлю, незримая, меж нами хлопочет Сонечка.* Б. Окуджава, Свидание с Бонапартом. *И в этой воцарившейся разом, **подобно** обвалу космического беззвучия, горной тишине волчица вдруг явственно услышала в себе, точнее внутри чрева, живые толчки.* Ч. Айтматов, Плаха.

**ПОДОБНО ТОМУ(,) КАК**, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «подобно тому(,) как», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом союз может целиком входить в придаточную часть (и не разделяться запятой), но может и расчленяться (в этом случае запятая ставится между частями

союза, перед словом «как»). О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 3.

*«Подобно тому как западные рыцари отразили нападение монголов, так и мы, пока еще не поздно, должны сплотиться и ударить дружно на нашего врага», — продолжал Рашевич тоном проповедника, поднимая вверх правую руку. А. Чехов, В усадьбе. Писать стихи надо каждый день, **подобно тому как** скрипач или пианист непременно должен каждый день... играть на своем инструменте. В. Катаев, Трава забвенья. Поэзия насыщает сердце народа **подобно тому, как** мириады капелек влаги насыщают воздух над Данией. К. Паустовский, Сказочник. Но, **подобно тому как** золотая роза старого мусорщика предназначалась для счастья Сюзанны, так и наше творчество предназначается для того, чтобы красота земли, призыв к борьбе за счастье, радость и свободу, широта человеческого сердца и сила разума преобладали над тьмой и сверкали, как незаходящее солнце. К. Паустовский, Золотая роза.*

### **ПОД ПРЕДЛОГОМ (чего), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «под предлогом», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

*Она **под предлогом** головной боли рано ушла в свою комнату. И. Гончаров, Обыкновенная история. В К. его задержал смотритель **под предлогом** неимения лошадей, но, в сущности, по уговору, который он сделал давно с содержателем гостиницы, — задерживать на день всех*

проезжающих. Л. Толстой, Два гусара. Бывало, **под предлогом** *необходимой надобности, прибежишь от урока в ее комнату, усядешься и начинаешь мечтать вслух, насколько не стесняясь ее присутствием.* Л. Толстой, Детство.

### ПОД ПРЕДЛОГОМ ТОГО, ЧТО / ПОД ТЕМ ПРЕДЛОГОМ, ЧТО, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «под предлогом того, что», «под тем предлогом, что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом первая запятая обычно ставится не перед союзом, а между его частями (перед словом «что»).

*Так как всё еще продолжались его давние споры с монастырем и всё еще тянулась тяжба о поземельной границе их владений, о каких-то правах рубки в лесу и рыбной ловли в речке и проч., то он и поспешил этим воспользоваться **под предлогом того, что** сам желал бы сговориться с отцом игуменом: нельзя ли как-нибудь покончить их споры полюбовно?* Ф. Достоевский, Братья Карамазовы. *Два года назад Бутыркин продал его за тысячу восемьсот рублей, а теперь у нового хозяина дом этот реквизирует **под тем предлогом, что** тот живет по зимам в городе.* В. Вересаев, Сестры. ...*Кажется, машинист сам остановил поезд **под тем предлогом, что** данная местность — угрожаемая...* Б. Пастернак, Доктор Живаго. ***Под тем предлогом, что** ему надо обуться, Михаил взялся сделать новую вылазку в кладовку.* В. Распутин, Последний срок.

**ПОДУМАЕШЬ**, *междометие*

Выражает иронию, насмешку или пренебрежение. Выделяется запятыми или тире.

**Подумаешь** — с женой не очень ладно, // **Подумаешь** — неважно с головой, // **Подумаешь** — ограбили в парадном, — // Скажи еще спасибо, что — живой! В. Высоцкий, Подумаешь — с женой не очень ладно... «**Подумаешь, какое событие**», — усмехнулась Яковлева. С. Довлатов, Дорога в новую квартиру.

 **Не смешивать** с глаголом.

Как **подумаешь** порою, что и Дуня, может быть, тут же пропадает, так поневоле согрешишь, да пожелаешь ей могилы... А. Пушкин, Станционный смотритель.

**ПОДУМАТЬ ТОЛЬКО**, *вводное сочетание*

Обозначает удивление, недоумение. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**Подумать только**, до чего беспечно, спустя рукава, даже празднично отнеслась вся Россия к началу революции, к величайшему во всей ее истории событию, случившемуся во время величайшей в мире войны! И. Бунин, Окаянные дни. **Подумать только**, за все эти годы никто не удосужился сюда спуститься. В. Некрасов, Случай на Мамаевом кургане.

 **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

«Позвольте мне **подумать только** пять минут, — сказала лягушка, — я сейчас вернусь, я наверно придумаю что-нибудь хорошее». В. Гаршин, Лягушка-путешественница.

### **ПОДЧАС**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

А человеку **подчас** приходится очень туго между ними — между сушей и морем, между морем и сушей. Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря. Постоянное недосыпание изнуряло даже двужильного Таманцева; Андрей же **подчас** прямо-таки валился с ног. В. Богомолов. Момент истины. А грусть Нонны Юрьевны была **подчас** непонятна и ей самой. Б. Васильев, Не стреляйте в белых лебедей.

### **ПОЖАЛУЙ**, вводное слово

Выражает допущение, возможность чего-либо (то же, что «наверное, вероятно, может быть»), а также некоторую предпочтительность какого-либо действия (то же, что «лучше»). Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

У тебя, я знаю, мягкая душа: ты, **пожалуй**, и по гривеннику станешь отваливать. И. Гончаров, Обыкновенная история. Из красных я пью Кло-де-Вужо-вье-сек или, **пожалуй**, Кло-де-Руа-Кортон... А. Чехов, В вагоне.

**ПОЖАЛУЙСТА**, частица

Частица «пожалуйста» обособляется при употреблении в разных значениях, а именно: как форма вежливого обращения при просьбе, побуждении к какому-либо действию; для выражения неудовольствия говорящего по поводу какого-либо неожиданного, нежелательного действия; для логического выделения, подчеркивания слов, к которым относится.

*«Уходи, — сказал он, отворачиваясь и подходя к окну. — Уходи, **пожалуйста**».* И. Бунин, Темные аллеи. У меня к вам вопрос: скажите, **пожалуйста**, где я нахожусь? В. Шукшин, А поутру они проснулись. Тут и так некогда, тут черт знает как работать надо, каждый человек на учете, и вдруг, **пожалуйста**, ложись и укутывайся. Б. Левин, Голубые конверты. В номере к вашим услугам, **пожалуйста**, фен и холодильник.

Обычно оформляется как отдельное предложение-реплика частица «пожалуйста», которая употребляется для выражения вежливого согласия, готовности что-либо сделать, а также вежливого ответа на извинение или благодарность.

*«Благодарю вас за приют!.. — крикнул он. — Мне очень стыдно... Я ночью так ослаб... Извините...» — «Ах, что вы! **Пожалуйста**...»* В. Шишков, Пейпус-озеро. *«Будьте так любезны, передайте мне соль».* — **«Пожалуйста»**.

При логическом выделении, подчеркивании частица «пожалуйста» может употребляться в сочетании с «и», в этом случае слова «и пожалуйста» обособляются, но между ними знак препинания не ставится.

*При магазине закусовая, купил, что тебе надо, **и пожалуйста**: хочешь — пей рюмку, хочешь — жаркое, хочешь — пивка. В. Гроссман, Жизнь и судьба. А с другой стороны — они хотели быть летчиками — **и пожалуйста** — летают. Е. Гришковец, ОднорвЕмЕнно.*

- ☑ Не ставится запятая между частями междометного выражения «скажите пожалуйста» (см.: **СКАЖИТЕ ПОЖАЛУЙСТА**)

**ПО ЗАМЫСЛУ (кого, чего, чьему)**, в составе обстоятельственного оборота

Обстоятельственные обороты «по замыслу (кого-либо, чего-либо, чьему-либо)» обычно обособляются.

*По окончании церемонии присутствующие должны были, **по замыслу крематорского распорядителя**, подходить по одному к вдове со словами соболезнования... В. Набоков, Дар. Пасторский долгополый сюртук и мягкая шляпа, которые, **по замыслу Бендера**, должны были облагородить внешность нарушителя конвенции, отпали в первую же минуту. И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок. **По замыслу Игната Рубцова**, путницы должны были выдавать себя за голодающих горожанок, отправившихся менять свои пожитки на съестное. Б. Полевой, Золото. А «разоблачение» Шлага после того, как он сделает свое дело, должно быть осуществлено, **по замыслу Шелленберга**, именно Штирлицем. Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны. **По замыслу командования**, оперативная задача наступления состояла в том, чтобы стремительным ударом овладеть прита-*

ежными селениями Балагачевой, Подосиновкой, Ежихой... Г. Марков, Строговы. *Нержин* занимался — или, **по замыслу начальства**, должен был заниматься — наилучшей математической организацией этих испытаний. А. Солженицын, В круге первом.

Однако обособление невозможно в тех случаях, когда обороты образуют неразрывные сочетания с глагольными формами.

*В мире стояла упоительная тишина, напоминавшая о высоких и гулких храмах, построенных **по замыслу епископа Ефрема**.* А. Ладинский, Последний путь Владимира Мономаха.

### ПОЗВОЛЬ(ТЕ), вводное слово

Употребляется как знак возражения, несогласия или припоминания. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

«Очень уж ты, архипастырь, любопытен!» — **«Позвольте, почему вы именуете меня архипастырем?!»** М. Булгаков, Бег. **Позволь**, разве я тебе этого не говорил?

**⚠ Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

«**Позвольте** вам этого не позволить», — сказал Манилов с улыбкою. Н. Гоголь, Мертвые души. **На этот раз позвольте** рассказать драматический эпизод из жизни умерших людей. М. Зощенко, Последняя неприятность.

**(НЕ) ПОЗДНЕЕ / ПОЗЖЕ, ЧЕМ**, в составе сравнительного оборота

Обороты, присоединяемые союзом «чем», выделяются (или отделяются) запятыми, если в предложении называются или подразумеваются два сравниваемых понятия.

*Однажды Николай, всегда аккуратный, пришел со службы много **позднее, чем** всегда... М. Горький, Мать. Европейская... цивилизация узнала о Территории **позднее, чем** о народах южных морей. О. Куваев, Территория. Это обстоятельство даже помешало ему вовремя научиться грамоте. Он одолел ее **позже, чем** все мальчики его возраста, и до пожилых лет писал не совсем уверенно и делал орфографические ошибки. К. Паустовский, Сказочник. Он выписывал журналы из Парижа, и самоновейшая прическа становилась ему известной на пятый день, **не позднее, чем** в Петербурге. С. Липкин, Записки жильца. В губернаторском доме узнали о предстоящей смерти губернатора не раньше и **не позже, чем** в других местах, и отнеслись к ней со странным равнодушием. Л. Андреев, Губернатор.*

Однако на практике запятые могут не ставиться, если после слов «не позднее / позже чем» следуют слова, указывающие на временной предел в будущем (*завтра, через час, через год* и т.п.).

*Письмо должно попасть к адресату в Англию **не позднее чем** через три месяца. Р. Штильмарк, Наследник из Калькутты. Отрядам выбыть **не позднее, чем** через три часа. А. Гайдар, В дни поражений и побед. С Остапа слетела капитанская фуражка и покатила в сторону Ин-*

дни с такой быстротой, что ее прибытия в Калькутту следовало бы ожидать **не позже, чем** через три часа. И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок. *И, вспомните мое слово, всех нас он за пояс заткнет не позже чем* через год! М. Булгаков, Театральный роман. *Солдату пообещал: не позже чем* завтра будет приказ о его откомандировании. Л. Брежнев, Малая земля.

### **ПО ИДЕЕ**, вводное слово

То же, что «предположительно, как будто бы». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Что за странный механизм памяти? По идее, я же ничего не должен помнить.* В. Шукшин, А поутру они проснулись. *«Тем паче, — перебил его Авдий, — ведь, по идее, люди должны всецело верить мне и моим познаниям».* Ч. Айтматов, Плаха.

**1** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «как задумано, по замыслу»).

*Кажется, это был участок между схемой сражения и поездом, где по идее было небо — большой кусок картона не был ничем заполнен, и из-за этого рождалось ощущение какой-то засасывающей пустоты.* В. Пелевин, Чапаев и Пустота.

**2** Зачастую трудно определить, является ли слово «по идее» вводным. В спорных случаях решение о постановке знаков препинания принимает автор текста.

**ПО ИНФОРМАЦИИ (кого, чего, чьей), в составе вводного сочетания**

Вводные сочетания «по информации (кого-либо, чего-либо, чьей-либо)», а также вводные сочетания «по имеющейся / неофициальной / предварительной... информации» обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Выгорел целый квартал старых московских домов, в котором, **по информации милиции**, находились два воровских притона.* Н. Дежнев, В концертном исполнении.  
**По предварительной информации**, с Акинфеевым ничего серьезного. Игорь получил очень сильный ушиб, но он не должен пропустить очень много времени (газ.)

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

*По обилию материала, по его качеству, **по информации** он должен был сравняться с лучшими газетами мира или даже превзойти их.* М. Алданов, Пещера.

**ПОИСТИНЕ, вводное слово**

Выражает уверенность в достоверности сообщаемого. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**Поистине**, паче всех человек одарил вас господь дарами своей премудрости... П. Мельников-Печерский, В лесах.  
**Поистине**, у него была энергия, равная приблизительно водопаду Иматре! А. Куприн, Яма. **Поистине**, никто из

*нас не знает, что будет с ним в следующую за этой минутой жизни!* М. Горький, Извозчик.

**1** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «вправду», «в самом деле»).

*Но **поистине** профессор не знал о том ни полслова. В. Соллогуб, Аптекарьша. Это был беспорядочный, шумный, угарный — **поистине** сумасшедший вечер. А. Куприн, Поединок. Несколько месяцев спустя сказались результаты особого совещания: над эскадрой совершилась **поистине** египетская казнь... А. Новиков-Прибой, Цусима. **Поистине** необыкновенное зрелище! М. Шагинян, Месс-Менд, или Янки в Петрограде. Что же касается «охотничьих рассказов», то и они были **поистине** увлекательны при всех своих величайших и разнообразнейших противоречиях. М. Пришвин, Серая Сова. Кому-то пришла в голову мысль **поистине** гениальная. Д. Гранин, Зубр.*

**2** Как свидетельствуют примеры из художественной литературы, слово «поистине» употребляется в роли члена предложения чаще, чем в роли вводного слова. В тех случаях, когда слово «поистине» выполняет роль вводного, оно обычно стоит в начале предложения и интонационно отделяется от последующей его части.

### **ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, вводное сочетание**

Выражает уверенность в достоверности сказанного; то же, что «во всяком случае». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Во мне, **по крайней мере**, ненависть к ней часто кипела страшная! Л. Толстой, Крейцера соната. В Москве последний счастливый день Мити был девятого марта. Так, **по крайней мере**, казалось ему. И. Бунин, Митина любовь.

❗ **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «не меньше чем», «самое меньшее», «минимум»).

На нем появились даже краски, в глазах блеск, что-то вроде отваги или **по крайней мере** самоуверенности. И. Гончаров, Обломов. Чтобы устроиться на эту работу, необходимо владеть **по крайней мере** одним иностранным языком.

✓ В художественной литературе встречаются примеры как необособления слов «по крайней мере» в знач. «во всяком случае» (*Но позвольте вам заметить: жить в довольстве, как сыр в масле кататься, да не заедать чужого века, да палец о палец не ударить для блага ближнего... это еще не значит быть добрым; я **по крайней мере** такой доброте, правду говоря, никакой цены не придаю!* И. Тургенев, Новь), так и обособления в знач. «самое меньшее» (*Выход — это выбор оптимального, то есть наиболее эффективного или, **по крайней мере**, наименее вредоносного решения.* Б. Акунин, Внеклассное чтение).

### ПОЛОЖИМ, вводное слово

Употребляется при выражении уступительного допущения; то же, что «пускай, хотя бы». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Я говорил себе: «Буду думать о другом. Ну, **положим**, о хозяине постоянного двора, у которого я пил чай». Л. Толстой, Крейцерова соната. Разве открытие Коперника или, **положим**, Колумба не казалось в первое время ненужным, смешным... А. Чехов, Три сестры. **Положим**, они важничают, но всё-таки настоящие собаки. Д. Мамин-Сибиряк, Пстойко.

**❏ Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

«Нет, прежде **положим** на постель», — командовала Лидия. М. Горький, Жизнь Клима Самгина.

### **ПОЛУЧАЕТСЯ**, вводное слово

То же, что «выходит, следовательно, значит». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Ты — король, этот номер — твое королевство, а для меня, **получается**, здесь места нет. В. Славкин, Картина. И мать плачет в толпе, что ее не подпускают, что старшая родня, **получается**, должна тлеть где-то в стороне и используется только для взаимных болезней и праздников, так, что ли? Л. Петрушевская, Западня.

**❏ Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

**Получается** беспорядочное, нескладное попури из старых, но еще не допетых песен. А. Чехов, Палата № 6. Я ее всю измерил, и **получается** по полтора метра на каждый дом. Ю. Коваль, Клеенка.

**ПО МЕНЬШЕЙ МЕРЕ**, частица

Не требует постановки знаков препинания.

*Всё это **по меньшей мере** странно, Иван Васильевич!*  
А. Чехов, Предложение. *На полустанке, где поезд случайно задержался, **по меньшей мере** двадцать фотоаппаратов нацелились на верблюжью морду.* И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок. *И ваши советы **по меньшей мере** лично мне кажутся смешными.* Ю. Бондарев, Берег.

**ПО МЕРЕ (чего)**, предлог

Обороты, присоединяемые предлогом «по мере», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

***По мере** приближенья к университету улица, летевшая под гору, всё больше кривела и суживалась.* Б. Пастернак, Охранная грамота. ***По мере** подхода они вступали в бой.* Л. Брежнев, Малая земля. *Все обернулись к Эрасту Петровичу, впервые приглядываясь к нему всерьез. Он же последние несколько минут, **по мере** увеличения шансов, всё лихорадочнее обдумывал, как быть в случае удачи.* Б. Акунин, Азазель.

**ПО МЕРЕ ТОГО(,) КАК**, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «по мере того(,) как», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом союз может целиком входить в придаточную часть (и не разделяться запятой), но может и расчленяться (в этом случае запятая ставится между частями

союза, перед словом «как»). О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 3.

*Рассказывая о вине, Кудряшов попивал его и, **по мере того как** пил, оживлялся.* В. Гаршин, Встреча. *А раненые всё поступали... Приток их рос **по мере того, как** на фронте возрастала мощь нашего наступления.* Б. Полевой, Повесть о настоящем человеке.

Если придаточная часть сложноподчиненного предложения стоит перед главной, запятая между частями союза «по мере того как» обычно не ставится.

***По мере того как** она шла, лицо ее прояснялось, дыхание становилось реже и покойнее, и она опять пошла ровным шагом.* И. Гончаров, Обломов.

### **ПО МЕРКАМ (чего), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «по меркам», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

*Ять явился, когда на скатерти было уже расставлено царское, **по меркам** восемнадцатого года, угощение...* Д. Быков, Орфография. *Я курю, гляжу в проносящуюся мимо ночную тьму и думаю о том, что я всё же вырвался в поход. Пять дней — **по меркам** города немного. Но **по меркам** природы в этот срок входят и жизнь, и смерть, и любовь.* А. Иванов, Географ глобус пропил. *Одному известному поэту месяцев восемь не давали разрешения на поездку в Америку, это **по меркам** цивилизованного общества было в самом деле большое безобразие...* В. Войнович, Дело № 34840.

✓ Выражение «по меркам кого-либо» может быть вводным в знач. «по мнению, представлению кого-либо»:

*Жанна давно жила далеко и отдельно, жила, **по меркам Вари**, плохо, бедно.* Г. Щербакова, У ног лежачих женщин.

### **ПОМИЛУЙ(ТЕ)**, вводное слово

Выражает несогласие, возражение. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

***Помилуй**, неужели ты сомневаешься во мне?* Л. Толстой, Дьявол. ***Помилуйте**, напиток чаю из чугунного котла да из жестяной кружки — это одно уже делало настоящий праздник.* Д. Мамин-Сибиряк, Волшебник. ***«Помилуйте, куда же вы хотите идти?»** — заговорил врач, взглядываясь в глаза Ивана...* М. Булгаков, Мастер и Маргарита.

⚠ **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

*«Заставьте меня служить за троих, — говорил я, — не отпускайте этот год в отпуск, только **помилуйте** этого юношу».* А. Бестужев-Марлинский, Аммалат-бек.

### **ПОМИЛУЙ БОГ**, междометное выражение

Выделяется (или отделяется) запятыми, если произносится без восклицательной интонации. При усилении эмоциональности используется восклицательный знак.

*Разумеется, я не знаю, но вообще я хотела посоветовать о том, что перед женитьбой надо непременно по-*

*кончить все свои холостые дела, так чтобы ничего уже не могло беспокоить и тебя и, **помилуй бог**, жену. Л. Толстой, Дьявол. «Нас, актрис, — говорила Любовь Онисимовна, — берегли в таком же роде, как у знатных господ берегут кормилиц; при нас были приставлены пожилые женщины, у которых есть дети, и если, **помилуй бог**, с которою-нибудь из нас что бы случилось, то у тех женщин все дети поступали на страшное тиранство».* Н. Лесков, Тупейный художник.

- ☑ Слова «помилуй Бог» могут также выступать в роли грамматической основы предложения, в этом случае слово «Бог» рекомендуется писать с прописной буквы.

### **ПОМИМО (чего), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «помимо», могут обособляться. Запятые обычно ставятся, если предлог «помимо» употребляется в знач. «кроме, сверх».

*В конце концов мы порешили, **помимо** шампанского, абонировать для него кресло в театре, устроить жалованье, купить ему вороных, еженедельно отправлять его за город на тройках — всё это в счет Общества. А. Чехов, Единственное средство. Уже здесь, **помимо** введения термина, обозначены основные практические методы прижизненного пробуждения внутреннего мертвеца.* В. Пелевин, Мардонги.

Однако допускается и невыделение запятыми оборотов с предлогом «помимо» в знач. «кроме, сверх».

*Категория эта кажется нам ее собственным, а не нашим, состояньем. **Помимо** этого состоянья всё на свете названо.* Б. Пастернак, Охранная грамота.

Если же предлог «помимо» употребляется в знач. «против, вопреки», то запятые не ставятся.

*Презируя убогого маляра, я восхищался этим единственным портретом, словно родившимся **помимо** желанья его творца.* Б. Окуджава, Путешествие дилетантов.

### **ПОМИМО ВСЕГО (ПРОЧЕГО),** вводное сочетание

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Мой брат... был великий человек, он был, **помимо всего**, замечательный врач. Ю. Тынянов, Кюхля. Фаддей был всё-таки друг Грибоедова, а у Грибоедова, **помимо всего прочего**, не было жены, и он свободно распоряжался деньгами. Ю. Тынянов, Смерть Вазир-Мухтара. Простите мою навязчивость, но я так понял, что вы, **помимо всего прочего**, еще и не верите в Бога?* М. Булгаков, Мастер и Маргарита.

### **ПОМИМО ТОГО / ЭТОГО,** вводное сочетание

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Но — **помимо этого** — фигура была несколько странна: молодой человек в круглой шляпе шел ровным шагом, выстукая немного по журавлиному, как ходят люди, выра-*

ботавшие свою походку в кабинете. В. Короленко, Федор Бесприютный. **Помимо того**, каждый из них самостоятельно произведен в перлы — удовольствие не малое. Л. Андреев, Москва. Мелочи жизни.

☑ В художественной литературе встречаются примеры небособлечения слов «помимо того / этого»: Но **помимо этого** в мамонтовом вопросе, конечно, достаточно неразъясненного. В. Обручев, Земля Санникова.

### ПОМИМО ТОГО, ЧТО, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «помимо того, что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом запятая обычно ставится и перед союзом (перед словом «помимо»), и между его частями (перед словом «что»).

*Это была дивная резиновая мысль, которую Польшаев мог приспособить к любому случаю жизни. **Помимо того, что** она давала возможность немедленно откликаться на события, она также освобождала его от необходимости каждый раз мучительно думать. И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок. «Кжи» могут пополнить знания самостоятельно и сравняться с нами в понимании мира, а мы без чрезвычайных обстоятельств никогда ничего не узнаем, **помимо того, что** нам разрешено свыше. И. Ефремов, Час быка. **Помимо того, что** тихий наш городок весь утопает в зелени, была еще одна причина, по которой я назвал вам эту цифру. В. Гроссман, Жизнь и судьба.*

**ПО МНЕ**, вводное слово

То же, что «по моему мнению, на мой взгляд, как я считаю». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**По мне**, в стихах всё быть должно некстати, // Не так, как у людей. А. Ахматова, Мне ни к чему одические рати...

**По мне**, был бы человек честным, полезным обществу, а то, на каком языке он говорит, — дело второстепенное. В. Беляев, Старая крепость. На кролика похоже, а я кролика в рот не беру, **по мне**, что кошка, что кролик — один черт. Брезгую... А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне. Гладышев посмотрел на собеседника и вдруг сообразил: «А ведь ты, Ваня, небось и не знаешь, что человек произошел от обезьяны». — «**По мне** — хоть от коровы», — сказал Чонкин. В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина.

✓ В художественной литературе встречаются примеры необособления слов «по мне» в знач. вводных: **По мне** жена как хочешь одевайся: хоть кутафьей, хоть болдыханом; только б не каждый месяц заказывала себе новые платья, а прежние бросала новешенькие. А. Пушкин, Арап Петра Великого. Выдумают, надо же!.. Мир круглый! **По мне** хоть квадратный, а умов не мутит!.. А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом. **По мне** хоть всю жизнь живи, раз хороший человек. И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев.

⚠ **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

*Видно, бомба или пуля // Не нашлась еще **по мне**. А. Твардовский, Василий Теркин. **По мне** ползут с веригами калеку. Е. Евтушенко, Казанский университет.*

**ПО МНЕНИЮ / УБЕЖДЕНИЮ (кого, чего, чьему), в составе вводного сочетания**

Вводные сочетания «по мнению (кого-либо, чего-либо, чьему-либо)», «по убеждению (кого-либо, чего-либо, чьему-либо)» обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Причины далекобойности ружей, **по мнению охотников**, заключаются в следующих качествах стволов... С. Аксаков, Записки ружейного охотника Оренбургской губернии. Эти так называемые испорченные, преступные, ненормальные типы были, **по мнению Нехлюдова**, не что иное, как такие же люди, как и те, перед которыми общество виновато более, чем они перед обществом... Л. Толстой, Воскресение. Это подало повод к замечательному спору, который, **по моему мнению**, до сих пор не выяснен и не окончен. Н. Лесков, Епархиальный суд. **По их мнению**, это был не простой человек, который только прикидывался простоватым. Д. Мамин-Сибиряк, Малиновые горы. Художник, **по моему мнению**, должен руководиться только чувством прекрасного — оно никогда не обманывает. В. Набоков, Камера обскура. Сапог ученикам не полагалось, потому что, **по убеждению сапожника**, от сапог бывают только мозоли. Д. Мамин-Сибиряк, В каменном колодце. Вася Кульков, **по убеждению Александра Степановича**, жил и поступал именно так. А. Алексин, Дым без огня.*

**ПОМНИТЕ / ПОМНИШЬ (ЛИ)**, вводное слово

То же, что «если помните, если помнишь». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*И когда вы вскрикивали: «Извозчик!» — то, **помните ли**, вдруг трое или четверо выскочат неведомо откуда. И. Гончаров, Лихая болезнь. Я, **помнишь ли**, собирался тебе рассказать, как познакомился с женой.*

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

***Помнишь ли** труб заунывные звуки, // Брызги дождя, полусвет, полутьму? Н. Некрасов, Еду ли ночью по улице темной...*

**ПОМНИТСЯ**, вводное слово

То же, что «как припоминаю; кажется, что это было». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Я вскоре удалился, и, **помнится**, взгляд ее глаз, пристально на меня устремленных, показался мне до того странным, что я невольно посмотрел себе через плечо, уж не видит ли она кого-нибудь или что-нибудь у меня за спиной? И. Тургенев, Странная история. **Помнится**, Витька хвастался, что у него батька писатель. В. Катаев, Трава забвенья.*

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

*Помнится* ему маленький домик, спальня, в которой он спал против отца. В. Гаршин, Ночь.

### **ПО-МОЕМУ**, вводное слово

То же, что «по моему мнению, на мой взгляд, с моей точки зрения». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*По-моему*, Ася права: самое лучшее — уехать нам обоим отсюда. И. Тургенев, Ася. Дело, **по-моему**, переходит за те границы, где можно смеяться и рисовать забавные рисуночки... А. Куприн, Гранатовый браслет. В лице сиреневого джентльмена чего-то не хватает, **по-моему**. М. Булгаков, Мастер и Маргарита.

**⚠** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «таким же образом, как я; так, как я хочу, по моему желанию»).

«А-га! — подумал я, — наконец-таки вышло **по-моему**». М. Лермонтов, Герой нашего времени. А разве **по-моему** исполнится? М. Булгаков, Мастер и Маргарита.

### **ПО-НАШЕМУ**, вводное слово

То же, что «по нашему мнению, на наш взгляд, с нашей точки зрения». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*По-нашему*, вот построй один дом своими руками, тогда инженер будешь. А. Солженицын, Один день Ивана Денисовича.

❗ **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «таким же образом, как мы; так, как мы хотим, по нашему желанию; на свойственном нам языке»).

*Звали моего отца Якоб — это по-немецки, а по-нашему Яков...* А. Рыбаков, Тяжелый песок. Он не захотел сделать **по-нашему**.

### **ПОНЯТНО**, вводное слово

То же, что «конечно, разумеется». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*От лошади, **понятно**, не уйдешь, и Сотников повернулся лицом к преследователю.* В. Быков, Сотников. *С этой шуткой-поговоркой, // Облетевшей батальон, // Перешел в герои Теркин, — // Это был, **понятно**, он.* А. Твардовский, Василий Теркин. *Едва Конкин на него ступил, как оно взвилось облачком пыли, которая, **понятно**, и не думала оседать.* Д. Биленкин, Вечный свет.

❗ **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «доступно пониманию, вразумительно» или «ясно»).

*Рабочие издевательски заржали: «Вот, черт, до чего **понятно** объяснил!»* В. Шишков, Угрюм-река. *Уже **понятно** было, что этот — ни в зуб не знает ничего.* А. Солженицын, Молодняк.

### **ПОНЯТНОЕ / ЯСНОЕ ДЕЛО**, вводное сочетание

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*А родитель мой, надо сказать, хотя и из ластовых был, но место имел доходное и, **понятное дело**, сыну тоже дал порядочного ходу. В. Короленко, Ат-Даван. **Понятное дело**, деревушка глуховатая, немцы пока не трогали, партизаны еще не наскучили, а главное — один сын их тоже в армии. В. Быков, Круглянский мост. Немцы, **ясное дело**, радуются да похваляются, а русские посмеиваются... П. Бажов, Алмазная спичка. **Ясное дело**, не было у него ни носа, ни глаз, а всё ж и вправду оно походило на Курочкина. Ю. Коваль, Приключения Васи Куролесова.*

### **ПО (СВОЕМУ) ОБЫКНОВЕНИЮ**, вводное сочетание

Подробнее о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*...Алексей Степаныч, несколько похудевший и побледневший, рано пришел к отцу, который сидел, **по своему обыкновению**, на своем крылечке. С. Аксаков, Семейная хроника. Петр Иванов, **по обыкновению**, выслушал это известие покойно, только немного навострил уши и поднял брови. И. Гончаров, Обыкновенная история. Утренний чай сменился уроками, уроки — переменами, всё было как всегда, только приходящие удивлялись: сегодня приютские не стреляли у них, **по обыкновению**, докурить «оставочки», а торжественно и небрежно закуривали свои душистые самокрутки. Г. Белых, Л. Пантелеев, Республика ШКИД.*

☑ В художественной литературе нередки примеры небособления слов «по обыкновению»: *Она сидела на скамейке, накинув **по обыкновению** белый платок на*

голову; подле нее лежал целый пук еще мокрых от росы красных и белых роз. И. Тургенев, Отцы и дети. Итак, Адриан, сидя под окном и выпивая седьмую чашку чаю, **по своему обыкновению** был погружен в печальные размышления. А. Пушкин, Гробовщик.

### **ПО ОБЫЧАЮ**, вводное слово

То же, что «как обычно, как всегда, как заведено». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

«Да что же это ты, варварка, делаешь со мной», — говорил он, целуя, **по обычаю**, протянутую ручку хозяйки, по-польску, как он выражался. С. Аксаков, Семейная хроника. ...Матрена и Колька выгнали в стадо свою Козочку, предварительно окурив ее, **по обычаю**, духмяным дымом богородицыной травы. Б. Полевой, Золото.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения. Слово «обычай» в этом случае синонимично словам «традиция, установленное правило поведения». При этом сочетание «по обычаю» может разрываться характеризующим прилагательным, например: «по русскому обычаю», «по старинному обычаю», «по древнему обычаю» и т.п. В этом случае обособление оборота «по обычаю» не требуется.

Вдова взяла поданный ей **по обычаю** венчик, обмела края могильного холмика и потом поклонилась людям поясно, хотя ей это было и нелегко... Е. Евтушенко, Ардабиола. Приступ психопатии у него прошел, он шу-

тил, **по древнему русскому обычаю** приободрял товарищей своих, тоже желал встречи на фронте, скорой встречи, пока совсем не довели их здесь до смерти. В. Астафьев, Прокляты и убиты. **По старинному обычаю** отворились двери тюрьмы, колодники были распущены по домам на подписку и поруки. В. Шишков, Емельян Пугачев.

Впрочем, в художественной литературе встречаются примеры обособления слов «по обычаю» в этом значении: *В день свадьбы Левин, по обычаю (на исполнении всех обычаев строго настаивали княгиня и Дарья Александровна), не видал своей невесты и обедал у себя в гостинице со случайно собравшимися к нему тремя холостяками...* Л. Толстой, Анна Каренина.

### **ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ**, наречие

То же, что «как следует из определения; априори». Не требует постановки знаков препинания.

*В этом будущем место было только тому исключительно трудоспособному альтруисту, у которого личных запросов не могло быть по определению.* Д. Быков, Орфография. *Призывная армия по определению не годится для решения задач современной войны.* (газ.)

**⚠ Не смешивать** с сочетанием предлога и существительного.

*Здесь шла напряженная работа по определению места нахождения корабля.* А. Новиков-Прибой, Цусима. *Он опустился на свой спальный мешок, вытащил из карма-*

на справочник **по определению** высот, порылся в таблицах и на полях стал вычислять что-то. В. Обручев, Плутония.

**ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ (кого)**, в составе обстоятельственного оборота

Обстоятельственные обороты «по определению (кого-либо)» обычно обособляются.

Этот призрак, **по определению Никитина**, никем иным, как тиранозавром, не мог быть. И. Ефремов, Тень минувшего. Купец Смельков, **по определению товарища прокурора**, был тип могучего, нетронутого русского человека... Л. Толстой, Воскресение. ...**По определению моего переводчика**, змейка стоила сто или двести тысяч долларов! В. Астафьев, Зрячий посох.

**ПО ОЦЕНКАМ (кого, чего, чьим)**, в составе вводного сочетания

Вводные сочетания «по оценкам (кого-либо, чего-либо, чьим-либо)» обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**По оценкам некоторых ученых**, уже начались необратимые процессы разрушения экосистемы Земли. (газ.) Американский ученый Грэг Лафлин с помощью собственной формулы вычислил стоимость нашей планеты. **По его оценкам**, Землю можно купить за пять квадриллионов долларов. (газ.)

**1** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

*Не всегда стоит судить об успеваемости **по оценкам** в дневнике.*

**ПОПАЛО** (в сочетании с местоименными словами)

Неразложимые сочетания «где попало», «как попало», «что попало» и т. д. не обособляются.

*Всякому зато могу присниться, // И не надо мне лететь на «Ту», // Чтобы **где попало** очутиться, // Покорить любую высоту. А. Ахматова, Я давно не верю в телефоны... Девки, пестрея под темной стеной елок, весело и **как попало** расселись на траве, стали развязывать узелки, вынимать лепешки и раскладывать их на подолах... И. Бунин, Митина любовь. Я уже давно писал стихи и находился, как все молодые поэты, в состоянии вечного душевного смятения: бегал по редакциям местных газет без всякого разбора, читал свои стихи **кому попало** в гимназии... В. Катаев, Трава забвенья. Ветер рвал с крупной шумной зыби брызги, налетал **откуда попало**... И. Бунин, Сны Чанга.*

**1** **Не смешивать** с употреблением в сложноподчиненном предложении.

*Никто не знал, **куда попало** письмо.*

**ПО ПОВОДУ (чего)**, предлог

Обороты, присоединяемые предлогом «по поводу», не обособляются.

*Отец староватенький, и очень я даже беспокоюсь **по поводу** недвижимого имущества.* М. Зощенко, Великосветская история. *Но долго **по поводу** этой странности финдиректор не стал размышлять.* М. Булгаков, Мастер и Маргарита.

### **ПО ПОВОДУ ТОГО, ЧТО**, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «по поводу того, что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом первая запятая обычно ставится не перед союзом, а между его частями (перед словом «что»).

*Эту беззаботность придавало... чувство счастья **по поводу того, что** всё происходящее совершается не только на земле, в которую закапывают мертвых...* Б. Пастернак, Доктор Живаго. *Радость моих родителей **по поводу того, что** Боря выбрался из гагар, омрачалась тем, что я еще болтался в гагарах.* Ю. Коваль, От Красных ворот.

### **ПО ПОДСЧЕТАМ (кого, чего, чьим)**, в составе вводного сочетания

Вводные сочетания «по подсчетам (кого-либо, чего-либо, чьим-либо)», а также вводные сочетания «по предварительным / самым скромным... подсчетам» обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Если верить продажной французской прессе (разумеется, я ей не верю), то, **по подсчетам специалистов**, в*

*Париже на сегодняшний день находятся четыре с половиной тысячи разведчиков из СССР и стран социалистического лагеря. А. Гладилин, Большой беговой день. Число умственно отсталых людей в Соединенных Штатах, **по подсчетам медицинских учреждений**, превосходит всех больных раком, склерозом, туберкулезом, полиомиелитом и другими бичами человечества, вместе взятыми. И. Ефремов. Лезвие бритвы. У него профессий, **по моим подсчетам**, больше дюжины, но обычно он называл себя ювелиром. Д. Симонова, Сорванная слива. Это разгром, вследствие которого, **по предвзительным подсчетам**, мы потеряли не менее восьми тысяч. Б. Васильев, Были и небыли. Эти обещанные деньги, **по самым скромным подсчетам**, были больше, чем могли бы принести в семью двадцать парализованных Алексеев Афанасьевичей... О. Славникова. Бесмертный.*

**ПО ПОКАЗАНИЯМ (кого, чьим)**, в составе вводного сочетания

Вводные сочетания «по показаниям (кого-либо, чьим-либо)», указывающие на источник сообщения, обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

***По показаниям сестер**, весь монастырь и сама благочестивая мать Марта грешны были в страшных преступлениях... В. Брюсов, Огненный ангел. Но тут с большой печалью следует отметить, что, **по показаниям современников**, из этих трехсот ливров никогда ни один*

не был уплачен. М. Булгаков, Жизнь господина де Мольера. На первых небольших высотах за низиной, в которой колонна укрылась от немцев, **по показаниям Рудольфа Митмана**, должны были находиться русские передовые посты. М. Бубеннов, Белая берега.

⚠ **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

Она была такой толщины, что произойди внутри кабинета хоть ядерный взрыв, об этом весь остальной мир узнал бы, наверное, лишь **по показаниям** счетчика Гейгера. М. Милованов, Естественный отбор. Призывник **по медицинским показаниям** получил освобождение от армии.

### **ПО ПРАВДЕ**, вводное слово

Подчеркивает истинность, справедливость сказанного; то же, что «если говорить откровенно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Вообще, азиатские дела, **по правде**, сомнительные дела. Ю. Тынянов, Смерть Вазир-Мухтара. Поглядеть — и впрямь — ребята! // Как, **по правде**, желторот, // Холостой ли он, женатый, // Этот стриженный народ. А. Твардовский, Василий Теркин.

⚠ **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «честно, правдиво»).

Поди же, съезди к губернатору и расскажи **по правде**, как было дело... И. Гончаров, Обрыв. Подпасок говорит

Пришвину: «Если бы ты **по правде** писал, а то ведь, наверное, всё выдумал?» К. Паустовский, Золотая роза.

### **ПО ПРАВДЕ ГОВОРЯ / СКАЗАТЬ**, вводное сочетание

Подчеркивает истинность, справедливость сказанного; то же, что «если говорить откровенно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**Говоря по правде**, делала я это всё, чтобы Сергей Иванович меня похвалил. В. Панова, Сергей Иванович и Таня.

**По правде говоря**, новые впечатления несколько ослабили изрядный (что уж скрывать) эффект, произведенный на Варю ее немногословным спутником... Б. Акунин, Турецкий гамбит. ...Моей судьбой, // **Сказать по правде**, очень // Никто не озабочен. М. Лермонтов, Завещание.

**Сказать по правде**, нам тогда было не до этого... Л. Пантелеев, Зеленые береты. День, два, три мы, провинциалы, терпеливо сидели, внимательно следили, как московские профессора, **по правде сказать**, очень неуверенно, выводили свою прямую линию. М. Пришвин, Голубиная книга. Да, **по правде сказать**, и не такой это случай, чтоб держать его в памяти столько времени. В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина.

**☞ Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

Если уж **сказать по правде**, то мне даже лучше, когда меня отругают. М. Бубеннов, Белая береза.

**ПО (ВСЕМ) ПРАВИЛАМ**, в составе обстоятельственного оборота

Обстоятельственные обороты со словами «по правилам» обычно обособляются, когда по смыслу они равнозначны придаточному предложению «если следовать правилам; как предписано правилами».

*По правилам чувовского сплава, каждая барка обязана принять снасть на свое огниво со всякой другой барки, даже с чужого каравана. Д. Мамин-Сибиряк, Бойцы. Один жандарм устроился уже в сиденье, другой, **по правилам**, дожидался, пока я сяду в середину. В. Короленко, Искушение. ...Иные по месяцам и даже годам задерживали денежные солдатские письма, которые они, **по правилам**, должны были распечатывать. А. Куприн, Поединок. **По правилам**, бой не может быть окончен, пока партнер еще может чем-нибудь ответить. В. Шаламов, Колымские рассказы.*

Слова «по правилам» не обособляются, если они входят в состав сказуемого или тесно связаны с ним по смыслу.

*...Мудрые правила сочиняют и **по правилам** живут. Л. Андреев, Правила добра. Мы же действовали **по правилам**... М. Булгаков, Собачье сердце.*

Слова «по всем правилам» обычно не выделяются знаками препинания, поскольку они образуют неразрывные сочетания с глагольными формами.

*Заминированное **по всем правилам** инженерного искусства здание обрушилось, вызвав панику во всем районе. И. Ефремов, Час быка. И он действительно ухаживал за*

ней **по всем правилам** и в полной уверенности, что об этом никто не подозревает. В. Каверин, Два капитана. Финансировали его **по всем правилам**, и экспедиция отправилась по Ладоге, затем по Онеге до Кандалакши на лодках, пешочком. Д. Гранин, Зубр.

**ПО (ОБЩЕМУ) ПРАВИЛУ**, в составе обстоятельственного оборота

Обстоятельственные обороты со словами «по (общему) правилу» обычно обособляются, когда по смыслу они равнозначны придаточному предложению «если следовать правилу; как предписано правилом».

После отирания одел его в монашеское одеяние и обвил мантиею; для чего, **по правилу**, несколько разрезал ее, чтоб обвить крестообразно. Ф. Достоевский, Братья Карамазовы. **По правилу**, от правления всем одно полагается: пятнадцать целковых в месяц, отопление, освещение. В. Гаршин, Сигнал. **По общему правилу немецкого судопроизводства**, преступления делились на обыкновенные и исключительные. В. Брюсов, Огненный ангел. **По правилу**, по нашей службе надо б каждого прохожего запоминать: а может, он мошенник! А. Платонов, Джан. **По правилу**, мы должны приравняться к металлистам — не меньше 4000 калорий в обед. И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев. Подкатили к Совету; он, **по общему правилу**, на главной площади, в доме бывшего правления. Д. Фурманов, Чапаев.

Впрочем, примеры из художественной литературы показывают, что возможно и необособление оборота в указанном значении.

*Зачитал меня стихами донельзя; **по правилу гостеприимства** я должен был слушать и вместо критики молчать, щадя постоянно развивающееся авторское самолюбие. Ю. Тынянов, Кюхля. **По правилу** тебе бы следовало заниматься этими делами. В. Дудинцев, Не хлебом единым.*

Слова «по правилу» не обособляются, если они входят в состав сказуемого или тесно связаны с ним по смыслу.

*Ну, если у вас такое правило, так **по правилу** и поступи. С. Маршак, Двенадцать месяцев. *Есть люди, которые живут **по правилу**: Гори всё в огне, Будь лишь тепло мне!* Ю. Тынянов, Смерть Вазир-Мухтара.*

### **ПО ПРАВУ**, наречие

То же, что «законно, с полным основанием, имея причины». Не требует постановки знаков препинания.

*В этот день Ахуан-Скап мог **по праву** гордиться тем, что на него обращены глаза всего мира. А. Грин, Ива. Маяковский не хотел сдаться и со всё убывающей энергией дрался за свою драму в шести действиях, которая сейчас, когда я пишу эти строки, уже давно и **по праву** считается классической. В. Катаев, Трава забвенья.*

### **ПО ПРАВУ** (кого, чего), предлог

То же, что «по положению кого-либо, вследствие чего-либо». Обороты, присоединяемые предлогом «по праву», могут обособляться. О факторах, влияющих на постановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

*Родиться князем не мудрено, и можно **по праву** породы называться сиятельством, не сияя почтенными качествами... Д. Фонвизин, Выбор гувернера. Лидия Михайловна, **по праву** классного руководителя, интересовалась нами больше других учителей. В. Распутин, Уроки французского. Простите, что надоедаю Вам **по праву** старого знакомства. Б. Окуджава, Путешествие дилетантов.*

### **ПО ПРЕДАНИЮ**, вводное слово

Указывает на источник сообщения. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

***По преданию**, именно здесь произошло в старину убийство лукавого епископа из Ковентри. Р. Штильмарк, Наследник из Калькутты. Липы в парке «Кинь грусть» — огромнейшие, двухсотлетние, может быть, они видели самое императрицу Екатерину II, которая, **по преданию**, заезжала в этот парк с Потемкиным... А. Кузнецов, Бабий Яр. Чернигов, **по преданию**, назван так от черного леса, среди которого был основан. А. Рыбаков, Тяжелый песок.*

### **ПО ПРЕДЛОЖЕНИЮ (кого, чего, чьему)**, в составе обстоятельственного оборота

Обстоятельственные обороты «по предложению (кого-либо, чего-либо, чьему-либо)» могут обособляться с целью интонационно-логического выделения.

*Потом уже голландская Ост-Индская компания, **по предложению** врача фон Рибекка, заняла Столовую бухту.*

И. Гончаров, Фрегат «Паллада». *Правилами игры, по предложению Ростова*, было то, чтобы тот, кто будет королем, имел право поцеловать ручку Марьи Генриховны... Л. Толстой, Война и мир. *После партии Вронский и Левин подсели к столу Гагина, и Левин стал по предложению Степана Аркадьича* держать на тузы. Л. Толстой, Анна Каренина. *Потом, по предложению Шурочки*, выпили довольно вяло за именинника Ромашова... А. Куприн, Поединок. *По предложению Чагатаева* народ избрал свой Совет трудящихся, куда членами вошли все люди, в том числе и Айдым... А. Платонов, Джан. *Он поступил по своей специальности слесаря всё в тот же механический цех мастерских при дирекционе № 10 и по предложению Лютикова* был введен в штаб «Молодой гвардии». А. Фадеев, Молодая гвардия. *По предложению Серпилина* они начали с того, что рассмотрели уже разработанный план боя... К. Симонов, Живые и мертвые. *Когда Борис ушел, мы сели в угол и выбрали по моему предложению* звеньевым Ивана Кулакова. В. Железников, Каждый мечтает о собаке.

Обособление невозможно в тех случаях, когда обороты образуют неразрывные сочетания с глагольными формами.

*На одной стене комнаты висел большой портрет Робеспьера; по бокам от него в дорогих рамах, выпиленных самим столяром, красовались «Декларация прав человека и гражданина» и недавнее постановление Конвента, принятое по предложению диктатора: «Французский народ признает Верховное Существо и бессмертие души».* М. Алданов, Девятое термидора.

**ПО-ПРЕЖНЕМУ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*Теперь там достигли силы. // Дорога моя ясна... // Но вы мне **по-прежнему** милы, // Как родина и как весна. С. Есенин, Анна Снегина. ...На третий день корабль пришвартовался: голосов **по-прежнему** слышно не было. Ю. Семенов, Отчаяние.*

**ПО ПРЕИМУЩЕСТВУ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*Лондон **по преимуществу** город поучительный... И. Гончаров, Фрегат «Паллада». Рулетка — это игра **по преимуществу** русская. Ф. Достоевский, Игрок. Русские женщины **по преимуществу** драматические актрисы... М. Горький, Дачники. Ходил, ходил, ездил в автобусах, объясняясь **по преимуществу** мычанием... М. Булгаков, Театральный роман.*

Слова «по преимуществу» могут входить в состав обособленного уточняющего оборота.

*Живая душа — та отзовется, и **по преимуществу** женская душа. И. Тургенев, Накануне. Это проходили постояльцы гостиницы, **по преимуществу** бывшие военные, еще не снявшие своей формы, ныне советские служащие. В. Катаев, Алмазный мой венец. Кто-то быстро и уверенно рисовал на листках какие-то лица, **по преимуществу** детские, каких-то зверушек... А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике.*

**ПО ПРИКАЗУ (кого, чего, чьему), в составе обстоятельственного оборота**

Обстоятельственные обороты «по приказу (кого-либо, чего-либо, чьему-либо)» могут обособляться с целью интонационно-логического выделения.

**По приказу Зуриты** в трюм принесли бочку, и матросы натаскали воды. А. Беляев, Человек-амфибия. **По приказу командира**, из орудий не стреляли, прожекторы не светили. А. Новиков-Прибой, Цусима. На другой день после съезда в Каменской в станицу прибыл, **по приказу Каледина**, 10-й Донской казачий полк... М. Шолохов, Тихий Дон. ...На любую попытку преследования нас в море я, **по приказу морского министра**, отвечу пушками своего фрегата. Р. Штильмарк, Наследник из Калькутты. ...Он должен был **по приказу начальства** доставить важные оперативные сводки в штаб русского командования. Л. Пантелеев, Ленька Пантелеев. Наши тылы, **по его приказу**, должны уйти за Вазузу вместе с дивизией. М. Бубеннов, Белая береза. ...Шелленберг продемонстрировал Гиммлеру кинолентку, на которой **по его приказу** один из агентов запечатлел фюрера с помощью скрытой камеры. В. Кожевников, Щит и меч.

Обособление невозможно в тех случаях, когда обороты образуют неразрывные сочетания с глагольными формами.

Едва был убит Киров, как сейчас же все заговорили, что Киров убит **по приказу Сталина**. А. Кузнецов, Бабий Яр. Если я получу ваши гарантии на продолжение переговоров, я принимаю на себя обязательство не допустить

*разрушения Италии, как то запланировано **по приказу фюрера**. Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны.*

### **ПО ПРИЧИНЕ (чего), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «по причине», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

*Вступив в управление имения, Иван Петрович, **по причине** своей неопытности и мягкосердия, в скором времени запустил хозяйство и ослабил строгий порядок, завещанный покойным его родителем. А. Пушкин, Повести покойного Ивана Петровича Белкина. Жена моя бежала от меня на другой день после свадьбы с любимым человеком **по причине** моей непривлекательной наружности. А. Чехов, Дядя Ваня.*

### **ПО ПРИЧИНЕ ТОГО, ЧТО, союз**

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «по причине того, что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом первая запятая обычно ставится не перед союзом, а между его частями (перед словом «что»).

*И, надо сказать, хорошая, ладная, дружная семья была, хотя и несчастная **по причине того, что** Абуталип, оказывается, был в плену у немцев. Ч. Айтматов, И дольше века длится день. «Татарской» она звалась **по причине того, что** половина ребятишек в ней училась татарского происхождения — в Чусовом жило много татар. В. Астафьев, Зрячий посох.*

**ПО ПРОГНОЗАМ / РАСЧЕТАМ (кого, чего, чьим)**, в составе вводного сочетания

Вводные сочетания «по прогнозам (кого-либо, чего-либо, чьим-либо)», «по расчетам (кого-либо, чего-либо, чьим-либо)» обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Я много болел и, **по прогнозам бабушки**, должен был сгнить годам к шестнадцати, чтобы оказаться на том свете.* П. Санаев, Похороните меня за плинтусом. **По прогнозам синоптиков**, к концу недели ожидается похолодание. (газ.) ...*Когда он, **по расчетам ее**, должен был уже приехать в Петербург, она то молилась, то гадала в карты, то разговаривала о нем с Марьей Карповной.* И. Гончаров, Обыкновенная история. *Необходимо было, **по расчетам Передонова**, показать, что он — человек верующий.* Ф. Сологуб, Мелкий бес. ...*Я приготовил ему ловушку, которая, **по моим расчетам**, должна была сработать наверняка.* В. Катаев, Алмазный мой венец.

Вводные сочетания «по прогнозам», «по расчетам» обособляются и при употреблении без зависимых слов.

**По прогнозам**, доходность акций в новом году превысит 40%. (газ.) **По расчетам**, не позже этой весны так и должно получиться! А. Солженицын, В круге первом.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

*Глупо строить планы на будущее **по прогнозам** астрологов.*

**ПОПРОСТУ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*Краски и свет в природе надо не столько наблюдать, сколько ими **попросту** жить.* К. Паустовский, Золотая роза. ...*После страшной, довоенной еще, аварии на домне, где она работала химлаборантом, она **попросту** завода боится...* В. Астафьев. Веселый солдат.

**ПОПРОСТУ ГОВОРЯ / СКАЗАТЬ**, вводное сочетание

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Но вскоре после того, как в этот богатейший край нахлынули так называемые «странствующие охотники за пушниной», или, **попросту говоря**, охотники за длинным рублем, край опустел, и звери почти совершенно исчезли.* М. Пришвин, Серая Сова. *Ой, не миновать ей того, чтобы устретить тех самых повсеместно летающих страшных и престрашных воздушных духов, или, **попросту сказать**, бесов или чертяк, которые намалеваны в Лавре на стенке у Пещерной брамы на выходе!..* Н. Лесков, Заячий ремиз.

**ПО РАСПОРЯЖЕНИЮ (кого, чего, чьему)**, в составе обстоятельственного оборота

Обстоятельственные обороты «по распоряжению (кого-либо, чего-либо, чьему-либо)» могут обособляться с целью интонационно-логического выделения.

*По распоряжению Хлопуши, караульный отвел меня в приказную избу, где я нашел и Савельича и где меня оставили с ним взаперти. А. Пушкин, Капитанская дочка. И мать, и дочери, все тотчас же бросились к Нине Александровне, за ними сам отец семейства, Иван Федорович, только что явившийся домой; за ними же поплелся и князь Лев Николаевич, несмотря на изгнание и жесткие слова; но, **по распоряжению Варвары Ардалионовны**, его и там не пустили к Аглае. Ф. Достоевский, Идиот. Вернувшись от доктора, к которому посылала его Кити, Левин, отворив дверь, застал больного в ту минуту, как ему **по распоряжению Кити** переменили белье. Л. Толстой, Анна Каренина. У него пропал еж, и он подозревал, что повар, **по распоряжению Николая Антоныча**, бросил ежа в помойную яму. В. Каверин, Два капитана. Через час вернулся Аникеев. Не глядя на Крылова, пробурчал, что **по распоряжению директора** старшего лаборанта Крылова назначают научным сотрудником и дают самостоятельную тему. Д. Гранин, Иду на грозу. Дарья Семеновна была вдова учителя латинского языка, который, к несчастью, смешивал герундиум с супинутом и за это был предан, **по распоряжению начальства**, суду. М. Салтыков-Щедрин, Современная идиллия. Николка молча кинулся в кухню, и там Анюта пустила ему на руку, **по его распоряжению**, струю холодной воды из крана. М. Булгаков, Белая гвардия. **По его распоряжению** обе мины приготовили для стрельбы. А. Новиков-Прибой, Цусима.*

Обособление невозможно в тех случаях, когда обороты образуют неразрывные сочетания с глагольными формами.

Князь обещался сделать всё **по распоряжению Перстня**. А. Толстой, Князь Серебряный. Из-за угла тихо выехала спрятанная **по распоряжению городничего** запряженная тройкой почтовая телега. Н. Лесков, Божедомы. При имени Нельмина и слове «конечно» молодой моряк густо покраснел и с какой-то особенной силой уверенности... ответил: «Я назначен **по распоряжению министра!**» К. Станюкович, «Берег» и море. И сиделка была в полной уверенности, что всё делается **по моему распоряжению** и с моего ведома. А. Беляев, Голова профессора Доуэля.

**ПО РЕШЕНИЮ (кого, чего, чьему)**, в составе обстоятельственного оборота

Обстоятельственные обороты «по решению (кого-либо, чего-либо, чьему-либо)» обычно не обособляются.

**По решению посредников** эта операция была признана блестяще выполненной. Н. Островский, Как закалялась сталь. **По решению фюрера** Геринг ушел с партийной работы, он оставался только членом рейхстага. Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны. ...Он был поэт... автор нашумевшей книги стихов «Аллилуйя», которая при старом режиме была сожжена как кощунственная **по решению святейшего синода**. В. Катаев, Алмазный мой венец. ...Вне зорких глаз сановников и охранников «кжи» измывались над «джи» вовсю. И те безропотно терпели, зная, что в любой момент **по решению Совета Четырех** «кжи» могут сделаться их палачами. И. Ефремов, Час быка.

**ПО-СВОЕМУ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*Придворные окружили Ибрагима, всякий **по-своему** старался обласкать нового любимца.* А. Пушкин, Арап Петра Великого. *Он что-то нам закричал **по-своему** и занес над нею кинжал...* М. Лермонтов, Герой нашего времени. *Быть может, вы и правы **по-своему**, но если рассуждать попросту, без затей, то какая там гордость...* А. Чехов, Вишневый сад. *...Она кажется мне **по-своему** совершенным произведением искусства...* В. Пелевин, Ника.

**ПОСЛЕ ТОГО(,) КАК**, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «после того(,) как», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом союз может целиком входить в придаточную часть (и не разделяться запятой), но может и расчленяться (в этом случае запятая ставится между частями союза, перед словом «как»). О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 3.

***После того как** Мересьев, расправившись с «фокке-вульфом», вывел свой самолет из сумасшедшего вертикального пики, он, жадно и тяжело дыша, наслаждался наступившим покоем, ощущая радость минувшей опасности, радость победы.* Б. Полевой, Повесть о настоящем человеке. *С трудом вспомнила Агафья его имя — Савелий Вердерников, и то лишь **после того, как** представила его избу, стоявшую с ангарской стороны улицы, возле ручья под двумя громадными темными елями...* В. Распутин,

Изба. *А **после того как** Гиммлер провел операцию по уничтожению Рэма, **после того как** были расстреляны его учитель Штрассер и еще четыре тысячи ветеранов партии, борзописцы немедленно сочинили миф о том, что именно Гиммлер стоял рядом с фюрером с самого начала движения.* Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны.

**ПО СЛОВАМ (кого, чьим)**, в составе вводного сочетания

Вводные сочетания «по словам (кого-либо, чьим-либо)», указывающие на источник сообщения, обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

***По словам Свирида**, во время оккупации этот Павловский служил немцам где-то под Варшавой, якобы в полиции... В. Богомолов, Момент истины. Граф же, **по словам Любви Онисимовны**, был так страшно нехорош, через свое всегдашнее зленье, что на всех зверей сразу походил. Н. Лесков, Тупейный художник. Дед родился и вырос в селе Шендеровке Каневского уезда, в какой-то отчаянной селянской семье с одиннадцатью детьми, жившей, **по его словам**, в полуразрушенном курене. А. Кузнецов, Бабий Яр.*

**⚠ Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

*Так и теперь, может быть, даже наверное, я найду ее спокойно спящую; она проснется, обрадуется мне, и **по словам**, по взгляду я почувствую, что ничего не было и что*

всё это вздор. Л. Толстой, Крейцерова соната. *О настоящей любви судят по делам, а не **по словам**.*

### **ПО СЛУХАМ**, вводное слово

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Претендентка, **по слухам**, собиралась в ту пору к султану, искать защиты своих прав в его армии, воевавшей с нами на Дунае. Г. Данилевский, Княжна Тараканова. Там его, **по слухам**, стреляли, да не до смерти. В. Астафьев, Царь-рыба.*

### **ПО (СЧАСТЛИВОЙ) СЛУЧАЙНОСТИ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

*...Как бы там ни было, но **по счастливой случайности** откатывались они как раз туда, куда осетинам было приказано пробиться во что бы то ни стало. Б. Васильев, Были и небыли. **По счастливой случайности** я попал после госпиталя в саперный батальон той самой дивизии, в которой воевал еще в Сталинграде. В. Некрасов. Три встречи. ...Она уже бывала в фургоне и только **по счастливой случайности** вырвалась. Д. Мамин-Сибиряк, Постойко. Говорили, что его расстреливали, но он **по случайности** остался жив... В. Катаев, Алмазный мой венец. Когда **по случайности** становилось тихо, было слышно, как за окнами кашляла, надрываясь, собака. Ю. Дружников, Виза в позавчера.*

- ☑ При интонационно-логическом выделении слова «по (счастливой) случайности» могут обособляться.

*Дочь господина из Сан-Франциско стояла на палубе рядом с принцем, вчера вечером, **по счастливой случайности**, представленным ей, и делала вид, что пристально смотрит вдаль... И. Бунин, Господин из Сан-Франциско.*

### **ПО СЛУЧАЮ**, наречие

То же, что «случайно». Не требует постановки знаков препинания.

***По случаю** купил полмешка и день за днем — яблоко по яблоку — выбирал свои полмешка. Ю. Коваль, Сиротская зима. ...Дома буду говорить, что достал это **по случаю**... В. Некрасов, Взгляд и Нечто.*

### **ПО СЛУЧАЮ (чего)**, предлог

То же, что «вследствие чего-либо, по причине чего-либо». Обороты, присоединяемые предлогом «по случаю», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

*Приезд мой не произвел, однако ж, особенного впечатления, так как, **по случаю** отвода избы под станцию, хозяйка ее скоро свыкаются с общим видом чиновника, которого появление составляет в кругу их факт почти ежедневный. М. Салтыков-Щедрин, Святочный рассказ.*

***По случаю** волнения на море пароход пришел поздно,*

*когда уже село солнце, и, прежде чем пристать к молу, долго поворачивался. А. Чехов, Дама с собачкой.*

### **ПО СОВЕСТИ**, вводное слово

Подчеркивает истинность, достоверность сказанного; то же, что «если говорить откровенно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*И, **по совести**, порою // Сам вздохнул не раз, не два, // Повторив слова героя, // То есть Теркина слова... А. Твардовский, Василий Теркин.*

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «честно, добросовестно» или «откровенно»).

*Данилушко, как услышал про каменный цветок, давай спрашивать старика. Тот **по совести** сказал: «Не знаю, милый сын. Слышал, что есть такой цветок». П. Бажов, Каменный цветок.*

### **ПО СОВЕСТИ ГОВОРЯ / СКАЗАТЬ**, вводное сочетание

Подчеркивает истинность, достоверность сказанного; то же, что «если говорить откровенно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

***По совести говоря**, я думаю, что мог привыкнуть к кумысу, но я боялся, чтоб его употребление и утренние прогулки, неразлучные с ним, не отняли у меня лучшего времени для уженья. С. Аксаков, Детские годы Багрова внука. **Говоря по совести**, этот кабак мне опротивел.*

А. Вампилов, Утиная охота. ... У меня накопилось столько дела, что, **по совести сказать**, не могу как следует при-  
сматривать за вашим именем. И. Гончаров, Обломов. Собственно говоря, **сказать по совести**, я хочу любви, что ли, или — как она там называется? В. Вересаев, Сестры. **Сказать по совести**, не люблю я Санкт-Петербурга со всеми его дворцами, мостами, проспектами и прочими красотами. Б. Васильев, Картежник и бретер, игрок и дуэлянт.

**1** **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

Так проводим мы свободные от служебных занятий часы, и могу **сказать по совести**, что наступающий затем сумрак ночи не вызывает за собой никаких видений... М. Салтыков-Щедрин, Наш дружеский хлам.

**ПО СОВЕТУ (кого, чего, чьему)**, в составе обстоя-  
тельствова оборота

Обстоятельственные обороты «по совету (кого-либо, че-  
го-либо, чьему-либо)» могут обособляться с целью инто-  
национно-логического выделения.

Дарья Александровна **по совету Левина** выехала до  
зари. Л. Толстой, Анна Каренина. **По совету Аграфены  
Ивановны**, Наташа говела не в своем приходе... Л. Тол-  
стой, Война и мир. **По возвращении его в Россию письма,  
по совету же друзей**, были собраны, приведены в поря-  
док... И. Гончаров, Фрегат «Паллада». Я принялся, **по сове-  
ту «министра»**, перебирать своих покойничков. И. Тур-  
генев, Странная история. Тогда же стал болеть, похудел

очень, едва не ослеп и, **по совету докторов**, должен был бросить всё и уехать за границу. А. Чехов, Архиерей. **По совету Таэля** он медленно объехал большой круг, опрыскав почву особым составом, когда-то принесенным ему Таэлем. И. Ефремов, Час быка. На завтрак, **по совету Динки**, варится картошка в мундире, на второе и третье блюдо появляются на столе арбузы. В. Осеева, Динка. **По совету Борисова** он просмотрел старые отчеты лаборатории. Д. Гранин, Искатели. Собрались однажды пошехонцы в том самом месте, где... впоследствии, **по совету «Московских курантов»**, выстроен был съезжий дом с соответствующей каланчой. М. Салтыков-Щедрин, Фантастическое отрезвление.

Обособление невозможно в тех случаях, когда обороты образуют неразрывные сочетания с глагольными формами.

Мадам Гишар сделала это **по совету адвоката Комаровского**, друга своего мужа и своей собственной опоры... Б. Пастернак, Доктор Живаго. В Кривоколенном... помещалась редакция первого советского толстого журнала «Красная новь», основанного **по совету самого Ленина**. В. Катаев, Алмазный мой венец.

**ПО СООБЩЕНИЮ / СООБЩЕНИЯМ (кого, чего, чьим),**  
в составе вводного сочетания

Вводные сочетания «по сообщению (кого-либо, чего-либо, чьим-либо)», «по сообщениям (кого-либо, чего-либо, чьим-либо)» обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Здоровье адмирала не вызывало никаких опасений: **по сообщению доктора**, температура у него была тридцать семь с половиной. А. Новиков-Прибой, Цусима. **По сообщению газет**, любая женщина этого племени могла бы победить на конкурсе красавиц. И. Ефремов, Лезвие бритвы. **По сообщению австрийского Красного Креста**, среди пропавших без вести русских волонтеров в Сербии числился поручик Гавриил Олексин. Б. Васильев, Были и небыли. **По сообщениям агентства Рейтер**, переправилась трехсоттысячная армия, зато союзная Франция стала очередной жертвой предательства. А. Львов, Двор.

**1** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

Сегодня между 10 и 11 часами утра в 17 км северо-западнее Вилейки в лесу деревенскими подростками замечены во время радиосеанса и вскоре **по их сообщению** задержаны военнослужащими с проезжавшей автомашины двое неизвестных... В. Богомоллов, Момент истины.

## **ПО СПРАВЕДЛИВОСТИ**, вводное слово

То же, что «откровенно говоря, если быть честным». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Домника Александровичева двоюродная сестра мне, и я, **по справедливости**, боялась, чтоб от нее по прямой линии не дошло до меня. Н. Дурова, Кавалерист-девица. Он нарочно носил всегда панталоны из самого толсто-

*го трико, чтобы хоть сколько-нибудь скрыть худобу ног, — и напрасно это делал; **по справедливости**, ему следовало бы даже гордиться худобой ног...* Д. Григорович, Гуттаперчевый мальчик.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «по праву, заслуженно» или «справедливо, честно, в соответствии с истиной»).

*Ты один из тех немногих, которые **по справедливости** называются избранныками божиими.* А. Чехов, Черный монах. *Вот **по справедливости** и будете платить.* В. Шукшин, Коленчатые валы.

**ПО СПРАВЕДЛИВОСТИ ГОВОРЯ / СКАЗАТЬ**, *вводное сочетание*

То же, что «откровенно говоря, если быть честным». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*...Моим чертам недоставало всего того, что я так любила в ее лице, и, **по справедливости говоря**, я не была так красива.* Н. Лесков, Захудалый род. *Дом, **сказать по справедливости**, на церковь всё-таки похож был.* А. Эпель, Помазанник и Вера.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

*Гении родятся во всех землях, вселенная — отечество их, — и можно ли **по справедливости сказать**, чтобы, например, Локк был глубокомысленнее Декарта и Лейбница?* Н. Карамзин, Письма русского путешественника.

**ПО СТЕЧЕНИЮ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

**По стечению обстоятельств** он наступал теми же местами, по каким отступал в июле и в августе. А. Фадеев, Молодая гвардия. **По стечению обстоятельств** они оба были свидетелями того, как умер человек, которого Золотарев не хотел сейчас называть. К. Симонов, Живые и мертвые. Тут **по стечению обстоятельств** нахлынула на таежную Вагонку новая возбуждающая волна. Б. Окуджава, Упраздненный театр.

**ПОСТОЛЬКУ, ПОСКОЛЬКУ**, союз

То же, что «в той мере как». Между частями союза ставится запятая.

...Я стар, болен и потому нахожу своевременным регулировать свои имущественные отношения **постольку, поскольку** они касаются моей семьи. А. Чехов, Дядя Ваня. О ней судить он мог лишь **постольку, поскольку** она вмещалась в тот или другой параграф государственного кодекса. Г. Чулков, Императоры. «Нежить не есть жизнь, — сказал Эдик. — Нежить существует лишь **постольку, поскольку** существует разумная жизнь». А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу. Читать было интересно **постольку, поскольку** книги каким-то боковым образом говорили мне о будущем. Ю. Олеша, Книга прощания.

**ПОСТОЛЬКУ-ПОСКОЛЬКУ**, наречие

О половинчатом, нерешительном образе действий. То же, что «не до конца», «не в полную меру». Не требует постановки знаков препинания.

*Домашнее задание было выполнено **постольку-поскольку**.*

- ✓ В художественной литературе встречается раздельное написание наречия: *Органы внутренних дел и госбезопасности были только ориентированы и участвовали в розыске лишь **постольку поскольку**, да и возможностей для этого у них в оперативных тылах фронтов, где действовала группа «Неман», было несравненно меньше, чем у военной контрразведки.* В. Богомолов, Момент истины.

**ПО СУТИ (ДЕЛА)**, вводное слово

То же, что «в сущности говоря». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*..Это куда как реальней, чем этот асфальт, которого, **по сути**, нет.* В. Пелевин, Чапаев и Пустота. ***По сути дела**, мне совершенно незачем было оставаться в редакции.* М. Булгаков, Мне приснился сон.

- ⚠ **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения ( в знач. «по самому главному, существенно-му вопросу; в целом»).

*Художественное произведение должно быть абсолютно законченным объектом и по форме и **по сути**...* Ч. Айтматов, И дольше века длится день.

### **ПО СУТИ ГОВОРЯ**, вводное сочетание

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Сколько, **по сути говоря**, он тратил времени непродуктивно!* А. Беляев, Чудесное око.

### **ПО СУЩЕСТВУ**, вводное слово

То же, что «в сущности говоря». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Гляди ты — явился, **по существу**, на место своего преступления, значит, здешних, тех, кто пострадал от него, ни во что не ставит.* В. Быков, Народные мстители. *Главное в том, что проза, когда она достигает совершенства, является, **по существу**, подлинной поэзией.* К. Паустовский, Золотая роза.

**❗** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «по самому главному, существенно-му вопросу; в целом»).

*Ваша просьба **по существу** совсем к нам не относится.* А. Чехов, Беззащитное существо. *«Я предлагаю так, — поднялся женатик, — кто вякнет не **по существу**, того выводить».* В. Шукшин, Крыша над головой.

**✓** Как свидетельствуют примеры из художественной литературы, слова «по существу» употребляются в роли члена предложения гораздо чаще, чем в роли вводных слов. В спорных случаях слова «по существу» предпочтительно не обособлять.

**ПО СУЩЕСТВУ ГОВОРЯ**, вводное сочетание

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*И ведь, **по существу говоря**, сколько бы заградительных поговорок, вроде всепримиряющей «о вкусах не спорят», ни придумывали для того, чтобы укрыться за ними самоуверенной безвкусице, ни о чем, пожалуй, в жизни так много не спорят, как именно о вкусах. Л. Кассиль, Дело вкуса. В жизни моей, **по существу говоря**, было удивительное обстоятельство только то, что я жил. Ю. Олеша, Книга прощания.*

**ПО СЧАСТЬЮ**, вводное слово

Вводное слово «по счастью», а также вводные сочетания «по счастью (для кого-либо), выражающие удовлетворение, радость по поводу чего-либо, обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

***По счастью**, такая семья только и существует в преданиях да в славянских мечтах. А. Герцен, Сорока-воровка. Дуэль, **по счастью**, окончилась благополучно. А. Куприн, Поединок. Но Блок, слава богу, иная, // Иная, **по счастью**, статья. // Он к нам не спускался с Синая, // Нас не принимал в сыновья. Б. Пастернак, Ветер. Там, у немой стены кремлевской, // **По счастью**, знать не знает он, // Какой лихой бедой отцовской // Покрыт его загробный сон... А. Твардовский, По праву памяти. Когда на камни он упал // И смерть оборвала дыханье, // Он всё еще не получал, //*

*По счастью, вашего посланья.* К. Симонов, Открытое письмо. *По счастью для искателей алмазов, Берег Скелетов слишком огромен и пустынен.* И. Ефремов, Лезвие бритвы.

**1** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

*...Ездок сдунул прохожего с ног и только **по счастью** не задавил насмерть.* К. Федин, Первые радости.

### **ПО-ТВОЕМУ**, вводное слово

То же, что «по твоему мнению, на твой взгляд, с твоей точки зрения». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Почему не здороваешься? Я, **по-твоему**, предмет неодушевленный?* В. Гроссман, Жизнь и судьба. *Сейчас любой певец, даже откуда-нибудь из Гваделупы, поет «Подмосковные вечера» по-русски. И что же, **по-твоему**, он знает русский язык?..* А. Алексин, Мой брат играет на кларнете. ***По-твоему**, это смешно?*

**1** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «таким же образом, как ты; так, как ты хочешь, по твоему желанию; на свойственном тебе языке»).

*Если делать **по-твоему** — не соберешь у себя на бале всех маменок и тетюшек!* И. Гончаров, Май месяц в Петербурге. *Нет уж, извиняюсь, не бывать **по-твоему!*** Л. Пантелеев, Ночные гости.

**ПО ТОЙ ПРИЧИНЕ, ЧТО**, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «по той причине, что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом первая запятая обычно ставится не перед союзом, а между его частями (перед словом «что»).

*Долго молчал, лежа на локте, и Федот, сильный, плоский мужик, в начале лета казавшийся работникам чужим человеком **по той причине, что** носил он полушубок без талии, без сборок, вроде тех, что носят казанские татары.* И. Бунин, Ночной разговор. «Но, — продолжал иноземец, не смущаясь изумлением Берлиоза и обращаясь к поэту, — отправить его в Соловки невозможно **по той причине, что** он уже с лишком сто лет пребывает в местах значительно более отдаленных, чем Соловки, и извлечь его оттуда никоим образом нельзя, уверяю вас!» М. Булгаков, Мастер и Маргарита. *Парадный ход «Вороньей слободки» был давно заколочен **по той причине, что** жильцы никак не могли решить, кто первый должен мыть лестницу.* И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок.

**ПОТОМУ КАК**, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «потому как», выделяются (или отделяются) запятыми. Между частями союза запятая не ставится.

*Тут уж ему честь пошла и от караванного, и от лесничего, и от бурлаков, **потому как** всем любопытно.* Д. Мамин-Сибиряк, Балабурда. *Ну, сумка, которая хуже всех, конечно же, Варварина, **потому как** на всей деревне дру-*

*гой такой грязнули нет...* В. Липатов, Деревенский детектив. *Колю я тоже звал сельдюком, **потому как** вся сознательная жизнь его прошла на Севере и рыбы, в том числе и туруханской селедки, переловил он уйму...* В. Астафьев, Царь-рыба.

### **ПОТОМУ(,) ЧТО**, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «потому(,) что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом союз может целиком входить в придаточную часть (и не разделяться запятой), но может и расчленяться (в этом случае запятая ставится между частями союза, перед словом «что»). О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 3.

*Он не женился на одной весьма богатой и прекрасной невесте, которая ему очень нравилась, единственно **потому, что** прадедушка ее был не дворянин.* С. Аксаков, Семейная хроника. *Слышал он, что женщины любят часто некрасивых, простых людей, но не верил этому, **потому что** судил по себе, так как сам он мог любить только красивых, таинственных и особенных женщин.* Л. Толстой, Анна Каренина. *Я спросил у отца, что значит «особенный вечер». Отец объяснил мне, что этот вечер называется так **потому, что** он не похожа все остальные.* К. Паустовский, Сказочник.

### **ПО ТРАДИЦИИ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*Мы поцеловались и тут же **по традиции** совершили прогулку на машине, которую я вызвал через портье. В. Катаев, Алмазный мой венец. Мы отделались от целой массы никчемных предметов, которые **по традиции** некогда предлагались девицам на изучение... В. Набоков, Лолита. И это искусство, в котором она была несравненна, укоренилось **по традиции** и в их семье. Б. Окуджава, Путешествие дилетантов. **По традиции** ребятам двух смежных дворов полагается враждовать... Ю. Нагибин, Тьма в конце туннеля.*

**ПО ТРЕБОВАНИЮ (кого, чего, чьему)**, в составе обстоятельственного оборота

Обстоятельственные обороты «по требованию (кого-либо, чего-либо, чьему-либо)» могут обособляться с целью интонационно-логического выделения.

*Наконец, в довершение безобразия, придумали драматическое представление: разделись, разрежали подушку, вывалялись в пуху и начали изображать диких; тут уж капитан, **по требованию пассажиров**, и высадил их на пустой остров. А. Островский, Бесприданница. Организация, **по требованию Кирея**, проснулась и пришла к Чепурному. А. Платонов, Чевенгур. **По требованию Усольца** сюда привозили всё новые барабаны кабеля всевозможных сечений и марок... Д. Гранин, Искатели. Накануне я принес Бунину — **по его требованию** — всё мною до сих пор написанное... В. Катаев, Трава забвенья.*

Обособление невозможно в тех случаях, когда обороты образуют неразрывные сочетания с глагольными формами.

Вновь назначенный **по требованию сограждан**, Варрон решился вступить с Аннибалом в сражение при Каннах, и римляне потерпели поражение. Ю. Тынянов, Пушкин. ...Обязуюсь не выезжать с места своего жительства без разрешения следователя и суда и явиться **по требованию следственных или судебных органов**. Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей.

**ПО УКАЗАНИЮ (кого, чего, чьему)**, в составе обстоятельственного оборота

Обстоятельственные обороты «по указанию (кого-либо, чего-либо, чьему-либо)» могут обособляться с целью интонационно-логического выделения.

Потом две пары французов подошли к преступникам и взяли, **по указанию офицера**, двух осторожных, стоявших с края. Л. Толстой, Война и мир. ...Животное, словно предчувствуя свою участь, упиралось и ревело. **По указанию Горохова**, его привязали к колышку в двухстах шагах от землянки. В. Обручев, Земля Санникова. ...Подростки же **по указанию отцов** носили из колодцев воду и обливали ею снаружи дома, чтобы отсрочить пожары. А. Платонов, Чевенгур. Кельнеры, **по его указанию**, расположили во внутренности кареты все многочисленные его покупки... И. Тургенев, Вешние воды.

Обособление невозможно в тех случаях, когда обороты образуют неразрывные сочетания с глагольными формами.

Одна мысль только удерживала нас от этого, удерживала и утешала: то, что нэп был введен как временная

*мера по указанию Владимира Ильича Ленина...* В. Беляев, Старая крепость. Садовая лавочка на галечниковой площадке была поставлена **по его указанию**. О. Куваев, Территория.

**ПО УСЛОВИЯМ (чего)**, в составе обстоятельственного оборота

Обстоятельственные обороты «по условиям (чего-либо)» могут обособляться с целью интонационно-логического выделения.

*А по условиям цивилизованной жизни организм ослабевал, и получался разрыв между требованиями нового и состоянием человека.* И. Ефремов, Лезвие бритвы. **По условиям договора**, я должен был сначала совершить рейс к берегам Южной Африки, затем в Бразилию. Р. Штильмарк, Наследник из Калькутты. *Ни одна лодка, по условиям нового вольного времени, не имела права покинуть гурзуфский берег...* Д. Быков, Орфография.

**ПОХОЖЕ**, вводное слово

То же, что «кажется, как будто». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Они тревожно взгляделись в ночь — недалеко впереди, в ложбинке, похоже, была деревня: неровная полоса чего-то громоздкого мягко серела в сумраке.* В. Быков, Сотников. *У реки, похоже, тоже было воскресенье, она нежилась в лучах теплого, как бы даже летнего солнца...* Д. Биленкин, Лицо в толпе.

**1** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

*Похоже было на то, как будто она в самом деле умирала и была рада, что, наконец, уходит навеки из этой избы, от гробов, от Якова... А. Чехов, Скрипка Ротшильда. Здесь было всё так не **похоже** на обычное «открыточное» представление о Москве, но именно потому это и была настоящая Москва. Е. Евтушенко, Четвертая Мещанская.*

**ПО ЧЕСТИ**, вводное слово

Подчеркивает истинность, достоверность сказанного; то же, что «если говорить откровенно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*...Граф Генрих, **по чести**, мог бы пренебречь теми оскорблениями, какими вы его осыпали, и не принять вашего вызова. В. Брюсов, Огненный ангел.*

**1** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «по-доброму, по-хорошему», «хорошо, добросовестно» или «откровенно»).

*Дети наши **по чести** жить хотят, по разуму, а мы вот бросили их, — ушли, да! М. Горький, Мать. Надо дела вести **по чести**. Это мое правило! К. Станюкович, Похождения одного матроса.*

**ПО ЧЕСТИ ГОВОРЯ / СКАЗАТЬ**, вводное сочетание

Подчеркивает истинность, достоверность сказанного; то же, что «если говорить откровенно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Мы вышли вместе // из клуба. **Говоря по чести**, // я был чуть с мухой, и домой // хотелось.* В. Набоков, Университетская поэма. **По чести говоря**, он наверняка умел говорить с птицами... Д. Гранин, Зубр. *Десять тысяч рублей за мужа, молодого, благовоспитанного, честного, глупого, либерального и такого покладистого, что из него хоть веревки вей, это, **по чести сказать**, не дорого.* Н. Лесков, На ножах. **Сказать по чести**, я не был коварным совратителем... Б. Окуджава, Свидание с Бонапартом.

### **ПОЧИТАЙ**, вводное слово

То же, что «пожалуй, вероятно, наверное». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**Почитай**, уж год прошел, как вы из дому не выходите!.. А. Чехов, Медведь. *Село, значит, наше — Радово, // Дворов, **почитай**, два ста...* С. Есенин, Анна Снегина.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «почти, практически»).

*Есть-то **почитай** что не ем ничего, а вода — вон она в кружке-то: всегда стоит припасенная, чистая, ключевая вода.* И. Тургенев, Живые мощи. *Барышня **почитай** полдня прорыдали и ночью спали плохо-с.* Б. Акунин, Азазель.

### **ПРАВДА**, частица, вводное слово, союз

1. Частица (обычно перед сказуемым). Выражает утверждение, уверенность, а также употребляется при вопро-

се, требующем подтверждения. Не требует постановки знаков препинания.

*«А мы **правда** думали, пропал», — сказала она. И не понять было: сожалеет или радуется. В. Астафьев, Царь-рыба. В этом предложении **правда** не надо ставить запятую?*

2. Вводное слово. То же, что «однако, тем не менее, всё же»; «действительно, в самом деле, верно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Наказано было, **правда**, старухе, когда не сможет или за-неможет, обращаться за помощью к соседке Вере, но до этого еще не дошло, Дарья справлялась сама. В. Распутин, Прощание с Матерой. Вы очень похожи на Сашенькиного мужа... Там много ваших фотографий... Все, **правда**, размножены с одной... Ю. Семенов, Отчаяние. Народу, **правда**, не шибко много было. В. Шукшин, Горе. «Я не знаю, — отвечал Вронский, — отчего это во всех мо-сквичах, разумеется исключая тех, с кем говорю, — шу-тливо вставил он, — есть что-то резкое...» — «Есть это, **правда**, есть...» — весело смеясь, сказал Степан Аркадь-ич. Л. Толстой, Анна Каренина.*

3. Союз со значением уступки (обычно в начале предложения или части сложного предложения). То же, что «хотя и, однако, но». Вопреки пунктуационным правилам, союз «правда» обычно выделяется запятыми, сближаясь по значению с вводным словом.

С тех пор в своем бобыльском хозяйстве Дубчик обходился топором, **правда**, тоже старым и заржавленным, с неудобным расшатанным топорщиком. В. Быков, Народные мстители. «Ну как заказчики?» — интересовался ночью Колька, и похлопывал жену по мягкому телу, и смеялся — не притворялся, действительно смех брал, **правда**, нервный какой-то смех. В. Шукшин, Жена мужа в Париж провожала. Погуляли хорошо. **Правда**, устали.

**!** Не смешивать с существительным «правда».

**Правда** ли это, нет ли — знали только они сами. И. Гончаров, Обрыв. Может быть, именно в этом великая сермяжная **правда**. И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок.

### **ПРАВДУ ГОВОРЯ / СКАЗАТЬ**, вводное сочетание

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Но позвольте вам заметить: жить в довольстве, как сыр в масле кататься, да не заедать чужого века, да палец о палец не ударить для блага ближнего... это еще не значит быть добрым; я по крайней мере такой доброте, **правду говоря**, никакой цены не придаю! И. Тургенев, Новь. **Правду сказать**, эта обязанность была мне вовсе не тяжела. А. Бестужев-Марлинский, Следствие вечера на кавказских водах. И из всех знакомств самым основательным и, **правду сказать**, самым приятным для меня было знакомство с Лугановичем, товарищем председателя окружного суда. А. Чехов, О любви.

**ПРАВИЛЬНЕЕ**, *вводное слово*

То же, что «точнее говоря, вернее сказать». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Наступил день, или, **правильнее**, наступила ночь, назначенная для праздника.* В. Соллогуб, Старушка. *Он отворил, или, **правильнее**, вскрыл шкаф, вынул одну дверцу совсем и приставил ее к стенке, потому что шкаф с давних пор не имел ни петель, ни замка...* И. Гончаров, Обыкновенная история. *Палисадник возле палисадника, балаган возле балагана, почти стена об стену, или, **правильнее**, доска об доску...* И. Панаев, Опыт о хлыщах.

**⚠ Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения ( в знач. «лучше, корректнее, справедливее»).

*Потухшими в полном смысле слова можно считать только вулканы, не действовавшие целые геологические периоды и уже более или менее разрушенные. За все прочие поручиться нельзя, и их **правильнее** называть заснувшими, потому что они могут проснуться.* В. Обручев, Земля Санникова.

**ПРАВИЛЬНЕЕ ГОВОРЯ / СКАЗАТЬ**, *вводное сочетание*

То же, что «точнее говоря, вернее сказать». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Я пришел к заключению, что всё это временное увлечение или, **правильнее говоря**, ослепление, которое, слава*

Богу, минуло... С. Надсон, Дневники. *Тысячу против одного держать можно, что изо ста дворянчиков, вступающих в службу, 98 становятся повесами, а два под старость, или, **правильнее сказать**, два в дряхлые их, хотя не старые лета, становятся добрыми людьми.* А. Радищев, Путешествие из Петербурга в Москву. *Деревушка или, **правильнее сказать**, хутор майоров стоял при реке, на которой устроена была мельница, приносящая помещику посильный доход.* О. Сомов, Сказки о кладях.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

Ведь гораздо **правильнее сказать**, что мухи падают, как колымские доходяги. Е. Гинзбург, Крутой маршрут.

### **ПРАВО (ЖЕ)**, вводное слово

То же, что «в самом деле, действительно» или «честное слово». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Послушай, Ибрагим, последуй хоть раз моему совету; **право**, я благоразумнее, чем кажусь.* А. Пушкин, Арап Петра Великого. *Ведь есть, **право**, такие люди, у которых на роду написано, что с ними должны случаться разные необыкновенные вещи!* М. Лермонтов, Герой нашего времени. *Удивительно, **право**, сотворены эти светские дамы!* Д. Григорович, Столичный воздух. *Меня занимает одно: правильное решение трудной задачи, а как это решение отразится на людях, мне, **право же**, вполне безразлично.* К. Чуковский, О Шерлоке Холмсе. Он был мо-

*лод и пылок, отнюдь не наивен, но, **право же**, ничего не желал.* И. Грекова. Фазан.

**¶** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

*И он брал, посмотрев только на бумагу, не глядя, кто ему подложил и имел ли на то **право**.* Н. Гоголь, Шинель.

### **ПРАВО СЛОВО**, вводное сочетание

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*И чем честнее я отвечаю, тем большим лжецом, **право слово**, могу вам показаться.* Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны. *Шустренький такой ослик, **право слово**, только что не ученый!* Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе.

### **ПРАКТИЧЕСКИ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*«А **практически?**» — «**Практически** это, наверно, так же нужно, как железнодорожное расписание с точностью до сотой доли секунды».* Д. Гранин, Искатели. *Почти десять тысяч лет... **Практически** это означает вечность. Никому из земных жителей не удавалось прожить столько лет.* Ф. Кривин, Изобретатель Вечности. *Оказавшиеся несъедобными огурцы заброшены далеко, за край поляны, а обгорелая спичка сунута в густой мох за кустом — обнаружить их без тщательного обыскива-*

ния **практически** невозможно. В. Богомолов, Момент истины. *Мы прекрасно знаем, что шансов выжить у нас **практически** нет.* А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике.

### **ПРЕДПОЛОЖИМ**, вводное слово

То же, что «допустим; возможно, что так». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*А чем они хуже, **предположим**, той же Дребезжит Бардо?* Г. Владимов, Шестой солдат. ...*Вот там есть медсестра в поликлинике... она сейчас принимает больного... и знает, что ее муж... ну, **предположим**, не муж, а жених сейчас в полете...* Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

*Теперь **предположим** другое — что ты являешься сюда как проповедник лучшей, честной жизни, вроде такого спасителя погибающих душ.* А. Куприн, Яма.

### **ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО**, вводное слово

То же, что «вероятно, возможно, скорее всего». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Книгу эту я буду писать, **предположительно**, всю оставшуюся жизнь...* В. Войнович, Замысел. *Я, **предположительно**, буду в Петропавловске-Камчатском в течение десяти дней.*

1 **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «опираясь на предположения», «на основании предположений, догадок»).

*Судить о причине этого взрыва можно только **предположительно**.* А. Куприн, Сашка и Яшка. ...*Андрей знал, что действительное положение пеленгуемой рации будет всегда несколько в стороне от **предположительно** найденного...* В. Богомолов, Момент истины.

### **ПРЕДСТАВЬ(ТЕ) (СЕБЕ),** вводное слово

Употребляется с целью привлечь внимание слушателя к какому-либо обстоятельству, заинтересовать его. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*«Представь: сбежала!» — «Как так?» — «Да так же. Вот уже три месяца, как без вести пропала. И удивительно то, что никто не может сказать, с кем она сбежала. **Представь**, никакой догадки, ни малейшего подозрения!»* И. Тургенев, Странная история. *Я, **представьте**, сжадничала и скосила весь луг, а теперь сама не рада, боюсь, как бы мое сено не сгнило.* А. Чехов, Предложение. *Белый свет я обошел, но нигде на свете // мне, **представьте**, не пришлось встретить капли эти.* Б. Окуджава, Капли Датского короля. *Он, **представьте себе**, предположил, что этот клочок бумаги, сей головоломный обрывок текста есть подлинное описание будней иного века, которое попало к нам прямо из будущего!* Д. Биленкин, Загадка века.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

*Но я в Петербурге совершенный чужестранец, во время шестилетнего отсутствия я вовсе позабыл здешние обыкновения, пожалуйста будь моим ментором, заезжай за мной и **представь** меня. А. Пушкин, Арап Петра Великого. **Представьте себе** глухую улицу глухого, провинциального городка... Д. Мамин-Сибиряк, Волшебник.*

**ПРЕЖДЕ ВСЕГО**, вводное сочетание

То же, что «во-первых, главное». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**Прежде всего**, — что это за прическа? И. Бунин, Легкое дыхание. *Да и вообще ты это оставь; **прежде всего**, это невежливо.* В. Гаршин, Встреча. «**Прежде всего** — дикая рябина или садовая?» — «Была дикая, сейчас растет на участке». А. Яшин, Угощаю рябиной. *Однако это было совсем не так. **Прежде всего**, оба директора имели паспорта, дипломы, пропуска и другие необходимые документы. Самые же сложные дубли не могли иметь никаких удостоверений личности.* А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «сперва, вначале, в первую очередь»).

*«Я всей душой желал быть тем, чем вы хотели бы, чтоб я был; но я ни в ком никогда не находил помощи... Впрочем, я сам **прежде всего** виноват во всём. Помогите мне, нау-*

*чите меня и, может быть, я буду...» — Пьер не мог говорить дальше; он засопел носом и отвернулся.* Л. Толстой, *Война и мир*. Поговоривши с родителями невесты и получив согласие, Лапкин **прежде всего** побежал в сад и принялся искать Колю. А. Чехов, *Злой мальчик*. Ухаживая за девицей, обращай внимание **прежде всего** на наружность, ибо по наружности узнается характер особы. А. Чехов, *Руководство для желающих жениться*. **Прежде всего** я прочел сказку о стойком оловянном солдатики и маленькой прелестной плясунье, потом — сказку о снежной королеве. К. Паустовский, *Сказочник*. Предатель в разведке **прежде всего** открывает имена друзей... Ю. Семенов, *Отчаяние*.

### ПРЕЖДЕ(,) ЧЕМ, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «прежде(,) чем», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом союз может расчленяться (в этом случае запятая ставится между частями союза, перед словом «чем»), но чаще целиком входит в придаточную часть (и не разделяется запятой). О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 3.

*Предупреждаю тебя: когда будешь ему представляться, — войди тихо; не начинай говорить, **прежде чем** тебя не спросят; спросят — отвечай, понижая голос насколько возможно...* Д. Григорович, *Карьерист*. «Когда найдено было электричество, — быстро перебил Левин, — то было только открыто явление, и неизвестно было, откуда оно происходит и что оно производит, и

века прошли **прежде, чем** подумали о приложении его». Л. Толстой, Анна Каренина. Воротник поблагодарил и радостно согласился **прежде, чем** Олечка успела сообразить, в чём дело. Н. Тэффи, Жизнь и воротник. Нередко случается на войне, что командир, четыре атаки которого не принесли успеха, чувствует надобность подумать, **прежде чем** отдать команду на пятую. В. Быков, Волчья стая.

Ср.: **РАНЕЕ / РАНЬШЕ, ЧЕМ**

**ПРЕИМУЩЕСТВЕННО**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

Старые манускрипты, разбросанные на Севере, были **преимущественно** светского содержания. Б. Шергин, Изящные мастера. Газета, типография и библиотека отнимали почти всё время, а новых помощников было мало, да и те были **преимущественно** женщины, как Устенка. Д. Мамин-Сибиряк, Хлеб.

Если слово «преимущественно» начинает собой присоединительный оборот, содержащий дополнительные замечания или разъяснения, то оно обособляется вместе со всем оборотом.

Изба битком была набита народом, **преимущественно** бабами и ребятами. Д. Григорович, Город и деревня. В настоящее время занимаюсь комиссионной деятельностью, **преимущественно** по подысканию квартир. А. Толстой, Черная пятница. Сначала он посещал вокзал, **преимущественно** товарные платформы прибытия

*грузов, и там был рад накоплению товаров.* А. Платонов, Государственный житель.

### **ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*Уж две строфы, каждая в восемь стихов, готовы и переписаны, но, судя по развитию, которое принимала основная мысль, нельзя было даже **приблизительно** предвидеть, какой будет исход ее.* М. Салтыков-Щедрин, Для детского возраста. *И тогда я прихожу в ярость и начинаю кричать **приблизительно** так...* И. Бунин, Третий класс.

### **ПРИ ВСЁМ (ПРИ) ТОМ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

*Но я не стану говорить об утках собственно пролетных: это завело бы меня слишком далеко и **при всём том** дало бы моим читателям слабое и неверное понятие о предмете.* С. Аксаков, Записки ружейного охотника Оренбургской губернии. *И **при всём при том** что-то между ними, конечно, есть, сила какая-то...* А. и Б. Стругацкие, Пикник на обочине. *Благородное животное **при всём при том** не выказывало никаких признаков страдания.* Е. Парнов, Третий глаз Шивы.

### **ПРИ ВСЁМ ТОМ, ЧТО**, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «при всём том, что», выделяются (или отделяются) запя-

тыми. При этом первая запятая обычно ставится не перед союзом, а между его частями (перед словом «что»).

**При всём том, что** *Петр так дорожил лесами, трудно было ему получить подробные описи лесов в государстве. Н. Костомаров, Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. И при всём том, что она и физически и душевно стала как бы суше, этот великий чело-веческий свет добра озарял ее исхудавшее лицо. А. Фаде-ев, Молодая гвардия.*

**ПРИДЕТСЯ** (в сочетании с местоименными словами)

Неразложимые сочетания «где придется», «как придет-ся», «что придется» и т.д. не обособляются.

*...Мы работали через силу и получали сорок шесть ру-блей стипендии в месяц и обедали **где придется** или сов-сем не обедали... В. Каверин, Два капитана. Летали с ме-ста на место всей семьей большой плоскоголовый серый сыч и пяток плоскоголовых сычат, подросших, оперив-шихся и уже пробующих крыло, летали **как придется**, то и дело заботливо перекликаясь и не теряя из виду друг друга. Ч. Айтматов, Плаха. Он был так доволен, так спешил к Клейну, что, вопреки своим привычкам, даже не боялся промочить ноги — ступал в тонких сапогах **куда придется**. В. Кожевников, Щит и меч.*

**!** Не смешивать с употреблением в сложноподчинен-ном предложении.

*Федя даже не предполагал, **где придется** встречать Новый год.*

**ПРИ (ВСЁМ / ВСЁМ МОЕМ) ЖЕЛАНИИ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

*Когда-то здесь помещалась ванна, потом ее сняли, но пробковые стены остались, остался и клеенчатый пол. **При желании** здесь можно было проводить время с комфортом, и, главное, здесь можно было курить с меньшим риском засыпаться. Г. Белых, Л. Пантелеев, Республика ШКИД. Ты сам сознаешься, что **при всём моем желании** мне невозможно отказаться от моих убеждений и шестидесятилетних трудов для первой любовной глупости, которая завертится у тебя в голове. В. Соллогуб, Старушка.*

Однако для дополнительного смыслового и интонационного выделения слова «при желании» могут выделяться запятыми или тире.

*По-немецки он говорил обычно с баварским акцентом, но мог, **при желании**, говорить, как настоящий, природенный берлинец. Л. Андреев, Рассказ о семи повешенных.*

**ПРИЗНАТЬСЯ / ПРИЗНАЮСЬ**, вводное слово

То же, что «говоря откровенно, по правде говоря». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

***Признаться**, любезный мой друг, Борис Павлович, я и сам хотел писать, да духу не хватило, а почему — скажу ниже. И. Гончаров, Обрыв. Тут я, **признаться**, по-*

думал, что, наверно, мальчик всё-таки болен и что у него голова не в порядке. Л. Пантелеев, Честное слово. Что касается до меня, то, **признаюсь**, известие о прибытии молодой и прекрасной соседки сильно на меня подействовало; я горел нетерпением ее увидеть... А. Пушкин, Выстрел. **Признаюсь**, я бы совсем не пошел в департамент, зная заранее, какую кислую мину сделает наш начальник отделения. Н. Гоголь, Записки сумасшедшего.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

Ему стыдно было **признаться**, что он не догадался пригласить свою даму в ресторан. Н. Тэффи, Ревность. **Признаюсь** вам откровенно: я легкомысленный и, как говорится, беспутный человек. И. Тургенев, Неосторожность. Иногда так трудно **признаться** в любви.

### **ПРИЗНАТЬСЯ СКАЗАТЬ**, вводное сочетание

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**Признаться сказать**, я очень раскаивался, что взял медвежонка, и очень был рад, когда нашелся знакомый, который его взял. Д. Мамин-Сибиряк, Медведко. **Признаться сказать**, рана моего сердца не очень была глубока... И. Тургенев, Ася. Словом, мы вели спор, самый в наше время обыкновенный и, **признаться сказать**, довольно скучный, но неотвязный. Н. Лесков, Железная воля.

### **ПРИМЕРНО**, наречие

То же, что «приблизительно». Не требует постановки знаков препинания.

*Это было **примерно** в половине четвертого и при ярком, но уже не палящем солнце. В. Маканин, Голоса. Суворова встречает его **примерно** полчаса спустя — одного, забрызганного грязью и почему-то выезжающего из зарослей. Б. Акунин, Турецкий гамбит.*

☑ В народно-разговорной речи слово «примерно» может выступать в качестве вводного (в знач. «например, к примеру») и обособляться.

*«Влюблен в Авдотью Максимовну. Стараюсь об ней, **примерно**, не думать — никак не возможно». А. Островский, Не в свои сани не садись. «Не певец-то — это верно, // Это ясно, час не тот...» — // «А деревню-то, **примерно**, // Вот берем — не отдает». А. Твардовский, Василий Теркин.*

### **ПРИ НАЛИЧИИ (чего)**, в составе обстоятельственного оборота

Обстоятельственные обороты «при наличии (чего-либо)» могут обособляться с целью интонационно-логического выделения.

*Да и сами по себе фигуры эти, **при наличии многих мелких сходств в мыслях и словах**, обладали только одним крупным и ясным — неопределенностью намерений. М. Горький, Жизнь Клима Самгина. Прокофий однажды*

говорил Чепурному, что **при наличии горя в груди** надо либо спать, либо есть что-либо вкусное. А. Платонов, Чевенгур. «Похоже на то, — сказал Остап, — что уже завтра мы сможем, **при наличии доброй воли**, купить этот паровозик». И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев. Дело в том, что пророк Магомет **при наличии пятнадцати жен** не имел ни одного сына и никаких инструкций по вопросу престолонаследия не оставил. Б. Акунин, Турецкий гамбит.

### **ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

...Он великодушно предложил одновременно с выяснением собственных дел ежедневно наводить справки и о продвижении моих. И **при необходимости** дать мне в Ленинград телеграмму. Е. Гинзбург, Крутой маршрут. Я подумал, что даже смогу **при необходимости** вспомнить их имена... С. Лукьяненко, Ночной дозор.

### **ПРИ СЛУЧАЕ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

Рыбак пообещал давать знать о себе и навещаться **при случае**. В. Быков, Сотников. Это немцы выдумали, чтобы побольше себе денег забирать (Петрович любил **при случае** кольнуть немцев); а шинель уж, видно, вам придется новую делать. Н. Гоголь, Шинель. Пожурив, как водится, лентяев, снабдив их **при случае** полезными советами и поучительными истинами, Никита Федорыч

*поплелся через пустынный барский двор прямо к конторе. Д. Григорович, Антон-горемыка.*

### **ПРИТОМ**, союз

Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «притом», обособляются.

*Я хотел было заказать портному, но это совершенные ослы, **притом** же они совсем небрегут свою работою, ударились в аферу и большую часть мостят камни на улице. Н. Гоголь, Записки сумасшедшего. В его уединенную комнату никогда не заглядывала богатая ливрея, **притом** в такое необыкновенное время... Н. Гоголь, Невский проспект.*

Если «притом» употребляется в сочетании с союзами «и, да, а», то между этими союзами и словом «притом» знаки препинания не ставятся.

*Если верить одному анекдоту, то Протасов был даже и начитан в отеческих творениях, **а притом** обладал проницательностью и юмором. Н. Лесков, Борьба за преобладание. Трудно объяснить, откуда берутся привычки, **и притом** неожиданные. К. Паустовский, Ильинский омут.*

- ☑ Следует различать союз «притом» (в знач. «вдобавок, к тому же») и сочетание предлога с местоимением «при том». Союз пишется слитно, сочетание с местоимением — раздельно: *Это была безделица **при том** образе жизни, какой нужно было вести в Варшаве...* И. Гончаров, Превратность судьбы.

**ПРИ ТОМ(,) ЧТО, союз**

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «при том(,) что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом союз может целиком входить в придаточную часть (и не разделяться запятой), но может и расчленяться (в этом случае запятая ставится между частями союза, перед словом «что»). О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 3.

*Их семейной жизни не хватало тепла, доверия, **при том что** Анна действительно отдаст за детей и мужа всю кровь до капли. Ю. Нагибин, Терпение. Сразу же выяснилось, что Куренков отделался легче — удар пришелся в плечо, **при том что** рукой он более или менее свободно двигал. В. Маканин, Антилидер. Это еще **при том, что** мы всем поголовно «отмазки» платим — и кухонному шефу, и кладовщикам, и старшему бармену, и директору ресторана. В. Кунин, Кыся. Но, пожалуй, слишком уж серьезно к себе относится — это **при том, что** неутомимая хохотушка. В. Шукшин, Шире шаг, маэстро!*

✓ В «Русском орфографическом словаре» РАН рекомендуется написание «притом что» (слитное).

**ПРИ УСЛОВИИ (чего), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «при условии», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

*Поэтому **при условии** большой выдержки вполне возможны снимки живых ящеров, что и доказано виденным*

мною динозавром. И. Ефремов, Тень минувшего. В первую же сессию обычно происходил естественный отсев, и имелись неплохие шансы стать полноправными студентами **при условии** успешной сдачи экзаменов. Б. Левин, Блуждающие огни. ...Так как имеется еще час времени до начала состязаний, президиум постановил: осмотрев аппарат Крукса, разрешить ему, **при условии** технической научности его изобретения, воспользоваться аэродромом для публичного опыта... А. Грин, Блистающий мир. ...Отсутствие нервных раздражителей как бы уменьшает скорость работы и иной раз, **при условии** особой болезненности, даже и останавливает работу тела. М. Зощенко, Возвращенная молодость.

### ПРИ (ТОМ) УСЛОВИИ, ЧТО / ЕСЛИ, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «при (том) условии, что / если», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом первая запятая обычно ставится не перед союзом, а между его частями (перед словом «что», «если»).

*Ее недельное жалование, выплачиваемое ей **при условии, что** она будет исполнять трижды в сутки основные свои обязанности, было, в начале Бердслейской эры, двадцать один цент...* В. Набоков, Лолита. *Вопрос с командировками будет улажен **при условии, если** Лобанов возобновит прием приборов по указанию Долгина.* Д. Гранин, Искатели. *Оговариваюсь: всё это возможно **при том условии, если**, во-первых, вы, признав свою вину, выступите с разоблачением остальных деятелей*

*церкви, которые не лояльны по отношению к нашему государству, и, во-вторых, в дальнейшем будете помогать нашей работе.* Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны.

### **ПРИЧЕМ**, союз

Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «причем», выделяются (или отделяются) запятыми.

*Одета она по последней моде: сидит сразу на трех стульях, **причем** один стул занимает она сама, два другие ее турнюр.* А. Чехов, Брак через 10–15 лет. *Он ожидал услышать голоса, крики команд, ожидал нападения, а различил лишь шорох шагов, **причем** удаляющихся.* В. Богомолов, Момент истины. *По Антонову, духовный мардонг Пушкина был готов к концу XIX века, **причем** роль окончатальной раскраски сыграли оперы Чайковского.* В. Левин, Мардонги.

 После союза «причем» запятая не ставится.

### **ПРИ ЭТОМ**, союз и наречие

1. Союз. Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «при этом», выделяются (или отделяются) запятыми.

*Володя Яшкин, за ночь постаревший лет на двадцать и еще больше исхудавший, черный, со слезящимися, красными глазами, потряхивал головой, **при этом** всё время что-то у него дребезжало в нагрудном кармане.* В. Астафьев, Прокляты и убиты. *Яковлев сел в кресло, закинул*

ногу на ногу, **при этом** обнаружили его красивые носки. В. Шукшин, Мнение.

**□** После союза «при этом» запятая не ставится.

2. Наречие. Не требует постановки знаков препинания.

Он **при этом** крякнул и махнул рукой. И. Гончаров, Обыкновенная история. «Какой он, однако ж, жалкий!» — заметила **при этом** Нюта Смуценская. М. Салтыков-Щедрин, Для детского возраста.

### **ПРОПОРЦИОНАЛЬНО**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

Он был высокий, **пропорционально** сложенный мужчина, с крупными, правильными чертами смугло-матового лица, с ровной, красивой походкой, с сдержанными, но приятными манерами. И. Гончаров, Обыкновенная история.

Обстоятельственные обороты «пропорционально (чему-либо)» также не обособляются.

До этого дошли только в половине третьего года, а прежде того перешли через несколько разных ступеней, начиная с раздела прибыли **пропорционально заработной плате**. Н. Чернышевский. Что делать? **Пропорционально занимаемой должности** увеличивается тайный контроль за ним. В. Кожевников, Щит и меч. Тело Матиссена таяло **пропорционально квадрату количества времени**. А. Платонов, Эфирный тракт.

**ПРОСТО-НАПРОСТО**, частица

Не требует постановки знаков препинания.

*Если почему-нибудь я его не найду, то **просто-напросто** позову полицейского сыскного агента и прикажу отыскать.* А. Куприн, Гранатовый браслет. *Васька **просто-напросто** решил сдать домашнее задание по геометрии.* А. Алексин, Мой брат играет на кларнете.

**ПРОТИВ (СВОЕГО) ОБЫКНОВЕНИЯ**, вводное сочетание

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Обедая в уединенном трактире, он, **против обыкновения своего**, пил очень много, в надежде заглушить внутреннее волнение.* А. Пушкин, Пиковая дама. *«Вы разлюбили меня, Марфа Васильевна?» — уныло сказал он и даже не поерошил, **против обыкновения**, волос.* И. Гончаров, Обрыв. *Все эти разговоры задержали Ипполита Матвеевича в пути, и он, **против обыкновения**, пришел на службу тогда, когда часы... показывали пять минут десятого.* И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев.

**ПРОТИВ (чего)**, предлог

Обороты, присоединяемые предлогом «против» (в знач. «вопреки»), могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

*Ищенко хотел нахмуриться, но **против** воли щеки его разлезлись в улыбку.* В. Катаев, Время, вперед! *Слова сами*

по себе, **против** воли оратора, получались какие-то международные. И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев. Г-н Рихтер оказался, **против** ожидания Санина, весьма молодым человеком, почти мальчиком. И. Тургенев, Вешние воды. **Против** ожидания, вечер был так тих и теплый, что свечи на террасе и в столовой горели неподвижными огнями. А. Куприн, Гранатовый браслет. Консул **против** ожидания поддержал моего компаньона, одобрил его желание найти и вернуть сына на путь честного торговца, а не бродячего прихлебателя лам. В. Обручев, В дебрях Центральной Азии. **Против** ожидания рассказчика, дурной поступок Паниковского не вызвал со стороны Остапа осуждения. И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок. Сегодня главнокомандующий, **против** правил, прибыл с опозданием... А. Толстой, Хождение по мукам.

- На практике обороты со словами «против ожидания» чаще обособляются, поскольку по смыслу они сближаются с вводными сочетаниями.

### **ПРОЩЕ ГОВОРЯ / СКАЗАТЬ**, вводное сочетание

То же, что «говоря иначе, другими словами». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Поэтому Чик был прав, говоря, что не пробовал настоящее буйволиное мацони, или, **проще говоря**, кислое молоко. Ф. Искандер, Чик чтит обычаи. Ловкость рук или, **проще сказать**, фокус... А. Некрасов, Приключения капитана Врунгеля.

⚠ Не смешивать с употреблением в роли членов предложения.

*Несравненно было бы **проще сказать** ей: если так, если уж вы непременно дали клятву молчания, — сядем снова в фиакр, я довезу вас до дому и прощайте! Д. Григорович, Не по хорошу мил — по милу хорош.*

# Р

## **РАВНО КАК (И)**, союз

Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «равно как (и)», выделяются (или отделяются) запятыми. Между частями союза запятая не ставится.

*Не кургузым, нелепо комичным одеянием представлялся фрак, а чем-то вроде рыцарских лат, **равно как и** сам Толпенников казался себе рыцарем какого-то нового ордена, призванного блюсти правду на земле, защищать невинных и угнетенных. Л. Андреев, Первый гонорар. Возможно, что слухи о нем, **равно как и** отзвуки моих споров о сем предмете со студентом Рожковым, уже коснулись Вашего сельского уединения. Д. Биленкин, Загадка века.*

## **РАВНЫМ ОБРАЗОМ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

***Равным образом** ни я, ни Дуня ни полслова еще не говорили с ним о крепкой надежде нашей, что он поможет нам способствовать тебе деньгами, пока ты в университете... Ф. Достоевский, Преступление и наказание. **Равным образом** не дали ожидаемых прибылей и многие другие способы, как устройство увеселительных развлечений и т. п. В. Каверин, Два капитана.*

**РАДИ (кого, чего), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «ради», обычно не обособляются.

*В доме против храма Спасителя она снимала **ради** вида на Москву угловую квартиру на пятом этаже... И. Бунин, Чистый понедельник. Даже **ради** собственной жизни он не хотел, чтобы умиравшие товарищи бросали в него свои предсмертные проклятия. В. Шаламов, Колымские рассказы. Пусть меня считают нескромной: я готова **ради** брата на любые страдания! А. Алексин, Мой брат играет на кларнете. Изводишь // единого слова **ради** // тысячи тонн // словесной руды. В. Маяковский, Разговор с фининспектором о поэзии. Среди современных молодых американцев меньше стало вегетативных балбесов, пережевывающих чуингам, влетающих в ракетный самолет и спорта **ради** поливающих напалмом малую страну. В. Аксенов, Круглые сутки нон-стоп.*

✓ Выражения «справедливости ради» и «шутки ради» могут обособляться с целью интонационно-логического выделения. Пунктуационное оформление этих сочетаний непоследовательно.

***Справедливости ради**, нужно упомянуть и об Асечке, последней из нашей семерки. А. Рекемчук, Мальчики. Крестьянам, **справедливости ради**, они выдали на каждое тягло по пяти барских овец... В. Шишков, Емельян Пугачев. **Справедливости ради** надо сказать, что в те дни мне пришлось совсем плохо. В. Распутин, Уроки французского. Для него убить было так же просто, как **шутки ради** подставить ножку. В. Гроссман, Жизнь и судьба.*

Рассказывали, что еще до войны, как-то будучи во Франции, он **шутки ради** поспорил с представителем фирмы сейфов, что вскроет за полчаса любой сейф. Д. Гранин, Иду на грозу. Вы видите: под хитрованским пиджаком скрывал он, **шутки ради**, мускулатуру, от которой вас бросает в дрожь... Ю. Олеша, В цирке.

### **РАДИ БОГА / ХРИСТА / ВСЕГО СВЯТОГО, частица**

Обособляется или оформляется как отдельное предложение-реплика. Если слова «ради бога», «ради Христа», «ради всего святого» произносятся с восклицательной интонацией, после них ставится восклицательный знак.

Ну, пошел же, **ради бога!** // Небо, ельник и песок — // Невеселая дорога... // Эй! садись ко мне, дружок! Н. Некрасов, Школьник. Но найду, и нищий, дорогу, // Выходи, морозное солнце! // Проброжу весь день, **ради бога**, // Вечеру постучусь в оконце... А. Блок, Я вырезал посох из дуба. И не думайте, чтоб я вам преувеличивал что-нибудь, **ради бога**, не думайте этого, Настенька, потому что на меня иногда находят минуты такой тоски, такой тоски... Ф. Достоевский, Белые ночи. **Ради бога!** Арнольд Иванович! Не подумайте что-нибудь... Н. Тэффи, Кулич. «Что ты? — возразила с живостью Лиза, — **ради Христа**, не приходи». А. Пушкин, Барышня-крестьянка. **Ради бога, ради всего святого**, не говорите вы о том, что уже известно всем и каждому! А. Чехов, Рассказ неизвестного человека. Прошу тебя, **ради всего святого**, оставь Петербург, который весьма вреден твоему здоровью, и приезжай к нам, в Закуп. Ю. Тынянов, Кюхля.

- ✓ В художественной литературе встречаются примеры необособления этих частиц: *«Ах, милый мой, — сказала графиня, — ради бога не рассказывай; мне страшно будет слушать»*. А. Пушкин, Выстрел. *Предположим даже, что нас не хватятся... Но скажи ты мне ради всего святого, чем и как мы будем жить?* М. Булгаков, Мастер и Маргарита.

### РАДИ ТОГО, ЧТОБЫ, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «ради того, чтобы», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом первая запятая обычно ставится не перед союзом, а между его частями (перед словом «чтобы»).

**Ради того, чтобы** скопить на мотоцикл, мужик будет ходить в последних штанах, а рубль припрячет... В. Распутин, Деньги для Марии. *Я готов предоставить всю мою организацию, а это самая мощная организация в Италии — СС и полиция, в распоряжение союзников ради того, чтобы добиться окончания войны и не допустить создания коммунистического правительства.* Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны. *Но если он рискнет жизнью ради того, чтобы обратить Генриха в своего соратника по борьбе, его риск будет оправдан.* В. Кожевников, Щит и меч. *Он думал, что она родилась в знатной семье и убежала из дому ради того, чтобы мыть посуду в трактире.* В. Набоков, Лолита.

**РАЗУМЕЕТСЯ**, *вводное слово*

То же, что «конечно, несомненно, бесспорно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Я прошу прощения у читателей в том, что переложил в стихи песню Казбича, переданную мне, **разумеется**, прозой... М. Лермонтов, Герой нашего времени. Потугин не оскорбился, удивление заглушило в нем чувство гнева, но, **разумеется**, отказался наотрез. И. Тургенев, Дым. Признаюсь, когда я вполне убедился, что чиновничество (я, **разумеется**, далее XIII класса восходить не смею) есть особое специфическое поражение мозга, мне опротивели все эти журнальные побасенки, наполненные насмешками над чиновниками. А. Герцен, Доктор Круппов.*

**1** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого). Как правило, слово «разумеется» в роли сказуемого встречается в конструкции «разумеется, что...». Перед словом «что» ставится запятая в соответствии с правилами обособления придаточных предложений.

**Разумеется**, *что и служащие от них не отстают.*  
В. Соллогуб, Тарантас.

См. также: **САМО СОБОЙ (РАЗУМЕЕТСЯ)**

**РАНЕЕ / РАНЬШЕ, ЧЕМ**, *союз*

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «ранее / раньше, чем», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом первая запятая обычно ставится не перед союзом, а между его частями (перед словом «чем»).

Они приехали в Багрово **ранее, чем** их ожидали. С. Аксаков, Семейная хроника. Самосвал выскочил из леса **раньше, чем** здесь успела прошмыгнуть бежевая красавица. В. Шукшин, Калина красная. И еще **раньше, чем** Гончаров успел выхватить пистолет, пулеметная очередь косо хлестнула по земле, по брустверу окопа. Г. Бакланов, Июль 41 года.

Ср.: **ПРЕЖДЕ(,) ЧЕМ**

**(НЕ) РАНЕЕ / РАНЬШЕ, ЧЕМ**, в составе сравнительного оборота

Обороты, присоединяемые союзом «чем», выделяются (или отделяются) запятыми, если в предложении называются или подразумеваются два сравниваемых понятия.

*Но тем не менее, прощаясь с ним нарочно **раньше, чем** с Шурочкой, он думал с наслаждением, что вот сию минуту он почувствует крепкое и ласкающее пожатие милой женской руки.* А. Куприн, Поединок. *Это означало, что в Москве было семь утра, а на Оби одиннадцать, так как день в деревне приходил на четыре часа **раньше, чем** в столице.* В. Липатов, Деревенский детектив. *Горячую воду в нашем доме отключат **не ранее, чем** в соседнем.*

Однако на практике запятые могут не ставиться, если после слов «(не) ранее / раньше чем» следуют слова, указывающие на временной предел (*завтра, через час, через год и т. п.*).

*Но независимость их характера такова, что, раз появившись или ответив на зов, они вновь ответят **не ра-***

**нее чем** через несколько часов. М. Пришвин, Серая Сова. **Не ранее, чем** через два дня, заберете все из этого шкафа и передадите Шелленбергу. В. Кожевников, Щит и меч. **Раньше чем** к вечеру они туда не выйдут, а к тому времени он уже успеет перекрыть все ходы-выходы. Б. Васильев, А зори здесь тихие. Не нервничайте, катер подойдет **не раньше чем** через двадцать минут. Ю. Герман, Дорогой мой человек. Следовательно, рацию могут переместить — забрать оттуда совсем — **не раньше чем** завтра. В. Богомолов, Момент истины. Пушкин в свое время сказал, что настоящие дороги в России появятся **не раньше, чем** через триста лет. В. Аксенов, Таинственная страсть.

### **РЕДКО ГДЕ /.../ ЧТО**, неразложимое сочетание

Между частями сочетания знак препинания не ставится.

Улицы, наполненные туманом, уходили в непроглядную ночь, и кроме тусклых фонарей **редко где** встречались освещенные окна. Д. Григорович, Недолгое счастье. Вот у вас в этой прекрасной вечер **редко кто** и за ворота-то выдет посидеть; а в Москве-то теперь гульбища да игрища, а по улицам-то инда грохот идет; стон стоит. А. Островский, Гроза. Когда, бывало, он... ударял кривым смычком по упругим струнам, тогда **редко кто** в корчме мог усидеть на месте. В. Короленко, Слепой музыкант.

### **РЕШИТЕЛЬНО**, наречие и частица

1. Наречие. То же, что «смело, энергично, жестко». Не требует постановки знаков препинания.

Он **решительно** надел картуз, взял стек, быстро прошел, звеня шпорами, по пустому коридору, сбежал по крутой лестнице на подъезд... И. Бунин, Солнечный удар. Сняла **решительно** пиджак брошенный, // Казаться гордою хватило сил... И. Шаферан, Ромашки спрятались...

2. Частица. То же, что «абсолютно, совсем, без исключения». Не требует постановки знаков препинания.

Я думал несколько раз завести разговор с его превосходительством, только, черт возьми, никак не слушается язык: скажешь только, холодно или тепло на дворе, а больше **решительно** ничего не выговоришь. Н. Гоголь, Записки сумасшедшего. В наших детских глазах волшебник превращался в существо необыкновенное, ведь он знал **решительно** всё на свете и всё мог сделать. Д. Мамин-Сибиряк, Волшебник. Значит, дескать, до того считаю ни во что твои чувства, что мне **решительно** всё равно, об чём бы ты ни говорил со мною и что бы ко мне ни чувствовал. Ф. Достоевский, Игрок.

**РОВНЫМ СЧЕТОМ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

...В действительности они уезжали **ровным счетом** на тридцать верст по прямой линии. В. Катаев, Белеет парус одинокий. Он и сам пытается приучить себя к этой жизни, и другие заставляют его приучиться к ней, и всё равно из этого **ровным счетом** ничего не выходит... К. Симонов, Живые и мертвые.

# С

## **САМОЕ БОЛЬШЕЕ / МЕНЬШЕЕ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

**Самое большее** оставалась ему неделя. Ю. Тынянов, Восковая персона. **Самое большее** через час он увидит ее огромные, сосредоченные и от этого обманчиво-грустные глаза. И. Ефремов, Лезвие бритвы. Далее Висковский сделал расчет на бумаге; он сообразил, сколько дадут товарного мяса добавочные телята, на сколько **самое меньшее** пополняют благодаря теплу взрослые животные... А. Платонов, Ювенильное море. «Ильич» тянет **самое меньшее** на сто двадцать. Б. Акунин, Внеклассное чтение.

При инверсии или интонационном выделении возможно обособление слов «самое большее», «самое меньшее».

Всё остальное так не модно, что считать его в триста фунтов соглашусь только я; ювелиры дадут двести или двести пятьдесят — **самое большее**. А. Грин, Джесси и Моргана. Обсуждение проекта продлится час, **самое меньшее**.

## **САМО СОБОЙ (РАЗУМЕЕТСЯ)**, вводное сочетание

То же, что «конечно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**Само собой**, гоняли нас на работу, а работать приходилось с ихними же рядом, с немцами. В. Шукшин, Наказ. Скептики кряхтели и советовали лучше идти домой и позавтракать, потому что, **само собой разумеется**, ровно ничего не будет, и дураков валять довольно глупо. Н. Тэффи, Когда рак свистнул. **Само собою разумеется**, вам не победить окружающей вас темной массы... А. Чехов, Три сестры.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

С лица и с поступков его исчезло **само собою** сомнение, нерешительность... Н. Гоголь, Шинель. Свои, деревенские, — это **само собой**, иначе и быть не может... Ф. Абрамов, Пелагея. Он, наверно, ждал такого момента, радовался ему, потому что дальше всё случалось **само собой**. В. Шукшин, Срезал.

**САМ ПО СЕБЕ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

Мать моя, фельдшерица, всегда была занята, а я рос **сам по себе**. А. Гайдар, Школа. Будильник **сам по себе** взлетел в воздух и некоторое время спокойно висел между полом и потолком... Л. Лагин, Старик Хоттабыч. Человек **сам по себе** консерватором не рождается. Д. Гранин, Искатели. Но так или иначе, из всей речи прокурора было ясно, что подсудимый **сам по себе** его интересовал не больше, чем других... Г. Газданов, Возвращение Будды.

**САМЫЙ ЧТО НИ НА ЕСТЬ**, неразложимое сочетание

Между частями сочетания запятая не ставится, выражение не обособляется.

*Перевели его, значит, из города в **самый что ни на есть** бедный приход... И. Бунин, Сны. Подумав хорошенько, я прихожу к убеждению, что я **самый что ни на есть** обыкновенный второклассник. В. Катаев, Весенний звон. ...Все мальчишки дружно подтвердили, что **самый что ни на есть** лучший арбуз будет выделяться Динке. В. Осеева, Динка.*

**С БОГОМ**, междометие и наречие

1. Междометие. Обособляется или оформляется как отдельное предложение.

**С богом**, поезжай! «Начинаем эксперимент». — «**С богом!**»

2. Наречие (после глаголов в форме повелительного наклонения, например: «езжай с богом», «ступай с богом» и т. п.). Не требует постановки знаков препинания.

*«Ты презираешь это, и прекрасно, и **ступай с богом**, ступай! — кричал он, вставая со стула, — и ступай, и ступай!» Л. Толстой, Анна Каренина. И в избу пустит и погреться даст, а насчет хлеба — **ступай с богом**, самим нечего есть. Б. Полевой, Золото. «Потом **ступай с богом**», — отозвался за всех Высотин. В. Астафьев, Царь-рыба. «Рачковский поможет, — хмуро произнес Трепов. — Завтра с утра и **приступайте с богом**».*

Ю. Семенов, Непримириемость. *Ладно, **езжай с богом**, езжай.* В. Распутин, Живи и помни.

Слова «с богом» также не обособляются, если они заменяют собой глагол движения («поехать», «отправиться» и т. п.).

*Сказать по правде, у меня было намерение разом со всем покончить, объявить ему и **с богом** — в Петербург...*  
Б. Окуджава, Путешествие дилетантов.

### **С БУХТЫ-БАРАХТЫ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*Я не **с бухты-баракты** явился к вам.* В. Шукшин, Чердниченко и цирк. *Ссориться я с тобой не намерен. Решать **с бухты-баракты** я тоже ничего не намерен.*  
А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди.

### **С ВАШЕГО / ТВОЕГО ПОЗВОЛЕНИЯ / РАЗРЕШЕНИЯ**, вводное сочетание

Употребляется как вежливая форма обращения при намерении что-либо попросить, сказать. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Я, сударь, дискуру твоего вовсе не понимаю и для того, **с позволения вашего**, я вас оставляю.* Д. Фонвизин, Бригадир. *Тогда, **с вашего позволения**, я прогуляюсь по городу.* В. Пелевин, Чапаев и Пустота. *Несколько вопросов, **с вашего разрешения**.* А. и Б. Стругацкие, За миллиард лет до конца света. *Я, **с вашего разрешения**, пока останусь у вас в полку.* К. Симонов, Живые и мертвые.

❏ **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

...Переоденьте их, как это вы сделали с теми, кого я только что **с вашего позволения** фотографировал. В. Кожевников, Щит и меч.

☑ В художественной литературе встречаются примеры необособления слов «с вашего позволения / разрешения» со значением вводности: **С вашего позволения** я и сам поинтересовался бы, так сказать, причинами необыкновенного преобразования вашего... Л. Леонов, Вор. Но я устал болтать и **с вашего разрешения** выпью стакан вина. Л. Андреев, Дневник Сатаны. **С вашего разрешения** посмотрю на статую. И. Ефремов, Лезвие бритвы.

### **СВЕРХ (кого, чего), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «сверх» (в знач. «кроме, помимо»), могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

Женщины **сверх** домашних работ разделяют с мужчинами большую часть их трудов; и не уступят им в отважности, редкая из них боится старости. А. Пушкин, История села Горюхина. **Сверх** крестьян и рецептов, у Анны Якимовны были три молодые горничные, одна старая и два лакея. А. Герцен, Кто виноват? Она нагрела полный, **сверх** надобности, чан воды... В. Распутин, Живи и помни. Чтобы стимулировать срочность, пообещал **сверх** условленной платы еще консервы из своего доппайка и сахар. В. Богомолов, Момент истины.

**СВЕРХ (ВСЯКОЙ) МЕРЫ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

*Какие всё же удивительные у него глаза: не то доверчивые **сверх меры**, не то мудрые.* В. Шукшин, Страдания молодого Ваганова. *На этом острове две тысячи лет тому назад жил человек, несказанно мерзкий в удовлетворении своей похоти и почему-то имевший власть над миллионами людей, наделавший над ними жестокостей **сверх всякой меры**...* И. Бунин, Господин из Сан-Франциско.

**СВЕРХ ТОГО**, вводное слово

Подчеркивает важность последующей фразы, используется перед заключительным и более сильным утверждением. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Но ему нравилось, что он из хорошего дома, имеет состояние, то есть большой капитальный дом с управителем, сродни не последним людям и, **сверх того**, обладает осанкой.* Ф. Достоевский, Скверный анекдот. **Сверх того**, он был еще и содержателем театра. Д. Григорович, Капельмейстер Сусликов.

**!** Не смешивать с употреблением в роли члена предложения.

*Которые мужики **сверх того** расстараятся, таким давать семена за казенный счет, либо по самой низкой цене.* П. Бажов, Про «водолазов».

### **СВОЕГО РОДА**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

*...В чувстве человека, который знает и говорит, что он беден, должно быть что-то особенное, какое-то **своего рода** тщеславие. И. Тургенев, Отцы и дети. Движения его... сдерживались также мягкостью и не лишённую **своего рода** грации ленью. И. Гончаров, Обломов. Это был **своего рода** словесный обыск, как бывает словесный портрет. Ю. Трифонов, Дом на набережной. Но и существующие ныне подражания... достаточно разнообразны и интересны — некоторые антропологи даже рассматривают их на уровне метаязыка, как **своего рода** культурные паролы... В. Пелевин, Желтая стрела.*

### **СДЕЛАЙ(ТЕ) МИЛОСТЬ**, частица

Обособляется или оформляется как отдельное предложение.

*«Послушай, Авенир! иди ты, **сделай милость**, от меня с своею помощью прочь!» — вскрикнула красавица... Н. Лесков, Котин доилец и Платонида. **Сделай милость**, помолчи хотя бы пару минут. «Помочь вам?» — «**Сделайте милость**».*

### **С ДРУГОЙ СТОРОНЫ**, вводное сочетание

Указывает на порядок изложения мыслей. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

...Под каким предлогом и куда мог офицер переместить солдата из назначенной ему части, кроме отдачи его в дисциплинарную? **С другой стороны**, какие основания мог придумать Галиуллин для просьбы о собственном переводе? Б. Пастернак, Доктор Живаго. ...Точка зрения пессимистов выглядела, мягко выражаясь, искусственной, надуманной и архаичной. Но, **с другой стороны**, всегда оставался шанс, пусть даже ничтожный, на какой-то просчет. А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

Жан сидел **с другой стороны**, и от него пахло пачулями, нюхательным табаком и перцем. Н. Тэффи, Из весеннего дневника. **С другой стороны** льдины ясно стукали выстрелы норвежцев... Б. Житков, Коржик Дмитрий. ООО «Ромашка», именуемое в дальнейшем Заказчик, с одной стороны и Кузнецов Федор Федорович, именуемый в дальнейшем Исполнитель, **с другой стороны** заключили настоящий договор о нижеследующем...

### **СЕРЬЕЗНО**, вводное слово

То же, что «в самом деле, действительно, правда». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**Серьезно**, сижу и думаю: хорошо бы пройтись босиком по селу! В. Шукшин, Дебил.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

Леля слушала и глядела на дядю, прямо в лицо, очень **серьезно**, неподвижно, не мигая глазами, как дорогая кукла. А. Чехов, Калека. Он действительно был **серьезно** болен. Л. Кассиль, Кондуит и Швамбрания.

### **СКАЖЕМ**, вводное слово

То же, что «к примеру, например». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Или гарантию, что, **скажем**, к тихому человеку не всеяли бы трубача или танцора, который прыгает, как бешеный дурак, до потолка и трясет квартиру. М. Зощенко, Мерси. Ты вот мне сделай операцию ушной раковины! Или, **скажем**, трепанацию черепа. Л. Кассиль, Кондуит и Швамбрания.

**☞ Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

Пока что **скажем** только, что Орлов был очень близок с Фишерабелем. И. Бродский, Коллекционный экземпляр. Но **скажем** честно: в школьной пантомиме // Другиеплыли эльфами лесными... В. Набоков, Бледное пламя.

### **СКАЖИ(ТЕ) НА МИЛОСТЬ**, междометное выражение

Выделяется (или отделяется) запятыми, если произносится без восклицательной интонации. При усилении эмоциональности используется восклицательный знак.

По воле рока так случилось? // Иль это нрав у нас таков? // Зачем троим, **скажи на милость**, // Такое множество

врагов? Ю. Ряшенцев, По воле рока. С кого же пример будет брать команда, **скажите на милость**, если командир сбежит от опасности? С. Сергеев-Ценский, Синопский бой. Ну, чего вы боитесь, **скажите на милость!** А. Островский, Гроза.

### **СКАЖИТЕ ПОЖАЛУЙСТА**, междометное выражение

Выделяется (или отделяется) запятыми, если произносится без восклицательной интонации. При усилении эмоциональности используется восклицательный знак. Между частями выражения запятая не ставится.

«И неужели в совершеннейшем бреду? **Скажите пожалуйста!**» — с каким-то бабьим жестом покачал головою Порфирий. Ф. Достоевский, Преступление и наказание. ...Как он прост — это маленькое дитя! Какое недоумение, **скажите пожалуйста!** Н. Чернышевский, Что делать?

**!** **Не смешивать** с сочетанием глагола и частицы.

**Скажите, пожалуйста**, отчего это вашу тяжелую тележку четыре быка тащат шутя, а мою, пустую, шесть скотов едва подвигают с помощью этих осетин? М. Лермонтов, Герой нашего времени.

### **СКАЗАНО — СДЕЛАНО**, неразложимое сочетание

Обособляется или оформляется как отдельное предложение. Между частями сочетания ставится тире.

**Сказано — сделано**, и старики ударили по рукам. Д. Мамин-Сибиряк, Хлеб. Опиши ей, как мы устраивали пик-

ник и готовили польский бигос под открытым небом. **Сказано — сделано.** Почтительное письмо с описанием изготовления польского бигоса отослано. Н. Тэффи, Причины и следствия.

### **СКОРЕЕ**, вводное слово

То же, что «вернее, точнее сказать». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Я склонен думать, гражданин судья, // Что прокурор сегодня был поддавши, // Ведь нападавшим вовсе не был я, // А я, **скорее**, даже — пострадавший.* В. Высоцкий, Я склонен думать, гражданин судья...

Слово «скорее» не требует постановки знаков препинания, если в предложении подразумевается сопоставление «скорее... чем», «скорее... нежели».

*Посетители ходили **скорее** на бизнесменов. Всё это напоминало **скорее** глупую комедию. (Ср.: *Посетители ходили **скорее** на бизнесменов, **чем** на любопытных зевак; Всё это напоминало **скорее** глупую комедию, **нежели** реальное происшествие).**

**⚠ Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

*Давай **скорее** свое дело налаживать.* П. Бажов, Хрупкая веточка. ...*Вы **скорее** отсюда давайте куда-нибудь. Тут немцы.* Л. Кассиль, Рассказ об отсутствующем.

**✓** В художественной литературе встречаются примеры необособления слова «скорее» со значением вводно-

сти: *В спортивной курточке канареечного или **скорее** попугайного цвета, красные полосы на груди.* В. Астафьев, Печальный детектив.

### **СКОРЕЕ ВСЕГО**, вводное сочетание

То же, что «очень вероятно, вероятнее всего». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Конечно, всё из-за коньяка и парилки, иначе он бы, **скорее всего**, промолчал.* В. Быков, Бедные люди. **Скорее всего**, зять Малюты Скуратова, создавший несравненный аппарат доносчиков, что-то узнал. Э. Радзинский, Лжедмитрий. *Это, **скорее всего**, меня не касается.* А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения (в знач. «быстрее всего»).

*Этим путем **скорее всего** можно было прийти к дому.* Д. Григорович, Город и деревня.

### **СКОРЕЕ... НЕЖЕЛИ / ЧЕМ**, союз

Запятая ставится перед второй частью союза («нежели» / «чем»).

*Эта ее привычка задавать зря вопросы о предметах, не раз в ее присутствии обсуждавшихся, была следствием **скорее** нервности мысли, **чем** невнимания.* В. Набоков, Камера обскура. *В ее семье мужчины **скорее** знали об уличных манерах, **нежели** владели ими.* И. Бродский, Полторы комнаты.

**СЛАВА БОГУ**, междометное выражение и вводное сочетание

1. Междометное выражение. Выражает удовлетворение чем-либо. Выделяется (или отделяется) запятыми, если произносится без восклицательной интонации. При усилении эмоциональности используется восклицательный знак.

**Слава богу**, надоело им, поверили, ушли наконец. А. и Б. Стругацкие, Пикник на обочине. «*Меня-таки взяли на работу*». — «**Слава богу!**»

2. Вводное сочетание. То же, что «к счастью». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

...Она упала в обморок, и боялись, чтоб горячка ее не возвратилась. Однако, **слава богу**, обморок не имел последствия. А. Пушкин, Метель. **Слава богу**, прибежали ребята, и ей можно было уйти во двор и заняться своими делами. В. Распутин, Василий и Василиса. Дети, **слава богу**, не пили (по советским понятиям) и жмотами не были. В. Некрасов, Маленькая печальная повесть.

**⚠ Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого) в знач. «хорошо, благополучно».

Какой у него дар слова, вы сегодня сами судить могли; и это еще **слава богу**, что он мало говорит, всё только ежится. И. Тургенев, Дым. «Ну вот! Всё не **слава богу**...» — заворчал Никич, пропуская ее в дом. В. Осеева, Динка. Всё у Феди **слава богу**, только вот не женился до сих пор.

**СЛЕДОВАТЕЛЬНО**, *вводное слово и союз*

1. Вводное слово. Указывает на связь мыслей, последовательность их изложения; то же, что «стало быть», «таким образом». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Чтобы решить эту задачу, нужно сперва узнать, кто из них больше всех внес, а для этого нужно все три числа повычитать одно из другого, и получим, **следовательно**, что третий купец внес больше всех...* А. Чехов, Канкулярные работы институтки Наденьки Н.

2. Союз. То же, что «и поэтому, а значит». Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «следовательно», выделяются (или отделяются) запятыми.

*Нужно было видеть и слышать, как он умел отделать, иногда не щадя себя, **следовательно** с риском, почти с геройством, кого-нибудь из своих покровителей, уже донельзя его разбесившего.* Ф. Достоевский, Ползунков. *Я — русский человек, **следовательно** имею право это сказать.* С. Надсон, Дневники.

**СЛОВНО**, *союз и частица*

1. Союз. Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «словно», выделяются (или отделяются) запятыми.

*Золотою лягушкой луна // Распласталась на тихой воде.  
// **Словно** яблонный цвет, седина // У отца пролилась в бороде.* С. Есенин, Я покинул родимый дом... *Время изме-*

*няет его внешность. // Время умиряет его нежность, // **словно** пламя спички на мосту, // гасит красоту.* Б. Окуджава, Человек стремится в простоту...

Знаки препинания не требуются, если конструкция носит фразеологический характер или является частью сказуемого.

*Бедняга тамбурмажор стоял ни жив ни мертв и дрожал **словно** осиновый лист...* А. Бестужев-Марлинский, Латник. *Помню только полные тоски глаза ее покинутого майора, и это **словно** картина, висящая передо мной...* Б. Окуджава, Свидание с Бонапартом. *Двое живы (покуда их вексель продлен), // третий (лишний, наверно) в раю погребен, // и земля **словно** пух под лопатой...* Б. Окуджава, Черный ворон сквозь белое облако глянет...

2. Частица. Не требует постановки знаков препинания.

*... Она вдруг закружилась и на глазах у всех **словно** юркнула в землю.* Н. Тэффи, Когда рак свистнул. *И все они, втроем, живут в одной большой комнате, чрезвычайно пустой и **словно** бы необжитой.* А. Битов, Сад.

### **СЛОВНО КАК**, союз

Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «словно как», выделяются (или отделяются) запятыми. Между частями союза запятая не ставится.

*Взглянули на нее, а она — красная, как сукно алое, и смотрит быстро, **словно как** испугалась, и весело ей.* Н. Лесков, Житие одной бабы. *Придет, **словно как** тучка, про-*

льется, свежо так, хорошо станет, а что такое было — не поймешь! И. Тургенев, Живые мощи.

Знаки препинания не требуются, если конструкция носит фразеологический характер или является частью сказуемого.

Мы **словно как** в гробу живем. Н. Лесков, Некуда. Лежим мы с Лушей и раздумываем, и слышу я, как в коридорчике **словно как** чвокает что. И. Шмелев, Человек из ресторана. ...Будто весь враз ослабеешь и поплывешь куда-то, а не то **словно как** ком в горле встанет и сглотнуть не можешь. Т. Толстая, Кысь. Она была **словно как** чужая: молчала и сидела у окна.

### (ОДНИМ) СЛОВОМ (СКАЗАТЬ), вводное слово

То же, что «короче говоря». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Столько лежит всяких дел, относительно одной чистоты, починки, поправки... **словом**, наизумнейший человек пришел бы в затруднение... Н. Гоголь, Ревизор. Через столько-то, столько-то лет // — **словом**, не выживу — // с голода сдохну ль, // стану ль под пистолет — // меня, // сегодняшнего рыжего, // профессора разучат до последних йот... В. Маяковский, Дешевая распродажа. **Словом**, книгу с середины // И начнем. А там пойдет. А. Твардовский, Василий Теркин. Тоска, **одним словом**, заела. Д. Фурманов, Чапаев. **Словом сказать**, в полчаса, да и то без нужды, весь осмотр кончился. М. Салтыков-Щедрин, История одного города. **Словом сказать**, он в Пскове схвачен, его везут сюда. В. Шишков, Емельян Пугач

чев. *Войска его, которые бы он мне дал в помощь, чтобы достигать короны российской, взял бы на свое иждивение и, **одним словом сказать**, ничего бы не пожалел, только чтобы исполнить в том свою волю.* Н. Костомаров, Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей.

Если вводное слово расположено между перечислением и обобщающими словами, то перед вводным словом ставится тире (запятая и тире), а после — запятая.

*С лица и с поступков его исчезло само собою сомнение, нерешительность — **словом**, все колеблющиеся и неопределенные черты.* Н. Гоголь, Шинель. *Сводил расходы с приходами, любил жену и ежегодно умножающееся семейство, — **словом**, был счастлив; но судьба позавидовала его счастью.* Е. Баратынский, Перстень. *Руки как-то сами собой застегивали пуговицы у сюртуков и визиток, поправляли галстуки, лезли в карман за носовыми платками, и соответственно этому слышались глубокие вздохи, осторожные покашливания, — **словом**, производились все необходимые действия, соответствующие величю Егора Фомича.* Д. Мамин-Сибиряк, Бойцы. *Одет был Груздев на господскую руку: верхнее «французское» пальто из синего драпа, под французским пальто суконный черный сюртук, под сюртуком жилет и крахмальная сорочка, на голове мягкая дорожная шляпа, — **одним словом**, всё форменно.* Д. Мамин-Сибиряк, Три конца. *А она уже не молодая, лет тридцати, но тоже высокая, стройная, чернобровая, краснощекая, — **одним словом**, не девица, а мармелад...* А. Чехов, Человек в футляре. *...У него всё будет готово, всё начеку: и постройки, и ста-*

до, и усовершенствованные орудия — **словом сказать**, весь живой и мертвый сельскохозяйственный инвентарь. М. Салтыков-Щедрин, Мелочи жизни.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

...Никто ни **одним словом** не выдал исполнителей страшного приговора. В. Короленко, Соколинец. Сложно обрисовать **одним словом**, что творилось в доме.

**СЛУЧАЕМ / СЛУЧАЙНО**, вводное слово (в вопросительном предложении, с частицей «не»)

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Кокотки комната, а не комсомольца. Ты, **случаем**, уж не душишься ли? В. Вересаев, Сестры. Ань! Ты, **случайно**, не видела карбюратор? В. Шукшин, Светлые души. Вам никогда, **случайно**, не снилось, что вы едете в кузове ободранного грузовика неизвестно куда, а вокруг вас сидят какие-то монстры? В. Пелевин, Откровение Крегера. Вы, **случайно**, не из Москвы?

**СЛУЧАЕТСЯ / СЛУЧАЛОСЬ**, вводное слово

Указывает на степень обычности сообщаемого. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**Случается**, и в двадцать пять лет человек чувствует себя сиротой. В. Тендряков, Не ко двору. Ты детей моих

грамоте учишь, а сама, **случается**, чай пустой пьешь. Б. Васильев, Были и небыли. ...Он всё меньше считался с мнением Виктора. Проверая его распоряжения, **случалось**, советовался непосредственно с Захарчуком. Д. Гранин, Искатели.

**❏ Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

Но ведь Филипп даже не поцеловал ее тогда, как это **случается** в книгах, в которых пишут о любви... А. Ладинский, Анна Ярославна — королева Франции. Еще никогда Володе не **случалось** видеть раненых на войне ребяташек... Ю. Герман, Дорогой мой человек.

### **СЛЫХАТЬ / СЛЫШНО**, вводное слово

Указывает на источник сообщения; то же, что «говорят». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**Слыхать**, побил вас турка? Б. Васильев, Были и небыли. ...На перевале, **слышно**, происходят то и дело ограбления... И. Шмелев, Переписка. «В Питере, **слышно**, аэроштаты строят», — сказал лавочник и прикинул пальцами. Н. Тэффи, Завоевание воздуха.

**❏ Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

Но в доме не **слыхать** ни шороха, ни шелеста. И. Гончаров, Фрегат «Паллада». «Сейчас пойдём», — сказал он чуть **слышно**. С. Сергеев-Ценский, Лесная топь. ...**Слыш-**

*но* было, как в его груди тихонько похрипывало, словно в неисправной гармонии. В. Быков, Сотников.

### **СЛЫШЬ (ТЫ)**, вводное слово

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*...Рассчитать было нечем артель, // И меня, **слышь**, потянут в острог...* Н. Некрасов, Вино. Комендант, изнемогая от раны, собрал последние силы и отвечал твердым голосом: «Ты мне не государь, ты вор и самозванец, **слышь ты!**» А. Пушкин, Капитанская дочка.

### **СМОТЯ ГДЕ /.../ ЧТО**, неразложимое сочетание

Между частями сочетания знак препинания не ставится.

«Ну, это **смотря кто** с кем воюет», — сказал я. Ю. Домбровский, Хранитель древностей. О каждом выразительном лице был подобран текст из поэтов усадебного быта, из архивных материалов дома, но больше Алпатов сам сочинял всевозможное, **смотря кто** чем из гостей интересуется. М. Пришвин, Мирская чаша. «Хотите варенья?» — «**Смотря какого**».

**!** **Не смешивать** с сочетанием деепричастия «смотря» и союзного слова.

**Смотря, как** он на охоте скакал всегда первый, не разбирая дороги, соседи говорили согласно, что из него никогда не выйдет путного столоначальника. А. Пушкин, Барышня-крестьянка. «Ведь уж умирает, а всё оратор»

ствует! — воскликнула Лизавета Прокофьевна, выпустив его руку и чуть не с ужасом **смотря, как** он вытирал кровь с своих губ, — да куда тебе говорить!» Ф. Достоевский, Идиот.

### СМОТРЯ ПО (чему), предлог

Обороты, присоединяемые предлогом «смотря по», обычно обособляются.

А какое множество есть людей, которые, постигнув, **смотря по** личному своему вкусу, одну какую-нибудь сторону внешнего уменья жить, закрывают глаза на все прочие? И. Гончаров, Письма столичного друга к провинциальному жениху. На станциях Полозов аккуратнo расплачивался, замечал время по часам и награждал почтальонов — мало или много, **смотря по** их усердию. И. Тургенев, Вешние воды. Если спуск и пробное плавание нового корабля проходили отлично, царь давал инженеру-корабельщику награду сто либо более рублей, **смотря по** емкости судна... А. Платонов, Епифанские шлюзы. Четырехугольные и круглые, **смотря по** характеру рисунка, образцы были глубоко врезаны в эти листы и сверху покрыты еще светлым, прозрачным лаком. Ю. Домбровский, Обезьяна приходит за своим черепом.

❏ Не смешивать с сочетанием деепричастия «смотря» и предлога «по».

Не **смотря по** сторонам, с землистыми лицами, они шли полчаса и час, а земля охала глухим грудным звуком под тяжелыми шагами. Ю. Тынянов, Пушкин.

**СМОТЯ ПО ТОМУ, ЧТО**, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «смотря по тому, что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом запятая ставится и перед союзом (перед словом «смотря»), и между его частями (перед словом «что»).

*И плуту оказалась теперь возможность, под маскою славяниста или европиста, **смотря по тому, чего** хочется начальнику, получить выгодное место... Н. Гоголь, Выбранные места из переписки с друзьями. Лучше повезти из Чугучака отборный русский товар тех расцветок, которые особенно в ходу в Джиты-шаре, и занять им половину вьюков, а вторую половину оставить для китайского, который закупите в Урумчи или Турфане, **смотря по тому, что** узнаем от агента. В. Обручев, В дебрях Центральной Азии.*

**СОБСТВЕННО**, вводное слово и частица

1. Вводное слово. То же, что «в сущности, по существу, собственно говоря». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Он, **собственно**, не пел, а как бы пунктиром обозначал музыкальный контур пьесы. А. Фет, Кактус. «Почему, **собственно**, я так взволновался из-за того, что Берлиоз попал под трамвай?» — рассуждал поэт. М. Булгаков, Мастер и Маргарита. История, которую я хочу рассказать, случилась позже, когда Лёся, **собственно**, занимался уже разбоем. В. Шукшин, Лёся.*

2. Частица. То же, что «лишь». Не требует постановки знаков препинания.

*Выбор, стало быть, падает **собственно** только на одно это лицо, а два остальные его лишь декорируют...* Н. Лесков, Борьба за преобладание. *В этом **собственно** и состоял творческий прием его оценки.* И. Гончаров, Заметки о личности Белинского.

- ☑ Разграничить вводное слово и частицу «собственно» на практике может быть затруднительно. В спорных случаях решение о расстановке знаков препинания принимает автор текста.

### **СОБСТВЕННО ГОВОРЯ**, вводное сочетание

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Да вам, **собственно говоря**, что угодно?* А. Чехов, Сапоги. *Да и то, **собственно говоря**, пустяки, если принять во внимание процент рождаемости...* Н. Тэффи, Утешитель.

### **СОБСТВЕННОЙ ПЕРСОНОЙ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

*На эти возгласы Карнаухова из конторы выкатился **собственной персоной** сам Тихон Савельич...* Д. Мамин-Сибиряк, Золотуха.

**СОГЛАСНО (чему), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «согласно», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

*Я несколько отодвинулся от стены и, **согласно** рыцарским правилам нашего базара, тоже положил руки в карманы.* В. Короленко, В дурном обществе. *Нос с по-зверушечьи чуткими ноздрями, темнеющий пушок над губой, вызывающе вздернутый подбородок со вмятинкой — всё как бы рассеяно, разбросано и присутствовало на лице только потому, что **согласно** природе обязано здесь присутствовать.* В. Астафьев, Обертон. *В комнате Коли вечер наступал **согласно** законам природы, поскольку свет там давно не горел.* Л. Петрушевская, Козел Ваня.

**С ОДНОЙ СТОРОНЫ, вводное сочетание**

Указывает на порядок изложения мыслей. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

***С одной стороны**, его обрадовало, что он с таким блеском сработал, с другой... очень вдруг обеспокоила легкость, с какой завоевалось сердце женщины.* В. Шукшин, Чередниченко и цирк. *Это не мешало жене его Марье, еще молодой и красивой женщине, **с одной стороны**, уважать мужа как человека степенного и непьющего, а с другой — вертеть им, при всей его грузности, с такой*

*легкостью и силой, на которую только и способны слабые женщины.* Л. Андреев, Баргамот и Гараська.

**¶ Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

*Над нею уходило вверх зеленоватое небо, с одной стороны сливавшееся в дымчатой мгле с землею.* Л. Андреев, Что видела галка. ООО «Ромашка», именуемое в дальнейшем Заказчик, с одной стороны и Кузнецов Федор Федорович, именуемый в дальнейшем Исполнитель, с другой стороны заключили настоящий договор о нижеследующем...

### **СООТВЕТСТВЕННО**, вводное слово

То же, что «следовательно, значит». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Один выигрывал, а другой, соответственно, проигрывал, и это их беспокоило, потому что нарушало статистическое равновесие.* А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу.

**¶ Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «надлежащим образом», «так, как требуется»).

*Они вас промеж себя стариком величают, так что смотрите на них соответственно.* Б. Васильев, А зори здесь тихие. *Раз уж поехали... к югу, как ты выражаешься, надо соответственно и вести себя.* В. Шукшин, Печки-лапочки.

**СООТВЕТСТВЕННО (чему, с чем), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «соответственно», могут обособляться. О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 1.

*Гольц, прежде исправно приносивший домой третное жалованье, стал приносить его в значительно сокращенном размере, и, **соответственно** возраставшей неисправности с этой стороны, вино в бутылках всё крепчало и наконец превратилось в ром. А. Фет, Семейство Гольц. Руки как-то сами собой застегивали пуговицы у сюртуков и визиток, поправляли галстуки, лезли в карман за носовыми платками, и **соответственно** этому слышались глубокие вздохи, осторожные покашливания... Д. Мамин-Сибиряк, Бойцы. Каждая кучка посылала от себя человека с посудой, который, подходя к столу, произносил: пятеро, четверо, шестеро, — и **соответственно** с этим получал пять, шесть, четыре больших ложки щей. В. Короленко, Федор Бесприютный.*

**СО СВОЕЙ СТОРОНЫ, вводное сочетание**

Указывает на связь данного высказывания с предшествующим; то же, что «в свою очередь». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Карачунский, **со своей стороны**, не хотел уступать из принципа, чтобы не показать перед рабочими своей не состоятельности. Д. Мамин-Сибиряк, Золото. Чичиков, **с своей стороны**, был очень рад, что поселился на время*

у такого мирного и смиренного хозяина. Н. Гоголь, Мертвые души.

**¶** **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения ( в знач. «от себя»).

*Старики до тех пор обдумывали всё это каждый про себя, что наконец друг с другом и переговорились, обнялись, обещались дело порядком обработать и принялись о нем хлопотать каждый **со своей стороны**.*

А. Пушкин, Барышня-крестьянка. *Я **со своей стороны** и от имени администрации поздравляю вас, товарищ Привалов, с наступающим Новым годом...* А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу.

### **С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

*Таким образом, барон **с первого взгляда** должен был понять, какими людьми Варвара Петровна окружает себя... Ф. Достоевский, Бесы. **С первого взгляда** становилось явно, что этот... молодой человек привык повиноваться высшим и повелевать низшим... И. Тургенев, Вешние воды. А на всё это движение смотрел с порога высокий стройный человек, в котором **с первого взгляда** можно было узнать так страстно ожидаемого и всё же так неожиданно нагрянувшего черкеса. В. Короленко, Черкес. Когда-то все угадывали **с первого взгляда**, что я министр. Е. Шварц, Обыкновенное чудо. Какую ценность представляла его работа и он сам, если Григорьев **с первого взгляда** высмеял все его «великие» проблемы? Д. Гранин, Искатели.*

Ср.: **НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД**

**С ПОЗВОЛЕНИЯ / РАЗРЕШЕНИЯ / СОГЛАСИЯ (кого, чего, чьего)**, в составе обстоятельственного оборота

Обстоятельственные обороты «с позволения (кого-либо, чего-либо, чьего-либо)», «с разрешения (кого-либо, чего-либо, чьего-либо)» «с согласия (кого-либо, чего-либо, чьего-либо)» могут обособляться с целью интонационно-логического выделения.

Потом, **с позволения Мими**, я или Володя отправляемся в карету, а Любочка или Катенька садятся в бричку. Л. Толстой, Отрочество. ...Находясь в гостях у одной прекрасной женщины, Карамзин, **с позволения хозяйки**, написал карандашом мраморного амура, стоявшего в комнате, с головы до ног. Ю. Тынянов, Пушкин. **С разрешения полиции** у звездочета на заборе были нарисованы звезды... В. Каверин, Открытая книга. Ингрид, **с разрешения Пела Луна**, часто удалялась в библиотеку рядом с постом управления. И. Ефремов, Туманность Андромеды. Нож **с разрешения Вайса** забрался на почти тридцатиметровую мачту и, работая, как акробат под куполом цирка, поднял и закрепил трос. В. Кожевников, Щит и меч. ...И вот, **с разрешения военного коменданта**, городская управа устроила при клубе самодеятельный театр для местного населения. А. Рыбаков, Тяжелый песок. Я стал просить за Швабрина, и добрый комендант, **с согласия своей супруги**, решил его освободить. А. Пушкин, Капитанская дочка. Суворов воспользовался отсутствием ка-

питан-командора и, **с согласия Прончищева**, повторил на практике то, что знал по книгам и уставам... С. Григорьев, Александр Суворов. **С согласия Дуняшки** Аксинья увела детей к себе. М. Шолохов, Тихий Дон.

### **С ПОЗВОЛЕНИЯ СКАЗАТЬ**, вводное сочетание

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**С позволения сказать**, // Я сердит на вас ужасно, // Нет! — вы просите напрасно; // Не хочу пера марать... А. Пушкин, Куплеты на слова «С позволения сказать». В нашем полку был поручик... который не выпускал изо рта трубки не только за столом, но даже, **с позволения сказать**, во всех прочих местах. Н. Гоголь, Мертвые души. Мой покойник, бывало, иногда так, **с позволения сказать**, нахлещется, что ахти мне... И. Тургенев, Холостяк. Если... разобрать эту, **с позволения сказать**, кашу, то ведь это не жизнь, а пожар в театре! А. Чехов, Жена. Даже днем при взгляде на это, **с позволения сказать**, украшение меня охватывает неприятное, беспокойное чувство страха. Н. Носов, Тайна на дне колодца.

### **СПРАШИВАЕТСЯ**, вводное слово

Подчеркивает вопрос или служит для выражения недоумения. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

А для чего живем, **спрашивается**? А. Чехов, Разговор человека с собакой. Для чего же, **спрашивается**, мне жизнь была дадена? В. Шукшин, Одни.

⚠ **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (сказуемого).

*А теперь он на Фонтанке, а какой номер дому, я знать не могу, потому что с меня этого не **спрашивается**.*  
Н. Тэффи, Предсказатель прошлого.

### **СПУСТЯ (что), предлог**

Обороты, присоединяемые предлогом «спустя», обычно не обособляются.

*...Лишь **спустя** четыре года я увидел его вновь, столкнувшись с ним на тех неудобных ступеньках винтовой лестницы, которые вели немного вниз... В. Катаев, Травя забвенья. Уже несколько месяцев **спустя** он говорил, что сберегательные кассы — это ловушка для наивных и доверчивых людей и спекуляция на скупости. Г. Газданов, Пробуждение. А **спустя** два месяца мы с Лелей стали упрашивать нашего отца, чтобы он нам снова разрешил ужинать со взрослыми. М. Зощенко, Леля и Минька. Два часа **спустя** Петька Исаев докладывал Чапаеву, что собрались на площади и ждут его красноармейцы. Д. Фурманов, Чапаев.*

### **СТАЛО БЫТЬ, вводное сочетание и союз**

1. Вводное сочетание. То же, что «следовательно, значит, выходит». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Но, на беду, это всё был народ, с которым было трудно ладить, народ торопливый, занятой или же принадле-*

жащий свету, — **стало быть**, еще более занятой, нежели всякий другой, и потому нетерпеливый до крайности. Н. Гоголь, Портрет. Ты, **стало быть**, уже уезжаешь?

2. Союз. Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «стало быть», обособляются.

Говорю, выходи, **стало быть** и выходи! А. Чехов, Маска. ...Он видел «пользу» уже в самом факте «стояния» за Бога и за великого государя, **стало быть** поступал так «для души». В. Короленко, Яшка.

### С ТЕМ(,) ЧТОБЫ, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «с тем(,) чтобы», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом союз может целиком входить в придаточную часть (и не разделяться запятой), но может и расчленяться (в этом случае запятая ставится между частями союза, перед словом «чтобы»). О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 3.

[Калугин] рысцой ехал на бастион, **с тем чтобы** по приказанию генерала передать туда некоторые приказания. Л. Толстой, Севастополь в мае. ...Здесь, в двадцатом, был убит и похоронен их сосед, один веселый сапожник, который... лихо затопал на вокзал, **с тем чтобы** никогда домой не вернуться. А. Гайдар, Военная тайна. ...Он выигрывал время для передышки и освобождал воображение от образов **с тем, чтобы** на свежую голову спорить с автором. В. Катаев, На полях романа. Ему удалось схва-

*тить ворону, когда она села ему на голову с тем, чтобы выключить его единственный глаз.* Ф. Искандер, Кролики и удавы.

### **С ТЕХ ПОР(,) КАК, союз**

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «с тех пор(,) как», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом союз может целиком входить в придаточную часть (и не разделяться запятой), но может и расчленяться (в этом случае запятая ставится между частями союза, перед словом «как»). О факторах, влияющих на расстановку знаков препинания, см. в Прил. 3.

**С тех пор как** вечный судия // Мне дал всеведенье пророка, // В очах людей читаю я // Страницы злобы и порока. М. Лермонтов, Пророк. Они лежат давно и почернели, почернел и настил деревянного мостика, всеми забытого, ибо ни одной души не видел я возле него, **с тех пор как** поселился здесь, и печального, чего-то долго ждущего. В. Распутин, Видение. Никогда **с тех пор, как** свет стоит, ни один флот не испытывал более глупого и жалкого поражения. В. Шукшин, Чужие.

### **С ТОЙ ЦЕЛЬЮ, ЧТОБЫ, союз**

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «с той целью, чтобы», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом первая запятая обычно ставится не перед союзом, а между его частями (перед словом «чтобы»).

*Егор Иванович привез своего помощника **с той целью, чтобы** он сам переговорил со слепым Густомесовым. Д. Мамин-Сибиряк, Пир горой. Он и жена его ведут тесную дружбу с дьячком и дьяконом, нарочно **с той целью, чтобы** в конце обедни им, время от времени, подносили просвиру. Д. Григорович, В ожидании парома.*

### **С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ (кого, чьей), в составе вводного сочетания**

Вводные сочетания «с точки зрения (кого-либо, чьей-либо)», указывающие на источник сообщения, обособляются. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*...Счастье, которое добывается таким способом, уже не может быть, **с моей точки зрения**, чистым. Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны. «Почему это, — мимолетно удивился он, — как только я начинаю вести себя, **с моей точки зрения**, как раз не по-детски, женщины говорят, что я ребенок?» — и он чуть повернулся седым виском к Асе. А. Битов, Образ. Вопрос, конечно, не глобальный, но, **с точки зрения нашего брата**, было бы интересно узнать. В. Шукшин, Срезал. **С его, прадеда, точки зрения**, говорящий кот — вещь куда менее фантастическая, нежели деревянный полированный ящик, который хрипит, воеет, музицирует и говорит на многих языках. А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу. Монография, **с точки зрения рецензента**, может быть рекомендована к печати.*

**С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ (чего, какой)**, в составе обстоятельственного оборота

Обстоятельственные обороты «с точки зрения (чего-либо, какой-либо)» не обособляются.

«Ну нет, — возразил Базаров, — кусок мяса лучше куска хлеба даже **с химической точки зрения**». И. Тургенев, *Отцы и дети*. ...Надобно на историю взглянуть **с точки зрения патологии**, надобно взглянуть на исторические лица **с точки зрения безумия**, на события — **с точки зрения нелепости и ненужности**. А. Герцен, *Доктор Крупов*.

**СТРОГО ГОВОРЯ**, вводное сочетание

То же, что «точнее говоря, лучше сказать». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Собственно, **строго говоря**, в этой ситуации следовало бы попросту проснуться. А. и Б. Стругацкие, *За миллиард лет до конца света*. А *впрочем, строго говоря*, это скорее опыт, чем образование. К. Симонов, *Живые и мертвые*.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

«Послушай меня, неведомый, — сказал император, раздельно и **строго говоря** то, о чём уже думал он раньше, — мое царство — царство живых, мой народ — народ живых, а не мертвых». Л. Андреев, *Елеазар*.

### **С УВАЖЕНИЕМ** (в заключительной части письма)

Сочетание «с уважением» как заключительная формула письма, предшествующая подписи, традиционно отделяется от последующих слов запятой.

*Надеемся на плодотворное сотрудничество. **С уважением**, коллектив ООО «Победа».*

### **СУДЯ ПО (чему)**, предлог

Обороты, присоединяемые предлогом «судя по», обычно обособляются.

*Климат был тогда теплее современного, **судя по** остаткам флоры, найденным в отложениях вместе с костями. В. Обручев, Земля Санникова. Эвакуация? Но, **судя по** сообщениям газет, если им можно верить хоть сколько-нибудь, немцы были еще слишком далеко. В. Войнович. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. **Судя по** прессе, вы упорно продолжаете работать, печатаетесь... В. Астафьев, Печальный детектив. А сверху сигнальщик торжественно поет, что у ступеней Адмиралтейства стоит, **судя по** вымпелу, катер командующего флотом... М. Веллер, Легенда о морском параде.*

### **СУДЯ ПО ВСЕМУ**, вводное сочетание

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Если хочешь, и мне жалко — там не курорт, и поедет он, **судя по всему**, не на один сезон. В. Шукшин, Материнское*

сердце. *Погубил их обоих, **судя по всему**, его ординарец Казаченок, заступивший караулить под утро, пока они спали.* В. Быков, Короткая песня.

### СУДЯ ПО ТОМУ, ЧТО, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «судя по тому, что», выделяются (или отделяются) запятыми. При этом запятая ставится и перед союзом (перед словом «судя»), и между его частями (перед словом «что»).

*Земля должна была находиться близко, **судя по тому, что** лот, который до сих пор в море Бофора показывал неизменно глубины пятьсот — семьсот морских сажен, теперь встретил дно уже на восьмидесяти саженях.* В. Обручев, Плутония. *Деньги у подзащитного есть. И, **судя по тому, что** он не моргнув отказался от десяти тысяч, — деньги огромные.* И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок. ***Судя по тому, что** шума воды здесь почти не было слышно, река в этом месте была очень глубока.* В. Губарев, Королевство кривых зеркал.

✓ Союз «судя по тому, что» не отделяется запятой от предшествующего союза «а»: ***А судя по тому, что** есть, неприятель вошел в город не с большим запасом; телег что-то было с ним немного.* Н. Гоголь, Тарас Бульба. *Важно то, что вот уже с год он гулял по нашему городу, **а судя по тому, что** все газеты нашего города получали его письма под копирку, снова готовился спасти мир.* Ю. Домбровский, Обезьяна приходит за своим черепом.

# Т

## **ТАК**, союз, частица и вводное слово

1. Союз. То же, что «вследствие этого», «потому» или «но, однако». Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «так», выделяются (или отделяются) запятыми.

*Говядина-то сегодня не жирна, **так** ты сделай вот что: от вчерашнего жаркого сало должно остаться, — ты его запусти во щи.* М. Горький, Мещане. *К вину действительно припадошен, **так** это опять же его дело.* Д. Мамин-Сибиряк, Балабурда.

2. Частица. При употреблении в начале предложения или части сложного предложения в знач. «ничего особенного» отделяется запятой от последующих слов.

*...Сошелся со мной один пропащий совсем человек. **Так**, в харчевне сошлись.* Ф. Достоевский, Честный вор. *Кроме главной улицы, в городе, собственно, ничего и не было, — **так**, слободки...* Н. Чуковский, Балтийское небо.

В остальных случаях частица «так» не требует постановки знаков препинания.

*Что ж? Лекцию **так** лекцию — мне решительно всё равно.* А. Чехов, О вреде табака. *А вот я **так** всегда в двенадцать ложусь.* А. Чехов, Гость. ***Так** вспомним же юность свою боевую, // **Так** выпьем за наши дела.* М. Светлов, Пе-

сня о Каховке. Там **так** никто и не пришел, и ко мне не придут! В. Высоцкий, Опять дельфины.

3. Вводное слово (в начале предложения или части сложного предложения). То же, что «например». Отделяется запятой от последующих слов.

Его скопидомство доходило даже до крайности: **так**, он целый год писал одним пером. Н. Помяловский, Очерки бурсы. Мой клиент — мужчина пятидесяти двух лет... Несмотря на такой возраст, он еще имеет людей, которые дают ему взаймы. **Так**, у него два портных, шьющих на него в кредит. А. Чехов, Брак через 10–15 лет.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «таким образом», «как есть», «настолько»).

После обеда Ольга Ивановна ехала к знакомым, потом в театр или на концерт и возвращалась домой после полуночи. **Так** каждый день. А. Чехов, Попрыгунья. Можно опять запечатать; впрочем, можно даже и **так** отдать письмо, распечатанное. Н. Гоголь, Ревизор. До того доходило, что иду, бывало, по улице и **так** с головой влезу в эту «тайную борьбу», что мне, правда, казалось, что за мной следят, и я оглядывался на перекрестках. В. Шукшин, Мечты.

### **ТАК ВО́Т**, частица

Обособляется частица «так во́т», выражающая возвращение к прерванной мысли, переход от сказанного к

тому, что из этого следует, или противопоставление ожидаемому.

**Так вот**, *завидел он тогда автолавку, она спускалась с горы, а за ней по дороге пыль клубилась следом.* Ч. Айтматов, Белый пароход. *Однажды нам дали на дом задание вырастить на хлебе плесень...* **Так вот**, *у меня она на хлебе не выросла, зато выросла на овощах у нас в ящичке под кухонным столом.* В. Высоцкий, Роман о девочках.

Не требует постановки знаков препинания частица «так вóт» в сочетаниях с относительными местоимениями («где», «кто», «куда»...) в восклицательных предложениях.

**Так вот где** *таилась погибель моя!* А. Пушкин, Песнь о вещем Олеге. *Жилище философа! Так вот где он проводит бессонные ночи в размышлениях!* В. Дудинцев, Белые одежды. **Так вот куда** *искал дорогу таинственный солдат!* Л. Кассиль, Конduit и Швамбрия.

**⚠ Не смешивать** с наречием «та́к вот».

*Тогда многие у нас так вот исчезали: приказ командования, а в армии не спрашивают, куда и зачем...* А. и Б. Стругацкие, Град обреченный.

### **ТАК ВОН / ВОТ ОНО ЧТО**, частица

Обособляется или оформляется как отдельное предложение. Между частями сочетания «так вон / вот оно что» знаки препинания не ставятся.

«**Так вон оно что!** А как звать тебя?» — «Власом». Н. Некрасов, Крестьянские дети. Ах, **так вот оно что!** Ты ре-

шил, что всё будет по-прежнему — Сатаниди, подлости, анекдоты? Б. Пастернак, Доктор Живаго.

### (ТОЧНО) ТАК ЖЕ КАК (И), союз

То же, что «равно как (и)». Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «(точно) так же как (и)», выделяются (или отделяются) запятыми. Между частями союза запятая не ставится.

**Так же как** в средневековой харчевне, нас встречали дома бревенчатые темные стены, законопаченные желтым мхом, пылающие поленья в печке и запах тмина. К. Паустовский, Жильцы старого дома. Я знала, **так же как и** она, что рано или поздно наступит день, когда мы поневоле заговорим и простим друг другу долгое молчание. Ч. Айтматов, Материнское поле. Им ничего не нужно было от своих бывших учеников, **так же как и** тем от своих бывших учителей. Д. Гранин, Зубр. В наше время и слуху нет о разбойниках, **точно так же как** о ведьмах, колдунах, мертвецах... М. Загоскин, Вечер на Хопре. ...И в самой грации может быть расчет, **точно так же как и** в расчете может быть грация. М. Салтыков-Щедрин, Наш дружеский хлам.

**!** **Не смешивать** с сочетанием местоименного определителя «так» с частицей «же» и союза «как (и)».

От тяжелой росистой травы кругом и от цветов, ночных цветов, только теперь раскрывших свои головки, пахло **так же, как** от волос Анны. С. Сергеев-Ценский, Печаль полей. Совершенно **так же, как** в жмурках, быва-

*ло мы, ребята, шли с завязанными глазами, так и она переступала с лапки на лапку в направлении леса. М. Пришвин, Охотничьи собаки. ...Улица, на которой стоял дедов дом, принадлежавший Западному порту, называлась почти **так же, как и** Колюнина, — Новозаводской. А. Варламов, Купавна. Наталья обращалась с ним **точно так же, как и** прежде. И. Тургенев, Рудин.*

### **ТАК (УЖ) И БЫТЬ**, частица

То же, что «ладно, пусть будет так». Обособляется.

*Прощаю вам еще раз. **Так и быть**, зайцем поеду я. И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев. Она ела с несколько виноватым видом, словно женщине приличней совсем не есть, но если уж изредка приходится, то она, **так и быть**, поклюет немного. Ф. Искандер, Чик читит обычаи. «Ну, ладно, — сказал сухонький урке, — **так и быть** — будешь за ним, а я за тобой». В. Шукшин, А поутру они проснулись... Покуражьтесь еще, а потом — // **Так и быть** — приходите вторично!.. В. Высоцкий, Две судьбы. К ним пуцу, **так и быть**. Б. Акунин, Азазель. **Так уж и быть**, ради милого дружка и сережка из уха! П. Мельников-Печерский, В лесах.*

### **ТАК ИЛИ ИНАЧЕ**, вводное сочетание

То же, что «как бы ни сложились обстоятельства», «как бы то ни было». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Все эти дни Долли была одна с детьми. Говорить о своем горе она не хотела, а с этим горем на душе говорить о*

постороннем она не могла. Она знала, что, **так или иначе**, она Анне выскажет всё... Л. Толстой, Анна Каренина. **Так или иначе**, дело было упорядочено, после чего тридцать сыновей и четыре дочери лейтенанта Шмидта выехали в свои районы на работу. И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок. **Так или иначе**, я верю, что всё будет хорошо! В. Каверин, Перед зеркалом.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения (в знач. «тем или иным способом» или «в любом случае»).

...Ученый он был совершенно первоклассный, а в той области, которая **так или иначе** касается земноводных, или голых гадов, и равных себе не имел... М. Булгаков, Рокковые яйца. Если вы, хлопоча за Бейдемана, допускали по вашему слабоволию... хоть тень чувств иных, разрушающих ваше стремление ему помочь, — вы его **так или иначе** предали. О. Форш, Одеты камнем. Город неизбежно, **так или иначе** будет разрушен, мы сами должны организовать это разрушение. А. Толстой, Аэлита.

### **ТАКИМ ОБРАЗОМ**, вводное сочетание

Употребляется для придания высказыванию значения вывода, следствия из того, что утверждалось ранее; то же, что «следовательно», «итак». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

К счастью для римлян, парфяне действовали вяло, и легионы благополучно достигли правого берега Тигра. **Таким образом**, первая часть плана была выполнена.

А. Ладинский, В дни Каракаллы. «В этом наступлении именованными будем не мы, — сказал командующий. — Левей, между нами и прежним соседом, вводится свежая армия, — он назвал номер, — она займет часть полосы соседа и часть нашей. Свою левофланговую дивизию мы выводим в резерв, а вы, **таким образом**, оказываетесь на стыке с новым соседом, с именованным...» К. Симонов, Живые и мертвые.

**Т** **И** **ТАК** употребляется с употреблением в роли членов предложения ( в знач. «так, таким способом»).

...Он оставался вечно в одном и том же молчаливом состоянии, произнося только изредка какие-то односложные звуки, и приобрел **таким образом** титул скучнейшего человека. Н. Гоголь, Шинель. Думая **таким образом**, он мчался вперед. И. Ильф, Е. Петров, Светлая личность. [Трава] попадала между двумя зубчатыми барабанами, которые быстро вращались и словно жевали ее зубами. Пережеванная **таким образом** трава исчезала внутри механизма. Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе.

### **ТАК И ТАК**, частица

Часто в сочетании с частицей «мол». Употребляется при обобщенной передаче чужой речи вместо изложения подробностей. Обособляется.

«Я, — говорит, — тебе, Назар, по-прямому: тени я не люблю наводить, **так и так**, мужички не сегодня завтра пойдут жечь имение, так нужно хоть малехонько спасти». М. Зощенко, Великосветская история. Парень лет

двадцати восьми... Но уже со стальными зубами. И держал перед нами речь. Мол, **так и так**, открыл я в вашем районе месторождение никеля. В. Дудинцев, Белые одежды.

❗ **Не смешивать** с наречным выражением «так и так» (в знач. «в любом случае»).

«...Колянню я ей **так и так** не отдам», — говорила Сима. В. Распутин, Прощание с Матерой. Я сам едва живой... А им **так и так** погибать. В. Шишков, Пейпус-озеро.

См. также: **МОЛ**

### **ТА́К КАК**, союз

То же, что «потому что». Придаточные предложения, присоединяемые союзом «так как», выделяются (или отделяются) запятыми. Между частями союза запятая не ставится.

Они мало разговаривали, **так как** это было запрещено. Ю. Тынянов, Подпоручик Кижэ.

❗ **Не смешивать** с сочетанием местоименного определителя «так» и союза «как».

Всё начиналось примерно **так, как** грезилось волчице, когда волчата были еще малы. Ч. Айтматов, Плаха.

**ТАК КА́К (ЖЕ)**, частица (в начале вопросительного предложения)

То же, что «ну как, ну»; употребляется при побуждении к ответу. Отделяется запятой от последующей части предложения.

**Так как же**, ставить кашу или унести? И. Грекова, Перелом.

**❏** **Не смешивать** с сочетанием «так **как** (же)» в знач. «каким (же) образом».

**Так как же** я могу быть плохим инженером?! А. Солженицын, В круге первом. **Так как же** вы добыли эту фотографию, джентльмены? В. Аксенов, Новый сладостный стиль.

**ТАК НАЗЫВАЕМЫЙ**, местоименное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

Но на свете есть **так называемое** возвышенное отношение к женщине. Б. Пастернак, Охранная грамота. *Скот в наших местах — это **так называемый** черкасский скот, по-научному, серая украинская порода.* А. Рыбаков, Тяжелый песок.

**❑** Следующие за «так называемый» слова не заключаются в кавычки.

**ТАК НЕТ (ВЕДЬ / ЖЕ)**, частица

Обособляется или оформляется как отдельное предложение.

Пусть попробуют наши корифеи реализма подняться до фотографий Бальтерманца из «Огонька». **Так нет**, всё равно сидит такой деятель и упорно списывает природу. В. Аксенов, Коллеги. *Хожу тихо, никого не трогаю.* **Так**

**нет ведь!** Идут две какие-то, смотрят на меня. Н. Тэффи, Семейный аккорд. Я уже на всё согласен. Пусть не Пуришкевич. Пусть хоть Милюков. Всё-таки человек с высшим образованием и монархист в душе. **Так нет же!** Всё эти советские антихристы. И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок.

### ТАКОЙ(,) КАК, местоимение + союз

По общему правилу, обороты с союзом «как» выделяются запятыми, если в основной части предложения имеется указательное слово «такой».

*Он, рыжий человек, может назвать **такие** имена, **как** Малянов Дмитрий Алексеевич, астроном, Губарь Захар Захарович, инженер, и Снеговой Арнольд Павлович, химико-физик. А и Б. Стругацкие, За миллиард лет до конца света. Быть может, только **такие** люди, **как** Шиллер, могли быть достойны ее любви. К. Паустовский, Ручьи, где плещется форель. Отчего же ты не старый, // А **такой, как** был тогда? А. Ахматова, Веет ветер лебединый... «...Это в общем сон, но не **такой, как** обычно...» Б. Окуджава, Путешествие дилетантов. Садись **такой, как** ты есть. Не принаряжайся. Б. Пастернак, Доктор Живаго. Дуб был точно **такой, как** в царском саду. Ю. Тынянов. Кюхля. **Такие, как** ты, рождались во все эпохи кровавой истории наших планет. А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом. Теперь, хлопче, скажу тебе, и бабы не **такие, как** прежде. В. Короленко, Лес шумит.*

Однако в некоторых случаях запятая ставится не перед словом «как», а перед словом «такой»:

1) если слова «такой как» соотносятся с предшествующим прилагательным: *Погода **дождливая, такая как** осенью. Обстановка в этом доме была **мрачная, такая как** в старинных замках* (ср.: *Погода **такая, как** осенью. Обстановка в этом доме была **такая, как** в старинных замках*);

2) если слова «такие как» употребляются после обобщающего слова перед рядом однородных членов (после слов «такие как» двоеточие не требуется): *Туристы посетили старинные города, **такие как** Суздаль, Владимир, Ростов Великий.*

### **ТАК СКАЗАТЬ**, вводное сочетание

Употребляется для смягчения какой-либо формулировки; то же, что «если можно так выразиться». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Каждый напиток, ваше превосходительство, имеет, **так сказать**, свое значение...* А. Чехов, Единственное средство. *Вот-с, уважаемый товарищ, как видите, и я пострадал в свое время и являюсь, **так сказать**, жертвой революции.* М. Зощенко, Жертва революции.

**ⓘ** **Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

Ученику следует объяснить, что предложение составлено неправильно, что **так сказать** нельзя.

### **ТАК-ТО (ОНО) ТАК**, частица

Обычно с последующим противопоставлением; то же, что «верно». Отделяется запятой от последующей части предложения.

**Так-то оно так**, но что общего у этого огромного количества людей? Б. Акунин. Внеклассное чтение. *Но приходили и сомнения: так-то оно так, да не совсем же так.* В. Распутин, Прощание с Матёрой.

### **ТАК ЧТО**, союз

То же, что «и поэтому, вследствие чего». Придаточные предложения, присоединяемые союзом «так что», выделяются (или отделяются) запятыми. Между частями союза запятая не ставится.

*На другой день по их приезде пошел проливной дождь, и ночью потекло в коридоре и в детской, так что кровати перенесли в гостиную.* Л. Толстой, Анна Каренина. *Вода становилась темно-голубой, прозрачной, так что далеко было видно дно.* В. Распутин, Вниз и вверх по течению.

**!** **Не смешивать** с сочетанием наречия «так» и союза «что» (в знач. «таким образом, что»).

*Жизнь Берлиоза складывалась так, что к необыкновенным явлениям он не привык.* М. Булгаков, Мастер и Маргарита.

**ТЕМ БОЛЕЕ**, частица и союз

1. Частица. То же, что «особенно». Не требует постановки знаков препинания.

*Ты, жена, пойми одно — и от Айзады, и от Сабитжана **тем более**... толку будет мало.* Ч. Айтматов, И дольше века длится день. *По Главной уже вовсю разгуливали павианы... Они уже не казались такими наглыми или **тем более** страшными, как несколько часов назад.* А. и Б. Стругацкие, Град обреченный.

Если слова «тем более» начинают собой присоединительный оборот, содержащий дополнительные замечания или разъяснения, то они обособляются вместе со всем оборотом.

*Но по бездорожью лошадь идти не хотела, **тем более** через заросли...* В. Быков, Волчья стая. ...*Он никак не мог приучиться думать о других людях, **тем более** об их пропитании.* Д. Быков, Орфография.

2. Союз. То же, что «тем более что». Придаточные предложения, присоединяемые союзом «тем более», выделяются (или отделяются) запятыми.

*Мало ли что он может выкинуть, **тем более** заключенных около ста человек.* В. Каверин, Семь пар нечистых.

В художественной литературе встречаются примеры употребления слов «тем более» в роли вводных: **Тем более**, от тифа сейчас нам большая угроза. Л. Кассиль, Кондуит и Швамбрия. *Мне, **тем более**, домой скоро.* В. Короленко, Чудная.

**ТЕМ БОЛЕЕ ЧТО**, союз

Придаточные предложения, присоединяемые союзом «тем более что», выделяются (или отделяются) запятыми. Между частями союза запятая не ставится.

*Это известие всех школьников страшно взволновало, **тем более что** наша дорога в школу проходила мимо реки... Д. Мамин-Сибиряк, Дурной товарищ. Мне, сударыня, доктора велели ноги в тепле держать, **тем более что** мне сейчас нужно идти настраивать рояль к генеральше Шевелицыной. А. Чехов, Сапоги. Очень длинное у нас детство, почти двадцать лет, и такая же будет длинная и нудная старость, **тем более что** живем мы теперь дольше наших ровесников мужчин. И. Ефремов, Лезвие бритвы.*

**ТЕМ ВРЕМЕНЕМ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

*Синцов **тем временем** уже подходил к зданию военной прокуратуры на Молчановке. К. Симонов, Живые и мертвые. Трактирщик **тем временем** не умолкал... В. Быков, Камень. А жизнь **тем временем** становилась скуднее, строже. И. Грекова, Фазан. **Тем временем** из щели у порога высунулась новая лопаточка. Ю. Коваль, Белозубка.*

**ТЕМ НЕ МЕНЕЕ**, частица и союз

1. Частица (часто в сочетании с противительными союзами «а», «но», а также в предложениях с союзами «хотя», «несмотря на то что», «пусть» и др.). Не требует постановки знаков препинания.

Мюллер долго наблюдал за тем, как медленно, еле заметно, но **тем не менее** неуклонно лучи двигались по комнате. Ю. Семенов, Экспансия-1. Несмотря на то, что Ягозин был кровным детищем Петербурга... он весь **тем не менее** состоял из одной быстроты и юркости. Д. Григорович, Карьерист.

2. Союз (между частями сложносочиненного предложения). То же, что «но, однако».

...Это были всё-таки карты, несколько захватанные, затертые пальцами по краям, **тем не менее** невозможно было представить, что в них играли за столом... Ю. Бондарев, Горячий снег.

### **(ЧИСТО) ТЕОРЕТИЧЕСКИ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

Понимаешь, Фил, все твои предложения... эта твоя программа действий... **теоретически** это всё, наверное, правильно. А. и Б. Стругацкие, За миллиард лет до конца света. В этих условиях и если не было свидетелей, убийцу **теоретически** найти невозможно. Г. Газданов, Эвелина и ее друзья. Вообще-то **чисто теоретически** ты можешь встретить человека, который скажет тебе, что сам их видел или даже знает. В. Пелевин, Generation «П».

### **ТОГДА КАК**, союз

То же, что «в то время как» или «хотя». Придаточные предложения, присоединяемые союзом «тогда как», вы-

деляются (или отделяются) запятыми. Между частями союза запятая не ставится.

*Во всех других странах государь вышел из народа, **тогда как** в Японии, напротив того, народ имеет честь происходить от государя, который непосредственно происходит от богов. А. Битов, Япония. И дышит он как-то идиотически: вначале у него выдох, а потом вдох, **тогда как** у всех людей наоборот: сначала вдох, а уж потом выдох. В. Ерофеев, Москва — Петушки.*

**!** **Не смешивать** с сочетанием наречия «тогда» и союза «как».

*Посмотрим **тогда, как** будет выглядеть ваша инженерная репутация. Д. Гранин, Искатели.*

### ТОГО (И) ГЛЯДИ, частица

Не требует постановки знаков препинания.

*Да разные дела на память в книгу вносим; забудется **того гляди**. А. Грибоедов, Горе от ума. Вхожу к брату, он сидит в постели, колени покрыты одеялом; постарел, располнел, обрюзг; щеки, нос и губы тянутся вперед, — **того и гляди** хрюкнет в одеяло. А. Чехов, Крыжовник. Молодость **того и гляди** пройдет, дожидаясь, да и в Галицию угнать могут. Н. Берберова, Курсив мой. Дорога скверная, **того и гляди** опоздаешь к поезду. А. Рекемчук, Время летних отпусков. Они **того и гляди** в деревню пойдут. В. Распутин, Последний срок. **Того и гляди** могло выглянуть солнце, пасть на деревню лучами, чтобы увиделось, что натворил буран. В. Липатов, Деревенский детектив.*

- ✓ В художественной литературе встречаются примеры обособления слов «того и гляди»: *Раньше спокойно можно было оставить автомобиль на улице, а теперь, **того и гляди**, отвинтят что-нибудь, а то и вовсе угонят машину.* Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе.

### **ТО ЕСТЬ**, союз и частица

1. Союз. Присоединяет слова или предложения, поясняющие или уточняющие высказанную мысль; то же, что «а именно, другими словами».

*В этой книге рассказывается о сказочной стране, в которой жили малыши и малышки, **то есть** крошечные мальчики и девочки, или, как их иначе называли, коротышки.* Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе. *Имея прямое отношение к кухне, питался по норме № 5, **то есть** по летной норме.* В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина.

- 1 После союза «то есть» запятая не ставится.

2. Частица. Употребляется для усиления эмоциональности высказывания, а также (в сочетании с «как») в ответной реплике для выражения недоумения, удивления, осуждения. Не требует постановки знаков препинания.

*«Вывозили? **То есть как** вывозили?» — спросила Регина Петровна, вдруг побледнев.* А. Приставкин, Ночевала тучка золотая. *«Я не поеду», — тихо сказал пацан. «**То есть как** это не поедешь? Не болтай глупостей!»* Ю. Вяземский, Проккол.

**ТО ЛИ ДЕЛО**, *частица*

Не требует постановки знаков препинания.

*Терпеть не могу из лакейских рук; **то ли дело** усесться подле самоварчика.* А. Островский, Волки и овцы.  
*Утром вставай, сейчас же одевайся, иди в салон чай скверный пить. **То ли дело** дома!* Л. Толстой, Анна Каренина.  
*Конечно, он и в статском хорош, он быстро сумел усвоить «статскую посадку» и оделся у хорошего портного, но **то ли дело** мундир?* К. Станюкович, Червонный валет.

**ТОЧНЕЕ**, *вводное слово*

То же, что «точнее говоря, лучше сказать». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*...Глядя на нее, Саша часто представлял себе другой вариант русской истории, **точнее**, другую ее траекторию, закончившуюся той же точкой — строительством такого же высотного здания, только с другой эмблемой на верхушке.* В. Пелевин, Принц Госплана.  
*...Волчица вдруг явственно услышала в себе, **точнее** внутри чрева, живые толчки.* Ч. Айтматов, Плаха.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

*...Чем правильнее мысль, тем **точнее** она выражена...*  
А. Битов, Моя зависть.

### **ТОЧНЕЕ ГОВОРЯ / СКАЗАТЬ**, вводное сочетание

То же, что «вернее, лучше сказать». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

...Круглолицая малышка гладила собаку. **Точнее говоря**, осторожно к ней прикасалась. С. Довлатов, Чемодан. Не знает она основательно ничего, или, **точнее сказать**, знает только одни родословные... Н. Лесков, Загон. Когда его отрывают от музыки, он как бы приходит в себя или, **точнее сказать**, возвращается к нам из какого-то другого мира. А. Алексин, Мой брат играет на кларнете.

**⚠ Не смешивать** с употреблением в роли членов предложения.

Извольте: в широте и долготе первого боя с «Мольтке» и с «Кайзером», **точнее сказать** не могу-с... Л. Соболев, Капитальный ремонт. Ну... как бы **точнее сказать**. Э. Радзинский, Старая актриса на роль жены Достоевского.

### **ТОЧНО**, союз, вводное слово и частица

1. Союз. То же, что «словно, как будто». Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «точно», выделяются (или отделяются) запятыми.

Яшку едва оттащили от большого, здоровенного бурлака, в которого он вцепился, **точно** кошка. Д. Мамин-Сибиряк, Вольный человек Яшка. Белая береза // Под моим окном // Принакрылась снегом, // **Точно** серебром. С. Есенин, Береза. Перед самым носом, блестя, **точно** металлическая пыль, прошла стайка мелюзги. В. Аксенов, Звездный билет.

Знаки препинания не требуются, если конструкция носит фразеологический характер или является частью сказуемого.

*«Какая красота! — твердил он. — Река **точно** серебро!»*  
Н. Тэффи, Из весеннего дневника. *Очень рад видеть тебя... но я удивлен... Ты **точно** с неба свалилась.* А. Чехов, Скучная история.

2. Вводное слово. То же, что «действительно, в самом деле». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*«Что любит? — зачем-то переспросил Курт. — Ах, да, птиц-то? Любит, любит! Птиц-то он, **точно**, любит».*  
Ю. Домбровский, Обезьяна приходит за своим черепом.

3. Частица. В вопросительном предложении выражает сомнение, неуверенность, а в ответной реплике — подтверждение. Не требует постановки знаков препинания.

*«Ты **точно** придешь сегодня?» — «Да, я **точно** приду».*

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

*Барбоса увели, и Постойко почувствовал, как у него мороз пошел по коже: еще два дня и его уведут **точно** так же.* Д. Мамин-Сибиряк, Постойко. *Несколько раз я пробо-вал честно и **точно** ответить на этот вопрос...*  
В. Драгунский, Денискины рассказы. *Вот тогда ты уж будешь **точно** соответствовать своей фамилии!* В. Аксенов, Таинственная страсть.

# У

## **УВЫ (И АХ), междометие**

Выделяется (или отделяется) запятыми, если произносится без восклицательной интонации. Если междометие имеет повышенную эмоциональность, после него ставится восклицательный знак.

*Во Франции я был свидетелем всего: и энтузиазма, с которым встречались наши войска, и нашего русского героизма, а потом, **увы**, пошли митинги, разложение...*  
А. Куприн, Колесо времени. *Но одновременно, **увы**, со стороны дома раздался голос госпожи Ли, звавший дочь...*  
В. Набоков, Лолита. *Вчера хоронили Глоткина. **Увы!** Не в пользу мне смерть сего старца!*  
А. Чехов, Из дневника помощника бухгалтера. *Мне это известно, **увы!***  
А. Грин, Дорога никуда. *С вокзала поехали к Кириллу Сергеичу, и, **увы и ах**, он утром уехал...*  
А. Найман. *Любовный интерес.*

Междометие «увы» с восклицательной интонацией может выполнять функцию вставного предложения. В этом случае перед междометием «увы» ставится тире, а после него — восклицательный знак и тире.

*Не нужно бы, кажется, и умирать, но — **увы!** — случай стерег его...*  
А. Чехов, На кладбище. *Ах, сколько раз — **увы!** — этот подзатыльник снился Гастону!*  
Н. Тэффи, Переводчица. *...Экзамены — **увы!** — как надолго повре-*

дят они самим наукам! Ю. Тынянов, Пушкин. *Ваша страна — **увы!** — похожа на все страны в мире.* Е. Шварц, Тень. *Вот он плачет от умиления и страдает, что она у него скоро умрет. С этим — **увы!** — уже ничего не поделаешь.* Г. Щербакова, Армия любовников.

В сочетании «но увы (и ах)!», представляющем собой законченное предложение или часть сложного предложения, запятая между союзом и междометием обычно не ставится.

*Выбрали двух обольстительниц, нашли импортную сумку. **Но увы!** Они ни на то, ни на другое не обратили никакого внимания.* Н. Горланова, Филологический амур. ***Но увы и ах!** Денег сих я всех вскорости лишился...* И. Тургенев, Бригадир. *Все последующие дни я безуспешно пытался вернуть своего друга к жизни, **но увы!*** Д. Липскеров, Сорок лет Чанчжоэ. (Ср.: *Он так мечтал когда-нибудь подвесить Поэта за уши...* **Но, увы,** Король почему-то считал нужным защищать своего придворного Поэта. Ф. Искандер, Кролики и удавы. **Но, увы и ах,** он тоже был втянут, хотел того или нет. Е. Шкловский, Западня.)

### **УХ**, междометие

Выделяется (или отделяется) запятыми, если произносится без восклицательной интонации. Если междометие имеет повышенную эмоциональность, после него ставится восклицательный знак.

**Ух!** *замотали меня эти дела.* М. Лермонтов, Странный человек. **Ух,** *жарко!.. До полдня грибы собирали.* Н. Некра-

сов, Крестьянские дети. *А вот и Москва! Ух, машин сколько! Таксей сколько! Людей сколько! Прокормить же всех надо!* М. Жванецкий, Города.

Внутри неразложимого сочетания «ух ты» запятая не ставится.

**Ух ты**, всё шипит и шипит! В. Шукшин, Калина красная.  
**Ух ты!** Какой смелый!

# Ф

## **ФАКТ**, вводное слово

То же, что «верно, несомненно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Слабо, **факт**, слабо!* В. Драгунский, Денискины рассказы. *Он, **факт**, придет.*

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

*Прошу занести этот **факт** в протокол.* И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок. *Это — **факт**. А **факт** — самая упрямая в мире вещь.* М. Булгаков, Мастер и Маргарита.

## **ФАКТИЧЕСКИ**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*Кто **фактически** руководил?* И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок. *А ведь такое предупреждение **фактически** является приказом.* В. Богомолов, Момент истины. *Последние два месяца осадой Плевны **фактически** руководит старый и опытный генерал Тотлебен...* Б. Акунин, Турецкий гамбит.

# Х

## **ХОРОШО**, вводное слово и частица

1. Вводное слово. То же, что «допустим, положим». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

***Хорошо**, я пойду к преподавателю, но что я ему скажу?*

2. Частица. То же, что «да, ладно» или «ну смотри, погоди же». Обособляется или оформляется как отдельное предложение.

*«Хорошо, — выдавил директор, — они будут приняты обратно». Л. Кассиль, Кондуит и Швамбрания. Скрипка издергалась, упрашивая, // и вдруг разревелась // так по-детски, // что барабан не выдержал: «Хорошо, хорошо, хорошо!» В. Маяковский, Скрипка и немножко нервно. **Хорошо!** Пусть будет так. **Хорошо**, я тебе это припомню.*

**⚠ Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

***Хорошо** у нас весной, верно? В. Шукшин, Степка. Всё было в порядке, да и в каком еще порядке: весь мир был **хорошо** устроен. Ю. Тынянов, Кюхля.*

## **ХОТЬ**, союз и частица

1. Союз. Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «хоть», выделяются (или отделяются) запятыми.

*Они молча пошли по тропе к скале и поднялись на небольшой уступ, огибавший сопку; **хоть** солнце зашло недавно, камни, днем обжигавшие подошвы сквозь резиновые галоши, надетые на босу ногу, сейчас уже были холодными.* В. Шаламов, Колымские рассказы.

2. Частица. То же, что «даже», «по крайней мере» или «например». Не требует постановки знаков препинания.

*Васька закричал от злости — не хватило силы оторвать от туши **хоть** кусок.* В. Шаламов, Колымские рассказы. «*Да вот **хоть** черкесы, — продолжал он, — как напьются бузы на свадьбе или на похоронах, так и пошла рубка*». М. Лермонтов, Герой нашего времени. *Дай **хоть** сто рублей!*

### **ХОТЬ / ХОТЯ (И)... А / ДА / НО, союз**

Запятая ставится перед второй частью союза (перед «а / да / но»).

*В избе **хоть и** скверно пахнет, **да** тепло, по крайней мере...* И. Гончаров, Обломов. *Да, он всё знает, всё понимает и этими словами говорит мне, что **хотя и** стыдно, **а** надо пережить свой стыд.* Л. Толстой, Анна Каренина. *Жизнь **хотя и** тяжелая, **но** не в пример.* А. и Б. Стругацкие, Град обреченный.

### **ХОТЯ, союз**

Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «хотя», выделяются (или отделяются) запятыми.

*Левин ел и устрицы, **хотя** белый хлеб с сыром был ему приятнее.* Л. Толстой, Анна Каренина. **Хотя** внешность лесника с первого взгляда мало располагала, надо было, по-видимому, действовать начистоту. Б. Полевой, Золото.

### **ХОТЯ БЫ**, союз и частица

1. Союз. То же, что «даже если бы». Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «хотя бы», выделяются (или отделяются) запятыми.

*Она рвется к новой жизни, **хотя бы** пришлось умереть в этом порыве.* Н. Добролюбов, Луч света в темном царстве.

2. Частица. То же, что «по крайней мере» или «только бы, хорошо бы». Не требует постановки знаков препинания.

*Пусть это будет **хотя бы** уроком.* В. Набоков, Адмиралтейская игла.

### **ХОЧЕШЬ НЕ ХОЧЕШЬ**, неразложимое сочетание

Между частями сочетания знак препинания обычно не ставится. При интонационно-логическом выделении слова «хочешь не хочешь» могут обособляться.

*А маленькая, всеми обижаемая мартышка **хочешь не хочешь** должна была сбиться в коллектив.* Л. Пантелеев, Из старых записных книжек. *А правда состоит в том, что надо переезжать, надо, **хочешь не хочешь**, устроить жизнь там...* В. Распутин, Прощание с Матёрой.

...Там меня тормозили ребята, вместе с ними — **хочешь не хочешь** — приходилось двигаться, играть...  
В. Распутин, Уроки французского.

После слов «хочешь не хочешь» ставится запятая, если далее следует противительный союз («а», «но»).

**Хочешь не хочешь, а** надо было бороться с воровством.  
Г. Белых, Л. Пантелеев, Республика ШКИД. **Хочешь не хочешь, но** в эти минуты чувствуешь себя одураченным.  
В. Аксенов, Остров Крым.

# Ч

## **ЧАЙ**, частица и вводное слово

1. Частица. То же, что «ведь, всё-таки». Не требует постановки знаков препинания.

*«Ничто, — успокоил себя Сенька. — Чай не пьяный и не младенец».* Б. Акунин, Любовник смерти.

2. Вводное слово (также «я чай»). То же, что «вероятно, наверное, полагаю». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Прошу закусить: вы и устали и, чай, проголодались.* И. Гончаров, Обыкновенная история. *Озяб, чай? Поди, продрог?* С. Есенин, Анна Снегина. *Красавчик, я чай, коли на отца похож.* Л. Толстой, Два гусара.

**ЧАСОМ**, вводное слово (в вопросительном предложении, с частицей «не»)

То же, что «кстати, между прочим». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*А ты, часом, не по-над речкою ли шел?* В. Короленко, Судный день. *Вы, девки, часом, сырой муки, в воде заболтавши, не ели?* А. Солженицын, Случай на станции Кочетовка.

**☐ Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (в знач. «иногда»).

«Стало быть, вы не желаете перейти во владение Троекурову?» — «Во владение Кирилу Петровичу! Господь упаси и избави: у него **часом** и своим плохо приходится...»  
А. Пушкин, Дубровский.

### **ЧАЩЕ ВСЕГО**, наречие

Не требует постановки знаков препинания.

*На все труднейшие дела, во все сложнейшие операции первыми шли и посылались **чаще всего** коммунисты.*  
Д. Фурманов, Чапаев. **Чаще всего** самородки происходили из мещан и быстро сивались. Д. Быков, Орфография.

### **ЧЕГО ДОБРОГО**, вводное сочетание

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Сейчас он у министра, оттуда же, **чего доброго**, заедет к княгине Хронской-Запятой...* А. Чехов, В вагоне. *Ты еще, **чего доброго**, скажешь, что он сочинил все симфонии Мясковского, и мы не расхлебаем твое заявление в продолжение десятилетий.* И. Андроников, Первый раз на эстраде. *Разъяренный кондуктор преградил мне дорогу, в то же время держа меня за плечо, чтобы я, **чего доброго**, не вздумал жертвовать жизнью, устыдившись его резюнов.* Б. Пастернак, Охранная грамота. *«Ты, Колька, береги клеенку-то, — наказывал дядя Зуй. — Не грязни ее, да папиросы горящие не клади, а то прожжешь, **чего доброго**».* Ю. Коваль, Клеенка.

- ✓ В художественной литературе встречаются примеры необособления слов «чего доброго»: *Женишься, а потом **чего доброго** попадешь в какую-нибудь историю.* А. Чехов, Человек в футляре. *Еще **чего доброго** про меня за глаза Сентетюриху поешь.* Б. Пастернак, Доктор Живаго.

### **ЧЕМ БОГ ПОСЛАЛ**, неразложимое сочетание

Не требует постановки знаков препинания.

*Милости просим и вас выпить и закусить **чем бог послал**.* С. Аксаков, Семейная хроника. *Застенчивый Александр Яковлевич тут же, без промедления, пригласил пожарного инспектора отобедать **чем бог послал**.* И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев.

### **ЧЕРТ ВОЗЬМИ**, междометное выражение

Выделяется (или отделяется) запятыми, если произносится без восклицательной интонации. При усилении эмоциональности используется восклицательный знак.

*Я думал несколько раз завести разговор с его превосходительством, только, **черт возьми**, никак не слушается язык...* Н. Гоголь, Записки сумасшедшего. ***Черт возьми!** я не могу более читать...* Н. Гоголь, Записки сумасшедшего. *Улицы они, **черт возьми**, мыльной пеной моют.* М. Зощенко, Западня.

**ЧЕРТ ЗНАЕТ ГДЕ /.../ ЧТО**, неразложимое сочетание

Между частями сочетания знак препинания не ставится.

*Вызови таксомотор — он живет **черт знает где!***  
А. Аверченко, Мопассан. *Представьте себе эти горы, **черт знает сколько** фут над уровнем моря, снежные вершины.* Н. Тэффи, Путешественник. *Она визг поднимет, а в этом доме много квартир, и про нас **черт знает что** могут подумать...* А. Чехов, Беззащитное существо. *«И потом, — продолжал Семен Семенович, — купите вы наконец приличный сервис, а то вы подаете уже **черт знает на чём**».* И. Ильф, Е. Петров, Широкий размах.

**ЧЕСТЬ ПО ЧЕСТИ / ЧЕСТЬЮ**, наречное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

*Лучше бы он сапоги свои последние загнал и расплатился бы **честь по чести**...* Б. Васильев, Не стреляйте в белых лебедей. *Нет, колокола радостно гудели, и Белоус был встречен **честь честью**, как воевода.* Д. Мамин-Сибиряк, Охонины брови.

**(А) ЧТО, ЕСЛИ (БЫ)**, частица (в вопросительном предложении)

Выражает опасение (то же, что «а вдруг», «а ну́ как»), а также употребляется при обращении с нерешительной просьбой. Перед «если» обычно ставится запятая.

*«**Что, если** она сама не знает того, что делает?» — спрашивал он себя.* Л. Толстой, Анна Каренина. *...Как по-*

нять этот, казалось бы, здравый поступок главаря? **Что, если** он начал о чём-то догадываться? Ч. Айтматов, Плаха. **Что, если бы** я не бросил ее? И. Бунин, Темные аллеи. **Что, если бы** Ихтиандр добыл с затонувшего парохода эти ценности? А. Беляев, Человек-амфибия. **А что, если** это не любовь к воде, а страх? М. Зощенко, Перед восходом солнца. **А что, если** устроить этим явно враждебным подлодкам маленькую ответную диверсию? Г. Адамов, Тайна двух океанов. **А что, если бы** можно было изменить высшие предназначения? А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом. **А что, если бы** этой счастливой встречи не произошло? Л. Лагин, Старик Хоттабыч.

☑ В художественной литературе встречаются примеры непостановки запятой перед словом «если»: **Что если** кто-нибудь заметит его посреди реки? В. Бианки, Лесные были и небылицы. **А что если** нам еще раз голубую змейку позвать? П. Бажов, Голубая змейка. Ну **а что если бы** наскочил на вас человек неопытный, вас не знающий, верующий в ваше знание? А. Чехов, Безотцовщина.

☑ Синонимичные частицы «(а) что, если (бы)» и «а ну как» имеют разное пунктуационное оформление.

📌 **Не смешивать** со стыком союзов «что» и «если (бы)» в сложноподчиненном предложении. Запятая на стыке союзов не ставится, если второй союз имеет в главной части предложения соотносительное слово «то». При отсутствии соотносительного слова «то» запятая на стыке союзов ставится.

Я шучу, конечно, но всё же... странно, и я убежден, **что если бы** вы остались, **то** опустошение произошло бы громадное. А. Чехов, Дядя Ваня. Очень вероятно, **что, если бы** им представилась возможность вернуться к прежней мирной жизни, оба они, и Анна и Корецкий, схватились бы за эту возможность. В. Брюсов, Через пятнадцать лет.

### **ЧТО И ГОВОРИТЬ**, вводное сочетание

То же, что «конечно, верно». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

Знатно жил, **что и говорить**. С. Черный, Солдатские сказки. Ну, **что и говорить**, Лотарий был счастлив, счастлив и счастлив. К. Аксаков, Облако. И приятности нет как у того, и туг на поводу — **что и говорить!** И. Тургенев, Конец Чертопханова.

### **ЧТО ЛИ**, частица

Обособляется.

Что вы, отцы святые, белены объелись, **что ли?** М. Булгаков, Бег. Он прожил с ней, **что ли**, три или четыре года... М. Зощенко, Психологическая история. Вспомнить, **что ли**, юность, ту, что пролетела? С. Есенин, Сыпь, тальянка... Потому, что я с севера, **что ли**, // Что луна там огромней в сто раз, // Как бы ни был красив Шираз, // Он не лучше рязанских раздолий. // Потому, что я с севера, **что ли**. С. Есенин, Шаганэ ты моя, Шаганэ!.. «Да, дело плохо, — задумался Опаликов и тут же вскрик-

нул: — Ура! Нашел! Послушай-ка, пошли-ка ты этого... как его... боец у тебя есть такой зачуханный, на лошади ездит». — «Чонкин, **что ли?**» — не поверил Пахомов. В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. *Тишины хочу, тишины... // Нервы, **что ли**, обожжены?* А. Вознесенский, Тишины!

### **ЧТО НАДО**, неразложимое сочетание

То же, что «хороший, отличный». Не требует постановки знаков препинания.

*Портфель у тебя **что надо!*** Ч. Айтматов, Белый пароход.

**⚠** Не смешивать с сочетанием союза и предикатива.

*Я понимал, **что надо** пойти к Соллертинскому и объяснить начистоту.* И. Андроников, Первый раз на эстраде.

### **ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ**, вводное сочетание

То же, что «как принято говорить». Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

*Пора нам поговорить, **что называется**, по душам...* М. Шолохов, Тихий Дон. *Евгений Львович был, **что называется**, в ударе — шутил, каламбурил, посмеивался над вещами, над которыми, может быть, смеяться не следовало.* Л. Пантелеев, Шварц.

**⚠** Не смешивать с употреблением в роли членов предложения.

*Всё, что называется* комнатной дрессировкой, я проделал с ней почти что в один день. М. Пришвин, Охотничьи собаки. И я не только не получил денег, но еще и рисковал быть обвиненным в том, **что называется** невольным убийством. Г. Газданов, Ночные дороги.

### **(ВСЁ) ЧТО УГОДНО**, неразложимое сочетание

То же, что «абсолютно всё; безразлично что». Не требует постановки знаков препинания.

*Говорите **что угодно**, но несправедливости я терпеть не могу.* А. Чехов, Предложение. Коридор Петровских Коллегий // Бесконечен, гулок и прям // (**Что угодно** может случиться, // Но он будет упрямо сниться // Тем, кто нынче проходит там). А. Ахматова, Поэма без героя. ...Со мной можно делать **что угодно**. Б. Пастернак, Доктор Живаго. В письмах можете писать **что угодно**, а телеграмма — это вид связи. В. Шукшин, Чудик. Но бабушка моя была вполне замкнутая: она была слепа, нема, глуха, глупа, — **всё что угодно!**.. Ф. Достоевский, Ползунков. Время шло, он знакомился, сходил, расставался, но ни разу не любил; было **всё что угодно**, но только не любовь. А. Чехов, Дама с собачкой. И теперь, вероятно, это была не просто барышня, которая хочет жениха, а умная, благородная девушка, доброты необыкновенной, с кроткой, мягкой душой, из которой, как из воска, можно слепить **всё что угодно**, и, попади она в подходящую среду, из нее вышла бы превосходная женщина. А. Чехов, У знакомых. Пусть бы с нами случилось **всё что угодно**, только не это. М. Пришвин, Серая Сова.

- ☑ В художественной литературе встречаются примеры постановки запятой между частями сочетания: *...В ту пору на ташкентском базаре, кроме небесных светил, можно было, кажется, достать **всё, что угодно***. В. Каверин, Открытая книга. «Он может говорить **всё, что угодно**», — думал Геринг о Гиммлере. Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны.

### **ЧУТЬ БЫЛО НЕ**, частица

Не требует постановки знаков препинания.

*Он нам **чуть было** весь перемет колесами **не** покалечил.*  
В. Катаев, Белеет парус одинокий. *Я **чуть было не** рас-  
смеялся...* Б. Окуджава, Путешествие дилетантов.

# Ш

## **ШУТКА ЛИ**, вводное слово

Подчеркивает важность, значительность чего-либо. Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**Шутка ли**, вчера в первом классе задали басню наизусть, да перевод латинский, да задачу... А. Чехов, Душечка.

**Шутка ли** — одна капля убивает лошадь! В. Драгунский, Одна капля убивает лошадь.

**!** **Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения.

Смотрите: осторожно ли вы писали, не **шутка ли** это, не кладете ли вы камень в протянутую руку нищего? Н. Лесков, Захудалый род.

## **ШУТКА (ЛИ) СКАЗАТЬ**, вводное сочетание

Подробно о пунктуации при вводных словах и сочетаниях см. в Прил. 2.

**Шутка сказать**: вышел третьим кандидатом! И. Тургенев, Накануне. Ахнула тут Тамара, видит, дело в сурьез пошло, — самого главного кавказского черта, **шутка ли сказать**, приручила. С. Черный, Солдатские сказки.

**Шутка сказать** — сорок три года они с мужем прожили! Д. Рубина, День уборки.

# Э

## **ЭДАК / ЭТАК**, наречие и частица

1. Наречие. То же, что «таким образом, так». Не требует постановки знаков препинания.

*А он **эдак** меня одной рукой отпихивает — что ты, мати, солдата не пущу, да еще вот **эдак** себя в грудь: «Советским танкистам никакие преграды не страшны». Ф. Абрамов, Дом. Володенька на крыльцо вышел, ручкой **эдак** надменно махнул: «Всяк сверчок знай свой шесток!» — высказался. Т. Толстая, Сюжет. Только не осуждай мать, не бери этого греха на душу: жизнь долга, Надя; и так и **этак** передумаешь еще десять раз. Д. Мамин-Сибиряк, Приваловские миллионы. **Этак** ты мне всю идеологическую работу развалишь. А. и Б. Стругацкие, Стажеры.*

2. Частица. То же, что «приблизительно, примерно». Не требует постановки знаков препинания.

*...Он в одной книжной лавке своими глазами видел книгу страниц **эдак** на сто... В. Набоков, Под знаком незаконнорожденных. Прошел **эдак** часок, другой. Л. Кассиль, Портрет огнем. Нашему священнику отцу Геннадию было **этак** лет под семьдесят. А. Гайдар, Школа. Но пройдешь от площади всего несколько минут — и словно попадаешь на берега Невы вскоре после основания нашей чахо-*

точной столицы, году **этак** в 1704-м... Б. Акунин, Пелагия и черный монах.

### **Эй**, междометие

Выделяется (или отделяется) запятыми, если произносится без восклицательной интонации. Если междометие имеет повышенную эмоциональность, после него ставится восклицательный знак.

*«Эй, будет валандаться попусту! — скомандовал сплавщик. — Держи нос направо».* Д. Мамин-Сибиряк, Вольный человек Яшка. *Только я-то вам, господин, не прощаю. Слышь, эй, не прощаю! Еще встретимся...* Ю. Герман, Россия молодая. *И тут офицер замечает Леньку, который, перегнувшись через перила, смотрит на него с верхней площадки. «Эй! Стой!» — кричит он...* Л. Пантелеев, Ленька Пантелеев.

Внутри неразложимых сочетаний «эй ты» и «эй вы» запятая не ставится.

*Эй вы, барыни!* И. Гончаров, Уха. *«Эй ты, лежебок, вставай!»* — будил дядя Ипатыч спавшего легким сном Ваньку. Д. Мамин-Сибиряк, Под домной.

### **Эх**, междометие

Выделяется (или отделяется) запятыми, если произносится без восклицательной интонации. Если междометие имеет повышенную эмоциональность, после него ставится восклицательный знак.

*Я замечаю, однако же, что он меня особенно любит. Если бы и дочка... Эх, канальство!..* Н. Гоголь, Записки сумасшедшего. *Эх, чудак. Это он меня подманивает.* М. Булгаков, Собачье сердце.

Внутри неразложимых сочетаний «эх ты» и «эх вы» запятая не ставится.

*Эх ты, ворона!* Л. Андреев, Что видела галка. *Николай укоризненно покачал головой и сказал: «Эх вы, горе-повара!»* А. Чехов, Мужики.

# Я

## **ЯКОБЫ**, союз и частица

1. Союз. Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «якобы», выделяются (или отделяются) запятыми.

*Еще снилось мне, **якобы** иду я по вековому лесу, растущему на болоте.* М. Горький, Несколько дней в роли редактора провинциальной газеты.

2. Частица. Указывает на предположительность высказывания, на сомнение в его достоверности. Не требует постановки знаков препинания.

*Ученик V класса Маршутин Терентий **якобы** неумышленно выстрелил в классе на уроке из самодельной пушки, выбив стекло и осквернив воздух.* Л. Кассиль, Конduit и Швамбрания. Он изложил Бромбергу в высшей степени загадочную и чертовски соблазнительную в своей загадочности легенду, которую он **якобы** собрал по крупным, не брезгуя даже самыми малодостоверными слухами. А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике.

## Приложение 1

# ПУНКТУАЦИЯ ПРИ ОБОРОТАХ С НЕПЕРВООБРАЗНЫМИ<sup>1</sup> ПРЕДЛОГАМИ

### Общие правила

Обстоятельственные обороты могут вводиться в предложение при помощи непервообразных (производных) предлогов — простых (*благодаря, вопреки, вследствие, наперекор, согласно* и др.) и составных (*в зависимости от, во избежание, в связи с, за отсутствием* и др.). Такие конструкции могут обособляться, однако пун-

---

<sup>1</sup> Все предлоги делятся на первообразные и непервообразные (производные). *Первообразные предлоги* — это небольшая замкнутая группа слов, не связанных живыми словообразовательными отношениями с какими-либо знаменательными словами. К ним относятся такие предлоги, как *в, за, к, от, под* и др.

*Непервообразные предлоги* — предлоги, имеющие живые словообразовательные отношения и лексико-семантические связи с знаменательными словами — существительными, наречиями и глаголами (деепричастиями). Непервообразные предлоги гораздо более многочисленны, чем предлоги первообразные. Все они делятся на три группы: предлоги отыменные (*ввиду, вследствие, за исключением, наподобие, насчет, под видом* и др.), наречные (*напротив, подобно, согласно* и др.) и отглагольные (*включая, исключая, не считая, спустя* и др.).

Некоторые составные отыменные предлоги, сохранившие живые и тесные связи с соответствующим существительным (например: *в противоположность, на основании, под предлогом* и др.), называют *предложными сочетаниями*.

Подробнее см.: Русская грамматика. М., 1980. Т. 1. § 1655–1668.

ктуационная трудность состоит в том, что их обособление не всегда уместно, а иногда даже ошибочно.

Оборот **обособляется**, если требуется обозначить его границы (чтобы предложение не выглядело двусмысленным):

**Во избежание неверного понимания фразы директором, были внесены изменения в документ. — Во избежание неверного понимания фразы, директором были внесены изменения в документ.**

Оборот **не обособляется**, если он входит в состав сказуемого или тесно связан с ним по смыслу. (Как правило, в таких случаях оборот нельзя изъять из состава предложения, не исказив при этом смысл фразы.) Например:

*...Казбич вообразил, будто Азамат **с согласия отца** украл у него лошадь...* М. Лермонтов, Герой нашего времени. (Смысл у Лермонтова: Казбич вообразил, будто отец Азамата дал согласие на кражу.) Ср. изменение смысла при обособлении оборота: *...Казбич вообразил, будто Азамат, **с согласия отца**, украл у него лошадь...* (= Казбич вообразил, будто Азамат украл лошадь.)

Ср. также: *Сыны ветра разделили людей **вопреки их желанию**.* И. Ефремов, На краю Ойкумены. *С высоко поднятой головой она идет по жизни **наравне с мужчиной**, ибо свобода невозможна без полной ответственности за свою судьбу.* И. Ефремов, Лезвие бритвы. *В комнате Коли вечер наступал **согласно законам природы**,* по-

*сколько свет там давно не горел.* Л. Петрушевская, Козел Ваня.

В остальных случаях можно говорить о **факультативности обособления** оборота (в зависимости от степени его распространенности, близости к основной части предложения, порядка слов в предложении, авторского замысла и других факторов). При этом можно выделить ряд факторов, влияющих на постановку знаков препинания.

Обычно обособляются обороты, которые:

- располагаются между подлежащим и сказуемым:

*Достаточно надавить пальцем на глазное яблоко, и все реальные предметы — **в отличие от галлюцинаций** — раздвоятся.* А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу. *Левая стена, **в противовес правой**, отражала концепцию ранней смерти.* И. Ефремов, Час быка. *И мать, **наперекор всем несчастьям**, собрала меня, хотя до того никто из нашей деревни в районе не учился.* В. Распутин, Уроки французского. *У нас всю ночь горели костры, и корабль, **на случай тревоги**, был готов к отплытию.* В. Ян, Финикийский корабль. *Обеденный стол, **в зависимости от обстоятельств**, превращался то в письменный, то в кровать, когда оставался ночевать кто-нибудь из друзей, приехавших с фронта.* В. Каверин, Открытая книга.

- находятся не в начале и не в конце предложения:

*Ровно в три часа, **в соответствии с трудовым законодательством**, принес ключи доктор наук Амв-*

*росий Амбрузович Выбегалло. А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу. ...Я заново изучил ситуацию в Праге, которая должна стать — **наравне с Веной и альпийским редутом** — центром решительной битвы против большевизма. Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны. На первых порах чего только, **наряду с похвалами моему художеству**, не наслушался я! В. Катаев, Трава забвенья.*

- содержат объяснение того, о чем говорится в предложении, и выделяются интонационно:

*...Детям, **по причине малолетства**, не определили никаких должностей, что, впрочем, нисколько не мешало им совершенно облениться... И. Тургенев, Малиновая вода. Кстати, Бим вовсе не представлял, **ввиду отсутствия опыта**, что по таким задохлым полупетухам никто никогда не отсчитывает время. Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо.*

Однако возможны и иные варианты пунктуационного оформления, обусловленные замыслом автора. Например:

*И всё же, выбрав удобный момент, Хижняк **в нарушение всех правил** пошел на обгон с правой стороны и поравнялся с «виллисом»... (В. Богомолов, Момент истины) — невыделение оборота, находящегося между подлежащим и сказуемым.*

*На следующее утро **благодаря многочисленным пришельцам** в четверть часа остов новой землянки*

*был закончен* (В. Обручев, Земля Санникова) — невыделение оборота, находящегося не в начале и не в конце предложения.

В спорных случаях окончательное решение о постановке знаков препинания принимает автор текста.

## Некоторые закономерности

Обороты со следующими предлогами могут обособляться или не обособляться в зависимости от приведенных выше условий: *благодаря, ввиду, в зависимости от, в нарушение, во избежание, во исполнение, в отличие от, вплоть до, в противовес, в противоположность, в связи с, в силу, вследствие, в случае, в соответствии с, за вычетом, за недостаточность, за неимением, за отсутствием, назло, на основании, наперекор, наравне с, наряду с, на случай, под видом, подобно, под предлогом, по истечении, по мере, по меркам, по праву, по причине, по случаю, по условиям, при наличии, при условии, против* (в знач. «вопреки»), *сверх* (в знач. «кроме, помимо») *согласно, соответственно.*

Обычно обособляются (за исключением тех случаев, когда оборот входит в состав сказуемого или тесно связан с ним по смыслу) обороты с отглагольными предлогами *включая, исключая, исходя из, начиная с, невзирая на, несмотря на, смотря по, судя по*, а также ограничительно-выделительные обороты с предлогами *вопреки, за исключением, кроме, независимо от, помимо.*

Обычно не обособляются обороты с предлогами *вместо, в ответ на, в результате, вроде, за счет, наподобие, напротив, не доходя, по поводу, ради, спустя.*

## Приложение 2

# ПУНКТУАЦИЯ ПРИ ВВОДНЫХ СЛОВАХ И СОЧЕТАНИЯХ

Вводные слова — это слова, формально не связанные с членами предложения, не являющиеся членами предложения и выражающие отношение к сообщаемому или его характеристику. С грамматической точки зрения вводные слова представлены различными глагольными формами (личными формами, инфинитивами, деепричастиями), существительными и местоимениями (с предлогами и без предлогов), наречиями, именными и глагольными фразеологизмами.

**Вводные слова и сочетания слов выделяются (или отделяются) запятыми.** Однако необходимо обратить внимание читателя на две трудности, связанные с пунктуацией при вводных словах.

Первая трудность заключается в том, что среди вводных слов и сочетаний очень мало таких, которые употребляются только как вводные и, следовательно, всегда обособляются (напр., *во-первых, по-моему, с позволения сказать*). В большинстве случаев одни и те же слова могут употребляться как в роли вводных, так и в роли членов предложения (как правило, сказуемых или обстоятельств) или служебных слов (союзов, частиц). Различия между ними проявляются в контексте. Примеры пунктуационного оформления слов и сочетаний, которые могут употребляться или всегда употребляются в функции

вводных слов, приведены в соответствующих статьях справочника.

Вторая трудность состоит в том, что пунктуационное оформление слов, являющихся вводными, зависит также от их окружения. Основные правила и закономерности, не прокомментированные в словарных статьях, приведены ниже.

### 1. Встреча двух вводных слов

При встрече двух вводных слов (вводных сочетаний, предложений) между ними ставится запятая: *Он же, **к не-счастью, как ты видишь**, недурен собой, то есть румян, гладок, высок...* И. Гончаров, Обыкновенная история. **Собственно говоря, сказать по совести**, я хочу любви, что ли, или — как она там называется? В. Вересаев, Сестры. *И тут, **как на грех, как нарочно**, приезжает дядя Миша.* А. Рыбаков, Тяжелый песок. **Собственно, строго говоря**, в этой ситуации следовало бы попросту про-снуться. А. и Б. Стругацкие, За миллиард лет до конца света. *...Этот визит занял весь вечер и напроочь разрушил столь любимое им чувство одиночества. **В конце концов, может**, и хорошо, что разрушил...* В. Быков, Бедные люди.

### 2. Вводное слово и обособленный оборот

Вводное слово или сочетание может стоять в начале или в конце обособленного члена предложения, а также находиться внутри него. Знаки препинания в этих случаях ставятся следующим образом:

а) если вводное слово стоит в начале обособленного оборота — запятые ставятся **перед вводным словом** и

**после всего обособленного оборота. После вводного слова запятая не ставится** (иначе говоря, запятая, которая должна была «закрывать» вводное слово, переносится в конец обособленного оборота): *Мало-помалу присоединяются к их обществу все, окончившие довольно важные домашние занятия, как то: поговорившие с своим доктором о погоде и о небольшом прыщике, вскочившем на носу, узнавшие о здоровье лошадей и детей своих, **впрочем показывающих большие дарования...*** Н. Гоголь, Невский проспект. ...*Вера Николаевна испытывала перед своим повелителем — в общем-то, совсем не похожим на Ивана Грозного — влюбленный трепет, **может быть даже преклонение верноподданной.*** В. Катаев, Трава забвенья. *Я тоже привык записывать свои мысли на чем попало, **в частности на папиросных коробках.*** К. Паустовский, Золотая роза. ...*Относительно золота, которое добывал Калиостро без всяких трудов из всех других металлов, **например из меди,** прикосновением рук превращая их в золото, Строганов тоже был невысокого мнения.* Ю. Тынянов, Гражданин Очер.

б) если вводное слово находится внутри обособленного оборота — оно **выделяется запятыми с двух сторон**, при этом знаки в начале и в конце обособленного оборота сохраняются: *Одoleваемый этими горькими мыслями, **не совсем, впрочем, справедливыми и навязанными взволновавшим его письмом Аниканова,*** Травкин вышел из овина в холодный рассвет. Э. Казакевич, Звезда. *Это мое сочинение — **или, вернее, лекция** — не имеет ни определенной формы, ни хронологической структуры, которую я не признаю...* В. Катаев, Алмазный мой венец.

в) если вводное слово стоит в конце обособленного оборота — запятые ставятся **перед обособленным оборотом и после него. Перед вводным словом запятая не ставится**: *А вместо пятнышка впереди обозначилась еще одна дорога, то есть не то чтобы дорога, ца-рапина земная, **бороздка скорее***. В. Астафьев, Так хочется жить. *На праздники мы решили куда-нибудь съездить, **в Киев например***.

**Примечание 1.** Если оборот заключен в скобки, то стоящее в его начале или конце вводное слово отделяется запятой по общему правилу: *Был он казахом с почти русской фамилией и русским (**кажется, начальным**) образованием*. Ю. Домбровский, Хранитель древностей. *Двое живы (покуда их вексель продлен), // третий (**лишний, наверно**) в раю погребен...* Б. Окуджава, Черный ворон сквозь белое облако глянет... *Одно время я даже имел слабость (**или смелость, может быть**) прикидывать в уме, как бы я за это взялся, если бы да кабы...* В. Набоков, Дар.

**Примечание 2.** Вводные слова, стоящие перед оборотами, которые начинаются союзами «как» и «чтобы», выделяются запятыми по общему правилу: *Прожитый день показался ей бессмысленным, **в сущности, как** и вся жизнь. Он на мгновение задумался, **вероятно, чтобы** подобрать нужные слова*.

**Примечание 3.** В некоторых источниках указывается, что вводные слова *вернее, точнее*, придающие высказыванию уточняющий характер, выделяются запятыми, при этом следующие за ними члены предложения не обособляются. Такое пунктуационное оформление, действительно, возможно: *Но тебе, мальчик, **вернее**, твоему имени я кое-чем обязан*. Л. Касиль, Будьте готовы, Ваше высочество! *А перед Таниной дверью, **вернее**, этажом ниже толпилась очередь поздравителей*. С. Соловейчик, Ватага «Семь ветров». *Переворачиваясь с боку*

на бок, **вернее**, с живота на спину и думаю... О чём? Да всё о том же... В. Некрасов, Взгляд и Нечто. За окном, знал Леонид, есть сохлая ветвь старого тополя, и к ней прикреплен, **точнее**, ввинчен в нее «стакан» радиопроводки. В. Астафьев, Печальный детектив.

Однако в примерах из художественной литературы часто встречается иная расстановка знаков препинания: уточняющие члены предложения, вводимые словами *вернее*, *точнее*, обособляются, а сами эти слова, стоящие в начале обособленного оборота, в соответствии с общим правилом не отделяются от него запятой (но иногда могут быть отделены тире): К сожалению, врачи еще мало умеют распознавать истерическую, **вернее психическую**, природу ряда заболеваний. И. Ефремов, Лезвие бритвы. Целая серия характеров, **вернее носителей мнений**, представляется мне возможной для воплощения в персонажах современной советско-человеческой комедии. Ю. Олеша, Книга прощания. Партизанский главарь, **точнее военачальник Кежемского объединения партизан Зауралья**, сидел перед самым носом докладчика в вызывающе-небрежной позе... Б. Пастернак, Доктор Живаго. ...Волчица вдруг явственно услышала в себе, **точнее внутри чрева**, живые толчки. Ч. Айтматов, Плаха. Анализировать прошлое, **вернее — дурное в прошлом**, имеет смысл только в том случае, когда на основании этого анализа можно исправить настоящее или подготовить будущее. В. Некрасов, В окопах Сталинграда. Хочется писать легкое, а не трудное. Трудное — это когда пишешь, думая о том, что кто-то прочтет. Ветка синтаксиса, **вернее — розга синтаксиса**, всё время грозит тебе. Ю. Олеша, Книга прощания.

### 3. Вводное слово и союз

Вводные слова и сочетания могут отделяться или не отделяться запятой от предшествующего сочинительно-го союза в зависимости от контекста.

Запятая после союза ставится, если вводное слово можно опустить или переставить в другое место предложения без нарушения его структуры: Я узнал только, что он некогда был кучером у старой бездетной барыни, бежал со вверенной ему тройкой лошадей, пропал целый год **и, должно быть**, убедившись на деле в невыгодах и бедствиях бродячей жизни, вернулся сам, но уже хромой... И. Тургенев, Певцы. Однако Володя, видя, как трудно мальчишке, совсем не ругался, **а, наоборот**, говорил нечто подбодряющее. Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ. Перед уходом я достал из-под стекла список и предельным нажимом вымарал слово «Волобуй» своей радужной ручкой. Я решился на это потому, что оно лохматилось бумажными ворсинками **и, значит**, его уже царапали до меня когтем... К. Воробьев, Вот пришел великан. Она очень долго страдала после разлуки, **но, как известно**, время лечит любые раны.

Если же изъятие вводного слова невозможно (т.е. союз включается во вводную конструкцию, образуя с ней единое сочетание), то запятая после союза не ставится (обычно это бывает при союзе а): «Вы ничуть не мешаете мне, — возразил он, — извольте себе стрелять, **а впрочем**, как вам угодно; выстрел ваш остается за вами; я всегда готов к вашим услугам». А. Пушкин, Выстрел. Вы, кажется, потом любили португальца, // **А может быть**, с малайцем вы ушли. А. Вертинский, Где вы теперь... Трава на нашей поляне, пожелтевшая и сморенная, все же осталась живой и мягкой, на ней возились свободные от игры, **а лучше сказать**, проигравшиеся ребята. В. Распутин, Уроки французского. Случайно является газ или нет, связан ли он с циклонами, **а зна-**

**чит**, можно ли по этому признаку прогнозировать — вопрос требует выяснения. А. Гладилин, Прогноз на завтра.

Вводное слово обычно не отделяется знаком препинания от присоединительного союза, стоящего в начале предложения: **И в самом деле**, за эти четыре года, пока служу в гимназии, я чувствую, как из меня выходят каждый день по каплям и силы и молодость. А. Чехов, Три сестры. «Нет, жизнь все-таки мудра, и надо подчиняться ее законам, — сказал он задумчиво. — **И кроме того**, жизнь прекрасна». А. Куприн, Леночка. **И вообще**, сейчас, когда он немного отвлекся от мысли о пропаже скрипки и стал считать, что именно у него было украдено из личных вещей, домашнего имущества, появилась в нем какая-то застенчивая неловкость... А. и Г. Вайнеры, Визит к Минотавру. На втором этаже в коридоре была мягкая ковровая дорожка, и Дмитрий Алексеевич почувствовал близость начальства. **И действительно**, он сразу же увидел табличку из толстого стекла: «Директор». В. Дудинцев, Не хлебом единым. В 1925 году у него вроде бы еще оставалось какое-то время в запасе. **Да кроме того**, он уже и сделал кое-что путное. Д. Гранин, Зубр.

Однако при интонационном выделении вводного слова оно может отделяться запятой от союза: **Но, к великой моей досаде**, Швабрин, обыкновенно снисходительный, решительно объявил, что песня моя нехороша. А. Пушкин, Капитанская дочка.

#### **4. Вводное слово на границе однородных членов или частей сложного предложения**

Вводные слова и сочетания, стоящие на границе однородных членов или частей сложного предложения и

относящиеся к следующему за ними слову или предложению, не отделяются от него запятой: *Послышался резкий стук, **должно быть** сорвалась ставня.* А. Чехов, Невеста. (Ср.: *Послышался резкий стук. **Должно быть**, сорвалась ставня.*)

**Вводные предложения** имеют значения, близкие к значениям вводных слов и сочетаний. Они выделяются запятыми, либо, значительно реже, — знаком тире: *Меня вела, **как говорилось в старину**, таинственная сила предопределения.* В. Катаев, Святой колодец. *Теперь, **как подобает настоящему государству**, Швамбрании надо было обзавестись историей.* Л. Кассиль, Конduit и Швамбрания. ***Как принято говорить в газетных отчетах**, «его стены видели» многих знаменитых людей.* К. Паустовский, Золотая роза. ...*Сидят здесь под страхом смерти и — **что еще хуже** — под проливным дождем.* Э. Казакевич, Звезда.

Изредка в художественной литературе встречаются примеры выделения знаком тире и вводных слов: *Гладышев посмотрел на собеседника и вдруг сообразил: «А ведь ты, Ваня, небось и не знаешь, что человек произошел от обезьяны». — «**По мне** — хоть от коровы», — сказал Чонкин.* В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. ***Шутка ли** — одна капля убивает лошадь!* В. Драгунский, Одна капля убивает лошадь.

## Приложение 3

# ПУНКТУАЦИЯ В КОНСТРУКЦИЯХ С СОСТАВНЫМИ ПОДЧИНИТЕЛЬНЫМИ СОЮЗАМИ

Придаточная часть в сложноподчиненном предложении может присоединяться к главной с помощью составных подчинительных союзов, например: *ввиду того что, вместо того чтобы, в случае если, несмотря на то что, перед тем как, потому что, прежде чем* и др.

Пунктуационная трудность заключается в том, что такие союзы могут целиком входить в придаточную часть (в этом случае части союза не разделяются запятой) или же расчленяться (в этом случае запятая ставится перед второй частью союза, а первая включается в состав главной части сложноподчиненного предложения как соотнесительное слово).

Составной подчинительный союз расчленяется и запятая ставится между частями союза, если выполняется хотя бы одно из следующих условий:

- перед составным союзом имеется отрицание «не»: *Она любила Ричардсона // **Не потому, чтобы** прочла, // **Не потому, чтоб** Грандисона // Она Ловласу предпочла... А. Пушкин, Евгений Онегин. Мне хочется назвать тебя женой // **Не для того, чтоб** всем сказать об этом, // **Не потому, что** ты давно со мной, // По всем досужим сплетням и приметам. К. Симонов, Мне хочется назвать тебя женой...*

- перед составным союзом есть усилительные, ограничительные и другие частицы, вводные слова, наречия: *Этюд казался ей ничтожным, и написала она его **только затем, чтобы** иметь лишний предлог сходить к художнику.* А. Чехов, Попрыгунья. *А сердце бьется **лишь для того, чтобы** волос становился все длиннее и краше.* Ю. Коваль, Недопесок. *В том селе был у одного козака, прозвищем Коржа, работник, которого люди звали Петром Безродным; **может, оттого, что** никто не помнил ни отца его, ни матери.* Н. Гоголь, Вечер накануне Ивана Купала. *То есть, правду сказать, я сам не знаю, почему я вернулся; **вероятно, потому, что** о тебе вспомнил...* И. Тургенев, Рудин. *Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге, и, **быть может, для того, чтобы** оправдать эту свою робость, свое отвращение к настоящему, он всегда хвалил прошлое и то, чего никогда не было...* А. Чехов, Человек в футляре. *«Это, **должно быть, оттого, что** я слишком долго живу на свете», — думал Мостовской.* В. Гроссман, Жизнь и судьба.
- первая часть составного союза входит в ряд однородных членов предложения или параллельных конструкций: *Ромашов же краснел до настоящих слез от своего бессилия и растерянности, и от боли за оскорбленную Шурочку, и **оттого, что** ему сквозь оглушительные звуки кадрили не удавалось вставить ни одного слова.* А. Куприн, Поединок.

- автор желает подчеркнуть, что на первую часть составного союза падает логическое ударение: *Мужики тихи, робки и вежливы **оттого, что** у каждого для весу в кудели по камню...* М. Пришвин, Мирская чаша. *Я спросил у отца, что значит «особенный вечер». Отец объяснил мне, что этот вечер называется так **потому, что** он не похож на все остальные.* К. Паустовский, Сказочник.

В том случае, если составной союз целиком входит в придаточную часть, знаки препинания ставятся следующим образом:

а) если придаточная часть предложения следует за главной — **запятая ставится только перед союзом**: *[Калугин] рысцой ехал на бастион, **с тем чтобы** по приказанию генерала передать туда некоторые приказания.* Л. Толстой, Севастополь в мае. *Мы принялись бегать по закрайку самого берега, и все выходило отлично, **несмотря на то что** кое-где лед ломался и выступала вода.* Д. Мамин-Сибиряк, Дурной товарищ.

б) если придаточная часть находится внутри главной — **запятые ставятся перед союзом и после всего придаточного предложения**: *Он, **несмотря на то что** был в упоительном чаду пива и вина, чувствовал, что несколько неприлично в таком виде и при таком действии находиться в присутствии постороннего свидетеля.* Н. Гоголь, Невский проспект. *Все возы, **потому что** на них лежали большие тюки с шерстью, казались очень высокими и пухлыми.* А. Чехов, Степь. *Художник, **оттого что** выпил два стакана порттеру, как-то вдруг опьянел и неестественно оживился.* А. Чехов, Припадок.

в) если придаточная часть предшествует главной — **запятая ставится только после всего придаточного предложения: *С тех пор как вечный судия // Мне дал всеведанье пророка, // В очах людей читаю я // Страницы злости и порока.*** М. Лермонтов, Пророк. **Вместо того чтобы становиться толпой против толпы, люди расходятся врозь, нападают поодиночке.** Л. Толстой, Война и мир. **В случае если Исполнитель не выполнил своих обязательств в сроки, указанные в настоящем Договоре, Заказчик вправе расторгнуть Договор.**

## Некоторые закономерности

Анализ примеров из художественной литературы позволяет разделить составные подчинительные союзы на четыре группы (в зависимости от особенностей пунктуационного оформления) и выявить следующие закономерности:

1. Составные подчинительные союзы *ввиду того что; вместо того чтобы; в случае если / когда; в то время как; для того чтобы; до того как; мало того что; на случай если; несмотря на то что; оттого что; перед тем как; подобно тому как; по мере того как; после того как; поэтому что; прежде чем; при том что; с тем чтобы; с тех пор как* могут целиком входить в придаточную часть (и не разделяться запятой), но могут и расчленяться — в зависимости от приведенных выше условий. При этом следует отметить, что союзы *ввиду того что, до того как, на случай если* чаще расчленяются, союз *прежде чем* чаще не расчленяется, а перед союзом *несмотря на то что* запятая сохраняется и в случае его расчленения (это

обусловлено тем, что союз образован при участии отглагольного предлога).

2. Составные подчинительные союзы *благодаря тому, что; во имя того, чтобы; в отношении того, что; вплоть до того, что; в связи с тем, что; в силу того, что; вследствие того, что; в сравнении с тем, что; до тех пор, пока; за счёт того, что; затем, чтобы / чтоб; за то, что; из-за того, что; на основании того, что; насчёт того, что; на том основании, что; независимо от того, что; под видом того, что; под предлогом того, что; под тем предлогом, что; по поводу того, что; по причине того, что; по той причине, что; при всём том, что; при условии, что / если; ради того, чтобы; раньше, чем; с той целью, чтобы* расчленяются (т. е. запятая ставится между частями союза). При этом, если придаточная часть присоединяется союзами *вплоть до того, что; вследствие того, что; на основании того, что; на том основании, что; независимо от того, что*, возможна постановка запятой не только между частями союза, но и перед союзом (если он расположен не в начале предложения).

3. Составные подчинительные союзы *исходя из того, что; невзирая на то, что; смотря по тому, что; судя по тому, что* (образованные при участии отглагольных предлогов), а также союзы *вопреки тому, что; за исключением того, что; кроме того, что; помимо того, что* расчленяются, при этом запятая ставится не только между частями союза, но и перед союзом (если он расположен не в начале предложения).

4. Составные подчинительные союзы *как если бы; меж / между тем как; потому как; словно как; так что* (в значении следствия); *тем более что; тогда как* не расчленяются (т. е. запятая между частями союза не ставится).

## АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СЛОВ И СОЧЕТАНИЙ

### А

- а вдруг 47  
а вместе с тем 63  
авось 15  
а всё ж 100  
а всё же 100  
а всё ж таки 100  
а всё-таки 100  
а в то же время 115  
а в том числе 116  
а ещё (в восклицательном предложении) 15  
а именно 15  
а иначе 169  
а исходя из 176  
ай 17  
ай да 17  
а можно (в вопросительном предложении) 253  
аналогично 18  
ан глядь 18  
ан нет 18  
а ну 19  
а ну вас 19  
а ну его 19  
а ну их 19  
а ну-ка 19  
а ну́ как 20  
а ну тебя 19  
априори 20  
а притом 430  
а то:  
    между частями  
        предложения 21  
в начале ответной реплики 21  
а то как же 21  
а то кто же 21  
ах 22  
ах(,) вон как 22  
ах(,) вон оно как 22  
ах(,) вон оно что 22  
ах(,) вон что 22  
ах(,) вот как 22  
ах(,) вот оно как 22  
ах(,) вот оно что 22  
ах(,) вот что 22  
ах да́ 23  
а́х ты 24

- а что, если 513  
 а что, если бы 513  
 а что, как 25
- Б**
- без всякого сомнения 26  
 без сомнения 26  
 без тени (чего) 26  
 без тени смущения 26  
 без тени сомнения 26  
 без тени удивления 26  
 безусловно 27  
 без шуток 28  
 бесспорно 28  
 благо 29  
 благодарение богу 29  
 благодаря (чему) 29  
 благодаря тому, что 30  
 бог ведает где 31  
 бог ведает зачем 31  
 бог ведает как 31  
 бог ведает когда 31  
 бог ведает куда 31  
 бог ведает откуда 31  
 бог ведает почему 31  
 бог ведает что 31  
 бог весть где 31  
 бог весть зачем 31  
 бог весть как 31
- бог весть когда 31  
 бог весть куда 31  
 бог весть откуда 31  
 бог весть почему 31  
 бог весть что 31  
 бог даст 32  
 бог знает где 31  
 бог знает зачем 31  
 бог знает как 31  
 бог знает когда 31  
 бог знает куда 31  
 бог знает откуда 31  
 бог знает почему 31  
 бог знает что 31  
 бог мой 33  
 бог с вами 33  
 бог с тобой 33  
 бог ты мой 33  
 боже милостивый 34  
 боже мой 33  
 боже правый 34  
 боже ты мой 33  
 божьей милостью 35  
 более или менее 36  
 более-менее 36  
 более того 36  
 более чем:  
 наречное выражение 37  
 неразложимое сочетание без  
 значения сравнения 38

более, чем (в составе сравнительного оборота) 38

больше того 36

больше чем:

наречное выражение 37

неразложимое сочетание без значения сравнения 38

больше, чем (в составе сравнительного оборота) 38

будто 39

будто бы 39

будь то... или 40

буквально 40

бывает 41

бывало 41

была не была 42

было 43

## **В**

ввиду (чего) 44

ввиду того(,) что 45

вдобавок 46

вдобавок к (чему) 46

вдруг 47

ведь 48

верите 49

верите ли 49

веришь 49

веришь ли 49

вернее 49

вернее всего 50

вернее говоря 51

вернее сказать 51

верно 51

вероятнее всего 52

вероятно 52

вестимо 53

в зависимости от (чего) 53

взаправду 54

виват 54

видать 55

видимо 56

видит бог 56

видите ли 57

видишь ли 57

видно 57

в итоге 58

вишь 58

вишь, как 59

вишь, какой 59

вишь, сколько 59

включая (что) 59

включительно 60

в конечном итоге 58

в конечном счете 60

в конце концов 61

в крайнем случае 61

в лучшем случае 62

в любом случае 62

вместе с тем 62

- вместо (*кого, чего*) 64  
 вместо ответа 64  
 вместо того(,) чтобы 65  
 в нарушение (*чего*) 65  
 вне всякого сомнения 67  
 в некотором роде 66  
 в некотором смысле 67  
 вне сомнения 67  
 в общем 68  
 в общем и в целом 68  
 в общем и целом 68  
 в общем-то 69  
 в общих чертах 70  
 во всяком случае 70  
 во-вторых 77  
 возможно 71  
 во избежание (*чего*) 72  
 во имя того, чтобы 72  
 во исполнение (*чего*) 73  
 воистину 73  
 воля ваша 74  
 воля твоя 74  
 вообрази 75  
 вообрази себе 75  
 вообразите 75  
 вообразите себе 75  
 вообще 75  
 вообще говоря 76  
 ...вообще и... в частности 117  
 вообще-то 77  
 во-первых 77  
 в определенном смысле 67  
 вопреки (*чему*) 78  
 вопреки тому, что 79  
 в основном 79  
 в особенности 80  
 в особенности если 81  
 в особенности когда 81  
 вот 82  
 в ответ на (*что*) 82  
 вот-вот 82  
 в отдельных случаях 83  
 в отличие от (*кого, чего*) 83  
 в отношении того, что 84  
 во что бы то ни стало 85  
 в первую очередь 85  
 вплоть до (*чего*) 86  
 вплоть до того, что 86  
 в полном смысле слова 87  
 впоследствии 88  
 вправду 88  
 впрямь 88  
 в задачу 89  
 в принципе 89  
 в противном случае 90  
 в противовес (*кому, чему*) 91  
 в противоположность  
 (*кому, чему*) 92

- впрочем 92  
 в результате 94  
 в результате (чего) 94  
 вроде (чего) 94  
 вроде 95  
 вроде бы 95  
 в самом деле 95  
 в своем роде 96  
 в свою очередь 96  
 в связи с (чем) 97  
 в связи с тем, что 97  
 в связи с чем 98  
 всего-навсего 99  
 всё ж 99  
 всё же 99  
 всё ж таки 99  
 всё равно 100  
 всё равно(,) как 101  
 всё равно(,) как если бы 105  
 всё равно(,) что 101  
 всё-таки 99  
 всё что угодно 517  
 в силу (чего) 106  
 в силу того обстоятельства,  
 что 107  
 в силу того убеждения,  
 что 107  
 в силу того, что 106  
 вследствие (чего) 107  
 вследствие того, что 108  
 в случае (чего) 109  
 в случае(,) если 109  
 в случае чего 110  
 в соответствии с (чем) 111  
 в сравнении с (чем) 112  
 в сравнении с тем, как 112  
 в сравнении с тем, что 112  
 в сущности 113  
 в сущности говоря 113  
 в таком случае 113  
 в то время(,) как 114  
 в то же время 115  
 в том числе 116  
 в-третьих 77  
 в целом 116  
 в частности 117  
 в-четвертых 77  
 выходит 117  
 в этом случае 113
- Г**
- где, если не 139  
 где, как не 139  
 где попало 376  
 где придется 425  
 главное 119  
 главное дело 119  
 главным делом 119  
 главным образом 120

говоря другими  
    словами 137  
говоря иными словами 137  
говоря коротко 221  
говоря откровенно 329  
говоря по правде 380  
говоря по совести 397  
говоря по справедливо-  
    сти 401  
говоря по чести 412  
говорят 121  
господь с вами 33  
господь с тобой 33  
грешным делом 122  
грубо выражаясь 123  
грубо говоря 123

## Д

да бог с вами 34  
да бог с тобой 34  
давай бог ноги 124  
да вот 124  
да господь с вами 34  
да господь с тобой 34  
даже 124  
даже если 125  
даже когда 125  
да и 125  
да и вообще 126  
да и дело с концом 161

да и притом 128  
да и только 127  
да и то сказать 181  
далее 127  
да притом 128  
даром что 129  
де 129  
действительно 130  
делать нечего 131  
дело ваше 131  
дело твое 131  
дескать 132  
для начала 132  
для очистки совести 133  
для того(,) чтобы 133  
должно быть 134  
допустим 134  
до тех пор, пока 135  
до того(,) как 135  
другими словами 136  
другое дело 137  
другое дело, если 138

## Е

ей-богу 139  
если бы да кабы 139  
если... значит 158  
если и не... то 141  
если не сказать 141

если не... то 141  
если позволите 142  
если позволишь 142  
если угодно 142  
если хотите 143  
если хочешь 143  
естественно 144  
есть где 144  
есть зачем 144  
есть когда 144  
есть кто 144  
есть куда 144  
есть откуда 144  
есть что 144

## Ж

жалко 146  
жаль 146  
ждешь не дождешься 147  
жду не дождусь 147  
жуть как 148  
жуть какой 148

## З

заведомо 149  
за вычетом (чего) 149  
за исключением (чего) 150  
за исключением того,  
что 150

за недостаточностью  
(чего) 151  
за неимением (чего) 151  
за ненужностью 152  
заодно 152  
за отсутствием (чего) 153  
за счет (чего) 153  
за счет того, что 153  
затем, чтоб 154  
затем, чтобы 154  
за то, что 154  
зачастую 155  
знаете 155  
знаете ли 155  
знаешь 155  
знаешь ли 155  
знай 156  
знай себе 156  
знамо 156  
знамо дело 156  
знать 157  
значит 157

## И

и больше ничего  
(в конце  
предложения) 160  
и вдобавок 46  
и вместе с тем 63  
и вправду 88

и всё (в конце предложения) 160  
 и всё тут (в конце предложения) 160  
 и в то же время 115  
 и в том числе 116  
 и дело с концом 161  
 избави бог 162  
 избави боже 162  
 избави господь 162  
 известно 163  
 известно дело 163  
 известное дело 163  
 изволь 164  
 извольте 164  
 из-за того, что 165  
 именно 165  
 и наоборот 167  
 иначе 169  
 иначе говоря 170  
 иначе сказать 170  
 и не говори 170  
 и не говорите 170  
 иными словами 136  
 и правда 171  
 и притом 172  
 исключая (что) 173  
 исключительно 174  
 истинный бог 174  
 исходя из 175

исходя из того, что 176  
 и та 181  
 итак 176  
 и так далее 177  
 и так далее и тому подобное 178  
 и так и сяк 179  
 и так и этак 179  
 и т. д. 177  
 и т. д. и т. п. 178  
 и те 181  
 и то 181  
 итого 179  
 и только 180  
 и тому подобное 177  
 и то сказать 181  
 и тот 181  
 и т. п. 177  
 ишь как 182  
 ишь какой 182  
 ишь ты 182  
 ишь ты как 182  
 ишь ты какой 182  
 ишь ты чего 182  
 ишь чего 182

## К

кажется 184  
 кажись 184  
 казалось 185

- казалось бы 185  
как будто 185  
как будто бы 185  
как бы там ни было 186  
как бы то ни было 186  
как вам известно 195  
как видите 187  
как видишь 187  
как видно 188  
как водится 188  
как всегда 189  
как вы видите 187  
как выяснилось 189  
как выясняется 189  
как говорилось  
(где, когда) 190  
как говорится 191  
как говорят 191  
как если бы 191  
как есть 192  
как же 193  
как знаете 194  
как знаешь 194  
как знать 194  
как известно 195  
как и прежде 208  
как и раньше 208  
как максимум 195  
как минимум 196  
как можно больше 196  
как можно лучше 196  
как можно меньше 196  
как можно скорее 196  
как на беду 197  
как на грех 197  
как назло 197  
как(,) например 198  
как нарочно 199  
как нельзя более кстати 200  
как нельзя кстати 200  
как нельзя лучше 200  
как ни в чём не бывало 200  
как нигде 200  
как ни говори 202  
как ни говорите 202  
как-никак 202  
как никогда 200  
как никто 200  
как ни странно 203  
как ничто 200  
как обычно 203  
какой ни на есть 204  
как оказалось 204  
как оказывается 204  
как пить дать 205  
как подобает (кому,  
чему) 206  
как по заказу 206

- как полагается 207  
 как положено 207  
 как попало 376  
 как правило 208  
 как прежде 208  
 как придется 425  
 как принято 209  
 как принято говорить 210  
 как раньше 208  
 как сказано (*здесь, когда*) 190  
 как следствие 210  
 как следует 211  
 как так 211  
 как... так и 212  
 как таковой 212  
 как тебе известно 195  
 как то́ 213  
 как только 213  
 как ты видишь 187  
 как угодно 214  
 как хотите:  
 в сочетании с глаголом 215  
 вводное слово 215  
 как хочешь:  
 в сочетании с глаголом 215  
 вводное слово 215  
 как это ни странно 203  
 к большому сожалению 228  
 к вашему сведению 216  
 к восхищению (*кого*) 216  
 к досаде (*кого*) 217  
 к его досаде 217  
 к его изумлению 217  
 к его огорчению 220  
 к его радости 223  
 к его сожалению 228  
 к его стыду 230  
 к его удивлению 217  
 к его ужасу 233  
 к изумлению (*кого*) 217  
 к их досаде 217  
 к их изумлению 217  
 к их огорчению 220  
 к их радости 223  
 к их сожалению 228  
 к их стыду 230  
 к их удивлению 217  
 к их ужасу 233  
 к моей досаде 217  
 к моей радости 223  
 к моему восхищению 216  
 к моему изумлению 217  
 к моему огорчению 220  
 к моему прискорбию 222  
 к моему сожалению 228  
 к моему стыду 230  
 к моему удивлению 217  
 к моему ужасу 233  
 к нашей досаде 217

- к нашей радости 223  
 к нашему восхищению 216  
 к нашему изумлению 217  
 к нашему огорчению 220  
 к нашему прискорбию 222  
 к нашему сожалению 228  
 к нашему стыду 230  
 к нашему удивлению 217  
 к нашему ужасу 233  
 к несчастью 218  
 ко всему прочему 219  
 когда попало 376  
 когда придется 425  
 когда, если не 139  
 когда, как не 139  
 к огорчению *(кого)* 220  
 конечно 220  
 коротко говоря 221  
 короче 221  
 короче говоря 221  
 к примеру 222  
 к примеру сказать 222  
 к прискорбию 222  
 к радости *(кого)* 223  
 кроме *(кого, чего)* 224  
 кроме всего прочего 224  
 кроме того 225  
 кроме того, что 226  
 кроме шуток 227  
 кроме этого 225  
 к своей радости 223  
 к своему изумлению 217  
 к своему огорчению 220  
 к своему сожалению 228  
 к своему стыду 230  
 к своему удивлению 217  
 к своему ужасу 233  
 к слову 227  
 к слову сказать 228  
 к сожалению 228  
 кстати 229  
 кстати говоря 230  
 кстати сказать 230  
 к стыду *(кого)* 230  
 к счастью 231  
 к твоему сведению 216  
 кто, если не 139  
 кто, как не 130  
 к тому ж 231  
 к тому же 231  
 кто ни на есть 204  
 кто попало 376  
 кто придется 425  
 куда, если не 139  
 куда как 232  
 куда, как не 139  
 куда попало 376  
 куда придется 425

к удивлению (кого) 217  
к ужасу (кого) 233  
к черту 233

## Л

легко сказать 235  
ли/ль или 235  
лишь 237  
лишь только 237  
лучше 238  
лучше сказать 239

## М

максимум 240  
мало где 241  
мало кто 241  
мало ли где 241  
мало ли зачем 241  
мало ли как 241  
мало ли когда 241  
мало ли кто 241  
мало ли куда 241  
мало ли откуда 241  
мало ли почему 241  
мало ли сколько 241  
мало ли чей 241  
мало ли что 241  
мало-помалу 242  
мало сказать 242  
мало того 243

мало того(,) что 243  
мало что 241  
мама дорогая 244  
мама моя дорогая 244  
мама моя родная 244  
мама родная 244  
мамочка дорогая 244  
мамочка моя дорогая 244  
мамочка моя родная 244  
мамочка родная 244  
мамочки 245  
мамочки мои 245  
матушки 245  
матушки мои 245  
мать честная 245  
между делом 246  
между нами 246  
между нами говоря 246  
между прочим 247  
между тем 247  
между тем как 248  
меж тем 247  
меж тем как 248  
менее чем (неразложимое  
сочетание без значения  
сравнения) 250  
менее, чем (в составе  
сравнительного  
оборота) 249

меньше чем (неразложимое сочетание без значения сравнения) 250  
 меньше, чем (в составе сравнительного оборота) 249  
 минимум 250  
 может 251  
 может быть 252  
 может случиться 252  
 можно (в вопросительном предложении) 253  
 можно подумать 254  
 можно сказать 254  
 мол 255  
 мягко выражаясь 255  
 мягко говоря 255

## Н

на авось 257  
 на беду 257  
 на ваш взгляд 259  
 наверно 258  
 наверное 258  
 наверняка 259  
 на взгляд (кого) 259  
 на всякий случай 260  
 на грех 261  
 надеюсь 261  
 надо быть 262  
 надо думать 262

надо полагать 262  
 надо сказать 263  
 на его взгляд 259  
 на его памяти 270  
 назло 264  
 назло (кому, чему) 264  
 называется 265  
 на их взгляд 259  
 на их памяти 270  
 наконец 266  
 на крайний случай 267  
 на моей памяти 270  
 на мой взгляд 259  
 на наш взгляд 259  
 на нашей памяти 270  
 на несчастье 257  
 наоборот 267  
 на основании (чего) 269  
 на основании того, что 269  
 на памяти (кого) 270  
 на первый взгляд 271  
 наперекор (кому, чему) 272  
 наподобие (кого, чего) 273  
 напоследок 274  
 например 274  
 напротив 275  
 напротив (кого, чего) 276  
 наравне с (кем, чем) 276  
 на редкость 277

- наряду с (*кем, чем*) 277  
 на самом деле 278  
 на самый крайний случай 267  
 на свой собственный страх и риск 279  
 на свой страх и риск 279  
 насколько... настолько 279  
 на скорую руку 280  
 на случай (*чего*) 280  
 на случай(,) если 281  
 настолько... насколько 282  
 на счастье 282  
 насчет того, что 283  
 на твой взгляд 259  
 на том основании, что 284  
 на тот случай(,) если 281  
 на худой конец 285  
 начиная с (*кого, чего*) 286  
 начиная с (*кого, чего*) и кончая (*кем, чем*) 287  
 не ахти как 287  
 не ахти какой 287  
 не бог весть как 288  
 не бог весть какой 288  
 не бог весть что 288  
 не бог знает как 288  
 не бог знает какой 288  
 не бог знает что 288  
 не более чем (неразложимое сочетание без значения сравнения) 38  
 не более, чем (в составе сравнительного оборота) 38  
 не больше чем (неразложимое сочетание без значения сравнения) 38  
 не больше, чем (в составе сравнительного оборота) 38  
 небось 288  
 неважно где 289  
 неважно зачем 289  
 неважно как 289  
 неважно когда 289  
 неважно кто 289  
 неважно куда 289  
 неважно откуда 289  
 неважно почему 289  
 неважно сколько 289  
 неважно чей 289  
 неважно что 289  
 неведомо где 290  
 неведомо зачем 290  
 неведомо как 290  
 неведомо когда 290  
 неведомо кто 290  
 неведомо куда 290  
 неведомо откуда 290

- неведомо почему 290  
 неведомо сколько 290  
 неведомо чей 290  
 неведомо что 290  
 невесть где 291  
 невесть зачем 291  
 невесть как 291  
 невесть когда 291  
 невесть кто 291  
 невесть куда 291  
 невесть откуда 291  
 невесть почему 291  
 невесть сколько 291  
 невесть чей 291  
 невесть что 291  
 невзирая на (что) 291  
 невзирая на то, что 292  
 не дай бог 292  
 не дай боже 292  
 не дай господи 292  
 не дай господь 292  
 не дохода (чего) 293  
 нежели 294  
 нежели чем 295  
 независимо от (чего) 295  
 независимо от того, что 296  
 неизвестно где 297  
 неизвестно зачем 297  
 неизвестно как 297  
 неизвестно когда 297  
 неизвестно кто 297  
 неизвестно куда 297  
 неизвестно откуда 297  
 неизвестно почему 297  
 неизвестно сколько 297  
 неизвестно чей 297  
 неизвестно что 297  
 не иначе 298  
 не иначе(,) как 299  
 не исключая (кого, чего) 173  
 некоторым образом 301  
 не кто иной, как 302  
 не менее чем:  
 наречное выражение 302  
 неразложимое сочетание без  
 значения сравнения 250  
 не менее, чем (в составе  
 сравнительного  
 оборота) 249  
 не меньше чем:  
 наречное выражение 302  
 неразложимое сочетание без  
 значения сравнения 250  
 не меньше, чем (в составе  
 сравнительного  
 оборота) 249  
 немного погодя 303  
 не мудрствуя лукаво 304  
 не позднее, чем (в составе  
 сравнительного  
 оборота) 355

- не позже, чем (в составе сравнительного оборота) 355
- непонятно где 305
- непонятно зачем 305
- непонятно как 305
- непонятно когда 305
- непонятно кто 305
- непонятно куда 305
- непонятно откуда 305
- непонятно почему 305
- непонятно сколько 305
- непонятно чей 305
- непонятно что 305
- не правда ли 305
- не приведи бог 292
- не приведи боже 292
- не приведи господи 292
- не приведи господь 292
- не ранее, чем (в составе сравнительного оборота) 443
- не раньше, чем (в составе сравнительного оборота) 443
- не ровён час 306
- не сказать чтобы 307
- несмотря на (что) 307
- несмотря на то(,) что 308
- несмотря ни на что 309
- несомненно 310
- не столько... сколько 310
- не так чтоб 310
- не так чтобы 310
- нет-нет да и 311
- нет-нет и 311
- не то что 311
- не то чтоб 312
- не то чтобы 312
- нет слов 312
- нет чтобы 313
- не хочу 314
- нечего сказать 314
- не что иное, как 302
- ни больше ни меньше 315
- ни больше ни меньше как 315
- ничего не скажешь 316
- ничего себе 317
- но вместе с тем 63
- но в то же время 115
- но увы 503
- но увы и ах 503
- ну 317
- О**
- о 320
- однажды 321
- однако 321
- однако ж 321

однако же 321  
 одним словом 461  
 одним словом сказать 461  
 однозначно 323  
 оказывается 323  
 определено 324  
 опять же 324  
 опять-таки 326  
 особенно 327  
 отколе ни возьмись 328  
 откровенно 328  
 откровенно говоря 329  
 откровенно сказать 329  
 откуда, если не 139  
 откуда, как не 139  
 откуда ни возьмись 328  
 откуда попало 376  
 откуда придется 425  
 отнюдь 330  
 оттого(,) что 330  
 отчасти 331  
 очевидно 331

## П

паче чаяния 333  
 первым делом 334  
 перед тем(,) как 334

по:  
 при обозначении основания,  
 причины совершения  
 действия 336  
 с именем собственным 335  
 с именем существительным в  
 предложном падеже 337  
 по болезни 336  
 по большей части 339  
 по большому счету 340  
 по-вашему 341  
 поверите 341  
 поверите ли 341  
 поверишь 341  
 поверишь ли 341  
 поверь 342  
 поверьте 342  
 по-видимому 342  
 по видимости 343  
 по возможности 343  
 по всей вероятности 344  
 по всей видимости 343  
 по всем правилам 381  
 по глупости 336  
 по данным (кого, чего) 344  
 под видом (чего) 346  
 под видом того, что 346  
 под конец 347  
 подобно (чему) 347  
 подобно тому(,) как 347  
 под предлогом (чего) 348

- под предлогом того, что 349  
 под тем предлогом, что 349  
 подумашь 350  
 подумать только 350  
 подчас 351  
 по его данным 344  
 по его замыслу 353  
 по его информации 357  
 по его мнению 368  
 по его оценкам 375  
 по его подсчетам 377  
 по его показаниям 378  
 по его предложению 384  
 по его приказу 387  
 по его прогнозам 389  
 по его распоряжению 390  
 по его расчетам 389  
 по его решению 392  
 по его сведениям 344  
 по его словам 394  
 по его совету 398  
 по его требованию 409  
 по его убеждению 368  
 по его указанию 410  
 пожалуй 351  
 пожалуйста 352  
 по завершении (чего) 337  
 по замыслу (кого) 353  
 позволь 354  
 позвольте 354  
 позднее, чем (в составе  
 сравнительного  
 оборота) 355  
 позже, чем (в составе  
 сравнительного  
 оборота) 355  
 по идее 356  
 по имеющейся  
 информации 357  
 по имеющимся данным 344  
 по имеющимся  
 сведениям 344  
 по информации  
 (кого, чего) 357  
 по истечении (чего) 337  
 поистине 357  
 по их данным 344  
 по их замыслу 353  
 по их информации 357  
 по их мнению 368  
 по их оценкам 375  
 по их подсчетам 377  
 по их показаниям 378  
 по их предложению 384  
 по их приказу 387  
 по их прогнозам 389  
 по их распоряжению 390  
 по их расчетам 389  
 по их решению 392  
 по их сведениям 344

- по их словам 394  
по их совету 398  
по их требованию 409  
по их убеждению 368  
по их указанию 410  
по крайней мере 358  
положим 359  
получается 360  
по Марксу 335  
по меньшей мере 361  
по мере (чего) 361  
по мере возможности 343  
по мере того(,) как 361  
по меркам (кого) 363  
по меркам (чего) 362  
помилуй 363  
помилуй бог 363  
помилуйте 363  
помимо (чего) 364  
помимо всего 365  
помимо всего прочего 365  
помимо того 365  
помимо того, что 366  
помимо этого 365  
по мне 367  
по мнению (кого) 368  
помните 369  
помните ли 369  
помнится 369
- помнишь 369  
помнишь ли 369  
по моей информации 357  
по-моему 370  
по моему замыслу 353  
по моему мнению 368  
по моему предложению 384  
по моему распоряжению 390  
по моему убеждению 368  
по моим данным 344  
по моим оценкам 375  
по моим подсчетам 377  
по моим прогнозам 389  
по моим расчетам 389  
по моим сведениям 344  
по молодости 336  
по нашей информации 357  
по-нашему 370  
по нашему замыслу 353  
по нашему мнению 368  
по нашему предложению 384  
по нашему  
    распоряжению 390  
по нашему убеждению 368  
по нашим данным 344  
по нашим оценкам 375  
по нашим подсчетам 377  
по нашим прогнозам 389  
по нашим расчетам 389

- по нашим сведениям 344
- по небрежности 336
- по недосмотру 336
- по незнанию 336
- по необходимости 336
- по неосторожности 336
- по неофициальной информации 357
- по неофициальным данным 344
- по неофициальным сведениям 344
- понятно 371
- понятное дело 371
- по общему правилу 382
- по обыкновению 372
- по обычаю 373
- по окончании (чего) 337
- по определению 374
- по определению (кого) 375
- по оценкам (кого, чего) 375
- по поводу (чего) 376
- по поводу того, что 377
- по подсчетам (кого, чего) 377
- по показаниям (кого) 378
- по правде 379
- по правде говоря 380
- по правде сказать 380
- по правилам 381
- по правилу 382
- по праву 383
- по преданию 384
- по предварительной информации 357
- по предварительным данным 344
- по предварительным подсчетам 377
- по предварительным сведениям 344
- по предложению (кого, чего) 384
- по-прежнему 386
- по преимуществу 386
- по приказу (кого, чего) 387
- по причине (чего) 388
- по причине того, что 388
- по прогнозам (кого, чего) 389
- попросту 390
- попросту говоря 390
- попросту сказать 390
- по прошествии (чего) 337
- по распоряжению (кого) 390
- по рассеянности 336
- по расчетам (кого, чего) 389
- по решению (кого, чего) 392
- по самым скромным подсчетам 377
- по сведениям (кого, чего) 344

- по-своему 393
- по своему обыкнове-  
нию 372
- после того(,) как 393
- по словам (кого) 394
- по слухам 395
- по случайности 395
- по случаю 396
- по случаю (чего) 396
- по совести 397
- по совести говоря 397
- по совести сказать 397
- по совету (кого, чего) 398
- по сообщению  
(кого, чего) 399
- по сообщениям  
(кого, чего) 399
- по справедливости 400
- по справедливости  
говоря 401
- по справедливости  
сказать 401
- по сравнению с (чем) 112
- по сравнению с тем, как 112
- по сравнению с тем, что 112
- по стечению  
обстоятельств 402
- постольку-поскольку 403
- постольку, поскольку 402
- по сути 403
- по сути говоря 404
- по сути дела 403
- по существу 404
- по существу говоря 405
- по счастливой  
случайности 395
- по счастью 405
- по-твоему 406
- по той причине, что 407
- по Толстому 335
- потому как 407
- потому(,) что 408
- по традиции 408
- по требованию  
(кого, чего) 409
- по трусости 336
- по убеждению (кого) 368
- по указанию (кого, чего) 410
- по условиям (чего) 411
- похоже 411
- по чести 412
- по чести говоря 412
- по чести сказать 412
- почитай 413
- правда 413
- правду говоря 415
- правду сказать 415
- правильнее 416
- правильнее говоря 416
- правильнее сказать 416

- право 417  
 право же 417  
 право слово 418  
 практически 418  
 предположим 419  
 предположительно 419  
 представь 420  
 представь себе 420  
 представьте 420  
 представьте себе 420  
 прежде всего 421  
 прежде(,) чем 422  
 преимущественно 423  
 приблизительно 424  
 при всём желании 426  
 при всём моем  
     желании 426  
 при всём при том 424  
 при всём том 424  
 при всём том, что 424  
 при желании 426  
 признаться 426  
 признаться сказать 427  
 признаюсь 426  
 примерно 428  
 при наличии (чего) 428  
 при необходимости 429  
 при случае 429  
 притом 430  
 при том условии, если 432  
 при том условии, что 432  
 при том(,) что 431  
 при условии (чего) 431  
 при условии, если 432  
 при условии, что 432  
 причём 433  
 при этом 433  
 пропорционально 434  
 просто-напросто 435  
 против (чего) 435  
 против обыкновения 435  
 против ожидания 436  
 против своего  
     обыкновения 435  
 проще говоря 436  
 проще сказать 436
- Р**
- равно как 438  
 равно как и 438  
 равным образом 438  
 ради (кого, чего) 439  
 ради бога 440  
 ради всего святого 440  
 ради того, чтобы 441  
 ради Христа 440  
 раз... значит 158  
 разумеется 442

ранее, чем:  
 союз 442  
 в составе сравнительного  
 оборота 443

раньше, чем:  
 союз 442  
 в составе сравнительного  
 оборота 443

редко где 444

редко когда 444

редко кто 444

редко куда 444

редко что 444

решительно 444

ровным счетом 445

## С

самое большее 446

самое меньшее 446

само собой 446

само собой разумеется 446

сам по себе 447

самый что ни на есть 448

с богом 448

с бухты-барухты 449

с вашего позволения 449

с вашего разрешения 449

с вашей точки зрения 478

сверх (кого, чего) 450

сверх всякой меры 451

сверх меры 451

сверх того 451

своего рода 452

сделай милость 452

сделайте милость 452

с другой стороны 452

с его позволения 473

с его разрешения 473

с его согласия 473

с его точки зрения 478

серьезно 453

с их позволения 473

с их разрешения 473

с их согласия 473

с их точки зрения 478

скажем 454

скажи на милость 454

скажите на милость 454

скажите пожалуйста 455

сказано — сделано 455

сказать откровенно 329

сказать по правде 380

сказать по совести 397

сказать

по справедливости 401

сказать по чести 412

скорее 456

скорее всего 457

скорее... нежели 457

скорее... чем 457

- слава богу 458  
 следовательно 459  
 слов нет 312  
 словно 459  
 словно как 460  
 словом 461  
 словом сказать 461  
 случаем 463  
 случается 463  
 случайно 463  
 случалось 463  
 слышать 464  
 слышно 464  
 слышь 465  
 слышь ты 465  
 с моей точки зрения 478  
 смотря где 465  
 смотря зачем 465  
 смотря как 465  
 смотря какой 465  
 смотря когда 465  
 смотря кто 465  
 смотря куда 465  
 смотря откуда 465  
 смотря отчего 465  
 смотря по (чему) 466  
 смотря по тому, что 467  
 смотря сколько 465  
 смотря чей 465  
 смотря что 465  
 с нашей точки зрения 478  
 собственно 467  
 собственно говоря 468  
 собственной персоной 468  
 согласно (чему) 469  
 с одной стороны 469  
 соответственно 470  
 соответственно  
     (чему, с чем) 471  
 со своей стороны 471  
 сохрани бог 162  
 сохрани боже 162  
 сохрани господь 162  
 с первого взгляда 472  
 с позволения  
     (кого, чего) 473  
 с позволения сказать 474  
 справедливости ради 439  
 спрашивается 474  
 спустя (что) 475  
 с разрешения  
     (кого, чего) 473  
 с согласия (кого, чего) 473  
 стало быть 475  
 с твоего позволения 449  
 с твоего разрешения 449  
 с твоей точки зрения 478  
 с тем(,) чтобы 476  
 с тех пор(,) как 477

с той целью, чтобы 477  
 с точки зрения (кого) 478  
 с точки зрения  
 (чего, какой) 479  
 строго говоря 479  
 с уважением 480  
 судя по (чему) 480  
 судя по всему 480  
 судя по тому, что 481

## Т

так 482  
 так вон оно что 484  
 так вóт 483  
 так вот где 484  
 так вот зачем 484  
 так вот как 484  
 так вот когда 484  
 так вот кто 484  
 так вот куда 484  
 так вот оно что 484  
 так вот откуда 484  
 так вот отчего 484  
 так вот почему 484  
 так вот сколько 484  
 так вот чей 484  
 так вот что 484  
 так же как 485  
 так же как и 485  
 так и быть 486

так или иначе 486  
 таким образом 487  
 так и так 488  
 та́к как 489  
 так кáк 489  
 так кáк же 489  
 так называемый 490  
 так нет 490  
 так нет ведь 490  
 так нет же 490  
 такой(,) как 491  
 так сказать 492  
 так-то оно так 493  
 так-то так 493  
 так уж и быть 486  
 та́к что 493  
 тем более 494  
 тем более что 495  
 тем временем 495  
 тем не менее 495  
 теоретически 496  
 тогда как 496  
 того гляди 497  
 того и гляди 497  
 то есть 498  
 то есть как 498  
 то ли дело 499  
 точнее 499  
 точнее говоря 500

точнее сказать 500  
 точно 500  
 точно так же как 485  
 точно так же как и 485

## У

увы 502  
 увы и ах 502  
 упаси бог 162  
 упаси боже 162  
 упаси господь 162  
 ух 503  
 ух ты 504

## Ф

факт 505  
 фактически 505

## Х

хорошо 506  
 хоть 506  
 хоть... а 507  
 хоть... да 507  
 хоть и... а 507  
 хоть и... да 507  
 хоть и... но 507  
 хоть... но 507  
 хотя 507  
 хотя... а 507  
 хотя бы 507

хотя... да 507  
 хотя и... а 507  
 хотя и... да 507  
 хотя и... но 507  
 хотя... но 507  
 хочешь не хочешь 508  
 хочешь не хочешь, а 509  
 хочешь не хочешь, но 509

## Ч

чай 510  
 часом 510  
 чаще всего 511  
 чего доброго 511  
 чей попало 376  
 чей придется 425  
 чем бог послал 512  
 черт возьми 512  
 черт знает где 513  
 черт знает зачем 513  
 черт знает как 513  
 черт знает когда 513  
 черт знает кто 513  
 черт знает куда 513  
 черт знает откуда 513  
 черт знает отчего 513  
 черт знает почему 513  
 черт знает сколько 513  
 черт знает чей 513  
 черт знает что 513

честь по чести 513  
честь честью 513  
чисто теоретически 496  
что, если 513  
что, если бы 513  
что, если не 139  
что и говорить 515  
что, как не 139  
что ли 515  
что надо 516  
что называется 516  
что ни на есть 204  
что попало 376  
что придется 425  
что угодно 517  
чуть было не 518  
чуть погода 303

## Ш

шутка ли 519  
шутка ли сказать 519

шутка сказать 519  
шутки ради 439

## Э

эдак 520  
эй 521  
эй вы 521  
эй ты 521  
этак 520  
это всё равно(,) как 103  
это всё равно(,) что 103  
это как пить дать 206  
это уж как пить дать 206  
эх 521  
эх вы 522  
эх ты 522

## Я

якобы 523  
ясное дело 371

---

В случае если рекомендации по пунктуационному оформлению слова (сочетания) приводятся на одной странице, а иллюстрирующие рекомендацию примеры — на следующей, в алфавитном указателе дается ссылка на страницу с **рекомендациями**.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большой академический словарь русского языка / Т. 1—16. М., СПб., 2004—2011. (Изд. продолжается).
2. Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С.А. Кузнецов. СПб., 2003.
3. Валгина Н.С. Современный русский язык: Синтаксис. — 4-е изд. — М., 2003.
4. Ефремова Т.Ф. Толковый словарь служебных частей речи русского языка. М., 2001.
5. Краткая русская грамматика / Под ред. Н.Ю. Шведовой и В.В. Лопатина. М., 2002.
6. Лопатин В.В., Лопатина Л.Е. Толковый словарь современного русского языка. М., 2009.
7. Объяснительный словарь русского языка: Структурные слова: предлоги, союзы, частицы, междометия, вводные слова, местоимения, числительные, связочные глаголы / Под ред. В.В. Морковкина. — 2-е изд. — М., 2003.
8. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. — 4-е изд. — М., 1997.
9. Правила русской орфографии и пунктуации. М., 1956.
10. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В.В. Лопатина. М., 2006.
11. Рогожникова Р.П. Толковый словарь сочетаний, эквивалентных слову. М., 2003.
12. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование. — 7-е изд. — М., 2010.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

---

13. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Пунктуация. М., 2008.
14. Русская грамматика: В 2 т. / Гл. ред. Н.Ю. Шведова. М., 1980.
15. Словарь наречий и служебных слов русского языка / Сост. В.В. Бурцева. М., 2005.
16. Словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. А.П. Евгеньевой. — 4-е изд. — М., 1999.
17. Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / Отв. ред. Н.Ю. Шведова. М., 2008.

## **Список интернет-источников**

1. Национальный корпус русского языка.  
<http://www.ruscorpora.ru>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://www.feb-web.ru>
3. Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru>
4. Справочно-информационный портал «Грамота.Ру». <http://www.gramota.ru>

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	5
Структура словарной статьи .....	8
Словарь .....	15
<i>Приложение 1.</i> Пунктуация при оборотах с непервообразными предлогами .....	524
<i>Приложение 2.</i> Пунктуация при вводных словах и сочетаниях .....	529
<i>Приложение 3.</i> Пунктуация в конструкциях с составными подчинительными союзами .....	537
Алфавитный указатель слов и сочетаний .....	542
Список использованной литературы .....	569

Справочное издание

БИБЛИОТЕКА СЛОВАРЕЙ ЭКСМО

**Пахомов Владимир Маркович**  
**Свинцов Виктор Викторович**  
**Филатова Ирина Витальевна**

**ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ**  
**Словарь-справочник**

Ответственный редактор *Н. Уварова*  
Художественный редактор *Н. Биржаков*  
Технический редактор *Л. Зотова*  
Компьютерная верстка *Н. Журавлева*  
Корректор *Н. Струэнзе*

ООО «Издательство «Эксмо»  
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Подписано в печать 17.02.2012. Формат 70x100<sup>1/32</sup>.  
Гарнитура «Muglad Pro». Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,33.  
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-53858-4



9 785699 538584 >

**Оптовая торговля книгами «Эксмо»:**

ООО «ТД «Эксмо». 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,  
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.  
E-mail: [reception@eksmo-sale.ru](mailto:reception@eksmo-sale.ru)

**По вопросам приобретения книг «Эксмо»  
зарубежными оптовыми покупателями**

обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»  
E-mail: [international@eksmo-sale.ru](mailto:international@eksmo-sale.ru)

**International Sales:** *International wholesale customers should contact  
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.*  
[international@eksmo-sale.ru](mailto:international@eksmo-sale.ru)

**По вопросам заказа книг корпоративным клиентам,  
в том числе в специальном оформлении,**

обращаться по тел. 411-68-59, доб. 2299, 2205, 2239, 1251.  
E-mail: [vipzakaz@eksmo.ru](mailto:vipzakaz@eksmo.ru)

**Оптовая торговля бумажно-беловыми  
и канцелярскими товарами для школы и офиса «Канц-Эксмо»:**

Компания «Канц-Эксмо»: 142700, Московская обл., Ленинский р-н,  
г. Видное-2, Белокаменное ш., д. 1, а/я 5.  
Тел./факс +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).  
e-mail: [kanc@eksmo-sale.ru](mailto:kanc@eksmo-sale.ru), сайт: [www.kanc-eksmo.ru](http://www.kanc-eksmo.ru)

**Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» для оптовых покупателей:**

**В Санкт-Петербурге:** ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е.  
Тел. (812) 365-46-03/04.

**В Нижнем Новгороде:** ООО ТД «Эксмо НН», ул. Маршала Воронова, д. 3.  
Тел. (8312) 72-36-70.

**В Казани:** Филиал ООО «РДЦ-Самара», ул. Фрезерная, д. 5.  
Тел. (843) 570-40-45/46.

**В Самаре:** ООО «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е».  
Тел. (846) 269-66-70.

**В Ростове-на-Дону:** ООО «РДЦ-Ростов», пр. Стачки, 243А.  
Тел. (863) 220-19-34.

**В Екатеринбурге:** ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д. 24а.  
Тел. +7 (343) 272-72-01/02/03/04/05/06/07/08.

**В Новосибирске:** ООО «РДЦ-Новосибирск», Комбинатский пер., д. 3.  
Тел. +7 (383) 289-91-42. E-mail: [eksmo-nsk@yandex.ru](mailto:eksmo-nsk@yandex.ru)

**В Киеве:** ООО «РДЦ Эксмо-Украина», Московский пр-т, д. 6.  
Тел./факс: (044) 498-15-70/71.

**Во Львове:** ТП ООО «Эксмо-Запад», ул. Бузкова, д. 2.  
Тел./факс: (032) 245-00-19.

**В Симферополе:** ООО «Эксмо-Крым», ул. Киевская, д. 153.  
Тел./факс (0652) 22-90-03, 54-32-99.

**В Казахстане:** ТОО «РДЦ-Алматы», ул. Домбровского, д. 3а.  
Тел./факс (727) 251-59-90/91. [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

**Полный ассортимент продукции издательства «Эксмо»  
можно приобрести в магазинах «Новый книжный» и «Читай-город».**

Телефон единой справочной: 8 (800) 444-8-444.  
Звонок по России бесплатный.

**В Санкт-Петербурге в сети магазинов «Буквоед»:**

«Парк культуры и чтения», Невский пр-т, д. 46. Тел. (812) 601-0-601  
[www.bookvoed.ru](http://www.bookvoed.ru)

ДЛЯ ЗАМЕТОК

---

ДЛЯ ЗАМЕТОК

---

ДЛЯ ЗАМЕТОК

---



В. М. ПАХОМОВ, В. В. СВИНЦОВ, И. В. ФИЛАТОВА

# ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ

Более 1500 словоупотреблений

Ставить запятую или не ставить? — вот одна из сложных и неизменно актуальных проблем русской пунктуации. Этой проблеме посвящается данный Словарь-справочник, содержащий более 1500 словоупотреблений, сопряженных с трудностями пунктуационного оформления.

Это первый в отечественной лексикографии опыт справочника по пунктуации, построенного по алфавитному принципу (от слова к его пунктуационному оформлению). Заголовочными в нем являются слова и сочетания, использование которых в письменной речи вызывает трудности.

Словарь адресован самому широкому кругу читателей, всем, кто пишет на русском языке, — учащимся школ и лицеев, абитуриентам, студентам, преподавателям русского языка, редакторам, корректорам, специалистам-филологам, переводчикам.

**Серия «Библиотека словарей ЭКСМО»: от классических до совершенно новых уникальных словарей**



ISBN 978-5-699-53858-4



9 785699 538584 >