СТИЛИСТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Серия основана в 2010 году

Главный редактор
д-р филол. наук, проф. *Г.Я. Солганик*

Редакционная коллегия:
д-р филол. наук, проф. *Е.Л. Вартанова*;
д-р филол. наук, проф., член-кор. РАН *Ю.Л. Воротников*;
д-р филол. наук, проф. *Л.К. Граудина*;
д-р филол. наук, проф. *В.З. Демьянков*;
д-р филол. наук, проф. *Я.Н. Засурский*;
д-р филол. наук, проф., член-кор. РАН *Ю.Н. Караулов*;
д-р филол. наук, проф., академик РАО *В.Г. Костомаров*;
д-р филол. наук, проф. *Л.П. Крысин*;
д-р филол. наук, проф. *Н.А. Купина*;
д-р филол. наук, д-р пед. наук, проф. *Ю.Е. Прохоров*

В.Н. Вакуров, Л.И. Рахманова,
И.В. Толстой, Н.И. Формановская

ТРУДНОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Словарь-справочник

Под редакцией Л.И. Рахмановой

4-е издание, переработанное

Рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 030600 «Журналистика» и специальности 030601 «Журналистика»

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
Издательство «Наука»
2011

УДК 811.161.1(038)
ББК 81.2Рус-4
В14

Издано при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям в рамках федеральной целевой программы «Культура России»

Рецензенты:
канд. филол. наук *Н.Н. Кохтев,*
канд. филол. наук *В.Н. Суздальцева*

Вакуров В.Н.
В14 Трудности русского языка : словарь-справочник / В.Н. Вакуров, Л.И. Рахманова, И.В. Толстой, Н.И. Формановская; под ред. Л.И. Рахмановой. – 4-е изд., перераб. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. – 608 с. – (Стилистическое наследие).
ISBN 978-5-9765-0859-0 (ФЛИНТА)
ISBN 978-5-02-037177-4 (Наука)

В словарь-справочник вошли статьи, посвященные трудным вопросам различения слов с близкими значениями: новым словоупотреблениям, наиболее часто встречающимся в газете, а также трудностям, связанным с наличием вариантных грамматических форм и синтаксической сочетаемостью.

Для работников печати и всех интересующихся вопросами стилистики русского языка и культуры речи.

УДК 811.161.1(038)
ББК 81.2Рус-4

ISBN 978-5-9765-0859-0 (ФЛИНТА)
ISBN 978-5-02-037177-4 (Наука)

© Вакуров В.Н., Рахманова Л.И., Толстой И.В., Формановская Н.И., 2011
© Издательство «ФЛИНТА», 2011

Светлой памяти друга и коллеги
Александра Васильевича Калинина

ПРЕДИСЛОВИЕ

Можно ли выставку назвать «вернисажем»? Чайка на занавесе – это талисман Художественного театра или его эмблема? Можно ли «подключиться в игру»? В каком случае новые употребления слов *(«армада* загадок», *«армада* облаков», *«палитра* подвига», «предвыборный *марафон», «эпицентр* зимней Спартакиады», «курортный *эпицентр»* и т.д.) следует одобрить, а когда осудить? На эти и подобные вопросы отвечает настоящий справочник. Авторы его преследовали задачи: во-первых, помочь пишущему выбрать из уже существующих в языке различных способов выражения более правильный, более предпочтительный или наиболее уместный для данной жанрово-речевой ситуации, во-вторых, предлагая тот или иной лингвистический комментарий, объективный критерий оценки появляющихся в языке печати новых средств выражения, помочь пишущим в совершенствовании их языкового чутья, в более глубоком осознании законов развития языка, с чем теснейшим образом связана удачность словотворчества.

В Словаре читатель найдет словарные статьи, посвященные трудным вопросам различения слов с близкими значениями (см. *достичь – добиться, каждый–любой, благодаря – из-за, поместить – разместить* и т.д.), различения тематически близких слов, не являющихся синонимами (см. *климатический* или *погодный, вернисаж* или *выставка, экономный* или *экономичный* и т.д.).

В Словаре рассматриваются также новые словоупотребления, часто встречающиеся в газете, не отраженные современными толковыми словарями (см. *«диагноз* болезни станков», *«кавалькада* автобусов», *«новоселье* театра» и т.д.), тавтологические словосочетания (см. *первое боевое крещение, мемориальный памятник, прогноз на будущее* и т.д.).

В ряде словарных статей рассматриваются трудности, связанные с использованием стилистически ограниченных слов (см. *воин, дармовой, зависнуть, отснять* и т.п.), уместность или неуместность

в определенных газетных жанрах, в определенного рода контекстах разговорной, просторечной и т.п. лексики (см. *вскорости, обновка, становить* и др.).

Кроме того, в Словаре отражены трудности, связанные с наличием вариантных грамматических форм (ср. *с краю – с края, заготовлять – заготавливать, саму – самоё* и т.д.), с синтаксической сочетаемостью (ср. конструкции *сказаться в чем* и *сказаться на чем,* различающие разные значения слова; *перемежаться чем* и *перемежаться с чем, несколько тракторов работало* и *несколько тракторов работали* и т.д.).

Словарь составлен на основе материалов газет, общественно-политических и научно-популярных журналов, радио- и телепередач, а также текстов художественной литературы. Словарь содержит 858 словарных единиц.

Авторы-составители: В.Н. Вакуров (буквы Д–И), Л.И. Рахманова (буквы К–Н, Р–Э), И.В. Толстой (буквы О, П), Н.И. Формановская (буквы А–Г).

ПОСТРОЕНИЕ СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ

Заглавное слово дается с абзаца в начале словарной статьи крупным шрифтом. В слове и его формах (в случае подвижности ударения) указывается ударение.

После заглавного слова приводятся его грамматические формы (не полностью, а только в их конечной, изменяемой части). Принадлежность слова к той или иной части речи обозначается соответствующей пометой *(наречие, предлог, союз)* или указанием на характерные грамматические формы. Так, показателем того, что слово относится к существительным, являются форма родительного падежа, идущая вслед за заглавным словом, и указание на род (*м., ж., ср.*); окончания 1-го и 2-го (или 3-го) лица служат показателем глаголов; родовые окончания указывают на принадлежность к прилагательным.

В большинстве словарных статей после грамматической характеристики приводится толкование значения слова. Толкование значения не дается в тех статьях, в которых трудность употребления слова не связана со значением, например:

ГОРОД, -а, *м.* (в статье рассматривается лишь вопрос о согласовании приложений – географических названий типа *из города Тамбова, в городе Переяславле-Залесском* и т.д.).

Словарная статья содержит толкование лишь тех значений многозначного слова, с которыми связаны трудности в его употреблении.

После толкования значения следуют иллюстрирующие примеры сочетаемости данного слова с другими словами, а также цитаты из текстов классической и современной художественной литературы, публицистики и т.д., раскрывающие, подтверждающие приведенное толкование.

Дальнейшее построение словарной статьи определяется характером трудности правильного использования заглавного слова. Так, если трудность связана с установлением различий между словами с очень близкими значениями, то внутри словарной статьи заглавное слово описывается в паре с его синонимом. Рассматриваемая пара слов печатается с абзаца полужирным шрифтом, а слова в паре отделяются друг от друга знаком – (тире), например:

Довестись – случиться – прийтись. В значении «выпасть на чью-либо долю» слово *довестись* синонимично словам *случиться, прийтись*. Ср.: *«Да, в каких грустных обстоятельствах* **пришлось [– довелось**, **случилось]** *нам видеться, князь»* (Л.Н. Толстой. Война и мир); *«– А я в Москве не бывал, не* **приходилось [– доводилось**, **случалось]**» (В.П. Катаев. К сестре на свадьбу). Однако между ними есть и различия. Глагол *прийтись* чаще всего употребляется в контекстах, где речь идет о вынужденной, навязанной обстоятельствами неприятной, тяжелой и т.п. необходимости быть где-либо, заниматься чем-либо и т.д. В отличие от него глагол *довестись* (как и *случиться)* может употребляться в контекстах, где что-либо выпавшее на чью-либо долю не расценивается с точки зрения удачи, где речь идет только о том, что были условия, сложились обстоятельства для чего-либо, а также в случае, если речь идет о случившемся как о чем-то удачном, желательном для кого-либо.

Если трудность связана с необходимостью различения ассоциативно как-то связанных, но несинонимичных слов, то внутри словарной статьи заглавное слово и несинонимичное ему разделяются союзом *или,* например:

Вернисаж или **выставка**. Слово *вернисаж* несинонимично слову *выставка,* имеющему значения: 1) «демонстрация собрания каких-либо предметов...»

Если правильное использование слова предполагает разрешение нескольких трудностей (связанных со стилистической или лексико-грамматической сочетаемостью, вариантностью грамматических форм и т.д.), то каждая из них рассматривается в самостоятельном разделе словарной статьи, который выделяется посредством горизонтальной черты (–) в начале абзаца, например:

ОБИТА́ТЬ, -аю, -аешь; *несов. (сов.* нет). Глагол *обитать* имеет в современном литературном языке значение «иметь своим местожительством какую-либо страну, местность или иметь своим жильем какой-либо дом, квартиру и т.д., жить где-либо». Ср.: *«Никто, кроме нее, не обращал внимания на нас, живших в подвале, – никто, хотя в доме* **обитали** *десятки людей»* (А.М. Горький. Двадцать шесть и одна); *«Сто лет назад* **обитал** *в здешних местах воронежский мещанин Иван Саввич Никитин»* (К.Г. Паустовский. Аннушка).

Ошибкой является использование слова *обитать* в случае, если то, где находится кто-либо, является не его местожительством, жильем, а местом его случайного, временного нахождения. Неправильно поэтому: *«Зайцы продолжают* **обитать** [следует: *еще встречаются, попадаются* и т.д.] *в общественном транспорте...»* (Ленинградская правда. 1983. 8 января).

– Слово *обитать* имеет книжный характер, поэтому его не следует употреблять и сочетании со словами стилистически сниженными, а также со словами, вызывающими представления сниженного характера. Неправильно поэтому: *«Подошел к сараю, где* **обитали** [следует: *жили*] *свиньи, однако решительных действий предпринимать не стал»* (Комсомольская правда. 1983. 12 ноября) и т.д.

Словарь содержит ряд отсылочных статей. В них в скобках указывается характер трудности в употреблении заглавного слова и дается отсылка к той словарной статье, в которой эта трудность рассматривается, например:

ЗАВСЕГДА́, *наречие*. Наречие *завсегда* синонимично слову *всегда* (о различии между этими синонимами и о неправильном употреблении просторечного *завсегда* вместо *всегда* см. *всегда).*

А

АБИТУРИЕ́НТ, -а, *м.*; **АБИТУРИЕ́НТКА**, -и, *ж.* Существительное *абитуриент (абитуриентка),* вытесненное в своем исходном значении словом *выпускник (выпускница),* приобрело в литературном языке значение «лицо, подавшее в вуз, техникум документы и получившее право сдавать конкурсные экзамены для поступления в данный вуз, техникум». Ср.: *«Тем, кто в вуз идет сразу после школы, мне кажется, нужно прежде всего решить не то, в какой институт поступать. Главное – определить сферу трудовой деятельности, в которой ты собираешься приложить свои силы. Если этот выбор сделан,* **абитуриент**, *не прошедший в вуз по конкурсу, не воспримет это трагически»* (Комсомольская правда. 1971. 24 апреля); *«Идет активная подготовка к будущему набору. Изготавливаются фотостенды, которые расскажут* **абитуриентам** *об истории института»* (Вечерний Ленинград. 1971. 10 мая); *«В нынешнем году университеты и институты... примут на первый курс более 150 тысяч человек. 83 тысячи* **абитуриентов**, *которые успешно преодолеют конкурсный рубеж, станут студентами стационара»* (Победа. 1971. 19 августа).

Неоправданным является такое использование слова *абитуриент (абитуриентка),* при котором не предполагается сдача экзаменов для поступления куда-либо, а тем самым утрачиваются необходимые компоненты значения. Неправильны поэтому: *«Нам понравилось это искреннее письмо* “**абитуриента**” *в солдаты* [следует: *будущего солдата* или *кандидата в солдаты* и т.д.]. *Мы решили адресовать его вам, воины, нашим постоянным авторам и корреспондентам “Поверки”. Давайте поможем Виталию Конькову и другим ребятам, которым завтра – в армию»* (Комсомольская правда. 1973. 10 апреля); *«Пробил час, и десятиклассник, мечтавший о вузе, не задумываясь, становится* “**абитуриентом**” *великой войны»* (Комсомольская правда. 1973. 9 мая); *«Первый красавец школы! Это ли не повод сложить к ногам кумира взыгравшее девичье сердечко?*

Они и складывают – едва ли не все кряду девочки... Дина, одна из удачливых “**абитуриенток**”, *довела дело аж до свадьбы»* (Советский экран. 1979. № 7).

Неоправданным является также использование слова *абитуриент (абитуриентка)* по отношению к неодушевленным предметам – опытным образцам механизмов, зданий и т.п., проходящим испытания, ибо при таком употреблении невозможна реализация идеи продолжения обучения, которая предполагается значением слова *абитуриент*. Неправильны поэтому: *«Трудности* “**абитуриента**”. *Чему учит первый опыт* [о строительстве 12- и 16-этажного дома из вибропрокатных панелей]» (заголовок в «Московской правде», 28 августа 1965 г.); «“*Лифт* – **абитуриент** [заголовок]”. *В одном из корпусов строящихся кварталов Химок-Ховрина начались испытания пассажирского лифта»* (Вечерняя Москва. 1968. 1 апреля).

– В конструкции *абитуриент (абитуриентка) чего* существительное в родительном падеже называет учебное заведение (или его отдел), куда кто-либо поступает, ср.: *абитуриент вуза, абитуриент техникума, абитуриенты Московского университета, абитуриенты химического факультета*. Неправильно поэтому: *«Пробил час, и десятиклассник... становится* **абитуриентом**... **войны**» (Комсомольская правда. 1973. 9 мая).

– Существительное *абитуриент* в соответствии со своим значением не употребляется в конструкции *абитуриент во что*. Неправильно поэтому: *«Нам понравилось это искреннее письмо* **“абитуриента” в солдаты**» (Комсомольская правда. 1973. 10 апреля).

АБОРИГЕ́Н, -а, *м.* «Коренной, исконный житель страны, какой-либо территории (имеющий специфические этнические и национальные особенности) в отличие от позднее населивших данную страну, территорию». Ср.: *«Одним из тех народов, которые давали и продолжают давать исторической науке бесценные сведения о далеком прошлом человечества, были и остаются* **аборигены** *Австралии, сохранившие благодаря относительной изоляции на протяжении тысячелетий немало таких особенностей культуры и общественного строя, которые были характерны когда-то, в эпоху каменного века, и для других народов. Вот почему начиная со второй половины XIX века, когда изучение коренных австралийцев стало особенно интенсивным, и вплоть до сегодняшнего дня на них обращено пристальное*

внимание науки о первобытном обществе» (из послесловия В.Р. Кабо к книге Дугласа Локвуда «Я – абориген». М., 1971); *«Известно, что основная масса предков киргизов не является* **аборигенами** *страны, а пришла из Центральной Азии»* (Ленинградская правда. 1972. 1 января); *«Малайзию называют перекрестком социальных укладов и культур... Почти через сто лет наши кинематографисты прошли путем Миклухо-Маклая в глубь страны и посетили места, где живут ее* **аборигены** – *древнейшие прамалайцы»* (Советский экран. 1974. № 23).

Слово *абориген* используется также расширительно по отношению к местному жителю, чья речь, чье поведение и т.д. отражают характерные особенности языка, обычаев, традиций и т.д. жителей данной местности, в противоположность приезжему, такими чертами не обладающему. Ср.: «**Аборигены** *посчитали прибывших не за казаков, а за "кацапов", так как изъяснялись прибывшие на северном диалекте: "давнешний", "бяда", "дяла".* **Аборигены** *начали трунить: какие, мол, вы станичники. Едва скажет приезжий "энта", а ему сразу хором: "Ента, утента, таво, етаво, как иво. О-го-го..." Роз втолковывал, что презрение к иногородним отмечено в азбуке донской фольклористики»* (В. Фоменко. Память земли); *«Темпераментно и раскованно жестикулирующий, он был похож на обычного местного жителя,* **аборигена**» (Комсомольская правда. 1986. 1 января).

Подобное употребление, как сохраняющее связь с традиционным значением слова («исконный житель... в противоположность позднее поселившемуся..., имеющий специфические черты»), можно считать оправданным.

В современной печати слово *абориген* нередко используется по отношению к человеку, живущему в данном районе, в противоположность человеку, не живущему в этом месте и потому незнакомому с ним. Такое употребление слова, как утрачивающее связь с существенным элементом традиционного значения (абориген не просто местный житель, а и носитель специфических особенностей), нельзя считать оправданным. Неправильны поэтому: *«Другой такой трудный дом был на Фрунзенской набережной. Помню, что мы четыре раза проехали туда и обратно, но так его и не нашли. Потом мы вылезли из машины и принялись расспрашивать* **аборигенов** [следует: *живущих в этом районе, жителей этого района* или т.п.]» (Вечерняя Москва. 1965. 29 марта); *«Знатоки Москвы славились раньше знани-*

ем вязи арбатских переулков и закоулков Замоскворечья. Теперь же трудно найти **аборигена** [следует: *коренного жителя*], *которому бы приходилось уже бывать и в Орехове, и в Бирюлеве, и в Отрадном...»* (Наука и жизнь. 1980. № 3); *«Четыре тысячи его* [города Рыбное] *жителей ежеутренне поспешают на работу в областной центр. Несколько тысяч остающихся растекаются по школам и детсадам... Какая-то часть* **аборигенов** [следует: *жителей*] *– грудные младенцы, их родительницы, пенсионеры в преклонных годах – остается дома»* (Правда. 1987. 14 апреля).

Слово *абориген* также используется расширительно применительно к давнему члену какого-либо коллектива, соблюдающему и хранящему присущие данному коллективу обычаи, традиции, в противоположность новичку в этом коллективе. Ср.: «**Аборигены** *училища, насильно посаженные за книгу, образовали из себя товарищество, которое стало во враждебные отношения к начальству»* (Н.Г. Помяловский. Очерки Бурсы). Подобное употребление как сохраняющее связь с традиционным употреблением нельзя считать ошибкой.

В том случае, если использование слова *абориген* применительно к члену какого-либо коллектива не отвечает указанным условиям, его следует считать ошибкой. Неправильно поэтому: *«Шестиклассник, конечно, осознал, какую услугу он оказал мне. Но вряд ли он понимал, какое полезное, доброе, великое дело он сделал, приручив этого* **аборигена** [первоклассника, ученика той школы, где работает автор цитируемого текста]» (Красный Север. 1967. 11 марта).

– В значении слова *абориген* уже содержится указание на то, что это коренной житель данной страны или местности, поэтому сочетания *коренной абориген, местный абориген* тавтологичны, а слова *коренной, местный* в них избыточны, ненужны. Неудачны поэтому: «**Коренные аборигены** *– индейцы живут в очень тяжелых условиях»* (запись живой речи); *«Австралийские обыватели называют “абос”* **местных аборигенов**, *дискриминация которых превратилась в острейшую проблему “зеленого континента”»* (Комсомольская правда. 1983. 22 декабря).

АВТОБИОГРА́ФИЯ, -и, *ж.* «Описание своей жизни». Ср.: *«Пархоменко стал рассказывать секретарю свою жизнь, и секретарь уговорил его написать* **автобиографию**. *Пархоменко написал*

двадцать пять страниц о том, как он рос, воспитывался, учился и боролся» (В.В. Иванов. Пархоменко).

Первая часть этого слова – *авто-* и обозначает «свой, собственный» (от греч. autos «сам»), поэтому словосочетание *своя* (или *моя) автобиография* тавтологично, а слово *свой (мой)* в нем избыточно, ненужно. Неудачны поэтому: *«Если бы она писала* **свою автобиографию**, *то, наверное, все, что она так торопливо выпаливала сейчас Серпилину, заняло много страниц»* (К.М. Симонов. Солдатами не рождаются); *«Зная, что Есенин часто бывает у меня, – рассказывал М.П. Мурашев, – Семен Афанасьевич просил передать молодому поэту, чтобы он написал ему* **свою** *краткую* **автобиографию**» (Ю. Прокушев. Десять автографов Есенина).

Появление тавтологических словосочетаний *своя (моя) автобиография* объясняется не только забвением смысла первой части слова *автобиография (авто-),* но и влиянием сочетаний типа *в своей книге (повести), в своем произведении.* Влияние этого типа сочетаний особенно отчетливо обнаруживается в случаях, когда автобиография рассматривается как художественное или философское произведение, и в этом случае оказывается уместным сочетание *своя (моя) автобиография.* Ср.: *«Я был студентом, когда Неру писал* **свою** "**Автобиографию**". *Его произведения влияли на формирование нашего мировоззрения»* (Литературная газета. 1965. 13 февраля); *«Это был на редкость цельный человек. В* **своей** *поэтической* **автобиографии** *он говорил: "Одним знакомы виды трав, другим– виды рыб, а мне – виды разлуки"»* (И.Г. Эренбург. Люди, годы, жизнь); *«Это мне очень помогло и сейчас, когда я работаю над* **своей автобиографией**, *повестью о своей жизни, – сейчас я закончил две части* ("Детство" и "Юность")» (К.Г. Паустовский. Из разных лет).

АВТО́ГРАФ, -а, *м.* Существительное *автограф* (от греч. autos «сам» и grapho «пишу») в современном литературном языке имеет значения: 1) «рукописный, а тем самым отражающий особенности почерка, текст самого автора (чья личность представляет общественный интерес), что дает впоследствии возможность установить авторство данного лица, точное содержание написанного им текста и т.д.», ср.: *«Всякая строчка великого писателя становится драгоценной для потомства. Мы с любопытством рассматриваем* **автографы**, *хотя бы они были не что иное, как отрывок из расходной те-*

тради» (А.С. Пушкин. Вольтер); *«Вот* **автограф** *оды “Вольность”, одного из основных документов декабристской политической поэзии. Перед нами – характерный пушкинский почерк...»* (Ленинградская правда. 1972. 10 февраля); «**Автографы** *декабристских песен до наших дней не дошли. Они сохранились или в устной традиции или в списках»* (Вечерний Ленинград. 1986. 6 января); 2) «собственноручная памятная подпись, надпись», ср.: *«Соколов, притащив огромный лист картона, уговорил присутствующих оставить свои* **автографы**... *Они долго расписывались тогда»* (В.М. Саянов. Небо и земля).

В языке современной печати слово *автограф* нередко используется переносно, означая «след от движущегося предмета, напоминающий витиеватый росчерк, подпись», ср.: *«Несколько часов подряд выписывали мотонарты на мягком зимнем ковре снежные* **автографы**» (Известия. 1968. 28 февраля); *«Стремительно чертя в предрассветном небе свой огненный* **автограф**, *ракета-носитель уходила на орбиту»* (Комсомольская правда. 1971. 24 апреля).

Такое употребление, как сохраняющее связь с элементами традиционного значения (предмет при движении «выписывает» линию, напоминающую подпись), можно считать оправданным.

Слово *автограф* используется также как обозначение того, что является материальным воплощением чьей-либо деятельности, ср.: *«Гордостью ярышевских учеников стала яблоневая аллея имени Ленина, в селе Кременном уже плодоносят фруктовые сады аллеи имени Шевченко... Вот так оставляет молодежь на земле свой зеленый* “**автограф**”» (Комсомольская правда. 1965. 30 октября); «**Автограф** *третьего семестра* [о строительных объектах студенческих отрядов]» (Комсомольская правда. 1971. 9 июня); *«Много стальных* “**автографов**” *оставил он по всему земному шару – сооружал радиоцентры в Монголии и Ираке, Болгарии и на Кубе, в Польше и Румынии»* (Правда Украины. 1978. 27 июля).

Подобное употребление, как имеющее слабую связь с традиционным значением (сохраняется лишь идея принадлежности созданного самому действующему лицу, но то, что создано, не дает возможности или не предполагает необходимости впоследствии установить, кто именно является создателем), нельзя признать оправданным.

Недопустимым является такое использование слова *автограф,* при котором утрачивается всякая связь с элементами

традиционных значений. Неправильно поэтому: «**Автограф** *рекорда – 13.34,8»* (Комсомольская правда. 1965. 20 января).

Автограф или **почерк**. Слово *автограф* несинонимично слову *почерк,* имеющему значение «та или иная индивидуальная манера делать, создавать что-либо», ср.: «[Соколов-Микитов] *чужд соблазнам литературной моды тех лет, когда складывался и определялся его писательский* **почерк**» (А.Т. Твардовский. О родине большой и малой). Неправильно поэтому: «**Автограф** [следует: *почерк*] *хлеборобов* [о четкой работе хлеборобов на подготовленных к жатве комбайнах и богатом урожае]» (Новгородский комсомолец. 1974. 24 августа).

А́ВТОР, -а, *м.* «Творец литературного или иного произведения искусства, научного труда, а также (распространительно) творец какой-либо технической идеи, архитектурного или технического проекта»: *автор повести, автор романса, автор словаря.* Ср. также: *«Он иногда читает Оле нравоучительный роман, в котором* **автор** *знает боле природу, чем Шатобриан»* (А.С. Пушкин. Евгений Онегин); «*А вот что поделывает сейчас Андрей Некрасов, перу которого принадлежат "Приключения капитана Врунгеля", так полюбившиеся многим поколениям юных читателей и принесшие* **автору** *непререкаемую славу?»* (Литературная Россия. 1971. 23 апреля); «**Автор** *правдивых и поэтических пейзажей.., а также портретов»* (Энциклопедический словарь: В 2 т. Т. I. Ст. «Грабарь»); *«Е.М. Иссерлин – один из* **авторов** *методического пособия "Стили русского языка..."»* (В.Ф. Иванова. Над чем работают ученые города Ленинграда. Русский язык в школе. 1967. № 5); «**Авторы** *статьи далее пишут о необходимости "установить связь и взаимное понимание между художником и уже не "обществом", – а народом"»* (И.С. Зильберштейн. Пражские находки. Огонек. 1967. № 8); «**Авторы** *проекта не возражали»* (Вечерняя Москва. 1967. 25 декабря); *«Имя знаменитого итальянца Муцио Клементи –* **автора** *самых "каверзных"... (но и самых полезных) фортепианных этюдов обычно не вызывает восторга у начинающих музыкантов»* (Правда. 1987. 24 февраля).

Закреплено традицией также употребление слова *автор* по отношению к тому, кто написал, составил какой-либо текст: *«Из разных уголков страны приходят в "Правду" письма,* **авторы** *которых*

с гордостью сообщают...» (Правда. 1971. 21 марта); *«По одну сторону портрета Пушкина – друзья: Жуковский, Вяземский, Чаадаев, Соллогуб, Карамзин, Загряжская, Хитрово; по другую – враги: Дантес, Геккерн, начальник почт Булгаков... и Долгоруков, один из* **авторов** *разосланного друзьям Пушкина пасквиля»* (А. Гессен. Набережная Мойки, 12); *«“Да это Семен Силуянов с женой!”– сообразил Раменков и понял, кто был анонимным* **автором** *заявлений»* (Ю.М. Нагибин. Страницы из жизни Трубникова).

Автор-создатель. Слово *автор* синонимично одному из значений слова *создатель: автор (-создатель) романа, автор (-создатель) симфонии, автор (-создатель) портрета, автор (-создатель) скульптуры, автор (-создатель) монографии*. Однако в отличие от слова *создатель* слово *автор* в соответствии со своим значением («творец... технической идеи, проекта чего-либо...») не употребляется в нейтральном стиле в сочетании со словами, обозначающими машину, механизм и т.д., так как они представляют собой материальную реализацию технической идеи.

В языке современной печати, радио, телевидения широко распространены сочетания типа *автор трактора (сеялки, приемника* и т.д.). Ср.: *«При этом надо сказать, что* **авторами** *сельских* **орудий** *могли быть существа, несколько различающиеся по уровню развития»* (А. Зубков. Человек заселяет свою планету); *«Савелий Райшенк – один из ведущих конструкторов Головного бюро и руководитель группы* **авторов** “**Орбиты**” *– самого маленького из серии рижских транзисторов»* (Комсомольская правда. 1965. 10 марта); «**Автор прибора**, *названного семиканальным пневмоэлектронным осциллографом, – двукратный чемпион мира по лыжным гонкам»* (Советский спорт. 1967. 15 декабря); *«Оригинальная схема крыла типа “обратная чайка” обеспечивала ему высокие аэродинамические качества.* **Автором самолета** *был Роберт Людвигович Бартини»* (Неделя. 1972. 16–22 октября).

В подобных сочетаниях, возникших в результате стяжения, упрощения сочетаний типа *автор конструкции жатки, автор конструкции вертолета* и т.д., слово *автор* выступает вместо слова *создатель*. Такие упрощенные сочетания *(автор жатки* и т.п.) являются разговорными, а поэтому не вполне уместными в книжно-письменных стилях, в контекстах официально-делового характера.

В языке современной печати слово *автор* иногда употребляется по отношению к человеку, сделавшему такую вещь, такой предмет, который не является произведением искусства, научным трудом. Такое расширительное использование допустимо лишь в том случае, если в контексте подчеркивается, что созданное – продукт творческих усилий, творческих поисков. Например: *«Блюдо, восхитившее французов, называется мясо "Самарканд". Его* **автор** *(именно автор, ведь это – настоящее произведение искусства!) – заведующий производством Леонид Алексеевич Атасов»* (Комсомольская правда. 1970. 25 мая).

Неоправданным является такое использование слова *автор,* когда им называют кого- или что-либо, кто или что имеет причастность, отношение к какому-либо действию, к тому, что не отвечает понятиям «произведение», «продукт творческой деятельности». Неправильны поэтому: «**Автор** *находки С. Лифарь говорит, что сто раз прав Н.В. Измайлов»* (Советская Россия. 1965. 17 июня); «**Авторы** *этого обильного стола – заместитель заведующего производством А. Васильев, повара Г. Нетудыхатко, Л. Колчанова, Ю. Селиверстова и другие кулинары»* (Вечерняя Москва. 1967. 28 декабря); *«Кинулись туда – вокруг воронки валялись головешки от костра, а из-под рыбачьих лодок настороженно выглядывали* **авторы** *"фейерверка"»* (Комсомольская правда. 1974. 10 октября); *«Четвертый тур розыгрыша "Кубка Канады-76" принес сенсацию. И* "**авторами**" *ее по традиции стали финские хоккеисты»* (Советская торговля. 1976. 11 сентября); *«Жандармерия имела разветвленную сеть осведомителей, и* **авторам** *панических слухов грозил военный трибунал»* (Новый мир. 1984. № 2); *«К моменту, когда самолет вернулся в аэропорт, была разработана и введена в действие операция "Набат", предусматривавшая поиск* "**автора**" *анонимного звонка»* (Комсомольская правда. 1989. 26 мая); *«Кого только не прочат в* **авторы** *"бархатной революции" в ЧСФР»* (Комсомольская правда. 1990. 17 ноября); «**Авторам** *преступления на берегу Нила нужна была показательная акция...»* (Комсомольская правда. 1990. 14 октября).

В современной спортивной прессе слово *автор* широко используется по отношению к спортсмену, забившему гол, спортсмену, установившему (такой-то) рекорд, и т.д. Ср.: *«Датчанин –* **автор** *трех мячей»* (Советский спорт. 1966. 6 ноября); «**Авторами** *осталь-*

ных голов у москвичей были Старшинов и Мартынюк» (Московская правда. 1967. 21 ноября); *«На этих соревнованиях был показан еще один высокий результат.* **Автор** *его – американец Нейл Блэчфорд (39,8 с.)»* (Комсомольская правда. 1968. 30 января); *«Но и победитель и побежденный стали* **авторами** *нового рекорда СССР в беге на 5000 метров – 13 и 33,6»* (Советский спорт. 1971. 21 июля); *«Финишный круг больше удался Шебренду, и он стал* **автором** *нового мирового достижения – 2.01,29»* (Советский спорт. 1976. 27 января).

Такое употребление является профессионально-жаргонным.

– Слово *автор* мужского рода. Если оно относится к женщине, то литературной норме отвечает следующее согласование: а) определение необособленное ставится в форме мужского рода (даже при наличии в предложении собственного имени автора), ср.: *«В журнале ВЦСПС "Охрана труда и социальное страхование" появился* **новый автор** *И. Кравцова»* (Литературная газета. 1964. 19 декабря); *«Е.М. Иссерлин –* **один** из **авторов** *методического пособия "Стили русского языка" (1967), ею составлена также программа "Стили русского языка"»* (Русский язык в школе. 1967. № 5); определение обособленное ставится в форме женского рода, если оно стоит после собственного имени автора: *«Постоянный* **автор** *нашего журнала Кравцова,* **известная** *читателям своими острыми материалами, предложила новую статью»;* определение-причастие ставится в форме женского рода независимо от порядка слов: «**Предложившая** *новую статью* **автор** *Кравцова уже известна читателям»;* б) сказуемое в книжно-письменных стилях, особенно в контекстах официально-деловых, ставится в форме мужского рода при отсутствии собственного имени, а также в случае, если сказуемое предшествует сочетанию *автор + собственное имя,* ср.: *«В журнале ВЦСПС "Охрана труда и социальное страхование"* **появился** *новый* **автор И. Кравцова**» (Литературная газета. 1964. 19 декабря), и в форме женского рода, если в предложении есть собственное имя автора (предшествующее сказуемому).

Сказуемое также может быть поставлено в женском роде, если его форма является единственным показателем того, что речь идет о женщине, а пишущему важно это подчеркнуть. Ср.: «Автор – *штурман доблестно действовавшего в Великую Отечественную войну авиационного женского полка ночных бомбардировщиков –* **посвятила** *свою повесть светлой памяти боевых подруг»* (Советский воин. 1964. № 17).

Постановка сказуемого в форме женского рода в условиях, не отвечающих перечисленным выше, свойственна разговорному стилю. Ср.: *«Краска, пиво и яйца залили “картину”. “Тамбринус” был готов, и* **автор оценила** *ее в 6000 марок. Работа с ружьем – это основной творческий метод француженки»* (Комсомольская правда. 1963. 3 марта); «**Автор** *названной книги* **сидела** *тут же, в президиуме. Это была смуглая, темноволосая женщина в глухом черном платье»* (М.М. Зощенко. Разная правда).

– Все сказанное о границах правильного употребления слова *автор* относится и к слову *соавтор*.

АВТОРИТЕ́Т, -а, *м.* Одно из значений существительного *авторитет*– «влияние, приобретенное кем-либо, уважение, которым пользуется кто-либо благодаря знаниям в какой-либо области, а также благодаря жизненному опыту в соединении с высокими нравственными качествами». Ср.: *«Начитанность Достоевского создала ему почетный* **авторитет** *среди товарищей и друзей»* (Л.П. Гроссман. Достоевский); *«Ее главенство в доме не посягало на* **авторитет** *мужа в делах охоты»* (Ю.М. Нагибин. Молодожен); *«В те годы считалось нормальным, что* **авторитет** *ученого и руководителя совпадает»* (Д.А. Гранин. Зубр); «**Авторитет** *бабушки надо беречь и в семье и в школе. Она это заслужила»* (Правда. 1972. 16 марта).

Слово *авторитет* используется не только по отношению к людям, но и применительно к организациям, печатным органам, изданиям и т.д., так как их существование, функционирование связано с деятельностью людей, имеющих общепризнанное уважение. Ср.: *«Двадцать пять лет непрерывной экспериментальной работы нашли воплощение в книге В.П. Демихова “Пересадка жизненно важных органов в эксперименте” – одной из тех книг, что высоко подняли* **авторитет** *советской науки»* (Юность. 1964. № 9).

Слово *авторитет* нередко ошибочно используется в условиях, не отвечающих вышеуказанным, подменяя собой различные по значению слова и сочетания слов: *значение, значимость, престиж, высокое положение* и др. Неправильны поэтому: *«Нужно всемерно повышать* **авторитет** [следует: *престиж*] *награды»* (Московская правда. 1966. 23 июня); *«Новосибирский сталевар Александр Тихонов и военнослужащий из Москвы Владимир Гундарцев восстановили здесь, на Олимпиаде, пошатнувшийся было* **авторитет** [следует:

высокое положение] *отечественного лыжного спорта»* (Комсомольская правда. 1968. 14 февраля); *«Непререкаем* **авторитет** [следует: *свидетельство* или *убедительность*] *цифр»* (Комсомольская правда. 1970. 24 октября); *«Во время перерыва ко мне подошел молодой человек и попросил подробнее рассказать ... о том, как удается укрепить* **авторитет** [следует: *значение* или *раскрыть преимущества*] *машинного сбора хлопка»* (Комсомольская правда. 1970. 15 ноября); «**Авторитет** [следует: *значение* или *сила, важность* и т.д.] *доверия* [заголовок]» (Комсомольская правда. 1974. 16 июня); *«И вот что удивительно: у бракоделов находятся защитники* **с авторитетом** [следует: *с именем*]» (Комсомольская правда. 1971. 14 августа).

Авторитет или **известность (популярность)**. Слово *авторитет* не совпадает по значению и употреблению со словами *известность, популярность* и т.п., так как они означают то, что какой-то предмет, какое-то лицо и т.д. хорошо известны, знакомы многим благодаря какому-либо качеству, ср.: *балет «Лебединое озеро» пользуется всемирной известностью; картина молодого художника доставила ему широкую известность; этот курорт пользуется популярностью*. Неправильны поэтому: *«Мы так и не увидели на этом матче ни одного молодого спортсмена, который бы всерьез посягнул на* **авторитет** [следует: *славу*] *опытного мастера»* (Советский спорт. 1965. 1 *апреля*); *«Заводские толкатели неудачными получились: громоздкие чересчур,* **авторитетом** [следует: *популярностью*] *у горняков не пользуются»* (Комсомольская правда. 1973. 14 марта); *«Ассортимент продуктов довольно широкий, все что есть в продаже в большом продовольственном магазине, можно заказать через бюро.* **Авторитет** [следует: *известность* или *популярность* и т.п.] *филиала магазина растет»* (Вечерняя Москва. 1972. 20 января); *«Да,* **авторитет** [следует: *популярность* или *значение*] *Московской выставки-ярмарки растет с каждым разом. Об этом говорит и увеличивающееся число ее участников»* (Известия. 1981. 9 сентября); «**Авторитет** [следует: *популярность*] *соревнований, рожденных к жизни идеями мира и дружбы, растет с каждым годом»* (Московская правда. 1987. 7 мая).

Второе значение слова *авторитет* – лицо, приобретшее уважение, пользующееся влиянием, основанным на больших знаниях в какой-либо области (позволяющих относиться с полным доверием к высказываниям такого лица по хорошо известному им вопросу).

Ср.: *«Меня больше всего поражало то, что он легко уживался с самыми дикими парнями и был общепризнанным* **авторитетом** *в вопросах политических»* (А.С. Макаренко. Педагогическая поэма); *«Даже мои друзья, молодые и не очень молодые одесские поэты, в один прекрасный день, как по команде, признали его непререкаемым* **авторитетом**: *"Нива" дала своим приложением сочинения Бунина, что сразу же сделало его классиком»* (В.П. Катаев. Учитель и ученик. Огонек. 1967. № 10); *«Разговор в баре переключается на карты. Здесь Смит – признанный* **авторитет**» (Смена. 1967. № 12).

Авторитет или **знаменитость**. Слово *знаменитость* имеет значение «человек, пользующийся широкой известностью, прославившийся чем-либо». Ср.: *«Завтра у меня будет здешняя* **знаменитость** *– проф. Эвальд, специалист по кишечным болезням»* (А.П. Чехов. Письмо М.П. Чеховой. 6 июня 1904 г.); *«Во время экзамена в зал вошло один за другим несколько* **знаменитостей**. *К моему мольберту подошел Репин»* (А.А. Рылов. Воспоминания).

В языке печати слово *авторитет* нередко употребляется в несвойственном ему значении по отношению к лицу, широкоизвестному, знаменитому своими достижениями, преимущественно по отношению к известным, прославленным спортсменам, вместо слова *знаменитость*. Неправильны поэтому: *«А средневес Борис Лагутин именно таков. Олимпийский чемпион, победитель первенства Европы и СССР, словом, "золотая перчатка" нашей страны. У многих перед таким* **авторитетом** [следует: *знаменитостью*] *опустились бы руки»* (Комсомольская правда. 1965. 20 марта); *«Этой победой ленинградцы еще раз подтвердили свое умение играть в большой хоккей и снискали славу грозы* **авторитетов** [следует: *знаменитостей*]» (Советский спорт. 1966. 9 февраля).

АВТОРИТЕ́ТНЫЙ, -ая, -ое; -тен, -тна, -тно. Прилагательное *авторитетный* имеет значения: 1) «пользующийся авторитетом благодаря своим знаниям, опыту в какой-либо области (о человеке)»: *авторитетный ученый, авторитетное лицо*. Ср. также: «**Авторитетное** *жюри, возглавляемое главным балетмейстером Большого театра Союза ССР, народным артистом СССР Юрием Григоровичем, присудило киевлянке золотую медаль»* (Рабочая газета. 1978. 27 июля); и оттенок к этому значению – «заслуживающий безусловного доверия (об организациях, печатных органах как

связанных с деятельностью хорошо осведомленных лиц, о теориях, мнениях и т.п., исходящих от осведомленных, уважаемых лиц, организаций)»: *авторитетное заявление, авторитетное издание*. Ср. также: *«Из* **авторитетных** *источников стало известно, что правительство собирается само организовать специальную экспедицию к затонувшим судам»* (И.А. Ефремов. Лезвие бритвы); *«Дотошный старик Шаповаленко обратился в областную газету. “Неужели такая ложь, – писал он,– может сочиняться в таком* **авторитетном** *учреждении?”»* (Литературная газета. 1966. 18 января); *«...Я стал выяснять, о ком же написать? Добрый совет дал Маршал Советского Союза В.К. Блюхер. Он по памяти назвал пятерых пограничников. Эту пятерку возглавлял Карацупа. Заручившись столь* **авторитетной** *рекомендацией, я направился к начальнику пограничных войск Дальнего Востока»* (Комсомольская правда. 1980. 23 апреля); 2) «не допускающий возражений, властный, повелительный (что связано с представлением о своей значительности – о тоне, жесте, виде)», ср.: *«Петр Герасимович, раздраженный* **авторитетным** *тоном старшины, вдруг начал возражать ему»* (Л.Н. Толстой. Воскресение).

В языке современной печати встречается такое использование слова *авторитетный,* которое не связано с указанными значениями, а потому является ошибочным. Неправильны поэтому: *«На улице Морозова стоит здание. Большое, завидное, с* **авторитетной** [следует: *солидной*] *вывеской: “Медицинское училище”»* (Молодой ленинец. 1963. 5 мая); *«Первенство завоевала Галина Подгурская. У нее достаточно* **авторитетный** [следует: *высокий* или *внушительный*] *балл – 9,8»* (Комсомольская правда. 1965. 24 октября); *«Сколько раз на страницах газеты говорилось о том, что уважающая себя команда должна выбирать сильных,* **авторитетных** [следует: *известных*] *соперников»* (Советский спорт. 1970. 2 июля); *«Пожалуй, еще более* **авторитетно** [следует: *внушительно*] *выглядит женский список. Все героини Высоких Татр – Г. Кулакова, А. Олюнина, Н. Федорова, Г. Пилюшенко, И. Мягар, Н. Шебалина»* (Советский спорт. 1971. 14 января).

АГРОТЕ́ХНИКА, -и, *ж.* «Система приемов возделывания сельскохозяйственных культур». Ср.: *«Уровень* **агротехники** *определяется степенью развития производительных сил общества и характером его производственных отношений»* (БСЭ. 3-е изд. Т. 1. С. 207).

В значении слова *агротехника* уже содержится указание на возделывание сельскохозяйственных культур, поэтому сочетание *агротехника возделывания сельскохозяйственных культур* тавтологично, а слова *возделывания сельскохозяйственных культур* в нем избыточны, ненужны. Неудачно поэтому: *«Эти успехи – следствие улучшения* **агротехники возделывания сельскохозяйственных культур**» (Сельская жизнь. 1968. 15 декабря).

А́ДРЕС, -а, *м.* Основное значение существительного *адрес* – «место жительства кого-либо, местонахождение кого-, чего-либо, а также указание, обозначение местожительства, местонахождения (города, улицы, номера дома и т.д.) как сведение, позволяющее адресоваться к кому-либо – послать корреспонденцию, найти в случае необходимости какое-либо лицо»: *попросить адрес, дать свой адрес.* Ср. также: *«Пишите мне по домашнему* **адресу**» (С.П. Антонов. Лена); *«– Мама сказала, что ты у тетки.* **Адрес** *он не спросил»* (Е.И. Катерли. Бронзовая прялка).

В языке современной печати слово *адрес* нередко используется для указания на какой-либо объект, отрасль хозяйства, область знаний и т.п. как место приложения сил, а также применительно к производственному или иному объекту, где происходит что-либо, проводится какое-либо мероприятие. Ср.: «**Адрес** *почина – Горловский химкомбинат»* (Комсомольская правда. 1966. 6 сентября); *«Вот, скажем, пример из спортивной жизни Выборга. Не так уж много в этом городе физкультурных* **адресов**» (Смена. 1967. 13 марта); *«Среди* **адресов** *вчерашнего воскресника были строительные объекты, завод имени Лихачева, Московская кольцевая дорога, ВДНХ, Центральный стадион имени В.И. Ленина в Лужниках»* (Правда. 1973. 23 апреля); «**Адрес** *нынешней военной карьеры для молодежи точен: операция “буря в пустыне”»* (Комсомольская правда. 1991. 15 февраля).

Такое употребление слова *адрес,* как слабо связанное с элементами традиционного значения (сохраняется лишь общее представление об определенности объекта), нельзя считать оправданным.

В адрес *(кого* или *чей)* – **по адресу** *(кого* или *чьему).* В устной и письменной речи широко распространились выражения *в адрес* и *по адресу,* пришедшие из специального употребления (языка почтовых работников), в значении «в отношении кого-либо, по отношению к

кому-либо»: *высказать претензии в адрес правления, услышать замечания в свой адрес, делать замечания по адресу директора.*

Эти выражения взаимозаменимы, если речь идет о критических замечаниях по отношению к кому-либо: *высказать замечание в адрес (-по адресу) директора.* Ср. также: *«“Прошу без намеков* **по моему адресу** [*-в мой адрес*]”, *– обидчиво прервал Жмакин»* (А.И. Куприн. Болото); *«Флайяно вскочил, схватился за ручку, медленно отпустил ее и яростно заметался по каюте, бормоча гнуснейшие слова* **в адрес** [*-по адресу*] **Сандры**» (И.А. Ефремов. Лезвие бритвы); *«Ему казалось, что говорится* **в его адрес** [*-по его адресу*]» (В.В. Конецкий. Кто смотрит на облака); *«Критика* **в адрес** [*-по адресу*] *Центрального совета и его спортивных федераций признана правильной»* (Комсомольская правда. 1967. 10 марта).

В случае, если речь идет о лестных для кого-либо замечаниях, одобрительной оценке кого-либо, следует употреблять выражение *в адрес,* а не *по адресу.* Использование сочетания *по адресу* лишь при выражении неодобрения, по-видимому, поддерживается устойчивыми оборотами иронически отрицательного характера: *пройтись (проехаться) по адресу (кого-либо* или *чьему).* Неправильно поэтому: *«Хочется сказать доброе слово* **по адресу** [следует: *в адрес*] *работников 4-го и 10-го отделений РУД-ГАИ»* (Московская правда. 1965. 12 февраля).

– Выражения *в адрес, по адресу* в указанном выше значении употребляются в случае, когда высказывается оценка кого-, чего-либо, и сочетаются с ограниченным кругом слов (сочетаний слов), выражающих смысл «сделать замечание» или «выразить похвалу», т.е. со словами типа *бросить упрек, сказать, критика* и т.п. Неудачны поэтому: *«Ценным является и то, что все предложения выступающих обобщались в виде* **рекомендаций в адрес** *хозяйственного, партийного и профсоюзного руководства* [следовало бы: *...в виде рекомендаций руководству* (без слов *в адрес*)]» (Грозненский рабочий. 1963. 6 февраля); «**Предостережение** *Р. Ваганова* **в адрес** *И. Утробина* [следовало бы: *предостережение И. Утробину*] *оправдалось не полностью»* (Советский спорт. 1965. 26 января); *«Приводятся длиннейшие перечисления циклов книг, поэм многочисленных авторов с* **похвальными листами в** *их* **адрес** [следовало бы: *поэм... сопровождаемых “похвальными листами”* (без слов *в адрес)* или т.п.]» (Смена. 1967. № 10); *«Только счет, который зафиксирован*

арбитром матча канадцем Ван Дееленом, бывшим профессиональным игроком “Нью-Йорк рейнджерс”, и поляком Вициском, превзошел самые **мрачные пророчества в адрес** [следовало бы: *пророчества в отношении*] *шведов»* (Комсомольская правда. 1967. 26 марта); *«Рядом на пресловутой, заполненной мелким петитом колонке* [газеты] *гремят* **овации в адрес** [следовало бы: *овации в честь*] *“Тре крунур”»* (Комсомольская правда. 1968. 14 февраля).

– Выражения *в адрес, по адресу* употребляются по отношению к лицу (или коллективу лиц). Неправильно поэтому: *«Нелегко спорить с читателем А. Маркеловым, но спорить с ним нужно, потому что бранью* **в адрес** *любого, без разбору* **рубля** [следует: *бранью по поводу каждого рубля*], *мы не только не воспитываем в человеке чистого бескорыстия, но, боюсь, поселим в нем недоверие ко всяким вообще разговорам про бескорыстие»* (Комсомольская правда. 1967. 15 февраля).

АЖ, *частица* и *союз*. В качестве частицы играет усилительную роль в значении «даже, еще, уже». Ср.: *«Пришла откуда-то такая бумага, что председатель мой* **аж** *завертелся»* (В.Г. Короленко. Убивец). В качестве союза присоединяет предложения со значением следствия. Ср.: *«Кругом весна, солнышко-то, матушка, так и греет, так печет,* **аж** *глазам больно»* (А.С. Серафимович. Под землей).

И в качестве частицы, и в качестве союза слово *аж* является просторечным словом. Оно может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д. Ср. (в речи героя): *«Захаров рассмеялся: “Шли, там у него на наблюдательный пункт дивизии – торфяник, стежка узкая, а немец мину врезал. Как вошла в болото –* **аж** *хлюпнула”»* (К.М. Симонов. Живые и мертвые).

Вне таких условий употребление просторечного слова *аж* вместо соответствующих литературных слов недопустимо. Неправильны поэтому: *«Да, японский боксер Мушаши Накано, победив на ринге в Токио таиландца Ситирана,* **аж** [следует: *даже*] *подпрыгнул от радости»* (Комсомольская правда. 1967. 1 февраля); *«Рекорды Тамары Пелофастовой, установленные* **аж** [следует: *еще*] *в 1976 году, стоят в таблице твердо и незыблемо»* (Комсомольская правда. 1982. 16 марта); *«Алексей Кулаев, плотник, вокалист и ритм-гитара, рискнул экспериментировать* **аж** [следует: *даже* или *не с чем иным,*

как и т.д.] *с русским музыкальным барокко»* (Комсомольская правда. 1987. 7 марта); *«Теперь за Шахраем ходят* **аж** [следует: *даже*] *три телохранителя»* (Московский комсомолец. 1992. 4 апреля).

А́ЛИБИ, *нескл., ср.* Юридический термин *алиби* имеет значение: «пребывание обвиняемого в момент совершения преступления в другом месте как доказательство его непричастности к преступлению». Ср.: *«У Саркисова и Алиева есть* **алиби**. *“В тот час, когда ограбили Арзуманова, они были в райкоме комсомола, – доказывает милиции Муса Мамедов. – Я их сам видел”»* (Комсомольская правда. 1971. 1 июня); *«Пришлось потратить немало времени, чтобы проверить* **алиби** *каждого из них, то есть определить, где они находились в момент совершения преступления»* (Московская правда. 1986. 22 февраля).

В живой речи, в языке печати слово *алиби* иногда ошибочно используется в случае, когда хотят сказать, что кто-то невиновен в том, в чем его обвиняют, для обозначения того, что служит оправданием чего-либо, доказательством каких-либо качеств, особенностей и т.п. Неправильны поэтому: *«Несколько раз встречавшийся с Тольятти французский философ и писатель Жан-Поль Сартр изумлялся тому, что, подобно “всем простым смертным”, этот человек любил вечерком посидеть с друзьями в одном из кафе на набережной Тибра... Малозначащие сами по себе, эти штрихи, видимо, нужны тем, кто рассказывает о Тольятти, как своего рода* “**алиби**”; *не получится ли иначе его портрет “слишком героическим”, хрестоматийным?..»* (Комсомольская правда. 1973. 25 марта); *«Слева от серого пушистого дивана и кресел со столиком, где мы сидим, – стеллаж. Лаковые корешки книг, фигурки из дерева, проигрыватель. У стены сзади вазы, сосуды – подарки из Бразилии, Соединенных Штатов. Тщетно ищу вокруг хоть какое-нибудь* “**алиби**” *звезды. Ни одной фотографии Брижитт, афиши, журнала, пластинки – ничего о ней: как будто она сама себе до смерти надоела»* (Литературная газета. 1974. 27 марта); *«В Митиной* [школьной характеристике] *говорилось об “отсутствии скромности, силы воли, способности к самокритике, умения признавать свои поступки и отвечать за них”, в Лариной отмечалось “слабое усвоение морально-этических норм”. Оба документа были написаны, по-видимому, в предвидении возможных последствий “дружбы” ребят и составляли своеобразное* “**алиби**”

педагогическому коллективу» (Комсомольская правда. 1979. 24 января); *«Вероятная причина отравления – недоброкачественный печеночный паштет, купленный в столовой № 2 комбината питания МГУ. Хотя на первый взгляд у паштета есть* “**алиби**” *(имеется ветпаспорт, удостоверяющий его годность), местная санэпидстанция взяла пробы с злосчастного продукта»* (Комсомольская правда. 1989. 19 октября).

АННОТА́ЦИЯ, -и, *ж.* Существительное *аннотация,* имеющее значение «краткая характеристика книги, статьи на обороте титульного листа книги, на каталожной карточке и т.д., излагающая их содержание, а иногда и содержащая их оценку», употребляется в конструкциях *аннотация чего* и *аннотация на что,* ср.: *аннотация учебного пособия, аннотация на сборник.*

АНФА́С, *наречие.* «Лицом к смотрящему» (возникло из французского сочетания en face «в лицо»): *снять анфас, сфотографировать анфас.* Ср. также: *«И наверное, фотографировали* **анфас** *и в профиль лицо, которое знают матери всего мира»* (Г.А. Боровик. Один год неспокойного солнца); *«Листаю дело: дактилоскопические оттиски, фотографии молодого человека в профиль и анфас»* (Литературная газета. 1965. 2 февраля).

В устной речи, в языке печати под влиянием конструкции типа *в профиль, в пол-оборота* распространилось сочетание *в анфас,* являющееся тавтологичным, так как *анфас* и означает «в лицо». Неудачно поэтому: *«Вы просите сделать два снимка. Наверно, один – в профиль, другой –* **в анфас** [следует: *другой – анфас*]?» (Литературная газета. 1966. 26 мая).

АНШЛА́Г, -а, *м.* Существительное *аншлаг* в литературном языке имеет значение «объявление, вывешиваемое на видном месте в театре, кинематографе, цирке и т.п. и содержащее какие-либо дополнительные сведения к объявленному ранее». Ср.: *«Среди пестрых афиш, объявлений о праздничных развлечениях, под обычной цирковой афишей был приклеен отдельный зеленый* **аншлаг**, *и Арбузов равнодушно, точно во сне, прочитал его с начала: “Цирк бр. Дювернуа. Сегодня состоится решительная борьба по римско-французским правилам между известным американским чемпионом г. Джоном*

Ребером и знаменитым русским борцом и геркулесом г. Арбузовым”» (А.И. Куприн. В цирке).

Кроме того, оно имеет и узкое значение – «объявление о том, что все билеты на какое-либо зрелищное предприятие проданы». Ср.: *«По городу давно уже расклеены афиши: на кассе вывешен* **аншлаг**: *билеты все проданы»* (Н.Д. Телешов. Записки писателя); *«Северянин повелевал концертными залами и делал ... полные сборы с* **аншлагами**» (Б.Л. Пастернак. Люди и положения. Новый мир. 1967. № 1); *«Интерес к матчам с участием команды СССР необычаен. С касс спортивной арены “Пеньяроля” не сходит* **аншлаг**» (Московская правда. 1967. 30 мая); *«Программа матча – точная копия олимпийской: 29 заплывов. Вот уже несколько дней у входа в бассейн висит* **аншлаг**: *“Все билеты проданы”»* (Комсомольская правда. 1971. 10 сентября).

– Это слово употребляется также в выражении *с аншлагом (идти, пройти),* означающем «с большим успехом, при переполненном зале». Ошибкой является поэтому использование слова *аншлаг* в сочетании с прилагательным *полный* (так как его значение включено в содержание слова *аншлаг)* и в значении, не отвечающем вышеуказанным. Неправильны поэтому: «**Полный аншлаг**» [заголовок к информации об очередном туре шахматного соревнования – мемориала Алехина] (Советский спорт. 1975. 29 октября); «*И конечно, как всегда, на ваши концерты* – **полный аншлаг**» (Вечерняя Москва. 1985. 30 ноября); «**Полному аншлагу** *и овациям на концерте в “Октябре” предшествовал громкий успех на гастролях за рубежом»* (Комсомольская правда. 1991. 6 декабря); *«Популярность деда обеспечила Евгению Яковлевичу* **полный аншлаг** *– зал был набит битком»* (Комсомольская правда. 1990. 21 мая); *«Единственный концерт выдающегося испанского гитариста Пепе Ромеро прошел при* **полном аншлаге**» (Семь дней. 1992. 27 января – 2 февраля).

Аншлаг или **объявление**. В отличие от слова *объявление,* называющего всякое сообщение, всякое извещение, доводимое до всеобщего сведения, помещенное где-либо для широкого ознакомления (ср.: *дать объявление в газету, передача объявлений по радио, у железнодорожной кассы висит объявление о движении дополнительных поездов),* слово *аншлаг* имеет более узкое значение, поскольку обозначает лишь какое-то специальное объявление, связанное со зрелищными предприятиями. Неправильны поэтому: *«В поисках лыж*

прошел весь выходной. Всюду встречал **аншлаг** [следует: *объявление*]: *лыж нет»* (Советский спорт. 1965. 20 февраля); *«Преподаватель физкультуры С.В. Гринько умело проложил лыжни на один, два и три километра. Вывешены* **аншлаги** [следует: *объявления* или *плакаты*]: *“Старт”, “Финиш”»* (Правда Севера. 1960. 18 февраля); *«А потому везде за городом дороги, что ведут в леса, перегорожены шлагбаумами, на трассах стоят* **аншлаги** [следует: *объявления* или *щиты с надписью*]: *“Внимание! Въезд в лесные зоны на автомобиле запрещен!”»* (Комсомольская правда. 1984. 31 мая).

Особенно неуместным является использование слова *аншлаг,* когда оно подменяет собой несинонимичные ему слова *надпись, табличка, трафарет* и т.д. Неправильны поэтому: *«Автомобиль с* **аншлагом** [следует: *с табличкой* и т.п.] *“Москва–Владимир” выбрался, наконец, из каменного лабиринта столицы»* (В.А. Солоухин. Владимирские проселки); *«И тревожная перекрученность антенн и* **аншлаги** [следует: *надписи* или т.п.] *у их подножий: “Не подходить!”»* (В.В. Конецкий. Среди мифов и рифов).

– В языке современной печати слово *аншлаг* стало широко употребляться применительно к заголовку (нередко общего характера), сообщающему о чем-либо общественно важном, сенсационном. Ср.: *«Два слова встречались в заголовках всех без исключения сегодняшних утренних австрийских газет. В* **аншлаге**, *данном “Курир”, прямо так и говорится: “Чемпионат мира по хоккею– превыше всего!”»* (Комсомольская правда. 1967. 19 марта); *«“Московское чудо – складывающийся самолет” – гласит* **аншлаг** *на страницах бельгийской газеты “Пепль”»* (Известия. 1967. 12 июля); *«Советские и иностранные газеты запестрели фотографиями трех смельчаков летчиков, картами маршрута, огромными* **аншлагами** [о беспосадочном перелете на дальность, совершенном в 1936 году Байдуковым, Беляковым и Чкаловым]» (Комсомольская правда. 1986. 20 июля).

Такое использование слова *аншлаг* можно считать оправданным, так как для наименования особого газетного заголовка, сообщающего о чем-либо общественно важном, сенсационном, объединяющем собой нередко ряд материалов, нет иного однословного обозначения.

Неоправданным является употребление слова *аншлаг* по отношению к заголовку, не сообщающему о чем-либо особо важном, значительном, не содержащему никакой сенсации. Неудачно поэтому:

«Вот оно, присланное из Келесской машинно-тракторной станции в Сары-Агаче, письмо Анны Ефимовны Загорской под гордым заголовком “Одиночество – не мой удел”. Оно помещено на странице под **аншлагом**, *взятым у М. Горького: “Прославим женщину-мать, неиссякаемый источник все побеждающей жизни”»* (Комсомольская правда. 1974. 24 сентября).

Особенно неуместно использование слова *аншлаг* применительно к негазетному заголовку. Неправильны поэтому: *«...В этой книжке должны быть и требования к тем, кто приходит в общежитие, и летопись жизни каждой комнаты. Над разграфленными страницами мелькают* **аншлаги** [следует: *заголовки*]: *“сведения об учебе”, “учет работы по благоустройству”, “награды и поощрения”, “поведение в быту” и так далее»* (Комсомольская правда. 1966. 4 февраля); *«Предприятия, которым завод посылает свою продукцию, задержали оплату счетов. И вот С. Слепцов начал бомбить заводы, комитеты... Письма были составлены в энергичных выражениях... В тресте удивились броским* **аншлагам** [следует: *заголовкам* или т.п.]» (Комсомольская правда. 1965. 13 января).

АПЕЛЛИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; *сов.* и *не сов.* Глагол *апеллировать* имеет в современном русском языке значения: 1) «подать (подавать) в высшую инстанцию жалобу на решение низшей инстанции» (юридический термин); 2) «взывать к какому-либо авторитету (лицу, общественному мнению и т.д.), ища поддержки своей позиции (в споре, в стремлении завоевать кого-либо на свою сторону и т.д.)»: *апеллировать к собранию, апеллировать к здравому смыслу*. Ср. также: *«Костя если не соглашался с нею* [сестрой], *то всегда почти шел* **апеллировать** *к Коле Красоткину»* (Ф.М. Достоевский. Братья Карамазовы). Неправильно поэтому: *«Моей просьбой* [продолжать раскопки] *они, конечно, откровенно воспользовались: им тоже не терпелось, и у них чесались руки. Впрочем, я зря* **апеллирую** *к рукам* [следует: *упоминаю руки* или *говорю о руках*]» (Комсомольская правда. 1978. 29 марта).

– Глагол *апеллировать* употребляется в конструкции *апеллировать (к кому-, чему-либо) по поводу чего-либо* (в связи с тем, что), если назван не только тот (то), к кому (чему) обращаются, но и то, что послужило поводом к апеллированию: *апеллировать к собранию по поводу неправильного распределения жилого фонда*.

Иногда под влиянием управления, свойственного тематически связанному со словом *апеллировать* глаголу *жаловаться* (ср.: *жаловаться на несправедливости, жаловаться на неправильное распределение жилья),* глагол *апеллировать* ошибочно используется в конструкции *апеллировать (к кому-чему) на что*. Неправильно поэтому: *«Итак, нам не додавали и того малого, что для нас полагалось. Что было делать?* **Апеллировать** *на такую вопиющую* **несправедливость** [следует: *апеллировать по поводу... несправедливости* или *жаловаться на... несправедливость*] *совершенно было некуда»* (Литературная газета. 1977. 23 марта).

АППЕТИ́ТНЫЙ, -ая, -ое; -тен, -тна. Прилагательное *аппетитный* имеет прямое значение «возбуждающий (своим видом, ароматом) аппетит, желание есть», ср.: *«Вечером, когда на столе штаба шипела* **аппетитная** *колбаса, прибыл Кондрашев»* (А.А. Первенцев. Кочубей) и переносное – «привлекательный, соблазнительный (обычно о женщине)», ср.: «[Наташенька] *девушка образованная, сытая и* **аппетитная**» (М.Е. Салтыков-Щедрин. Культурные люди). Неправильно поэтому: *«Попробуйте,* **аппетитно** [следует: *вкусно*]!» (Вечерняя Москва. 1971. 30 октября).

АПРОБИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; *прич. страд. прош.* апроби́рованный, -ван, -а, -о; *сов.* и *несов., перех.* Глагол *апробировать* имеет значения: 1) *(с.-х.)* «Провести (проводить) оценку сортовых качеств посевов сельскохозяйственных культур»; 2) «Дать (давать) официальное одобрение, вынесенное на основании испытания, проверки»: *апробировать учебную программу, апробировать приборы дальней связи.*

В общелитературном значении глагола *апробировать,* а также причастия и прилагательного *апробированный* уже содержится указание на одобрение, поэтому сочетание *апробировать* и *одобрять (апробированный* и *одобренный)* тавтологично, а одно из слов в нем избыточно, ненужно. Неудачно поэтому: *«Возникает необходимость оперативного распространения уже разработанных,* **апробированных и одобренных** *решений»* (Мор. флот. 1969. № 9).

– В языке современной печати прилагательное *апробированный* стало употребляться в значении «многократно применявшийся, использованный (и потому представляющийся защищенным от кри-

тики, неуспеха». Ср.: *«Тем более заслуживает уважительного внимания попытка (в целом, мне кажется, удавшаяся) уйти от* **апробированной** *схемы...»* (Советский экран. 1982. 14 июля); *«Прием известный и* **апробированный** *– подстроить все так, чтобы “беглец” сделал компрометирующие его шаги»* (Комсомольская правда. 1984. 19 ноября); *«В финале картины “Тайна мотеля “Медовый месяц”” ...чувство меры изменило авторам. Это, по-моему, от недоверия к зрителям, от неистребимого стремления к* **апробированным** *коммерческим стереотипам: не жалея крови, прорваться к счастливому концу»* (Советский экран. 1983. № 2).

Такое употребление, как опирающееся на традиционное значение (многократное применение, использование дает основание считать общественно одобренным), можно признать оправданным.

АРМА́ДА, -ы, *ж.* «Существительное *армада* (от исп. armada «флот») означает большое соединение кораблей, а также (расширительно) самолетов, действующих согласованно». Ср.: *«Инженер Васильев... в последний раз обозревал эскадру. Наша* **армада** *растянулась так, что концевые корабли терялись в серой мгле»* (А.С. Новиков-Прибой. Цусима); *«В чисто военном отношении операция в Ла-Манше относится к числу крупнейших. Достаточно сказать, что в переброске войск участвовало 9 линкоров, 23 крейсера, 104 эсминца, а всего 6483 транспортных средства. Этой* **армаде** *удалось незаметно приблизиться к месту десанта»* (Комсомольская правда. 1984. 6 июня); «**Армады** *“юнкерсов”, по многу десятков самолетов в каждой, двигались одна за другой с механическим упорством»* (Н.К. Чуковский. Балтийское небо).

Слово *армада* может использоваться также переносно, метафорически, по отношению к массе каких-либо предметов, движущихся в одном направлении. Ср.: *«Стоит провести на морском берегу весь день хотя бы для того... чтобы слышать ропот прибоя и следить за тем, как* **армады** *облаков плывут к вершинам гор»* (К.Г. Паустовский. Черноморское солнце); *«Над северо-западными районами Танзании нависли черные тучи. Но на этот раз речь идет не о разгулявшейся стихии. Гигантские* **армады** *всепожирающей саранчи грозят полностью уничтожить не убранный еще урожай. По данным, полученным из Дар-эс-Салама, “летучая чума” свирепствует сейчас на площади, занимающей более полумиллиона гектаров»* (Известия. 1972. 31 октября).

Подобное употребление, как опирающееся на традиционное значение (движущаяся масса кого- или чего-либо напоминает движущееся соединение кораблей или самолетов), является оправданным.

Ошибкой является такое использование слова *армада,* когда оно употребляется по отношению просто к большому количеству чего-либо, так как при этом утрачивается существенный компонент традиционного значения. Неправильны поэтому: *«Можно было бы привести* **армады** [следует: *массу* или *множество* и т.д.] *цифр, касающихся всех сторон жизни ЮАР»* (Комсомольская правда. 1971. 11 марта); *«Еще несколько сот метров, и перед нами вырастает целая* **армада** *моаи. Кто, зачем и когда выдолбил из скалы эти фигуры, поставил их на ноги и растащил на большие расстояния по всему острову?»* (Неделя. 1972. 16–22 октября); *«Планктон –* **армада** [следует: *масса* или *множество* и т.д.] *загадок»* [заголовок] (Комсомольская правда. 1973. 24 ноября); *«– У берегов Камчатки на промысле рыбы в Охотском море работает большой флот. Только наших добывающих и обрабатывающих судов, танкеров, транспортов там сотни единиц... Для обеспечения безопасности такой* **армады** [следует: *безопасности такого количества судов* или *их безопасности*] *в больших промрайонах дежурят суда-спасатели»* (Правда. 1987. 19 февраля).

АС, -а, *м.* «Выдающийся по летному и боевому мастерству летчик-истребитель, мастер воздушного боя». Ср.: *«Читальня летчиков помещалась в бревенчатом домике в лесу... По стенам висели плакаты. На одном из них был изображен знаменитый* **ас**, *гвардии старший лейтенант Петров»* (В.М. Инбер. Почти три года. Ленинградский дневник).

Слово *ас* в современной речи употребляется также расширительно, обозначая всякого виртуоза, любого мастера своего дела. Ср.: *«Молодежь показывает себя с самой лучшей стороны. Молодежь смело, как говорится, с открытым забралом, вступила в бой с общепризнанными* **асами** *хоккея»* (Советский спорт. 1965. 10 октября); *«Класс водителя может быть и первый, а настоящих* **асов** *– не так уж много»* (Комсомольская правда. 1967. 9 февраля); *«Майк Фокер, признанный* **ас** *таких гонок, перевернулся несколько раз в воздухе и замер в вертикальном положении – головой вниз»* (Московская правда. 1967. 28 ноября); *«Где же, как не в матче с* **асами** *баскетбола*

учиться мастерству, отдавать борьбе все силы» (Советский спорт. 1978. 21 декабря); *«Ведь еще не выходил на лед канадец Гаэтан Буше, признанный* **ас** *спринта»* (Комсомольская правда. 1984. 15 февраля).

Такое употребление как сохраняющее связь с существенным компонентом традиционного значения, выдающийся по мастерству... нельзя считать ошибкой.

В соответствии с значением «виртуоз, мастер своего дела» слово *ас* в конструкции *ас чего* сочетается со словами, называющими это дело, вид профессии, сферу проявления мастерства: *асы хоккея, ас гонок, ас баскетбола, ас спринта*.

Ошибкой является использование слова *ас* в сочетании со словами, обозначающими не вид профессии, род занятий и т.д., а орудие, объект, условия занятий и т.д. Неправильны поэтому: *«Вот он, стройный, уверенный стоит на старте 500-метровой дистанции. А рядом – молодой ленинградский спортсмен Валерий Крот. Всемирно известный* **ас ледяной дорожки** *и мало кому знакомый даже в Ленинграде скороход»* (Вечерний Ленинград. 1966. 11 февраля); *«Но вот минувшей осенью в Голландии никому не известный пловец опередил сильнейших* **асов водной дорожки** *и стал чемпионом континента в плавании на спине»* (Комсомольская правда. 1967. 6 апреля); *«А какие новости у* **асов шайбы?**» (Комсомольская правда. 1968. 27 февраля); *«У* **асов полей** *сейчас жаркая пора. Идет посевная»* (Радиопередача «Программа Краснодарской студии». 1968. 13 марта); *«“– Может, никто из них не станет чемпионом”,– говорит знаменитый* **ас шоссе** *Гайнан Сайдхужин»* (Комсомольская правда. 1969. 21 сентября).

– *Ас* – это и есть лучший из летчиков или вообще лучший из представителей данной профессии, виртуоз, поэтому сочетания типа *лучший ас, сильнейший ас* и т.п. тавтологичны, а слова *лучший, сильнейший* и др., указывающие на высокую степень качества, в таких сочетаниях избыточны, ненужны. Неудачны поэтому: «**Лучшие асы** *Европы недоумевали: “Бабушкин, Чухновский. Не знаем таких, не слышали”»* (Комсомольская правда. 1967. 9 февраля); *«На свой страх и риск привез Константин Федорович в Тбилиси четверых из сорока своих “орлят” с тем, чтобы они скорее оперились, набрались впечатлений и понаблюдали за прыжками* **лучших асов** *вышки и трамплина»* (Комсомольская правда. 1967. 12 мая); *«Но вот минувшей осенью в Голландии никому не известный пловец опередил* **сильней-**

ших асов *водной дорожки»* (Комсомольская правда. 1967. 6 апреля); *«Капризная осенняя погода – со шквальным ветром и дождем не помешала участникам 18 чемпионата страны по самолетному спорту определить* **первого аса**. *Впервые абсолютными чемпионами страны стали 23-летняя Любовь Морохова из Калинина и Алексей Пименов из Новосибирска»* (Комсомольская правда. 1971. 10 сентября).

АССОРТИМЕ́НТ, -а, *м.* «Совокупность, набор различных видов, сортов товаров в торговых предприятиях или изделий в производственном предприятии»: *ассортимент тканей, ассортимент металлоизделий, ассортимент блюд, ассортимент изопродукции, выпускать детали в заданном ассортименте*. Ср. также: *«Купцам надо взять необходимое и как можно дешевле. Но в наших руках козыри, которые заставляют отступить: высочайшее качество товара и обширный* **ассортимент**» (Комсомольская правда. 1967. 3 февраля); *«Одной из главных задач, стоящих перед коллективом предприятия, является обновление и расширение* **ассортимента**» (Московская правда. 1969. 24 октября); *«В директивах предусматривается дальнейшее улучшение качества и расширение* **ассортимента** *продукции предприятий общественного питания»* (Смена. 1971. 15 апреля).

В художественных произведениях, в языке печати, в живой речи слово *ассортимент* нередко употребляется не только в значении «совокупность товаров или изделий какого-либо предприятия», но и расширительно в значении «совокупность предметов, явлений и т.д. вообще». Ср.: *«Тут было и зеркало, и столик с различными косметиками, и целый* **ассортимент** *щеток и щеточек»* (Д.Н. Мамин-Сибиряк. Осенние листья); *«Перед нами* **ассортимент** *всяких рюмок»* (М. Кольцов. Те, кто угощает); *«Зацепил ее длинным багром и велел подручному ввести ее в гавань, после чего с новым* **ассортиментом** *ругательств накинулся на меня и Житкова»* (К.И. Чуковский. Борис Житков); *«Кстати сказать, в* **ассортименте** *парковых скульптур мотивы фауны играют видную роль»* (З.С. Паперный. Утка на пьедестале); *«– Но этого еще не достаточно для такого огромного города, как Москва,– говорит главный инженер справочно-информационного узла В. Алексеев.– И к тому же* “**ассортимент**” *справок у нас пока небогат»* (Известия. 1971. 27 августа); *«На черта им девчонка. И рифм* **ассортимент**? *Таким, как эта – с челкой и пудрой в сантиметр?!»* (А.А. Вознесенский. Последняя электричка).

Такое расширительное употребление слова *ассортимент,* придающее контексту шутливый, иронический и т.д. оттенок, вполне оправдано и литературно.

– Слово *ассортимент* в закрепленном традицией, а также расширительном значении употребляется в сочетании с глаголами *расширять (разнообразить, обновлять, обогащать), сужать (обеднять)* при необходимости выразить идею об увеличении или уменьшении (количества наименований товаров). Под влиянием тематически связанного с ним слова *товар* существительное *ассортимент* ошибочно используется со словами, выходящими за пределы закрепленной традицией и опирающейся на его значения сочетаемости. Неправильно поэтому: *«...К вечерним часам, когда приток покупателей после рабочего дня увеличивается,* **ассортимент**, *как правило, почему-то* **убывает** [следует: *уменьшается*]» (Вечерний Ленинград. 1978. 11 января).

АССОЦИИ́РОВАТЬСЯ, -руюсь, -руешься; *несов.* и *сов.* Глагол *ассоциироваться* имеет несколько значений, но во всех своих значениях он употребляется в конструкции *ассоциироваться с кем, чем.* Ср.: *«Как и у всех иностранцев,* **с Венецией** *у меня* **ассоциировались** *гитары, полумаски, гондолы, романтические герои»* (В.Р. Гардин. Воспоминания). Неправильно поэтому: *«Слова "андерграунд", "авангард"* **ассоциировались** у нас, **как диссидентство**... [следует: *ассоциировались с диссидентством*]» (Комсомольская правда. 1989. 24 октября).

Б

БЕ́ДНЫЙ, *кр. ф.* бе́ден, -дна́, -дно́; *мн.* бе́дны и бедны́. Одно из значений прилагательного *бедный* – «характеризующийся незначительным, слишком малым количеством чего-либо», и в этом значении оно употребляется в литературном языке в конструкции *бедный (беден) чем,* ср.: «[Юлия Сергеевна] *все думала о том, как эта провинциальная жизнь* **бедна событиями**» (А.П. Чехов. Три года); *«Низкий голос ее был глуховат и* **беден оттенками**» (М.А. Шолохов. Тихий Дон); «[Жаворонок] *одна из самых ранних птиц в нашей стране,* **бедной**... **радостями**» (Н.Д. Телешов. Весна – красна).

Ошибкой является использование слова *бедный* в конструкции *бедный (беден) на что,* по-видимому, под влиянием управления, свойственного слову *скупой (скуп),* ассоциативно связанного с прилагательным *бедный* идеей незначительного количества проявления чего-либо (ср.: *скуп на похвалы, скупой на слова*; ср. также: *«Истинная любовь* **скупа на признанья**» (Л.М. Леонов. Речь о Чехове). Неправильны поэтому: *«Неужели ВГИК* **беден на таланты** [следует: *беден талантами*]*!»* (Комсомольская правда. 1987. 30 января); *«Позавчера новый руководитель Санкт-Петербургского телевидения В. Югин закрыл "600 секунд", заявив, что Невзоров делает...* **бедную на информацию** [следует: *бедную информацией*] *передачу»* (Комсомольская правда. 1991. 30 ноября).

БЕЗНАКА́ЗАННОСТЬ, -и, *ж.* Существительное *безнаказанность,* имеющее значение «состояние по прилагательному *безнаказанный»* («оставленный без возмездия за проступок, преступление»), употребляется в сочетании с родительным падежом дополнения без *предлога (безнаказанность чего, кого),* ср.: *безнаказанность преступления, безнаказанность преступника.* Ср. также: «**Безнаказанность воров** *еще больше раздражила Петра Николаича»* (Л.Н. Толстой. Фальшивый купон).

Под влиянием однокоренного и тематически связанного с ним слова *наказание,* которое может употребляться в конструкции *наказание за что* (ср.: *наказание за тяжкое преступление),* слово *безнаказанность* иногда ошибочно используется в сочетании с винительным падежом с предлогом *за.* Неправильны поэтому: *«У многих из них возникает чувство исключительности* и **безнаказанности за** *свои* **поступки** [следует: *безнаказанности* (без слов *за поступки*)]» (Советский спорт. 1971. 14 января); *«А если еще и отсутствует контроль... то неминумо возникает чувство вседозволенности,* **безнаказанности за** *свои* **поступки** [следует: *безнаказанности поступков*]» (Комсомольская правда. 1988. 19 мая).

БЕЗОГОВО́РОЧНЫЙ, -ая, -ое. Прилагательное *безоговорочный* означает: «не ограниченный никакими оговорками, не поставленный в зависимость от каких-либо условий»: *безоговорочная капитуляция, безоговорочное признание.* Ср. также: *«Идея полного,* **безоговорочного**, *немедленного разоружения всех без исключения государств мира – наша идея»* (В.П. Катаев. Почти дневник). Не-

правильно поэтому: «*В общем, победа чехословацких хоккеистов (4:1) выглядела* **безоговорочной** [следует: *убедительной* или *неоспоримой*]» (Правда. 1983. 21 апреля).

БЕЗОТВЕ́ТНЫЙ, -ая, -ое; -тен, -тна, тно. Прилагательное *безответный* многозначно, однако во всех своих значениях оно называет признак, связанный с состоянием, чувством и т.д. человека (не отвечающего на какое-либо чувство тем же, неспособного в данном своем состоянии или из-за особенности характера ответить, возразить кому-либо): *безответное чувство, безответное существо*. Ср. также: «*Впервые тогда Андерсен почувствовал любовь к одной из девушек, – любовь, к сожалению,* **безответную**» (К.Г. Паустовский. Великий сказочник); «*“Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?” Андрей был* **безответен**» (Н.В. Гоголь. Тарас Бульба).

В языке современной печати, особенно часто в материалах на спортивные темы, слово *безответный* используется и в случае, когда речь идет о признаках предмета, явления, никак не связанных с чувством, состоянием и т.п. человека. Такое употребление, при котором утрачивается связь с закрепленным традицией существенным элементом значения слова, нельзя считать оправданным. Неправильны поэтому: «*Армейцам нужно забросить две* **безответные** *шайбы* [следует: *нужно иметь перевес в две...*]» (Телепередача. 1970. 10 октября); «*Когда мы сообщили начальнику цеха городской фабрики фоторабот Н. Борисенко, что в ателье скопилось 15* **безответных** [следует: *оставленных без ответа*] *жалоб, тот всполошился*» (Московская правда. 1967. 28 ноября); «*Новая волна атак сборной СССР, пять* **безответных** *мячей* [следует: *пять мячей* (без слова *безответный*)] *за какие-нибудь полторы минуты, и соперник сломлен*» (Советский спорт. 1971. 14 сентября); «*В свое время на одном из чемпионатов мира Ветцель в матче со сборной ФРГ пропустил подряд* **три безответных** *гола* [следует: *пропустил мяч три раза подряд*]» (Комсомольская правда. 1974. 16 апреля); «*Вчера футболисты ФРГ добились первого успеха на турнире, забив четыре* **безответных** *мяча* [следует: *четыре мяча* (без слова *безответный*)] *в ворота сборной США*» (Вечерний Ленинград. 1989. 18 января).

БЕСЕ́ДА, -ы, *ж*. Одно из значений существительного *беседа* – «сообщение на какую-либо тему с участием слушателей в обмене

мнениями». Ср.: *«В гулкой тишине цеха отчетливо звучали увлеченные, перебивающие друг друга голоса.* “**Беседа** *проводится”, – догадался Полозов»* (В.К. Кетлинская. Дни нашей жизни); *«Получилась интересная* **беседа** *с конкретными цифрами и фактами»* (Фрезер. 1964. 12 июня).

В том случае, если в контексте указана тема беседы, сообщения, слово *беседа* следует употреблять в сочетании с предлогом *о (беседа о ком-, чем-либо)* или со словами *на тему, по теме* и существительным, называющим тему: *беседа о выборах, беседа на темы морали, беседа по теме «Человек в обществе»*.

Ошибкой является использование слова *беседа* в указанных условиях в сочетании с предлогом *по*. Неправильны поэтому: *«Каждый вечер устраиваются громкие читки газет,* **беседы по** *самым интересным* **событиям** [следует: *беседы о... событиях*] *в стране и за рубежом»* (Волгоградская правда. 1963. 7 июня); *«Они составляют списки избирателей на закрепленных за ними десятидворках ...проводят* **беседы по** *текущим* **событиям** [следует: *беседы на темы текущих событий* или *беседы о... событиях*]» (Молодость Сибири. 1962. 28 января); *«Им рассказали о том, как помочь агитаторам проводить* **беседы** *в бригадах и на участках* **по решениям** [следует: *беседы... о решениях* или *беседы по теме (на тему) решений*] *Пленума»* (Вечерняя Москва. 1965. 19 апреля).

БЕСПОКО́ЙСТВО, -а, *ср.* Многозначное существительное *беспокойство* употребляется в сочетании с предложным падежом с предлогом *о (беспокойство о ком, чем), с* винительным падежом с предлогом *за (беспокойство за кого, что)* или без дополнения. Ср.: «**Постоянное беспокойство об этом** *важном деле проявляют группы и посты содействия совхозов “Буржар” и имени Джамбула Бугунского производственного управления»* (Известия. 1964. 21 октября); *«Гнетущее* **беспокойство за** *свой* **завод**, **за** *своих* **близких**, **за** *свою* **жизнь**» (В.Ф. Попов. Сталь и шлак); *«У меня пропадало дыхание, и мальчики с* **беспокойством** *глядели на меня»* (В.А. Каверин. Два капитана).

Под влиянием тематически связанного с ним слова *озабоченность*, выступающего в сочетании с творительным падежом (ср.: *озабоченность состоянием дел, озабоченность качеством уборки),* слово *беспокойство* иногда ошибочно используется в конструкции

беспокойство о чем. Неправильно поэтому: *«Я согласен с тем, что в Союзе писателей во многом предана забвению благороднейшая и наинужнейшая традиция... – воспитание, внимательное руководство и ежечасное* **беспокойство** *творческим* **ростом**, **становлением**, **мужанием** [следует: *беспокойство о... росте, становлении, мужании* или *озабоченность... ростом, становлением, мужанием*] *молодых литераторов»* (Комсомольская правда. 1965. 12 марта).

БЕСХОЗЯ́ЙСКИЙ, -ая, -ое (об ошибочном использовании слова *бесхозяйский* вместо *бесхозяйственный* см. *бесхозяйственный)*.

БЕСХОЗЯ́ЙСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; -вен, -венна, -венно. Прилагательное *бесхозяйственный* означает «не умеющий экономично, эффективно вести хозяйство», а также «характеризующийся таким ведением хозяйства»: *бесхозяйственный руководитель, бесхозяйственное отношение к имуществу*. Ср. также: *«Была она глуповата,* **бесхозяйственна** *и ...ленива, варила одну похлебку или одну кашу, что полегче, попроще»* (Г.А. Медынский. Честь).

В устной речи, в языке печати вместо слова *бесхозяйственный* иногда ошибочно используется не существующее в русском языке слово *бесхозяйский,* возможно, под влиянием слова *хозяйский* (ср.: *хозяйское отношение к делу, хозяйским глазом)*. Неправильно поэтому: *«Мы не раз писали о потравах леса, о его* **бесхозяйском** [следует: *бесхозяйственном*] *истреблении»* (Комсомольская правда. 1968. 14 апреля).

БЛАГОДАРЯ́, *предлог (с дат. пад.)*. «Вследствие, по причине». Ср.: «**Благодаря** *массе новых впечатлений день для Каштанки прошел незаметно»* (А.П. Чехов. Каштанка).

Предлог *благодаря,* согласно современной литературной норме, требует после себя существительного или местоимения в дательном падеже: *благодаря тебе, благодаря сестре, благодаря заботам*. Ср. также: «**Благодаря отцу** *я и сестры знаем французский, немецкий и английский языки»* (А.П. Чехов. Три сестры); «**Благодаря** *выпавшему* **снегу** *можно было кое-что рассмотреть на земле»* (В.К. Арсеньев. По Уссурийской тайге).

В устной и письменной речи *благодаря* нередко употребляется с родительным падежом: «**Благодаря вас** *я встретилась со своими*

боевыми друзьями» (Телепередача. 1965. 23 февраля); «**Благодаря** *...героических* **усилий** *советского народа наша промышленность к осени 1942 года достигла больших успехов»* (Огонек. 1986. № 50).

Такое употребление предлога *благодаря,* унаследованное от официально-делового стиля языка XIX в. и поддерживаемое влиянием употребления предлогов *вследствие, из-за* (с тем же причинным значением), требующих родительного падежа, является нелитературным, просторечным.

Писатель Леонтий Раковский в статье «Чувство языка», правильно подмечая сферу такого употребления, иронически пишет: «Протоколисты и делопроизводители знают одно: “благодаря принятых мер”. Недаром же в “Двенадцати стульях” завкомхозом в Старгороде патетически восклицает на торжестве: “Этот трамвай, который сейчас выйдет из депа, благодаря кого он выпущен?”» (Звезда. 1962. № 2).

Благодаря – из-за. Предлог *благодаря* употребляется, как правило, при указании на причину, которую говорящий считает благоприятствующей, способствующей осуществлению, совершению чего-либо, и потому противопоставлен предлогу *из-за,* который указывает на причину, препятствующую осуществлению, совершению чего-либо, ср.: *я смог закончить свою работу только благодаря его помощи к я не смог закончить свою работу из-за болезни.* Ср. также: «**Благодаря** *его настойчивости и хладнокровию все стали чувствовать себя увереннее и спокойнее»* (Э.Г. Казакевич. Весна на Одере); *«Когда фильм уже вышел, очень трудно разобраться, вышел он* **благодаря** *чему-то или несмотря на что-то»* (Искусство кино. 1965. № 1); *«Потом был кинофильм, потом сотни газетных репортажей о том, как* **благодаря** *этому кинофильму был найден тот, кого когда-то принесли в Бухенвальд в чемодане и долго прятали на вещевом складе»* (Огонек. 1965. № 15); *«Планировать такие высокие показатели позволяет интегрированная система управления.* **Благодаря** *ей мы последовательно осуществляем унификацию производства»* (Огонек. 1985. № 43); *«Нечего и говорить, что перспектива стать дипломатическим чиновником его вполне устраивала:* **благодаря** *официальному служебному положению он получил бы еще больший доступ к самым разнообразным материалам»* (С. Поляков, В. Понизовский. Зорге).

Правда, в языке художественной литературы, в печати можно встретить немало примеров употребления предлога *благодаря* при

обозначении неблагоприятствующей причины. Ср.: *«Выпущенные афиши были громадны и обещали немало удовольствий: каток, оркестры военной музыки, беспроигрышную лотерею, электрическое солнце и проч. Но все это едва не нарушилось* **благодаря** *сильному морозу»* (А.П. Чехов. Мороз); *«Но для Ромашова* **благодаря** *аресту пропала вся прелесть этого сладкого отдыха»* (А.И. Куприн. Поединок); *«Между прочим,* **благодаря** *ей, но без всякой вины с ее стороны, я упустил в жизни случай, который не повторился уже больше никогда»* (М.П. Чехов. Вокруг Чехова); *«Возникшие* **благодаря** *этому серьезные трудности... совпали к тому же с тяжелыми стихийными бедствиями»* (Правда. 1964. 29 апреля).

Однако использование предлога *благодаря* вместо *из-за* при указании на неблагоприятствующую причину, не учитывающее значение предлога *благодаря,* не потерявшего еще связи со значением глагола *благодарить,* в книжно-письменных стилях не рекомендуется.

Употребление предлога *благодаря* вместо *из-за* для обозначения неблагоприятствующей причины оправдано в случае, если необходимо сообщить высказыванию иронический оттенок. Ср.: «**Благодаря** *тебе я теперь сижу без копейки».*

БОГА́ТЫЙ, *кр. ф.* бога́т; *сравн. ст.* бога́че (форма *богатее* нелитературна, просторечна). Одно из значений прилагательного *богатый* – «характеризующийся большим количеством чего-либо», и в этом значении оно употребляется в литературном языке в конструкции *богатый (богат) чем.* Ср.: «[Володимирыч] *рассказывал разные истории из своей жизни,* **богатой событиями**» (Ф.Ф. Гладков. Повесть о детстве); *«Пахло таяньем снега, перегнившим корьем... – запахами,* **которыми богата** *в эту пору тайга»* (В.Г. Лидин. Большая река); *«Нынешняя зима была* **богата снегом**» (Б.В. Бедный. Девчата); «**Богата талантами** *земля московская»* (Вечерняя Москва. 1971. 17 мая); *«Отдых* **выдумкой богат**» (Комсомольская правда. 1986. 12 октября).

Ошибкой является использование слова *богатый* в конструкции *богатый (богат) на что,* по-видимому, под влиянием управления, свойственного словам *щедрый (щедр), горазд,* ассоциативно связанных с прилагательным *богатый* идеей значительного количества проявления чего-либо (ср.: *щедрый на похвалу, щедр на*

обещания, горазд на выдумки). Направильны поэтому: *«Тур,* **богатый на сюрпризы** [следует: *богатый сюрпризами* (или *щедрый на сюрпризы*)]» (Известия. 1982. 29 октября); «**Богат** год **на находки** [следует: *богат находками* или *щедр на находки)*]» (Правда. 1986. 21 сентября); «**Богата** *тундра* **на сюрпризы** [следует: *богата сюрпризами* (или *щедра на сюрпризы*)]» (Комсомольская правда. 1987. 6 января); *«– И этот день* **богат на сюрпризы** [следует: *богат сюрпризами*], *– начальник отряда Мэри Бакрадзе пересыпает из ладони в ладонь бусинки, простые и позолоченные»* (Комсомольская правда. 1987. 29 декабря); *«Она* [земля] **богата на** *таких удивительно бескорыстных* **людей** [следует: *богата... людьми*], *какими славится крохотный кишлак с названием Сох...»* (Комсомольская правда. 1989. 9 декабря).

БОЕВО́Е КРЕЩЕ́НИЕ. Устойчивое словосочетание *боевое крещение* имеет значения: 1) «первое участие в бою», ср.: *«Полковник Сербиченко начал свою службу в 1915 году пешим разведчиком. В разведчиках получил он* **боевое крещение** *и заслужил Георгиевский крест»* (Э.Г. Казакевич. Звезда); 2) «первое серьезное испытание на каком-либо поприще»: *боевое крещение молодого актера*.

Устойчивое словосочетание *боевое крещение* и означает именно первое испытание (в бою, на каком-либо поприще), поэтому сочетание *первое боевое крещение* тавтологично, а слово *первый* в таком сочетании избыточно, ненужно. Неудачны поэтому: *«Завтра* **первое боевое крещение** *наших спортсменок»* (Радиопередача «Программа радиостанции “Юность”». 1973. 5 февраля); «**Первое боевое крещение** *на Римской олимпиаде принесло Борису “бронзу”»* (Комсомольская правда. 1980. 8 апреля); «**Первое боевое крещение** *приняли на станции Бологое Калининской области в августе 41-года»* (Работница. 1980. № 12); «**Первое боевое крещение** *– участие в первой русской революции, ссылка в Ялуторовск...»* (Комсомольская правда. 1986. 1 мая).

БО́ЛЕЕ. Слово *более* может служить для образования составной сравнительной степени прилагательных и наречий, сочетаясь с их исходной формой (положительной степенью): *более красивый, более умная, более ценный, более квалифицированно, более содержательно*. Ср. также: *«На темном фоне неба обозначалась еще* **более**

темная, *почти черная полоса»* (М.Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлевы); *«Дмитрий заговорил* **более оживленно**» (М. Горький. Жизнь Клима Самгина).

В живой речи, в языке печати нередко ошибочно используют сочетания слова *более с* формой сравнительной степени (а не с исходной формой) прилагательных и наречий: *более умнее, более крепче, более лучше* и т.п. Неправильны поэтому: *«Уже сейчас надо подумать о* **более лучшей** [следует: *более хорошей* или *лучшей* (без слова *более*)] *организации пастьбы животных»* (Авангард. 1963. 17 апреля); *«На дистанции 1500 м положение выглядит* **более лучше** [следует: *лучше* (без слова *более*)] *для нас»* (Советский спорт. 1966. 5 января); *«О жизни и труде знатной работницы мне* **более подробней** [следует: *более подробно* или *подробней*] *рассказали ее товарищи»* (Калининградская правда. 1966. 5 июня); *«И по мере углубления в ее машинописные недра чувствовали себя* **более одухотворенней** и **эрудированней** [следует: *более одухотворенно и эрудированно*]» (Литературная газета. 1967. 31 октября).

Сравнительная форма указывает на большую меру признака в данном лице (предмете) в сравнении с другим лицом (предметом) или на большую меру признака в сравнении с «количеством» признака в том же лице (предмете) не в данный момент, *ср.: он более способен, чем я; комната стала светлее* (чем раньше); *ты поступил более осмотрительно, чем он; он стал действовать осмотрительнее* (чем прежде).

Ошибкой является использование составной сравнительной степени с *более* в случае, если в контексте какой-либо признак не характеризуется как больший в сравнении с другим лицом (предметом) или если составная форма с *более* означает признак, который присущ данному лицу (предмету) в наибольшей мере в сравнении с другими. Неправильно поэтому: *«На первых же минутах сказывается нервное напряжение футболистов: много ошибок в передачах мяча, атаки носят скованный, робкий характер. В передней линии советской сборной* **более активно** [следует: *более активно, чем другие* или *наиболее активно*] *действует Еврюжихин»* (Правда. 1970. 1 июня).

– Слово *более* входит в состав устойчивого словосочетания *более или менее,* имеющего значение «в известной степени, в какой-то мере». Ср.: *«Из всего взвода два человека были ему* **более или менее** *близки – Пика и Чиж»* (А.А. Фадеев. Разгром).

В живой речи, в языке современной печати этот оборот нередко встречается в искаженной форме – *более-менее,* являющейся просторечной, нелитературной. Использование сочетания *более-менее* в художественной литературе, в печати может быть оправдано лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя и т.д. Ср. (в речи героя): *«– Вообще-то я Москву* **более-менее** *знаю,– сказал Цветков»* (Правда. 1968. 16 января).

Вне таких условий употребление просторечного сочетания *более-менее* вместо *более или менее* недопустимо. Неправильны поэтому: *«С синьориной из Италии* **более-менее** [следует: *более или менее*] *понятно»* (Комсомольская правда. 1988. 13 декабря); «**Более-менее** [следует: *более или менее*] *приличную цену получили лишь портреты кисти Ван Дейка»* (Огонек. 1989. № 7); *«Если оценивать жизнь стоимостью телохранителя, то тут ставки уже* **более-менее** [следует: *более или менее*] *устоявшиеся»* (Комсомольская правда. 1991. 7 декабря).

– В сочетании с числительными слово *более* используется для выражения приблизительного количества и требует после себя родительного падежа числительного (и существительного): *было не более шести часов утра, купили более (больше) двухсот книг.* Неправильно поэтому: *«Везде сети развешены, невода и* **более полторы сотни** [следует: *более полутора сотен*] *штук балыка»* (Рыбоводство и рыболовство. 1967. № 6).

Если конструкция со словом *более* зависит от слов, требующих дательного, творительного или предложного падежей, а также винительного или родительного падежей с предлогами, то следует употреблять оборот *более чем* + соответствующий падеж: *более чем двумстам студентам вручены медали за освоение целины, купили книг более чем на сто рублей, более чем о ста молодых спортсменах написала областная газета, более чем у ста десятиклассников были приняты экзамены* и т.п. Ср. также: *«Выпуск продукции возрос по сравнению с 1961 годом, по предварительным данным, на 9,5%, в том числе производство средств производства (группа А)* – **более чем на** 10%» (Знамя. 1963. 5 февраля). Неправильно поэтому: «**Более 400 животноводам**, **полеводам**, **механизаторам** [следует: *более чем 400 животноводам...*] *были вручены в этот день премии»* (Ленинский путь. 1964. 16 июня).

– Сочетание из слова *более,* числительного и существительного, как выражающее приблизительное количество, приблизи-

тельную величину, не следует употреблять в соединении со словами *равный, равно*. Неправильно поэтому: *«Расстояние,* **равное более** *пяти тысячам километров* [следует: *расстояние в 5 с лишним тысяч километров* или т.п.], *самолет покроет за 9 часов 20 минут»* (Ленинское знамя. 1965. 16 октября).

– Форма числа сказуемого при подлежащем, выраженном сочетанием слова *более* с числительным и существительным, определяется теми же условиями, которые действительны для формы числа сказуемого при подлежащем *несколько* + существительное (см. *несколько).*

БО́ЛЬШЕ. Слово *больше* является сравнительной степенью к прилагательному *большой* и *великий,* а также к наречию *много,* ср.: *новый стол больше старого* (сравн. ст. к *большой); сегодня сделали больше, чем вчера* (сравн. ст. к *много).*

Слово *больше* как сравнительная степень наречия *много* (а также слово *побольше*) иногда используется в несвойственных ему значениях, ошибочно подменяя собой различные по смыслу слова: *чаще (почаще), дальше (подальше), больше (побольше)* и т.д. Неправильны поэтому: *«Партком теперь* **больше** [следует: *чаще*] *обсуждает вопросы идейного воспитания коллектива»* (Коломенская правда. 1963. 13 января); «“**Побольше** [следует: *подольше*] *бы пожить в этой славной комнатке, у этих хороших людей”, – подумал Динь-Даг»* (Е. Коковин. Динь-Даг); *«Ташкентский хлебокомбинат задерживает вагоны на выгрузке в три раза* **больше** [следует: *дольше*] *положенного»* (Комсомольская правда. 1987. 3 января).

Больше – больший. Слову *больше* как сравнительной степени прилагательных *большой* и *великий* синонимично слово *больший,* ср.: *младший брат ростом больше старшего* и *я это сделаю с большим интересом*. Однако между ними есть и различия. Слово *больший* изменяется по падежам, родам и числам и выступает в предложении в функции согласованного определения: *больший заработок, большие возможности, с большими затратами*. Слово *больше* является неизменяемым словом и выполняет в предложении как функцию сказуемого, так и функцию несогласованного обособленного определения. Ср. (в функции сказуемого): *терраса больше комнаты;* (в функции несогласованного обособленного определения): *терраса, больше комнаты, выходила на север*.

Ошибкой является использование слова *больше* вне указанных условий. Неправильны поэтому: *«Как минимум потребуется срок вдвое* **больше** [следует: *больший*]» (Комсомольская правда. 1973. 8 июля); *«С каждого гектара получено только по 10 центнеров сена. Урожайность вдвое* **больше** [следует: *большая*] *является обычной в здешней местности при соблюдении агротехники»* (Орловская правда. 1981. 28 августа).

БО́ЛЬШИЙ, -ая, -ее. Сравнительная степень прилагательных *большой* и *великий*.

Больший – больше. Слова *больший* и *больше* в указанном значении близки по смыслу: *младший брат ростом больше старшего* и *я это сделаю с большим интересом*.

В отличие от слова *больше,* которое может управлять родительным падежом или выступать в конструкции с союзом *чем,* ср.: *ростом больше старшего; ростом больше, чем старший,* слово *больший* не управляет родительным падежом, а выступает лишь в конструкции с союзом *чем: большая, чем у тебя, нагрузка.* Ср. также: *«Они принципиально играют инструментальную музыку, считая, что она дает* **больший**, **чем** *песня, диапазон для творчества»* (Московская правда. 1987. 28 июня).

Встречающееся в живой речи, в языке печати использование слова *больший* с родительным падежом зависимого слова является ошибочным. Неправильны поэтому: *«Перед самым ледоставом 1932 года вверх по Волге – из Вольска в Самару – шел черненький, как жучок, буксиришко. Он тянул баржу с цементом, раз в десять* **большую** *самого* **себя** [следует: *большую, чем сам* или *больше себя*]» (Волжский комсомолец. 1963. 2 августа); *«Да, совхоз худо ли, бедно ли, но справляется с месячными заданиями ремонта тракторов. Но возможности здесь куда* **большие того** [следует: *больше, чем то* или *больше того*], *что делается»* (Калининградская правда. 1963. 25 января); *«Это объекты, предсказанные еще теорией относительности. Такими могут стать звезды, светила, в миллионы раз* **большие Солнца** [следует: *большие, чем Солнце*]» (Московская правда. 1987. 3 января).

БОЛЬШИНСТВО́, -а, *ср. (мн.* нет). «Большая часть, большее количество»: *пришло большинство избирателей, большинство с нами согласилось, принять большинством голосов.*

Будучи в предложении подлежащим (без зависящего от него существительного в родительном падеже), слово *большинство* требует постановки сказуемого в единственном числе: *большинство голосовало за предложенную резолюцию, большинство высказалось «за»*. Ср. также: *«Достоевский защищал позиции автономного творчества, как и в споре с Белинским.* **Большинство возражало**» (Л.П. Гроссман. Достоевский); *«Некоторые из посетителей разговаривают друг с другом,* **большинство** *же молча* **смотрит** *перед собой»* (Правда. 1987. 7 апреля). Неправильны поэтому: «**Большинство** *же значительно до них* [нормативов] **не дотягивали** [следует: *большинство не дотягивало*]» (Комсомольская правда. 1987. 6 октября); *«Мастина поразило, что* **большинство** *из них* **были** *совершенно* **равнодушны** [следует: *большинство... было равнодушно*] *к тем богатствам, которые хранились дома»* (Комсомольская правда. 1981. 22 апреля); *«Остаться работать в Семяновском совхозе* **решили большинство** [следует: *решило большинство*]» (Комсомольская правда. 1982. 1 декабря); *«Нет,* **большинство**, *конечно успешно* сочетают [следует: *большинство сочетает*] *основное дело с творчеством»* (Смена. 1984. 6 января).

Сказуемое ставится в единственном числе и в том случае, если подлежащее выражено сочетанием слова *большинство* с зависящим от него существительным в родительном падеже единственного числа: *большинство группы выполнило задание досрочно*. Ср. также: «*Громадное* **большинство** *той* **интеллигенции**, *какую я знаю, ничего не* **ищет**, *ничего не* **делает** *и к труду пока не* **способно**» (А.П. Чехов. Вишневый сад).

Сказуемое при подлежащем *большинство* с зависящим от него существительным во множественном числе может стоять как в единственном, так и во множественном числе.

В единственном числе сказуемое ставится в том случае, если автор хочет вызвать представление о группе лиц как о целом, действующем нерасчленимой массой, или подчеркивает неактивное состояние действующих лиц. Ср.: «**Большинство бойцов успело** *выпрыгнуть на берег и ударить с тыла по врагу»* (А.С. Новиков-Прибой. Боевые традиции русских моряков); *«Он сделал то же, что* **делает большинство людей**, *охраняя свое духовное здоровье»* (Г.Я. Бакланов. Июль 41 года); *«Сейчас те выводы, к которым приходят, изучая табличку текущего чемпионата... (обычно ими и*

удовлетворяется большинство болельщиков), *считаются элементарными»* (Огонек. 1965. № 16); «**Большинство** *древних* **народов вело по** *ней* [Луне] *исчисление времени»* (Неделя. 1965. 30 января); «**Большинство жителей** *Нджамены* **ушло** *в соседний Камерун, где* **влачит** *жалкое существование в лагерях для беженцев»* (Правда. 1980. 19 сентября). Неудачны поэтому: *«В настоящее время* **большинство детей приходят** [следовало бы: *большинство ... приходит*] *в первый класс из детского сада»* (Звезда Алтая. 1963. 9 февраля); «**Большинство англичан проснулись** [следовало бы: *большинство ... проснулось*] *в это утро на час раньше»* (Комсомольская правда. 1981. 31 марта); «**Большинство** *из десяти тысяч населения* **работают** [следовало бы: *большинство ... работает*] *в сельском хозяйстве»* (Грозненский рабочий. 1983. 5 августа); «**Большинство француженок** *сегодня* **покупают** [следовало *бы: покупает*] *исключительно готовое платье»* (Комсомольская правда. 1989. 8 марта).

В единственном числе сказуемое становится в случае, если само лексическое значение глагола-сказуемого подчеркивает пассивность состояния действующих лиц (таковы глаголы *находиться, иметься, быть, стоять, лежать, надеяться* и т.п.): *большинство студентов надеялось на хорошие отметки, большинство присутствующих было «за»*. Ср. также: *«Военная карьера, о которой* **мечтало большинство** его **товарищей**, *не прельщала его»* (И.М. Одоевцева. На берегах Сены); «**Большинство студентов** *по-прежнему* **избегает** *стычек с полицией»* (Правда. 1986. 8 декабря). Неудачны поэтому: «**Большинство** *начинающих писателей этой группы* **являются** [следовало бы: *большинство является*] *активными рабкорами газеты»* (Сб. «Работа с рабселькорами»); «...**Большинство** *(57 процентов)* **студентов считают** [следовало бы: *большинство считает*], *что каждый человек должен сам искать себе работу»* (Московский комсомолец. 1992. 2 сентября); «**Большинство рабочих проявляют** [следовало бы: *большинство проявляет*] *понимание и здравый смысл»* (Октябрьская магистраль. 1989. 3 августа); «**Большинство** *приехавших парней* **были** [следовало бы: *большинство было*] *в клетчатых рубахах-ковбойках»* (А.Е. Рекемчук. Все впереди); «**Большинство** *опрошенных* **одобряют** [следовало бы: *большинство одобряет*] *также деятельность Буша после ноябрьских выборов в США, включая сделанные им назначения в состав будущей администрации»* (Смена.

1989. 20 января); *«Подавляющее* **большинство** *отечественных* **зрителей не имеют** [следует: *большинство не имеет*] *представления о том...»* (Спутник кинозрителя. 1990. № 1).

При подлежащем, называющем неживой предмет, сказуемое употребляется чаще в единственном числе, так как неживой предмет, как правило, сам не действует, не является «активным действующим лицом». Ср.: «С *первым же выпавшим снегом* **большинство работ** *в Кедровской даче* **прекратилось**» (Д.Н. Мамин-Сибиряк. Золото); «**Большинство тракторов находится** *в надежных, заботливых руках»* (Комсомольская правда. 1965. 15 апреля); «**Большинство хозяйств** *республики* **располагает** *теперь экономистами высокой квалификации»* (Правда. 1968. 6 февраля); «**Большинство экспонатов отражает** *новейшие тенденции машиностроения, электроники, робототехники»* (Огонек. 1985. № 47). Неоправданно поэтому: *«На станции – более десятка построек.* **Большинство** *их* **составляют** [следовало бы: *большинство составляет*] *главную и пока единственную улицу»* (Вечерний Ленинград. 1971. 11 мая).

Пассивность состояния субъекта действия наиболее отчетливо проявляется в пассивном обороте – предложении, где нет активного производителя действия (особенно если подлежащее выражено существительным, обозначающим неживой предмет). Ср.: «*Семенами овощных культур* **большинство хозяйств** *управления вовсе не* обеспечено» (Заря Востока. 1963. 30 января); «**Большинство** *заказных* **заводов** *уже* **смонтировано** и **дает** *продукцию»* (Известия. 1965. 25 февраля); *«Но покорение каждого острова заканчивалось только после того, как* **большинство** *его жителей* **было истреблено** *или* **погибло** *в боях»* (Вокруг света. 1971. № 4). Неправильны поэтому: «**Большинство** *персонажей пьесы* **обрисованы** [следует: *обрисовано*] *скупо и схематично»* (Таганрогская правда. 1940. 25 марта); *«А ведь у нас* **большинство МТФ** *не* **электрифицированы** [следует: *большинство МТФ не электрифицировано*]» (Молодой коммунар. 1962. 16 марта); «**Большинство встреч** *последнего тура не* **были закончены** [следует: *большинство встреч не было закончено*]» (Комсомольская правда. 1965. 28 января); *«И все-таки* **большинство** *переселенцев здесь судьбой не* **обижены** [следует: *большинство ... не обижено*]» (Комсомольская правда. 1967. 27 мая); «**Большинство** *западных медиков* **убеждены** [следует: *большинство ... убеждено*] *в последнем»* (Труд. 1982. 13 января).

Во множественном числе сказуемое может ставиться в случае, если автор хочет вызвать представление о таких действующих лицах, каждое из которых действует самостоятельно (нередко самостоятельность действия каждого лица подчеркивает лексическое значение глагола-сказуемого): *большинство участников совещания уже высказались, большинство ораторов в своих выступлениях заявили...*

Сказуемое может ставиться во множественном числе, если в составе подлежащего есть несколько однородных членов-существительных, а также если в предложении названо несколько действий: *большинство рабочих, инженеров и служащих нашего завода занимаются в кружках политпросвета; большинство студентов участвовали в спортивной работе, ходили на лыжах, принимали участие в кроссах.*

Сказуемое может ставиться во множественном числе, если при подлежащем есть распространенное определение или если подлежащее отделено от сказуемого группой слов. Ср.: «**Большинство тех**, *кто был на их свадьбе, уже давно* **сложили** *свои головы»* (К.М. Симонов. Полковник Сабуров); «**Большинство зрителей**, *и мы в том числе,* **поняли**, *что перед нами победитель нынешнего чемпионата в полусреднем весе»* (Комсомольская правда. 1966. 20 октября); «**Большинство людей**, *судя по письмам в редакцию, только сейчас* **открывают** *для себя сам факт существования этих детей»* (Комсомольская правда. 1986. 7 мая).

– Слово *большинство* нередко неудачно употребляется в сочетании *численное большинство,* являющемся тавтологичным (см. *численный).*

БОЯ́ТЬСЯ, -ю́сь, -и́шься; *несов. (сов.* нет). Основное значение глагла *бояться* – «испытывать страх, боязнь перед кем-либо или чем-либо». В этом значении он употребляется в конструкциях с родительным падежом *(бояться кого, чего), с* инфинитивом *(бояться делать, сделать* что-либо), а также (разговорно) с винительным падежом существительных одушевленных *(бояться кого): бояться матери, бояться темноты, бояться упасть, бояться сидеть в темноте.* Ср. также: *«Мне было ясно, что все* **боятся матери**; *даже сам дедушка говорил с нею не так, как с другими, – тише»* (М. Горький. Детство); *«Ну, как тут не* **бояться Мухи**?» (С.В. Михалков. Лев и

Муха); «– *Проводи меня, а то я* **боюсь Полю**» (И. Грекова. Летом в городе).

Ошибкой является использование глагола *бояться* в конструкции с винительным падежом неодушевленного существительного. Неправильно поэтому: «*Звери вполне уверены, что* **машину** [следует: машины] **бояться** *не надо*» (Комсомольская правда. 1970. 30 августа).

БРАК, -а, *м*. Существительное *брак* означает «изъян в предмете (предметах) производства, изделии (изделиях)», а также «недоброкачественная продукция; предметы производства, изделия, имеющие изъян», ср.: *мебель с браком, чулки с браком*. Ср. также: «*Руководитель бригады тов. Самойлов и его помощники с первых же дней повели решительную борьбу с* **браком**. *Это они установили в цехе специальный стол, на который складываются испорченные детали*» (Знамя. 1963. 5 января).

В значении слова *брак* уже содержится указание на то, что это изъян продукции, поэтому сочетание *брак продукции* тавтологично, а слово *продукция* в нем избыточно, ненужно. Неудачны поэтому: «*Массовый* **брак продукции** *вызывается не внешними причинами*» (Брянский рабочий. 1963. 24 февраля); «*Огромный ущерб народному хозяйству наносят* **брак продукции** *и непроизводительные расходы*» (Волгоградская правда. 1963. 28 июня).

– В том случае, когда в контексте указывается тот вид деятельности, при котором производится недоброкачественная продукция, слово *брак* употребляется в конструкции *брак в чем* (ср.: *брак в изготовлении деталей), брак при чем* (ср.: *допустил брак при отливке, брак при производстве деталей)*. Неправильно поэтому: «*...что помогло нам резко снизить* **брак литья** [следует: *брак при литье*]» (Брянский рабочий. 1963. 6 июня).

– Слово *брак* в живой речи, в языке современной печати нередко используется расширительно: не только по отношению к изъянам продукции, изделиями, но и по отношению к изъянам в любой работе, в любой деятельности. Ср.: «*А огромные простои подвижного состава под грузовыми операциями, а* **брак** *в работе движенцев?*» (Знамя. 1963. 5 января); «*Футболисты допускали много технического* **брака**» (Советский спорт. 1964. 27 октября).

Такое употребление, при котором сохраняется связь с традиционным значением и учитывается связь сочетаемости с значением слова, можно считать оправданным.

– Слово *брак* в значении «изъян...» является абстрактным существительным, в значении «...продукция...» – собирательным, поэтому оно не имеет формы множественного числа и не сочетается со счетными словами, содержащими в своем значении указание на количество. Неправильны поэтому: *«Осмотрщики вагонов Михаил Пронин, Виктор Хорьков, Павел Сидоров подвижной состав обрабатывают значительно раньше положенного времени и отправляют поезда на участки без* **единого брака** [следует: *без брака*]» (Брянский рабочий. 1963. 14 февраля); *«Сколько тратится времени и денег на контроль нашей продукции, которую уже 12 лет мы выпускаем без* **единого брака** [следует: *без малейшего брака* или *абсолютно без брака* или под.]» (Комсомольская правда. 1987. 18 апреля).

БРАТЬ, беру́, берёшь; *прош.* брал, -ла́, -ло (формы бра́ла, брало́ просторечны); *несов., перех. (сов.* взять). Одно из значений многозначного слова *брать* – «охватывать, овладевать». Ср.: *«И дрожь, и злость меня* **берет**» (А.С. Пушкин. Евгений Онегин); *«Нас с Володькой, с приятелем, сомнение* **берет**» (В.Г. Короленко. Скиталец); *«Тоска* **брала** *Наталью, когда из маленького оконца землянки видела она ледяную долину реки»* (Н.П. Задорнов. Амур-батюшка). В этом значении глагол *брать* традиционно употребляется в сочетании с ограниченным кругом существительных: *злость (зло) берет, сомнение берет, тоска берет, досада берет, охота берет, любопытство берет, страх берет.*

В живой речи, в языке печати встречаются случаи использования глагола *брать* в несвойственных ему сочетаниях под влиянием других глаголов, образующих устойчивые сочетания с иным кругом существительных. Неправильно поэтому: *«За то, как идут сейчас дела,* **берет** *сомнение и* **тревога** [следует: *охватывает тревога*]» (Сельская новь. 1962. 25 мая).

С некоторыми закрепленными традицией существительными (без предлога или имеющими при себе определенные предлоги) глагол *брать,* выступая как полузнаменательное слово, образует сочетания, которые означают: «производить действие в соответствии со значением существительного»: *брать направление, брать нача-*

ло, брать курс, брать в расчет, брать во внимание, брать на учет, брать под защиту, брать под сомнение.

Ошибкой является использование полузнаменательного глагола *брать* в сочетании с иным кругом слов. Неправильно поэтому: *«Геральдика – это очень древняя наука,* **берущая** *свои* **корни** *еще с рыцарских времен* [следует: *берущая начало в рыцарских временах* или *уходящая корнями в рыцарские времена*]» (Московский комсомолец. 1992. 17 июля).

Брать – покупать. В значении «приобретать» глагол *брать* синонимичен слову *покупать*. Однако между ними есть и различия. В отличие от стилистически нейтрального *покупать* слово *брать* является нелитературным, просторечным. Оно может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д. Ср. (в речи героя): *«– Куда ее столько? – уж со злобой глядя на заполонившую избу картошку, спросила Маня Алексея. “Сгодится. Мешков десять продашь,* **возьмешь** *себе бостону на костюм”»* (И.А. Велембовская. За каменной стеной).

Вне таких условий употребление просторечного слова *брать* вместо *покупать* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Беседуем с покупателем Александром Табуновым, аппаратчиком завода имени Карпова. Он* **взял** [следует: *купил*] *два с половиной метра трико “вульфия”»* (Правда. 1965. 26 апреля); *«Книги Васнецова продавались и за границей, в Монреале, например на “ЭКСПО”, и люди, не зная даже языка русского,* **брали** [следует: *покупали*]» (Комсомольская правда. 1970. 20 марта).

– Слово *брать* нередко ошибочно используется в несвойственных ему значениях, подменяя собой несинонимичные ему слова *выигрывать, добиваться, получать, устанавливать* и т.д. Неправильны поэтому: *«Она* [молодежь] *освоила целину, построила новые города, плотины и высоковольтные линии, она устремилась в космос,* **берет** [следует: *устанавливает*] *мировые рекорды»* (Восточно-Сибирская правда. 1963. 1 февраля); *«Нынешней осенью рабочие отделения “Думбки” совхоза “Неманский”* **взяли** [следует: *получили*] *хороший урожай картофеля»* (Кировская правда. 1963. 6 января); *«Однако Веру, новую королеву гимнастики, сегодня чествуют ничуть не меньше, чем опытного олимпийского бойца Иоланду Балаш, которая снова* **взяла** [следует: *получила* или *выигра-*

ла и т.д.] *золотой трофей»* (Комсомольская правда. 1964. 24 октября); *«Доярка умеет* **взять** [следует: *получать* или *добиваться* и т.д.] *от коров молоко и зимой»* (Орловская правда. 1964. 3 декабря); *«Канадцы не* **взяли** [следует: *получили* или *выиграли*] *в турнире пока ни одного очка»* (Комсомольская правда. 1965. 1 января).

БРО́СКИЙ, -ая, -ое; -сок, -ска, -ско. «Бросающийся в глаза, яркий, заметный». Ср.: *«Гравюры на дереве Гончарова на первый взгляд не так* **броски**» (В.П. Катаев. Шесть хороших и разных). В соответствии со своим значением прилагательное *броский* (и наречие *броско*) употребляется по отношению к тем предметам, качествам и т.п. (отличающимся яркостью, заметностью окраски, формы, рисунка и т.д.), которые воспринимаются зрением: *броская красота, броский узор, броский цвет.*

Использование слова *броский* (и наречия *броско)* не по отношению к тем предметам (качествам и т.д.), которые являются зрительно яркими (благодаря заметности их окраски, формы и т.д.), вместо различных по значению слов *(выразительный, эффектный, яркий* и т.п.), является ошибкой. Неправильны поэтому: *«Смерть эта безмолвной тучей висит над бригадиром, и всякий раз, когда начинает он в* **броских** [следовало бы: *эффектных*] *диалогах осаживать циника-студента, мы чувствуем, что и автору Ю. Полухину она, смерть эта, мешает разом решить все вопросы»* (Литературная газета. 1966. 2 августа); *«Может быть, секрет кроется в том, что атмосфера представления буквально настояна на яркой,* **броской** [следует: *выразительной* или *эффектной* и т.д.], *истинно театральной музыке Д. Кривицкого»* (Вечерняя Москва. 1975. 31 марта); *«Возможно, и в самом деле она вращалась в высшем свете Петербурга и теперь вспоминала самое для нее* **броское** [следует: *яркое*] *из той жизни»* (Огонек. 1975. № 10); *«“Платини показывает красную карточку наркомании”. “Новый гол Платини” – под такими* **броскими** [следует: *эффектными* или под.] *заголовками парижские газеты сегодня оживленно комментируют это начинание»* (Московская правда. 1987. 20 февраля); *«Те, кто следит за боксом, наверняка помнят публикацию во всесоюзной газете с* **броским** [следует: *многозначительным*] *заголовком “Запомните это имя”»* (Спортивная Москва. 1990. 21–27 июня).

– В значении слова *броский* уже содержится указание на эффектность чего-либо, связанную с яркостью, заметностью, поэто-

му сочетание *броский эффект* тавтологично, а слово *броский* в нем избыточно, ненужно. Неудачно поэтому: *«Работа комсомольцев Венето лишена* **броских эффектов** *и на первый взгляд неприметна»* (Комсомольская правда. 1967. 4 мая).

БУ́ДУЩИЙ, -ая, -ее. В некоторых значениях слово *будущий* синонимично слову *грядущий* (о различии между этими синонимами и условиях наиболее оправданного их употребления см. *грядущий)*.

БУКВА́ЛЬНО, *наречие* (часто также в значении частицы). Одно из значений слова *буквально* – «на самом деле (так, такой и т.д.)». Оно употребляется тогда, когда хотят подчеркнуть, что действие, состояние и т.д. именно таково, произошло (происходит) именно тогда, именно так, чтобы устранить возможное сомнение в том, что кажется невероятным или преувеличенным. Ср.: *«Уже спадала вода, уходила* **буквально** *на глазах, оставляя полосатые размывы на глинистом берегу»* (А.Е. Рекемчук. Аким не отвечает); *«Накануне эскадра вернулась с моря. На улицах, площадях и бульварах* **буквально** *ни одного свободного местечка»* (Литературная газета. 1965. 6 апреля); *«С риском для самих себя Городсков и Гонтарь прыгнули на рельсы и вытащили находившегося без сознания человека* **буквально** *из-под колес»* (Вечерний Ленинград. 1970. 10 ноября); *«Учитывая весьма капризный характер Невы, год назад* **буквально** *разнесшей крупные заводские мастерские на Петергофском шоссе, новый завод был построен на месте более возвышенном»* (Смена. 1987. 15 января); *«...С грустью в глазах молча наблюдал, как* **буквально** *в секунды исчезали все эти вкусности в моем ненасытном чреве»* (Огонек. 1990. № 16); *«Повествование захватывает* **буквально** *с первой страницы»* (Книжное обозрение. 1990. 8 июня).

При этом нередко слово *буквально* употребляется при устойчивом обороте, подчеркивая, что образное выражение – устойчивый оборот – приобретает почти прямой смысл. Ср.: *«Этот бесшумный мах птицы, в котором все же присутствовал шорох шин,* **буквально** *сводил меня с ума своей точностью»* (В.П. Катаев. Учитель и ученик. Огонек. 1967. № 9).

В том случае, если контекст не дает возможности усомниться в действительности, реальности сообщаемого, т.е. не содержит чего-либо невероятного или преувеличенного, или употребляется при

образном средстве, которое как раз и не должно приобретать прямой смысл, использование слова *буквально* оказывается неуместным, а само оно – ненужным. Неудачны поэтому: *«Другие протягивают какую-то вялую,* **буквально** *безжизненную руку»* (Журнал мод. 1964. № 75); *«За холмами* **буквально** *спряталась лыжная база студенческого спортобщества “Буревестник”»* (Ленинградская правда. 1971. 26 января); *«Мощным спуртом он* **буквально** *вырвал победу»* (Московский комсомолец. 1981. 3 октября); *«Многие из них не хотят,* **буквально** *отказываются тренировать женщин»* (Комсомольская правда. 1981. 15 сентября); *«Мастерство этих фигуристов* **буквально** *отточено»* (Телепередача. 1982. 6 февраля); *«Интересно? Конечно. Иначе бы не было стольких вопросов, которыми* **буквально** *засыпают хозяев их гости-актеры, казалось бы, бесконечно далекие от производства шестерен»* (Советский экран. 1985. № 2); *«А Алла Пугачева* **буквально** *покорила сердца корейских любителей эстрадной музыки»* (Правда. 1990. 29 декабря); *«Информация об уничтожении досье на высшие чины МВД* **буквально** *взбудоражила журналистскую братию»* (Комсомольская правда. 1991. 27 декабря).

– Слово *буквально* как усилительно-уточняющее должно стоять в предложении при том слове, которое оно подчеркивает, на которое обращает внимание, ср.: *вода спадала буквально на глазах, позвонил буквально через минуту*. Неправильны поэтому: *«Сейчас борьба развернулась* **буквально за экономию** *минуты на каждой операции, за килограммы металла и шихты* [следует: *... за экономию буквально каждой минуты...* и т.д.]» (Комсомольская правда. 1966. 4 января); *«Пятикилометровая гонка столь скоротечна, что не успеваешь* **буквально перевести** *дыхание* [следует: *буквально не успеваешь...*] *после старта, как в финишном коридоре появляются стремительные фигурки лыжниц»* (Комсомольская правда. 1968. 14 февраля); *«В воскресенье к вечеру рефрижератор все еще стоял на том же месте, а водитель* **буквально был** *на грани отчаяния* [следует: *был буквально на грани...*]: *свежие фрукты вот-вот испортятся»* (Комсомольская правда. 1971. 6 июля).

БЫТ, -а, *м.* В современном литературном языке существительное *быт* имеет две формы предложного падежа: *быте* при употреблении с предлогом *о (о быте)* и *быту* при употреблении с предлогом *в (в быту)*. Ср.: *«Мы с ним толковали о посеве, об урожае,*

о *крестьянском* **быте**» (И.С. Тургенев. Хорь и Калиныч); «*Чем наполнится его жизнь* в *домашнем* **быту?**» (И.А. Гончаров. Обломов). Неправильны поэтому: «*Книга занимает выдающееся место* в *культурном* **быте** [следует: *в... быту*] *и формировании морального облика советского человека*» (Ветлужский край. 1963. 2 июля).

Быт или **бытие**. См. *бытие*.

БЫТИЕ́, -я́, *ср*. Одно из значений существительного *бытие* – «жизнь, существование», и в этом значении оно является стилистически высоким словом. Ср.: «*Летят за днями дни, и каждый час уносит частицу* **бытия**» (А.С. Пушкин. Пора, мой друг, пора!); «*Индивидуализм, в корне своем, пессимистичен и не может быть иным, ибо не может не переносить сознание оторванности и бессмысленности своего* **бытия** *на все процессы жизни*» (А.М. Горький. Ответ В. Золотухину); «*Уже в этом небольшом эпизоде образ Гаева воспринимался во всей полноте его человеческого* **бытия**» (Н.К. Черкасов. Записки советского актера).

Бытие или **быт**. Стилистически высокое слово *бытие* несинонимично однокоренному стилистически нейтральному слову *быт,* имеющему значение «повседневная действительность (нередко с точки зрения материальных и иных условий повседневной жизни)», ср.: *в быту он очень прост, быт ее скромен*. Неправильно поэтому: «*Но капитальное строительство такого размаха – дело пока нереальное. И надо признать условия* **бытия** [следует: *быта*] *в эти первые годы освоения тюменской нефти ненормальными именно для членов семьи, для детей*» (Огонек. 1971. № 51).

БЫТОВА́ТЬ, -у́ет; *несов. (сов.* нет). «Существовать, иметь место в какой-либо среде, в каком-либо коллективе». Глагол *бытовать* употребляется по отношению к предметам, преимущественно в сочетании со словами *мнение, представление, предрассудок* и т.п., т.е. со словами, называющими то, в чем отражается отношение к кому-, чему-либо, распространенное в какой-либо среде, в каком-либо коллективе, а также со словами *пословица, поговорка, анекдот, песня, обряд* и т.п. как отражающими особенности быта, жизни, психологии и т.д. какой-либо среды, какого-либо коллектива и т.д. Ср.: «*Девочка усвоила* **бытующее** *среди штабных офицеров слегка презрительное*

отношение *к тылу»* (Э.Г. Казакевич. Весна на Одере); *«Можно было бы не останавливаться на этом художественном произведении, если бы оно не отражало* **бытующую точку зрения** *на то, что “интереснее” значит “веселее”»* (Л.И. Лиходеев. Есть ли жизнь на Марсе); «**Бытуют** *еще в нашей науке и неверные* **теории**» (Литературная газета. 1967. 26 апреля); *«Земля в Вахшской долине плодородная, была бы вода.* **Бытует** *здесь* **легенда** *о старике, который воткнул свой посох на берегу ручья, а сам уснул, и когда проснулся, то не поверил глазам своим: посох пустил корни, вырос в стройное густолиственное дерево»* (Правда. 1967. 8 апреля); *«В то время еще* **бытовало мнение**, *что если не подходишь для одиночного катания – иди в парное»* (Огонек. 1986. № 46).

Ошибкой является использование глагола *бытовать* в сочетании со словами, не отвечающими указанным выше условиям. Неправильны поэтому: «*Нельзя умалчивать* и **о несоответствии** *в штатных расписаниях, которое еще* **бытует** [следует: *имеет место*]» (Грозненский рабочий. 1953. 27 февраля); «**Бытует** [следует: *распространена* или *существует*] *даже некая* **шкала**: *железный кадр... хороший парень... полезный человек»* (Комсомольская правда. 1967. 5 марта); *«Бытуют* [следует: *используются* или *существуют* и т.п.] *и такие* **меры** *наказания»* (Комсомольская правда. 1968. 4 апреля); «**Злоупотребления** *щедрой помощью, повышенное* **внимание** *к отдельным ученикам как своеобразная “благодарность” школы... кое-где* **бытуют** [следует: *злоупотребления... внимание... встречаются*]» (Комсомольская правда. 1976. 10 декабря); *«К сожалению,* **бессистемность** *в сборе материала* **бытует** [следует: *бессистемность есть* или *встречается* или *характерна для* и т.д.] *еще в иных школьных коллективах»* (Турист. 1976. № 2); *«Древние шитые* **лодки** еще **бытуют** [следует: *встречаются* или *используются*] *в Карелии»* (В. Докучаева. По Карелии. М., 1968. С. 4); *«Быть самобытным – это значит самому свято хранить память о тех,* **кто бытовал** [следует: *жил*] *до тебя на твоей земле...»* (Комсомольская правда. 1982. 21 февраля).

БЫТЬ, *буд.* бу́ду, бу́дешь; *прош.* был, -а́, -о; *повел.* будь; *несов. (сов.* нет). Одна из функций глагола *быть* – служить связкой в именном сказуемом, ср.: *я буду летчиком, он был актером.*

Из форм настоящего времени у глагола *быть* сохранились только формы 3-го лица единственного *(есть)* и множественного *(суть)* числа. В этих формах связочный глагол *быть* употребляется лишь в книжных стилях (обычно в научном), в предложениях, которым придается форма определений. Ср.: *«Следовать за мыслями великого человека* **есть** *наука самая занимательная»* (А.С. Пушкин. Арап Петра Великого); *«Преподавание и учение* **суть** *средства образования»* (Л.Н. Толстой. Воспитание и образование).

В других контекстных условиях, за пределами отчетливо книжных текстов, связка *есть* (и *суть)* в литературной речи опускается: *он врач, она студентка*. Ср. также: *«На войне я сапер, а вообще-то я плотник»* (Э.Г. Казакевич. Весна на Одере).

Использование связки *есть* за пределами книжных контекстов является просторечным и может быть оправдано в языке художественной литературы, в печати лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д. Ср. (в речи героя): «*– Ну как же не любить? – спросил Васька радостно и удивленно. – Вы же видели, какая она!.. Кто я перед ней есть?»* (Ю.М. Нагибин. Молодожен); *«– Да ты кто* есть-то? *– спохватился и старшина»* (В.Ф. Тендряков. Я на горку шла...).

– В живой речи, в языке печати для обозначения настоящего времени нередко используются формы будущего времени глагола *быть*. Ср.: *«Ты откуда сам* **будешь**, *товарищ Роменов?– спросил у меня»*. (Комсомольская правда. 1981. 18 декабря); *«Из троллейбуса вышла пожилая женщина с двумя небольшими хозяйственными сумками... "Где* **будет** *Саратовская? Бывшая Саратовская", – поправилась она»* (Советская Мордовия. 1983. 1 мая); *«– А вы издалека* **будете**? *– обращаюсь я к изящно одетой молодой женщине»* (Комсомольская правда. 1987. 26 февраля). Подобное употребление является просторечным и может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.п. Ср. (в речи героя): *«"– Да чей* **будешь** *из Каравайки-то? – сразу обрадовалась толстуха. – Не Ондрия Тилимы зять?" – "Нет, не Тилимы", – улыбнулся майор и объяснил, чей он* **будет**» (В.И. Белов. За тремя волоками).

В

В (ВО), *предлог (с вин.* и *предл. пад.)*. Предлог *в* может повторяться перед каждым из однородных членов предложения (для большего логического выделения каждого слова в ряду перечисления), может и не повторяться. Ср.: *«Люся стала целовать его* **в** *щеки,* **в** *глаза,* **в** *нос, он не знал минуты счастливее этой»* (А.А. Фадеев. Молодая гвардия); *«Жил Смоленский по старинке. Верил* **в** *черта,* **в** *сны,* **в** *знахарство»* (А.И. Вьюрков. Рассказы о старой Москве); *«Пришельцы не раз сгоняли ирландцев с их земель. 100 тысяч из них было продано в рабство* в *Вест-Индию и* в *Каролину»* (Московские новости. 1981. 2 августа) и: *«А конь весь* в *пене и пыли, почуя волю, дико мчался»* (А.С. Пушкин. Полтава).

Если однородные члены предложения соединены противительными союзами *(а, но, да, однако* и др.), то предлог *в*, как правило, повторяется: *не в мать, не в отца, а в прохожего молодца; в школе, но не в институте* и т.п. Пропуск предлога возможен, если подчеркивается смысловая и грамматическая близость однородных членов: *в многоотраслевом, а не специализированном хозяйстве.*

Обязательно повторение предлога, если однородные члены соединены повторяющимися или двойными сопоставительными союзами: *героизм не наряжается ни в пышные одежды, ни в скромные онучи; как в городах, так и в селах.* Ср. также: *«Насчет Швеции я преувеличил. И родился я не столько* **в** *Стокгольме, сколько* **в** *Виленской губернии,* **в** *Омшанском уезде,* **в** *Воложенской волости»* (М.И. Кольцов. Душа болит).

Если однородные члены предложения употребляются с разными предлогами, то перед каждым из этих однородных членов обязательно использование предлога. Ср.: *«Здесь* **на** *Дону и* **в** *Задонщине, по словам казачьей "думки", засеяно поле невсхожими семенами, засеяно казачьими головами»* (К.Г. Паустовский. Героический юго-восток). Неправильно поэтому: *«По долгу службы мне часто приходится бывать* **в** *войсках, как говорится,* **в** *гуще солдатских масс,* **в** *самой различной обстановке – на учебных полях, полигонах, танкодромах, вододромах, спортивных городках* [следует: *в ... городках*]» (Советский воин. 1964. № 16).

Функции предлога *в* многообразны. Употребляясь с винительным или предложным падежом, он может быть синонимичен некоторым другим предлогам *(за, на, по* и т.д.)

В – за. Предлоги *в* и *за* синонимичны при указании на промежуток времени, в течение которого совершается (совершилось), происходит (произошло) что-либо. Ср.: *«Ты у меня* **в [-за]** *неделю поправишься»* (А.П. Чехов. Невеста); «**За [-в]** *две недели в Гремячем Логу произошло много перемен»* (М.А. Шолохов. Поднятая целина); *«Механизатор Михаил Воробьев сказал, что* **в [-за]** *день засеет 12 гектаров»* (Сельская новь. 1962. 25 мая).

В – на. Предлоги *в* и *на* синонимичны при указании на место, пространство, в пределы которых направлено действие (с винительным падежом) или в пределах которых протекает действие, находится, располагается кто-, что-либо (с предложным падежом): *в море – на море; во дворе – на дворе; в песках – на песках; в поле – на поле* и т.п.

Однако между ними есть и различия. Предлог *в* в отличие от предлога *на* указывает на ограниченность пространства. Ср.: *«Культурная жизнь* **в** *селе* [в данном, конкретном селе] *бьет ключом»* (Волгоградская правда. 1964. 3 марта); *«И везде вы увидите книги, газеты, журналы, радиоприемники, репродукторы. Без этого не мыслит себе жизни, пожалуй, ни один человек* **на** *селе* [вообще в сельской местности]».

В сочетании со словами, называющими транспортные средства, возможно употребление как предлога *в*, так и предлога *на*.

Предлог *в* используется преимущественно в тех случаях, когда необходимо подчеркнуть нахождение внутри или направленность внутрь какого-либо транспортного средства: *в самолете было душно, встретить товарища в трамвае (в троллейбусе, в метро), сидеть в лодке*.

Предлог *на* употребляется, когда необходимо подчеркнуть вид используемого транспортного средства (а не нахождение внутри или направленность внутрь него): *летать на самолете, плыть на лодке (на пароходе), ехать на трамвае (на троллейбусе, на такси)* и т.п.

– Употребление предлогов *в* и *на* закреплено в ряде случаев традицией: *в университете, в учреждении, в аптеке, в кино, в школе, в цехе, в классе, в Крыму, в Белоруссии, в Закарпатье, в Узбекистане, в Альпах;* но: *на почте, на заводе, на станции, на факультете, на курсе, на Кавказе, на Украине, на Полтавщине, на Дальнем Востоке* и др. Подмена предлогом *в* предлога *на* в подобных случаях является

ошибкой. Неправильны поэтому: *«В адрес совхоза в мае были направлены 6 муфт сцепления, но где-то* **в складах** [следует: *на складах*] *отделения “Сельхозтехника” застряли»* (Волгоградская правда. 1963. 28 июня); *«Затем учеба* **в** *художественном* **рабфаке** [следует: *на ... рабфаке*]» (Московская правда. 1964. 29 октября); *«Это помогло в изучении условий работы* **в** *сметанно-творожном, аппаратном и других* **участках** [следует: *на ... участках*]» (Красный Север. 1967. 3 марта); *«С участка* – **в делянку** [следует: *на делянку*]» (заголовок в газете «Красный Север». 1967. 14 марта); «**В Валдай** [следует: *на Валдай*] *выезжает отряд студентов-реставраторов химического факультета МГУ»* (Вечерняя Москва. 1971. 8 июля); «**В** *Рузаевской опытной* **станции** [следует: *на ... станции*] *заготовку сена ведут семь бригад»* (Комсомольская правда. 1971. 23 июля); *«Разводят арабских лошадей* **в** *Терском конном* **заводе** [следует: *на ... заводе*] *Ставропольского края»* (Наука и жизнь. 1973. № 9); *«Когда* **в** *автомобильно-техническую* **базу** [следует: *на ... базу*] *приходят молодые работники – вчерашние курсанты, вспоминаются Павлу Ефимовичу его первые шаги в авиации»* (Воздушный транспорт. 1978. 25 июля).

– В отдельных случаях между конструкциями с предлогами *в* и *на* существуют стилистические различия: сочетания *в телестудии, в киностудии, в театре, во флоте* и т.п. являются общеупотребительными в отличие от сочетаний *на телестудии, на киностудии, на театре, на флоте,* которые свойственны профессиональной речи.

В – по. Предлоги *в* и *по* близки по значению при указании на предмет, место, пространство, в границах которого происходит действие. В отличие от предлога *в,* сохраняющего связь со своим исходным значением «внутри», предлог *по* подчеркивает распространение действия на поверхности и, кроме того, содержит указание на ряд объектов, по отношению к которым совершается действие: *расти в лесах – расти по лесам.*

При употреблении предлога *в* в основе высказывания лежит мысль о чем-то целом, едином, а при употреблении предлога *по* в указанном значении подчеркивается идея расчлененности целого на части. Ср.: *«Весь коллектив настроен на то, чтобы до конца пастбищного периода удержать первенство* **в** *управлении* [= в данном управлении; **по** *управлению* – среди объектов данного управления]» (Красноярский комсомолец. 1963. 5 июля); *«В том, что*

Узшанская ферма в первом полугодии по надоям молока вышла на первое место **в** *управлении, заслуга не только доярок, но и обоих пастухов»* (Брянский рабочий. 1965. 18 июля).

В или **по**. Предлог *в* несинонимичен предлогу *по* в случае употребления его (предлога *по*) при указании на то, что служит основанием для действия, состояния, в связи с чем возможно осуществление действия, проявления состояния или то или иное положение: *узнать по костюму, знать по газетам, первенство по сумме очков*. Неправильно поэтому: «**В** [следует: *по*] *сумме пяти этапов лидирует эстонский велосипедист Анст Крет*» (Комсомольская правда. 1969. 24 сентября).

Предлог *по* может использоваться (преимущественно в сочетаниях типа *по щиколотку, по колено, по пояс, по грудь)* при указании меры, размера, величины чего-либо (о том, что измеряется по вертикали): *ручей по колено, косы по пояс*. В отличие от предлога *по* предлог *в* употребляется при указании на такие количественные признаки, как вес, размер, степень проявления и т.д., в сочетании с количественными числительными или со словами, обозначающими предмет, величине которого уподобляется, с которым сравнивается и т.д. что-либо: *мороз в пять градусов, туча в полнеба, градины в кулак*. Неправильно поэтому: *«Начались покосы, травы* **в** [следует: *по*] *пояс»* (Комсомольская правда. 1972. 4 марта); *«Как узнала, где находится госпиталь, как до него добиралась и наконец увидела своего Леонида ростом себе* **в пояс** [следует: *по пояс* или *до пояса*] *– без обеих ног, – обо всем этом не она мне рассказала...»* (Комсомольская правда. 1980. 24 апреля).

– **В** (с *вин. пад.)* (в количественном значении). Предлог *в* используется при словах типа *вес, размер, длина, высота, ширина* и т.п. при указании на количественный признак – величину, вес и т.д. Ср.: *«Сначала исследователь попадает в первый зал* **длиною в** *тридцать пять–сорок метров и высотою до тридцати метров»* (В.К. Арсеньев. Дерсу Узала); *«Огромные,* **весом в** *тонну, люстры позвякивают стеклянными сосульками»* (В.В. Конецкий. Спуститься и подняться).

В современной живой речи, в языке печати, а также в языке научной и технической литературы при указании на количество употребляется как конструкция с предлогом *в*, так и беспредложное сочетание: *ширина (шириной) в пять метров, весом в 3 кг, водоиз-*

мещением в 10 т, грузоподъемность (грузоподъемностью) в 16 т и: *ширина (шириной) 5 метров, весом 3 кг, водоизмещением 10 т, грузоподъемность (грузоподъемностью) 16 т*. Ср. также: *«Скважины выдержали* **давление в** 725 *атмосфер»* (Правда. 1968. 6 февраля); *«Это будет здание* **высотой в** *7 метров»* (Вечерняя Москва. 1971. 7 июля); *«Горячекатаное стальное полотно* **шириной в** *пять метров будет выходить из шестивалковой рабочей клетки...»* (Известия. 1984. 15 октября) и: *«Из ущелья Исфайрам... вырвался поток воды* **высотой** *7–8 метров»* (Комсомольская правда. 1966. 23 июня); *«Сегодня здесь началась отгрузка действующей модели портального крана грузоподъемностью 10–16 тонн»* (Вечерний Ленинград. 1970. 10 ноября); *«Кислород находится в двух баллончиках под* **давлением** *280 ат»* (Авиация и космонавтика. 1968. № 11).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

Конструкция без предлога *в* распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом *в*.

Возникновение новых конструкций объясняется и оправдывается тем, что слова *размер, величина, длина, высота, объем, мощность, ширина* и т.п., с которыми сочетается предлог *в*, уже содержат указание на количественное значение и предлог *в* воспринимается говорящими, пишущими как избыточный, ненужный.

Употребление предлога *в* обязательно в том случае, если в конструкции отсутствуют слова *величина, размер, мощность, высота, вес* и т.д., указывающие на то, какой именно показатель чего-либо (предмета, явления и т.д.) исчисляется в названных в контексте единицах: *турбина в 200 тыс. кВт.* (невозможно: *турбина 200 тыс. кВт.), дом в 3 этажа* (невозможно: *дом 3 этажа), коридор в 20 метров* (невозможно: *коридор 20 метров)*. Ср. также: «У *барыни пропала брошка* **в** *две тысячи* [невозможно: *брошка две тысячи*]» (А.П. Чехов. Переполох); *«Стартовал Арцеулов в 13 часов при южном ветре* **в** *12 м/с»* (Авиация и космонавтика. 1968. № 11); *«Да и много ли вообще существует шахт с суточной добычей* **в** *17 000 тонн?»* (Комсомольская правда. 1971. 5 января).

Встречающиеся в печати беспредложные конструкции со словами, не указывающими на размер, величину, вес и т.п., ошибочны. Неправильны поэтому: *«Такое кормление обеспечило среднесуточный привес животных 387 граммов при задании 350* [следует: *привес...*

в 387 граммов при задании в 350]» (Красное знамя. 1967. 16 марта); «*– Буду откармливать телят. Беру группу 80 голов* [следует: *группу в 80 голов*]» (Северная правда. 1967. 7 июня); *«При плане-заказе 36 тысяч* [следует: *плане-заказе в 36 тысяч*] *центнеров зерна колхоз продал 38 600 центнеров»* (Правда. 1967. 1 августа); *«За 11 месяцев прошлого года она надоила по 3757 килограммов молока... при плане 3500 килограммов* [следует: *плане в 3500 килограммов*]» (Ленинградская правда. 1972. 18 января); *«Если соединить все это вместе, получится целый микрорайон, который мы построили на год раньше и получили экономию десятки тысяч рублей* [следует: *экономию в десятки тысяч рублей*]» (Смена. 1973. 3 апреля).

В А́ДРЕС. Сочетание *в адрес* синонимично сочетанию *по адресу* (о различии между этими синонимами и об условиях правильного использования сочетания *в адрес* см. *адрес*).

ВДО́ВОЛЬ, *наречие*. «Столько, сколько нужно, сколько требуется или хочется». Ср.: *«Раньше она была за почтмейстером и привыкла у него к пирогам и к наливкам, а у второго мужа и хлеба черного не видела* **вдоволь**» (А.П. Чехов. Крыжовник); «*Наговорившись* **вдоволь**, *старики затихают»* (А.И. Тарасов. Охотник Аверьян).

Вдоволь – вдосталь. Стилистически нейтральному наречию *вдоволь* синонимично просторечное слово *вдосталь*. Не обладая по сравнению с *вдоволь* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, наречие *вдосталь* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.п.

Вне таких условий употребление просторечного слова *вдосталь* вместо *вдоволь* недопустимо. Неправильно поэтому: «*Чтобы* **вдосталь** [следует: *в достаточном количестве* или *вдоволь*] *и в срок заготовить кормов, нужны рабочие руки»* (Московская правда. 1970. 11 октября).

ВДО́СТАЛЬ, *наречие*. Наречие *вдосталь* синонимично слову *вдоволь* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *вдосталь* вместо *вдоволь* см. *вдоволь)*.

ВДОХ, -а, *м. (вдох* или *вздох?)* см. *вздох.*

ВДОХНУ́ТЬ, -ну́, -нёшь; *сов., перех. (несов.* вдыха́ть). Одно из значений глагола *вдохнуть* – «внушить, возбудить какое-либо положительное чувство, настроение, состояние». Ср.: *«Мысль о спасительной силе материнской любви* **вдохнула** *в нее новую бодрость»* (А.А. Караваева. Разбег).

Ошибкой является использование глагола *вдохнуть* в сочетании со словами, не связанными с выражением смысла «чувство, настроение, состояние». Неправильны поэтому: *«Трудно, ох, как трудно* **вдохнуть силы**, **веру**, **перспективу** [следует: *внушить веру, заставить увидеть перспективу* или т.п.]...» (Рязанский комсомолец. 1962. 10 февраля); *«В этой игре мы увидели, на что способны питомцы В. Костки и Я. Питкера, если в их игру* **вдохнуть целенаправленность** [следует: *придать их игре целенаправленность* или т.п.]» (Известия. 1972. № 36).

ВЕЗДЕСУ́ЩИЙ, -ая, -ее; -су́щ, -а, -е. Прилагательное *вездесущий* имеет значение: 1) «всюду присутствующий, всюду пребывающий» (согласно религиозным представлениям, постоянный эпитет бога); 2) *(разг. шутл.)* «успевающий попасть всюду, успевающий быть там, где что-либо происходит». Ср.: «**Вездесущие** *репортеры знали уже о приезде летчика и встретили его на вокзале»* (В.М. Саянов. Небо и земля); «*Среди небольшой группы женщин и толпы* **вездесущих** *глазастых мальчишек толкалась Валентина»* (П.А. Вершигора. Люди с чистой совестью). В соответствии со своими значениями слово *вездесущий* употребляется по отношению к живому существу. Неправильны поэтому: «*С виду стих Антокольского может показаться старомодным, каноническим, тем, что у нас принято называть* **вездесущим** [следует: *широко распространенным*] *словом: “традиционный”»* (Комсомольская правда. 1966. 30 июня); *«Карикатуристы как бы довершили его образ, выпятив на шаржах подбородок – острый, вскинутый,* **вездесущий**» (Литературная газета. 1987. 13 мая).

ВЕЛИЧА́ВЫЙ, -ая, -ое; -чав, -а, -о. Прилагательное *величавый* означает «производящий сильное впечатление спокойной благородной красотой, значительностью, великолепием или благород-

ной мощью, исполненный торжественности». Употребляется слово *величавый* по отношению к картинам и явлениям природы, некоторым сооружениям (дворец, замок), как характеристика осанки, фигуры человека и т.п. Ср.: *«Эльбрус огромный,* **величавый** *белел на небе голубом»* (А.С. Пушкин. Кавказский пленник); «**Величавое** *течение Невы навевало спокойствие»* (В.К. Кетлинская. Мужество); *«Знакомая* **величавая** *мелодия растет, ширится, она уже гремит над безмолвной белой пустыней»* (Б.Л. Горбатов. Здесь будут шуметь города). Неправильно поэтому: *«В соревнованиях на приз кировских лыж: под* **величавым** *названием "Россия"* [следует: *под названием "Россия"* (без слова *величавый*)] *наш земляк добился большого успеха»* (Красный Север. 1967. 15 марта).

ВЕЛИЧА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов., перех. (сов.* нет). Глагол *величать* многозначен.

Величать – называть. Эти слова синонимичны в значении «именовать, давать имя, название», однако между ними есть и различие. Слово *величать* в отличие от *называть* содержит дополнительное указание на важность, значительность имени, названия или на почтительность, уважение по отношению к называемому лицу. Ср.: *«Произведения Хераскова долго составляли предмет удивления для современников и потомков, которые* **величали** *его русским Гомером и Вергилием»* (В.Г. Белинский. Литературные мечтания); *«Швейцары угодливо устремляются к Бакулину, притворяясь страшно обрадованными его приходу,* **величая** *его по имени-отчеству и с благоговением принимая его пальто и шляпу»* (А.И. Куприн. Канталупы); *«Щедрые на эпитеты зарубежные журналисты* **величают** *Смолееву "суперзвездой" современного волейбола»* (Комсомольская правда. 1973. 12 июня); *«Дон Микеле, как почтительно* **величали** *Милетти окружающие, решил прибегнуть к помощи Джовине»* (Советский экран. 1982. № 13); *«Темзу издавна* **величали** *королевой английских рек. Поэты посвящали ей стихи, художники увековечивали на своих полотнах ее голубые воды и изумрудные берега»* (Вечерняя Москва. 1979. 25 сентября).

В случае, когда в контексте не выражается идея значительности, почтительности имени, названия, а также в случае, когда названо шутливое имя, прозвище и т.д., использование глагола *величать* вместо *называть* является неуместным, так как корень этого слова

отчетливо указывает на возвеличение кого-, чего-либо. Неудачны поэтому: *«Баку недаром* **величают** [следовало бы: *называют*] *“городом ветров”. Совсем недавно здесь разразилась одна из частых осенних бурь, причинившая немало бед морякам Каспия»* (Правда. 1964. 3 декабря); *«Альберта Никифоренкова и Леонида Вежневца обвинили в превышении власти при задержании охотников (так* **величает** [следовало бы: *именует*] *прокурор Иркутского сельского района браконьеров*]*»* (Комсомольская правда. 1967. 17 августа); *«Как я уже говорила, 9 “Б” в нефтекамской 4-й школе* **величают** [следовало бы: *называют*] *“математиками”. Но вот я читаю в анкете: “В математический класс я поступила не из-за того, что очень люблю математику”»* (Комсомольская правда. 1970. 5 июня); *«Михалыч, как ласково* **величают** [следовало бы: *называют*] *Дымова, не прощает халатность да нерадивость»* (Вечерняя Москва. 1970. 24 октября); *«Она оказалась первой и единственной женщиной среди трестовских геологов. Как потом выяснилось, сослуживцы за глаза* **величали** [следовало бы: *называли*] *ее геологиня»* (А.Е. Рекемчук. Время летних отпусков).

Использование слова *величать* вместо *называть* в сочетании с шутливым, пренебрежительным и т.д. именем, прозвищем, наименованием возможно в случае намеренного создания иронии. Ср.: *«Настоящее имя этого человека было Евграф Иванов, но никто во всем околотке не звал его иначе как Обалдуем, и сам он* **величал** *себя тем же прозвищем»* (И.С. Тургенев. Певцы); *«Бауман* **величал** *себя “старой* **матросской шкурой**, *просоленной в семи морях и четырех океанах”»* (Б.Л. Горбатов. Боцман с «Прибоя»).

Величать – прославлять. В одном из своих значений – «превозносить» – слово *величать* синонимично слову *прославлять*. Ср.: *«Иль Креза за столом в куплете заказном трусливо* **величаешь**» (А.С. Пушкин. Послание к Галичу). В таком значении слово *величать* является устаревшим. Использование слова *величать* вместо *прославлять* без специального стилистического задания в современной речи не рекомендуется. Неудачно поэтому: *«Больше всего* **величают** [следовало бы: *прославляют*] *на донецкой земле труд. Труду и людям труда посвящены самые красивые праздники в городе и на селе»* (Комсомольская правда. 1965. 12 февраля).

– Существительное, зависящее от глагола *величать,* может стоять как в творительном (чаще), так и в именительном (реже) паде-

же: *его величали русским Гомером, Байкал величают морем, величали его русский Гомер.*

ВЕНЕ́Ц, венца́, *м.* Одно из значений существительного *венец* – «последняя, высшая ступень, завершение чего-либо». Ср.: *«Драматическая поэзия есть высшая ступень развития поэзии и* **венец** *искусства»* (В.Г. Белинский. Разделение поэзии на роды и виды); *«Надо, чтобы книжка вышла в люди. Чтобы ее не сглазили рецензенты. Чтоб она приглянулась. Стала популярной, любимой и –* **венец** *авторских мечтаний! – настольной»* (З.С. Паперный. Книги-труженики и книги-лежебоки); «**Венец** *селекции – новые сорта»* (Правда. 1967. 10 ноября). В этом значении слово *венец* управляет родительным падежом (без предлога): *венец искусства, венец мечтаний, венец селекции.*

Ошибкой является использование его в конструкции с дательным падежом: *«Награда Родины – это не только* **венец** *проделанной* **работе** [следует: *венец ... работы*], **пройденному пути** [следует: *пройденного пути*], *это одновременно и залог новых успехов»* (Московская правда. 1966. 23 июня).

ВЕ́РА, -ы, *ж.* Многозначное существительное *вера* употребляется в конструкции с винительным падежом с предлогом *в (вера в кого, что),* если указано, в чем именно убежден кто-либо: *вера в успех дела, вера в народ, вера в будущее.* Ср. также: *«Он сохранил и блеск лазурных глаз, и звонкий детский смех, и речь живую, и* **веру** *гордую* **в людей**...» (М.Ю. Лермонтов. Памяти А.И. Одоевского); *«Потерять* **веру в** *самого* **себя**... *– это потеря, и потеря ужасная»* (В.Г. Белинский. Гамлет, драма Шекспира).

Ошибкой является использование слова *вера* в конструкции с винительным падежом с предлогом *на* (а не с *в),* по-видимому, под влиянием управления, свойственного тематически связанному со словом *вера* существительному *надежда* (ср.: *надежда на спасение, надежда на помощь, надежда на друга).* Неправильно поэтому: *«Есть еще святая* **вера на** “**царя-батюшку**”», *что* [следует: *вера в царя-батюшку, в то, что*] *он услышит, и он поможет, и все решит»* (Комсомольская правда. 1991. 22 ноября).

Вера – уверенность (о различиях между синонимами и условиях правильного использования слова *вера* см. *уверенность).*

ВЕРНИСА́Ж, -а, *м.* «Торжественное открытие и просмотр художественной выставки в присутствии специально приглашенных лиц», а также «день ее открытия», ср.: *«Чувством меры, единством художественного и функционального начал отличаются буквально все предметы, которые вошли в экспозицию выставки “Финское стекло XX века”, открывшейся вчера в Георгиевском зале Эрмитажа... На торжественном открытии выставки выступали директор Эрмитажа Герой Социалистического Труда академик Б.Б. Пиотровский... генеральный консул Финляндии в Ленинграде Яакко Кауринкоски, председатель правления Финского музея стекла Айлео Люфберг. На* **вернисаже** *присутствовали руководители генеральных консульств зарубежных стран»* (Ленинградская правда. 1988. 16 января).

Вернисаж или **выставка**. Слово *вернисаж* несинонимично слову *выставка,* имеющему значения: 1) «демонстрация собрания каких-либо предметов»; 2) «собрание предметов, выставленных для обозрения», а также 3) «место, где они выставлены». Ср.: *«Ведь ты рисовал какую-то большую картину; ты писал, что готовишь ее на* **выставку**» (И.А. Гончаров. Обрыв); «*Рамодан устроил в одном из помещений* **выставку** *старого плаката»* (А.А. Первенцев. Испытание).

В языке печати слово *вернисаж* часто ошибочно используется вместо слова *выставка.* Неправильны поэтому: *«“Московский* **вернисаж** *Матисса* [заголовок]”. *Глазами известного французского импрессиониста увидят зрители одну из самых колоритных африканских стран на выставке “Матисс в Марокко”, открывшуюся вчера в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина»* (Правда. 1990. 2 октября); *«..Двести тружеников побывали на выставке “Инрыбпром”, многие не пропускают ни одного сколько-нибудь значительного* **вернисажа** [следует: *ни одной... выставки*]» (Сельская жизнь. 1968. 5 декабря); *«“Грибной* **вернисаж** [следует: *выставка грибов*] [заголовок]”. *На афише – большой белый гриб и надпись: выставка грибов»* (Комсомольская правда. 1971. 21 сентября); «“**Вернисаж** *на таежной магистрали* [заголовок]”. *В Северобайкальске, на Бурятском участке БАМа открылась персональная выставка молодого ленинградского художника Вячеслава Чеботаря»* (Комсомольская правда. 1980. 2 декабря); *«“Птичий* **вернисаж** [заголовок]”. *Веселым разноголосьем встре-*

чает многочисленных посетителей выставка, открывшаяся в Доме природы» (Правда. 1981. 26 января); *«Но сверхзадача энтузиастов с Кузнецкого – превратить выставку из обычного* **вернисажа** *в центр духовного общения* [следует: *превратить выставку из обычного показа в центр духовного общения*]» (Комсомольская правда. 1986. 16 декабря).

ВЕРНУ́ТЬСЯ, -у́сь, -ёшься; *сов.* (в качестве глагола несов. вида может употребляться глагол *возвращаться,* являющийся формой глагола *возвратиться).* Глагол *вернуться* имеет значения: 1) «прийти, приехать обратно, туда, откуда ушел, уехал и т.д.»: *вернуться из-за дождя домой, вернуться из отпуска.* Ср. также: *«Недавно Коновалов* **вернулся** *из госпиталя в свою часть»* (В.М. Кожевников. Близость); 2) «вновь появиться (о чувствах, настроении и т.п.)», ср.: *«К Кузьме Григорьевичу* **вернулась** *его обычная энергия»* (Б.А. Галин. Начало битвы); 3) «вновь приняться за что-либо прерванное»: *вернуться к начатому разговору, вернуться к мирной жизни.* Ср. также: *«Теперь у него была цель жизни:* **вернуться** *к профессии истребителя»* (Б.Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке).

Вернуться или **обернуться**. Глагол *вернуться* несинонимичен ни одному из значений многозначного однокоренного с ним глагола *обернуться.* Неправильно поэтому: *«Война сидит в его теле осколками, затронувшими нервные узлы. Контузия* **вернулась** [следует: *обернулась*] *глухотой»* (Комсомольская правда. 1968. 19 марта).

ВЕ́РНЫЙ, -ая, -ое; -рен, -рна́, -рно *(верный* или *уверенный?)* см. *уверенный.*

ВЕС, -а и *(разг.)* -у, *мн. (спец.)* -а́, -о́в, *м.*

Вес в... – вес... В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом *в* типа *весом в 5 килограммов* и без предлога типа *весом 5 килограммов* (преимущественно с творительным падежом существительного *вес).* Ср.: *«Огромные,* **весом в** *тонну люстры позвякивают стеклянными сосульками»* (В.В. Конецкий. Спуститься и подняться); *«Представьте себе, что эта живая туша* **весом в** *3 тонны может очень быстро бегать и даже прыгать»* (Вечерняя Москва. 1970. 6 июня); *«С тех пор загадка “каменных человечков”, некоторые из которых достигают* **веса в**

80 тонн, не переставала занимать исследователя» (Говорит и показывает Москва. 1990. 3–9 сентября) и: *«Вальдемар Бажановский, гордость и надежда польской команды, чемпион Токийской олимпиады и трехкратный чемпион мира, аккуратно опустил на помост штангу* **весом** 775 *килограммов»* (Комсомольская правда. 1966. 20 октября); *«В 1925 г. Андрей Николаевич создает самолет АНТ-4 (Тб-1) с двумя моторами и полетным* **весом** *6,6 т»* (Авиация и космонавтика. 1968. № 11).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

Конструкция без предлога *в* распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом *в* (об употреблении предлога *в* в количественном значении см. *в)*.

На вес – с веса (с весу). Сочетания *на вес* и *с веса (с весу)* используются с глаголами *продавать, покупать, выдавать, получать* и т.п. в значении «исходя из веса, в соответствии с весом». Эти синонимичные сочетания различаются стилистической окраской. Сочетание *на вес* общеупотребительно, литературно. Ср.: *«Всего разошлось экземпляров семьдесят, а остальные сгнили в кладовых у Ширяева или проданы* **на вес** *для изделий из папье-маше»* (С.Т. Аксаков. Литературные и театральные воспоминания).

Сочетание *с веса (с весу)* просторечно, нелитературно. Использование этого просторечного сочетания без особой художественной задачи (создание речевой характеристики героя, стилизации речи и т.п.) недопустимо. Неправильны поэтому: *«В совхозе есть хороший пример, который показывают работникам Горбуновской фермы. Здесь все корма на строгом учете, выдаются* **с веса** [следует: *на вес*]» (Звезда Алтая. 1963. 2 февраля); *«Речь идет о том, чтобы каждый килограмм сена и силоса выдавался животным только* **с весу** [следует: *на вес*]» (Знамя. 1963. 5 февраля); *«С первых же дней зимовки работники ферм стали выдавать корма животным строго* **с весу** [следует: *на вес*]» (Знамя. 1963. 5 февраля).

ВЕСТИ́, веду́, ведёшь; *прош.* вёл, вела́, вело́; *прич. прош.* ве́дший. Глагол *вести* многозначен. В одном из значений, будучи полузнаменательным, образует в сочетании с существительным описательные выражения с тем значением, что у глаголов, имеющих общий корень с существительными: *вести переписку* («переписыва-

ться»), *вести поиски* («искать»), *вести войну* («воевать»), *вести агитацию* («агитировать»), *вести строительство* («строить»), *вести работу* («работать»).

Вести борьбу (строительство и т.д.) – **бороться (строить** и т.д.). В отличие от однокоренного с существительным глагола, стилистически не ограниченного, сочетание *вести + существительное* свойственно книжно-письменным стилям, особенно контекстам официально-делового и специального характера. Ср.: *«Необходимо* **вести** *настоящую* **борьбу** *против бюрократического отношения и равнодушия к запросам и нуждам трудящихся»* (Социалистический Донбасс. 1963. 5 ноября); *«Все это позволило высокими темпами* **вести монтаж** *нового агрегата»* (Правда. 1965. 26 апреля).

Использование сочетаний *вести + существительное* вне указанных условий вместо соответствующих по значению глаголов неуместно. Неудачны поэтому: *«Бывая у колхозников, они* **ведут рассказ** [следовало бы: *рассказывают*] *о важнейших событиях в стране и за рубежом»* (Ветлужский край. 1963. 7 июля); *«Он заметно расстроен. Как обычно, коротко* (**Вести** *подробное* **изложение** [следует: *подробно излагать*] *– не в его характере) рассказывает о состоянии дел на "Марсе"»* (Комсомольская правда. 1973. 19 сентября).

Сочетание *вести + существительное* может употребляться и за пределами книжно-письменных стилей в случае, если такое сочетание нельзя передать соответствующим глаголом. Такая невозможность обычно связана с наличием при существительном определения, не всегда трансформируемого в обстоятельство при глаголе *вести*. Ср.: *«Когда узнал, что готовится экспедиция в Анакопийскую пропасть, плюнул на отпуск и взялся простым топографом* **вести** *подземную* **съемку** [невозможно: *подземно снимать*]» (Юность. 1965. № 10); *«Задумался бригадир. Никогда ему не приходилось* **вести** *такие* **работы** [*так работать* имеет другой смысл]» (Комсомольская правда. 1965. 6 апреля).

– В указанном значении глагол *вести* сочетается с существительными, обозначающими действие и образованными от глагола: *вести агитацию* (ср.: «агитировать»), *вести строительство* (ср.: «строить»), *вести лов* (ср.: «ловить») и т.д.

Ошибкой является использование его в сочетании с неотглагольными существительными. Неправильны поэтому: *«2500 человек приглашены в собор святого Патрика – самый популярный*

католический собор в США – на траурную мессу, *которую будет* **вести** [следует: *служить* или *на ... службу, которую будет вести*] *архиепископ Нью-Йорка Кук»* (Г.А. Боровик. Один год неспокойного солнца); *«... с другими коллективами хозяйства, также производительно* **ведущими страду** [следует: *работающими в страду*]» (Комсомольская правда. 1983. 4 августа).

ВЗДОХ, -а, *м.* «Усиленный вдох и выдох (как выражение какого-либо чувства или состояния)»: *вздох грусти, услышать (согласиться) со вздохом облегчения.* Ср. также: *«Оканчивал он рассказы* **вздохом** *сожаления о прошлом»* (И.А. Гончаров. Обрыв); *«Негромкий, но поразительно слышный средь мертвой тишины* **вздох** *ужаса проносится в толпе»* (Л.Н. Толстой. Метель).

Вздох или **вдох**. Существительное *вздох* несинонимично однокоренному с ним существительному *вдох,* имеющему значение «каждый отдельный впуск воздуха в легкие» (ср.: *сделать вдох, разведите руки при вдохе)*. Неправильны поэтому: *«Перед домом– последний глубокий* **вздох** [следует: *вдох*] *свежего воздуха»* (За строительные материалы. 1959. 4 декабря); *«Чист, кристально прозрачен морозный воздух, и каждый* **вздох** [следует: *вдох*] *словно глоток родниковой воды»* (Телепередача. 1964. 3 марта).

Вздох или **выдох**. Несинонимично существительное *вздох* и однокоренному с ним существительному *выдох,* имеющему значение «каждое отдельное выталкивание воздуха из легких» (ср.: *при выдохе руки опустите)*. Неправильно поэтому: *«“Что такое дисциплина?” – любил спрашивать Басов. Солдат вскакивал и, вытянув руки по швам, выпаливал одним* **вздохом** [следует: *выдохом*]. *“Советская воинская дисциплина есть знание и строгое выполнение установленного в Красной Армии порядка, основанного на законах Советского правительства и на воинских уставах, регламентирующих жизнь, быт и боевую деятельность войск”»* (Е. Петров. Исповедь).

ВИДА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *прич. страд. прош.* ви́данный, -дан, -а, -о; *несов., перех. (сов.* увида́ть). Основные значения глагола *видать:* 1) «воспринимать зрением», ср.: *«Ее никто не* **видал**, *всегда она в тумане, всегда в облаках»* (С.В. Диковский. Сказка о партизане Савушке); 2) «переживать, испытывать», ср.: *«Чего только не перенес*

этот человек!.. Был он и в тюрьме, ходил раз десять этапом на родину, в Костромскую губернию, **видал** *и холод и голод»* (С.П. Подьячев. Мытарства).

В указанных значениях глагол *видать* употребляется в формах прошедшего времени: *видал (видала, видало, видали),* а также в форме причастия *видавший* (нередко в устойчивом выражении *видавший виды).* Ср.: *«“Не опрометчиво ли?” – пожимали плечами венцы,* **видавшие** *на своем веку немало силачей»* (И.Б. Борисов. О сильных и умелых); *«Но один из генералов, к удивлению девчат, с опаской поглядывая на небо, торопливо раскинул* **видавший виды** *бушлат»* (Московская правда. 1965. 10 июня).

Видать – видеть. В указанных значениях глагол *видать* синонимичен глаголу *видеть.* В отличие от стилистически нейтрального *видеть* слово *видать* является разговорным. Поэтому оно наиболее уместно в непринужденной беседе, в обычном, обиходном разговоре и т.п. Ср.: *«– Вы сами какое-то письмо вчера вечером читали,– говорил Захар, – а после я не* **видал**» (И.А. Гончаров. Обломов); *«– Я уже все* **видала**, *Сергей Иванович, что и не думала никогда видеть –* **видала**» (К.М. Симонов. Русские люди); *«– Да... А то еще барана* **видал**. *Весу сто тридцать килограмм. Рожищи – во!»* (В.А. Солоухин. Владимирские проселки).

Видать – видно. Слово *видать* в значении «можно видеть, рассмотреть», будучи (в форме инфинитива) сказуемым в безличном предложении, синонимично слову *видно,* ср.: *подвинься, за твоей спиной ничего не видно* [= *не видать*].

В отличие от стилистически нейтрального *видно* инфинитив *видать* является просторечным. Не обладая по сравнению с *видно* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, инфинитив *видать* может быть оправдан в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.п. Ср. (в речи героя): *«Хозяин покровительственно улыбнулся: “Сразу* **видать**, *что писатели еще не осознали всей полноты жизни”»* (Л.И. Лиходеев. Дикарь); *«Харя в шерсти... Да... А ноги мохнатые, одни копыта* **видать!**» (В.А. Солоухин. Владимирские проселки); *«“Осы! Их там три гнезда, вчера в темноте не* **видать** *было... Я случайно зацепил, как загудели! Слышишь?” – Алексей с восторженным ужасом опять посмотрел вверх»* (Ю.П. Казаков. На охоте); (при

стилизации речи): *«Чуть расхлябанная тара – он ее не берет. Хотя* **видать**, *что сочувствует. Которые с расхлябанной тарой, те, конечно, охают, ахают и страдают»* (М.М. Зощенко. Слабая тара).

Вне таких условий употребление просторечного *видать* вместо *видно* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Место на гарях, как известно, спешит занять кипрей. Мед от него прозрачен, как роса, нальешь в стакан – не* **видать** [следует: *видно*]. *И пасечник решает, что если сгорит десяток-другой гектаров кустарников, березовых колков – большого вреда не будет»* (Известия. 1974. 3 сентября); *«Кому, как не шоферу,* **видать** [следует: *видно*] *свою державу со всех четырех сторон»* (Правда. 1984. 28 марта).

– Инфинитив *видать* употребляется также в качестве вводного слова и в этом случае является синонимом слова *видно (видимо, очевидно, по-видимому* и т.д.). В отличие от разговорного *видно* (стилистически нейтральных *видимо, очевидно, по-видимому)* инфинитив *видать* является просторечным, поэтому употребление его без специальных стилистических задач (характеристика речи героя, стилизация речи и т.п.) недопустимо. Неправильны поэтому: *«Когда водитель машины, в которой мы беседовали по дороге, попросил у Капы автограф, показалось, что девушка немного смутилась. Не очень,* **видать** [следует: *видно* или *видимо*], *привычное дело»* (Вечерний Ленинград. 1971. 29 января); *«Тот,* **видать** [следует: *видно* или *наверно, очевидно*], *зная, для чего предназначен "баг", схватил оторопевшего Теквида за шиворот и стал трясти до тех пор, пока он не сознался, что служит секретным агентом полиции»* (Комсомольская правда. 1972. 30 января); «**Видать** [следует: *видно*], *неспроста село это всегда выделялось аккуратностью изб и палисадников, а позже обликом построек покрупнее»* (Правда. 1983. 9 декабря); *«В постановлении просматривается одна очень настораживающая мысль:* **видать** [следует: *видно*], *мы дали нашим предприятиям уж слишком много самостоятельности!»* (Комсомольская правда. 1989. 5 января); *«Ей 20 лет, она, как говорится, из глубинки: рыжая, веснушчатая, в общем, ничего особенного... Но вот руки,* **видать** [следует: *наверно* или *видно*], *сильные, и винтовку М-16 она держит уверенно»* (Комсомольская правда. 1990. 30 сентября).

ВИ́ДЕТЬ, ви́жу, ви́дишь; *прич. страд. прош.* ви́денный, -ден, -а, -о; *несов. (сов.* уви́деть). Основное значение глагола *видеть* – «вос-

принимать зрением». Ср.: *«Вести корабль... стало почти невозможно. Я не* **видел** *ни берега, ни сигнальных огней»* (С.В. Диковский. Главное – выдержка); *«А бывает в лесах при стремительной весне такой жаркий час, когда весь лес шевелится –* **видишь**, *как лес встает»* (М.М. Пришвин. Времена года). В этом значении глагол *видеть* является переходным, т.е. требует дополнения в винительном падеже без предлога или изъяснительного придаточного предложения (отвечающего на вопрос: что?): *вижу берег; видеть сигнальные огни; вижу, как встает лес.*

Ошибкой является использование глагола *видеть* в конструкции с предложным падежом с предлогом *о*. Неправильно поэтому: «**О том**, *как это происходило, вы* **видите** [следует: *как это происходило, вы видите* (без слов *о том*) или *то, как это происходило, вы видите*] *из снимка, который утром 13 июля принес в редакцию сотрудник "Гипротеатра" В. Соколов»* (Известия. 1965. 13 июля).

Видеть – видать. Слову *видеть* синонимично слово *видать* (о различии между этими синонимами и условиях их употребления см. *видать).*

ВИ́ДИМО, *вводное слово*. Слову *видимо* синонимичны слова *видно, видать, по-видимому* и т.д. (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *видать* вместо *видимо* см. *видать).*

ВИ́ДНО, *наречие* (в безличных предложениях) и *вводное слово*. Вводному слову *видно* синонимичны слова *по-видимому, видимо, видать* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *видать* вместо *видно* см. *видать).*

ВКУСИ́ТЬ, вкушу́, вкуси́шь; *прич. страд. прош.* вкушённый, -шён, -шена́, -шено́ (формы вкушёна, вкушёно просторечны); *сов. (несов.* вкуша́ть). Глагол *вкусить,* имеющий в современном литературном языке значение «испытать, изведать», управляет родительным падежом без предлога *(вкусить чего)* или винительным падежом без предлога *(вкусить что)*. Ср.: *«Каких гонений, каких преследований не испытал, какого* **горя** *не* **вкусил?»** (Н.В. Гоголь. Мертвые души); *«Она рождена для сцены и уже* **вкусила радость** *общения со зрителем»* (В.Ф. Попов. Обретешь в бою); *«По-друго-*

му он уже вряд ли сможет, **вкусив власти**» (Огонек. 1990. № 16). Неправильны поэтому: «*Газета поименно назвала несколько первых посетителей, уже* **вкусивших от** *этих* **благ** [следует: *вкусивших этих благ*]» (Правда. 1967. 25 января); «*Выбор поприща? Но это уже не проблема. Он* **вкусил от соблазнов** [следует: *вкусил соблазнов*] *физики*» (Д.С. Данин. Резерфорд).

В ЛИЦЕ́. Устойчивое выражение *в лице* означает «в ком-либо, в каком-либо (конкретном) человеке» и употребляется в конструкции *в лице кого,* где управляемое имя существительное называет лицо. Ср.: «*Журналистика,* **в лице** *своих даровитейших* **представителей**, *всегда служила самым добросовестным образом умственным потребностям общества*» (Д.И. Писарев. Реалисты); «*На помощь Горчакову решило прийти само военное министерство* **в лице** *его* **директора** *канцелярии, генерал-адъютанта барона Вревского*» (С.Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда); «*Я сейчас видел образцового мещанина* **в лице** *всемирно известного* **писателя**» (Н.Ф. Погодин. Кремлевские куранты).

Ошибкой является использование выражения *в лице (кого)* в сочетании с неодушевленными существительными, особенно в сочетании с названиями абстрактных понятий. Неправильны поэтому: «*Выборжева беспокоит, что заказчики очистных сооружений* **в лице Министерства** *пищевой промышленности РСФСР и Ленинградского комбината лимонной кислоты, имеющего филиал в Выборге* [следует: *Министерство пищевой промышленности и Ленкомбинат* (без слов в *лице*)], *не предприняли всего возможного ради надежного финансирования работ...*» (Смена. 1977. 8 января); «*Эта психология потенциального... человеконенавистничества, получившего* **в лице** *материалистической* **утопии** [следует: *получившего в материалистической утопии*] *теоретическую основу, с замечательной силой передана в восьмой главе*» (А. Солженицын. Августа четырнадцатого. Книжное обозрение. 1989. 8 декабря).

ВЛОЖЕ́НИЕ, -я, *ср*. Существительное *вложение,* образованное от глагола *вложить,* употребляясь в отвлеченном значении, сохраняет нормы синтаксических связей, присущих глаголу. Поэтому правильно употребление слова *вложение* в конструкции *вложение во что,* при назывании того предприятия, куда помещаются, на что

отдаются средства, ср.: *вложить деньги в строительство театра, вложить средства в модернизацию предприятия.*

Ошибкой является использование слова *вложение* в конструкцию *вложение на что.* Неправильно поэтому: *«Подавляющее большинство птицефабрик являются рентабельными предприятиями и произведенные* **на** *этих* **фабриках** *капитальные* **вложения** [следует: *вложения в... фабрики*] *окупаются в короткие сроки»* (Московская правда. 1964. 5 сентября).

ВЛОЖИ́ТЬ, вложу́, вло́жишь; *прич. страд. прош.* вло́женный, -жен, -а, -о (формы вложённый, вложён, вложёна, вложёно просторечны); *сов., перех. (несов.* вкла́дывать). Глагол *вложить* имеет несколько значений: 1) «поместить внутрь»; 2) «пронизать, наполнить (слова, произведение и т.п.) чем-либо»; 3) «отдать, посвятить (силы, мысли и т.п.) чему-либо»; 4) «поместить в какое-нибудь предприятие (средства, деньги)», но во всех значениях управляет винительным падежом с предлогом *в (вложить что во что),* где дополнение с предлогом *в* называет то, куда что-либо вкладывается. Ср.: «**Вложил в рот** *два пальца и свистнул»* (В.П. Катаев. Белеет парус одинокий); *«...Душу, сердце, песенную силу ты* **в слова** *железные* **вложи**» (А. Сурков. Ночь над Осколом); *«Всю свою жизнь она* **вложила в сына**» (И.Г. Эренбург. Буря); *«Он* **в хозяйство** *копейки не* **вложил**» (Г.М. Марков. Строговы).

Под влиянием управления, свойственного словам *дать, пожертвовать,* ср.: *дать на покупку деньги, пожертвовать на памятник,* связанным тематически со словом *вложить* (см. его 4-е значение), оно иногда ошибочно используется в конструкции *вложить на что.* Неправильно поэтому: *«Ведь они* **вложили** *последние деньги* **на** *этот* **переезд** [следует: *вложили ... в переезд*]» (Комсомольская правда. 1973. 10 марта).

ВМЕ́СТЕ С, *предлог* (с *твор. пад.*). Употребляется для указания на совместность действия (двух или нескольких лиц), на соединенность предметов, явлений и т.д.: *пришел вместе с другом, положил тетради вместе, дождь шел вместе со снегом.* Ср. также: *«В середине августа Смоковниковы* **вместе с** *Дашей переехали в Петербург»* (А.Н. Толстой. Сестры); *«Запах травы и влажных камней проникал в комнату* **вместе с** *голосами птиц»* (К.Г. Паустовский. Северная повесть).

Вместе с или **наряду** с. Предлог *вместе с* несинонимичен имеющему книжный характер предлогу *наряду с,* который означает «кроме, помимо», т.е. выражает не идею совместности, а идею присоединения, ср.: *жители этого микрорайона наряду с трамваем пользуются и другими средствами транспорта.*

В языке печати предлог *вместе с* нередко ошибочно используется вместо предлога *наряду с* в случае, когда в контексте выражается идея присоединения. Неправильны поэтому: «**Вместе с** [следует: *наряду с*] *заготовкой сена эти звенья должны собрать и заскирдовать до одного клочка солому»* (Красноярский комсомолец. 1963. 18 августа); «**Вместе с** [следует: *наряду с*] *другими вопросами сельскохозяйственного производства... уделяют необходимое внимание производству молока»* (Ветлужский край. 1963. 7 июля); «*На каждом занятии* **вместе с** *передовыми приемами и методами* [следует: *наряду с ... приемами и методами* или *помимо (кроме)... приемов и методов*] *труда мы изучаем вопросы текущей политики»* (Знамя коммунизма. 1964. 24 апреля).

– Сказуемое при подлежащем, выраженном сочетанием существительное (или местоимение) в единственном числе + *вместе с* + существительное (или местоимение) в творительном падеже, ставится в единственном числе: *запах травы вместе с голосами птиц проникал в комнату.* Ср. также: «**Сердюк вместе со** *всеми колхозными* **шоферами обкатывал** *отремонтированную машину»* (Волжский комсомолец. 1963. 2 августа); «**Вместе с товарищами он будет выращивать** *на 58 гектарах кукурузу»* (Сельская новь. 1962. 27 мая); «**Вместе с управляющим** *и зоотехником* **произвела она** *обмер всех запасов кормов»* (Калининградская правда. 1963. 30 января); *«После победы антифашистского восстания* **Болгария вместе с СССР** *и другими странами* **приняла** *активное участие в окончательном разгроме общего врага»* (Советский воин. 1964. № 17); «**Катя** *Радькова* **вместе с товарищами встречала рассвет** *на Красной площади»* (Вечерняя Москва. 1965. 6 марта). Неправильны поэтому: «**Группа** *пионеров* **вместе с вожатой** *Валентиной Федоровной Обуховой* **бросились** [следует: *бросилась*] *к месту происшествия»* (Волжский комсомолец. 1963. 9 июля); «**Бюро** *ГК ВЛКСМ* **вместе с** *городским* **отделом** *народного образования, городской лагерной комиссией* **решили** [следует: *решило*] *провести до 31 августа смотр...»* (Вперед. 1963. 4 июля); «**Полк** *“Нормандия-Неман”* **вместе с частями** *303-й*

истребительной авиационной дивизии **прошли** [следует: *прошел*] *путь от Подмосковья до Восточной Пруссии»* (Смена. 1971. 23 января).

ВНИМА́НИЕ, -я, *ср.* Многозначное существительное *внимание* может употребляться в составе устойчивых словосочетаний *уделять (особое) внимание,* т.е. «проявлять интерес к чему-либо, заботу о чем-либо», и *обращать на себя внимание,* т.е. «интересовать собой». Ср.: «**Особое внимание** *генеральша уделяла девятой роте крепостной артиллерии, которой командовал Вамензон»* (А.Н. Степанов. Порт-Артур); *«Иногда он как бы нечаянно даже задевал помощника капитана локтем. Специально, чтобы* **обратить на себя внимание**» (В.П. Катаев. Белеет парус одинокий).

Под влиянием близких по значению и ситуации употребления сочетаний, свойственных словам *значение, интерес* и др. (ср.: *придавать значение, вызывать интерес),* существительное *внимание* нередко ошибочно используется в сочетаниях *придавать внимание, вызывать внимание* и т.п. Неправильны поэтому: *«Он* **придает** *большое* **внимание** [следует: *уделяет ... внимание* или *придает ... значение*] *строительству общественных построек»* (Ленинский путь. 1968. 12 февраля); *«Живое* **внимание** *сельских механизаторов* **вызвала** [следует: *живой интерес... вызвала* или *внимание* (без слова *живой) ... механизаторов обратила на себя (привлекла*)] *техническая новинка красноярских комбайностроителей»* (Красноярский рабочий. 1967. 5 декабря); *«Недостаточно* **внимания отводится** [следует: *внимание уделяется*] *воспитанию осанки»* (Дошкольное воспитание. 1968. № 10); *«Внизу у входа в парадное их встретил любезный прораб, и еще стоял солдат, которому Клара не* **придала внимания** [следует: *на которого не обратила внимание* или *чему не придала значения*]» (А.И. Солженицын. В круге первом).

Ошибкой является также использование слова *внимание* в сочетании *держать под вниманием,* по-видимому, под влиянием выражения *держать под контролем.* Неправильно поэтому: *«Мы будем* **держать под** *неослабным* **вниманием** *проблемы* [следует: *постоянно уделять внимание проблемам* или *держать под... контролем проблемы*] *градостроительства»* (Маяк. 1971. 25 сентября).

Уделять внимание *кому, чему* или **уделять внимание** *на что.* См. *уделять.*

ВНУТРЬ, *наречие* (и *предлог)*. «В середину, в пределы (чего-либо)». Ср.: *«Это окно открывалось* **внутрь**» (В.А. Каверин. Песочные часы); *«Один раз тигр даже взобрался на крышу, словно желая проверить, нельзя ли как-нибудь сверху проникнуть* **внутрь** *жилища»* (В.К. Арсеньев. Охота на соболя).

Внутрь – вовнутрь. Стилистически нейтральному наречию *внутрь* синонимично просторечное *вовнутрь. Ср.: плащ с карманами внутрь (вовнутрь)*. Не обладая по сравнению с *внутрь* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, наречие *вовнутрь* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.п. Ср. (в речи героя): *«Оглядев крышу, Потапыч говорит Алешке: "Хватит. Теперь* **вовнутрь** *надо"»* (К.Д. Воробьев. Я слышу тебя).

Вне таких условий употребление просторечного слова *вовнутрь* вместо *внутрь* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Отряд в пятнадцать человек с трудом втиснулся* **вовнутрь** [следует: *внутрь*]» (Комсомольская правда. 1979. 13 февраля); *«Когда, продрогшие, вошли* **вовнутрь** [следует: *внутрь*], *сразу дохнуло теплым и устоявшимся запахом молока»* (Труд. 1984. 10 января); *«Обменявшись приветствиями, мы подходим к дверям, которые ведут* **вовнутрь** [следует: *внутрь*]» (Огонек. 1986. № 29); *«Неизвестные, сломав дверь кафе "Кубань", проникли* **вовнутрь** [следует: *внутрь*] помещения и забрали все, что могли унести с собой» (Известия. 1988. 7 июля).

ВОВНУ́ТРЬ, *наречие* (и *предлог)*. Наречие (и предлог) *вовнутрь* синонимично слову *внутрь* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *вовнутрь* вместо *внутрь* см. *внутрь)*.

ВОДОИЗМЕЩЕ́НИЕ, -я, *ср.*

Водоизмещение в... – водоизмещение... В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом *в* типа *водоизмещение в 30 тысяч тонн* и без предлога типа *водоизмещение 30 тысяч тонн* (преимущественно с творительным падежом существительного *водоизмещение)*. Ср.: *«Лихтер "Таймыр", например,* **водоизмещением в** *две тысячи тонн простоял под раз-*

грузкой с 16 июля по 9 сентября» (Комсомольская правда. 1967. 7 февраля); *«Французский лайнер “Антиллы”* **водоизмещением в** *20 тысяч тонн следовал из Пуэрто-Рико на Барбадос»* (Вечерний Ленинград. 1971. 23 января) и: *«Чичестер поставил перед собой цель установить еще один мировой рекорд: на новой яхте “Джипсимот-5”...* **водоизмещением** *72,5 тонн... проходить за сутки 200 миль»* (Советский спорт. 1971. 3 января); *«А лидерство захватывает новая серия огромных танкеров* **водоизмещением** *181 тысяча тонн»* (Комсомольская правда. 1971. 14 августа).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

Конструкция без предлога *в* распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом *в* (об употреблении предлога *в* в количественном значении см. *в*).

ВОЗВЕДЕ́НИЕ, -я, *ср.* (о трудностях в употреблении слова *возведение* и условиях его правильного использования см. *возвести)*.

ВОЗВЕСТИ́, -веду́, -ведёшь; *прош.* возвёл, -вела́, -вело́; *прич. прош.* возве́дший; *прич. страд. прош.* возведённый, -ведён, -ведена́, -ведено́ (формы возведёна, -ведёно просторечны); *сов., перех, (несов.* возводи́ть). «Воздвигнуть какое-либо здание, сооружение». Ср.: *«Указано раньше всего* **возвести** *станционные постройки, помещения для служащих»* (А.С. Серафимович. Город в степи); *«Издавна на Руси в память о великом событии принято было* **возводить** *храм»* (Огонек. 1990. № 16).

Возвести – **построить**. Эти слова синонимичны друг другу, однако между ними есть и различия. Глагол *построить* стилистически нейтрален и поэтому может употребляться в любом контексте, в сочетании с любым существительным, называющим то, что строят: *построить дом, здание, дворец, электростанцию, гараж, больницу, коровник, баню, ателье* и т.д.

Глагол *возвести* имеет возвышенный экспрессивный оттенок, и потому его употребление более всего оправдано в контекстах, стилистически повышенных, а также в сочетании с существительными книжными или высокими, с существительными, не вызывающими представления сниженного, сугубо обиходного характера: *возвести дворец, возвести здание, возвести сооружение, возводить храм* и т.д.

Возвести употребляется также со словами, обозначающими военные сооружения, укрепления: *возвести бастион, возвести крепость* и т.п. Ср. также: *«На этот раз в Советском Союзе экипаж “воздушных монтажников” Георгия Дробышевского... помогал строителям* **возводить** *грандиознейшее* **сооружение** – *ангар»* (Комсомольская правда. 1964. 15 апреля); *«Лучшие мастера по приказу царя выехали в Носте* **возводить замок** *Саакадзе»* (А.А. Антоновская. Великий Моурави); *«Якуб бек под личным своим надзором* **возводил укрепление** *против китайцев»* (Н.М. Пржевальский. От Кульджи за Тянь-Шань); *«В 1387 г. новгородцами была* **возведена** *перестроенная в 1430 г. каменная* **крепость** *Порхов на реке Шелони»* (История русской архитектуры. Гл. I, IV).

Следствием стилистической окрашенности слова *возвести* является ограниченность сочетаний, в которые вступает этот глагол в строго нормированной речи. Как правило, в отличие от глагола *построить* он может сочетаться лишь с существительными, обозначающими здание вообще без указания на его конкретное предназначение, а также с существительными, обозначающими части здания (фундамент, стены) или совокупность зданий. Ср.: *«Гигантскую работу выполняет коллектив “Куйбышевгидростроя”,* **возводящий** *в Ставрополе* **предприятия** *большой химии»* (Волжская коммуна. 1963. 30 ноября); *«Ошибку обнаружили уже после того, когда начали* **возводить стены**» (Брянский рабочий. 1963. 31 августа); *«Слава всем, кто поднял руки, кто* **возводит города**» (А.А. Прокофьев. Слава).

В языке современной печати наблюдается тенденция к расширительному употреблению глагола *возвести* с существительными, обозначающими конкретную постройку, здание конкретного предназначения. Ср.: *«На одном участке уже* **возведены** *и действуют* **фабрика-прачечная** и два **ателье** *химической чистки»* (Московская правда. 1971. 21 апреля); *«Они* **возводили больницу** *в Елгаве...»* (Комсомольская правда. 1971. 10 сентября); *«Вырыли котлован,* **возвели** *временную* **подстанцию**» (Комсомольская правда. 1981. 25 декабря); *«В свободное от работы время Утаниязов* **возвел детский сад** *на 100 мест,* **медпункт**, **библиотеку**...» (Комсомольская правда. 1988. 7 ноября).

Такое употребление нельзя признать удачным.

Недопустимым является употребление глагола *возвести* вместо *построить* в сочетании со словами стилистически сниженными,

а также вызывающими представления сниженного или сугубо обиходного характера *(баня, коровник, свинарник* и т.д.). Неправильны поэтому: «**Возведен** [следует: *построен*] *и сейчас оборудуется новый* **свинарник**-*маточник»* (Волжская коммуна. 1962. 19 июля); *«Совхоз "Бытошский"* **возводит** [следует: *строит*] *внеплановое общежитие... совхоз "Степановский"* – **коровник** *и пункт искусственного осеменения»* (Брянский рабочий. 1963. 19 июля); *«В отделении совхоза "Большевик"* **возвели** [следует: *построили*] **конюшню**» (Брянский рабочий. 1963. 28 августа); *«Намечено...* **возвести** [следует: *построить*] *девять скотных дворов»* (Правда. 1964. 29 августа); *«Недалеко от села Афанасьева, в деревне Лучкино, рабочие межколхозной строительной организации* **возводят** [следует: *строят*] **коровник**» (Кировская правда. 1967. 8 сентября).

– В отличие от глагола *построить,* который употребляется по отношению к любой постройке, глагол *возвести* применим лишь к тем, которые строятся ввысь (так как *возвести* в значении «воздвигнуть какое-либо сооружение» представляет собой метафору к прямому устаревшему теперь значению глагола *возвести* – «помочь или заставить подняться вверх»).

Ошибкой является использование глагола *возвести* вместо *построить* в сочетании с существительными, обозначающими постройку, сооружение, строящиеся не вверх, а как-либо иначе, или в сочетании со словами, вообще не являющимися названием постройки. Неправильны поэтому: *«Теперь коллектив управления* **возводит** [следует: *строит*] **земляное полотно** *для автодороги через пойму реки Осколец»* (Белгородская правда. 1963. 23 января); «**Возводят** [следует: *строят* или *делают*] *на том берегу в лесу* **укрытие** *для больных и раненых»* (Сибирские огни. 1967. № 10); «**Возводит** [следует: *строит* или *сооружает*] *Андижанское* **водохранилище**» (Комсомольская правда. 1971. 26 ноября); *«...Ехать ей никуда не надо: отряд* **возводит** *новую* **улицу** [следует: *строит дома новой улицы*] *в ее родном селе»* (Комсомольская правда. 1981. 26 ноября); *«Вместо деревянного забора* **возведена** *узорная металлическая* **ограда** [следует: *поставлена... ограда*]» (Ленинградская правда. 1988. 7 января); «...**возводили порт** [следует: *строили*] *Игарку и лесокомбинат»* (Комсомольская правда. 1988. 17 мая); *«В Москве* **возведен туннель** [следует: *построен туннель*] *станции метро "Площадь Ильича" на Люблинской линии»* (Правда. 1989. 7 декабря).

Все сказанное о стилистических и смысловых особенностях и связанной с ними сочетаемости глагола *возвести* относится также к глаголу *возвестись* и существительному *возведение*. Неправильны поэтому: *«Неподалеку от румынского города Брашова в местечке Кодле* **возводится** [следует: *создается*] *целая стеклянная* **плантация**» (Комсомольская правда. 1970. 6 февраля); *«В районных же центрах "отели" – чуть ли не ровесники самих городков, а новые* **пристанища** *для приезжих и вовсе не* **возводятся** [следует: *строятся*]» (Комсомольская правда. 1971. 15 сентября); *«Уже* **возводится трасса** [следует: *создается трасса*] *международного класса»* (Комсомольская правда. 1986. 28 января).

– Наличие экспрессивно-стилистического оттенка в словах *возвести, возведение* позволяет использовать их в фельетонах, вообще в произведениях сатирического жанра, где они в сочетании со словами, стилистически им не соответствующими или вызывающими представления сугубо обиходного характера, создают необходимый комический эффект. Ср.: *«Есть еще одно любимое занятие у людей подобного рода. Это –* **возведение заборов**» (И. Ильф, Е. Петров. Радушие).

– Слово *возвести* входит в состав устойчивого выражения *возвести в ранг (кого, чего),* имеющего значение «наделить кого-, что-либо какими-либо свойствами, причислить к какой-либо категории». Ср.: *«Чулан для домработницы* **возведен в ранг** *отцова кабинета»* (Ю.М. Нагибин. Ливень); *«Многие из первых боев были* **возведены** "**в ранг** *финалов", и боксеры выходили на ринг слишком скованными, нервозными»* (Комсомольская правда. 1967. 27 мая). В результате смешения этого выражения с близким по значению оборотом *причислить к сонму (кого)* в нем иногда ошибочно используется слово *сонм* вместо *ранг*. Неправильно поэтому: *«Вместе с этой версией провалилась и другая: сделать наемного убийцу эдаким заблудшим агнцем, страдальцем за веру,* **возвести** *его чуть ли не* **в сонм** [следует: *возвести в ранг*] *святых»* (Литературная газета. 1984. 7 марта).

ВОЗДВИ́ГНУТЬ, -ну, -нешь; *сов., перех. (несов.* воздвига́ть).

В современном литературном языке существуют две формы прошедшего времени мужского рода: *воздвиг* и менее употребительная *воздвигнул*. В женском, среднем роде и во множественном числе прошедшего времени правильна только форма без суффикса

-ну: воздвигла, воздвигло, воздвигли. Действительное причастие прошедшего времени – *воздвигший (-ая, -ее)* и менее употребительное – *воздвигнувший (-ая, -ее).* Деепричастие имеет три формы: *воздвигши, воздвигнув* и (реже) *воздвигнувши.*

– Слово *воздвигнуть* означает «построить что-либо высокое, возвышающееся, обычно значительное». Ср.: *«В Тавриду возвратился хан и в память горестной Марии* **воздвигнул** *мраморный фонтан»* (А.С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан); *«Строительство Золотых ворот завершилось в 1164 году. Они были* **воздвигнуты** *руками замечательных, но безвестных русских умельцев»* (Н. Софронов. Золотые ворота); *«В некоторых местах на улицах Белфаста были* **воздвигнуты** *баррикады»* (Правда. 1971. 6 марта). Неправильно поэтому: *«Перед воротами "Карпат" была* **воздвигнута** [следует: *создана*] *плотная* **линия** *защиты»* (Советский спорт. 1963. 4 сентября).

– Слово *воздвигнуть,* синонимичное словам *построить, возвести,* наиболее близко по смысловым («построить высокое, возвышающееся») и стилистическим (имеет возвышенный экспрессивный оттенок) особенностям к слову *возвести,* поэтому его использование определяется теми же условиями, что и употребление *возвести* (см. *возвести).*

ВОЗМО́ЖНОСТЬ, -и, *ж.* Одно из значений существительного *возможность* – «осуществимость, допустимость (часто при наличии каких-либо условий)». Ср.: *«Пьер был прав, говоря, что надо верить в* **возможность** *счастья»* (Л.Н. Толстой. Война и мир); *«Как много счастья может заключаться в простой* **возможности** *идти, куда хочешь»* (А.И. Куприн. Поединок).

Слово *возможность* вступает в современном литературном языке в различные синтаксические связи с управляемыми словами: *возможность счастья, возможность достигнуть цели, возможность для достижения цели.* Выбор той или иной формы зависимого слова определяется оттенком смысла, вкладываемого в содержание высказывания.

Возможность + *инфинитив.* Эта конструкция используется в том случае, когда нужно подчеркнуть конкретность действия, о возможности осуществления которого идет речь: *возможность купить, возможность увидеться, возможность победить.* Ср. также: *«Это*

этика халифа-любителя, дорвавшегося до **возможности** *над кем-нибудь* **возвыситься**» (Л.И. Лиходеев. Семь пар нечистых).

Возможность + *для* (*с род. пад.*). Эта конструкция используется при необходимости подчеркнуть целевое значение: *возможность для успешного выполнения чего-либо, возможности для победы, возможности для завершения чего-либо.*

Возможность + *род. пад.* (без предлога). В составе этой конструкции слово *возможность* сочетается с наиболее широким кругом существительных, так как отношения, выражаемые этой конструкцией, имеют наиболее отвлеченный, неконкретизированный характер: *возможность мирного сосуществования, возможность изучения чего-либо, возможность реконструкции здания, возможность счастья.*

Возможность + *род. пад.* (без предлога) – **возможность** + *по (с дат. пад.*). В современной печати широко распространилось новое сочетание слова *возможность с* предлогом *по* и дательным падежом дополнения типа *возможности по осуществлению* (чего-либо), *возможности по выращиванию* (чего-либо), синонимичное сочетанию *возможность + род. пад.* (без предлога). Эта конструкция возникла под влиянием сочетаний типа *опыт по выращиванию* (чего-либо), *задачи по пропаганде* (чего-либо), *план по строительству* и т.п., являющихся избыточными (ср.: *опыт выращивания чего-либо, задачи пропаганды* и т.п.).

Конструкция *возможность + по (с дат. пад.)* не содержит в себе по сравнению с сочетанием *возможность + род. пад.* никаких дополнительных, смысловых, стилистических и экспрессивных оттенков. Использование ее в современной печати вместо традиционной конструкции *возможность + род. пад.* (без предлога) ничем не оправдано. Неправильны поэтому: «*Способность космического аппарата осуществлять маневры значительно расширяет* **возможности по исследованию** [следует: *возможности исследования*] *свойств космического пространства*» (Знамя труда. 1963. 12 ноября); «*При подведении итогов по растениеводству основное внимание было уделено выявлению* **возможностей по** *дальнейшему* **улучшению** [следует: *возможностей... улучшения* или *возможностей для... улучшения, возможностей к... улучшению*] *использования земли*» (Калининградская правда. 1963. 15 января).

По мере возможности – по силе возможности. Слово *возможность* входит в состав синонимичных устойчивых словосочетаний

по мере возможности и *по силе возможности* в значении «насколько возможно, по мере сил». Ср.: *«Часа два спустя мы уже все сидели,* **по мере возможности** *обсушенные, в большом сенном сарае и собирались ужинать»* (И.С. Тургенев. Льгов). Словосочетание *по мере возможности* является литературным. Словосочетание *по силе возможности* просторечно, нелитературно. Употребление его в художественной литературе, в печати может быть оправдано лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.п. Ср.: (в речи героя): «– *Сходи-ка ко мне в огород грядку вскопать... А я тебя,* **по силе возможности**, *награжу»* (М.Е. Салтыков-Щедрин. Соседи).

Использование этого просторечного словосочетания вне указанных условий вместо сочетания *по мере возможности* недопустимо. Неправильны поэтому: «**По силе возможности** [следует: *по мере возможности*] *работаем»* (Ленинский путь. 1964. 15 сентября); *«Давайте мы, инвалиды и пенсионеры,* **по силе возможности** [следует: *по мере возможности* или *по возможности*] *будем помогать друг другу, если не материально, то живым словом»* (Огонек. 1986. № 41).

О тавтологическом сочетании *резервы и возможности* см. *резервы.*

ВОЗМУТИ́ТЬСЯ, -мущу́сь, -мути́шься; *сов. (несов.* возмуща́ться). Глагол *возмутиться,* имеющий в современном литературном языке значение «прийти в негодование», управляет творительным падежом без предлога *(возмутиться кем, чем)* или употребляется без дополнения: *возмутиться чьим-либо поведением, возмутиться чьими-либо словами.* Ср. также: *«Не может такого закона быть! – искренне* **возмущался** Карась» (М.Е. Салтыков-Щедрин. Карась-идеалист); *«В Кате все* **возмутилось**...» (А.Н. Толстой. Хмурое утро).

Встречающаяся в живой речи, в языке печати конструкция *возмутиться на кого, что,* возникшая, по-видимому, под влиянием конструкции, свойственной тематически связанным со словом *(рас)сердиться, возмутиться* глаголам *разгневаться, накричать* (ср.: *почему вы на меня так разгневались?, на него сегодня накричали),* является нелитературной, просторечной. Использование такой конструкции в художественной литературе, в печати может быть

оправдано лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д.

Вне таких условий употребление просторечной конструкции *возмутиться на кого, что* вместо *возмутиться кем, чем* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Но, между прочим, приходят в цех Шумский, Юрьев, Лосев, расспросили Веру, и Лосев* **возмутился на Абрамова** [следует: *возмутился Абрамовым*] *и обещал принять меры»* (Д.А. Гранин. После свадьбы); *«Мы же без умысла!* – **возмутятся на** *такое* **сравнение** [следует: *возмутятся ... сравнением*] *туристы»* (Московский университет. 1967. 21 марта).

Ошибкой является также использование слова *возмутиться* в конструкциях *возмутиться чему, возмутиться от чего*. Неправильны поэтому: *«Ленка даже* возмутилась от *такого* **непонимания** [следует: *возмутилась таким непониманием*] *своей индивидуальности»* (Комсомольская правда. 1978. 3 июня); *«Попробуйте-ка* **чему-нибудь возмутиться** [следует: *чем-нибудь возмутиться*]: *половина очереди тут же прошипит в спину: ишь, молодая (молодой), а туда же...»* (Комсомольская правда. 1988. 26 января).

ВОЗОБНОВИ́ТЬ, -влю́, -ви́шь; *прич. страд. прош.* возобновлённый, -лён, -лена́, -лено́ (формы возобновлёна, возобновлёно просторечны); *сов., перех. (несов.* возобновля́ть) *(возобновить* или *восстановить?*), см. *восстановить*.

ВОЗОМНИ́ТЬ, -мню́, -мни́шь; *сов. (несов.* нет). Глагол *возомнить* (употребляется, как правило, со словами *себя* или *о себе)* означает «составить о себе преувеличенно высокое мнение, вообразить наличие в себе каких-либо (высоких) качеств, черт кого-либо». Ср.: *«Он* **возомнил себя** *чуть ли не вторым Мюратом»* (А.А. Игнатьев. Пятьдесят лет в строю). Неправильны поэтому: «**Возомнила** *деревня* [следует: *решила* или *вообразила*], *что Анатолий сирота, беспризорник, что он обижен судьбой, и пошла чесать язык без остановки, хотя в семье у нас никого не выделяли и ко всем относились одинаково»* (Комсомольская правда. 1971. 25 февраля); «*На границе, как и везде, служат обыкновенные парни, и если дать им повод* **возомнить о себе** *не бог весть что* [следует: *возомнить о себе* (без слов *не бог весть что*)], *если снизить уровень дисциплины, то результат не замедлит сказаться»* (Комсомольская правда. 1977. 22 мая).

ВОЗРОЖДА́ТЬСЯ, -а́юсь, -а́ешься; *несов. (сов.* возроди́ться). Одно из значений глагола *возрождаться* – «восстанавливаться, возобновляться после разрушения, упадка»: *возрождается искусство, промышленность.*

В соответствии с одним из значений приставки *воз-* (ср. и *воссоздать, восстановить*) глагол *возрождаться* уже содержит указание на появление действия, процесса вновь, поэтому сочетание *возрождаться заново* тавтологично, а слово *заново* в таком сочетании избыточно, ненужно. Неудачны поэтому: *«Историческая улица Разина* **возрождается заново**» (Советская культура. 1967. 28 октября); *«И вот домна замерла, чтобы* **возродиться заново**, *в новом качестве»* (Правда. 1978. 23 февраля).

ВО́ИН, -а, *м.* Существительное *воин,* означающее «военнослужащий, солдат, боец», имеет возвышенный экспрессивный оттенок, поэтому оно наиболее уместно в контекстах, исполненных патетики, гражданского пафоса. Ср.: «**Воин** *идет в бой не умирать, а убить врага»* (А.А. Бек. Волоколамское шоссе).

Неуместно использование этого слова в контекстах, где речь идет об обычных, повседневных делах, занятиях, особенно о каких-либо проступках военнослужащих, в контекстах подчеркнуто разговорного характера или о конкретных военнослужащих.

В этих случаях рекомендуется употреблять слова *военнослужащий, боец, солдат* или называть военнослужащего по роду войск (*летчик, моряк, матрос, танкист* и т.д.). Неудачны поэтому: *«В небольшой лодке* **воин** [следовало бы: *боец* или *солдат*] *упорно продвигался к цели»* (Вечерняя Москва. 1964. 4 апреля); *«Костюшко заметил: стреляли с крыши дома, где свили себе гнездо аисты.* **Воины** [следует: *бойцы* или *солдаты* и т.д.] *дали туда хорошенького огонька»* (Е. Петров. Приметы Нового года); *«Часто приглашают к себе школьники, студенты, зовут к* **воинам**, *заканчивающим службу* [следует: *в воинские части, к тем, кто заканчивает...*]» (Комсомольская правда. 1968. 13 октября); *«Дух захватывает, когда видишь, как без всякой страховки несутся по круче* **воины** [следует: *солдаты* или *бойцы*], *при этом они ухитряются обходить камни и расщелины...»* (Огонек. 1986. № 9); *«Поздно ночью два солдата взломали замок продовольственной палатки в парке культуры и как следует затарились едой. Заодно прихватили магнитофон. Милиция оказалась бди-*

тельной, и **воины** [следует: *солдаты* или *грабители*] *не успели даже отойти от палатки»* (Московский комсомолец. 1992. 23 мая).

ВОПРО́С, -а, *м.* Одно из значений существительного *вопрос* – «положение, требующее выяснения (или изучения) и разрешения; проблема, предмет обсуждения, внимания и т.п.», и в этом значении оно управляет родительным падежом без предлога или употребляется в сочетании с предложным падежом с предлогом *о*. Ср.: «[Володимирыч] *постоянно давал практические советы бабам и мужикам по хозяйству и по разным* **вопросам жизни**» (Ф.В. Гладков. Повесть о детстве); *«Все* **вопросы войны**, **мира**, **будущего**, *все проблемы послевоенного устройства – все это Анечка рассматривала теперь в свете дальнейшей жизни ее ребенка»* (Э.Г. Казакевич. Сердце друга).

В языке печати, в устной речи, по-видимому, под влиянием конструкций, свойственных тематически связанным со словом *вопрос* существительным *трудности, затруднения* (ср.: *трудности с чем-либо, затруднения с чем-либо; трудности со снабжением, затруднения с подвозом стройматериалов),* распространилось употребление слова *вопрос* в сочетании с творительным падежом с предлогом *с* (часто с глаголом *решить*). Ср.: *«Комсомольские организации успешно решили* **вопрос с посылкой** *сакманщиков»* (Молодой ленинец. 1963. 20 апреля); *«Не решен* **вопрос с водопоем** *животных»* (Волгоградская правда. 1963. 28 июня); *«До сего времени неизвестно, как будет решен уже обсуждавшийся* **вопрос с теплотрассой и котельной**» (Вперед. 1963. 3 августа); *«Пока же нерешенным остается* **вопрос с автотранспортом**» (Омская правда. 1964. 12 августа).

Использование конструкции *вопрос с чем*, не вносящей никаких новых смысловых оттенков по сравнению с традиционными конструкциями, не является оправданным.

Ошибкой является использование слова *вопрос* в сочетании с дательным падежом существительного с предлогом *по,* а также в сочетании с инфинитивом глагола. Неправильны поэтому: *«На очередном заседании технико-экономического совета были вынесены* **вопросы по**... **улучшению** *качества пуговиц,* **повышению** *производительности труда* [следует: *вопрос об улучшении качества... повышении производительности...*]» (Вперед. 1964. 21 июля); *«Кроме*

того, он обратил внимание на ряд **вопросов по улучшению** [следует: *вопросов улучшения*] *условий и культуры труда»* (За советскую малолитражку. 1965. 22 февраля); *«В статье тов. Волкова поднято большое количество самых разнообразных* **вопросов – по** *сырьевой* **базе**, **потребности в кордной целлюлозе**... [следует: *вопросов о... базе, потребности ...*]» (Литературная газета. 1965. 10 апреля); *«Группа поставила* **вопрос** *перед руководством фабрики* **навести** *порядок* [следует: *вопрос о наведении порядка*] *в учете явки работников»* (Люберецкая правда. 1964. 9 апреля); *«...Бригадиру с заместителем министра надо было успеть встретиться. И решить* **вопрос по** *двум* **автобусам** [следует: *об ... автобусах*] *для подвоза рабочих к шахте»* (Комсомольская правда. 1981. 6 марта).

– Слово *вопрос* и означает «проблема...», поэтому сочетание *вопросы и проблемы* тавтологично, а одно из слов в этом сочетании избыточно, ненужно. Неудачны поэтому: *«Обсуждение злободневных* **вопросов и проблем** *помогает изживать формализм, волокиту...»* (Известия. 1964. 11 декабря); *«Сложное свое хозяйство, сотни* **вопросов и проблем**, *связанных с ним, в расчет старшина не брал»* (Комсомольская правда. 1972. 26 января).

– Слово *вопрос* нередко используется в контексте, где оно не имеет смысловой определенности и является ненужным. Неудачны поэтому: *«Н.В. Гузеев и Г.В. Труханов мало интересуются* **вопросами работы** [следует: *работой* (без слова *вопрос)*] *пункта»* (Свет Октября. 1969. № 25); *«Безусловно,* **вопросы о** *хоккейном* **чемпионате** *мира будут освещены* [следует: *хоккейный чемпионат будет освещен*] *квалифицированно»* (Вперед. 1972. 13 апреля); «**Вопрос хода** [следует: *ход* (без слова *вопрос*)] *зимовки скота в совхозе “Калининский” находится на контроле отдела животноводства РАПО»* (Брянский комсомолец. 1986. 7 декабря); *«Перед экспедицией этого года стоит задача... получить археологические данные по* **вопросу о времени** [следует: *... данные о времени*] *основания Валаамского монастыря»* (Ленинградская правда. 1987. 26 июля).

Вопрос или **запрос** (об ошибочном использовании слов *вопрос* вместо слова *запрос* см. *запрос)*.

ВОССОЗДАВА́ТЬ, -даю́, -даёшь; *несов., перех. (сов.* воссозда́ть). Глагол *воссоздавать* имеет значения: 1) «восстанавливать что-либо,

творить вновь», ср.: *«Многострадальная русская земля! Долго ты будешь залечивать свои раны, долго твои сыновья – плотники, печники, бетонщики – будут своими золотыми руками* **воссоздавать** *разрушенное»* (К.М. Симонов. От Черного до Баренцева моря); 2) «изображать, творчески воспроизводить», ср.: *«Как художник-реалист, Грибоедов* **воссоздал** *в образах жизнь своего времени. Он не имел в виду искусственно выделять какую-то особую идею в общем облике героя, он* **воссоздавал** *его во всей жизненной цельности»* (М.В. Нечкина. Грибоедов и декабристы); 3) «восстанавливать в памяти, припоминать», ср.: «[Дмитрий Петрович] *переносился мечтою в знакомое немецкое семейство,* **воссоздавал** *перед собою милое, полное любви лицо Аннушки»* (А.А. Потехин. Крестьянка).

Воссоздавать или **создавать**. В языке современной печати слово *воссоздавать* иногда употребляется в несвойственном ему значении «давать существование, организовывать, подготовлять», неправомерно подменяя тем самым несинонимичное ему однокоренное слово *создавать*. Неправильны поэтому: *«Совет ветеранов Воркуты решил помочь* **воссоздать** [следует: *создать*] *отдел "Орудия горного дела 30–40-х годов"»* (Заполярье. 1965. 23 октября).

ВОССТАНОВИ́ТЬ, -влю́, -о́вишь; *прич. страд. прош.* восстановленный, -лен, -а, -о; *сов., перех. (несов.* восстана́вливать, форма восстановля́ть просторечна). Одно из значений глагола *восстановить* – «привести в прежнее состояние что-либо разрушенное (временем, стихийным бедствием, снарядами и т.п.) и имеющее значительную ценность»: *восстановить памятники старины, восстановить природные богатства края*. Ср. также: *«Шел 1924 год. Сгоревшие и взорванные вокзалы уже* **восстановлены**» (В.В. Иванов. Пархоменко); *«Они* **восстанавливали** *Сталинград»* (Б.Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке); *«Петр Максимович предложил* **восстановить** *сосновые брянские боры на всем обширном пространстве»* (К.Г. Паустовский. Повесть о лесах).

Восстановить или **отремонтировать**. Восстановить можно только те предметы, которые подвергались разрушению, пришли в упадок: *восстановить дом (здание, завод* и т.п.), *восстановить город (поселок, село* и т.п.), *восстановить архитектурный памятник (фреску, картину, рукопись* и т.п.) и т.д. В отличие от *восстановить* слово *отремонтировать* означает «привести в исправное состояние,

починить, устранив изъяны, поломки и т.д.». Поэтому *отремонтировать* можно только те предметы, которые имеют поломки, подвергались износу и т.п.: *отремонтировать квартиру (здание, склад* и т.п.), *отремонтировать дорогу (шоссе), отремонтировать прибор (станок, машину, трактор, комбайн* и т.п.) и т.д. Неправильны поэтому: *«Из девяти имеющихся в колхозе жаток все* **восстановлены** [следует: *отремонтированы*]» (Ветлужский край. 1963. 18 июля); *«Сломалась коса, полетели грабли – Виктор Васильевич быстро все* **восстановит** [следует: *починит* или *отремонтирует*]» (Вперед. 1983. 30 июня).

– Сказанное о смысловых особенностях глагола *восстановить* относится также к глаголу *восстанавливаться* и к существительному *восстановление*. Неправильны поэтому: *«Кто же будет отвечать за состояние трактора, кто должен покупать необходимые для* **восстановления** [следует: *ремонта*] *машины детали?»* (Волгоградская правда. 1963. 23 января); *«Высокая надежность гарантирована новой продукции – трубокомпрессорам,* **восстановление** [следует: *ремонт*] *которых освоили бригады Сиверского моторемонтного завода»* (Смена. 1984. 10 января).

Восстановить или **возобновить**. Слово *восстановить* не имеет значения «повторить», свойственного слову *возобновить,* ср.: *возобновить договор, возобновить контракт.* Неправильны поэтому: *«Плохо организовано распространение печати в Борисовском, Вейделевском, Старооскольском и Корчановском районах, где пока что* **восстановлена** [следует: *возобновлена*] *только половина подписки»* (Белгородская правда. 1963. 8 июля).

– В соответствии с одним из значений приставки *вос-* (ср.: *возродить, воссоздать*) глагол *восстановить* уже содержит указание на появление действия, процесса вновь, поэтому сочетание *восстановить заново* тавтологично, а слово *заново* в таком сочетании избыточно, ненужно. Неудачно поэтому: *«Три года назад племзавод начал* **заново восстанавливать** *севообороты»* (Правда. 1967. 8 апреля).

ВОССТАНОВЛЕ́НИЕ, -я, *ср. (восстановление* или *ремонт?*) см. *восстановить.*

ВО́СЬМЕРО, -ы́х, *числит. собират.* (об условиях правильного употребления слова *восьмеро* см. *двое*).

ВПЕРВО́Й, *наречие*. Наречие *впервой* синонимично слову *впервые* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *впервой* вместо *впервые* см. *впервые*).

ВПЕРВЫ́Е, *наречие*. «В первый раз». Ср.: *«Промчалось много, много дней с тех пор, как юная Татьяна и с ней Онегин в смутном сне явилися* **впервые** *мне»* (А.С. Пушкин. Евгений Онегин); *«В 1901 году я* **впервые** *приехал в Петербург»* (А.М. Горький. В.Г. Короленко).

Впервые – впервой. Стилистически нейтральному наречию *впервые* синонимично просторечное слово *впервой*. Не обладая по сравнению с *впервые* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, слово *впервой* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д. Ср. (в речи героя): «[Ш в а н д я:] *Ну, прощайте! Не скучайте!* [Махора:] *Да я вас* **впервой** *вижу!»* (К.А. Тренев. Любовь Яровая); *«“– Ну, и пуглив же ты...” – “Да ты сам посуди,* **впервой** *я на такое дело!”»* (А.М. Горький. Челкаш).

Вне таких условий употребление просторечного слова *впервой* вместо *впервые* недопустимо. Неправильно поэтому: *«Не* **впервой** [следует: *впервые* или *в первый раз*] *в гости к воинам приезжают участники туркменской самодеятельности»* (Труд. 1966. 9 мая).

– О тавтологическом сочетании *впервые дебютировать* см. *дебют*.

ВРАЗ, *наречие*. Наречие *враз* синонимично слову *сразу* (о различии между этими синонимами и о неправильном употреблении просторечного *враз* вместо *сразу* см. *сразу*).

ВРАЗРЕ́З, *наречие*. Наречие *вразрез* употребляется в устойчивом словосочетании *идти вразрез с (чем)* (имеющем значение «резко противоречить чему-либо, резко расходиться с чем-либо»), в котором предлог *с* требует творительного падежа существительного (или местоимения). Ср.: *«То, что он делал и говорил по поводу своей роли, было очень любопытно и неожиданно для него, ибо шло* **вразрез с** *его обычной* **манерой** *исполнения»* (В.А. Мичурина-Самойлова. Шестьдесят лет в искусстве).

Ошибкой является использование слова *вразрез* в конструкции *идти вразрез чему*. Неправильно поэтому: «*– Революция продолжается! Как вы понимаете эту фразу? – А так и понимаю, чтобы личная активность не* **шла вразрез** *общему* **делу** [следует: *вразрез с... делом*]» (Комсомольская правда. 1987. 30 октября).

ВРЕ́МЯ, *ср.* В современном просторечии существительное *время* имеет тенденцию не изменяться по падежам (особенно в родительном падеже): *у меня нет время* (вместо *времени), много время* (вместо *времени*), *сколько время!* (вместо *времени)*.

Использование этой просторечной формы может быть оправдано лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д. Ср. (в речи героя): *«А ты раньше* **время** *не распускай слюни»* (В.М. Шукшин. Любавины).

Вне указанных условий использование формы *время* вместо *времени* недопустимо.

– О тавтологическом употреблении слова *время* в сочетаниях *месяц времени, час времени* см. *месяц, час*.

Время или **срок**. См. *срок*.

ВРЕМЯПРЕПРОВОЖДЕ́НИЕ, -я, *ср.* Помимо стилистически нейтрального слова *времяпрепровождение* широко употребляется также слово **времяпровождение**, имеющее разговорный характер. Ср.: *«Для мужа моя живопись – пустое* **времяпровождение**, *для Гордеева – дилетантство»* (В.А. Каверин. Перед зеркалом). Использование слова *времяпровождение* наиболее оправданно в контекстах разговорного характера.

ВРО́ДЕ, *предлог* и *частица*. Одно из значений частицы *вроде* – «будто, как будто» (при выражении предположительности, неуверенности). Ср.: *«Я тебе тогда не сказал... Как-то* вроде *стыдно было»* (А. Аникин. Своей дорогой); «[Б у р а н о в:] *Князев, как там у нас с оружием?* [Князев:] **Вроде** *нехватка»* (К.А. Тренев. На берегах Невы).

Частица *вроде* и сочетание *вроде бы* в указанном значении разговорны, поэтому их использование наиболее оправданно в контекстах разговорного характера, в текстах на обиходные темы и т.п. Ср.: *«“– Насмерть ты его, как думаешь?”* – “**Вроде бы** *нет”,* –

хрипло ответил старший» (Советская Россия. 1964. 11 октября); *«Неторопливо, по-хозяйски идет по цеху обер-мастер Михаил Григорьевич Нечкин, грузный, седой, как лунь, но еще крепкий и бодрый. Лицо у него* **вроде бы** *хмурое – экая, мол, невидаль – сталь пошла, – а глаза смеются»* (Комсомольская правда. 1964. 2 октября); *«Нет, наверное, в Арктике самолета более надежного, чем двукрылый "АН-2". И* **вроде бы** *посмотреть-то не на что. Так, летающая этажерка, обтянутая тканью»* (Вечерняя Москва. 1966. 20 июня).

Использование разговорных *вроде, вроде бы* в контекстах официально-делового, специального характера неуместно. Неудачны поэтому: *«Из пространного сообщения, с которым на совещании выступал заместитель начальника Главного управления материально-технического снабжения и экспортных поставок Министерства геологии... И.И. Гольдман, явствовало, что со снабжением геологов дело обстоит* **вроде** [следовало бы: *как будто*] *не так уж плохо»* (Правда. 1966. 15 марта); *«Делать теплообменники из материала с ничтожной теплопроводностью* **вроде бы** [следовало бы: *как будто*] *так же бессмысленно, как применять для электропроводки диэлектрики»* (Знание – сила. 1966. № 3); *«Если взять сводку по комбинату Костромалес о ходе заготовки и вывозки древесины, то наш Поназыревский леспромхоз выглядит* **вроде** [следовало бы: *как будто*] *неплохо: производственный план выполняется»* (Лесная промышленность. 1964. 25 января); «**Вроде бы** [следовало бы: *будто* или *как будто*] *не существует сроков службы тех или других деталей, норм потребления материалов»* (Звезда Алтая. 1963. 2 февраля).

– Частицу *вроде* в указанном значении нередко употребляют также в сочетаниях *вроде как* и *вроде как бы*, возникших в результате смешения сочетаний *вроде бы* и *как бы*. Сочетания *вроде как* и *вроде как бы* являются просторечными. Использование их в художественных произведениях, в языке печати может быть оправдано лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.п. Ср. (в речи героя): «[Голос:] *Там, ваше высокопревосходительство, больно жарко.* [Дохтуров:] *А старику в самый раз.* **Вроде как** *на печке»* (К.А. Тренев. Полководец); *«– А ведь товарищ генерал и погиб-то* **вроде как** *у меня на глазах,– сказал он.– Но только теперь я узнал,*

куда ему осколок попал: вон бекеша-то против сердца пробита» (Огонек. 1966. № 27).

Вне таких условий употребление просторечных *вроде как, вроде как бы* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Потом вместе поехали* **вроде как бы** [следует: *будто* или *как будто*] *по делам на поселки Павловский и Тукалинский»* (Брянский рабочий. 1963. 19 января); *«“В озеро нас”, “В озеро его...” – любимая приговорка Александра Николаевича,* **вроде бы как** [следует: *как бы* (без слова *вроде*)] *добродушно-ворчливая замена выражений покрепче»* (Комсомольская правда. 1967. 31 января).

– Слова *вроде, вроде бы* уже содержат в себе указание на неуверенность, сомнение, поэтому сочетание их со словом *кажется,* имеющим то же значение («как будто», «будто бы»), тавтологично, а одна из частей таких сочетаний избыточна, ненужна. Неудачны поэтому: «**Вроде бы**, **кажется**, *невелика потеря»* (Сб. «Герои Алтая»).

ВРЯ́Д ЛИ, *частица*. «Едва ли» (употребляется для выражения сомнений в том, что высказывается, сообщается). Ср.: *«Конечно, выздоровев, он мог сказать, что он шахтер-забойщик.* **Вряд ли** *его взяли бы в армию в этом случае: шахтеры нужны были в тылу»* (Э.Г. Казакевич. Весна на Одере); *«По его мнению, лед еще тонок и* **вряд ли** *выдержит тяжесть автомашины»* (В.Н. Ажаев. Далеко от Москвы).

Вряд ли – навряд ли. В указанном значении частица *вряд ли* синонимична частице *навряд ли*. В отличие от стилистически нейтральной *вряд ли* частица *навряд ли* является разговорной. Поэтому она наиболее уместна в контекстах непринужденного характера, в обычном, обиходном разговоре и т.п. Ср.: *«Порфирий оставил жену свою в Воронеже вместе с братьями, да* **навряд ли** *она и пожелает жить с ним вскорости»* (И.С. Тургенев. Письмо Д.Я. Колбасину, 24 июля 1862 г.); *«Он начал было говорить, что* **навряд ли** *поднимется сегодня с постели, так плохо себя чувствует»* (А.Б. Чаковский. Это было в Ленинграде).

Вне таких условий употребление разговорной частицы *навряд ли* неуместно. Неудачны поэтому: «**Навряд ли** [следовало бы: *вряд ли*] *кто сомневается сейчас в США в мощи этой “корпорации власть имущих”»* (Комсомольская правда. 1967. 9 января); *«Те, кто видел*

на недавней выставке картин из музеев Франции “Охоту на львов”, **навряд ли** [следовало бы: *вряд ли*] *забудет когда-нибудь это ослепительно красочное, полное экспрессии полотно»* (Огонек. 1968. № 16); *«Тому Пайну уже за 70.* **Навряд ли** [следовало бы: *вряд ли*] *он задумывал свою статью в ленинский сборник как автобиографический рассказ»* (Правда. 1970. 1 июня).

Вряд ли – навряд. В указанном значении стилистически нейтральной частице *вряд ли* синонимична просторечная частица *навряд*. Не обладая по сравнению с *вряд ли* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, слово *навряд* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д. Ср. (в речи героя): *«– Попробуй кого из стариков подбить, они от работы свободные, да и любят это дело. Только* **навряд** *кого сыщешь»* (Ю.М. Нагибин. Молодожен); «**Навряд** *меня кто здесь хозяйкой поставит»* (И.А. Велембовская. За каменной стеной).

Вне таких условий употребление просторечного слова *навряд* вместо *вряд ли* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Издана она солидно, на века, заключена в дерматиновый переплет. Стоит 1 рубль 30 копеек. Это не дешево, потому что книгой можно пользоваться сравнительно недолго. Да и то* **навряд** [следует: *вряд ли*]: *изменения наплывают уже во время печатания»* (Вечерняя Москва. 1965. 29 марта).

В СВЕ́ТЕ. Предложно-падежное сочетание *в свете,* выступая в функции предлога, управляет родительным падежом, т.е. употребляется в конструкции *в свете чего,* ср.: *в свете решений пленума, в свете последних данных.* Ср. также: *«Лубенцов улыбнулся и впервые за войну взглянул на каждого бойца* **в свете** *его прошлой* **профессии**» (Э.Г. Казакевич. Весна на Одере).

Ошибкой является замена конструкции *в свете чего* сочетанием *в этом свете*. Неправильны поэтому: «*Чем квалифицированнее работник, тем выше качество продукции.* **В этом свете** [следует: *в свете сказанного*] *важное место отводится технической учебе»* (Звезда Алтая. 1963. 25 января); «**В этом свете** [следует: *в свете этого* (или *сказанного*)] *не случайно, быть может, утверждение коекого из шоферов о том, что устроиться на бензозаправку не просто»* (Комсомольская правда. 1975. 21 мая).

ВСЕГДА́, *нареч.* «Во всякое время, постоянно». Ср.: *«Мы с маяком – он существовал* **всегда**, *он каменный, вечный»* (С.Н. Сергеев-Ценский. Маяк в тумане); *«У него никогда не было ни копейки за душой.* **Всегда** *он кому-нибудь должен,* **всегда** *чем-то озабочен»* (В.П. Катаев. Белеет парус одинокий).

Всегда – завсегда. Стилистически нейтральному наречию *всегда* синонимично просторечное слово *завсегда*. Не обладая по сравнению с *всегда* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, наречие *завсегда* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д. Ср. (в речи героя): *«– В отделение, родимый, мы* **завсегда** *с тобой успеем»* (К.Г. Паустовский. Колотый сахар); *«– Вот бы вас в пару с Нюшкой-то! Приходи,* **завсегда** *перевезем без копейки, только пой!»* (И.А. Ефремов. Лезвие бритвы).

Вне таких условий употребление просторечного слова *завсегда* вместо *всегда* недопустимо. Неправильно поэтому: *«Подснежник и скворец легко и мудро соединяются в ней* [рифме] *с весенним парением Алексея Леонова между синими звездами – у поэта они* **завсегда** [следует: *всегда*] *синие»* (Литературная газета. 1965. 1 мая).

ВСКО́РЕ, *наречие.* «В скором времени, скоро». Ср.: *«Меня и рулевого сменили с вахты, я залез под брезент и уснул, но* **вскоре** *– так показалось мне–меня разбудил топот ног и крики»* (А.М. Горький. Мои университеты); *«Маленький отряд на рысях выехал за глиняные ворота и* **вскоре** *исчез в желтоватой мгле»* (С.В. Диковский. Патриоты).

Вскоре – вскорости. Стилистически нейтральному наречию *вскоре* синонимично просторечное *вскорости*. Не обладая по сравнению с *вскоре* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, наречие *вскорости* может быть использовано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д. Ср. (в речи героя): *«Провожая Алехнавичюса, Андрей задержал его у двери: “А строительного леса вам* **вскорости** *понадобится еще кубометров пятьсот... Ну, да об этом мы потолкуем после”»* (К.Д. Воробьев. Одним дыханием).

Вне таких условий употребление просторечного слова *вскорости* вместо *вскоре* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Фронт, куда шли, был уже ликвидирован, в Канске царила анархия, а* **вскорости** [следует: *вскоре*] *и Красноярский губисполком... проехал на пароходе мимо близкой Казачьей»* (М. Назаренко. Первый наркомзем. Сибирские огни. 1967. № 10); *«А в обороне отсутствовал Кузнецов, который* **вскорости** [следует: *вскоре*] *собирается в Шотландию»* (Московский комсомолец. 1990. 25 октября); *«Тех, кто уцелел в боях, унесли эпидемия и голод. Те несколько сотен островитян, что остались в живых, были насильно крещены и* **вскорости** [следует: *вскоре*] *слились с завоевателями»* (А. Хазанов. Трагедия и тайна Счастливых островов); *«Молодой поэт* **вскорости** [следует: *вскоре*] *сошелся с Гнедичем»* (Н.Л. Степанов. Крылов); *«Вызвав острое любопытство,* [произведения Н. Федоровой и Н. Нарокова] *были немедленно переведены на множество "заинтересованных" языков;* **вскорости** [следует: *вскоре*], *однако, выпали из обращения»* (Литературная газета. 1990. 25 апреля).

ВСКО́РОСТИ, *наречие.* Наречие *вскорости* синонимично слову *вскоре* (о различии между этими синонимами и о неправильном употреблении просторечного *вскорости* вместо *вскоре* см. *вскоре).*

В СРАВНЕ́НИИ С, *предлог (с твор. пад.*). Предлог *в сравнении с* синонимичен одному из значений предлога *против* (о различии между этими синонимами см. *против).*

ВСТУПИ́ТЬ, -плю́, -пишь; *сов.* (*несов.* вступа́ть). Глагол *вступить* имеет несколько значений, из которых одни связаны с конкретным физическим действием: «войти (въехать) в пределы чего-либо» или «ступить, стать куда-либо, во что-либо», ср.: *«Мы переправились через реку и* **вступили** *в лес»* (В.К. Арсеньев. По Уссурийской тайге); «**Вступив** *на палубу, он отряхнулся от воды»* (Б.А. Лавренев. Стратегическая ошибка); другие значения связаны с действием отвлеченного характера.

Обозначая отвлеченное действие, глагол *вступить* употребляется: 1) (с предлогом *в)* в сочетании с существительными временного значения, называющими период развития, этап какого-либо процесса (преимущественно со словами *фаза, период, пора),* и означа-

ет «перейти в данный период, в какое-либо состояние». Ср.: *«Твоя семейная жизнь* **вступила** в тот **период**, *когда ты, чтобы сохранить равновесие... должен пустить в ход все свое терпение»* (А.П. Чехов. Дуэль); 2) (с предлогом *в)* в сочетании с отвлеченными существительными означает «начать принимать участие в действии, названном существительным (нередко с оттенком “вклиниться, ввязаться, вмешаться”, т.е. принять участие в том, что уже происходит)». И в этом случае круг существительных, с которыми сочетается глагол *вступить,* закреплен традиционными употреблениями: *вступить в борьбу, вступить в бой, вступить в переговоры, вступить в переписку, вступить в войну, вступить в драку, вступить в разговор, вступить в спор.*

В языке современной печати нередки случаи ошибочного использования глагола *вступить* в несвойственных ему сочетаниях под влиянием однокоренных с ним глаголов, выражающих идею начала действия, состояния, приступа к действию. Неправильны поэтому: «*Хлеборобы организованно* **вступили** *в полевые* **работы** [следует: *приступили к... работам* или *вступили в период... работ*]» (Амурская правда. 1963. 29 апреля); «*Республика* **вступила в поход** [следует: *выступила в поход*] *за большой хлеб»* (Бакинский рабочий. 1964. 5 января); «С *большим энтузиазмом* **вступили** *у нас люди в весеннюю* **страду** [следует: *вступили в период... страды*]» (Люберецкая правда. 1964. 19 марта).

ВЫ́ВЕРИТЬ, -ерю, -еришь; *повел.* вы́вери и *(разг.)* вы́верь; *сов., перех.* (*несов.* выверя́ть). «Тщательно исследовать правильность чего-либо (работы какого-то механизма, прибора, какого-либо текста, меры веса и т.д.), соответствие эталону, образцу и т.д.»: *выверить часы, выверить ход машины, выверить весы, выверить рукопись.* Ср. также: *«В море каждое движение корабля и человека должно быть* **выверено** *до микрона»* (Б.А. Лавренев. Подвиг); «*Сейчас электронно-вычислительные машины заглатывают огромное количество самой разнообразной информации, выдавая математически* **выверенные** *рекомендации»* (Вечерний Ленинград. 1972. 4 февраля). Неправильны поэтому: *«Эти приборы, изготовленные ленинградскими оптиками, позволяют достаточно точно* “**выверять**” [следует: *прослеживать*] *путь небесного тела»* (Правда. 1975. 22 февраля); «*И приятель Эльбруса Виктор Перов, “прощупав”,* **вы-**

верив [следует: *тщательно осмотрев*] *мост, провел свой бульдозер»* (Смена. 1966. № 10); *«Он* [сценарий] *строится на полутонах, его драматизм не внешний, главные события происходят в душах героев. Это требует неброской, но очень точно* **выверенной** [следует: *выбранной* или *точной* и т.д.] *режиссуры»* (Советский экран. 1981. № 21).

Выверить или **проверить**. Однокоренной с глаголом *выверить* глагол *проверить* не совпадает с ним ни по значению, ни по широте сочетаемости. Употребляясь, как и *выверить*, по отношению к механизмам, приборам, текстам и т.п., глагол *проверить* не указывает в отличие от *выверить* на тщательность исследования. Кроме того, глагол *проверить* сочетается с гораздо более широким кругом слов, чем *выверить*.

Нередко в результате смешения со словом *проверить* слово *выверить* ошибочно употребляется в сочетании со словами, не являющимися обозначением прибора, механизма или меры (веса, времени), текста, а также в значении, свойственном глаголу *проверять*. Неправильно поэтому: *«Особенно любили мы с Андреем в то время друг друга* **выверять** [следует: *проверять*]: *как машина* **возьмет** *жесткое препятствие? Как она из болота выйдет?»* (Огонек. 1982. № 52).

ВЫДЕ́РЖИВАТЬ, -аю, -аешь; *несов., перех. (сов.* вы́держать) *(выдерживать* или *сдерживать?*) см. *сдерживать*.

ВЫ́ДОХ, -а, *м. (выдох* или *вздох?)* см. *вздох*.

ВЫ́КАЗАТЬ, -ажу, -ажешь; *сов., перех. (несов.* выка́зывать) *(высказать* или *высказать?)* см. *высказать*.

ВЫЛА́ЗИТЬ, -а́жу, -а́зишь; *повел.* выла́зь; *несов. (сов.* вы́лезти). Глагол *вылазить* синонимичен слову *вылезать* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *вылазить* вместо *вылезать* см. *вылезать*).

ВЫЛЕЗА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов. (сов.* вы́лезти).

Вылезать – вылазить. Многозначные глаголы *вылезать* и *вылазить,* совпадая во всех своих значениях, различаются стилисти-

ческой окраской. В значении «выбираться откуда-либо, куда-либо ползком, цепляясь руками и ногами» (ср.: *с трудом вылезти на берег, вылез в сад через окно, вылез из ямы*) слово *вылезать* является стилистически нейтральным; в значении «выйти откуда-либо» (ср.: *вылез из трамвая, вылез из ванны, вылез из лодки*) слово *вылезать* является разговорным, а *вылазить* во всех значениях – просторечным. Не обладая по сравнению с *вылезать* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, глагол *вылазить* может быть оправдан в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.п.

Вне таких условий употребление просторечного *вылазить* вместо *вылезать* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Недалеко от родника, загнав лодку в густой ивняк, сидит рыболов, сердитый, неразговорчивый старик. Он частенько поворачивается и, чертыхаясь,* **вылазит** [следует: *вылезает*] *из лодки и идет к роднику»* (Ю. Сбитнев. Своя земля и в горсти мила); *«И ни слова о делах в училище. Выходит, жалеют, раз скрывают, что не* **вылазят** [следует: *вылезают*] *из читального зала, что уже идут консультации»* (Комсомольская правда. 1967. 8 января).

ВЫ́ПОЛНИТЬ, -ню, -нишь; *сов., перех. (несов.* выполня́ть). Одно из значений глагола *выполнить* – «осуществить, воплотить в действительность что-либо намеченное, обещанное, порученное, предписанное и т.п.». Ср.: *«Эпрон поставил своей задачей ни одной тонны драгоценного груза не отдать озеру и* **выполнить** *эту задачу с честью»* (А.А. Фадеев. Ленинград в дни блокады); *«Больше суток провели они в тылу у немцев,* **выполняя** *боевое задание»* (В.П. Катаев. Сын полка); *«Умереть никогда не поздно: главное –* **выполнить** *свой партийный долг перед народом»* (Г.М. Линьков. Война в тылу врага).

В указанном значении *выполнить* употребляется в сочетании с существительными, которые называют то, что обещано, поручено, предписано, намечено и т.п. осуществить: *выполнить обязательства, выполнить задание, выполнить просьбу, выполнить приказ (директиву, требование), выполнить план (программу), выполнить норму* и т.д.

В языке современной печати слово *выполнить* часто ошибочно используется в сочетании с существительными, которые не явля-

ются обозначениями обещаний, поручений, предписаний и т.п., нередко подменяя собой в этом случае разнообразные глаголы *(получить, выработать, провести, добиться* и др.). Неправильны поэтому: *«Станция не* **выполняет** *важнейший* **измеритель** – *нормы простоя подвижного состава* [следует: *по важнейшему измерителю – нормам... – видно, что станция не выполняет задания (плана)* или т.п.]» (Знамя. 1963. 5 января); *«Она впервые* **выполнила** *первый спортивный* **разряд** [следует: *добилась... разряда* или *получила... разряд*]» (Брянский рабочий. 1963. 28 февраля); *«До сего времени полностью не* **выполнено внедрение** *положения* [следует: *не внедрено положение*], *стимулирующее материальную заинтересованность работников предприятия»* (Знамя. 1965. 30 января); *«Из-за этого многие колхозницы не* **выполняют минимума** [следует: *не вырабатывают минимума*] *трудодней»* (Белгородская правда. 1965. 22 мая); *«Только полная механизация позволит* **выполнить** *намеченный* **рост** [следует: *добиться... роста*] *производства зерна»* (Сельская жизнь. 1966. 26 мая).

– Об употреблении неправильного сочетания *выполнить роль* см. *роль*.

– Все сказанное относится также к употреблению существительного *выполнение*.

ВЫ́СВЕТИТЬ, -ечу, -етишь; *сов., перех. (несов.* высве́чивать). «Осветив, выделить». Ср.: *«Фары* **высветили** *на мосту фигуру майора Ботичко»* (Ю.В. Бондарев. Горячий снег); *«Солнечный прямоугольник передвигался по противоположной стене, ярко* **высвечивая** *то одну икону, то другую»* (В.А. Солоухин. Письма из Русского музея); *«Слабый луч фонарика* **высветил** *под грудой тряпья хищный ствол крупнокалиберного пулемета»* (Комсомольская правда. 1985. 15 ноября).

Высветить или **осветить**. Глагол *высветить* несинонимичен однокоренному с ним глаголу *осветить,* имеющему значение «отбросить лучи света на что-либо, сделать светлым, видимым; наполнить светом», ср.: *«Краснеют сизые вершины, лучом зари* **освещены**» (М.Ю. Лермонтов. Измаил-бей); *«Взошло солнце и ярко* **осветило** *сад»* (А.П. Чехов. Черный монах); *«...Зажгли свет. Лампочка* **осветила** *голые, покрытые инеем стены»* (С.П. Антонов. Дело было в Пенькове).

Слово *высветить* в соответствии со своим значением указывает на то, что что-то выхватывается, вырывается пучком, лучом света из общей темной, неосвещенной массы. Неправильны поэтому: *«Солнце рано поднимается над Старыми Атагами,* **высвечивая** [следует: *освещая*] *чуть синеватые горбы гор, зажигая росы на травах»* (Грозненский рабочий. 1983. 5 августа); *«...По улице Республики становится уж трудно пройти. Она вся сияет,* **высвеченная** [следует: *освещенная*] *огнями ярких витрин и реклам»* (Комсомольская правда. 1984. 20 мая); *«Не по-осеннему приветливо солнце ярко* **высветило** [следует: *осветило*] *первый Всесоюзный праздник поэзии Сергея Есенина в Константинове»* (Огонек. 1985. № 43); *«За окном полная луна* **высвечивала** [следует: *освещала*] *спящие городки»* (Правда. 1990. 11 июня).

То же относится к использованию слова *высветить* в переносном, метафорическом значении. Неправильно поэтому: *«...Была в походе одна общая высокая мерка, которая по-новому* **высвечивала** [следует: *освещала*] *привычные ситуации»* (Комсомольская правда. 1981. 7 марта).

ВЫ́СВОБОДИТЬСЯ, -ожусь, -одишься; *сов. (несов.* высвобожда́ться). Глагол *высвободиться* имеет значения: 1) «освободиться от чего-либо, стесняющего движения», ср.: *«Она* **высвободилась** *из моих объятий»* (Ф.М. Достоевский. Неточка Незванова); «[Илька] *заснула, схватившись обеими руками за отцовскую портупею. Дубах осторожно* **высвободился**» (С.В. Диковский. Патриоты); 2) «стать свободным, перестав употребляться, применяться»: *высвободившиеся средства*.

Высвободиться или **освободиться**. Глагол *высвободиться* несинонимичен однокоренному глаголу *освободиться,* одно из значений которого – «избавиться от кого-, чего-либо нежелательного, стесняющего свободу действий, перестать испытывать воздействие чего-либо стесняющего», ср.: *освободиться от предрассудков, освободиться от дел, освободиться от наказания*. Неправильно поэтому: *«Нам следует* **высвободиться** [следует: *освободиться*] *от капризов природы»* (Телепередача. 1983. 16 декабря).

ВЫ́СКАЗАТЬ, -ажу, -ажешь; *сов., перех. (несов.* выска́зывать). Глагол *высказывать* в современном литературном языке имеет значение «сделать известными (мысли, чувства и т.п.), сказав, рассказав

(о них), выразить, передать словами». Ср.: *«Я, смущаясь,* **высказал** *ему свой взгляд на любовь к женщине»* (А.П. Чехов. Ариадна); *«Хотя точно еще ничего не было известно, каждый спешил* **высказать** *свое мнение о бое»* (С.В. Диковский. Патриоты). Неправильны поэтому: *«Тренер англичан А. Рамсей на сей счет не высказал* [следует: *сказал* или *произнес по этому поводу*] *ни единого слова»* (Огонек. 1966. № 27); *«Он* **высказал** *рекомендации* [следует: *дал рекомендации*] *по проведению полевых работ»* (Амурская правда. 1963. 23 марта).

Высказать – выказать. В русском литературном языке XIX века глагол *высказать* мог употребляться в значении «обнаружить, проявить», свойственном в настоящее время глаголу *выказать*. Ср.: *«Она сожалела, что нескромным вопросом* **высказала** *свою тайну»* (А.С. Пушкин. Пиковая дама); *«Нельзя благороднее и трезвее* **высказать** *чувство, как оно высказалось у Чацкого»* (И.А. Гончаров. Мильон терзаний).

Использование глагола *высказать* в указанном устаревшем значении в современной литературе, в печати без особого стилевого задания не рекомендуется. Неудачно поэтому: «**Высказала** *свой характер* [следовало бы: *выказала* или *обнаружила (проявила)*] *дремавшая до поры до времени Савала»* (Заря. 1963. № 83).

ВЫ́СЛУШАТЬ, -аю, -аешь; *сов., перех. (несов.* выслу́шивать). Одному из значений глагола *выслушать* синонимично слово *заслушать* (о трудностях в их употреблении и условиях правильного использования слова *выслушать* см. *заслушать)*.

ВЫСОТА́, -ы, *ж.*

Высота в... – высота... В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом *в* типа *высота в 200 метров* и без предлога типа *высота 200 метров*. Ср.: *«Далеко окрест видна дымовая труба* **высотой в** *четверть километра»* (Правда. 1970. 21 декабря); *«...Именно эта простота и позволила сделать миниатюрный (длиной в пять, а* **высотой в** *три сантиметра) будильник удобным..»* (Огонек. 1986. № 4); *«Высоко в горы поднимается земледелие, культивируют рис, виноград и персики (до* **высот в** *1000 метров), яблоню, абрикос, сливу (до* **высот** *1600 метров)»* (БСЭ. Т. 43) и: *«Харьковчанин же, как и финн А. Алароту, преодолел* **высоту** *4 метра 80 сантиметров»* (Правда. 1967. 30 января).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

Конструкция без предлога *в* распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом *в* (об употреблении предлога *в* в количественном значении см. *в*).

ВЫ́СТАВКА, -и, *ж. (выставка* или *вернисаж?)* см. *вернисаж*.

ВЫ́СТОЯТЬ, -стою, -стоишь; *сов.* Глагол *выстоять* имеет значения: 1) *(несов.* выстаивать) «простоять в течение какого-либо (обычно длительного) времени», ср.: «[Михаил] **выстоял** *у нее на крыльце чуть ли не всю ночь»* (Ф.А. Абрамов. Две зимы и три лета); 2) *(несов.* нет) «выдержать тяжкие испытания, не сдаться в тяжелой борьбе», ср.: *«Я верю – я вынесу войну, сто ран приму, но* **выстою**» (А.И. Недогонов. Письмо).

Выстоять или **устоять**. Слово *выстоять* несинонимично однокоренному глаголу *устоять* в значении «не попасть под влияние чего-либо, не поддаться чему-либо», ср.: *«У меня недоставало твердости* **устоять** *против обольщения»* (И.А. Гончаров. Обыкновенная история); *«Теперь я уже уверена, что* **устою** *от искушения и не выскочу из вагона»* (А.И. Куприн. Осенние цветы). Неправильно поэтому: *«Правда, сам он порой сомневается,* **выстоял** [следует: *устоял*] *ли бы он тогда, в молодости, перед искушением»* (Правда. 1985. 15 декабря).

ВЫ́УЧИТЬСЯ, -чусь, -ишься; *сов. (несов.* выу́чиваться). Одно из значений глагола *выучиться* – «обучаясь, приобрести какие-либо навыки, умения что-либо делать», и в этом значении употребляется в литературном языке в сочетании с дательным падежом существительного (или местоимения) или с инфинитивом другого глагола, называющим самые эти навыки, умения и т.п.: *выучиться шитью, выучиться рисованию, выучиться писать, выучиться кататься на коньках*. Ср. также: *«После окончания института буду работать учителем физики и математики. Здесь, в институте, я* **выучился** *не только своей* **специальности**, *но еще и стал кандидатом в мастера спорта по вольной борьбе»* (Комсомольская правда. 1972. 28 декабря); *«Пытливый ум Николая Бестужева и здесь нашел применение своему изобретательству. Он сделал сначала настольные часы, а за-*

тем всем узникам – карманные. **Выучился шить** *обувь, в чем была острая необходимость»* (Смена. 1975. 25 декабря).

Встречающиеся в живой речи, в печати сочетания глагола *выучиться* с винительным падежом с предлогом *на* (типа *выучиться на инженера*], где существительное обозначает профессию, специальность, являются просторечными. Использование таких сочетаний может быть оправдано лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д. Ср. (в речи героя): *«“–* **На учительницу выучусь** *– куплю кровать с шарами”, – сказала Люда»* (С.П. Антонов. В тихой станице).

Вне таких условий употребление просторечной конструкции *выучиться на кого* вместо *выучиться чему, стать кем, овладеть профессией (специальностью) кого* недопустимо. Неправильны поэтому: *«На фабрику она пришла подростком в 1941 году.* **Выучилась на швею-мотористку** [следует: *получила специальность швеи-мотористки* или *стала швеей-мотористкой*]» (Вечерняя Москва. 1968. 20 марта); *«Сын неграмотных крестьян, он чудом сумел кончить что-то вроде церковноприходской школы,* **выучился на счетовода** [следует: *выучился счетоводству* или *овладел специальностью счетовода* или т.п.] *и к сорока пяти годам, благодаря огромному трудолюбию, безропотности и паническому страху перед какой-либо политикой, заслужил у португальских властей великодушное право называться почти человеком, а не “черной скотиной”»* (Комсомольская правда. 1970. 30 августа); *«Вернувшись с армейской службы, Иван снял погоны сержанта и пошел оформляться на работу в совхоз. А вскоре, задумав* **выучиться на механика** [следует: *получить специальность механика* или *стать механиком* или т.п.], *подал документы...»* (Комсомольская правда. 1972. 4 марта).

ВЫША́ГИВАТЬ, -аю, -аешь; *несов. (сов.* нет). Одно из значений глагола *вышагивать* – «идти (ходить) большими или мерными шагами (нередко подчеркивая торжественность, достоинство, с которыми кто-либо идет)». Ср.: *«Дьяченко никогда никуда на всех парусах не несся, а* **вышагивал** *по коридору не спеша, солидно, с достоинством»* (Н. Кузьмин. Круг царя Соломона); «[Справа] *шел поручик Михаил Алексеевич Китальников, а в середине* **вышагивал**

на крепких, пружинистых ногах чернобровый, кудрявый красавец подпоручик Гриша Ведерников» (Г.М. Марков. Отец и сын).

Использование слова *вышагивать* в случае, если в контексте отсутствует какое-либо указание на то, как именно идет (ходит) кто-либо, вместо *идти (ходить)* неоправданно. Неудачно поэтому: *«Мы еще раз вспоминаем о разговоре с Романом Ивановичем, когда выходили из гостиницы вечером,* **вышагиваем** [следовало бы: *идем*] *по квадратам бетона, натыкаемся на стену леса, плотную своей таинственной темнотой»* (Неделя. 1972. 16–22 октября).

– *Вышагивать* – непереходный глагол, поэтому ошибкой является использование его в сочетании с винительным падежом объекта: «**Вышагивая планету** [следует: *вышагивая* или *шагая по планете*], *геологи составляют карту земной коры»* (Огонек. 1963. № 45).

Г

ГАБАРИ́Т, -а, *м.* Одно из значений существительного *габарит* (употребляющегося преимущественно в форме множественного числа) – «предельные внешние очертания, размеры чего-либо (станков, машин, механизмов и т.п.), установленные нормой». Ср.: *«Ограничение веса и* **габаритов** *приборов – необходимое условие успешного проведения исследований в космосе – оказывает существенное влияние на прогресс в области микроминиатюризации технических средств вообще»* (Литературная газета. 1967. 12 апреля); *«Новый цифровой быстродействующий вольтметр, промышленное производство которого освоил завод “Вибратор”, почти в шесть раз меньше по* **габаритам**, *чем обычные приборы»* (Ленинградская правда. 1972. 10 февраля). Существительное *габарит* первоначально было словом специального употребления.

Из специальной сферы это слово перешло в общее употребление в значении «размеры чего-либо» (преимущественно о мебели, квартире, бытовых приборах): *квартира малых габаритов, приемник малых габаритов*. Ср. также: *«Аня сняла курточку, прошла несколько раз по комнате взад и вперед, измеряя ее* **габариты**» (Ю.С. Семенов. Майор Вихрь).

Такое употребление, как опирающееся на традиционное значение, можно считать оправданным.

– В значении слова *габарит* уже есть указание на то, что это внешние очертания предмета, поэтому сочетание *внешние габариты* тавтологично, а слово *внешний* в таком сочетании избыточно, ненужно (тем более что внутренних габаритов быть не может). Неудачны поэтому: *«Многие сельскохозяйственные машины... пока впечатляют лишь* **внешними габаритами**» (Комсомольская правда. 1982. 3 марта); *«Но не только* **внешние габариты** [экскаватора], *поминю, меня удивили»* (Комсомольская правда. 1985. 4 декабря).

– Слово *габарит* имеет также значение «размеры, объем фигуры крупного, полного человека», а также (распространительно) «вообще размеры крупного живого существа», и в этом значении оно имеет шутливый или иронический характер. Ср.: *«Председатель был плотный черноусый мужчина, от его роста и* **габаритов** *свободное пространство в комнате сократилось вдвое»* (Л.А. Обухова. Весна чаще, чем раз в году); *«Тираннозавры – ископаемые ящеры, вымершие много миллионов лет назад; крупнейшие хищники, когда-либо существовавшие на земле. Высота – 9 метров, длина –* 75... *Несмотря на эти величественные* **габариты**, *тираннозавры были всего только пресмыкающимися с довольно слабой понятливостью»* (Л.И. Лиходеев. Звезда с неба).

Не следует употреблять слово *габарит* по отношению к человеку только очень высокого роста, а также по отношению к телосложению вообще в контекстах, не имеющих оттенка шутливости или иронии. Неудачны поэтому: *«Гарри Хайт считается самым высоким человеком в Соединенных Штатах. Его рост 2 метра 45 сантиметров. Именно благодаря своим* **габаритам** [следовало бы: *своему росту*] *ему удалось найти работу зазывалы»* (Комсомольская правда. 1965. 24 января); *«Как и все форварды итальянской сборной, Маццола – великолепный техник. Его недостаток – малые* **габариты** [следовало бы: *маленький рост*]» (Советский спорт. 1966. 12 января).

ГА́ММА, -ы, *ж*. Существительное *гамма* имеет в современном литературном языке следующие значения: 1) «последовательный, восходящий или нисходящий ряд звуков в пределах одной или нескольких октав»: *мажорная гамма, минорная гамма;* 2) «последовательный ряд каких-либо однородных и в то же время отличающихся друг от друга явлений, качеств и т.д., создающих в сово-

купности сложную, многообразную в своей изменчивости, обычно гармоничную (благодаря последовательности расположения, плавности перехода) картину чего-либо». Ср.: *«Перед Вашими глазами развертывалась бесконечная* **гамма** *этих осенних тонов умирающей земли»* (Д.Н. Мамин-Сибиряк. Осенние листья); *«Во время этой паузы, длительной паузы, мы могли прочесть на лице Ермоловой целую* **гамму** *сложных переживаний»* (Ю.М. Юрьев. Записки); *«Лицо Миния потемнело. В его сверкнувшем взоре отразилась сложная* **гамма** *чувств»* (В.М. Полупуднев. У понта Эвксинского); 3) «название третьей буквы греческого алфавита».

В языке современной печати слово *гамма* нередко употребляется для обозначения множества, ряда, совокупности каких-либо предметов (приборов, предприятий, зданий и т.д.), соседствующих друг с другом, относящихся к одной области применения, в использовании которых не предполагается определенной обязательной последовательности. Ср.: *«Одной из первых работ, которую выполнило бюро, был художественно-конструкторский проект модернизации трех* **гамм** *токарных станков-автоматов»* (Комсомольская правда. 1965. 9 июня); *«На одиннадцати этажах "Горизонта", соединенных между собой пассажирскими и грузовыми лифтами, размещается полная* **гамма** *бытовых предприятий»* (Комсомольская правда. 1971. 31 января).

Такое употребление, при котором утрачивается связь с традиционными значениями слова («последовательность ряда чего-либо, что создает в совокупности впечатление сложной многообразной и в то же время единой зрительной или психологической в целом гармоничной картины»), нельзя признать оправданным.

ГАРАНТИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; *прич. страд. прош.* гаранти́рованный, -ван, -а, -о; *сов.* и *несов.* Глагол *гарантировать* в значении «дать (давать) гарантию, безусловно обеспечить (обеспечивать) что-либо» употребляется в литературном языке в сочетании с винительным падежом без предлога *(гарантировать что)* или с придаточным изъяснительным *(гарантировать, что...)*. Ср.: *«Иван Матвеевич понял: старики хотели знать,* **гарантирует** *ли он как начальник хорошую* работу *участка»* (В.Н. Игишев. Шахтеры); «**Гарантировать выживание**» (Комсомольская правда. 1987. 6 февраля); *«Трехступенчатая система* **гарантировала**, **что** *на за-*

ключительном этапе будут выступать действительно сильнейшие» (Смена. 1973. 3 июня).

В значении «надежно оградить (ограждать), защищать (защитить)» глагол *гарантировать* употребляется в сочетании с родительным падежом с предлогом *от (гарантировать от чего)*. Ср.: *«Патолог заявил... что в столь тяжелых операциях ни один самый лучший хирург не может быть* **гарантирован от** *несчастных,* **случайностей**» (В.В. Вересаев. Записки врача); *«Возможно, Андрей Миронов, Валерий Леонтьев, с которыми я много работал в последнее время, в чем-то и проигрывают Пугачевой, но у них есть свой конек, что-то такое, что другой уже не сделает. А значит, я* **гарантирован от повторов**» (Смена. 1984. 5 января).

ГАРА́НТИЯ, -и, *ж*. Основное значение существительного *гарантия* – «ручательство, порука в чем-либо», и в этом значении оно употребляется в конструкциях *гарантия чего, гарантия, что...* Ср.: *«Просвет на западе и движение туч к юго-востоку служили* **гарантией**, **что** *погода разгуляется»* (В.К. Арсеньев. Дерсу Узала); *«Я, например, знаю, в чем* **гарантия того**, *что новые займы не осядут “на стволах пушек”»* (Комсомольская правда. 1990. 4 августа). Неправильно поэтому: *«Но автор не может дать никаких твердых* **гарантий в том** [следует: *гарантий того* или *гарантии*], *что вскоре мы опять не увидим за прилавком...»* (Правда. 1968. 21 октября).

В последнее время слово *гарантия* стало употребляться в значении «прилагаемый к изделию документ, удостоверяющий право владельца изделия бесплатно отремонтировать его в течение определенного срока». В этом случае слово *гарантия* может выступать в сочетании с временной конструкцией – предлогом *на* + *существительное в винительном падеже* (ср.: *гарантия на год, гарантия на два года)*.

Нередко слово *гарантия* в значении «ручательство, порука» под влиянием временной конструкции, свойственной этому слову в значении «документ...», ошибочно употребляется в сочетании с предлогом *на* и винительным падежом дополнения. Неправильны поэтому: *«Но это не дает никакой* **гарантии на то** [следует: *гарантии того*], *что в других жилых домах со встроенными служебными помещениями не возникнут новые производственные шумы»* (Вечерняя Москва. 1965. 29 апреля); «**Гарантия на** *долгую* **службу** [следует: *гарантия... службы*]» (Звезда Алтая. 1963. 9 февраля).

ГДЕ́-ТО, *наречие*. Наречие *где-то* имеет в литературном языке значение «в каком-то (точно неизвестно) месте». Ср.: *«Наш герой живет в Коломне; где-то служит, дичится знатных»* (А.С. Пушкин. Медный всадник); *«Было слышно, как* **где-то**, *должно быть, в соседней хате, плакал ребенок»* (К.Г. Паустовский. Разливы рек).

Где-то – приблизительно, **примерно**. В живой речи, в языке современной печати широко распространилось использование слова *где-то* в значении, свойственном стилистически нейтральным наречиям *приблизительно, примерно* – «немного меньше или больше (какого-либо расстояния, количества)», «немного раньше или позже (какого-либо срока)» и т.п. Такое употребление, не отмеченное современными толковыми словарями, является нелитературным. Неправильны поэтому: *«Не так давно мы сформировали третий дойный гурт. На летние выпаса у нас пойдет* **где-то** [следует: *приблизительно*] *300 коров»* (Звезда Алтая. 1963. 17 февраля); «**Где-то** [следует: *приблизительно* или *примерно*] *в четверть десятого вечера распахивается дверь кабинета зама»* (Смена. 1984. 10 января); *«Уже позже,* **где-то** [следует: *примерно*] *в середине съемок фильма, жена Германа, которая работала на картине ассистентом режиссера, рассказала мне...»* (Огонек. 1986. № 30); *«Первые любопытные у дверей клуба появились* **где-то** [следует: *примерно* или *приблизительно*] *за полчаса»* (Комсомольская правда. 1989. 8 марта); *«Средний ужин без спиртного на двоих обходится* **где-то** [следует: *примерно*] *рублей в 200»* (Московский комсомолец. 1992. 21 августа).

Особенно неуместно использование слова *где-то* в тех контекстах, где приблизительность, примерность чего-либо уже выражена другими лексическими средствами и слово *где-то* оказывается поэтому вообще ненужным: «**Где-то** *через месяц-другой начинают ныть, говорят, что работа тяжелая, ищут чего полегче, а потом и уезжают»* (Комсомольская правда. 1974. 29 марта); «**Где-то** *через час-полтора, закончив все домашние дела (никак не раньше), зрители битком набили небольшой зал»* (Огонек. 1985. № 33); *«Но* **где-то** *уже почти в конце речи при очередном упоминании о ползании на животе Жуков все-таки не выдержал»* (Огонек. 1986. № 50); *«Поскольку в Кубке чемпионов наш “Спартак” и итальянский “Наполи” закончили матч* **где-то** *около полуночи по московскому времени, мы о нем расскажем завтра»* (Московская правда. 1990. 25 октября).

Где-то – в чём-то, **кое в чём**. В живой речи, в языке современной печати широко распространилось использование слова *где-то* в значении, свойственном стилистически нейтральным местоимениям *что-то, кое-что,* когда они обозначают явление, факт и т.п., которые трудно точно квалифицировать, трудно сразу определить (ср.: *они в чем-то, кое в чем похожи; в нем было что-то странное*). Такое употребление, не отмеченное современными толковыми словарями и чуждое наречию *где-то,* для которого характерна обстоятельственная функция, а не функция дополнения, следует признать просторечным, нелитературным. Неправильны поэтому: *«И долг профессии его* **где-то** [следует: *в чем-то* или *кое в чем*] *сродни долгу врачебному»* (Комсомольская правда. 1970. 6 марта); *«Быть может,* **где-то** [следует: *кое в чем*] *и сам виноват, что чадо выросло таким непутевым»* (Маяк. 1971. 25 сентября); *«Сразу удивило – не было в "живом" Редфорде той "бархатной",* **где-то** [следует: *в чем-то* (или *отчасти*)] *даже рафинированной красоты и могучего атлетизма его киногероев – средний рост и внешность типичного американца»* (Комсомольская правда. 1988. 14 мая).

Где-то – когда-то. В живой речи, в языке современной печати встречается также использование слова *где-то* в значении, свойственном стилистически нейтральному местоимению *когда-то,* указывающему на точно неизвестный, не определенный еще день, отрезок времени. Такое употребление, не отмеченное современными толковыми словарями, чуждое наречию места *где-то,* следует признать просторечным, нелитературным. Неправильно поэтому: *«Но* **где-то** [следует: *когда-то*] *они недоглядели за собственной душой, и вот для человека, который сейчас нуждался в них... у них не стало хватать времени»* (Известия. 1973. 28 июня).

Использование слова *где-то* вместо *приблизительно, примерно,* а также вместо *в чем-то, кое в чем* или *когда-то* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах – создании живой речевой характеристики героя, для комического эффекта и т.д.

ГЕОГРА́ФИЯ, -и, *ж.* Существительное *география* имеет два значения: 1) «общее название описательных наук, изучающих окружающее человека общество, природные условия, размещение производства, условия и особенности его развития в различных стра-

нах и районах»: *экономическая география, физическая география*. Ср. также: *«Слово* **география** *в переводе с греческого языка на русский означает землеописание»* (Н.А. Максимов. Физическая география); 2) «изучение распространения чего-либо на земной поверхности или в какой-либо местности, районе»: *география почв, география животных, география полезных ископаемых*.

В языке современной печати, радио- и телепередач слово *география* часто употребляется также в значении «распространение, размещение чего-либо в какой-либо местности (местностях), районе (районах) и т.д.» (отмеченном лишь в словаре «Новые слова и значения»). Ср.: *«Так выглядит перечень стран, где детская смертность превышает 50 на тысячу родившихся, по данным ООН.* **География** *детской смертности почти точно совпадает с* **географией** *голода»* (За рубежом. 1966. 20–26 мая); *«Среди школьников – множество туристов. Какова* **география** *их походов?»* (Московская правда. 1967. 16 мая); *«Расширилась* **география** *зарубежных контактов»* (Комсомольская правда. 1982. 3 марта); «**География** *сплоченной табачной спекуляции – вся страна»* (Советская Россия. 1990. 23 сентября).

Употребление слова *география* в этом новом значении, синонимичном словам размещение, распространение, объясняется некоторой образностью этого слова, возникающей в связи с представлением точек размещения, распространения чего-либо на воображаемой карте. Ср., например: «“**География** *праздника* [заголовок]”. *Она широка и, по сути, охватывает всю нашу огромную страну. И вместе с тем двум пунктам на этой “карте” на заседании было уделено особое внимание»* (Литературная газета. 1973. 11 июля). Наиболее оправданным поэтому является такое использование нового значения слова, когда речь идет о географических границах размещения, распространения чего-либо.

ГЛА́ВНЫЙ, -ая, -ое. Прилагательному *главный* синонимично слово *заглавный* (о различии между этими синонимами и о неправильном употреблении просторечного *заглавный* вместо *главный* см. *заглавный)*.

ГЛУБИНА́, -ы, *ж*.

Глубина в... – глубина. В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом *в* типа *глубина*

в 5 метров и без предлога типа *глубина 5 метров* (преимущественно с творительным падежом слова *глубина)*. Ср.: *«“Канатом” для них стали бурильные трубы, застрявшие в скважине* **глубиной** *чуть не* **в** *два с половиной километра»* (Советская Россия. 1967. 14 марта); *«Пламя пылает в отделанном камнем колодце* **глубиной в** *один метр»* (Советская Россия. 1989. 8 марта) и: *«За час работы новый экскаватор может отрыть 100 метров оросительного канала с максимальной* **глубиной** *один-два метра...»* (Комсомольская правда. 1966. 23 декабря).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

Конструкция без предлога *в* распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом *в* (об употреблении предлога *в* в количественном значении см. *в)*.

ГЛЯДЕ́ТЬ, -яжу́, -яди́шь; *деепр.* гля́дя; *несов.*

Глядеть – смотреть. Эти многозначные глаголы синонимичны друг другу в ряде своих значений: *глядеть (= смотреть) в окно, глядеть (= смотреть) за детьми, они глядят (= смотрят) на улицу* и т.д. Однако глагол *смотреть* имеет значение «видеть какое-либо зрелище, присутствовать на каком-либо зрелище, представлении», ср.: *смотреть новый фильм, смотреть пьесу,* которого нет у глагола *глядеть*. Неправильны поэтому: «**Глядя** [следует: *смотря*] *сегодня “Утоление жажды”* [фильм режиссера Булата Мансурова], *понимаешь, что возможность такого душевного надлома, как у Марюжина, и способность в конце концов не поддаться, выстоять, артист не наблюдал со стороны»* (Комсомольская правда. 1968. 26 апреля); *«И хотя был не прочь на досуге повеселиться,* **глядя** [следует: *смотря*] *мультфильмы про приключения мышонка Микки-Мауса и его друга утенка Дональда...»* (Комсомольская правда. 1985. 30 ноября).

ГНЕЗДО́, -а́, *ср. (гнездо* или *гнездовье?)* см. *гнездовье*.

ГНЕЗДО́ВЬЕ, -я, *ср.* «Место гнездования, место обитания некоторых животных и птиц». Ср.: *«Над общим* **гнездовьем**, *на краю зеленевшего мхом обрыва, я заметил сидевших попарно больших белых птиц»* (И.С. Соколов-Микитов. Белые берега); *«Птицы покидали родные места* **гнездовий**» (М.С. Бубеннов. Белая береза).

Гнездовье или **гнездо**. В живой речи, в языке печати слово *гнездовье* нередко ошибочно используется в несвойственном ему значении «место, устраиваемое или приспосабливаемое птицами для кладки яиц и высиживания птенцов, жилье животного» вместо слова *гнездо*. Неправильны поэтому: «*Птицы нуждаются в искусственных* **гнездовьях** [следует: *гнёздах*] *и подкормке. Любители охраны природы, особенно пионеры и школьники, делают большое количество домиков для скворцов и синиц, многие готовят специальные кормушки, но все же их недостаточно*» (Знамя труда. 1963. 17 ноября); «*В этот день пионеры и школьники развесят скворечники и другие искусственные* **гнездовья** [следует: *гнёзда*]» (Вечерняя Москва. 1964. 13 марта); «*За зиму девять синиц из десяти гибнет от голода. Поэтому развешивайте искусственные* **гнездовья** [следует: *гнёзда* или *домики* (без слова *искусственные*)] *для птиц*» (Ветлужский край. 1964. 5 июня).

ГНУША́ТЬСЯ, -а́юсь, -а́ешься; *несов.* (*сов.* погнуши́ться). Глагол *гнушаться* может употребляться в литературном языке в сочетании с творительным падежом без предлога *(гнушаться кем, чем)*, с родительным падежом без предлога *(гнушаться кого, чего)* или с инфинитивом *(гнушаться делать что-либо)*. Ср.: «*Впрочем, дедушка никакой низкой* **платой** *не* **гнушался**» (А.И. Куприн. Белый пудель); «*Анастасия Федоровна не* **гнушалась** *никакой* **работой**» (Г.М. Марков. Соль Земли); «*Все-таки присядьте, коли вам у нас не противно. Или вы, может быть, уж теперь* **нас гнушаетесь**» (А.Н. Островский. Старый друг лучше новых двух); «[Ирина] *никогда не* **гнушалась людей**, *низко поставленных*» (И.С. Тургенев. Дым); «[Матрос-раскольник] *не* **гнушался есть** *с матросами из одного бака*» (К.М. Станюкович. Матроска).

ГОВОРИ́ТЬ, -ю́, -и́шь; *прич. страд. прош.* говорённый, -рён, -рена́, -рено́ (формы гово́ренный, -рен, -рёна, -рёно просторечны); *несов.* (*сов.* сказа́ть) (*говорить* или *объяснять?*) см. *объяснять*.

ГОЛОВА́, -ы́, *вин.* го́лову, *твор.* -о́й, *мн.* го́ловы, -о́в, *ж.* Одно из значений существительного *голова* – «животное (как единица счета или расчета)».

Употребляясь в качестве единицы счета, слово *голова* наиболее оправданно в тех случаях, когда речь идет о партии скота или об об-

щей величине стада, поголовья (т.е. и о взрослых животных и о молодняке, а также об общем количестве сельскохозяйственных животных). Ср.: *«Всех быков делят на партии по десяти* **голов** *в каждой и гонят на другой конец города»* (А.П. Чехов. Холодная кровь); *«В прошлом году на альпийских лугах паслось уже около 150 тыс.* **голов** *крупного рогатого скота»* (Правда. 1955. 26 апреля). Неудачны поэтому: *«Сейчас в группе на откорме 25* **голов** *молодняка* [следует: *25 телят*]» (Ветлужский край. 1963. 7 июля); *«Только за прошедшие три года, – рассказывает егерь Ф.М. Арефьев, – в Устюженском районе волки уничтожили 84* **головы** *домашнего скота* [следует: *84 коровы* и т.п.]» (Красный Север. 1967. 7 марта); *«В прошлом году сдаточный вес крупного рогатого скота в тресте "Скотпром" был ниже, чем в среднем по краю, на 20 килограммов в расчете на каждую забитую* **голову** [следовало бы: *каждое забитое животное*]» (Правда. 1972. 14 мая); *«Геворк Мкртчян отвел своих коров в совхозное стадо осенью 1986 года. Разрешили оставить только* **две головы** [следует: *оставить только двух* (без слова *голова*)]» (Правда. 1988. 14 января); *«На скотном дворе мычало шестнадцать* **голов** *крупного рогатого скота* [следует: *шестнадцать коров*]» (Советская Россия. 1989. 21 марта).

Как единица расчета слово *голова* наиболее уместно в специальных текстах, а также в контекстах официально-делового характера (бухгалтерских отчетах, планах и т.п.). Вне таких условий употреблять слово *голова* не рекомендуется. Неудачны поэтому: *«За перевыполнение задания по привесам ему выдали в качестве дополнительной оплаты две* **головы** [следует: *две коровы*]» (Звезда Алтая. 1963. 30 января); *«Трудиться предстояло на сооружении экспериментального коровника на 200* **голов** [следовало бы: *коров*]» (Молодой ленинец. 1973. 21 июля); *«В подмосковном совхозе "Дединово" строительный отряд МВТУ имени Баумана "Икар" строит коровник на 400* **голов** [следовало бы: *коров*]» (Неделя. 1973. 13–19 августа).

– В современной специальной литературе слово *голова* используется также применительно к птице. Перенесение такого употребления в язык массовой печати не рекомендуется. Неудачны поэтому: *«Наш совхоз птицеводческий. 164 тысячи* **голов** *птиц* [следовало бы: *164 тысячи птиц* (без слова *голова*)] *в хозяйстве»* (Брянский рабочий. 1963. 13 августа); *«За нами закреплено 7500* **голов** *птицы* [следовало бы: 7500 *птиц*]» (Амурская правда. 1963.

27 октября); *«Потом нам сообщили: комбинат сможет принимать в день не более 800* **голов** *птицы* [следовало бы: *800 птиц* или *800 кур (гусей* и т.д.)]» (Сельская жизнь. 1965. 4 февраля); *«Их руками воздвигнуто... 56 животноводческих помещений на 16 615* **голов** *скота и 12 тысяч* **голов** *птицы* [следовало бы: *12 тысяч птиц* или *кур (гусей, уток*)]» (Московская правда. 1964. 10 октября); *«Силами строительных организаций будет сдано в эксплуатацию животноводческих помещений на 16 тысяч скотомест, птичников – на 100 тысяч* **голов** *птицы* [следовало бы: *100 тысяч птиц*]» (Красный Север. 1967. 4 марта).

Подобное использование слова *голова* осуждается исследователями современного русского языка. «Известно, что в русском языке с давних пор слово *голова* употребляется в значении “единицы счета скота”. Но в “Блокноте агигатора” оно употребляется и в таких случаях: 2724 головы птицы..., на 150–200 голов птицы. Признать такое применение этого слова удачным, конечно, нельзя» (А.И. Ефимов. О культуре публичной речи).

– Недопустимо употребление слова *птица* во множественном числе в сочетании со словом *голова*. Неправильно поэтому: *«Наш совхоз птицеводческий. 164 тысячи* **голов птиц** [следует: *птиц* (без слова *голова*)]» (Брянский рабочий. 1963. 13 августа).

ГО́РОД, -а, *м.* Существительное *город* часто используется с приложением – географическим названием: *город Париж, город Светлый, город Гусь-Хрустальный, город Кемерово.*

Названия городов, имеющие форму существительных мужского, женского и среднего рода или форму прилагательных мужского рода, согласуются в падеже с родовым словом *город*. Ср.: *«Сказочным представляется отцовское учение в* **городе Дорогобуже**» (И.С. Соколов-Микитов. Детство); *«До войны вы, чтобы приехать в Олепино, непременно должны были войти в поезд, отправляющийся из Москвы в сторону* **города Владимира**» (В.А. Солоухин. Владимирские проселки); *«В связи с развитием добычи торфа в* **городе Иванове** *построен крупный завод по производству торфяных машин»* (БСЭ. Т. 17); *«Завод стоит... на прежнем месте в* **г. Волковыске**» (Известия. 1971. 21 августа); *«Екатерина Степановна Скворцова уроженка* **города Уфы**» (Огонек. 1985. № 52); *«Хочешь мира – борись за него. Эти слова во многом определяют атмосферу*

дискуссий, которые проходят в эти дни... в чехословацком **городе Вимперке**» (Комсомольская правда. 1986. 22 июня); *«Отряды оппозиционного национального патриотического фронта (НПФ) Либерии овладели* **городом Керисбургом**» (Правда. 1990. 23 июня).

Использование названий, не согласованных в падеже со словом *город,* является ошибочным: *«Срочно требуются водители для перегона автомашин из* **города Гороховец** [следует: *города Гороховца*] *Владимирской области до города Тамбова»* (Тамбовская правда. 1963. 30 января); *«Мы строим глубоководный порт в дальневосточной бухте Врангеля близ* **города Находка** [следует: *города Находки*]» (Комсомольская правда. 1971. 18 ноября); *«Сейчас она на пенсии, живет в* **г. Грязовец** [следует: *г. Грязовце*] *Вологодской области»* (Огонек. 1985. № 52).

Названия городов, выраженные существительными в форме множественного числа, а также сочетанием существительного с прилагательным, не согласуются в падеже с родовым словом *город,* ср.: *в городе Чебоксары, под городом Старый Оскол*. Ср. также: *«В окрестностях* **города Вятские Поляны** *Кировской области»* (Огонек. 1985. № 46).

Могут не согласовываться со словом *город* редкие, малоизвестные названия иноязычного происхождения (однако склонение их предпочтительнее). Ср.: *«Нетрудно представить себе, какая растерянность царила вечером 26 ноября 1981 года в южноафриканском* **городе Дурбане**» (Огонек. 1986. № 4); *«В порту* **города Арзев** *волнами унесено в море более 8 тысяч тонн железобетонных пирамид»* (Комсомольская правда. 1965. 9 января).

В военных и исторических документах тенденция не согласовывать в любых условиях географическое название с родовым словом *город* может быть оправдана необходимостью достичь максимальной точности и избежать малейшей двусмысленности.

ГРА́ЦИЯ, -и, *ж*. Существительное *грация* в современном литературном языке имеет значение «изящество, красота в позах, движениях». Ср.: *«Казачка не обдумывает ни манер своих, ни походки ...но сколько удивительной* **грации**, *сколько пленительной непосредственности в самых ее простых движениях»* (П.А. Павленко. Счастье).

В языке современной печати слово *грация* нередко используется по отношению к спортсменкам (обычно фигуристкам, гимнасткам), чьи движения исполнены красоты, изящества. Ср.: *«Стоило только закончиться мировому форуму фигуристов в Вене, как “почитателей* **граций**” *в горьковском Дворце спорта заметно прибавилось»* (Комсомольская правда. 1967. 10 марта); *«Пока она опережает своих главных конкуренток – чемпионку мира и Европы Габи Зейферт (516,0) и венгерскую* **грацию** *Жужу Алмаши (498,0)»* (Комсомольская правда. 1970. 5 февраля).

Такое употребление, приближающееся к исходному значению слова (в античной мифологии грации – три богини, спутницы Афродиты, олицетворяющие изящество и прелесть), оправданно.

ГРУЗОПОДЪЁМНОСТЬ, -и, *ж.*

Грузоподъемность в... – **грузоподъемность**... В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом *в* типа *грузоподъемность в 500 килограммов* и без предлога типа *грузоподъемность 500 килограммов* (преимущественно с творительным падежом существительного *грузоподъемность)*. Ср.: *«Ныне Чехословакия имеет своих капитанов дальнего плавания и свой морской флот: 8 судов* **грузоподъемностью в** *124,6 тысячи тонн»* (Комсомольская правда. 1971. 14 июля) и: «**Грузоподъемность** *3,2 тонны будет иметь новый автомобиль из Стараховице – “Стар-642”»* (Правда. 1985. 25 декабря).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

Конструкция без предлога *в* распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом *в* (об употреблении предлога *в* в количественном значении см. *в)*.

ГРУ́ППА, -ы, *ж*. Существительное *группа* в одном из значений синонимично слову *плеяда* (о различии между этими синонимами см. *плеяда*).

ГРЯДУ́ЩИЙ, -ая -ее. В современном языке слово *грядущий* употребляется как прилагательное в значении «такой, который последует за настоящим, который наступит или появится через некоторое время» и как существительное среднего рода *(грядущее)* в

значении «время, следующее за настоящим; совокупность предстоящих событий».

Грядущий (прил.), **грядущее** (сущ.) – **будущий** (прил.), **будущее** (сущ.). Эти слова синонимичны в указанных выше значениях: *грядущие поколения – будущие поколения, грядущие события – будущие события*. Ср. также: «*Мы называли* **грядущим будущее**» (Б.А. Слуцкий. Деревья и мы). Однако между ними есть и различия. В отличие от стилистически нейтрального *будущий (будущее),* которое может употребляться в различных контекстах в сочетании с различными словами (ср.: *в будущем году, на будущей неделе, поговорить о будущей совместной работе, обсудить планы на будущее),* слово *грядущий (грядущее)* является высоким словом, поэтому оно наиболее уместно в контекстах, стилистически повышенных, исполненных патетики, в поэтических текстах, а также в том случае, когда речь идет о чем-либо значительном, выходящем за пределы повседневного, обычного, постоянно происходящего, регулярно повторяющегося. Ср.: *«Такой человек, как Чайковский, не мог не быть революционером в душе! Он посмеялся над всеми и вложил в этот марш неизмеримо больше мысли, упования, надежды и веру в* **грядущее** *освобождение самой России от царизма»* (И.И. Шнейдер. Встречи с Есениным); *«И этот год в кровавой пене, и эти раны в рабочем стане покажутся школой первой ступени в грозе и буре* **грядущих** *восстаний»* (В.В. Маяковский. Владимир Ильич Ленин); *«Далекие* **грядущие** *потомки, о счастии которых с такой очаровательной грустью мечтал Чехов, произнесут его имя с признательностью»* (А.И. Куприн. Памяти Чехова). Неудачны поэтому: *«Они проектируют* **грядущий** [следует: *будущий*] *Надым: жилые кварталы с домами на девяносто квартир»* (Огонек. 1971. № 16); «**Грядущие** [следует: *наступающие*] *выборы не совсем обычны для Бразилии»* (Комсомольская правда. 1982. 11 ноября); *«Так, видимо, будет в обозримом* **грядущем** [следует: *будущем*]. *Приходится признать, что студенты выполняют в деревне роль сезонных рабочих»* (Комсомольская правда. 1984. 27 ноября); *«Словом, еще не стихли отголоски недавнего сражения Карпова с Каспаровым, а лучшие шахматисты всего мира, включая 11 советских, уже готовятся вступить в бой за почетное право бросить вызов* **грядущему** [следует: *будущему*] *чемпиону мира»* (Огонек. 1985. № 15); *«Рога отпадают, как опадают листья с деревьев, чтобы к* **грядущей** [следует: *буду-*

щей] *осени, к моменту турнирных оленьих боев, вырасти снова»* (Комсомольская правда. 1985. 16 ноября).

ГУБИ́ТЬ, -блю́, -ишь; *несов., перех.* (*сов.* погуби́ть). Одно из значений глагола *губить* – «портить, делать негодным»: *заморозки губят посевы.* Ср. также: *«То засуха нас бьет, то дожди срывают уборку,* **губят** *уже готовый урожай»* (В.В. Овечкин. Районные будни).

В значении слова *губить* уже содержится указание на то, что действие вредно, совершается напрасно, зря, поэтому сочетание *губить зря* тавтологично, а слово *зря* в этом сочетании избыточно, ненужно. Неудачно поэтому: *«В колхозе сквозь пальцы смотрели на агротехнику,* **губили зря** *под плетнями коровников навоз»* (Правда. 1968. 28 октября).

Д

ДАВЛЕ́НИЕ, -я, *ср.*

Давление в... – **давление**... В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом *в* типа *давление в 100 атмосфер* и без предлога типа *давление 100 атмосфер.* Ср.: *«Три ее энергоблока обслуживаются котлами, дающими по 950 тонн пара в час при температуре 565 градусов и* **давлении в** *240 атмосфер!»* (Правда. 1970. 21 декабря); *«Насосы под* **давлением в** *80 атмосфер закачивают масло в стальные цилиндры»* (Комсомольская правда. 1986. 11 мая); и *«Кислород находился в двух баллончиках под* **давлением** *280 атм»* (Авиация и космонавтика. 1968. № 11).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

Конструкция без предлога *в* распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционные сочетания с предлогом *в* (об употреблении предлога *в* в количественном значении см. *в*).

ДАНЬ, -и, *ж.* Одно из значений существительного *дань* – «то, что следует воздать». Ср.: *«Тургенев не полюбил Базарова, но признал его силу, признал его перевес над окружающими людьми и сам принес ему полную* **дань** *уважения»* (Д.И. Писарев. Базаров).

Слово *дань* традиционно употребляется в сочетании с узким кругом существительных: *уважение, благодарность, признательность, восхищение, память* и нек. др., – и эти сочетания управляют дательным падежом без предлога: *дань благодарности ученым, дань уважения освободителям Европы, дань признательности борцам за мир*. Неправильно поэтому: *«И название кинотеатра и улицы – тоже* **дань уважения к тем** [следует: *дань уважения тем*], *кто охранял границы нашей Родины»* (Красноярский комсомолец. 1967. 28 мая).

– Слово *дань* входит в состав устойчивого словосочетания *отдать дань* (кому-, чему-либо), имеющего значение «воздать должное». Ср.: *«Когда дело было прочтено, Степан Аркадьич встал, потянувшись, и,* **отдавая дань либеральности** *времени, в присутствии достал папироску и пошел в кабинет»* (Л.Н. Толстой. Анна Каренина); *«Это для всех привычно:* **отдавая дань памяти** *замечательным людям, почта выпускает марки и конверты с их портретами»* (Вечерняя Москва. 1986. 16 января).

Выражение *отдать дань* и означает «воздать должное», поэтому сочетание *отдать должную дань* тавтологично, а слово *должный* в таком сочетании избыточно, ненужно. Неудачно поэтому: *«Этим фильмом венгерский народ* **отдает должную дань** *своему славному сыну»* (Правда. 1967. 25 мая).

ДАРМОВО́Й, -а́я, -о́е. Прилагательное *дармовой* синонимично слову *даровой* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *дармовой* вместо *даровой* см. *даровой)*.

ДАРОВО́Й, -а́я, -о́е. «Полученный, доставшийся бесплатно, безвозмездно (или по очень низкой цене, очень дешево)». Ср.: *«Зажился наш Андрей Иваныч у тетушки:* **даровой** *хлеб, видно, по вкусу пришелся»* (И.С. Тургенев. Татьяна Борисовна и ее племянник); *«Сама “дирекция” встретила меня у кассы и, по заведенному с артистами обыкновению, вынесла* **даровой** *билет. “Нет, я хочу заплатить, сегодня праздник, у вас, вероятно, полный сбор”»* (К.С. Станиславский. Начало сезона).

Даровой – дармовой. Стилистически нейтральному прилагательному *даровой* синонимично просторечное слово *дармовой*. Не

обладая по сравнению с *даровой* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, прилагательное *дармовой* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д. Ср. (в стилизованной речи): *«Сытый, бритый, береженый,* **дармовым** *добром кормленый»* (А.Т. Твардовский. Василий Теркин).

Вне таких условий употребление просторечного слова *дармовой* вместо *даровой* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Удивляется Б. Эрмстон напрасно. Потерпи он немного, ему удалось бы получить вообще* **дармового** [следует: *дарового*] *работника»* (Московская правда. 1986. 19 января); *«Многие руководители еще воспринимают высшую школу только как источник* **дармовой** [следует: *даровой*], *безропотной рабочей силы...»* (Комсомольская правда. 1988. 21 января); *«Мне кажется, нет на свете человека, который бы не мечтал найти клад. Неужели это желание заложено в самой природе человеческой – жажда быстрого и* **дармового** [следует: *дарового*] *обогащения?»* (Комсомольская правда. 1989. 4 марта); *«Работа приносит больше денег, чем* **дармовая** [следует: *даровая* или *льготная*] *государственная помощь»* (Комсомольская правда. 1990. 17 августа); *«Но фактически на этот запрет прежде смотрели сквозь пальцы, а многие западные бизнесмены сами не прочь были воспользоваться* **дармовой** [следует: *даровой* или *бесплатной*] *рабочей силой...»* (Комсомольская правда. 1991. 5 июня).

ДА́ТА, -ы, *ж*. Существительное *дата* имеет значение «точное календарное время какого-либо события»: *дата рождения, дата смерти*. Ср. также: «**Датой** *начала деятельности академии в советское время является 1 апреля 1919 года, когда по решению Реввоенсовета республики начались учебные занятия в военно-морском отделе* (факультете)...» (Вечерний Ленинград. 1987. 8 января); и оттенок этого значения – «пометка на документе, письме о времени (годе, месяце, числе) его написания». Ср.: *«Вот я снова пишу на далекую Каму. Ставлю* **дату**: *двадцатое декабря»* (О.Ф. Берггольц. Второе письмо на Каму).

Дата или **число**. Слово *дата* употребляется при указании на время (год, месяц, число) совершения какого-либо (как правило, памятного) события. Ср.: *«По случаю знаменательной* **даты** – *трид-*

цатой годовщины освобождения Парижа от гитлеровской оккупации – направляем вам и всему французскому народу самые искренние поздравления» (Московская правда. 1974. 25 августа). В отличие от существительного *дата* слово *число* употребляется лишь по отношению ко дню месяца в его порядковом ряду: *какое сегодня число?* Ср. также: *«Залкинд послал письмо о подготовке конференции, назначенной на первые* **числа** *ноября»* (В.Н. Ажаев. Далеко от Москвы).

В языке современной печати слово *дата* ошибочно используется вместо слова *число* (или *день, год)* в случае, когда речь идет о дне, сроке выполнения чего-либо, о дне, когда подводят итог чего-либо, и т.д., особенно часто в сочетании *на эту дату* (возникшем по аналогии с сочетаниями типа *на 1 января, на 20 декабря)*. Неправильны поэтому: *«На 10 апреля, по данным областного управления, в области занято зерновыми культурами 1170 гектаров – на 529 гектаров больше, чем было посеяно* **на эту** *же* **дату** [следует: *к этому же числу*] *прошлого года»* (Амурская правда. 1963. 12 апреля); *«Сегодня и завтра, как и неделю назад, будет массовый завоз картофеля и овощей в хранилища. Пока что наш район заготовил их впрок меньше, чем* **на эту** дату [следует: *к этому числу*] *прошлого года»* (Маяк. 1971. 25 сентября); *«...Елена Чепурная собрала комсоргов шахт и заводов, приказала провести жеребьевку, а затем быстренько разработали график встреч, расписали* **даты** [следует: *числа* или *дни*], *и началась штурмовая кампания "по остроумию"»* (Комсомольская правда. 1971. 11 июня); *«Доходы в иностранной валюте при этом пересчитываются в рубли по официальному курсу Госбанка СССР* **на дату** [следует: *на день*] *исчисления налога»* (Советская Россия. 1990. 6 мая).

ДВА, двух, *м.* и *ср.*; **ДВЕ**, двух, *ж., числит. колич.*

В винительном падеже числительное *два – две* имеет форму *двух* при существительном одушевленном: *заметить двух мальчиков (девочек, волков)* и форму *два – две* при неодушевленном: *увидеть два дуба (две березы)*.

Составное числительное, имеющее в своем составе *два – две,* в винительном падеже сохраняет форму именительного падежа во всех случаях: *заметить двадцать два мальчика (двадцать два дуба), встретить двадцать две девочки, насчитать двадцать две березы*.

– Числительное *два – две* и составное числительное, оканчивающееся *на два – две,* в именительном падеже управляют существительным в родительном падеже единственного числа: *два мальчика, две девочки, два дуба, двадцать два мальчика* и т.д. Неправильно поэтому: *«На этом снимке* – **два Пушкаревых** [следует: *два Пушкарева*]. *Отец и сын»* (Литературная газета. 1983. 7 ноября).

В винительном падеже числительное *два – две* и составное числительное, оканчивающееся на *два – две,* управляют родительным падежом единственного числа неодушевленных существительных: *увидеть два дуба (две березы), насчитать двадцать два дуба (двадцать две березы).* Неправильно поэтому: *«Арфистка перебирает два или три десятка металлических струн, а Надя на своей "арфе"* – 3162 *тончайших шерстяных* **нитей** [следует: *3162 тончайшие шерстяные нити*]» (Ленинское знамя. 1965. 19 октября).

– При сочетании числительного *два,* стоящего в именительном падеже, с существительным мужского или среднего рода, имеющим при себе определение (прилагательное, причастие и т.д.), последнее чаще ставится в форме родительного падежа, реже в форме именительного падежа множественного числа: *два высотных дома, два больших окна, два играющих мальчика.* Ср. также: *«Мне показалось, что и эти* **два милых лица** *мне давно уже знакомы»* (А.П. Чехов. Дом с мезонином); *«От французского прибрежного города Сангат до английского Черитон запланировано построить ...* **два железнодорожных туннеля**» (Комсомольская правда. 1986. 26 января); и: «*У Кати есть* **два дальних родственника**» (Ф.М. Достоевский. Униженные и оскорбленные); *«По явно ложным показаниям, подтасованным агентами ФБР, невинный человек был осужден на* **два пожизненных срока**...» (Огонек. 1986. № 4).

При сочетании числительного *две* в именительном падеже с существительным женского рода, имеющим при себе определение (прилагательное, причастие и т.д.), последнее традиционно ставится в форме именительного падежа множественного числа: *две небольшие комнатки, две играющие девочки.* Ср. также: *«Пушки стали бить прямой наводкой, и* **две штурмовые группы** *с Сабуровым и Масленниковым двинулись вперед»* (К.М. Симонов. Дни и ночи).

В последнее время под влиянием конструкции, свойственной форме мужского рода числительного *два,* все большее распространение получают формы родительного падежа (множественного

числа) определений вне зависимости от рода сочетающегося с числительным существительного. Ср.: *«Мы с тобой* **два разных человека** *и, если хочешь,* **две разных Америки**» (К.М. Симонов. Русский вопрос); *«К.Г. Крушельницкая, посвятившая вопросу об актуальном членении предложения* **две** *весьма* **содержательных статьи** *...также не считает возможным отождествлять члены актуального членения с логическим или психологическим субъектом и предикатом»* (В.З. Панфилов. Грамматика и логика).

Такое употребление следует признать не нарушающим литературной нормы.

Аналогично употребляются конструкции с числительным *два – две,* стоящим в винительном падеже в сочетании с существительными неодушевленными, имеющими при себе определение. Ср.: *«Маркелов произнес* **два**-*три* **горьких слова** *о своем хозяйстве»* (И.С. Тургенев. Новь); *«Белорусские спортсмены уступили* **первые две партии**, *но выиграли три последние»* (Советский спорт. 1971. 21 июля); *«Бой в горах затянулся на* **две** долгие **недели**» (Комсомольская правда. 1987. 9 апреля).

При сочетании числительного *два – две* в винительном падеже с существительными одушевленными, имеющими при себе определение, последнее ставится (как и числительное) в форме родительного падежа множественного числа: *увидеть двух красивых девушек, увидеть двух играющих мальчиков.*

Если определение стоит перед числительным, то оно употребляется, как правило, в именительном падеже (множественного числа): *последние два года, первые два курса, на оставшиеся два квартала.*

Прилагательные *целый, полный, добрый* перед числительным *два – две* используются в форме родительного падежа (множественного числа): *разговор длился целых два часа, работали добрых две недели.* Неправильно поэтому: *«В истории завода Евгению – новатору... рационализатору посвящены* **целые две** [следует: *целых две*] *страницы»* (Правда. 1969. 24 июня).

В обособленных определениях, стоящих после сочетания числительного *два с* существительным, следует употреблять форму именительного падежа (множественного числа) причастия, прилагательного. Ср.: *«Но* **два человека**, *широко* **шагающие** *посреди мостовой, не замечали ни отвратительной погоды, ни позднего времени»* (Радиопередача. 1961. 31 мая); «Два **Юрия**, *давно* **сгоравшие**

от нетерпения что-нибудь подстрелить, взяли ружья и пошли в лес» (Рыбоводство и рыболовство. 1967. № 5). Ошибкой является использование в указанной конструкции родительного падежа определения. Неправильно поэтому: *«Фильм этот поставлен Лидзани по сценарию Уго Пирро* – два *крупных* **мастера**, **оставивших** [следует: *два... мастера, оставившие*] *свой след в славной истории итальянского неореализма»* (Советский экран. 1966. № 18).

– Форма числа сказуемого при подлежащем, выраженном сочетанием числительного *два – две* с существительным, определяется теми же условиями, которые действительны для формы числа сказуемого при подлежащем *несколько* + существительное (см. *несколько)*.

– Все сказанное относится также к употреблению числительных *три* и *четыре*. Неправильны поэтому: «**Три спутника**, **запущенных** [следует: *три спутника, запущенные*] *с интервалом 8 часов на орбиту "Молнии-1", будут круглые сутки обслуживать всю территорию нашей страны»* (Ленинское знамя. 1967. 6 мая); «**Четыре человека**, **схваченных** [следует: *четыре человека, схваченные*] *по обвинению в участии в забастовке в мае этого года, уже в течение двух месяцев содержатся в тюрьме»* (Вечерняя Москва. 1965. 28 декабря).

Два – пара. Числительному *два – две* синонимично слово *пара* (о различии между этими синонимами см. *пара*).

ДВО́Е, двои́х, двои́м, двои́х или дво́е, двои́ми, двои́х, *числит. собират.* В косвенных падежах (кроме винительного) при существительных, употребляющихся только в форме множественного числа (типа *ножницы, сани),* а также в дательном и творительном падежах при существительных других разрядов вместо форм собирательного числительного *двое* используются преимущественно формы количественного числительного *два: прождать около двух* (редко *двоих) суток, приехать на двух* (редко *двоих) санях, положить к тем двум* (редко *двоим) ножницам, пришел с двумя* (редко *двоими) детьми*. Ср. также: *«Тяжело заболела мать* **двоих** *детей, рабочая лесопильно-деревообрабатывающего комбината Серафима Александровна Лемещенко»* (Красный Север. 1964. 9 апреля); и: *«Петляют где-то, путая следы, П.П. Мотов, бросивший в деревне Королево четырех детей, А.В. Черников, оставивший в Красноярске* **двух** *детей»* (Красноярский рабочий. 1965. 18 апреля).

Двое – **два**, **две**. Числительное *двое* в отличие от *два – две,* сочетающегося с подавляющим большинством существительных, обозначающих считаемые предметы (ср.: *два мальчика, две женщины, два яблока, две стены, два дерева, два волка, два козленка* и т.д.), употребляется с ограниченным числом существительных, обозначающих считаемые предметы. Оно сочетается с названиями лиц мужского пола (сюда же относится слово *лицо,* когда оно означает человека): *двое мужчин, двое друзей, двое рабочих,* в том числе с существительными общего рода, обозначающими лицо мужского пола: *двое сирот, двое калек* (числительное *два* мужского рода в этом случае невозможно; при обозначении тем же существительным лица женского пола используется только форма женского рода числительного *две: две калеки, две сироты*), и не сочетается с названиями лиц женского пола. Ср. также: *«Сегодня в нашем отделе будет праздник. Дело в том, что среди вас, новых лауреатов,* **двое** *наших молодых* **коллег** – *кандидаты физико-математических наук Александр Волокитин и Владимир Красносельских»* (Комсомольская правда. 1981. 18 декабря). Неправильны поэтому: *«Создано три звена по три доярки в каждом, из которых* **двое** [следует: *две*] *работают и одна отдыхает»* (Красное знамя. 1967. 10 марта); *«Все девушки получили третий спортивный разряд по волейболу, а* **двоим** [следует: *двум*] *присвоен третий разряд по настольному теннису»* (Советская Абхазия. 1966. 7 мая); *«Я поставил дилетантский эксперимент: опросил четырнадцать женщин. Вот результат:* **двое** [следует: *две*] *дали бы сдачи, двенадцать предпочли бы забыть»* (Литературная газета. 1973. 14 ноября).

Числительное *двое* (а не *два)* рекомендуется употреблять с существительными мужского рода на *-а,* называющими лицо. Ср.: *«На крыльце дома сидело* **двое слуг**» (М.Ю. Лермонтов. Вадим). Неправильно поэтому: *«Перед нами были* **два** *крепких, сильных* **мужчины** [следует: *двое... мужчин*], *вернувшихся с работы»* (Комсомольская правда. 1969. 21 октября).

Числительное *двое* в отличие от *два* больше свойственно устно-разговорному стилю, поэтому его не следует употреблять в контекстах официально-делового характера, а также в сочетании со словами, являющимися названием высоких государственных должностей, высоких военных и ученых званий: *посол, министр, маршал, генерал, президент* и т.п.

Числительное *двое* сочетается с названиями детенышей животных (ср.: *двое котят, двое волчат, двое козлят* и т.п.) и не сочетается с названиями взрослых животных, птиц, рыб и т.п. Неправильны поэтому: «**Двое буйволов** [следует: *два буйвола*], *кажется, успокоились»* (Ровесник. 1967. № 7); *«Крупные язи живут в одиночку или группами по* **двое-трое** [следует: *по два-три*]» (Настольная книга рыболова-спортсмена).

Числительное *двое* употребляется с существительными, имеющими только форму множественного числа: *двое брюк, двое щипцов, двое часов, двое суток* (числительное *два* в этом случае невозможно), а также с существительными *дети, ребята: двое детей (ребят)*. Ср. также: «*– Только ему и дела – ваши пышечки! С механизаторами воюет:* **двое граблей запороли и копнитель**» (И.А. Велембовская. За каменной стеной); *«Мы взяли* **двое** *конных* **саней**...» (Огонек. 1985. № 47).

Числительное *двое* может употребляться также с существительными, называющими парный предмет для обозначения двух пар: *двое сапог* (две пары сапог), *двое перчаток* (две пары перчаток) и т.д. (числительное *два* в этом случае указывает лишь на два единичных предмета).

Обязательно употребление числительного *двое* с личными местоимениями *мы, вы, они: их было двое, вас здесь двое?* Ср. также: «**Нас** *было* **двое**: *брат и я»* (А.С. Пушкин. Братья-разбойники).

– Форма числа сказуемого при подлежащем, выраженном сочетанием числительного *двое* с существительным, определяется теми же условиями, которые действительны для формы числа сказуемого при подлежащем *несколько* + существительное (см. *несколько)*.

– Все сказанное относится также к употреблению других собирательных числительных (практически от *трое* до *десятеро)*. Неправильны поэтому: *«Сейчас* **трое** *старших* **дочерей** [следует: *три дочери*] *уехали с мужьями, и мать, Прасковья Ивановна, то и дело получает письма»* (Известия. 1966. 28 июня); *«У него* **трое** *очаровательных* **девчонок** [следует: *три... девчонки*] *от беленькой Руф, которая породнила Майка с главою пресвитерианской церкви Уэльса»* (Литературная газета. 1971. 26 мая); «**Семеро девчат** [следует: *семь девчат*] *сидели как оглушенные»* (Комсомольская правда. 1970. 14 ноября).

ДВОЕВЛА́СТИЕ, -я *(мн.* нет), *ср.* «Одновременное существование двух властей (в стране, городе, организации и т.д.)». Ср.: *«Наступило в городе явное* **двоевластие**. *Жители Арзамаса не знали, кому из воевод угождать»* (С.П. Злобин. Степан Разин); *«Но ведь были еще и периоды, так сказать, безвластия или* **двоевластия**, *а когда уходил очередной старший тренер, тут же менялись и его помощники, так что не получалось никакой преемственности»* (Известия. 1976. 11 октября).

В современной прессе, в спортивных отчетах слово *двоевластие* нередко употребляется для указания на то, что среди участников имеются два лидера (два спортсмена или две команды). Ср.: *«После двух дней соревнований на кубок Италии на турнире* **двоевластие**: *лидируют команды Югославии и Венгрии, в активе которых по четыре очка»* (Комсомольская правда. 1965. 24 сентября); *«Матч этот должен был положить конец* **двоевластию** *в чемпионате и практически выявить победителя первого круга»* (Советский спорт. 1970. 29 декабря); *«Итак, на первенстве страны наступило* **двоевластие**. *Завтра на московском стадионе "Динамо" хозяева поля встретятся со спортивным клубом армии Хабаровска. Вполне возможно, что вопрос о единоличном лидере будет решен в этой игре»* (Советский спорт. 1971. 18 декабря); *«На турнире баскетболистов высшей лиги вновь воцарилось* **двоевластие**: *лидируют ЦСКА и "Спартак"»* (Комсомольская правда. 1973. 13 декабря).

Такое употребление, при котором утрачивается связь с существенным компонентом традиционного значения (с идеей власти, т.е. правом управления), нельзя признать оправданным.

ДЕБЮ́Т, -а, *м.* Существительное *дебют* имеет следующие значения: 1) «первое выступление артиста на сцене», ср.: *«Студенты консерватории поставили "Пиковую даму", и Нина – это был ее* **дебют** – *сегодня впервые пела графиню»* (В.А. Каверин. Открытая книга); 2) «первое публичное выступление на каком-либо поприще»: *дебют молодого пианиста, дебют адвоката, дебют спортсмена*; ср. также: *«Знакомство с юным В. Жмудским произошло лишь в минувшем сезоне.* **Дебют** *полузащитника львовского "Динамо" на всесоюзной арене был блистательным»* (Советский спорт. 1966. 16 января); 3) «начало шахматной, а также шашечной партии»: *разыграть дебют, в дебюте мастер получил преимущество* и т.д.

В языке современной печати слово *дебют* нередко используется расширительно: 1) не только по отношению к лицу или коллективу, впервые выступившему на каком-либо общественном поприще, но и по отношению к какому-либо впервые проведенному мероприятию, ср.: «*Успешный* **дебют**» (заголовок в «Московской правде» от 8 сентября 1964 г. – об окончании работы первой Международной выставки строительных и дорожных машин); 2) не только по отношению вообще к первому выступлению, но и по отношению к первому выступлению после какого-либо перерыва, к выступлению в новых условиях (например, в другом виде спортивных состязаний), ср.: «**Дебют** *ветеранов*» (заголовок в «Советском спорте» от 6 сентября 1965 г. – о первых после пятнадцатилетнего перерыва выступлениях новосибирских хоккеистов в соревнованиях команд высшей лиги); 3) расширительное употребление получает слово *дебют* и в третьем значении: оно начинает обозначать начальную стадию любого спортивного соревнования или цикла соревнований, ср.: «**Дебют** *матча заставил поклонников "Пахтакора" заерзать на трибунах*» (Советский спорт. 1965. 21 октября); «**Дебют** *24 женского шахматного чемпионата страны разыгран*» (Московская правда. 1964. 1 декабря); «*Подчас даже судьи любовались гроссмейстерским хоккеем. Команды также "разменяли" по одному удалению. Словом,* **дебют** *встречи, как две капли воды, был похож на апрельский*» (Известия. 1967. 15 мая); «*Динамовцы в* **дебюте** *предпочли фланговую игру*» (Советский спорт. 1971. 6 января).

Такое расширительное употребление слова *дебют,* опирающееся на традиционные значения, является оправданным.

– *Дебют* – это и есть первое выступление, поэтому сочетание *первый дебют* тавтологично, а слово *первый* в таком сочетании избыточно, ненужно. Сочетание *первый (второй* и т.д.) *дебют* бытовало в обиходе актеров и антрепренеров как обозначение пробных выступлений (первого, второго и т.д.), на основании которых заключался контракт. В настоящее время сочетание *первый (второй, повторный) дебют* оправдано в том случае, если лишь с помощью этих сочетаний можно сообщить, что речь идет о дебютах в разных качествах, в разных условиях. Ср.: «*"Беды* **повторного дебюта** [заголовок]". *Второй раз пробует свои силы в группе сильнейших хоккейных команд страны новокузнецкий "Металлург"*» (Советский спорт. 1967. 15 февраля).

Вне указанных условий употребление сочетания *первый (второй* и т.д.) *дебют* неоправданно. Неудачны поэтому: *«Мало того, что “Селтик” в свое время сыграл роковую роль в* **первом дебюте** *советской команды, выступившей в розыгрыше кубка кубков, сейчас... тот же “Селтик”.., стал на пути наших ребят»* (Правда. 1967. 5 октября); *«А Галка как раз выходила в кинозвезды. После* **первого дебюта** *в одном известном фильме ее не однажды уже представляли зрителю, вывозили даже в Европу...»* (Юность. 1968. № 3); *«В 1914 году... меня включили в состав второй команды этого клуба на пробную игру против очень сильной команды СКЛ... Мой* **первый дебют** *в 14 лет оказался настолько удачным, что меня так и закрепили в основном составе второй команды»* (Футбол – хоккей. 1969. 2 мая).

– Все сказанное о расширительном употреблении существительного *дебют* относится также к глаголу *дебютировать*. Сочетания слова *дебютировать* с наречием *впервые,* со словами *в первый раз* и т.п. являются тавтологией. Они оправданны лишь в случаях, указанных для сочетаний *первый, второй (повторный) дебют*. Неудачны поэтому: *«Роль Константина Метелева исполняет Глеб Стриженов, остальные роли ведут молодые артисты,* **впервые дебютирующие** *в кино»* (Волжская коммуна. 1964. 9 августа); *«Хеннесси выступает за английский клуб “Бирмингем Сити”. Он* **впервые дебютировал** *за сборную Уэльса в 1961 году»* (Футбол. 1965. 23 мая); *«Звание мастера спорта он получил в 1959 году и через два года* **впервые дебютировал** *на чемпионате СССР»* (Вечерняя Москва. 1971. 18 октября).

ДЕБЮТИ́РОВАТЬ, -ую, -уешь; *несов.* и *сов.* (о возможности расширительного употребления глагола *дебютировать,* а также о тавтологических сочетаниях с этим глаголом см. *дебют)*.

ДЕВИ́З, -а, *м.* Существительное *девиз* имеет в современном литературном языке следующие значения: 1) «краткое изречение (или одно слово), в котором выражается руководящая идея поведения, деятельности кого-либо», ср.: *«Братский союз и свобода – вот наш* **девиз** *боевой»*. Ср. также: *«Сипягин сказал ему, чтобы он не стеснялся и шел бы к себе отдохнуть, что у них в доме главный* **девиз** *– свобода!»* (И.С. Тургенев. Новь); *«Быстрее, выше, дальше – таков олимпийский* **девиз**» (Московская правда. 1972. 16 февраля); 2) «ус-

ловное наименование (проекта, сочинения и т.п.) в виде краткого изречения или слова, которое автор ставит (на проекте, сочинении) вместо своего имени», ср.: *«Проектов в морское министерство нанесли гору. Первая премия проекту под* **девизом** *“Непобедимый”»* (В.А. Кочетов. Журбины).

На основе этих значений появилось расширительное употребление, не отмеченное в современных толковых словарях: «условное обозначение какого-либо мероприятия (праздника, встречи, ярмарки, соревнований и т.п.), какой-либо кампании, отражающее ведущую идею этого мероприятия, кампании». Ср.: «**Девиз** *1-й Недели дружбы мексиканской и советской молодежи – “За мир, дружбу, против империализма и фашизма”»* (Комсомольская правда. 1975. 11 мая); *«Эти соревнования проводятся с 1967 года. Их организует Тихоокеанский бассейновый совет ДСО “Водник”.* **Девиз** *соревнований: “Тихий океан – океан дружбы и мира”»* (Комсомольская правда. 1978. 2 апреля); *«Широкий интерес к Московской выставке-ярмарке издателей и распространителей из разных стран мира вполне закономерен – ее цели и задачи нашли свое отражение в* **девизе**: *“Книга на службе мира и прогресса”»* (Известия. 1981. 9 сентября); *«Предстоящий двенадцатый фестиваль молодежи и студентов ... пройдет под* **девизом** *“За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу”»* (Огонек. 1985. № 29).

Такое расширительное употребление, опирающееся на традиционное значение слова, можно признать оправданным.

В языке печати нередко встречаются случаи такого использования слова *девиз,* когда оно не связано с указанными значениями и подменяет собой целый ряд различных по смыслу слов. Неправильны поэтому: *«Смена слесаря Калужского турбинного завода тов. Котельникова выдвинула* **девиз** [следует: *предложение*]: *“Сменное задание на час раньше”»* (Знамя. 1963. 30 января); «Это *была большая, человек на двести аудитория. Откидные доски-пюпитры испещрены на “Камчатке” истинно бурсацкими надписями вроде “моя милая Рози” или “О, кто не спит тут на лекциях!” Последний* **девиз** [следует: *восклицание* или *наблюдение*] *в тот вечер не подтвердился: свободных мест почти не осталось, и слушатели все были внимательны»* (Смена. 1966. № 12); *«Что привело нашего знатного москвича в Театр эстрады? Ну, прежде всего он хочет приветствовать участников матча, пожелать им успехов. Пусть победит силь-*

нейший – вот **девиз** [следует: *пожелание*] *Героя Советского Союза»* (Вечерняя Москва. 1966. 27 апреля); *«Овладение энергией атомного ядра и рейсы к далеким планетам, создание лазеров и разгадка кода наследственности – в этих и многих других достижениях науки утверждается* **девиз** [следует: *истина*] *“Знание – сила”»* (Известия. 1966. 25 января); *«В коллекции мы видим брючные костюмы нового силуэта – с укороченными, чуть за колено, брюками типа шорт или бриджей. В таком стиле создана модель под* **девизом** [следует: *названием*] *“Лейпциг”»* (Ленинградская правда. 1971. 11 мая).

Девиз или **пароль**. См. *пароль*.

ДЕ́ВЯТЕРО, -ы́х, *числит. собират.* (об условиях правильного употребления слова *девятеро* см. *двое)*.

ДЕЙСТВИ́ТЕЛЬНО, *наречие (действительно* или *доподлинно?)* см. *доподлинно*.

ДЕКЛАРИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; *сов.* и *несов., перех.* Глагол *декларировать* означает: «провозгласить (провозглашать) какие-либо принципы, положения от лица государства, какой-либо партии, организации». Ср.: *«150 лет назад Французская революция* **декларировала** *права гражданина: свободу, равенство, братство»* (А.Н. Толстой. Хартии человеческого счастья).

Ошибкой является использование глагола *декларировать* в значении «утверждать что-либо, заявлять». Неправильно поэтому: *«“Клаво выдал тонкости нашего производства и уволен за некорректное поведение”,* – **декларируют** [следует: *утверждают*] *хозяева»* (Комсомольская правда. 1986. 7 февраля).

ДЕ́ЛО, -а, *ср.* Одно из значений существительного *дело* – «специальность, профессия, круг занятий, область знаний или навыков»: *военное дело, библиотечное дело, автодорожное дело, в совершенстве знать свое дело*. Ср. также: *«Инженерное* **дело** *не удовлетворяло его, и, если бы не настоятельное желание матери, он оставил бы институт еще на третьем курсе»* (А.И. Куприн. Молох).

В этом значении слово *дело* употребляется только в форме единственного числа. Встречающееся использование слова *дело* (в указанном значении) в форме множественного числа является

ошибкой. Неправильно поэтому: *«Взрывчатка, как известно, используется в горных* **делах** [следует: *в... деле*], *а аммиачная вода в сельском хозяйстве»* (Вперед. 1965. 17 июня).

ДЕМОБИЛИЗА́ЦИЯ, -и, *ж.* Одно из значений существительного *демобилизация* – «увольнение граждан из рядов армии после перевода ее на мирное положение или после прохождения срока военной службы»: *демобилизация рядового состава*. Ср. также: *«В матросах Глеб закончил десятый класс и после* **демобилизации** *поступил в университет на философский факультет»* (В.В. Конецкий. Завтрашние заботы).

В значении слова *демобилизация* уже содержится указание на то, что это не просто увольнение, а увольнение именно из рядов армии, поэтому сочетание *демобилизация из армии* тавтологично, а слова *из армии* в таком сочетании избыточны, ненужны. Неудачны поэтому: *«После* **демобилизации из армии** *Сергей пришел в отдел кадров Череповецкого металлургического завода»* (Красный Север. 1967. 12 марта); *«Хочу стать журналистом. После* **демобилизации из армии** *намереваюсь поступить в университет»* (Комсомольская правда. 1971. 26 октября); *«После* **демобилизации из армии** *поехал учиться в Ленинградскую академию гражданской авиации»* (Воздушный транспорт. 1978. 25 июля).

Использование слова *демобилизация* в сочетании *демобилизация из армии* является оправданным в том случае, когда уточняется, из рядов какой именно армии происходит увольнение. Ср.: *«Конечно, солдат-артиллерист Иван Конев, вернувшийся после* **демобилизации из царской армии** *в родную деревню, мог и не стать маршалом, но он стал им»* (Вечерняя Москва. 1971. 3 марта).

Все сказанное относится также к глаголам *демобилизовать, демобилизоваться*. Неудачны поэтому: *«А в городе ежегодно появляется несколько сот молодых людей, в том числе* **демобилизованных из армии**, *которые уже работали на комбинате»* (Комсомольская правда. 1970. 24 октября); *«Так уж сложилось, что в 36 лет,* **демобилизовавшись из армии**, *я начал работать оператором в почтовом отделении»* (Огонек. 1985. № 29); «**Демобилизовавшись из армии**, *Игорь предпочел вернуться в “Черноморец”»* (Огонек. 1987. № 10).

ДЕМОБИЛИЗОВА́ТЬ(СЯ), -у́ю(сь), -у́ешь(ся); *сов.* и *несов.* (о тавтологическом сочетании *демобилизовать(ся) из армии* см. *демобилизация).*

ДЕНЬ ОТО ДНЯ, Устойчивое словосочетание *день ото дня* означает «с каждым днем, постепенно». Ср.: *«Январь в половине, а как стала 1 ноября зима, так ни одной оттепели не было, и стужа* **день ото дня** *все больше и больше»* (М.Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина); *«Я одного желаю вновь, сильней* **день ото дня**, *желаю, чтоб твоя любовь пережила меня»* (С.П. Щипачев. Поверь – ты все в моей судьбе).

День ото дня или **изо дня в день**. Словосочетание *день ото дня* не совпадает по значению со словосочетанием *изо дня в день,* означающим «каждый день, ежедневно, беспрестанно», ср.: *«А назавтра он опять уже на работе и опять осматривает ловушки – и так* **изо дня в день**, *подряд в течение нескольких месяцев»* (В.К. Арсеньев. Охота на соболя); *«Жизнь Родиона Потапыча прошла в суровой работе* **изо дня в день**» (Д.Н. Мамин-Сибиряк. Золото). Неправильны поэтому: *«З.Т. Мосунова решила стать участковым врачом. И восемь лет –* **день ото дня** [следует: *изо дня в день*] *– не было у нее большей заботы, чем здоровье тех, кто жил на территории ее врачебного участка»* (Медицинская газета. 1966. 22 марта); *«– Известия* **день ото дня** [следует: *изо дня в день*] *публиковали сводки МВД СССР, ведя счет похищенного и возвращенного оружия»* (Известия. 1990. 4 февраля).

ДЕПАРТА́МЕНТ, -а, *м.* Одно из значений существительного *департамент* – «административно-территориальный округ во Франции». В указанном значении слово *департамент* часто используется с приложением – географическим названием: *департамент Сена, департамент Приморские Альпы.*

Названия департаментов не согласуются в падеже с родовым словом *департамент*. Ср.: *«В 1951 году Дассо позволил РПФ – в то время деголлевской партии – провести его депутатом в Бурбонский дворец от* **департамента Приморские Альпы**» (Известия. 1964. 5 февраля).

Встречающиеся в печати случаи использования названий, согласованных со словом *департамент,* являются ошибочными.

Неправильно поэтому: *«В 1951 году Дассо выставил свою кандидатуру в парламент от* **департамента Приморских Альп** [следует: *департамента Приморские Альпы*] *– района роскошных курортов Лазурного берега»* (Крокодил. 1961. № 11).

ДЕРЕ́ВНЯ, -и, *ж.* Существительное *деревня* используется часто с приложением – географическим названием: *деревня Черная Грязь, деревня Луговая, деревня Соломки, деревня Новоселки* и т.п.

Названия деревень, имеющие форму существительных или прилагательных женского рода единственного числа, согласуются в падеже с родовым словом *деревня.* Ср.: *«Корпус Понятовского, медленно продвигаясь по старой Смоленской дороге, оттеснил русских егерей и занял* **деревню Утицу**» (БСЭ. Т. 5); *«Родители ее и сейчас там живут в глубинке, в* **деревне Салтыковке**» (Огонек. 1986. № 4); *«Мама, Екатерина Ивановна, украинка из* **деревни Софиевки** *Запорожской области»* (Смена. 1987. № 3).

Встречающиеся в языке печати случаи использования названий, являющихся словами женского рода, не согласованных со словом *деревня,* являются ошибочными. Неправильны поэтому: *«Достигнув развилки дороги, идущей на* **деревню Выдринка** [следует: *деревню Выдринку*], *мы встретили Широкова»* (Донская газета. 1965. 14 марта); *«В* **деревне Даровая** [следует: *деревне Даровой*] *этой зимой разморожен насос»* (Молодой коммунар. 1962. 28 марта); *«И вот в клубе* **деревни Косиха** [следует: *деревни Косихи*] *полно народу»* (Ветлужский край. 1963. 25 августа).

Названия деревень, выраженные существительными мужского рода, существительными и прилагательными среднего рода, существительными в форме множественного числа, а также сочетанием существительного с прилагательным, не согласуются с родовым словом *деревня,* ср.: *в деревне Суходол, в деревне Лысый, около деревни Хорошее, за деревней Усадище, близ деревни Кресты, от деревни Ильинский Погост, рядом с деревней Белые Столбы.* Ср. также: *«В тихий и лесной Тумановский уезд,* **в деревню Высокие Гнезда** *я был направлен одним знакомым»* (А.М. Горький. Лето); *«Насколько это эффективно, можно показать на примере магазина, где работают продавцами С. Хотяева и Г. Миллер в* **деревне Водосточное**» (Советская потребительская кооперация. 1969. № 9); *«Крестьяне из* **деревни Ясная Поляна** *шли впереди траурной процессии, неся сде-*

ланные ими полотнища, на которых в основном была одна надпись: “Вечная память нашему любимому учителю Льву Николаевичу от осиротевших крестьян Ясной Поляны”» (Огонек. 1985. № 47).

В военных и исторических документах тенденция не согласовывать в любых случаях географическое название со словом *деревня* оправдана необходимостью достичь максимальной точности и избежать малейшей двусмысленности.

ДЕ́СЯТЕРО, -ы́х, *числит. собират.* (об условиях правильного употребления слова *десятеро* см. *двое)*.

ДЕФЕ́КТ, -а, *м.* «Изъян, недостаток (преимущественно об изъяне в предмете, появившемся в процессе его изготовления, а также о физическом недостатке человека)»: *мебель с дефектом, дефект в деталях, дом сдан без дефектов*. Ср. также: *«Алеша впервые заметил: в правильном лице Ковалева есть один* **дефект** – *челюсть хищно выдается вперед»* (Б.Л. Горбатов. Мое поколение); *«Обращено внимание на то, что недостатки оригиналов для печати усугубляются порой полиграфическими* **дефектами**» (Ленинградская правда. 1972. 13 января); *«Еще нередки случаи, когда люди из-за* **дефектов** *зрения не в состоянии различать не только цветовую гамму, но даже отчетливо видеть контуры отдельных предметов»* (Вечерняя Москва. 1966. 11 октября).

Дефект – изъян. Эти слова синонимичны друг другу: и то и другое означает несовершенство какого-либо предмета, а также физический недостаток человека: *дефекты в деталях, дефект в лице, изделие с изъяном, изъяны в фигуре*. Однако между словами *дефект* и *изъян* есть и различия. Слово *дефект* означает преимущественно несовершенство предмета, полученного в процессе производства, изготовления, вообще чего-либо, возникающего в процессе труда, тогда как *изъян* может означать несовершенство предмета, не только сделанного человеком, но и созданного природой: *янтарь с изъяном, дерево с изъяном, цветок с изъяном*.

Слово *дефект* является заимствованным словом, сохраняющим еще свой иноязычный характер. Поэтому в отличие от стилистически нейтрального *изъян* слово *дефект* наиболее оправданно в контекстах книжного характера, в специальной речи (в качестве технического термина), в речи профессионально-деловой. Ср.:

«*Раньше осмотр металла перед отправкой на заводы контролеры делали на глаз, визуально, и видели лишь поверхностные* **дефекты**» (Московская правда. 1965. 31 октября); «*Поезд мчится со скоростью 70–80 километров в час. Если магнитное поле дефектографа, “прощупывая” металл, не искажается, запись на ленте самопишущего прибора показывает, что все в порядке. Как только обнаружен* **дефект**, *в ту же секунду железнодорожники видят его графическое изображение*» (Ленинградская правда. 1971. 27 января).

Дефект – недостаток. Эти слова синонимичны, ср.: *дефект в произношении – недостаток в произношении*. Однако между словами *дефект* и *недостаток* есть и существенное различие. Слово *недостаток* кроме физического несовершенства человека означает также несовершенство в процессе труда, какой-либо деятельности, а также отрицательное свойство чего-либо: *недостатки в организации труда, этот металл имеет существенный недостаток – слишком низкую температуру плавления; эта комната имеет недостатки: она темная и сырая; ее недостаток – вспыльчивость*.

В таком значении не может употребляться слово *дефект*. Неправильны поэтому: «*Чтобы избежать* **дефектов** [следует: *недостатков*] *в работе молотка, Пятница удлинил заднюю скатную доску*» (Сб. «Герои Алтая»); «*И дело здесь даже не в* **дефектах** [следует: *недостатках* или *ошибках* и т.п.] *планирования*» (Лесная промышленность. 1964. 6 февраля); «*Я все больше склоняюсь к мысли, что коренным* **дефектом** [следует: *недостатком*] *нашей собственной внешней политики в этом веке войн и разочарований было стремление к высоким идеалам в отрыве от географии мира. С 1917 года в американской стратегической и дипломатической политике господствовала глобалистская школа*» (За рубежом. 1966. № 5).

– Слово *дефект* употребляется в сочетании с глаголами *выявить, обнаружить, устранить, избежать* и не употребляется с глаголами *допустить, совершить, произвести*. Неправильны поэтому: «*Она* [экспедиция] *допустила 19* **дефектов** [следует: *допустила 19 промахов* (или *ошибок)* или т.п.]» (Амурская правда. 1963. 7 мая); «*Нужна не единовременная работа, связанная с исправлением допущенных* **дефектов** [следует: *допущенных ошибок* или *дефектов* (без слова *допущенных*)], *а четкая и стройная система, которая исключает саму возможность их появления*» (Правда. 1966. 4 октября).

– Слово *дефект* и означает «недостаток, изъян», поэтому сочетания *дефекты и недостатки, дефекты и изъяны* тавтологичны, а одно из слов в таких сочетаниях избыточно, ненужно. Неудачно поэтому: «*Это несложное устройство позволяло обнаруживать и устранять* **дефекты и недостатки** [следует: *недостатки*] *в регулировке конических подшипников*» (Ю.Н. Скибневский. Использование техники в колхозе).

ДЕФИЦИ́Т, -а, *м.* Одно из значений существительного *дефицит* – «недостаток чего-либо, нехватка в чем-либо», и в этом значении оно употребляется в сочетании с предложным падежом с предлогом *в (дефицит в чем)* или с родительным падежом без предлога *(дефицит чего): дефицит в топливе, дефицит доброты.* Ср. также: «*Саенко отправился в отдел кадров шахтоуправления... чтобы определить для себя предполагаемый* **дефицит** *в рабочей силе*» (В.И. Игишев. Шахтеры). Неправильно поэтому: «*В последние годы полностью устранен* **дефицит на** *гусеничные* **тракторы** [следует: *дефицит в... тракторах*]» (Маяк. 1969. № 44).

ДИА́ГНОЗ, -а, *м.* «Решение, мнение о существе заболевания на основании исследования больного»; часто употребляется в сочетаниях *поставить диагноз, установить диагноз,* означающих «определить болезнь»: *врач поставил диагноз – скарлатина.* Ср. также: «*Я была уверена, что это не воспаление легких, и тайком от Сани поехала к профессору на квартиру. Но он подтвердил* **диагноз**» (В.А. Каверин. Два капитана); «*Н.В. Дмитриева определила закономерности некоторых иммунологических нарушений в организме ребенка, что очень важно при* **установлении** *точного* **диагноза**» (Комсомольская правда. 1981. 20 октября).

Ошибкой является использование слова *диагноз* в сочетании с глаголом *сделать.* Неправильно поэтому: «*В районной больнице* **диагноз сделали** [следует: *диагноз поставили*] *неправильный*» (Комсомольская правда. 1989. 2 июня).

В языке современной печати слово *диагноз* нередко используется и в тех случаях, когда речь идет об определении болезни, понимаемой в переносном смысле, например «болезни» коллектива (работающего, выступающего и т.д. хуже, чем обычно), «болезни» станков, приборов, механизмов и т.п. (неожиданно выходящих из

строя) и т.д. Ср.: *«Несколько минут требуется автоматической рентгеновской установке “РУП-150/300”, чтобы безошибочно установить* “**диагноз**” *болезни своих “пациентов” – металлических труб и котлов»* (Ленинское знамя. 1966. 18 декабря); *«Мы еще не выговорились до конца, и* **диагноз** *нашего нынешнего состояния пока еще во многом приблизительный»* (Советская культура. 1988. 7 января).

Такое употребление, как опирающееся на традиционные значения слова, можно считать оправданным.

Ошибкой является использование слова *диагноз* в тех контекстах, где отсутствует представление о болезни (хотя бы в переносном смысле). Неправильны поэтому: *«Если раньше для того, чтобы поставить* “**диагноз**” *состоянию дорог* [следует: *чтобы определить состояние дорог*], *дефектоскопистам требовалось 5–6 дней (нужно было проявить километры отснятой пленки), то теперь на это уходят считанные минуты»* (Ленинградская правда. 1971. 27 января); *«А вот какой* “**диагноз**” *игре сборной ЧССР ставит* [следует: *какое мнение об игре... высказывает* или *как оценивает игру* и т.п.] *спортивный обозреватель шведской “Свенска дагбладет” Кнут Кнутссон: “Меня чехословацкие игроки, откровенно говоря, не удивили. Они выглядят здесь, в Хельсинки, как обычно...”»* (Комсомольская правда. 1974. 17 апреля); *«Пока рано ставить последнюю точку. Право поставить ее принадлежит лишь суду. Но попробуем все же сделать предварительные* **диагнозы** [следует: *высказать свое мнение* или под.]». (Комсомольская правда. 1983. 20 октября); *«Картины с “неясным прокатным* **диагнозом**” [следует: *будущим* или *судьбой*], *будь они трижды талантливы, попросту спихивают с экрана»* (Советский экран. 1987. № 4); *«А политический вывод уже в XX столетии сделал его соотечественник Шарль де Голль:* “*... Ее* [Европы] *будущее немыслимо вне согласия и сотрудничества всех стран и народов, уместившихся на этой территории, а без единства Европы, в свою очередь, невозможен прогресс миллиардов людей”. Впрочем, как бы ни были точны оба эти* **диагноза** [следует: *вывода* или *эти прогнозы* и т.д.], *они вовсе не значат, будто противоборство идеи единой Европы с идеей Европы разъединенной в наш век утихло»* (Комсомольская правда. 1989. 22 декабря); *«Импортная аппаратура, установленная на борту самолета “М-17”, способна поставить* “**диагноз**” *озоновому слою* [следует: *способна (точно) установить состояние... слоя*] *над столицей»* (Комсомольская правда. 1990. 6 января).

– Слово *диагноз* нередко неудачно используется в сочетании *определить диагноз* (*определение диагноза*), являющемся тавтологичным (см. *определить)*.

ДИА́МЕТР, -а, *м.*

Диаметр в… – диаметр… В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом *в* типа *диаметр в 5 метров* и без предлога типа *диаметр 5 метров* (преимущественно с творительным падежом существительного *диаметр)*. Ср.: *«Для... Усть-Илимской ГЭС ленинградцы делают колеса турбин* **диаметром в** *шесть метров»* (Ленинградская правда. 1972. 12 января); и: *«На АЭС в Сэрри (штат Вирджиния) прорвало трубу* **диаметром** *почти полметра»* (Правда. 1986. 11 декабря).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

Конструкция без предлога *в* распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом *в* (об употреблении предлога *в* в количественном значении см. *в)*.

ДИВИ́ТЬСЯ, -влю́сь, -и́шься; *несов. (сов.* нет). Глагол *дивиться* управляет дательным падежом *(дивиться чему),* винительным падежом с предлогом *на (дивиться на кого, что)* или требует после себя придаточного изъяснительного *(дивиться, что...*). Ср.: «“– **Дивлюсь** *твоему* **терпению**”, – *сказал Корсаков Ибрагиму»* (А.С. Пушкин. Арап Петра Великого); *«Сторож подолгу останавливался у двери и* **дивился на** их... **затеи**» (А.П. Гайдар. Чук и Гек); «**Дивишься на кассирш** *и* **продавщиц** *с озорно выбритой головой»* (Огонек. 1988. № 7); *«Скачет к нему Аггей и* **дивится**, *что не уходит олень»* (В.М. Гаршин. Сказание о гордом Аггее).

Ошибкой является использование глагола *дивиться* в сочетании с творительным падежом, возможно, под влиянием управления, свойственного тематически связанному со словом *дивиться* слову *восхищаться* (ср.: *восхищаться дворцом)*. Неправильно поэтому: *«Идешь по площади и не перестаешь* **дивиться творением** [следует: *дивиться творению*] *рук человеческих»* (Вечерняя Москва. 1970. 21 января).

ДИЛЕ́ММА, -ы, *ж.* «Положение, при котором любой выбор из двух исключающих друг друга возможностей одинаково затруд-

нителен». Ср.: *«Когда я выдержал экзамен на аттестат зрелости, передо мной стала* **дилемма**: *пойти ли на сцену после окончания университета или же, отказавшись от университета, сразу поступить на драматические курсы»* (Ю.М. Юрьев. Записки); *«Но... перед врачом стояла* **дилемма**: *либо признать, что он допустил серьезную ошибку, выписав девочку на четвертый день, либо, защищая себя, отказаться от собственного диагноза»* (Комсомольская правда. 1971. 8 января).

Дилемма или **проблема (задача)**. В языке современной печати слово *дилемма* нередко используется в несвойственных ему значениях «вопрос, требующий решения», «то, что дано для выполнения, разрешения», неправомерно подменяя тем самым несинонимичные ему слова *проблема, задача* и т.п. Неправильны поэтому: *«Доподлинно неизвестно, когда и при каких обстоятельствах перед этим скромным тружеником сферы приходно-расходных операций во весь рост встала* **дилемма** [следует: *проблема* или *вопрос, задача*]: *в каком конкретном виде спорта проявить свои потенциальные тренерские способности?»* (Советский спорт. 1971. 10 июля); *«Часто перед родителями стоит* **дилемма** [следует: *проблема* или *вопрос*]: *какую книгу купить ребенку?»* (Радиопередача. 1966. 6 октября); *«Я встал перед* **дилеммой** [следует: *вопросом*]: *а что же делать?»* (Телепередача «Кинопанорама». 1983. 18 февраля); *«Во Франции существует* **дилемма** [следует: *проблема*]: *как с наименьшими потерями передать нажитое имущество детям»* (Комсомольская правда. 1987. 27 декабря); «*...современный человек стоит на перепутье, перед ним* **дилемма** [следует: *вопрос* или *проблема*]: *продолжать ли существование слепого потребителя... или искать и найти дорогу к духовной ответственности, которая в конечном счете могла бы стать спасительной реальностью не только для него лично, но и для общества»* (Комсомольская правда. 1989. 30 марта).

ДИСТА́НЦИЯ, -и, ж.

Дистанция в... – **дистанция**... В современном языке параллельно употребляются количественные сочетания с предлогом *в* типа *дистанция в пятьсот метров* и без предлога типа *дистанция 500 метров*. Ср.: «**Дистанцию** *скоростного спуска* **в** *2030 метров с перепадами высот в 600 метров и 29 воротами она прошла за 2 минуты 32,2 секунды»* (Правда. 1967. 14 марта); «**Дистанцию в** *40 киломе-*

тров индивидуальной гонки Иван Скосырев прошел с отличным результатом» (Комсомольская правда. 1970. 18 октября); и: *«Везде, где она выступала, машинистка из Лейдена была первой на* **дистанции** *300 метров»* (Комсомольская правда. 1967. 31 января); *«На* **дистанции** 500 *метров первенствовала обладательница золотой медали Гренобльской олимпиады москвичка Людмила Титова»* (Смена. 1970. 1 февраля).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

Конструкция без предлога *в* распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом *в* (об употреблении предлога *в* в количественном значении см. *в*).

ДЛИНА́, -ы́, *ж.*

Длина в… – длина…. В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом *в* типа *длина в 25 метров* и без предлога типа *длина 25 метров* (преимущественно с творительным падежом существительного *длина)*. Ср.: *«Водоизмещение гиганта* **длиною** *почти* в *четверть километра превышает 43 тысячи тонн»* (Вечерний Ленинград. 1972. 25 февраля); *«От французского прибрежного города Сангат до английского Черитон запланировано построить на 40-метровой глубине два железнодорожных туннеля, каждый* **длиной в** *50 километров»* (Комсомольская правда. 1986. 26 января); *«Топонимические материалы помогают выяснить территорию расселения народа, пути его продвижения... и особенности хозяйственной деятельности на отрезке времени* **длиной в** *несколько тысячелетий»* (С.И. Кочкуркина. Древние карелы); и: *«В настоящее время крупнейшим в мире висячим мостом с* **длиной** *основного пролета между опорами 1.410 метров является мост через устье реки Хамбер в Англии»* (Комсомольская правда. 1981. 26 августа).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

Конструкция без предлога *в* распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом *в* (об употреблении предлога *в* в количественном значении см. *в*).

ДЛИ́ТЬСЯ, дли́тся, *несов.* (*сов.* нет). «Происходить на протяжении какого-либо времени». Ср.: *«Зимы в Колхиде нет. Лето* **длит-**

ся *шесть месяцев»* (К.Г. Паустовский. Колхида); *«Недолго* **длилась** *наша беседа»* (В.К. Арсеньев. По Уссурийскому краю).

Длиться – тянуться. В указанном значении эти слова синонимичны: *бесконечно длится (= тянется) время, разговор длился (= тянулся) очень долго*. Ср. также: *«В остроге Сидоркину пришлось пробыть полтора месяца, пока* **тянулось** [= *длилось*] *следствие»* (А.С. Серафимович. В камышах).

Слово *тянуться* имеет также значение «располагаться на большом протяжении, пространстве». Ср.: *«Возле тихой речки начинается густой лес. Этот лес без конца-края* **тянется** *куда-то очень далеко»* (А.П. Гайдар. Дальние страны).

Такого значения нет у слова *длиться*. Неправильно поэтому: *«Более тысячи трехсот километров* **длится** [следует: *тянется*] *рубеж между старым и новым миром...»* (Советский воин. 1964. № 18).

ДЛЯ, *предлог (с род. пад.)*. В одном из значений предлог *для* синонимичен предлогу *под* (о различии между этими синонимами и условиях правильного употребления предлога *для* см. *под)*.

Для или **по**. См. *по*.

Для или **с**. См. *с*.

ДОБИ́ТЬСЯ, добью́сь, добьёшься; *повел.* добе́йся; *сов. (несов.* добива́ться). Основное значение глагола *добиться* – «достичь (какой-либо цели, каких-либо результатов) усилиями, стараниями», и в этом значении он управляет родительным падежом без предлога *(добиться чего)*, ср.: *«Было ли это ученье, науки, он брался за них и работал до тех пор, пока его хвалили и ставили в пример другим.* **Добившись одного**, *он брался за другое. Так он* **добился** *первого* **места** *по наукам»* (Л.Н. Толстой. Отец Сергий); *«Он отдал себя любимому делу и* **немалого добился**» (А.Н. Арбузов. Счастливые дни несчастливого человека).

Ошибкой является использование глагола *добиться* в сочетании с инфинитивом. Неправильно поэтому: *«Как отметил на пресс-конференции Д. Элсберг, “мы сознательно идем на этот риск, чтобы убедить правительство Соединенных Штатов в необходимости поддержать советский мораторий и* **добиться** *от конгресса* **прекра-**

тить [следует: *добиться прекращения*] *субсидирования любых ядерных испытаний”»* (Комсомольская правда. 1986. 10 апреля).

Добиться – достичь. См. *достичь*.

ДОБРА́ТЬСЯ, -беру́сь, -берёшься; *прош.* добра́лся, -ла́сь, -ло́сь и -а́лось; *сов. (несов.* добира́ться). Одно из значений глагола *добраться* – «с трудом или нескоро дойти, доехать и т.п. до какого-либо места». Ср.: *«После светлых комнат не было ничего видно. Ярцев и Костя ощупью, как слепые,* **добрались** *до полотна железной дороги»* (А.П. Чехов. Три года); *«Гребли они помаленьку, не спеша, с таким расчетом, чтобы* **добраться** *до берега, когда уже совсем стемнеет»* (В.П. Катаев. Белеет парус одинокий); *«Отпуск дали от войны лишь на три недели. До родимой стороны он* **добрался** *еле»* (А.Я. Яшин. Отпускник).

В соответствии с значением приставки *до-* глагол *добраться* требует родительного падежа дополнения с предлогом *до (добраться до чего)*, ср.: *добраться до железной дороги, добраться до берега, добраться до города*. Неправильны поэтому: *«Однажды вечером мы добирались с Шурой* **на** *наблюдательный* **пункт** [следует: *добирались до ... пункта*]» (Ленинградская правда. 1975. 8 марта); «*Однажды* **добирался** *он на весновку в свои* **угодья** [следует: *добирался до... угодий* или *пробирался в... угодья*]» (Правда. 1978. 23 марта); *«Где на электричке, где на попутной автомашине, а больше все пешком* **добираются** *они* **к** *глухим* **деревушкам** [следует: *добираются до... деревушек* или *пробираются к... деревушкам*]» (Известия 1983. 12 июня); *«Дорога такая. Приезжайте в Черский, – советовал на прощание Андреев, – оттуда* **добираетесь в Походск** [следует: *добираетесь до Походска*], *а там и ищите меня»* (Вокруг света. 1984. № 10); «**В штаб** *нам* **добраться** [следует: *до штаба добраться*] *так и не удалось»* (Комсомольская правда. 1988. 8 декабря).

ДОБРО́ТНЫЙ, -ая, -ое; -тен, -тна, -тно. «Хорошо сделанный, из хорошего материала, прочный». Ср.: *«На подкладку выбрали коленкору, но такого* **добротного** *и плотного, который, по словам Петровича, был еще лучше шелку»* (Н.В. Гоголь. Шинель); *«Широкий кормленый жеребец охотно заколыхался под раскоряченной дугой, увлекая за собой* **добротную**, *щедро окованную бричку»* (А.С. Макаренко. Педагогическая поэма); «*...говорят, что она самая богатая в*

совхозе. И не потому, что у семьи **добротный** *дом, крупное подсобное хозяйство»* (Известия. 1989. 23 января).

Слово *добротный* в литературном языке в соответствии со своим значением употребляется по отношению к вещам, конкретным предметам, материалу: *добротный коленкор, добротная бричка, добротное сукно, добротный дом, добротная мебель.* Оно может быть также оправдано, если используется переносно (метафорически) по отношению к тому, что образно представляется как хорошо сделанное, сделанное из хорошего «материала»: *добротные стихи, добротная статья.* Ср. также: *«И, разговаривая с ним, мы увидели в нем глубину, и сложность, и ту задумчивую хитроватую осторожность, которая выдает характер внешне не блестящий, но зато крепкий, и* **добротный**, *истинно мужской, солдатский»* (Смена. 1967. № 6).

Неоправданным является такое использование слова *добротный* (а также наречия *добротно* и существительного *добротность*), когда оно не отвечает указанным условиям. Неудачны поэтому: *«А сегодня горняки рудника дают ежедневно свыше 40 тысяч тонн* **добротного** [следовало бы: *высококачественного* или *отличного* и т.п.] *топлива»* (Кузбасс. 1967. 1 апреля); *«Начинал он* **добротно** [следует: *основательно* или т.п.], *знал производство, себя не щадил на работе»* (Комсомольская правда. 1968. 1 декабря); *«Мне кажется, что этот* "**добротный**" [следует: *продуманный* или т.п.] *ход, который, как кажется, просто не может быть плохим, нелогичен»* (Советский спорт. 1969. 30 мая); *«Ему недоставало* **добротной** [следует: *основательной* или *хорошей* и т.д.] *дебютной подготовки»* (Комсомольская правда. 1974. 15 мая); *«Кто бы мог подумать, что судьба "Сомова" окажется под пристальным вниманием стольких людей, а его почасовая, поминутная жизнь составит цепочку непредвиденных обстоятельств и как следствие –* **добротного** [следует: *стойкого* или под.] *мужского мужества»* (Правда. 1985. 9 июня); *«Ну вот же – оставил, сохранил, пусть не так уж* **добротно** [следует: *хорошо* или *надежно* и т.д.] *русский язык»* (Комсомольская правда. 1989. 21 октября).

ДОВЕСТИ́СЬ, доведётся; *прош.* довело́сь; *повел.* доведи́сь; *сов. (несов.* доводи́ться). «Выпасть на чью-либо долю, случиться». Ср.: *«Я не первый год знал Петрака с его грубым, в оспенной насечке, узкоглазым лицом, Петрака – кормильца восьмерых душ, Петрака, хмелеющего от одной рюмки – так редко* **доводилось** *ему пробовать*

винца» (Ю.М. Нагибин. Петрак и Валька); *«К середине и концу 50-х годов “Гамлета” ставили в Перми, в Средней Азии и других городах Союза. Мне* **довелось** *даже увидеть его в 1958 году на самодеятельной сцене в каком-то воронежском институте»* (М.М. Казаков. Фрагменты).

Довестись – случиться – прийтись. В значении «выпасть на чью-либо долю» слово *довестись* синонимично словам *случиться, прийтись*. Ср.: *«Да, в каких грустных обстоятельствах* **пришлось** [= *довелось, случилось*] *нам видеться, князь»* (Л.Н. Толстой. Война и мир); *«А я в Москве не бывал, не* **приходилось** [= *доводилось, случалось*]» (В.П. Катаев. К сестре на свадьбу). Однако между ними есть и различия. Глагол *прийтись* чаще всего употребляется в контекстах, где речь идет о вынужденной, навязанной обстоятельствами неприятной, тяжелой и т.п. необходимости быть где-либо, заниматься чем-либо и т.д. В отличие от него глагол *довестись* (как и *случиться)* может употребляться в контекстах, где что-либо, выпавшее на чью-либо долю, не расценивается с точки зрения удачи, где речь идет только о том, что были условия, сложились обстоятельства для чего-либо, а также тогда, когда речь идет о случившемся как о чем-то удачном, желательном для кого-либо. Ср.: *«Предварительно я вспомнил чтения наших современников – поэтов, которых мне* **довелось** *слушать – Маяковского, Есенина, Сельвинского, Пастернака, Светлова, Багрицкого»* (В.Н. Яхонтов. Театр одного актера); *«Издатели многих стран, с которыми* **доводилось** *в последнее время встречаться, говорили, что любая книга, в названии которой есть слово “советский”, будет молниеносно раскуплена»* (Комсомольская правда. 1989. 21 сентября).

Ошибкой является использование глагола *довестись* в случае, если речь идет о вынужденном нежелательном для кого-либо действии. Неправильны поэтому: *«Вскоре Петр Назаренко лишился части надела:* **довелось** [следует: *пришлось*] *продать соседу-кулаку»* (Правда. 1966. 3 ноября); *«Он говорит это с убежденностью человека, которому уже* **довелось** [следует: *пришлось*] *переоценить в жизни кое-какие ценности»* (Комсомольская правда. 1967. 31 января).

ДОВЛЕ́ТЬ, -е́ю, -е́ешь; *несов.* (*сов.* нет). Первоначально глагол *довлеть* имел значение «быть достаточным, удовлетворять» и

употреблялся в этом значении с дательным падежом без предлога *(довлеть чему)*. Ср.: *«Этой песней он* [Кольцов] *создал, свой собственный, только* ему *одному* “**довлевший**” *мир»* (В.Г. Белинский. О жизни и сочинениях Кольцова); *«Монологическое единство мира в романе Достоевского нарушено, но вырванные куски действительности вовсе не непосредственно сочетаются в единстве романа: эти куски* **довлеют** *целостному* **кругозору**» (М.М. Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского); *«Наука развивалась аристократично,* **довлея себе**. *И тем не менее рассеивала вокруг себя лучи света, ибо не светить она не может»* (А.В. Луначарский. К 20-летию Всесоюзной Академии наук).

Использование глагола *довлеть* в значении «быть достаточным» для настоящего времени нехарактерно.

В современной устной и письменной речи, вероятно, по созвучию со словами *давить, давление* широко распространилось употребление глагола *довлеть* в значении «тяготеть, господствовать, властвовать». В этом значении глагол *довлеть* используется в сочетании с творительным падежом с предлогом *над (довлеть над кем-, чем-либо)* или без дополнения. Ср.: *«В данной работе основным признаком собственно фразеологической единицы выдвигаются “цельность номинации”, которая* **довлеет над** *структурной* **раздельностью**» (Сб. «Проблемы фразеологии»); «**Над братьями довлели** *обычаи – темные, жестокие, давно отброшенные нашей жизнью»* (Правда. 1973. 2 июля); *«Вторая причина в том, что* **над пловцами довлела** *острота командной борьбы»* (Московская правда. 1971. 31 июля); *«Мне нравится, что они такие раскованные, что* **над ними** *не* **довлеют** *никакие авторитеты»* (Комсомольская правда. 1983. 27 марта).

Подобное употребление, отмеченное еще «Толковым словарем русского языка» под ред. Д.Н. Ушакова и квалифицированное как просторечное, в настоящее время следует уже признать вполне литературным (см. «Словарь современного русского литературного языка». Т. III).

ДОЙТИ́, дойду́, дойдёшь; *прош.* дошёл, -шла́, -шло́; *прич. прош.* доше́дший; *сов. (несов.* доходи́ть). Основное значение глагола *дойти* – «идя, достичь какого-либо места, пункта». Ср.: *«Потрудитесь* **дойти** *до дома пешком»* (А.П. Чехов. Ненужная победа); *«Я дошел*

до станции Куломзино и, сев там на поезд, доехал до известного мне разъезда» (Г.С. Мартынов. Воздушные фрегаты).

В соответствии со значением приставки *до-* глагол *дойти* требует родительного падежа дополнения с предлогом *до (дойти до чего),* ср.: *дойти до дома, дойти до станции.* Неправильны поэтому: *«Известно, что экспедиция работает уже девятый год. Откуда такая стойкость? Их держала очень уж необычная, дерзкая цель –* **дойти к полюсу** [следует: *дойти до полюса*]» (Комсомольская правда. 1979. 24 июля); *«Улучшения можно ждать ко вторнику, 3 апреля, то есть нужно 90 часов, чтобы* **к потребителю дошла** [следует: *до потребителя дошла* или *к потребителю пришла*] *чистая вода»* (Комсомольская правда. 1990. 1 апреля).

ДОКАЗА́ТЕЛЬСТВО, -а, *ср.* Существительное *доказательство* означает «довод или факт, подтверждающий истинность чего-либо», и управляет родительным падежом *(доказательство чего*), а также может употребляться в сочетании с дательным падежом местоимения, выступающего в функции существительного. Ср.: *«Он был очень доволен и своим лицом ...и широкими плечами, которые служили очевидным* **доказательством** *его хорошего* **здоровья**» (А.П. Чехов. Дуэль); *«Среди бумаг капитана Татаринова обнаружены... неопровержимые* **доказательства** *моей* **правоты**» (В.А. Каверин. Два капитана); *«И сейчас... они не сдают своих позиций. Пятница была* **тому** *убедительнейшим* **доказательством**» (Советский спорт. 1971. 15 августа); *«Принципиально важно разобраться и в обстоятельствах гибели Грибоедова. Мы нашли неопровержимые* **доказательства тому**, *что вызвана она была не случайностью, не его собственной неосторожностью, но заговором, холодным и расчетливым»* (Советский экран. 1985. № 10).

ДОКА́ЗЫВАТЬ, -аю, -аешь; *несов. (сов.* доказа́ть). Глагол *доказывать* имеет в современном литературном языке значение «подтверждать истинность, правильность чего-либо фактами, неопровержимыми доводами; убеждать, уверять в чем-либо», и в этом значении он требует винительного падежа без предлога *(доказывать что)* или употребляется с придаточным изъяснительным *(доказывать, что...*), ср.: *доказывать свою невиновность; доказывать правоту кого-либо; доказывать, что он невиновен; доказывать, что*

он прав. Ср. также: «– **Докажите** *же мне* **это**, *потому что я не могу и не имею права верить вам на слово*» (М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки); *«Во всех двадцати главах, которые я до сих пор написал о наших реалистах, я старался* **доказать**, **что** *наше общество не поняло и оклеветало этих людей с чужого голоса»* (Д.И. Писарев. Реалисты).

Использование глагола *доказывать* в конструкции с предложным падежом с предлогом *о* является просторечным, нелитературным. Неправильно поэтому: *«Сейчас уже не приходится* **доказывать... о необходимости** [следует: *доказывать необходимость*] *применения удобрений»* (Брянский рабочий. 1963. 2 февраля).

ДО́ЛГИЙ, -ая, -ое; до́лог, долга́, до́лго; до́льше и до́лее. Прилагательное *долгий* в современном литературном языке означает, «длящийся в течение значительного времени, продолжительный»: *долгая жизнь, долгая разлука, это долгая история*. Ср. также: «**Долог** *летний день, да коротка неделя. А месяц мелькнет, и не заметишь»* (Ю.Г. Лаптев. Заря).

Оно имело также значения «протяжный, медленный», ср.: *«Что-то слышится родное в* **долгих** *песнях ямщика...»* (А.С. Пушкин. Зимняя дорога), и «длинный», ср.: *«Волос* **долог**, *да ум короток»* (пословица); *«Верный конь, узды не чуя, шагом выступал; гриву* **долгую** *волнуя, углублялся вдаль»* (А.С. Пушкин. Казак).

В языке современной печати прилагательное *долгий* иногда используется в значении, не свойственном этому слову ни прежде, ни теперь. Неправильно поэтому: *«На память приходил один разговор, оставивший* **долгий** *и неприятный* [следует: *надолго оставивший неприятный*] *осадок»* (Орловский комсомолец. 1967. 13 сентября).

ДО́ЛЖНОСТЬ, -и, *род. мн.* -е́й, *ж.* «Служебное положение, место в каком-либо учреждении, на каком-либо предприятии и связанные с ним служебные обязанности»: *административная должность, выборная должность*. Ср. также: *«Евгения Алексеевна получила* **должность** *секретаря в... тресте»* (А.С. Макаренко. Книга для родителей); *«Я начал боевую карьеру в* **должности** *помощника командира взвода»* (П.П. Вершигора. Люди с чистой совестью); *«Ее назначили в хирургическую роту на* **должность** *медицинской сестры»* (Э.Г. Казакевич. Весна на Одере).

Должность или **специальность**, **профессия**. Слово *должность* несинонимично словам *специальность, профессия,* обозначающим «род занятий, трудовой деятельности», ср.: *«Я – литератор.* **Профессия** *обязывает меня подмечать мелочи»* (А.М. Горький. В.И. Ленин); *«Васильева была по* **специальности** *агроном»* (Ю.Г. Лаптев. Заря). Неправильны поэтому: *«Кондитер –* **должность** [следует: *профессия*] *серьезная»* (Вечерняя Москва. 1971. 30 декабря); *«А в перерывах между песнями врачевал редкие наши и многочисленные свои раны, потому что имел* **должность** [следует: *специальность*] *медика* [или: *был по профессии медик*]*»* (Турист. 1977. № 3).

ДОМОРО́ЩЕННЫЙ, -ая, -ое. Прилагательное *доморощенный* имеет два значения: прямое – «выращенный дома, в своем хозяйстве, на своей собственной родине», ср.: *«Махорку заменял* **доморощенный** *табак – самосад»* (М.А. Шолохов. Тихий Дон); *«– С моей точки зрения, тренерской, все национальные команды должны воспитывать своих,* **доморощенных** *игроков. Чтобы был почерк, присущий только ей»* (Комсомольская правда. 1989. 4 января); и переносное – «не обладающий теми качествами, которые возникают в результате систематической деятельности, систематического изучения чего-либо и т.п.» (используется иронически): *доморощенная философия, доморощенные остроты, доморощенный поэт.* Ср. также: *«Бывало, вся губерния съезжалась у него, плясала и веселилась на славу, при оглушительном громе* **доморощенной** *музыки»* (И.С. Тургенев. Малиновая вода). Неправильны поэтому: *«Отец полюбил стройку еще в ту пору, когда дома возводили почти* **доморощенными** *средствами* [следует: *с помощью примитивных средств* или под.] *– обходились лебедкой, ведрами, лопатой»* (Вечерний Ленинград. 1971. 23 апреля); *«А ведь по большей части сами они не имеют правдивого представления с своих кумирах и "знания" черпают из иностранных журналов, радиопередач и с помощью* **доморощенных** [следует: *обывательских* и т.п.] *слухов»* (Советская культура. 1986. 1 ноября).

ДОПО́ДЛИННО, *наречие* «Точно, совершенно достоверно». Ср.: *«Нам* **доподлинно** *известно, что часы у тебя»* (И.С. Тургенев. Часы); *«А что слушал и верил народ Совету – это Блохин* **доподлинно** *знал»* (А.Н. Степанов. Семья Звонаревых).

Доподлинно или **действительно**. Слово *доподлинно* несинонимично слову *действительно,* означающему «в самом деле», ср.: *«Пишете вы мне, родная моя, что я человек добрый... Все это совершенная правда; я и* **действительно** *таков, как вы говорите»* (Ф.М. Достоевский. Бедные люди); *«Она стояла спиной, лица не было видно, но чувствовалось – девушка* **действительно** *грустит и на глазах ее, быть может, слезы»* (Е.И. Катерли. Бронзовая прялка); *«Но одно мне* **доподлинно** *известно: отряд рождался без всякого насилия, а так же естественно, как вдох и выдох, потому что желание педагога соответствовало потребностям учеников»* (Комсомольская правда. 1978. 30 марта). Неправильно поэтому: *«В книге Э. Хруцкого читатель обнаружит не просто детектив, не просто милицейскую историю, а познакомится с* **доподлинно** [следует: *действительно*] *интересной* [или: *интересной своей достоверностью*] *страницей из жизни нашей милиции в первые дни Великой Отечественной войны»* (Литературная газета. 1973. 26 сентября).

ДОСТА́ТОК, -тка, *м.* Одно из значений существительного *достаток* – «достаточное количество, изобилие чего-либо». Ср.: *«Каждому хозяйству –* **достаток** *кормов»* (Ленинградская правда. 1984. 25 июля). В этом значении слово *достаток* употребляется преимущественно в сочетании *в достатке (чего),* означающем «достаточно, в достаточном количестве», применительно к предметам, товарам, материалам и т.д. Ср.: *«А вот, например, туфли – добротные, великолепные. Будь такие в столичном магазине – мигом раскупили бы.* **В достатке** *и шерстяные шарфы-накидки»* (Огонек. 1971. № 30).

– Сочетание *в достатке* (как и слово *достаток* в указанном значении) является разговорным и поэтому неуместным в книжно-письменных стилях, особенно в контекстах официально-делового характера. Неудачны поэтому: *«В нашем городе уже решена проблема детских яслей.* **В достатке** [следовало бы: *достаточно*] *у нас и зрелищных предприятий»* (Советский спорт. 1970. 5 декабря); *«Потеряно свыше 150 тысяч вагоно-часов, чего* **в достатке** [следует: *с избытком*] *хватило бы на то, чтобы перевезти более трех миллионов тонн народно-хозяйственных грузов»* (Смена. 1977. 8 января).

ДОСТИ́ЧЬ и **ДОСТИ́ГНУТЬ**, -и́гну, -и́гнешь; *сов. (несов.* достига́ть). В современном литературном языке существуют две фор-

мы прошедшего времени мужского рода: *достиг* и менее употребительная *достигнул*. В женском, среднем роде и во множественном числе прошедшего времени правильны только формы без суффикса *-ну: достигла, достигло, достигли;* действительное причастие прошедшего времени – *достигший (-ая, -ее)* и менее употребительное *достигнувший (-ая, -ее)*. Деепричастие имеет три формы: *достигши, достигнув* и (реже) *достигнувши*. Форма страдательного причастия настоящего времени – *достижимый (ая, -ое)* – употребляется только в функции прилагательного. Ср.: *«После первой удачи все показалось легко* **достижимым**» (В.Ф. Авдеев. У нас во дворе).

– Основные значения глагола *достичь (достигнуть)* – «дойти, доехать до какого-либо места, предела», «дойти до какого-либо уровня (о размере, весе, количестве и т.д.)», «дожить до какого-либо возраста», «приобрести, получить желаемое».

Достичь (достигнуть) *чего* – **достичь (достигнуть)** *до чего*. В современном литературном языке глагол *достичь (достигнуть)* во всех своих значениях управляет родительным падежом без предлога *(достичь чего)*, ср.: *достичь берега, жара достигла тридцати градусов, достичь нужных результатов*. Ср. также: *«Только через пять дней нам удалось* **достичь** *второго, огромного* **острова**» (В.А. Каверин. Два капитана); *«Когда я* **достиг** *двенадцатилетнего* **возраста**, *у меня уже было пять сестер»* (Н.А. Морозов. Повести моей жизни); *«Наша техника* **достигла** *такого высокого* **уровня**, *что новые сжатые сроки становятся совершенно реальными»* (К.Г. Паустовский. Рождение моря).

В языке XVIII–XIX вв. глагол *достичь (достигнуть)* управлял также родительным падежом, но с предлогом *до*. Ср.: *«Уже* **достигло** оно **до врат** *запада»* (Н.М. Карамзин. Деревня); *«В прошедшем году мороз здесь* **достигал**, *говорят,* **до 48°**» (И.А. Гончаров. Фрегат «Паллада»).

Такое употребление не отвечает современной литературной норме. Использование глагола *достичь (достигнуть)* в устаревшей конструкции *достичь (достигнуть) до чего* в современной литературе, в печати без особого стилистического задания является ошибочным. Неправильны поэтому: *«Большой интерес для рыболовов представляет угорь, который* **достигает до 1 м** [следует: *достигает 1 метра*] *длины»* (“Водоемы Подмосковья”); *«Размах крыльев орла-беркута* **достигает до двух** [следует: *достигает двух*] *метров»* (Телепередача.

1969. 16 декабря); *«Дело в том, что в это время Земля вызывает в лунной коре особенно сильные так называемые приливные волны,* **достигающие до восьми** [следует: *достигающие восьми*] *метров высоты»* (Вокруг света. 1968. № 4); *«Он сделал алебастровые слепки – длина ступней* **достигала до 40** [следует: *достигала сорока*] *сантиметров»* (Комсомольская правда. 1991. 19 марта).

Ошибкой является также использование глагола *достичь (достигнуть)* в сочетании с винительным падежом (вместо родительного). Неправильны поэтому: *«Она может* **достигать семьдесят** [следует: *достигать семидесяти*] *сантиметров в длину»* (Телепередача «Клуб кинопутешествий». 1971. 18 апреля); *«Сегодня этот* **рубеж достигли** [следует: *этого рубежа достигли*] *более тридцати станкостроителей»* (Вечерняя Москва. 1979. 12 июня); *«Никаким другим лечением такой* **эффект** *не* **достигнешь** [следует: *такого эффекта не достигнешь*]» (Комсомольская правда. 1987. 28 августа).

Достичь (достигнуть) – добиться. Эти глаголы близки по значению, ср.: *достичь славы – добиться славы, достичь успехов – добиться успехов.* Однако их нельзя смешивать, так как они различаются оттенками значения. Глагол *добиться* помимо общей идеи достижения желаемого заключает в себе мысль о настойчивом стремлении приобрести желаемое, об активных действиях, направленных на достижение желаемого. Именно поэтому можно сказать: *я добивался и добился чего-либо* (но нельзя: *я достигал и достиг чего-либо); я добивался власти и достиг ее* (и невозможно: *я достигал власти и добился ее).* Различия в оттенках значения этих глаголов сказываются на их возможности сочетаться с зависимыми словами: *добиться приема в институт, добиться послушания, добиться порядка, добиться тишины* (но невозможно: *достичь приема в институт, достичь тишины* и т.п.). Неразличение указанных оттенков смысла в глаголах *достичь (достигнуть)* и *добиться* приводит к их ошибочному использованию. Неправильны поэтому: *«Это позволяет* **достигать** [следует: *добиваться*] *самого главного – содержания оборудования в отличном состоянии»* (Коммунист. 1962. 14 ноября); *«Такой годовой добычи из одного забоя не* **достигал** [следует: *добивался*] *ни один коллектив»* (Кузбасс. 1967. 2 мая); *«Передовики...* **достигают** [следует: *добиваются*] *экономии топлива и электроэнергии»* (Гудок. 1971. 20 мая).

Достичь (достигнуть) – настичь (настигнуть). В русском литературном языке XVIII – начала XIX в. глагол *достичь (достигнуть)* мог употребляться в значении «догнать, настичь» (являясь в этом случае переходным). Ср.: *«Пугачев и Белобородое стали в порядке отступать, забирая крепости и быстро усиливаясь. Майоры Гагрин и Жолобов, отряженные Декалонгом на другой день после сражения, преследовали их, но не могли* **достигнуть**» (А.С. Пушкин. История Пугачева).

Использование глагола *достичь (достигнуть)* в этом устаревшем значении без особого стилистического задания в современной литературе, в печати является ошибкой. Неправильны поэтому: *«Горе было бы, если бы бегемотиха его* [фотографа] **достигла** [следует: *настигла* или *догнала*]» (Вечерняя Москва. 1970. 6 июня); *«Каким-то невероятным, сверхчеловеческим усилием Майоров успевает* **достичь** [следует: *настичь*] *канадца и увести шайбу»* (Советский спорт. 1970. 14 ноября).

Достичь (достигнуть) или **дойти**. Глагол *достичь (достигнуть)* иногда ошибочно используется в значении «прибыть в место назначения (о письмах, посылках и т.п.)» вместо глагола *дойти* (ср.: *посылка еще не дошла, дошло ли до Вас мое письмо?*). Неправильны поэтому: *«На этот раз работы выпало мало: почта во всех случаях* **достигала** [следует: *доходила до*] *адресата с первого захода»* (Московская правда. 1964. 10 марта); *«Переводы с русского на урду продаются мгновенно, а многие книги вообще не* **достигают** [следует: *доходят до*] *магазина, так как расхватываются еще до прилавка»* (Огонек. 1966. № 27).

ДОСУ́Г, -а, *м.* Существительное *досуг* имеет в литературном языке значение «свободное от работы, службы и т.п. время», ср.: *«Самым душевным другом людей была в часы* досуга *русская гармонь»* (А.А. Фадеев. Ленинград в дни блокады).

Ошибкой является использование слова *досуг* в значении «то (занятие, развлечение), чем заполнено, заполняется свободное время». Неправильны поэтому: *«“– Четыре недели отпуска пролетели как один день”, – с радостью говорят люди, которым повезло: и отдых удался, и* **досуг** *был разнообразным* [следует: *развлечения* или *занятия* и под.]» (Комсомольская правда. 1979. 8 августа); *«Расширение курортной сети, ее культурно-спортивной зоны, а*

значит, улучшение **досуга** [следует: *улучшение условий проведения досуга*] *на отдыхе и лечении зависят от местной инициативы...»* (Советская культура. 1987. 1 ноября).

ДУ́МА, -ы, *ж.* «То, что заполняет сознание»: *поверять кому-либо свои думы, погрузиться в думу.*

Дума – мысль – размышление. Эти слова синонимичны: *погрузиться в думу (-мысли, размышления).* Ср. также: *«Пошла девочка Паша в няньки. Качала чужих детей, ела чужой хлеб, только* **думы** [*-мысли*] *невеселые были свои»* (В.А. Солоухин. Владимирские проселки).

Однако между этими словами есть смысловые и стилистические различия. Слово *мысль* – самое общее и самое употребительное обозначение данного понятия и может использоваться по отношению к любому содержанию сознания – значительному и незначительному. Мысль может быть грустная и веселая, радостная и печальная, тяжкая и легкая, игривая и серьезная, мысли могут быть о родине, о семье, о работе и т.д. *Размышление* больше указывает на процесс мысли. Ср. и название стихотворения Н. Некрасова *«Размышления* у парадного подъезда». *Дума* означает мысль лишь о высоких, значительных, важных предметах, событиях (о родине, о своей судьбе или о судьбе народа, о долге, о жизни и т.п.). *Думой* нельзя назвать мысль обычную, рядовую, на обиходную или производственную тему. Ср.: *«На берегу пустынных волн стоял он,* **дум** *великих полн, и вдаль глядел»* (А.С. Пушкин. Медный всадник); *«Мыслитель был погружен в суровую и скорбную* **думу**, *сжимая перед содою протянутые руки»* (Литературная Россия. 1965. 3 декабря); *«Художника, который напряженно и зорко смотрит на нас с автопортрета, связывает большое чувство духовной преемственности со старой матерью. Вот она сидит на крылечке своего дома и думает непростую* **думу** *о жизни»* (Комсомольская правда. 1977. 27 ноября); *«Этот удивительный спектакль идет не как “театральное представление”, а как реставрированный самими людьми кусок их жизни, их горя, счастья,* **дум** *о мире»* (Комсомольская правда. 1981. 12 августа).

Слово *дума* в отличие от стилистически нейтральных слов *мысль, размышление* имеет возвышенный экспрессивный оттенок, поэтому оно наиболее уместно в контекстах стилистически повышенных, исполненных патетики, в поэтических текстах, а также в том случае,

если содержанием мысли являются значительные, важные предметы, события. Ср.: *«В то время для меня влачатся в тишине часы томительного бденья. В бездействии ночном живей горят во мне змеи сердечной угрызенья; мечты кипят; в уме, подавленном тоской, теснится тяжких* **дум** *избыток; воспоминание безмолвно предо мной свой длинный развивает свиток»* (А.С. Пушкин. Воспоминание); *«Гидал описал ее руки, натруженные работой, теперь он часто и с любовью изображает ее за будничными занятиями, неслышным аккомпанементом к которым текут нескончаемые материнские* думы *о детях, о ждущей их судьбе»* (Новый мир. 1964. № 7).

В современной печати нередко не учитываются смысловые и стилистические особенности слова *дума* в сравнении со словами *мысль, размышление,* вследствие чего оно неправильно употребляется тогда, когда речь идет об обычных, будничных, повседневных делах, или используется в контекстах, не отвечающих требованиям высокого стиля (разговорных или официально-деловых). Неправильны поэтому: *«Но* **думы** [следует: *мысли*] *об увеличении товарооборота и о росте прибыли долго занимали его»* (Орехово-Зуевская правда. 1956. 17 октября); *«С* **думами** [следует: *мыслями* или *предложениями*] *об улучшении работы свиноводческой фермы пришел к редактору колхозник Оменьченко»* (А. Карамышев. В ногу с жизнью); *«Мастера делились своими* **думами** [следует: *мыслями*]. *И чуть ли не каждый так или иначе отмечал, что у нас сужено понятие “передача опыта”»* (Брянский рабочий. 1963. 12 июля); «**Думы** [следует: *мысли* или *размышления*] *о пионерском лете»* (заголовок в «Комсомольской правде» от 6 марта 1965 г.); *«“Смотри, прелесть, а не задача!” – слышу я, входя к нему в комнату. И тут же выхожу с тоскливой* **думой** [следует: *мыслью*]. *“Опять задача”... А вслед мне доносятся заклинания, вроде “пусть”, “предположим” и т.д.»* (Комсомольская правда. 1971. 18 ноября).

– Слово *дума* и означает «мысль» , поэтому сочетания *думы и мысли, думы и размышления* тавтологичны, а одно из слов в таких сочетаниях избыточно, ненужно. Неудачно поэтому: «**Думы и мысли** [следует: *мысли*] *кубанцев давно волнуют нас...»* (Знамя. 1963. 27 февраля).

ДУЭ́Т, -а, *м*. Существительное *дуэт* имеет значения: 1) «музыкальное произведение для двух инструментов или голосов»: *дуэт*

для скрипки и виолончели, дуэт Лизы и Полины из оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама»; ср. также: *«Наши голоса должны идти друг к другу, – промолвила она, обращаясь к Паншину, – споемте* **дуэтом**» (И.С. Тургенев. Дворянское гнездо); 2) «ансамбль из двух исполнителей (певцов или музыкантов)»: *дуэт виолончелистов, дуэт в составе артистов таких-то*; ср. также: «[Рагулина:] *Тут* **дуэт** *составился.* [Ветвищев:] *Разве? Иду аккомпанировать»* (П.М. Невежин. Неугомонная).

В языке современной печати, особенно в материалах на спортивные темы, слово *дуэт* часто используется расширительно, обозначая группу из двух человек, действующих совместно, как единое целое. Ср.: *«В театре работали почти все крупные писатели-сатирики, начиная с М. Зощенко. Среди них Б. Ласкин, А. Раскин, Л. Ленч, Л. Лиходеев, В. Поляков, В. Ардов, авторские* **дуэты** – *Масс и Червинский, Дыховичный и Слободской...»* (Литературная газета. 1970. 15 июля); *«А вечером в зале более тысячи семисот зрителей следили за состязаниями спортивных и танцевальных* **дуэтов**» (Комсомольская правда. 1976. 22 октября); *«Сборная Москвы выиграла соревнования за Кубок СССР в групповых упражнениях. Лучшим* **дуэтом** *судьи назвали Н. Гелошвили и Л. Мамиаури из Тбилиси...»* (Правда. 1987. 23 декабря); *«Львовянка Лариса Савченко и Наталья Зверева из Минска выиграли международный турнир в Бирмингеме. В финальной встрече они победили* **дуэт** *из США Лайза Грегори – Гретхен Мейджерс»* (Правда. 1990. 19 июня).

Такое расширительное употребление, при котором сохраняется связь с традиционными значениями слова (группа состоит из двух человек или команд, действующих вместе), следует признать оправданным.

Ошибкой является использование слова *дуэт* по отношению к двум человекам (или двум командам), представляющим собой соперников по отношению друг к другу или борющимся за призовое место в единоличном первенстве. Неправильны поэтому: *«Удивительно интересным выдался мужской заплыв кролистов. Три блистательных француза – Ф. Люис, А. Мокони, Б. Грюнер спорили с нашим “трио” в составе Л. Ильичева, Г. Куликова и Ю. Николаева. К тому же в борьбу включился и шведский* “**дуэт**” [следует: *пара*] *Л. Эриксон и С. фон Хольст»* (Комсомольская правда. 1967. 6 апреля); *«В прыжках с шестом* “**дуэтом**” [следует: *один за другим*] *вы-*

играли харьковчанин Евгений Тананика и Геннадий Гусев из Львова» (Комсомольская правда. 1972. 19 марта); *«В Минске “семейным* **дуэтом**” *в личных соревнованиях за Кубок СССР по стрельбе из пневматического оружия победили* [следует: *победила семья* или под.] *Анна и Геннадий Малухины из Москвы»* (Вечерняя Москва. 1985. 14 декабря); «**Дуэт** *лидеров международного юношеского турнира памяти первого вице-президента ФИФА В.А. Гранаткина распался* [следует: *постоянство распалось* или *равенство исчезло* и т.д.]. *Это случилось после того, как в воскресенье в Спортивно-концертном комплексе имени В.И. Ленина встретились футболисты первой и второй сборных СССР, имевшие в активе по две победы, добытые в двух матчах, и первая команда обыграла конкурентов»* (Ленинградская правда. 1987. 13 января); *«Сборная СССР* [по волейболу] *встретится с итальянцами, второй* **дуэт** [следует: *вторая пара*] *– команды Голландии и Бразилии»* (Правда. 1990. 19 июля).

Ошибкой является также использование слова *дуэт* по отношению к двум предметам, явлениям, свойствам и т.д. в контексте, лишенном условий, оправдывающих такое употребление (где нет олицетворения, иронии, шутки и т.п.). Неправильно поэтому: *«В* **дуэте** [следует: *сочетании*] *с белым выигрывают почти все цвета»* (Вечерняя Москва. 1967. 22 марта).

Е

ЕГО; ЕЁ; *мн.* **ИХ**, *местоим. притяжат.* Местоимение *его (ее, их)* имеет значение «принадлежащий, свойственный ему (ей, им), относящийся к нему (к ней, к ним)». Ср.: *«Сад этот был глух, никем не охранялся, а заборы* **его** *были поломаны»* (А.П. Гайдар. Школа).

Местоимение *его (ее, их)* указывает на принадлежность лицу или предмету, известному или названному ранее. В устной речи, в языке печати встречаются случаи неясного или двусмысленного использования этого местоимения, что вызвано отсутствием четкой соотнесенности его с заменяемым им существительным. Неудачны поэтому: *«На счету общественных контролеров есть уже немало хороших дел. С* **их** [контролеров или дел?] *помощью улучшилось качество силикатного кирпича...»* (Тамбовская правда. 1963. 15 января); *«Сейчас Роза получает по 11–12 килограммов молока от каждой*

коровы своей группы, но она убеждена, что далеко еще не исчерпаны **ее** [Розы, коровы или группы?] *возможности»* (Волжская коммуна. 1964. 22 июля).

Его – свой. Эти местоимения синонимичны (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *его* см. *свой).*

ЕДИ́НЫЙ, -ая, -ое. Прилагательное *единый* в одном из значений синонимично слову *один* (о различии между этими синонимами см. *один).*

ЁМКИЙ, -ая, -ое; ёмок, ёмка, ёмко. Традиционное значение прилагательного *ёмкий* – «способный вместить большое количество чего-либо, вместительный»: *ёмкий сосуд, ёмкий графин.* Ср. также: «[Старик] *отыскал в чулане два* **ёмких** *охотничьих рюкзака и принялся укладываться»* (Б.Н. Полевой. Золото).

В языке современной печати слово *ёмкий* (и наречие *ёмко)* нередко используется переносно – по отношению к тому, что заключает в себе значительное содержание, как правило, при лаконичной форме выражения. Ср.: *«... В съемках были заняты и дебютанты кинематографа – А. Денисов, создавший героический образ мичмана Вакуленчука, и Л. Полякова, которая снялась в небольшой, но* **ёмкой** *роли председателя колхоза имени Ленина, действовавшего на временно оккупированной врагом территории»* (Правда. 1974. 6 сентября); *«И в фильмах его вы не найдете проходных сцен, все сделано очень точно,* **ёмко**...» (Советский экран. 1987. № 12).

Такое употребление, как опирающееся на традиционное значение слова (сохраняется признак «вместительный»), можно считать оправданным.

Ошибкой является такое использование слова *ёмкий,* когда признак «вместительный», в прямом и переносном смысле, отсутствует. Неправильны поэтому: *«Порой под крылом проплывали громады айсбергов, отбрасывающие длинные* **ёмкие** *тени»* (Новый мир. 1974. № 3); *«Репертуар ансамбля* **ёмок** [следует: *разнообразен*]: *здесь и песни донских и терских казаков, свадебные напевы юга нашей страны, песни плясовые, хороводные, походные»* (Комсомольская правда. 1975. 11 мая).

ЁМКОСТЬ, -и, ж.

Ёмкость в... – ёмкость... В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом *в* типа *ёмкость в 5 литров* и без предлога типа *ёмкость 5 литров* (преимущественно с творительным падежом существительного *ёмкость)*. Ср.: *«В нынешнем году мы должны выпустить телефонные станции* **ёмкостью в** *130 000 номеров»* (Смена. 1973. 12 января); и: *«На 1967 год "Верховина" заказала около четырех миллионов бутылок* **ёмкостью** *один литр, 0,5 литра и 200 граммов»* (Известия. 1967. 19 июля); *«Хранилище семян* **ёмкостью** *две тысячи тонн вступило в строй в новом рисосовхозе Приморья – "Новодевичанском"»* (Правда. 1976. 20 октября); *«Это стало возможным после того, как был установлен бункер* **ёмкостью** *4,5 тонны, из которого по транспортеру клубни поступают на бункерные весы»* (Вечерний Ленинград. 1986. 6 января).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

Конструкция без предлога *в* распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом *в* (об употреблении предлога *в* в количественном значении см. *в)*.

ЕСТЬ,[1] ем, ешь, еди́м, едя́т; *прош.* ел; *повел.* ешь; *несов., перех. (сов.* пое́сть). Глаголу *есть* синонимичен глагол *кушать* (о различии между этими синонимами и об условиях правильного использования глагола *есть* см. *кушать)*.

ЕСТЬ,[2] форма 3-го лица единственного числа настоящего времени глагола *быть* (об условиях оправданного употребления этой формы см. *быть)*.

Е́ХАТЬ, е́ду, е́дешь; *прич. наст.* е́дущий; *деепр.* е́хав и *(устар.* и *прост.)* е́дучи; *несов. (сов.* нет).

От глагола *ехать* форма повелительного наклонения не образуется. В литературном языке в качестве повелительного наклонения к этому глаголу употребляется форма *поезжай (поезжайте)*. Ср.: *«Завтра же* **поезжай** *в Белогоскую крепость, где ты будешь в команде капитана Миронова»* (А.С. Пушкин. Капитанская дочка); *«Этою дорогой, ваше благородие,* **поезжайте**, *а тут прямо убьют, – закричал ему солдат»* (Л.Н. Толстой. Война и мир).

Формы повелительного наклонения *езжай (езжайте)* и *ехай (ехайте)* являются просторечными, нелитературными. Эти формы могут быть оправданы в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.п. Ср. (в речи героя): *«“Придется ворочаться на большак, Петр Ильич”, – сказал кучер. –* “**Езжай**. *Я пешком пойду”»* (К.Г. Паустовский. Повесть о лесах); *«– Не слушай никого, Колька,* **ехай**, *как знаешь»* (В.М. Шукшин. Начальник).

Вне таких условий употребление форм *езжай (езжайте), ехай (ехайте)* вместо *поезжай (поезжайте)* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Для тех, кто держит связь с деревней, кто вышел из нее – эта мечта осуществляется просто:* **езжай** [следует: *поезжай*] *с семьей или один к себе на родину, в колхоз или совхоз...»* (Комсомольская правда. 1966. 30 июня); *«В иные времена попасть в разгар сезона без путевки на Иссык-Куль на собственном авто было не так-то просто. В этом году – пожалуйста. Заплати полста – и* **езжай**» (Комсомольская правда. 1990. 24 июля).

Ж

ЖДАТЬ, жду́, ждёшь; *прош.* ждал, -ла́, -а́ло; *несов. (сов.* нет). В значениях «находиться где-либо, ожидая прибытия, прихода и т.п. кого- или чего-либо» и «рассчитывать на поступление, появление и т.д. чего-либо» глагол *ждать* управляет родительным *(ждать кого, чего)* и винительным *(ждать кого, что)* падежами. Выбор падежной формы определяется значением управляемого существительного (отвлеченное понятие, предмет, определенный или нет, или живое существо) и формой его числа.

Если существительное в форме единственного числа называет отвлеченное понятие или понятие конкретное, но обозначающее не вполне определенный предмет (в том числе и средство транспорта), то предпочтителен родительный падеж: *ждать у моря погоды, ждать ответа на письмо, ждать приказа, ждать автобуса* (любого, какой подойдет). Ср. также: *«Закурив, оглядывал случившихся в буфете, нетерпеливо* **ждал** *первого горячего* **толчка**» (Ю.П. Казаков. Адам и Ева); *«“Всякая тварь сознает”, – быстро сказал Хмолин, будто* **ждал**

этого **вопроса**» (Ю.П. Казаков. Плачу и рыдаю); «*Нужно было идти пешком или* **ждать трамвая**» (В.А. Каверин. Два капитана); «Ждем *красивой* **игры**» (Правда. 1989. 20 апреля); «*Зрители* **ждали борьбы** *между олимпийскими чемпионами Сергеем Литвиновым и Юрием Седых*» (Комсомольская правда. 1990. 14 июня). Неудачны поэтому: «*Танюша так* **победу** [следовало бы: *победы*] **ждала**» (Советский спорт. 1976. 8 февраля); «*Мы хоть и не сдаем позиций в большом хоккее, но очень* **ждем подкрепление** [следовало бы: *ждем подкрепления*]» (Смена. 1982. 30 марта); «*Наисрайжав,* **ждавшая мою реакцию** [следовало бы: *ждавшая ... реакции*], *удовлетворенно улыбнулась...*» (Комсомольская правда. 1985. 10 марта); «*Оцепеневшая от горя Америка* **ждет** *от Белого дома* **ответы** [следовало бы: *ждет ответов*] *на эти проклятые вопросы космической эры*» (Комсомольская правда. 1986. 30 января); «*Событие* **это ждали** [следовало бы: *события этого ждали*] *давно*» (Октябрьская магистраль. 1989. 2 августа).

Если существительное в форме множественного числа называет отвлеченное понятие, то, согласно современной литературной норме, следует употреблять родительный падеж: *ждать дальнейших распоряжений, ждать указаний*. Неправильны поэтому: «**Результаты** [следует: *результатов*] *съемок* **ждут** *проектировщики*» (Красный Север. 1967. 12 марта); «*Об успехе фильма "Москва слезам не верит" мы даже не будем здесь говорить – так зрители встречают фильмы,* **которые** *очень долго* **ждут** [следует: *которых... ждут*], *по которым скучают*» (Комсомольская правда. 1985. 30 января).

Если существительное называет неодушевленный вполне определенный предмет (в том числе и средство транспорта), то предпочтителен винительный падеж: *жду поезд «Москва–Севастополь»*. Ср. также: «*Одним словом, эту* **больницу ждут** *и врачи и больные*» (Ленинградская правда. 1972. 11 февраля).

Если существительное называет одушевленный предмет, то, согласно современной литературной норме, следует употреблять винительный падеж, ср.: «*Так мы вместе с Тузиком коротали зиму...* **ждали папу**» (О.Ф. Берггольц. Дневные звезды).

ЖЕЛА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов. (сов.* пожела́ть). Одно из значений глагола *желать* – «иметь внутреннее стремление к чему-либо (осуществлению каких-либо идеалов, какой-либо значительной цели, обладанию чем-либо и т.д.)». Ср.: «*Моя любовь уже не казалась*

батюшке пустою блажью, а матушка только того и **желала**, *чтоб ее Петруша женился на милой капитанской дочке»* (А.С. Пушкин. Капитанская дочка).

Желать – хотеть. Эти слова синонимичны: *я не желаю его видеть – я не хочу его видеть; кто желает высказаться? – кто хочет высказаться?* Ср. также: *«Вдова не* **желает** *продолжать дело мужа, вдова богата, паршивый этот домишко ей не нужен, она просто* хочет *от него отделаться»* (Н.И. Ильина. Возвращение).

Однако между ними есть и различие. Глагол *желать* в отличие от *хотеть* имеет в современном литературном языке ограниченную сферу применения: он употребляется в тех случаях, когда речь идет о сильном желании (чаще в конструкциях *больше всего желать, ничего так не желать, как...*), при выражении желания в категорической форме (нередко в отрицательной конструкции), а также в формах деепричастия *желая* и причастий *желающий, желаемый* (деепричастие *хотя* и причастия *хотящий* и особенно *хотимый* от глагола *хотеть* неупотребительны): *ничего не желаю слышать, не желаю с вами разговаривать*. Ср. также: *«Вронский между тем, несмотря на полное осуществление того, что он* **желал** *так долго, не был вполне счастлив»* (Л.Н. Толстой. Анна Каренина); *«Сколько ни молил он ее, как ни плакал, каких только писем ни писал – все было напрасно. Тетя Даша не* **желала** *прослыть клятвопреступницей»* (В.А. Каверин. Два капитана); *«Следовало бы страстно* **желать**, *чтобы природа лейкозов и опухолей оказалась вирусной и возбудитель этих болезней был найден как можно скорее»* (Наука и жизнь. 1964. № 12); «**Желая** *хоть как-то уладить конфликт, Надю уговорили вернуться на птичник»* (Комсомольская правда. 1970. 2 апреля); *«Их усилия не всегда приносят* **желаемый** *результат»* (Вечерний Ленинград. 1971. 10 мая).

Использование глагола *желать* вместо *хотеть* вне указанных условий не рекомендуется. Неудачны поэтому: *«Я сама* **желала** [следовало бы: *хотела*] *окончить 10 классов, получить аттестат, а заодно подготовиться для поступления в институт»* (Комсомольская правда. 1979. 3 декабря); *«Судя по всему, он* **желает** [следует: *хочет*] *стать спринтером высокого класса»* (Советский спорт. 1971. 11 сентября); *«Я в будущем* **желаю** [следует: *хочу*] *специализироваться и повышать квалификацию в области свиноводства»* (Комсомольская правда. 1972. 17 февраля); *«Каждый знакомый и незнакомый человек*

желает [следует: *хочет*] *поздравить его с успехом»* (Комсомольская правда. 1985. 15 октября); *«Руководитель* **желает** [следует: *хочет*] *лично участвовать в производственном процессе, брать на себя ношу потяжелей»* (Ленинградский рабочий. 1985. 18 октября); *«Каждый человек* **желает** [следовало бы: *хочет*] *быть здоровым»* (Гудок. 1988. 1 ноября).

Просторечным является использование слова *желать* в обращении к присутствующим на собрании: *кто желает высказаться*?, а также в обращении к посетителям в некоторых сферах обслуживания (бывшее до революции выражением подобострастной вежливости по отношению к господам и в настоящее время неоправданное): *Желаете побриться? Что вы желаете?* Ср. также: *«"Так... что* **желаете** *кушать?" – вежливо спросила официантка совсем знакомым голосом, отчего Анисье стало даже неловко»* (Е.И. Носов. Пятый день осенней выставки).

Употребление глагола *желать* вместо *хотеть* оправданно лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д. Ср. (в речи героя): *«Чайковский подошел, назвал себя. Купец Трощенко спросил: "Чему могу служить?" Чайковский коротко изложил свое предложение – перепродать ему на корню весь этот лес.* "**Желаете** *округлить владения?" – ласково спросил Трощенко»* (К.Г. Паустовский. Повесть о лесах); *"Вы при школе живете?" – "При школе". – "Провожу,* **желаете?**"» (Ю.П. Казаков. Некрасивая).

– Слово *желать* входит в состав устойчивого словосочетания *оставляет желать лучшего* (или *многого*), имеющего значение «не удовлетворяет требованиям, не совсем хорош». Ср.: *«Порой у них нет подходящего служебного помещения,* **оставляет желать лучшего** *обеспеченность средствами связи»* (Правда. 1976. 10 ноября); *«Далеко не всегда удовлетворяет заказчиков качество наших научных работ, да и внедрение их в практику* **оставляет желать лучшего**» (Правда. 1988. 11 октября).

В современной печати нередки ошибки, связанные с разрушением состава этого устойчивого словосочетания: вместо оборота *оставляет желать лучшего* (или *многого)* употребляют искаженные сочетания *желает лучшего, заставляет желать лучшего* и др. Неправильны поэтому: «**Много лучшего желает** [следует: *оставляет желать лучшего*] *организация соревнования животноводов»*

(Амурская правда. 1963. 27 января); *«Видимо, большой заряд энергии и деловитости был в этой женщине, если доверили ей хозяйство, где не один десяток различных характеров, а артельные дела* **желали** [следует: *оставляли желать*] **много лучшего»** (Знамя труда. 1963. 13 ноября); *«Однако эта работа* **желает** [следует: *оставляет желать*] *много* **лучшего»** (Сельский труженик. 1966. 16 декабря); *«Между тем конкурс фильмов для детей и юношества показал, что на этом участке сложилась ситуация,* **заставляющая** [следует: *оставляющая*] **желать лучшего»** (Советский экран. 1985. № 15).

Разрушение состава устойчивого словосочетания *оставляет желать лучшего* (или *многого*) может быть оправдано лишь при особых художественных задачах – создании комического эффекта, например иронии, пародии и т.п. Ср.: *«И то, что большой приз – Хрустальный глобус – остался неприсужденным на XV Юбилейном фестивале, ясно свидетельствует о том, что уровень многих картин, как говорится,* “**оставлял желать**...”» (Советский экран. 1966. № 18).

– Слово *желать* имеет также значение «высказывать, выражать кому-либо пожелание», и в этом значении оно сочетается с родительным падежом (без предлога) или с инфинитивом, т. е. употребляется в конструкциях *желать (пожелать) (кому) чего* и *желать (пожелать) (кому) + инфинитив,* ср.: *пожелать счастливого пути.* Ср. также: *«Вы, должно быть, мне совсем* **счастья** *не* **желаете!»** (А.Н. Островский. Свои собаки грызутся, чужая не приставай!); «**Желаю** *тебе всякой* **удачи** *в твоем предприятии»* (А.А. Первенцев. Огненная земля). Неправильно поэтому: *«И хочется от души* **пожелать** “**зеленую улицу**” [следует: *пожелать “зеленой улицы”*] *этому доброму начинанию»* (Крымская правда. 1978. 29 июня).

ЖЕНА́, -ы́, *ж.* Существительное *жена* синонимично слову *супруга* (о различии между этими синонимами см. *супруг).*

ЖЕ́РТВА, -ы, *ж.* Многозначное существительное *жертва* может иметь разные формы в винительном падеже множественного числа: *жертв* и *жертвы.*

Если оно используется по отношению к неживому предмету, то оно является неодушевленным и имеет в винительном падеже (мн. ч.) форму *жертвы.*

Если оно используется применительно к живому существу, то предпочтительной является форма *жертв*. Ср.: *«Своих* **жертв** *он даже не мучил, а прямо пытал»* (А.И. Куприн. На переломе); *«Томас буквально терроризировал своих* **жертв**» (Правда. 1977. 31 мая). Неудачны поэтому: *«...Шеф лионского гестапо не только посылал на смерть десятки людей, но и самолично пытал свои* **жертвы** [следовало бы: *своих жертв*]» (Комсомольская правда. 1987. 15 марта); *«На экране "тонтон-макуты" пытают свои* **жертвы** [следовало бы: *своих жертв*]» (Комсомольская правда. 1987. 22 декабря).

ЖИВОТНОВО́ДСТВО, -а, *ср.* «Отрасль сельского хозяйства, занимающаяся разведением сельскохозяйственных животных», а также «наука о разведении сельскохозяйственных животных и усовершенствование их пород». Ср.: *«Улучшить структуру народного потребления за счет увеличения потребления мясных и молочных продуктов можно лишь на основе интенсивного развития* **животноводства**» (В. Немчинов. Экономические вопросы развития животноводства).

В языке современной печати слово *животноводство* часто ошибочно употребляется вместо ряда различных по смыслу, хотя и связанных тематически слов (и сочетаний слов): *животные, скот, поголовье, стадо, животноводческая бригада, животноводческая ферма* и т.п. Неправильны поэтому: *«Она работает бригадиром* **животноводства** [следует: *животноводческой бригады*] *на Щекинской ферме беспривязного содержания скота»* (Сельская новь. 1962. 8 мая); *«Это создало большие трудности в зимовке общественного* **животноводства** [следует: *скота*]» (Телефильм «Первая весна». 1980. 2 января); *«Забота об озимых, качество семян, подготовка техники к весенне-полевым работам, постоянный контроль за ходом зимовки общественного* **животноводства** [следует: *скота*] *– вот далеко не полный перечень проблем, решение которых требуется безотлагательно...»* (Комсомольская правда. 1986. 26 декабря); *«Серьезные недостатки в работе ...по обеспечению* **животноводства** [следует: *скота* или *животных* или под.] *качественными кормами выявлены в ходе проверок...»* (Калининская правда. 1987. 9 июля); *«А здесь только в прошлом году потратили на капитальный ремонт полмиллиона, купили новые тракторы и комбайны,* **животноводство** [следует:

животноводческие бригады] *перевели на подряд»* (Комсомольская правда. 1989. 20 сентября).

ЖИВО́ТНОЕ, -ого, *ср.* Одушевленное существительное *животное* является словом среднего рода, поэтому его одушевленность проявляется лишь в винительном падеже множественного числа: *кормить животных, любить животных.*

Ошибкой является использование в винительном падеже единственного числа формы, совпадающей с формой родительного падежа (а не именительного). Неправильны поэтому: *«Дельфин медленно поплыл. Ученые Института океанологии сказали, что за* **животного** [следует: *животное*] *можно не беспокоиться»* (Труд. 1974. 30 мая); *«Повсюду в царстве зверей чувство материнства способно преобразить лишенного сантиментов* **животного** [следует: *лишенное сантиментов животное*]» (Неделя. 1975. № 16); *«Животноводы хозяйства взяли обязательство... получить среднесуточные привесы молодняка в расчете на одного* **животного** [следует: *на одно животное*] *по 750 граммов»* (Ленинградская правда. 1984. 10 января).

ЖИЛЬЁ, -я́, *ср.* Одно из значений существительного *жильё* – «помещение (дом, квартира, комната и т.д.), в котором живет кто-либо». Ср.: *«Что же до* **жилья**, *то с помещением в городе было из рук вон плохо, и Пастухову оставалось устраиваться частным образом»* (К.А. Федин. Необыкновенное лето); *«А у степных дорог уже стоят крашеные деревянные вагоны на колесах – походное* **жильё** *трактористов»* (В.В. Овечкин. Слепой машинист); *«Лишь Сеня-бурильщик проявил интерес: “Хорошая хоть пещера? Может, под* **жильё** *сгодится?”»* (А. Рекемчук. Время летних отпусков).

Слово *жильё* в указанном значении является разговорным, поэтому его употребление в контекстах книжно-письменного, особенно официально-делового, характера неуместно. Неудачны поэтому: *«Строительно-монтажному управлению № 8 наряду с* **жильём** [следует: *с жилыми зданиями*] *поручено также возведение нового хлебозавода, реконструкция фабрики-кухни... сооружение других объектов»* (Грозненский рабочий. 1963. 9 января); *«На стройки* **жилья** [следует: *жилых домов*] *и культурно-бытовых объектов уже выехали лучшие молодые строители»* (Комсомольская правда. 1966. 26 июня); *«А сейчас уже введено в эксплуатацию больше двадцати*

тысяч квадратных метров **жилья** [следовало бы: *жилой площади*]» (Вечерняя Москва. 1966. 4 ноября); *«А микрорайоны нового Выборга растут на окраинах, обрамляя панораму древних башен частоколом монтажных кранов. В минувшем пятилетии 3500 семей улучшили жилищные условия. 170 тысяч метров* **жилья** [следует: *жилой площади*] *будет введено и по новому комплексному плану экономического и социального развития»* (Смена. 1977. 8 января).

ЖИ́ТНИЦА, -ы, *ж.* Существительное *житница* в современном литературном языке имеет значение «богатейшая хлебородная область (снабжающая хлебом другие области)». Ср.: *«Бассейн верхней Синин-хэ весьма плодороден и служит* **житницей** *прилежащих областей Западного Китая»* (П.К. Козлов. Монголия и Амдо и мертвый город Хара-Хото).

В значении слова *житница* уже содержится указание на то, что это область, богатая хлебом (зерном), поэтому сочетания *хлебная житница, житница хлеба, житница зерна* тавтологичны, а слова *хлебный, хлеб, зерно* в таких сочетаниях избыточны, ненужны. Неудачны поэтому: *«В* **хлебной житнице** *Осетии – Моздокской степи – началась массовая уборка озимых»* (Правда. 1967. 27 июня); *«Первыми к нему приступили хозяйства* **хлебной житницы** *– Дангаринского района»* (Ленинградская правда. 1975. 12 января).

– В языке современной печати слово *житница* нередко употребляется по отношению к области, богатой не хлебом, зерном, а другими продуктами производства. Ср.: *«Богатейшая* **нефтяная** "**житница**" *страны отправила народному хозяйству более 700 миллионов жидкого топлива»* (Известия. 1968. 1 августа); *«А чтоб Азовское море вновь стало* **рыбной житницей** *– оставь ему все 43 "кубика"!»* (Литературная газета. 1973. 13 июня); *«Керчь* – это **археологическая житница**» (Комсомольская правда. 1975. 12 августа); *«Волга – одна из* **рыбных житниц** *страны»* (Телепередача «Научно-популярные фильмы». 1977. 26 января).

Такое употребление слова *житница,* не потерявшего связи со словом *жито* («зерно, хлеб»), нельзя признать оправданным.

ЖИТЬ, живу́, живёшь; *прош.* жил (с отрицанием: не́ жил), -ла́, -ло (с отрицанием не́ жило); *несов. (сов.* нет). В одном из значений глагол *жить* синонимичен слову *обитать* (о различии между эти-

ми синонимами и условиях правильного употребления слова *жить* см. *обитать*).

– В одном из значений глаголу *жить* синонимичен глагол *проживать* (о трудностях в их употреблении и условиях правильного использования слова *жить* см. *проживать)*.

З

ЗАБО́ТА, -ы, *ж*. Одно из значений существительного *забота* – «внимание к потребностям, нуждам кого-либо, чего-либо», и в этом значении слово *забота* употребляется в сочетании с предложным падежом с предлогом *о*, где дополнение в предложном падеже указывает на объект внимания: *забота о детях, проявить заботу об укреплении экономической базы* и т.п. Ср. также: *«Особую* **заботу** *здесь проявляют* **об инвалидах** *и участниках Великой Отечественной войны»* (Огонек. 1986. № 31). Неправильны поэтому: *«С ростом машинного парка колхозов и совхозов возникают особые* **заботы по** *быстрейшему* **внедрению** [следует: *заботы о... внедрении*] *комплексной механизации»* (Сельская жизнь. 1968. 3 декабря); «На первом месте ... – **забота по внедрению** [следует: *забота о внедрении*] *механизации на ферме»* (Вперед к коммунизму. 1969. № 4).

– Слово *забота* может употребляться в составе словосочетания *проявить заботу*. Под влиянием близкого по значению и ситуации употребления словосочетания *уделять внимание* слово *забота* ошибочно используется в словосочетании *уделять заботу*. Неправильно поэтому: *«Много* **заботы уделяем** *развитию* [следует: *проявляем... заботы о развитии* или *уделяем внимание развитию*] *славных боевых традиций»* (Комсомольская правда. 1967. 8 мая).

ЗАВЕРШЕ́НИЕ, -я, *ср*. (о трудностях в употреблении слова *завершение,* условиях его правильного использования, а также о тавтологических сочетаниях *окончательное завершение, полное завершение* см. *завершить)*.

ЗАВЕРШИ́ТЬ, -у́, -и́шь; *прич. страд. прош.* завершённый, -шён, -шена́, -шено́; *сов., перех. (несов.* заверша́ть). Одно из значений глагола *завершить* – «довести до полного окончания, закончить».

Завершить – закончить. Эти слова – синонимы. Однако между ними есть и различия. Глагол *закончить* стилистически нейтрален и поэтому может употребляться в любом контексте, для обозначения окончания любого действия, занятия, если в контексте не подчеркивается значимость этого действия: *закончить работу, закончить строительство, закончить рассказ, закончить урок*. Слово *завершить* принадлежит к словам книжно-письменного стиля с возвышенной экспрессивной окраской, поэтому его употребление наиболее оправданно в контекстах стилистически повышенных, в поэтических текстах, а также в нейтральных в том случае, если подчеркивается значимость того, что завершается: *он завершил свои труды новыми открытиями*. Ср. также: *«И к небу незрящие взоры возвел он, и духом могучим объят, он песнь* **завершил**» (А.К. Толстой. Слепой); «*Командующий Северокавказским фронтом генерал-полковник Петров десятого октября* **завершил** *разгром таманской группировки противника*» (А.А. Первенцев. Огненная земля).

В языке современной публицистики наблюдается тенденция употреблять слово *завершить* в таких случаях, где по условиям контекста (официально-делового или разговорного) уместнее был бы глагол *закончить*. Неудачны поэтому: *«До 15 августа* **завершить** [следовало бы: *закончить*] *учет детей школьного возраста»* (Звезда Прииртышья. 1967. 19 апреля); *«На территории московского стадиона "Динамо"* **завершено** [следовало бы: *закончено*] *перекрытие двух городошных площадок»* (Советский спорт. 1970. 20 ноября); *«Думаешь, ему не хотелось поскорей пошабашить? А он не ушел до тех пор, пока добросовестно не* **завершил** [следует: *закончил*] *порученное дело»* (Гудок. 1971. 17 января); *«Медицинские сестры Ольга Елисеевна Шуцкая, Валентина Павловна Калинина и Мария Петровна Касьян, как заботливые хозяйки, прохаживаются вдоль берега, напоминая отдыхающим о том, что пора перейти в тень или вообще* **завершить** [следовало бы: *закончить*] *прием солнечных ванн»* (Советский Крым. 1976. 16 июля); *«Девушки* **завершили** [следовало бы: *закончили*] *последнее упражнение и, освободившись, Наталья рассказала...»* (Советская торговля. 1983. 4 октября); *«Когда милиционеры* **завершили** [следовало бы: *закончили*] *работу, они от усталости буквально валились с ног»* (Советская милиция. 1984. № 11); *«Этот далеко не полный перечень будущих бестселлеров Издательства АПН* **завершу** [следовало бы: *закончу* или *заключу*]

упоминанием книги “Сеансы доктора Кашпировского”» (Книжное обозрение. 1990. 12 января).

– Слово *завершить* и означает «довести что-либо до полного окончания», поэтому сочетания *окончательно завершить, полностью завершить* и т.п. тавтологичны, а слова *окончательно, полностью* в таких сочетаниях избыточны, ненужны. Неудачны поэтому: *«Осталось построить три дома, снести несколько ветхих домиков,* **окончательно завершить** *благоустройство дворовой территории»* (Телепередача «На стройках Москвы». 1964. 23 марта); *«Реконструкция Михайловской улицы и прилегающих к ней кварталов будет* **полностью завершена** *к 1967 году»* (Московская правда. 1965. 13 июля).

– С конца 40-х годов XX в. глагол *завершить* употреблялся также в значении «выполнить», не отраженном толковыми словарями русского языка, и в этом значении он сочетается с узким кругом слов: *план, задание, программа* некоторыми другими. Сочетания типа *завершить план* возникли в результате сокращения словосочетаний типа *завершить выполнение плана*. Ср.: «**План** *по перевозке грузов и грузообороту был* **завершен** *еще в августе»* (Гудок. 1971. 5 января); *«Досрочно* **завершили** *годовое* **задание** *горняки шахты № 30 “Капитальная”»* (Сельская жизнь. 1968. 3 декабря); *«Транспорт успешно* **завершил пятилетку**» (Гудок. 1971. 19 января). «**Завершено задание** *и по номенклатуре»* (Звезда Прииртышья. 1971. 21 апреля); *«Полностью* **завершен план** *первых двух лет пятилетки по добыче “черного золота”»* (Правда. 1987. 17 декабря).

Такое употребление слова *завершить,* отражающее современную тенденцию к сокращению речевых средств, наиболее оправданно при наличии одного из условий, в котором уместно использование слова *завершить* (см. выше).

– Все сказанное о стилистических и смысловых особенностях глагола *завершить* относится также к глаголу *завершиться* и существительному *завершение*. Неудачны поэтому: *«Но вдруг полоса везения* **завершилась** [следует: *закончилась* или *прервалась*]» (Комсомольская правда. 1989. 15 апреля); «*После* **завершения** [следует: *окончания*] *нерестовых хлопот вновь пополнил список потенциальных трофеев рыболова налим»* (Советский спорт. 1970. 26 февраля).

ЗАВЕРШИ́ТЬСЯ, -и́тся; *сов.* (*несов.* завершáться) (о трудностях в употреблении слова *завершиться*, условиях его правильно-

го использования, а также о тавтологических сочетаниях *окончательно завершиться, полностью завершиться* см. *завершить*).

ЗАВЗЯ́ТЫЙ, -ая, -ое *(завзятый* или *отпетый?)* см. *отпетый*.

ЗАВИ́СНУТЬ, -нет (формы 1-го и 2-го лица не употр.); *прош.* зави́с, -ла, -ло; *прич. прош.* зави́сший; *сов.* (*несов.* зависа́ть). Глагол *зависнуть* синонимичен одному из значений слова *повиснуть* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *зависнуть* см. *повиснуть)*.

ЗАВСЕГДА́, *наречие*. Наречие *завсегда* синонимично слову *всегда* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *завсегда* вместо *всегда* см. *всегда*).

ЗАВСЕГДА́ТАЙ, -я, *м.* «Частый, постоянный посетитель каких-либо зрелищных предприятий, увеселительных мест (театра, выставок, какого-либо клуба, ресторанов, питейных заведений и т.п.)». Ср.: *«У занавеса в дощатом широком проходе теснились* **завсегдатаи** *цирка – артисты, служащие и конюхи»* (А.И. Куприн. В цирке); *«Словом, заветный театр сделался доступным, и я зачастил в него; постепенно сделался его* **завсегдатаем**» (Н.К. Черкасов. Записки советского актера); *«Печать наступающего зимнего одиночества лежала здесь на всем – и на безмашинной бензозаправочной станции, разукрашенной, как во время фиесты ... и даже на том жадном любопытстве, с которым* **завсегдатаи** *таверны обернулись в мою сторону»* (Комсомольская правда. 1971. 6 июня). «**Завсегдатай** [о художнике Тулуз-Лотреке] *“Мулен Руж”»* (Комсомольская правда. 1989. 24 ноября).

Не противоречит такому употреблению и использование слова *завсегдатай* по отношению к человеку, постоянно бывающему в обществе людей, объединенных своими художественными, общественными, литературными и т.п. интересами. Ср.: *«Отворачиваясь от Мане,* **завсегдатаи** *светских гостиных лишь подчеркивали, что средоточие духовной жизни переместилось»* (Л.Н. Волынский. Зеленое дерево жизни); *«В 30-х годах замечательный русский художник К.Ф. Юон после долгой работы над эскизами к портретам участников “субботников” написал большую картину, где изо-*

бражены **завсегдатаи** *этого литературного сообщества»* (Вечерняя Москва. 1974. 21 сентября).

Не следует употреблять слово *завсегдатай* применительно к человеку, который постоянно работает или учится где-либо, постоянно посещает что-либо (не отвечающее представлению о зрелищном предприятии, увеселительном месте, питейном заведении), является постоянным участником чего-либо и т.д. Неправильны поэтому: *«Хорошо рисовал, писал стихи, рассказы, был* **завсегдатаем** [следует: *постоянным участником*] *художественной самодеятельности»* (Заря. 1963. 8 февраля); *«Бенко* [шахматист] *стал сейчас* **завсегдатаем** [следует: *постоянным участником*] *розыгрыша первенства мира. Любопытно, что уже второй раз подряд он попадает в межзональный турнир окольными путями»* (Советская Россия. 1964. 15 мая); «*И* **завсегдатаи** *судебных процессов* [следует: *любители ходить на процессы* или т.п.], *по ошибке заходившие в наш зал, быстренько покидали "неинтересное дело"»* (Огонек. 1975. № 10); «*В эфире есть свои* **завсегдатаи**» (Комсомольская правда. 1986. 4 октября).

ЗАГЛА́ВНЫЙ, -ая, -ое. «Содержащий заглавие». Ср.: *«Название ее* [книги] *Иван Иванович не помнит, потому что девка уже очень давно оторвала верхнюю часть* **заглавного** *листа»* (Н.В. Гоголь. Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем); *«Фотокопия* **заглавного** *листа «Литературной газеты» № 1 1830 г., на котором мы воспроизвели автопортрет А.С. Пушкина...»* (Литературная газета. 1967. 4 января).

Прилагательное *заглавный* часто употребляется в сочетании *заглавная роль* (или *заглавная партия*), имеющем значение «роль действующего лица, именем которого названа пьеса (фильм, спектакль и т.д.)». Ср.: *«Едва я поступил в труппу, как мне была поручена* **заглавная роль** *в новой постановке – в "Дон Кихоте"»* (Н.К. Черкасов. Записки советского актера); *«Для открытия* [театра] *– шиллеровский "Дон-Карлос". Дальский дебютирует в* **заглавной роли**» (Ю.М. Юрьев. Записки); *«Обставлена была "Раймонда" превосходно... В* **заглавной роли** *мне довелось видеть петербургскую балерину О.О. Преображенскую и москвичку Е.В. Гельцер»* (Д.М. Похитонов. Из прошлого русской оперы); *«Именно это имел в виду известный итальянский певец Марио дель Монако, ее партнер по спектаклю "Кармен", назвав ее самой лучшей из всех совре-*

менных исполнительниц **заглавной партии** *этой оперы»* (Известия. 1971. 21 августа).

Ошибкой является использование сочетания *заглавная роль (партия)* в случае, когда речь идет о роли (партии) главного действующего лица пьесы, оперы, название, заглавие которых не является именем, прозвищем и т.п. героя, под которым он выведен в пьесе (опере). Неправильны поэтому: *«С огромной выразительностью и потрясающей эмоциональностью двадцатипятилетний Карузо пел* **заглавные** [следует: *главные*] *партии в "Травиате", "Богеме", "Паяцах", "Марии ди Роган" Доницетти, "Сельской чести" Масканьи»* (Программа радиопередач. 1968. 24 февраля); «В **заглавных** [следует: *главных*] **ролях** *там* [в фильме "Унесенные ветром"] *снимались суперзвезды – Вивьен Ли и Кларк Гейбл»* (Известия. 1990. 15 октября); *«П., известный еще до войны венгерский актер, играл в моей пьесе* ["Гостиница "Астория"»] **заглавную** [следует: *главную*] **роль** *летчика-коммуниста Коновалова»* (А.П. Штейн. Повесть о том, как возникают сюжеты).

Заглавный – главный. Слово *заглавный* в живой речи, в языке печати нередко используется вместо слова *главный* в значении «самый важный, наиболее существенный» (т.е. не только в случаях, когда речь идет о роли, партии в пьесе, опере). Такое употребление является нелитературным, просторечным. Не обладая по сравнению с *главный* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, слово *заглавный* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д. Ср. (в речи героя): *«Вот, к примеру, у винтовки есть боек, каким пистонку разбивают, его то же самое зовут ударником. В винтовке эта штука –* **заглавная**, *без нее не стрельнешь... Так и в колхозе: ударник есть самая* **заглавная** *фигура»* (М.А. Шолохов. Поднятая целина).

Вне таких условий употребление просторечного слова *заглавный* вместо *главный* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Мне хотелось подчеркнуть: не только работе колхозника на земле, но и – что особенно важно – его отношению к земле, его пониманию своей* **заглавной** [следует: *главной*] *роли во всем, что касается земли...»* (Литературная газета. 1965. 9 декабря); *«Агроном говорил сущую правду, утешал мозг, но не лечил душу: и Сергей Голиков не поверил*

бы, что Андриан – **заглавный** [следует: *главный*] *сажальщик – страдает...»* (Новый мир. 1970. № 12); *«В семейных сценах каждый норовит взять* **заглавную** [следует: *главную*] *роль»* (Рабоче-крестьянский корреспондент. 1980. № 5); *«А теперь несколько слов об этом снимке* – **заглавном** [следует: *главном*] *экспонате будущей экспозиции»* (Комсомольская правда. 1987. 9 мая); *«Если нам исходить из той истины, что* **заглавное** [следует: *главное*] *в Высоцком – это его поэтическое урождение, его поэтическое устройство, тогда мы поймем...»* (Советский экран. 1987. № 10); *«В короткие часы отдыха летающие лыжники корпят над стенгазетой...* **Заглавная** [следует: *самая важная* или *основная* и т.д.] *статья уже готова. Она – о проблемах»* (Комсомольская правда. 1988. 26 января).

Заглавный или **первый**. Слово *заглавный* иногда ошибочно используется вместо слова *первый* (в прямом и переносном смысле). Неправильны поэтому: *«Целый поезд выстраивался у ворот.* **Заглавным** [следует: *первым*] *шел жеребец Хиус»* (Енисей. 1958. № 22); *«Анна Павлова была не одна в когорте реформаторов сцены, но ее вели одной ей ведомые пути, порой вовсе не совпадавшие с теми, которыми шли ее товарищи по искусству. И вот* **заглавной** [следует: *первой*] *строкой в новой истории балета стала именно она»* (Советский экран. 1984. № 3).

ЗАГЛУБИ́ТЬСЯ, -и́тся; *сов. (несов.* заглубля́ться). В профессиональном употреблении существует глагол *заглубляться,* являющийся формой страдательного залога глагола *заглублять – заглубить,* означающего «поместить, расположить на глубине; опустить глубже», ср.: *«Поставлено условие* **заглубить** *нефтепровод в землю на два метра»* (В.Н. Ажаев. Далеко от Москвы). Формы совершенного вида (*заглубиться*) глагол *заглубляться* не имеет.

Заглубиться или **углубиться**. Слово *заглубиться* иногда ошибочно используется вместо однокоренного слова *углубиться,* имеющего значение «пройти, продвинуться, проникнуть в глубь чего-либо», ср.: *«На рассвете Пархоменко в сопровождении двух своих ординарцев переплыл, держась за гриву коня, через Дон и* **углубился** *в степь»* (В.В. Иванов. Пархоменко). Неправильно поэтому: *«Мы стремились как можно дальше* **заглубиться** [следует: *углубиться*] *в тайгу»* (Комсомольская правда. 1977. 14 сентября).

ЗАГЛЯ́Д, -а, *м.* В живой речи, в языке печати часто встречается слово *загляд* (преимущественно в сочетаниях *с заглядом вперед, с заглядом в будущее),* не отмеченное современными толковыми словарями. Сочетания *с заглядом вперед, с заглядом в будущее* эквивалентны по смыслу сочетаниям слов *глядя (заглядывая) вперед (в будущее), учитывая требования будущего* и т.п.

Словосочетания со словом *взгляд* (как и само слово *загляд)* имеют нелитературный, просторечный характер и допустимы лишь в особых художественных целях – при создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д. Неправильны поэтому: *«...Зрителя интересует в первую очередь путь к истине, часто очень и очень тернистый, спор, преодоление заблуждений,* **загляд** [следует: *взгляд*] *в завтрашний день»* (Литературная газета. 1964. 7 октября); *«Понимая, что какое-то поле будет кормить его не только сегодня, но и завтра и послезавтра, он обязательно станет работать* **с заглядом вперед**» (Комсомольская правда. 1965. 3 апреля); *«Высадку союзников рьяно подготавливали и наши местные, сицилийские феодалы. Особенно они жаловали своими симпатиями американцев. Американцы, в свою очередь, были до крайности заинтересованы в Сицилии, и не только в целях ближней стратегии: нет, они делали ставку* с *большим* **заглядом вперед**» (Огонек. 1967. № 8); *«На Лейпцигской ярмарке фирмы готовой одежды из 27 стран предлагают моду* **с заглядом** [следует: *заглядывая*] *на полгода* **вперед**» (Комсомольская правда. 1977. 8 марта); «*С* **заглядом** [следует: *заглядывая*] *в завтра»* (Правда. 1986. 3 ноября).

ЗАГОЛО́ВОК, -вка, *м. (заголовок* или *аншлаг?)* см. *аншлаг.*

ЗАГОРОДИ́ТЬСЯ, -ожу́сь, -о́дишься и -оди́шься; *сов. (несов.* загора́живаться). Глагол *загородиться* имеет значение «отделиться, устроив, сделав какую-либо преграду», ср.: «**Загородись** *двойною рамой, напрасно горниц не студи»* (Н.А. Некрасов. Несчастные); и Оттенок этого значения – «заслониться чем-либо, закрыв себя от кого-, чего-либо»: *загородиться рукой от солнца.* Ср. также: *«Алексей с ножом кинулся на него, но Рощин успел* **загородиться** *карабином»* (А.Н. Толстой. Хмурое утро).

Загородиться – отгородиться. Эти слова синонимичны в значении «отделиться, устроив преграду»: *загородиться (-отгородиться)*

ширмой. Ср. также: *«Широкая улица* **отгородилась** [*-загородилась*] *от мира шлагбаумами»* (Э.Г. Казакевич. Сердце друга).

Слово *отгородиться* имеет также значение «изолироваться, обособиться от кого-, чего-либо». Ср.: *«А ты, товарищ Потапов, только и видишь: "Мой завод... Мой план... Мои люди"*. **Отгородился** *от всех»* (А.В. Софронов. Московский характер).

Такого значения нет у слова *загородиться*. Неправильно поэтому: *«Что поделаешь, такая уме семейная традиция: от колхозных хлопот своими личными не* **загораживаться** [следует: *отгораживаться*]» (Знамя труда. 1963. 7 ноября).

ЗАГОТО́ВИТЬ, -влю, -вишь; *прич. страд. прош.* заготóвленный, -лен, -а, -о; *сов. перех.* Формы несовершенного вида этого глагола – *заготовлять* и *заготавливать*. Ср.: *«А сколько матушка* **заготавливала** *разного варенья!»* (П.И. Замойский. Восход); *«...Сам он остался* **заготавливать** *дрова»* (А. Горбатов. Годы и войны); *«Справа армейцы* **заготовляют** *лес на дрова»* (В.В. Вишневский. Дневники военных лет); *«Надо было* **заготавливать** *корма. Надо было носить воду и смотреть за больными поросятами»* (Радиопередача. 1961. 18 февраля); *«При правильной организации труда они могут* **заготовлять** *ежедневно минимум тысячу тонн зеленой массы»* (Ветлужский край. 1963. 14 июля); *«Наконец "МАЗ", отмеряв полсотни километров, въезжает на делянку, где одна из комплексных бригад* **заготовляет** *лес»* (Красный Север. 1967. 11 марта).

Обе эти формы в настоящее время являются правильными, литературными (хотя еще «Толковый словарь русского языка» под ред. Д.Н. Ушакова строго литературной считал форму *заготовлять,* а форму *заготавливать* разговорной).

– То же относится к формам несовершенного вида *заготовляться, заготавливаться*.

ЗАДА́ЧА, -и, *ж.* В значении «то, что дано, предложено для выполнения, разрешения; то, что требует выполнения» существительное *задача* может быть употреблено с несогласованным определением, выраженным родительным падежом зависимого существительного: *задача создания изобилия продуктов, задача использования резервов производства* и т.д.

Ошибкой является употребление слова *задача* в конструкции с предложным падежом с предлогом *о*. Неправильно поэтому: «**Задача** о *дальнейшем* **повышении** [следует: *задача... повышения*] *жирномолочности...*» (Новая жизнь. 1955. 19 октября).

ЗАДЕ́РЖИВАТЬ, -аю, -аешь; *несов., перех.* (*сов.* задержа́ть) *(задерживать* или *сдерживать?)* см. *сдерживать.*

ЗАДУ́МАТЬСЯ, -аюсь, -аешься; *сов. (несов.* задумываться). Одно из значений глагола *задуматься* – «предаться размышлениям по поводу чего-либо», и в этом значении он употребляется в современном литературном языке в конструкциях с предложным падежом с предлогом *о (задуматься о чем)* и с творительным падежом с предлогом *над (задуматься над чем)* или требует после себя придаточного изъяснительного предложения. Ср.: *«Раз* **задумавшись о том**, *о чем до сих пор я старался не думать, я уж не мог остановиться»* (Г.И. Успенский. Новые времена, новые заботы); *«Есть* **о чем задуматься**» (Комсомольская правда. 1988. 20 октября); *«Впервые за сорок семь лет* **задумался** *я всерьез* **над** *своей* **жизнью**» (Б.Л. Горбатов. Суд над Степаном Грохотом); *«Кончил я школу на тридцатом году;* **задумался** *Ларион, что ему дальше делать со мной?»* (А.М. Горький. Исповедь).

ЗАДУ́МКА, -и, *ж.* В живой речи, в языке печати нередко встречается слово *задумка* (образованное от глагола *задумать – задумывать)* в значении «то, что задумано, замысел, мысль». Ср.: *«–* **Задумка** *есть, капитан! – кричал Нижегородов. – Сейчас такое тебе покажу, нигде не увидишь!»* (М.М. Рощин. С утра до ночи); *«Когда начальник экспедиции Дмитрий Шпаро поделился своими* **задумками** *с известнейшим полярником Иваном Дмитриевичем Папаниным, тот в сердцах воскликнул: "Ребята, да вы понимаете, на что идете?"»* (Комсомольская правда. 1986. 23 января).

Иногда, не учитывая живую смысловую связь слова *задумка* с глаголом *задумать,* его ошибочно используют вместо различных по смыслу несинонимичных ему слов. Неправильны поэтому: *«Но не от жадности – от жажды еще жива* **задумка** [следует: *надежда*] *хрупкая, что неожиданно, однажды, сменяю крупное на крупное»* (С.А. Кузнецова. Кручусь прирученною белкою); *«По* **задум-**

ке [следует: *предложению*] *Ивана Ивановича в производство клейм были внесены изменения, исключавшие применение ручного труда»* (Вечерняя Москва. 1965. 5 августа); «**Задумки** *у Дарьи Соляных и ее подруг... большие* [следует: *планы большие*]» (Комсомольская правда. 1987. 10 февраля).

– Слово *задумка* и означает «замысел», поэтому сочетание *задумки и замыслы* тавтологично, а одно из слов в таком сочетании избыточно, ненужно. Неудачно поэтому: «*Константин Михайлович молод, полон* **замыслов и задумок** [следует: *замыслов* (без слова *задумка)*]» (Калининградская правда. 1963. 19 января).

Задумка – замысел (мысль, идея). Слово задумка *совпадает* по значению со словами *замысел (мысль, идея): есть у меня задумка (-замысел, мысль) построить такую машину, чтобы она совсем заменила человека на тяжелых работах*. В отличие от стилистически нейтрального *замысел (мысль, идея)* слово *задумка* является просторечным. Не обладая по сравнению с *замысел (мысль)* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, слово *задумка* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д.

Вне таких условий употребление просторечного слова *задумка* вместо *замысел, мысль, идея* недопустимо. Неправильны поэтому: «*Но вряд ли те, кого опрашивали, вспомнили бы при этом о домовой кухне – одном из подразделений общепита, по самой сути своей, по* “**задумке**” [следует: *замыслу*] *не просто могущих, но обязанных готовить по-домашнему»* (Московская правда. 1973. 5 октября); *«Сегодня, лишь отдаленно напоминающее* **задумку** [следует: *замысел* или *первоначальную идею*], *существует и все основательнее заявляет о себе новое направление в медицине – ультразвуковая хирургия»* (Комсомольская правда. 1976. 10 марта); *«Думается, главные тактические* **задумки** [следует: *замыслы*] *наставники команд... еще держат в запасе»* (Советский спорт. 1982. 18 мая); *«По* **задумке** [следует: *по замыслу*] *лицензии следовало получать в Государственной внешнеэкономической комиссии»* (Комсомольская правда. 1991. 12 марта); *«Один святой будет возвышаться в полный рост, а второй, Мефодий,* **по задумке** [следует: *по замыслу*] *автора, коленопреклоненный, должен придерживать огромный крест»* (Московский комсомолец. 1992. 8 апреля). В литературе можно встретить осуж-

дение использования этого слова. Ср.: «*Надо сказать, к этому времени, независимо от моего сокращения, мне. порядочно надоел псевдомолодежный словарь нашей газеты... Мне надоели все эти* **задумки** *вместо* **замыслов**, *живинки вместо живости, веселинки вместо веселья и даже глубинки вместо глубины*» (Ф. Искандер. Созвездие козлотура).

ЗАЗРЯ́, *наречие*. Наречие *зазря* синонимично наречию *зря* (об условиях их правильного использования и неправильном употреблении просторечного *зазря* вместо *зря* см. *зря)*.

ЗАИМЕ́ТЬ, -е́ю, -е́ешь; *сов., перех.* (*несов.* нет). В живой речи, в языке печати широко употребляется глагол *заиметь* (отмеченный лишь в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова) в значении «приобрести, заполучить наконец то, что было предметом заветных желаний». Ср.: *«В девятнадцать-то он уже выдрался из батраков, сам стал хозяином что надо, четыре лошади* **заимел**, *коров»* (Сибирские огни. 1967. № 10); «*...вдруг раздался взрыв, и здание рухнуло. Участникам проекта "Эн" оставалось лишь наблюдать, как огонь пожирает следы тщетных усилий Японии* **заиметь** *атомное оружие»* (В. Овчинников. Горячий пепел).

Использование глагола *заиметь,* как отличающегося по значению от однокоренного с ним глагола *иметь,* следует признать закономерным, а сам глагол разговорным, не нарушающим литературной нормы.

ЗАИНТЕРЕСО́ВАННЫЙ, -ая, -ое; -ван, -а, -о; *прич. страд. прош.* от *заинтересовать*.

Заинтересованный в чем или **заинтересованный чем**. Причастие *заинтересованный* в значении «связанный практическими интересами, материальными выгодами с чем-либо» управляет предложным падежом с предлогом *в*. Ср.: *«Видите ли, поговаривают о Сибирской железной дороге; мы, как здешние помещики,* **заинтересованы в** *этом* деле» (А.Н. Островский. Волки и овцы).

В значении «проявивший интерес к кому-, чему-либо» слово *заинтересованный* управляет творительным падежом без предлога. Ср.: *«Елена тяготится тем, как мало значит она для своего мужа,* **заинтересованного** *гораздо больше своей* **химией**, *чем женой»* (А.Я. Бруштейн. Страницы прошлого).

Нередко слово *заинтересованный* в значении «связанный практическими интересами, материальными выгодами» ошибочно используется в конструкции *заинтересованный чем*. Неправильно поэтому: *«Это обычно случается там, где не хотят считать, не* **заинтересованы** *колхозными* **прибылями** [следует: *заинтересованы в... прибылях*]» (Ленинский путь. 1964. 10 сентября).

ЗАКО́Н, -а, *м*. Одно из значений существительного *закон* – «установленное высшим органом государственной власти общеобязательное правило, постановление», и в этом значении оно управляет предложным падежом с предлогом *о (закон о чем)* (или употребляется без дополнения): *закон о всеобщей воинской повинности, законы об охране материнства, кодекс законов о труде, издать ряд законов*. Ср. также: *«Многие страницы* **Закона о** *пятилетнем* **плане** *содержат вполне конкретные запросы к научно-технической мысли»* (С.И. Вавилов. Советская наука на новом этапе). Неправильно поэтому: *«В этот момент русские ученые добились издания очень жесткого* **закона по охране** [следует: *закона об охране*] *этой антилопы...»* (Наука и жизнь. 1968. № 9).

ЗАКО́НЧИТЬ, -ко́нчу, -ко́нчишь; *прич. страд. прош.* зако́нченный, -чен, -а, -о; *сов., перех. (несов.* зака́нчивать). «Довести до конца, завершить»: *закончить работу, закончить строительство, закончить свой рассказ*. Ср. также: *«Тороплюсь* **закончить** *письмо мое, ибо положительно не имею минуты свободной»* (М.Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи).

Закончить – окончить. В указанном значении эти слова синонимичны: *закончить (-окончить) съемку фильма, закончить (-окончить) работу*. Ср. также: «**Окончив** [*-закончив*] *свою историю, Петя... стал рассказывать ее опять с самого начала»* (В.П. Катаев. Белеет парус одинокий).

Глагол *окончить* имеет также значение «пройти какой-либо курс обучения, завершить обучение где-либо»: *окончить среднюю школу, окончить университет, окончить курсы иностранных языков*. Ср. также: *«Маша* **окончила** *недавно лесной институт и ехала из Ленинграда на Нижнюю Волгу на работу»* (К.Г. Паустовский. Шиповник).

Такого значения нет у глагола *закончить*. Неправильны поэтому: *«Участник Великой Отечественной войны, Баранов в 1945 году*

закончил [следует: *окончил*] *Московский институт физкультуры»* (Советский спорт. 1970. 8 ноября); *«...Год назад я* **закончил** [следует: *окончил*] *Ленинградскую ордена Ленина Академию гражданской авиации»* (Воздушный транспорт. 1980. 30 декабря); *«Когда повар Таня Мешкова заочно* **закончила** [следует: *окончила*] *техникум, ей предложили заведование производством...»* (Советская торговля. 1983. 10 сентября).

Закончить (окончить) или **получить**. В живой речи, в языке печати иногда встречается ошибочное использование глаголов *закончить, окончить* (в сочетании со словом *образование)* в значении «приобрести какую-либо квалификацию, какое-либо положение и т.п.», свойственном глаголу *получить* (ср.: *получить образование, получить высшее образование*), возникшее вследствие тематической связанности сочетаний типа *окончить школу (институт)* и *получить образование*. Неправильны поэтому: *«Каждому научиться управлять одной сельскохозяйственной машиной. Всем* **окончить** [следует: *получить*] *среднее или специальное* **образование**» (Московский комсомолец. 1965. 31 марта); *«Обычно молодой человек,* **закончив** [следует: *получив*] *среднее образование, проводил несколько месяцев в различных... институтах и университетах»* (С. Лем. Магелланово облако).

– О тавтологических сочетаниях *полностью закончить, окончательно закончить* см. *завершить*.

ЗАКОРЕНЕ́ЛЫЙ, -ая, -ое. Прилагательное *закоренелый* имеет значения: 1) «застарелый, укоренившийся»: *закоренелый предрассудок, закоренелая болезнь*. Ср. также: «[Судно] *скрипит всем корпусом, точно страдает* **закоренелым** *ревматизмом»* (А.С. Новиков-Прибой. Море зовет); *«Мы шли по лесу, по нехоженым, диким местам, и по* **закоренелой** *охотничьей привычке я замечал путь»* (И.С. Соколов-Микитов. Березовый сок); 2) «неисправимый, упорный»: *закоренелый преступник*. Ср. также: «[Алексей] *повернул голову с таким равнодушием, с такою гордою небрежностью, что сердце самой* **закоренелой** *кокетки непременно должно было содрогнуться»* (А.С. Пушкин. Барышня-крестьянка); *«Местный мировой судья, старый барин и* **закоренелый** *крепостник, возненавидел моего отца от всего сердца»* (С.Г. Скиталец. Сквозь строй); *«С людьми он сходился туго, как и всякий* **закоренелый** *холостяк»* (А.И. Куприн.

Прапорщик армейский); *«Не чувствовал он себя* **закоренелым** *эгоистом, для которого собственный пуп дороже всего»* (В.К. Кетлинская. Дни нашей жизни).

Сочетания существительных – названий лица со словом *закоренелый* содержат отрицательную или во всяком случае не вполне одобрительную характеристику лица (ср.: *закоренелый преступник, закоренелый крепостник, закоренелый холостяк, закоренелый эгоист*), поэтому слово *закоренелый* нельзя употреблять в сочетании с теми существительными, которые содержат в своем значении явно положительную характеристику. Неправильно поэтому: *«Он сухумец, на Жигулевский приехал после института и за шесть лет стал его* **закоренелым** [следует: *истинным* или *настоящим*] *патриотом»* (Комсомольская правда. 1967. 31 января).

ЗА́КРОМ, -а, *мн.* закрома́, *м.* «Отгороженное в зернохранилище или амбаре место для ссыпки зерна, крупы, муки». Ср.: *«Овес ссыпали в амбар, в* **закром**» (И.Е. Репин. Далекое и близкое); *«В первых числах октября повезли колхозники зерно в свои* **закрома**» (Г.Е. Николаева. Жатва); *«Колхозы и совхозы Черкасской области засыпали в государственные* **закрома** 579 *тысяч тонн зерна»* (Правда. 1969. 29 сентября).

В языке современной печати слово *закром* часто используется расширительно – по отношению к хранилищу сельскохозяйственных продуктов, овощехранилищу. Ср.: *«Почти на полкилометра тянется склад-гигант. Его* **закрома**, *расположенные в два яруса, вмещают 32 тысячи тонн картофеля и овощей»* (Вечерняя Москва. 1969. 25 сентября); *«В ближайшие дни предстоит завершить выполнение плана завоза в столицу картофеля. Близится к концу закладка его в зимние хранилища. Необходимо ускорить доставку лука, моркови, поздних сортов капусты и т.д. и размещение их в* **закромах**» (Московская правда. 1970. 11 октября); *«Овощам – надежные* **закрома**» (Вечерняя Москва. 1964. 2 сентября).

Такое употребление слова *закром* нельзя считать ошибочным, так как при этом сохраняется связь с традиционным значением слова.

ЗАЛО́Г, -а, *м.* Одно из значений существительного *залог* – «свидетельство, доказательство чего-либо, ручательство в чем-либо», и в

этом значении слово *залог* традиционно управляет родительным падежом без предлога *(залог чего*), а также может употребляться в сочетании с дательным падежом местоимения, выступающего в функции существительного. Ср.: *«Одно то, что она подписалась своим именем, без фамилии – служило ему* **залогом примирения**, *прощения»* (И.С. Тургенев. Вешние воды); *«Храбрость и находчивость, которыми вы заслужили общее уважение, являются лучшим* **залогом успешности** *вашей деятельности как командира любой войсковой части»* (А.Н. Степанов. Порт-Артур); и: «**Залогом этому** *являются те рубежи, которые достигнуты в первом году пятилетки*» (Звезда Прииртышья. 1967. 3 марта); *«Уверен: они станут настоящими художниками.* **Залог тому** *– любовь к чеканке, которой они способны посвящать дни и ночи»* (Комсомольская правда. 1973. 19 июня).

ЗАМЕ́НА, -ы, *ж.* (об управлении существительного *замена* см. *заменить).*

ЗАМЕНИ́ТЬ, -меню́, -ме́нишь; *прич. страд. прош.* заменённый; -нён, -а́, -о́ (формы заме́нена, заме́нено просторечны); *сов. перех. (несов.* заменя́ть). Одно из значений глагола *заменить* – «взять, использовать, поставить взамен другого». Ср.: *«Я* **заменил** *сюртучок курткой, но галстука не снял»* (И.С. Тургенев. Первая любовь); *«– Вы что? За план беспокоитесь? Так это вы напрасно. Шахта работает как положено, рукав* **заменили**» (Л.И. Лиходеев. Дикарь); *«Запасные трубы стояли на плотах у берега. Надо было* **заменить** *ими поврежденные»* (К.Г. Паустовский. Рождение моря); *«Он потерял слабость, став широк костью и крепок мускулами, бледность* **заменил** *загаром»* (А.С. Грин. Алые паруса).

Заменить *что* **чем – сменить** *что на что.* В указанном значении эти глаголы синонимичны, но различаются своими синтаксическими связями. *Заменить* употребляется в конструкциях *заменить что* и *заменить что чем* (ср.: *заменить рукав, заменить сюртучок курткой, заменить бледность загаром), а сменить* – в конструкциях *сменить что* и *сменить что на что* (ср.: *сменить белье, сменить рысь на шаг).*

Нередко под влиянием конструкции, свойственной глаголу *сменить,* глагол *заменить* ошибочно употребляется в конструкции *заменить что на что.* Неправильны поэтому: *«Надо* **заменить** *дере-*

во на пластмассу [следует: *заменить дерево пластмассой*], *а пробки использовать многократно»* (Комсомольская правда. 1978. 31 августа); *«Будет* **замена на** *более* **производительную** [следует: *заменена более производительной*] *и вторая, действующая пока “шестисотка”»* (Советская торговля. 1983. 20 сентября); *«...Курсантские погоны в еще более торжественной обстановке будут* **заменены на офицерские** [следует: *заменены офицерскими*]» (Советская милиция. 1984. № 9); *«Все предметы исполнены с необыкновенной точностью... разве что драгоценные камни* **заменены на искусственные** [следует: *заменены искусственными*]» (Огонек. 1987. № 5); *«В связи с ее несовершеннолетием суд* **заменил высшую меру на десять лет** [следует: *заменил высшую меру десятью годами*]» (Московский комсомолец. 1992. 19 сентября).

– Ошибкой является также использование формы *замениться* в конструкции *замениться на что* (а не *замениться чем)* и существительного *замена* в конструкции *замена чего на что* (а не *замена чего чем*). Неправильны поэтому: *«Сейчас неустойчивая проводная связь между станцией и рядом заводов* **заменяется на кабельную** [следует: *заменяется кабельной*]» (Гудок. 1971. 31 января); *«Сейчас производится* **замена** *одних двигателей* **на другие** [следует: *замена... двигателей другими*]» (Восточно-Сибирская правда. 1963. 5 февраля); *«И три месяца спустя ни руководители сетевого участка, ни рядовые электромонтеры не ставят ребром вопроса о* **замене** *аварийной “Аварийной”* на *безотказную* **машину** [следует: *замене... “Аварийной” безотказной машиной*]» (Комсомольская правда. 1968. 11 апреля); *«Архитектор И. Фридман предполагает, что с изменением нужд общества возможно производить* **замену** *блоков* **на новые** [следует: *замену блоков новыми*]» (Литературная газета. 1974. 25 сентября).

ЗАМЕЧА́НИЕ, -я, *ср.* Одно из значений существительного *замечание* – «краткое суждение, высказанное по поводу кого-, чего-либо, реплика», и в этом значении оно управляет предложным падежом с предлогом *о* или употребляется без дополнения. Ср.: *«У нее была привычка произносить изредка, и словно про себя,* **замечания о прохожих**» (И.С. Тургенев. Яков Пасынков); *«Говорил наш хозяин, а старик внимательно слушал и время от времени вставлял свои* **замечания**» (В.К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня).

Оттенок указанного значения – «кратко высказанные соображения по какому-либо поводу, критические суждения (нередко научного характера)». В этом значении существительное *замечание* употребляется в форме множественного числа и сочетается с дательным падежом с предлогом *по* и с предложным падежом с предлогом *о* (реже). Ср.: *«Возьмем товарища Разумова... Он не только сделает* **замечания по** *напечатанным* **материалам**, *подскажет тему, но и выступит в газете с обстоятельной статьей»* (Сб. «Работа с рабселькорами»); *«Они высказали ряд критических* **замечаний по организации** *питания пассажиров»* (Морской флот. 1965. № 8).

ЗА́МЫСЕЛ, -сла, *м.* Существительное *замысел* имеет значения: 1) «задуманный план действий, деятельности». Ср.: *«Несмотря на то, что мать скрыла от него свое намерение не выпускать его теперь из-под своего крылышка, Петя понял ее* **замыслы**» (Л.Н. Толстой. Война и мир); *«Я предварительно написал о своем приезде и о* **замысле** *побывать у Маркса»* (Н.А. Морозов. Повести моей жизни); 2) «основная мысль, идея произведения»: *замысел картины.* Ср. также: *«В актерском исполнении* **замысел** *драматурга получает реальное, зримое воплощение...»* (Н.К. Черкасов. Записки советского актера); *«Удалось раскрыть не только* **замысел** *этого труда, но и восстановить гениальную историческую концепцию Пушкина»* (Литературная газета. 1965. 2 ноября).

В языке современной печати слово *замысел* иногда используется в несвойственных ему значениях «надежда», «предложение», «прогноз» и т.д. Неправильно поэтому: *«А когда майкопская "Дружба" в Нальчике обыграла хозяев поля, создалась ситуация, при которой не исключалось равенство очков на финише у этих двух команд. Не суждено, однако, было сбыться* **замыслам** [следует: *надеждам*] *футболистов "Дружбы"»* (Советский спорт. 1971. 31 октября).

– В указанном значении слова *замысел* уже содержится указание на то, что что-то хотят, предполагают сделать в будущем, потому сочетание *замыслы на будущее* тавтологично, а слова *на будущее* в таком сочетании избыточны, ненужны. Неудачно поэтому: *«Писатели, художники, артисты, музыканты рассказывают о своих творческих планах, делятся* **замыслами на будущее**» (Енисей. 1963. № 1).

– В разных значениях слово *замысел* управляет родительным падежом без предлога *(замысел чего,* ср.: *замысел картины, рома-*

на), инфинитивом (ср.: *у меня есть замысел съездить на север)* или употребляется без дополнения (ср.: *делиться своими замыслами).* Неправильно поэтому: *«Как выяснилось, институт вынашивал свои* **замыслы о создании** [следует: *замыслы создания*] *подобного аппарата»* (Кавказская здравница. 1965. 16 января).

Замысел – задумка. Слову *замысел* синонимично просторечное слово *задумка* (о различии между ними и о неправильном употреблении просторечного *задумка* вместо *замысел,* а также о тавтологическом сочетании *замыслы и задумки* см. *задумка*).

ЗАНЯ́ТЬ, займу́, займёшь; *прош.* за́нял, -а́, -яло́; *прич. прош.* заня́вший; *прич. страд. прош.* за́нятый, -нят, -а́, -я́то (формы за́нявший, заня́тый, -я́та, -я́то просторечны): *сов., перех. (несов.* занимать). Одно из значений глагола *занять* – «заполнить какое-либо пространство», ср.: *«Страна, по имени столицы своей Горюхиным называемая,* **занимает** *на земном шаре более 240 десятин»* (А.С. Пушкин. История села Горюхина); *«К востоку от Боровых озер лежат громадные мещорские болота – мшары. Они* **занимают** *площадь в триста тысяч гектаров»* (К.Г. Паустовский. Мещорская сторона); *«Чемоданами народ* **занял** *все каюты»* (С.Я. Маршак. Почта), и в этом значении он употребляется в конструкциях *занять (что) чем, занять (что) под (подо) что,* если указано, чем именно заполнено что-либо (кем-либо): *занять каюты чемоданами, занять поле зерновыми, занять парники под огурцы, занять участок под клевер.*

В результате смешения указанных выше конструкций глагол *занять* ошибочно используют в конструкции *занять (что) под чем.* Неправильны поэтому: *«В нынешнем году* **под** *сахарной* **свеклой** [следует: *под... свеклу* или *...свеклой* (без предлога *под)*] *было* **занято** *188 тысяч гектаров земли»* (Сельская жизнь. 1968. 3 декабря); *«Так, посевные площади,* **занятые под огурцами** [следует: *занятые под огурцы* или *занятые огурцами*], *сократились по сравнению с 1960 г. в Российской Федерации на 40%...»* (Советская потребительская кооперация. 1969. № 1); «**Под посевами** *проса в хозяйстве было* **занято** [следует: *под посевы... занято*] *150 гектаров»* (Новая жизнь. 1979. 4 сентября).

ЗАПЕ́В, -а, *м.* Существительное *запев* имеет в современном языке значения: 1) «начало хоровой песни или куплета, исполняе-

мое запевалой», ср.: *«Как запела невеста – песню в дом не вместить, не хватало подруг, чтоб* **запев** *подхватить»* (А.И. Недогонов. Флаг над сельсоветом); 2) *(спец.* в литературоведении) «начало былины».

В языке современной печати слово *запев* (как и *запевка,* см. это слово) иногда используется в переносном смысле (не отмеченном современными толковыми словарями) – «начинание, почин», по-видимому, под влиянием однокоренного слова *запевала,* имеющего кроме прямого («тот, кто запевает в хоре песню») также переносное значение («тот, кто начинает какое-либо дело»). Ср.: *«Поддержим* **запев** *устьлабинцев»* (Белгородская правда. 1963. 2 февраля).

Обладая в сравнении со словом *начинание* образностью, слово *запев* оказывается вследствие этого неуместным в контекстах официально-делового характера.

ЗАПЕВА́ЛА, -ы, *м.* и *ж.* Существительное *запевала* имеет прямое значение – «певец, начинающий пение, подхватываемое хором» и переносное – «тот, кто первым начинает что-либо, кому принадлежит почин в каком-либо деле». Ср.: «**Запевалами** *в армии называют тех, кто, шагая в строю, первым начинает боевую солдатскую песню»* (Правда. 1968. 27 января); *«Душою кружка и* **запевалой** *был жизнерадостный Боткин»* (И.М. Сеченов. Автобиографические записки); *«Это – Мария Иванникова, выступившая* **запевалой** *массового движения за бережливость»* (Правда. 1969. 29 сентября).

Слово *запевала* (в прямом и переносном значении) является существительным общего рода, поэтому слова, согласующиеся с ним (определение, сказуемое), принимают форму то мужского, то женского рода в зависимости от пола лица, обозначаемого этим словом. Ср.: *«Петр Алексеевич у нас* **запевала** *и –* **какой**! *Вы извольте послушать»* (И.С. Тургенев. Затишье); *«Но вдруг чисто взлетел надо всеми и залился на морозце* **лихой запевала**» (Смена. 1967. № 12); *«Не успел он договорить, как* **запевала заиграла** *другую песню, и девки потянули друг дружку»* (Л.Н. Толстой. Казаки).

ЗАПЕ́ВКА, -и, *род. мн.* -вок, *ж.* Существительное *запевка,* являющееся народно-поэтическим словом, означает: 1) «начало хоровой песни или куплета, исполняемого запевалой», ср.: *«Марков... залился высоким голосом: “Эх, да мимо нашего любимого села...” А дьячок ударил о все струны, осыпал* **запевку** *раскатистой трелью и сочно*

поднял песню: “Протекала матка Колыма-река”» (А.М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина); 2) «приступ к пению, короткая песенка, частушка».

В языке современной печати слово *запевка* нередко используется в переносном значении (не отмеченном современными толковыми словарями) – «начало чего-либо», по-видимому, под влиянием однокоренного слова *запевала,* имеющего кроме прямого («тот, кто запевает в хоре песню») также переносное значение («тот, кто начинает какое-либо дело»). Ср.: *«Первая часть их произвольной композиции – хорошая* **запевка** *для борьбы за высший результат»* (Советский спорт. 1971. 18 декабря); *«Рекордная* **запевка** [о первом дне чемпионата, в который был установлен новый всесоюзный рекорд]» (Правда. 1976. 28 августа); *«Пусть эти незатейливые строки станут* **запевкой** *рассказа о нем»* (Советская культура. 1986. 4 марта); *«Ах, какую же заунывную* **запевку**... *предложили наши футболисты ирландцам»* (Комсомольская правда. 1988. 17 июня).

Такое употребление, как опирающееся на одно из традиционных значений слова («начало песни...»), можно считать оправданным.

ЗАПЛАТИ́ТЬ, заплачу́, запла́тишь (не запло́тишь); *прич. страд. прош.* запла́ченный (не запло́ченный), -чен, -а, -о; *сов., перех.* (*несов.* плати́ть). В одном из значений глагол *заплатить* синонимичен глаголу *оплатить* (о различии между этими синонимами и условиях правильного употребления слова *заплатить* см. *оплатить).*

ЗА́ПОВЕДЬ, -и, *ж.* Одно из значений существительного *заповедь* – «тот или иной образ действий, те или иные принципы, правила поведения, завещанные, предписанные кем-, чем-либо». Ср.: *«Напыщенным изысканным языком он возвещал нам эти* **заповеди** *французских критиков»* (И.А. Гончаров. Воспоминания); *«Валентин Старчак с детства следовал отцовской* **заповеди** *– не отступать перед трудностями»* (Московская правда. 1971. 14 сентября).

Заповедь – правило. В указанном значении эти слова синонимичны, однако между ними есть различия. Слово *правило* стилистически нейтрально и потому может употребляться в различных контекстах: *правила внутреннего распорядка, не в моих правилах отступать перед трудностями, человек других правил.*

Слово **заповедь** имеет возвышенную экспрессию, и потому оно наиболее оправданно в контекстах стилистически повышенных, текстах, говорящих о важных для человека понятиях, определяющих его поведение в жизни, его поступки, его основные обязанности по отношению к обществу и самому себе и т.п. Ср.: *«И по дорогам фронтовым мы на дощечках сами себе самим, кто был живым, как* **заповедь**, *писали: “Не пощади врага в бою, освободи семью свою”»* (А.Т. Твардовский. Дом у дороги).

В современной печати нередко не учитываются стилистические и смысловые особенности слова *заповедь* в сравнении со словом *правило,* вследствие чего оно ошибочно употребляется в контекстах, содержащих элементы официально-канцелярского стиля, а также в текстах на обиходную, производственную тему и т.д. Неправильны поэтому: *«В подавляющем большинстве случаев лесные пожары возникают оттого, что не соблюдаются элементарные* **заповеди** [следует: *правила* или *требования*]. *Казалось бы ясно, что в условиях лета... плохо затушенные окурки, спички, не говоря уже о костре, – источник пожара»* (Комсомольская правда. 1958. 20 августа); *«Но ведь для этой бригады не создают особых условий, у них самые обычные материалы и оборудование, а качество всегда высокое. Все дело в том, что для одного человека выполнять работу с душой – главная* **заповедь** [следует: *основное правило* или т.п.], *а для другого – на первом плане погоня за количеством изделий, за высоким заработком»* (Правда. 1964. 14 ноября); *«– О чем Вы думаете в эти секунды? – У меня одна* **заповедь** [следует: *правило* или т.п.]: *плыть и верить, что финишируюпервым»* (Комсомольская правда. 1978. 26 марта).

Использование слова *заповедь* в значении «правило» возможно в целях создания комического эффекта, придания тексту иронического оттенка. Ср.: *«Кто выдумал все эти категорические, повелительные надписи: “Вход воспрещается”, “Без дела не входить”, “Спускай за собой воду”. Откуда все это? Народная мудрость? Или беззаветная любовь к порядку?.. Однако все приведенные тексты и* **заповеди**, *несомненно, вызваны необходимостью и не нуждаются в подкреплении доказательствами»* (И. Ильф, Е. Петров. Сделал свое дело и уходи).

ЗАПРО́С, -а, *м.* Одно из значений многозначного существительного *запрос* – «требования (преимущественно как отражение

духовного, культурного, научного и т.п. уровня развития человека, общества и т.д.)». Ср.: *«Рост печати показывает, какие громадные* **запросы** *предъявляют сейчас трудящиеся массы к культуре»* (С.М. Киров. Статьи и речи); *«Работники торговли и строители Ленинграда упорно трудятся, чтобы полнее удовлетворить* **запросы** *покупателей»* (Вечерний Ленинград. 1972. 4 февраля). В этом значении слово *запрос* употребляется в форме множественного числа.

Запросы – требования. Являясь синонимами в указанном значении («требования...») (ср.: *запросы покупателей – требования покупателей),* слова *запросы* и *требования* не совпадают в остальных значениях. Существительное *запросы,* в частности, не имеет значения (свойственного слову *требования)* «норма, совокупность условий или данных, которым кто-либо должен или что-либо должно соответствовать» (ср.: *требования моды* и т.п.). Неправильно поэтому: «*У работниц фермы большие* **запросы** [следует: *требования*] *к агитатору*» (Молодой сибиряк. 1962. 30 января).

Запросы – потребности. Эти слова являются синонимами в значении «нужда в ком-либо, чем-либо», ср.: *запросы читателей – потребности читателей, культурные запросы села – культурные потребности села,* однако между ними есть и различия. Существительное *потребности* управляет предложным падежом с предлогом *в*: *потребности в кормах, потребности в духовной пище*. Существительное *запросы* в такой конструкции в литературном языке не употребляется.

Использование его с дополнением в предложном падеже с предлогом *в* является ошибкой. Неправильно поэтому: *«Здесь далеко еще не каждая семья выписывает газеты и журналы, а необходимых мер для того, чтобы полностью удовлетворить их* **запросы в** *периодических* **изданиях** [следует: их *запросы* (без дополнения)], *не принимается»* (Коммуна. 1964. 1 ноября).

Запрос – спрос. В языке писателей XIX в. слово *запрос* использовалось как синоним слова *спрос* в значении «требование на какой-либо товар со стороны покупателя или на рабочую силу со стороны нанимателя». Ср.: *«Предложение труда далеко превышает* **запрос** [= *спрос*] *на него»* (Н.С. Лесков. Соборяне); «Теперь на мясо **спрос** *не тот: Филиппов пост пришел*» (А.П. Чехов. Холодная кровь).

Это значение слова *запрос* устарело. Использование слова *запрос* в устаревшем значении вместо слова *спрос* без особого стили-

стического задания неоправданно. Неправильно поэтому: *«Одеваться в такое раньше было доступно лишь эмирам. Теперь – всем: оттого и* **запрос** [следует: *спрос*] *растет»* (Комсомольская правда. 1970. 19 декабря).

Запрос или **вопрос**. Слово *запрос* означает также «официальное обращение с требованием дать какие-либо сведения», и в этом значении оно не совпадает по смыслу со словом *вопрос,* имеющим значение «обращение к кому-либо с просьбой дать ответ», т.е. употребляется в случае, когда речь не идет об официальном обращении с соблюдением установленных официальных формальностей. Неправильно поэтому: *«Оба дежурных ознакомляются с "позицией", с тем чтобы дать толковые ответы на* **запросы** [следует: *вопросы*] *посетителей»* (Красное знамя. 1967. 3 марта).

ЗАРЕ́ЧЬСЯ, -реку́сь, -речёшься, -реку́тся; *прош.* -рёкся, -рекла́сь, -рекло́сь; *прич. прош.* зарёкшийся; *деепр.* зарёкшись; *сов. (несов.* зарека́ться). «Дать зарок, дать себе обещание не делать чего-либо впредь»: *я зарекся ему что-либо советовать.* Ср. также: *«Я* **зарекся** *впредь писать о собаках: традиционно это, и лучше написанного другими не напишешь»* (С.А. Баруздин. Собака); *«Хабаров много раз* **зарекался** *ходить в тайгу на всю зиму. Но, как страстный охотник, он не сдерживал зарока»* (Н.П. Задорнов. Далекий край); *«И он* **зарекся** *пытаться что-либо исправить в этой семье...»* (Ю.В. Трифонов. Старик).

В соответствии со своим значением («обещать себе не делать чего-либо») глагол *заречься* должен употребляться (в сочетании с инфинитивом другого глагола) без отрицания *не.* Неправильны поэтому: *«С другой стороны, госпожа Тэтчер в свое время публично* **зареклась не вступать** [следует: *зареклась вступать*] *в переговоры с участниками голодовки и с их посредниками»* (Литературная газета. 1981. 2 сентября); *«Мы* **не зарекаемся** *от возвращения* [следует: *не отказываемся (категорически) от возвращения* или *не зарекаемся не возвращаться*]» (Советская Россия. 1987. 18 октября).

ЗАРНИ́ЦА, -ы, *ж.* «Кратковременная вспышка света без грома на небосклоне ночью или вечером, являющаяся отблеском далекой грозы». Ср.: *«"Ах, молния!" – "Нет, это* **зарница** *играет за Волгой"»* (И.А. Гончаров. Обрыв); *«С востока надвигалась гроза. Почти беспрерывно вспыхивали* **зарницы**» (А.Н. Степанов. Порт-Артур).

Зарница или **заря**. Слово *зарница* несинонимично однокоренному с ним слову *заря,* одно из значений которого – «яркое освещение горизонта перед восходом и после захода солнца». Ср.: *«Летняя, короткая чудная ночь обнимала всю природу. Еще не угас свет вечерней* **зари** *и не угаснет до начала соседней утренней* **зари**» (С.Т. Аксаков. Семейная хроника); *«Но вот наступает вечер.* **Заря** *запылала пожаром и обхватила полнеба»* (И.С. Тургенев. Лес и степь). Неправильно поэтому: *«Дорожка привела меня к парникам, стекла которых отражали закат солнца. Я остановился, любуясь красотой вечерней* **зарницы** [следует: *зари*]» (Неделя. 1967. № 13).

ЗАРУЧИ́ТЬСЯ, -чу́сь, -чи́шься; *сов. (несов.* заруча́ться). «Заблаговременно обеспечить себе (поддержку, согласие)». Ср.: *«Студии посчастливилось* **заручиться** *поддержкой военного клуба»* (К.А. Федин. Необыкновенное лето); *«В тот же вечер,* **заручившись** *согласием пятнадцати рыбаков работать на западном берегу, Доронин тронулся в обратный путь»* (А.Б. Чаковский. У нас уже утро).

Глагол *заручиться* сочетается с ограниченным кругом существительных *(поддержка, помощь, согласие* и некоторыми другими) отвлеченного характера и не употребляется в сочетании со словами, называющими конкретный предмет. Неправильно поэтому: *«Переодевались кто медведем – в вывернутой шубе наизнанку, кто козой, натянув маску с рогами и* **заручившись ухватом** *или* **помелом** [следует: *вооружившись* или под.]» (Вечерняя Москва. 1979. 12 января).

ЗАРЯ́, -и́, *вин.* зарю́ и зо́рю, *мн.* зо́ри, зорь, *ж.* (*заря* или *зарница*?) см. *зарница.*

ЗАСЕ́ЯТЬ, -ю, -ешь; *сов., перех. (несов.* засева́ть) *(засеять* или *посеять*?*)* см. *посеять.*

ЗАСЛУ́ШАТЬ, -аю, -ешь; *сов., перех. (несов.* заслу́шивать). «Выслушать что-либо, оглашаемое на собрании, заседании (имеющее обычно характер отчета)»; *заслушать отчет, заслушать сообщение председателя собрания.* Ср. также: *«Пленум* **заслушал** *также доклад секретаря ЦК профсоюза И.И. Мельникова о работе комитетов профсоюза»* (Сельская жизнь. 1968. 11 декабря).

Заслушать – прослушать – выслушать. В указанном значении эти глаголы синонимичны друг другу, однако между ними есть и различия. В отличие от стилистически нейтральных *прослушать* и *выслушать* глагол *заслушать* в соответствии со своим значением принадлежит официально-деловому стилю, и потому его употребление уместно лишь в языке деловых бумаг (протоколов, отчетов, постановлений и т.п.), юридических документов, а также в тех материалах печати, которые сообщают, информируют о ходе, решениях совещаний, конференций, собраний и т.п. Ср.: «*Каждое дело, рассматривающееся в судебном либо в распорядительном заседании, должно быть* **заслушано** *в одном и том же составе судей*» (УК РСФСР. С. 42); «*Протоколы заседаний снова пестрели словами "обязать", "разобрать", "повторно* **заслушать**"... *От всего этого веяло формализмом и канцелярщиной*» (Комсомольская правда. 1965. 7 декабря).

Вне таких условий употребление слова *заслушать* неоправданно. Ошибкой является поэтому его использование в сочетании с такими, например, словами, как *рассказ, песня, радиопередача* и т.п., где следует употреблять глагол *прослушать* или *выслушать*.

– Глагол *заслушать* в соответствии со своим значением сочетается в литературном языке лишь с неодушевленными существительными: *заслушать отчет, заслушать сообщение, заслушать доклад*.

В живой речи, в языке печати широко распространились сочетания глагола *заслушать* с существительными, обозначающими лицо, которому принадлежит отчет, сообщение и т.п.: *заслушать докладчика, заслушать т. Иванова*. Подобные сочетания возникли в результате сокращения сочетаний типа *заслушать сообщение докладчика*. Они носят отчетливо разговорный характер и поэтому неуместны в контексте официально-делового характера. Неудачно поэтому: «На *вопрос,* **кто** *из руководителей среднего звена, других исполнителей был* **заслушан**... [следовало бы: *отчет кого из руководителей был заслушан*], *секретарь парткома лишь пожал плечами*» (Орловская правда. 1981. 28 августа).

Особенно неудачным оказывается использование глагола *заслушать* в сочетании с существительным, обозначающим лицо (которое делает отчет, доклад, сообщение), в конструкции с предлогом *о* (типа *заслушать директора о ходе выполнения плана)*. Не-

правильны поэтому: *«На этом же заседании мы* **заслушали директора** *фабрики* **о** [следует: *заслушали отчет директора... о*] **том**, *как выполняется решение предыдущего заседания»* (Советская Россия. 1963. 9 апреля); *«Они* **заслушивают директора о** [следует: *заслушивают отчет* (или *доклад) директора о*] *ходе выполнения заданий»* (Донская газета. 1965. 12 марта); «... **заслушали политинформатора о** [следует: *заслушали отчет политинформатора о...*] *своей работе»* (Коммунист. 1969. № 46); «**О прохождении** *кандидатского стажа ни партбюро, ни собрание* **Е.А. Задорову** *не* **заслушивало** [следует: *заслушивало отчет Задоровой о прохождении...*]» (Московская правда. 1986. 26 октября).

ЗАСНЯ́ТЬ, -нимý, -ни́мешь; *прич. страд. прош.* заснятый, -снят, -á, -о; *сов., перех. (несов.* заснимать). Глагол *заснять* синонимичен слову *снять* (о различии между ними и неправильном употреблении просторечного *заснять* вместо *снять* см. *снять*).

ЗАСТА́ТЬ, -áну, -áнешь; *сов., перех. (несов.* заставáть). Глагол *застать* имеет значение «успеть увидеть, найти кого-либо где-либо», ср.: *«Дома Тарас* **застал** *только Андрея, женщин не было»* (Б.Л. Горбатов. Непокоренные); *«Жену мужественного политического заключенного США Леонарда Пелтиера трудно* **застать** *на месте»* (Комсомольская правда. 1986. 21 февраля); и оттенок этого значения – «найти, застигнуть в каком-либо месте, положении, состоянии», ср.: *«Вчера вечером я пришел к Львовым и* **застал** *их за чаем»* (В.М. Гаршин. Трус); *«Война* **застала** *его в Ленинграде»* (В.А. Каверин. Два капитана).

Глагол *застать* требует после себя одушевленного существительного, обозначающего лицо. Нелитературным является употребление его в сочетании с неодушевленными существительными, а также в сочетании с одушевленными существительными, не обозначающими лицо, типа *я не застала в магазине эти туфли, не застал в магазине свежего мотыля*. Неправильны поэтому: *«Я не* **застала начала** *разговора* [следует: *меня не было* или *я не присутствовала* и т.п. *при начале...*]» (Советская Сибирь. 1964. 4 января); *«Бывали случаи, либо кладовщик не окажется на месте, либо мерительного* **инструмента** *не* **застанешь** [следует: *нет* или *не окажется* и т.д.]» (Знамя коммунизма. 1964. 13 марта).

ЗАТРА́ТА, -ы, *ж.* Одно из значений существительного *затрата* – «то, что затрачено (предстоит затратить); расходы, издержки» (в этом значении слово *затрата* употребляется преимущественно в форме множественного числа: *затраты).* Ср.: *«На заседании нужно было выяснить, как строить, какого рода должны быть проекты, какие предстоят* **затраты** *и т.д.»* (М. Павлов. Воспоминания металлурга).

Слово *затрата (затраты)* в случае, если указывается, на что именно затрачены (будут затрачены) средства, употребляется в сочетании с винительным падежом с предлогом *на: затраты на ремонт оборудования, затраты на расширение производства.* Неправильно поэтому: *«Сельскохозяйственная техника используется в ряде совхозов не по-хозяйски,* **затраты по** *ее* **амортизации** [следует: *затраты на... амортизацию*] *в должной мере не окупаются»* (Звезда Прииртышья. 1967. 1 марта).

ЗАХОРОНЕ́НИЕ, -я, *ср.* Существительное *захоронение* синонимично слову *похороны* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *захоронение* см. *похоронить).*

ЗАХОРОНИ́ТЬ, -ю́; -о́нишь; *прич. страд. прош.* захоро́ненный, -нен, -а, -о (формы захоронённый, -нён, -нёна, -ёно просторечны). Глагол *захоронить* синонимичен слову *похоронить* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *захоронить* см. *похоронить).*

ЗАЧИНА́ТЕЛЬ, -я, *м.* «Тот, кто начинает какое-либо общественное движение, течение, какой-либо почин в производстве, является основоположником чего-либо (какого-либо направления в искусстве, науке и т.д.»: *зачинатель борьбы за технический прогресс, зачинатель нового направления в живописи.* Ср. также: *«Мое литературное поколение обладало счастьем видеть, слушать и непосредственно учиться у* **зачинателя** *нашей... советской литературы Максима Горького»* (Л.М. Леонов. Слово о Чехове); *«Вскоре область узнала имена* **зачинателей** *новой инициативы»* (Советская Россия. 1964. 13 декабря); «**Зачинателями** *нашей публицистики были, в сущности, и Радищев с его серией публицистических очерков*

“Путешествие из Петербурга в Москву”, и Герцен, автор множества пламенных, всегда богатых содержанием статей» (Литературная газета. 1966. 6 января).

Зачинатель – это не просто начинающий любое дело, а основоположник какого-либо движения, направления в общественной жизни и т.д. Направильны поэтому: *«На широкой площадке выстроились тридцать лыжников. Склон, который будут штурмовать* **зачинатели** *эстафеты* [следует: *спортсмены, начинающие* (или *открывающие) эстафету*] *– стартеры, как их называют лыжники, – это импровизированная трибуна, заполненная зрителями»* (Комсомольская правда. 1965. 27 марта); *«Но в первый же поход не отпустил Николай Иванович четырех из самых ярых* **зачинателей** [следует: *организаторов*] *секции: отказался поменять им смены...»* (Комсомольская правда. 1965. 6 марта); *«Ни одна атака болгарских баскетболистов не оставалась без ответа. Кондовунисмос, отлично владевший искусством скрытого паса, был* **зачинателем** *интересных комбинаций* [следует: *предложил (показал) ряд... комбинаций* и т.п.], *проводимых в очень быстром темпе»* (Комсомольская правда. 1965. 5 мая); *«У ГТО – славная история. Его* **зачинателями** [следует: *инициаторами его введения* (или *утверждения*)] *были комсомольцы»* (Комсомольская правда. 1972. 24 февраля).

Зачинатель или **зачинщик**. См. **зачинщик**.

ЗАЧИ́НЩИК, -а, *м.* «Тот, кто начинает или подает мысль начать что-либо неблаговидное (с чьей-либо точки зрения)»: *зачинщик ссоры, зачинщик драки*. Ср. также: *«Глуповцам все кажется, что тут действуют какие-то* **зачинщики** *и подстрекатели, без тайных козней которых все шло бы как по маслу»* (М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры в прозе); *«– Разве это так можно? – убеждал папаша. – Не дай бог узнают в гимназии, вас исключат. А вам стыдно, господин Чечевицын! Нехорошо-с! Вы* **зачинщик** *и, надеюсь, вы будете наказаны вашими родителями»* (А.П. Чехов. Мальчики); «**Зачинщики** *бойни увидят на фронте один восставший рабочий фронт»* (В.В. Маяковский. На Западе все спокойно); *«Они были* **зачинщиками** *кровавой потасовки, приведшей к гибели 39 людей... на брюссельском стадионе “Тейзл”»* (Комсомольская правда. 1987. 15 февраля).

Зачинщик или **зачинатель**. В отличие от слова *зачинатель,* которое обозначает основоположника какого-либо течения, поло-

жительного начинания, движения, слово *зачинщик* называет лицо, начинающее какое-либо неблаговидное действие. Неправильны поэтому: *«...горисполкомы и райисполкомы поддержали ценную и полезную инициативу комсомольских организаций, выступивших* **зачинщиками** [следует: *зачинателями*] *похода молодежи за культуру»* (Культурно-просветительная работа. 1953. № 12); *«30 таких, что до лагеря были нарушителями дисциплины, стали* **зачинщиками** [следует: *зачинателями* или *застрельщиками*] *самых хороших дел»* (Московская правда. 1964. 3 июля); *«К первому смотру деревень и улиц все готовились с таким азартом, что даже сами* **зачинщики** [следует: *застрельщики* или *инициаторы*] *диву дались»* (Комсомольская правда. 1965. 31 января); *«Парк в центре двора разбит в сорок первом, и тут Михеды были главными* **зачинщиками** [следует: *застрельщиками*]» (В.М. Песков. Династия Михедов).

ЗАЧИТА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *прич. страд. прош.* зачи́танный, -а, -о; *сов., перех. (несов.* зачи́тывать). Одно из значений глагола *зачитать* – «прочитать, огласить что-либо на собрании, заседании и т.п.»: *зачитать решение, зачитать приказ.*

Зачитать – прочитать (прочесть). В указанном значении эти глаголы синонимичны друг другу: *зачитать (-прочитать) приказ, зачитать (-прочитать) инструкцию,* однако есть между ними и различие. Глагол *прочитать* стилистически нейтрален и потому может употребляться в различных контекстах, в сочетании с различными словами. Глагол *зачитать* в соответствии со своим значением принадлежит официально-деловому стилю, и потому его употребление оправданно в тех материалах печати, которые сообщают, информируют о ходе заседаний, совещаний и т.п. Ср.: *«“Дело” Карпешиной – распухшая папка, хранящая за своими обложками обиды, потрепанные нервы, слезы оскорбленных людей. И. Гордиенко* **зачитывает** *многочисленные заявления, акты, жалобы тех, кто живет рядом с ней»* (Вперед. 1963. 2 июля); *«Председатель сенатской подкомиссии по проблемам престарелых сенатор Патрик Макнамара, выступая в сенате во время обсуждения этого законопроекта,* **зачитал** *ряд писем, полученных его подкомиссией»* (Московская правда. 1964. 5 сентября); *«Был* **зачитан** *приказ начальника пароходства о премировании П.Н. Лысенко»* (Клуб и художественная самодеятельность. 1966. № 3); *«Заседание завкома подходило к концу. – Постановили, –* **за-**

читывал *председатель, – за систематическое нарушение трудовой дисциплины водителя трампарка Кировского района... уволить...»* (Смена. 1979. 11 января).

На отчетливую принадлежность этого слова к официально-деловому стилю указывает писатель Леонтий Раковский в статье «Чувство языка»: «Канцеляристы могут гордиться своими успехами. Это им принадлежит словесный мусор, рожденный в недрах протоколов и отчетов: “зачитать” и “вырешить”, “использовать” и “приплюсовать”, “свиноматка” и “рыбопродукт” вместо доброго, живого слова “рыба”». И далее: «Весьма ходкий у нас глагол “зачитать” (в значении “прочесть”) возник еще до революции: в стенографических отчетах Государственной думы он встречается на каждом шагу» (Литературная газета. 1959. 20 мая).

Вне указанных условий употреблять глагол *зачитать* вместо *прочитать* не следует. Неудачны поэтому: *«Я тут книжку одну читаю, про алкоголь. Страсти – не приведи бог! Хочешь* **зачитаю** [следует: *прочитаю*] *одну страничку?»* (Советская Россия. 1958. 20 апреля); *«Черновой вариант рассказа “Ночная встреча”* **зачитал** [следует: *прочитал*] *Д.Г. Рыбников»* (Коломенская правда. 1963. 27 января); *«Мы сели возле корпуса, я* **зачитал** [следует: *прочитал*] *вслух письмо Валентины»* (Комсомольская правда. 1969. 24 сентября); *«Тут сложно вести столь необходимые дневниковые записи, да и читать тяжело. Когда? Однако все одиннадцать регулярно* **зачитывают** [следует: *читают вслух*] *письма от родных»* (Комсомольская правда. 1986. 6 марта).

– Все сказанное об употреблении глагола *зачитать* относится также к глаголу *зачитываться*. Неправильны поэтому: *«Свежая почта обычно* **зачитывается** [следует: *читается* или *почту читают (прочитывают)*] *в автобусе, по пути на стадион»* (Советский спорт. 1970. 25 марта); *«Было много веселых тостов, непрерывно поступали шуточные телеграммы, которые громко* **зачитывались** [следует: *читались* или *прочитывались*]» (Комсомольская правда. 1973. 19 сентября).

ЗВАТЬ, зову́, зовёшь; *прош.* звал, -а́, -о́ (формы зва́ла, зва́ло просторечны); *прич. страд. прош.* зва́нный, зван, -а́, -о (форма зва́на просторечна). Одно из значений глагола *звать* – «именовать, называть». Существительное, зависящее от глагола *звать* в указан-

ном значении (и обозначающее как именно кого-либо именуют), может стоять как в творительном, так и в именительном падеже. Ср.: *«Ему было двадцать пять лет,* **звали** *его Иваном Ивановичем»* (В.М. Гаршин. Происшествие); *«“Давай-ка, брат, познакомимся, – предложил я и назвал свое имя. – Наверно, тебя тоже как-нибудь зовут?”* – “**Василием зовут Трофимычем**”, *– баском сообщил спутник»* (К.К. Воробьев. Первое письмо); *«Наденька гордилась его любовью и* **звала** *его мой* **поэт**» (И.А. Гончаров. Обыкновенная история); *«– Вас-то как* **зовут**? **– Марина**! *– с вызовом ответила она»* (Правда. 1987. 24 февраля).

Зовут (звали) – звать (было звать). Правильными, литературными являются формы *зовут, звали;* неопределенная форма *звать (было звать)* в функции сказуемого является просторечной. Использование неопределенной формы *звать* в этой функции может быть оправдано лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д. Ср. (в речи героя): *«Человек, стриженный бобриком, оживился. Глаза его сделались сверлящими и свинцовыми. Он тяжело хлопнул портфелем по столу. “Безусловно чуждый старик, – сказал он с торжеством. – Надо соображать, кого в дом пускать. Сейчас мы выясним его личность. Как тебя* **звать**?”» (К.Г. Паустовский. Колотый сахар); *«“Меня Саша* **звать**”. *– “Очень приятно”, – садясь в машину, сказал Цветков. “А вас как* **звать**?” *– поинтересовался Саша. “Меня зовут Сергей Ильич”»* (Правда. 1968. 16 января); (при стилизации речи): *«“Как* **звать** *тебя?” – “Власом”.– “А кой тебе годик?” – “Шестой миновал”»* (Н.А. Некрасов. Крестьянские дети).

Вне таких условий употребление просторечной формы *звать (было звать)* в функции сказуемого недопустимо. Неправильны поэтому: *«И даже* **звать** [следует: *зовут*] *обеих девушек – хотите верьте, хотите нет – одинаково: у Быкова это Люся, а здесь Людмила»* (Московская правда. 1964. 28 февраля); *«А так как дело происходило зимой, то Володя Завитушкин (так* **звать** [следует: *зовут*] *жениха) видел свою невесту лишь в пальто и модной по тем временам – с полями на глаза! – шляпке...»* (Комсомольская правда. 1975. 20 августа); «**Звать** [следует: *зовут*] *его Игорь Степанович Басанько, и лет ему почти восемьдесят»* (Комсомольская правда. 1991. 6 ноября).

Звать – называться. При обозначении имени человека или клички животного употребляется слово *звать,* ср.: *мальчика зовут*

Петей, собаку зовут Полкан. Ср. также: *«Раз на перемене подходит ко мне товарищ мой Юхименко и говорит: “Хочешь, я тебе обезьянку дам? Живую обезьянку. Она хорошая. Ее Яшкой* **зовут**”» (Б.С. Житков. Про обезьянку).

При обозначении собственного имени неодушевленных предметов, а также при обозначении названия одушевленных и неодушевленных предметов, не являющегося собственным именем, употребляется слово *называться,* ср.: *санаторий называется «Приморье», лагерь называется «Артек», жители этой страны называются бирманцы.* Ср. также: *«Главная площадь столицы, которая* **называлась** *когда-то площадью Кольбера в честь французского министра, сейчас площадь Независимости»* (Г.М. Цыферов. Живые марки); *«Самолет был с мотором в восемьдесят лошадиных сил,* **назывался** *“Авро”»* (А.А. Коваленков. Сенсатор); *«Он прошел к низкому длинному зданию, где помещались дикие лошади и зебры. Это помещение* **называлось** *“тарпанник”»* (Г. Замчалов, О. Перовская. Остров в степи); *«Я ведь только что кончила гимназию, она, правда, школой теперь* **называется**» (К.А. Федин. Необыкновенное лето).

Ошибкой является использование при обозначении неодушевленных предметов глагола *звать.* Неправильны поэтому: *«То ли наяву, то ли даже во сне – все пытаюсь определить, как* **зовут** *нависшую над нами скалу* [следует: *называется... скала*]» (Комсомольская правда. 1965. 30 мая); *«В Новгороде едва ли найдешь жителя, которому не было бы знакомо финское слово “Уисикаупунки”. Почти любой ответит, что так* **зовут** [следует: *называется*] *город Финляндии, с которым наш Новгород дружит вот уже десять лет»* (Новгородская правда. 1974. 24 августа); *«А как* **зовут** *эту ковровую дорожку* [следует: *называется... дорожка*], *цвета и оттенки которой перечислить при всем желании не могу?»* (Смена. 1978. № 6); *«Город этот издавна* **звали** [следует: *назывался*] *Нижним»* (Правда. 1990. 28 мая).

Звать – называть. При прозвище человека, а также при неофициальной форме его имени употребляется и тот и другой глагол. Ср.: *«Настоящее имя этого человека было Евграф Иванов; но никто во всем околотке не* **звал** [*-называл*] *его иначе как Оболдуем, и он сам величал себя тем же прозвищем»* (И.С. Тургенев. Певцы); *«“– А это что?” – спросил один из членов комиссии, лохматый, небритый юноша, которого все* **называли** [*-звали*] *просто Шура»* (В.А. Каверин.

Два капитана); *«Дети Саввы Ивановича и Елизаветы Григорьевны, племянники и племянницы и, наконец, увеличивающееся потомство художников, все они – Савва Иванович* **звал** [*-называл*] *их “вермишелью” – наводняли дом на Садово-Спасской и Абрамцеве...»* (Д. Коган. Мамонтовский кружок).

При названии (местном, поэтическом и т.д.) неодушевленного предмета употребляется глагол *называть*. Ср.: *«Долину, по которой протекает река, здешние переселенцы* **называют** *“Стеклянной падью”»* (В.К. Арсеньев. Дерсу Узала); *«Есть машина, которую так и* **называют** *просто: “машинка”»* (И. Ильин, Е. Сегал. Рассказы о том, что тебя окружает); *«История Сингапура уходит в далекое прошлое. Синга Пура означает в переводе “город льва”. Малайцы* **называют** *его “Тумасиик” – морской город»* (Известия. 1966. 24 июня).

Ошибкой является использование при обозначении неодушевленных предметов слова *звать*. Неправильны поэтому: *«“Рекой дружбы”* **зовет** [следует: *называет*] *туркменский народ канал»* (Правда. 1972. 12 июля); *«Полет с инструктором, первый вылет на “утенке” (так* **звали** [следует: *называли*] *они учебно-тренировочный истребитель*), *наконец, жаркое дыхание реактивных турбин»* (Комсомольская правда. 1984. 17 января); *«Ни одно вещество не полимеризуется в воде при нормальных условиях! Вот почему этот опыт и* **зовут** [следует: *называют*] *“лабораторным парадоксом”»* (Огонек. 1985. № 32).

– О различии в значении и употреблении глаголов *называть* и *называться* см. *называться*.

ЗНАМЕНИ́ТОСТЬ, -и, *ж. (знаменитость* или *авторитет?)* см. *авторитет*.

ЗНАЧЕ́НИЕ, -я, *ср.* Существительное *значение* входит в состав часто употребляющегося словосочетания *иметь значение*, ср.: *правильный подбор кадров имеет большое значение, это не имеет никакого значения*.

В устной речи, в языке современной печати встречаются случаи искажения этого словосочетания, возникающего в результате смешения его с близким по смыслу оборотом *играть роль*, вследствие чего вместо словосочетания *иметь значение* ошибочно используется сочетание *играть значение*. Неправильны поэтому: *«Здесь нрав-*

ственные категории должны **играть** *доминирующее* **значение** [следует: *иметь... значение*]» (Известия. 1967. 19 октября); *«Развитие экономического сотрудничества между Индией и Советским Союзом...* **играет** *большое* **значение** [следует: *играет большую роль* или *имеет большое значение*] *в деле становления нашей национальной индустрии»* (Правда. 1974. 25 января); *«Большое* **значение** *в борьбе за полный разгром правых оппортунистов* **сыграл** [следует: *значение... имел* или *большую роль сыграл*] *пленум Национального комитета»* (М.И. Лапицкий. Сын трудовой Америки).

ЗРЯ, *наречие*. «Без надобности, напрасно». Ср.: *«Моряки стреляли точно и аккуратно. Ни один выстрел не пропал даром, ни одна граната не была брошена* **зря**» (В.П. Катаев. Флаг).

Наречие *зря* не следует употреблять в сочетании с глаголами типа *губить, простаивать* (в значении которых содержится указание на ненужность, бесполезность, бесплодность и т.п. действия), так как такие сочетания являются тавтологичными, а слово *зря* в них оказывается избыточным, ненужным. Неудачны поэтому: *«В колхозе сквозь пальцы смотрели на агротехнику,* **губили зря** *под плетнями навоз»* (Правда. 1968. 28 октября); *«...Экс-чемпион мира проиграл партию, и, кроме того,* **зря пропала** *отличная теоретическая новинка»* (Советский спорт. 1971. 7 октября).

– Слово *зря* имеет разговорную окраску, но является вполне литературным. Его употребление наиболее оправданно в обычной обиходной, непринужденной речи (и не оправданно в контекстах книжного характера).

Зря – зазря. Литературному слову *зря* синонимично просторечное слово *зазря*. Не обладая по сравнению с *зря* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, наречие *зазря* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д. Ср.: *«Но я, по совести, не стану* **зазря** *вводить себя в расход»* (А.Т. Твардовский. За далью – даль); *«– И что обидно: сидишь в этой "продленке" часто* **зазря**» (Комсомольская правда. 1986. 28 декабря).

Вне таких условий употребление просторечного слова *зазря* вместо *зря* недопустимо. Неправильны поэтому: *«И рядом вырастала Наташина любовь, непонятная, отданная в общем-то почти* **зазря**

[следует: *зря*], *более серьезная, чем вызвавший ее повод»* (Советский экран. 1968. № 17); *«Их ли вина, что все это добро, что пропадает* **зазря** [следует: *зря*] *в лесу, не находит спроса?»* (Комсомольская правда. 1988. 14 апреля); *«О нынешнем премьер-министре Испании... его преподаватели говорили, что он сможет хоть чего-то добиться, только если перестанет приставать* **зазря** [следует: *зря*] *к одноклассникам»* (Огонек. 1991. № 22); *«...Обувной магазин № 69 приютил на своей площади неформальный магазин "Православная книга", основанный духовно-просветительным обществом "Радонеж". Секрет подобного альтруизма объясняется просто: уж коли нет галош для граждан, так лучше использовать пропадающие* **зазря** [следует: *пропадающие* (без слова *зазря*)] *квадратные метры для посева "разумного, доброго, вечного"»* (Комсомольская правда. 1990. 5 декабря).

И

ИГРАТЬ, -áю, -áешь; *прич. страд. прош.* и́гранный, -ран, -а, -о; *деепр.* игрáя и *(разг.)* игрáючи; *несов. (сов.* в некоторых значениях сыгрáть). Одно из значений глагола *играть* – «обращаться с каким-либо предметом как с игрушкой», ср.: *«Тарас* **играл** *чайной ложкой, вертя ее между пальцами»* (А.М. Горький. Фома Гордеев).

Играть – играться. В указанном значении слову *играть* (стилистически нейтральному) синонимично просторечное слово *играться*. Не обладая по сравнению с *играть* никакими смысловыми или эмоциональными свойствами, слово *играться* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д.

Вне таких условий употребление просторечного слова *играться* недопустимо. Неправильно поэтому: *«Всего через несколько месяцев после тех дней, когда он так увлеченно* **игрался** [следует: *играл*] *пулеметом, его взяли в первую вылазку – нападение на крестьянский кооператив»* (Комсомольская правда. 1985. 1 декабря).

Слово *играть* в литературном языке употребляется в составе устойчивого словосочетания *играть первую скрипку,* пришедшего в общелитературное употребление из языка музыкантов, где оно обо-

значает исполнение первой, ведущей партии (в противоположность второй скрипке, одной или нескольким, исполняющей вторую, сопровождающую партию), и имеющего значение «быть самым важным, главным в каком-либо деле». Ср.: *«Болтун может иногда* **играть первую скрипку**, *не сразу его раскусишь...»* (С.М. Киров. Статьи и речи); *«Френсис милостиво позволял английскому поверенному воображать, что Англия* **играет первую скрипку** *в делах интервенции»* (Н.Н. Никитин. Северная Аврора).

В живой речи, в языке печати встречаются случаи искажения устойчивого сочетания *играть первую скрипку,* в результате чего вместо слова *первый* ошибочно используется слово *главный,* а *играть* заменяется каким-то иным глаголом. Направильны поэтому: «**Главную скрипку** [следует: *первую скрипку*] ... *должен* **сыграть** *коллектив»* (Белгородская правда. 1963. 15 мая); *«И сельскому райкому, первичным организациям колхозов и совхозов тут* **принадлежит первая скрипка** [следует: *...райком, первичные организации... должны играть первую скрипку*]» (Комсомольская правда. 1965. 9 апреля).

Слово *играть* входит также в состав выражения *играть роль,* одно из значений которого – «оказывать какое-либо воздействие, влиять в той или иной степени, в том или ином отношении». Ср.: *«Нигде религия не* **играет** *такой скромной* **роли** *в деле воспитания, как в России»* (А.И. Герцен. Былое и думы); *«Как бы ни зависели слова от музыки, их качество* **играет** *свою самостоятельную* **роль**» (М.В. Исаковский. О советской массовой песне).

Нередко под влиянием близких по значению обычно устойчивых же словосочетаний *иметь значение, оказать влияние* вместо выражения *играть роль* используются искаженные словосочетания *играть значение, играть влияние.* Неправильны поэтому: *«Здесь нравственные категории должны* **играть** *доминирующее* **значение** [следует: *играть... роль* или *иметь... значение*]» (Известия. 1967. 19 октября); *«Большое* **значение играет** [следует: *...роль играет* или *значение имеет*] *в предстоящей зимовке кормоприготовление»* (Маяк. 1969. № 114); *«Такой подход в обучении летчиков перехватам в облаках* **сыграл** *свое положительное* **влияние** [следует: *сыграл... роль* или *оказал... влияние*]» (И.И. Кулагин. Основы теории авиационно-турбинных двигателей).

ИГРА́ТЬСЯ, -а́юсь, -а́ешься; *несов.* (*сов.* нет). Глагол *играться* синонимичен слову *играть* (об условиях их правильного использования и о неправильном употреблении просторечного *играться* вместо *играть* см. *играть*).

ИДТИ́, иду́, идёшь; *прош.* шёл, шла́, шло́; *прич. прош.* ше́дший, *деепр.* и́дя и *(разг.)* и́дучи; *несов. (сов.* пойти́). Одно из значений глагола *идти* – «предназначаться, использоваться, употребляться для какой-либо цели» (в этом значении формы 1-го и 2-го лица не употребляются). Ср.: *«Зимние шкурки* **идут** *на устройство спальных мешков»* (В.К. Арсеньев. Дерсу Узала); *«Брусит* **идет** *также на отделку зданий – минерал своей красотой напоминает лучшие виды мрамора»* (Правда. 1971. 6 октября).

В этом значении глагол *идти* употребляется в конструкциях *идти во что* и *идти на что*. Конструкция *идти во что* используется в том случае, когда в контексте содержится мысль об использовании исходного материала таким образом, что он преобразуется во что-то, претерпевает качественные изменения: *дерево идет в переработку, стекло (бой) пойдет в переплавку,* а также когда используемый предмет, используемое вещество как бы помещается внутрь чего-то: *масло идет в пищу*. Если же дополнение имеет чисто целевое значение и контекст лишен указанных оттенков, то глагол *идти* следует употреблять в конструкции *идти на что,* ср.: *шкурки идут на устройство спальных мешков, брусит идет на отделку зданий*. Неправильны поэтому: *«Мелочь, которая раньше* **шла в дрова** [следует: *шла на дрова*], *теперь успешно служит как заполнитель щитов мебели, идет на поделку разных деталей для ульев»* (Красное знамя. 1967. 1 марта); *«Построены* [дома] *не на время, не на “только бы перебиться”.* **В отделку** [следует: *на отделку*] **пошла** *саянская мраморная крошка»* (Литературная газета. 1975. 22 января).

ИЗ, *предлог (срод. пад.)*. Предлог *из* в одном из значений синонимичен предлогу *с* (о различии между этими синонимами и условиях правильного употребления слова *из* см. *с)*.

ИЗБЕГА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов. (сов.* избежа́ть). Одно из значений глагола *избегать* – «воздерживаться от чего-либо», и в этом

значении он управляет родительным падежом без предлога *(избегать чего)* или употребляется с инфинитивом другого глагола: *избегать встреч с кем-либо, избегать трудностей, он избегал говорить на эту тему*. Ср. также: *«Популярное изложение должно тщательно* **избегать** *всякой* **отвлеченности**» (Д.И. Писарев. Реалисты); *«Мне приходится тратить много энергии, чтобы* **избегать** *в письме лишних* **фраз** *и ненужных вводных* **предложений**» (А.П. Чехов. Скучная история).

Ошибкой является использование глагола *избегать* в сочетании с винительным падежом. Неправильно поэтому: *«Мне думается, – резюмировал Роуз, – если наши судьи будут обладать острым глазом и хорошим слухом, то можно будет* **избежать** *грубую* **игру** [следует: *избежать... игры*]» (Огонек. 1966. № 27).

ИЗВЕ́СТНОСТЬ, -и, *ж. (известность* или *авторитет?)* см. *авторитет.*

ИЗГОТО́ВИТЬ, -влю, -вишь; *прич. страд. прош.* изготóвленный, -лен, -а, -о; *сов., перех. (несов.* изготовля́ть и изготáвливать) (о формах несовершенного вида *изготовлять, изготавливать* и *изготовляться, изготавливаться* см. *заготовить)*. В одном из значений глагол *изготовить* синонимичен слову *приготовить* (о различии между этими синонимами и условиях правильного употребления слова *изготовить* см. *приготовить)*.

ИЗЖИ́ТЬ; -ивý, -ивёшь; *прич. страд. прош.* изжи́тый, изжи́т, -итá, -и́то; *сов., перех. (несов.* изживáть). Одно из значений глагола *изжить* – «освободиться, избавиться от чего-либо»: *изжить недостатки, изжить бюрократизм.* Ср. также: *«Стремительно развивающийся дух европейских народов быстро* **изжил** *романтико-феодальное содержание»* (А.И. Герцен. Былое и думы); *«В этом решении директору лесокомбината указывалось на плохую организацию труда ...рядовым коммунистам предлагалось* **изжить** *такие-то хозяйственные неполадки»* (А.Б. Чаковский. У нас уже утро); *«Хулиганство на льду в значительной степени было* [канадцами] **изжито**» (Правда. 1988. 11 января).

В указанном значении слово *изжить* используется по отношению к каким-либо нежелательным явлениям, представлениям

и не употребляется по отношению к лицам, живым существам. Неправильно поэтому: *«В... семье есть трутни, которых сами пчелы и пасечник стараются* **изжить** [следует: *от которых стараются избавиться*]» (Грозненский рабочий. 1963. 11 января); *«Другой герой фильма озабочен только тем, чтобы у него “не увели” новую работницу, а влюбленная в него героиня ревнует и старается* **изжить** *соперницу* [следует: *выжить* или *избавиться от соперницы*]» (Волгоградская правда. 1963. 8 июня).

ИЗ-ЗА, *предлог (с род. пад.)*. Одна из функций предлога *из-за* – употребляться при указании на причину, препятствующую осуществлению чего-либо, являющуюся неблагоприятной для чего-либо и т.п. Ср.: «**Из-за** *какой-то беды поезд два часа простоял на полустанке»* (А.П. Гайдар. Военная тайна); «**Из-за** *тебя все началось.* **Из-за** *тебя я сижу в этой дыре и не могу двинуться»* (К.А. Федин. Первые радости); *«Вместе с другими студентами Аркадий хотел уйти добровольцем на фронт, но его не взяли.* **Из-за** *туберкулеза»* (Московская правда. 1965. 23 января); «**Из-за** *противодействия профессора Сизова, директора Всесоюзного института растениеводства, Н.А. Лебедева не только не была принята в штат ВИРа, где на протяжении многих лет вела исследования, но была вынуждена уйти из института»* (Комсомольская правда. 1965. 14 апреля).

Ошибкой является использование предлога *из-за* при указании на причину, способствующую, благоприятствующую совершению чего-либо, вместо предлога *благодаря*. Неправильно поэтому: «**Из-за** *мужества и храбрости* [следует: *благодаря мужеству и храбрости*] *наши войска одержали победу»* (Комсомольская правда. 1954. 25 мая).

Из-за – **по** (о различии между этими синонимами и условиях правильного употребления предлога *из-за* см. *по)*.

ИЗО ДНЯ́ В ДЕ́НЬ *(изо дня в день* или *день ото дня?)* см. *день ото дня*.

ИЗЪЯ́Н, -а, *м*. Существительное *изъян* синонимично слову *дефект* (о трудностях в их употреблении и условиях правильного использования слова *изъян* см. *дефект)*.

ИЗЪЯ́ТЬ, изыму́, изы́мешь; *сов. (несов.* изыма́ть). Глагол *изъять* имеет значения: 1) «устранить (из употребления, обращения)»: *изъять книгу из продажи, изъять из обращения старые денежные знаки;* 2) «отобрать, конфисковать», ср.: «[Следователь:] *При обыске у вас* **изъяты** *вот эти спички и махорка. Каким образом они к вам попали?»* (В.Н. Билль-Белоцерковский. Пограничники).

Изъять или **вынуть (взять)**. Слово *изъять* несинонимично слову *вынуть,* имеющему значение «извлечь, достать откуда-либо», ср.: «[Райский] *отыскал бумажник и,* **вынув** *оттуда несколько ассигнаций, положил их на стол»* (И.А. Гончаров. Обрыв). Неправильно поэтому: «[Хозяин] *стал рассказывать мне про свою "собачью школу" на севере Японии. "Выпускники" ее, что называется понюхали снега Гренландии, Арктики, Аляски, Антарктики. Из низкого шкафчика, в каких японцы хранят обычно постельное белье, были* **изъяты** [следует: *вынуты* или *взяты*] *старые фотоальбомы, дневники и многие документальные свидетельства дальних странствий»* (Комсомольская правда. 1984. 1 марта).

ИМЕ́НИННИК, -а, *м.*; **ИМЕНИ́ННИЦА**, -ы, *ж.* Слова *именинник* и *именинница* имеют значения: 1) «тот, кто празднует день своих именин (т.е. тот день, когда церковь чтит память одноименного святого)», ср.: *«Завтра Ильи-пророка день... Илюша, сынок-то дядюшкин,* **именинник**» (Ф.М. Достоевский. Село Степанчиково); 2) *(перен.; шутл.)* «тот, кто добился каких-либо успехов, достижений (признанных, отмеченных другими); герой дня», ср.: *«Все мы чувствуем себя* **именинниками**, *раз наши достижения и в прошлом и в этом году признаны достойными выставки»* (К.А. Тренев. Анна Лучинина); *«Я был в Бюракане в те дни, когда* **именинницами** *ходили Ромела Шахбазян и Софья Искударян. Накануне награждения обсерватории они открыли сверхновую звезду»* (Смена. 1967. № 12).

В живой речи, в языке печати слова *именинник, именинница* часто употребляются расширительно: не только по отношению к человеку в день его именин, но и по отношению к человеку в день его рождения. Ср.: «**Имениннику** *в день рождения преподносят подарки»* (Советская Россия. 1963. 2 октября); *«Сегодня в детской больнице имени Филатова особенно радостный день – отмечается сразу сорок дней рождения. И всем сорока* **именинникам** *недавно исполнилось*

по году» (Вечерняя Москва. 1967. 16 мая); *«“У меня сегодня двойной праздник... Первый прыжок с самолета и день рождения. Можно мне еще раз подняться в небо?” – “Ну, что ж,* **именинникам** *не отказывают”»* (Красное знамя. 1967. 5 марта); «**Именинниками** *выглядели в финальный день армейцы. Впервые команда Вооруженных Сил завоевала звание чемпиона страны»* (Советский спорт. 1974. 20 апреля).

Поскольку для наименования человека в день его рождения в литературном языке нет однословного обозначения (слова *рожденник, рожденница,* использующиеся в этом значении, являются нелитературными, просторечными, а *новорожденный, новорожденная* употребляются преимущественно в прямом значении – «только что или недавно родившийся»), использование слов *именинник, именинница* в значении «человек в день его рождения» следует признать закономерным, не нарушающим литературной нормы.

– Слова *именинник, именинница* нередко используются по отношению к неодушевленным предметам при олицетворении. Ср.: «*Зовут* **именинницу** *“Зирка”, что значит “Звезда”. Это газета украинских ребят»* (Пионерская правда. 1963. 5 февраля); «*Вот он,* **именинник** [о самосвале]. *Впервые сегодня заведен для заводских испытаний»* (Правда. 1964. 14 ноября).

Использование слов *именинник, именинница* по отношению к неодушевленным предметам при олицетворении вполне оправданно в контекстах разговорного характера (особенно в таких, которые имеют шутливый оттенок), так как при этом сохраняется связь с одним из основных закрепленных традицией значений слова.

Если же такая связь утрачена, использование слов *именинник, именинница* оказывается неоправданным. Неудачно поэтому: *«В этом году они* [елки] **именинницы**: *их вершины усыпаны шишками»* (Советская Россия. 1965. 17 октября).

И́МЯ, и́мени, *мн.* имена́, имён, *ср.* Основное значение существительного *имя* – «отличительное название, даваемое человеку при рождении». Ср.: *«Ее сестра звалась Татьяна. Впервые* **именем** *таким страницы нежные романа мы своевольно освятим»* (А.С. Пушкин. Евгений Онегин); *«Ольга Ивановна всегда звала мужа... по фамилии; его* **имя** *Осип не нравилось ей»* (А.П. Чехов. Попрыгунья).

Слово *имя* употребляется также, если речь идет о полном имени человека (с отчеством), а также о фамилии. Ср.: *«– Так до*

свиданья-с, Надежда Николаевна, – произнес он со вздохом. – Как вы узнали мое **имя**? *– закричала я, вспыхнув»* (В.М. Гаршин. Надежда Николаевна); *«По сцене мое* **имя** *Сверчков-Заволжский...»* (А.М. Горький. На дне).

Имя – название – наименование. Слова *название, наименование* употребляются по отношению к неодушевленным предметам – городам, рекам, учреждениям, машинам, газетам и т.д. Ср.: *«Этот луг славится в наших околотках под* **названием** *Бежина Луга»* (И.С. Тургенев. Бежин Луг); *«Каких только* **названий** *не носят улицы: Коммунистическая, Социалистическая, Октябрьская...»* (В.Ф. Панова. Ясный берег). *«В одном из наиболее значительных трудов того времени – Альмагесте (Большом Сочинении) древнегреческого ученого Птолемея узаконено 48 новых и старых созвездий. До сих пор они носят* **названия** *Птолемеевых»* (Неделя. 1965. 5 июня).

В отличие от стилистически нейтрального слова *название* слово *наименование* является книжным, которое используется преимущественно в книжно-письменных стилях, особенно в контекстах официально-деловых. Ср.: *«Советским людям принадлежали право и честь дать* **наименование** *отдельным частям Северной Земли»* (Н. Ушаков. По нехоженой земле); *«Она* [газета “Звезда”] *была закрыта, хотя вышла через несколько дней, но уже под другим наименованием»* (Наша правда. 1962. 28 марта).

Слово *имя* используется преимущественно по отношению к человеку, но может быть употреблено и по отношению к неодушевленным предметам. Наиболее оправданно такое употребление тогда, когда неодушевленному предмету – городу, судну, воинскому подразделению и т.п.– присваивается звание в честь какого-либо лица: *имя парохода – «Александр Матросов»*.

В иных условиях использование слова *имя* по отношению к неодушевленным предметам неуместно. Неудачны поэтому: *«На берегу Охотского моря вырос молодежный Оха.* **Имя** [следовало бы: *название*] *нашего города от нивхского восклицания “охэ!”»* (Известия. 1969. 20 марта); *«Я познакомился с ними на севере Томской области, в райцентре с математическим* **именем** [следовало бы: *названием*] *Парабель»* (Комсомольская правда. 1970. 17 ноября); *«Быстрая и прохладная, а по своему характеру веселая речка, деревня и совхоз – у всех одно* **имя** [следовало бы: *название*] *– Исса»* (Молодой ленинец. 1973. 21 июля); «**Имя** [следовало бы: *название*]

нового препарата мне узнать не удалось» (Комсомольская правда. 1991. 25 мая).

ИНДИВИДУА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна, -льно. Прилагательное *индивидуальный* многозначно, однако во всех своих значениях оно называет признаки, связанные с понятием «индивидуум» (отдельная личность, человек): *его творчество ярко индивидуально, индивидуальное хозяйство, индивидуальные заявки, индивидуальный подход*. Ср. также: *«Чувство* **индивидуально:** *я чувствую, другой нет, – оба правы»* (А.И. Герцен. Дилетантизм в науке); *«Стихи Ваши лишены* **индивидуальных** *черт, по которым легко бывает отличить стихотворение одного автора от другого»* (М.В. Исаковский. О поэтическом мастерстве); *«Серьезным недостатком в работе ДСШ является отсутствие* **индивидуальных** *занятий с перспективными высокоодаренными баскетболистами»* (Комсомольская правда. 1966. 28 июня).

В языке современной печати слово *индивидуальный* нередко используется в тех случаях, когда речь идет о признаках предмета, вещи и т.д., никак не связанных с проявлением особенностей какой-либо личности. Ср:: *«Дальнейшая работа по обеспечению железнодорожного транспорта совершенными вагонами направлена на создание* **индивидуального** *изотермического вагона с автоматическим управлением»* (Брянский рабочий. 1963. 20 февраля); *«Фиберглассовые шесты сугубо специфичны,* **индивидуальны**. *Освоить их непросто, а выступать с чужим снарядом трудно...»* (Телерепортаж с международных легкоатлетических соревнований в Москве, 30 января 1966 г.).

Такое употребление, при котором утрачивается связь с закрепленным традицией использованием слова, нельзя признать оправданным.

ИНИЦИАТИ́ВА, -ы, *ж*. Существительное *инициатива* имеет значения: 1) «побуждение к какой-либо деятельности», ср.: «**Инициатива** *разрыва принадлежит самому Тургеневу»* (Д.В. Григорович. Литературные воспоминания); *«Слет был собран по* **инициативе** *управления “Абаканстройпуть”»* (Комсомольская правда. 1965. 11 марта); 2) «руководящая роль в каких-либо действиях», ср.: *«Нашей задачей было нанести неприятелю внезапный, стремительный удар*

в тылу, вырвать у него **инициативу** *наступления»* (Д.А. Фурманов. Красный десант); 3) «предприимчивость, способность к самодеятельным активным действиям», ср.: *«Пока отступающий не оторвется,* **инициатива** *и воля его подавлены и подчинены воле наступающего»* (В.М. Кожевников. Под ледяной крышей).

Слово *инициатива* в различных значениях может выступать в конструкциях: *инициатива кого, чего* (ср.: *инициатива Тургенева, инициатива наступления), инициатива в чем* (ср.: *инициатива в созыве конференций), инициатива* + инфинитив (ср.: *инициатива устроить вечер)* (где неодушевленное существительное в родительном и предложном падежах, а также инфинитив глагола называют действие каких-либо лиц, какого-либо коллектива), а также может употребляться без дополнения: *проявить инициативу*.

Ошибкой является использование слова *инициатива* в конструкциях *инициатива о чем* и *инициатива по чему*. Неправильны поэтому: *«Коллектив завода имени Ухтомского выступил с хорошей* **инициативой о развертывании** [следует: *с инициативой развернуть* или *предложением о развертывании*] *соревнования за досрочное выполнение заказов сельского хозяйства»* (Люберецкая правда. 1964. 19 марта); *«Бригада поддержала* **инициативу** *рационализаторов* **о** [следует: *предложение... о*] **переводе** *пластинчатой пастеризационно-охладительной установки на охлаждение ледяной водой»* (Красный Север. 1967. 3 марта); *«Необходимо... активно поддержать* **инициативу коллективов по интенсификации** *производства* [следует: *предложения... по интенсификации...* или *инициативу в изыскании путей интенсификации* и т.п.]» (Известия. 1973. 30 января); *«Открывая пресс-конференцию, председатель Советского подготовительного комитета фестиваля... отметил, что* **инициатива о проведении** [следует: *инициатива проведения*] *в Москве летом 1985 года всемирного форума юности нашла широкую поддержку среди молодежных и студенческих организаций планеты различной политической ориентации»* (Комсомольская правда. 1984. 22 мая).

ИНИЦИА́ТОР, -а, *м.* «Тот, кому принадлежит инициатива в каком-либо деле, кто начинает какое-либо дело». Ср.: *«Одним из замечательных начинаний было книгоиздательство “Знание”, где Горький был не только* **инициатором**, *но и душою всего дела»* (Н.Д. Телешов. Записки писателя); «**Инициаторами** *проведения митинга солидар-*

ности... стали студенты Ленинградского института точной механики и оптики» (Комсомольская правда. 1987. 10 марта).

В соответствии со своим значением слово *инициатор* сочетается с отглагольными существительными в родительном падеже, обозначающими дело, действие, деятельность: *инициатор встречи, инициатор движения за что-либо, инициатор соревнования, инициатор борьбы за что-либо* и т.п. Ср. также: *«Доронин не сомневался, что Нырков как один из* **инициаторов** *зимнего* **лова** *примет к сердцу поведение Венцова»* (А.Б. Чаковский. У нас уже утро); *«Главными* **инициаторами создания** *“Природы” и ее первыми редакторами были Владимир Александрович Вагнер – известный зоолог и основоположник сравнительной психологии в России, а также Лев Владимирович Писаржевский – выдающийся химик, впоследствии академик АН СССР»* (Огонек. 1987. № 8).

Ошибкой является использование слова *инициатор* в сочетании со словами, не отвечающими понятию «дело, действие, деятельность». Неправильны поэтому: «**Инициаторами** “**лыжни** *для всех” стала комсомолия* [следует: *идея лыжни для всех принадлежит комсомолии* или т.п.] *Московского района»* (Комсомольская правда. 1967. 31 января); *«Кто же был* **инициатором** *этого* **замысла** [следует: *чей это был замысел* или т.п.]?» (Комсомольская правда. 1974. 24 сентября).

ИНТЕРЬЕ́Р, -а, *м.* Одно из значений существительного *интерьер* (от французского interier «внутренний») – «внутренняя часть здания, помещения (архитектурно и художественно оформленная)». Ср.: *«– Представьте себе уютный* **интерьер** *в доме бургомистра»* (К.С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве).

В значении слова *интерьер* уже содержится указание на то, что это именно внутренняя часть помещения, поэтому сочетание *внутренний интерьер* тавтологично, а слово *внутренний* в нем избыточно, ненужно. Неудачно поэтому: *«Пэт осознала это особенно остро, увидев, что ее отец не в состоянии пользоваться автомобилем,* **внутренний интерьер** *которого оформляла она сама»* (Комсомольская правда. 1989. 21 сентября).

ИСКА́ТЬ, ищу́, и́щешь; *несов. (сов.* найти́). Одно из значений глагола *искать* – «стараться получить что-либо, добиться, достичь

чего-либо», и в этом значении он управляет родительным падежом (отвлеченного существительного) (*искать чего*). Ср.: [Борис] **искал знакомств** *только с людьми, которые были выше его и потому могли быть ему полезны»* (Л.Н. Толстой. Война и мир); «*Какая-то бабочка, застигнутая врасплох грозою,* **искала защиты** *под листком клена»* (В.К. Арсеньев. В горах Стихотэ-Алиня); «У *такого сухаря было бесполезно* **искать сочувствия**» (Д.А. Гранин. После свадьбы).

Ошибкой является использование глагола *искать* в указанном значении в сочетании с винительным падежом. Неправильны поэтому: *«Генералы* **ищут реванш** [следует: *ищут реванша*]» (Правда. 1985. 8 декабря); *«И как трудно жителям республики* **искать справедливость** [следует: *искать справедливости*]» (Правда. 1990. 28 мая).

ИСХО́Д, -а, *м.* Существительное *исход* в современном литературном языке имеет значения: 1) «способ разрешить какое-либо затруднение, выйти из сложных обстоятельств», ср.: *«Прошло мальчишеское время, когда ранняя гибель казалась ему единственным* **исходом** *в жизни»* (К.Г. Паустовский. Разливы рек); 2) «окончание, завершение, конец», ср.: *«К* **исходу** *второй ночи Доронин, уставший от мучительной качки, вышел на палубу»* (А.Б. Чаковский. У нас уже утро); 3) «результат, итог чего-либо», ср.: *«Щукарь, донельзя довольный* **исходом** *дела, поймал вторую курицу»* (М.А. Шолохов. Поднятая целина); *«На фронте, в боевых условиях, где иной раз от минуты, от секунды зависит* **исход** *боя, – там надо приказать и любыми средствами требовать выполнения приказа»* (В.А. Кочетов. Журбины).

Ошибкой является использование слова *исход* в значениях «чья-либо ожидаемая победа (в состязании)», «желательный для кого-либо итог», «победа (в состязании)», ему несвойственных. Неправильны поэтому: «*Он не только сопротивлялся, но так обострил ситуацию, что* **исход** *поединка буквально повис на волоске* [следует: *победа противника... висела на волоске* или под.]» (Огонек. 1974. № 49); *«Никто не осмелится бросить упрек шахматистам, которые в течение пяти часов вели изнурительное и тяжелое сражение. И всякий раз его* **исход** *висел на волоске* [следует: *и каждый ход мог для одного из соперников быть роковым* или под.]» (Комсомольская правда. 1976. 10 декабря).

ИСЧИСЛЯ́ТЬСЯ, -я́ется; *несов. (сов.* нет). Одно из значений глагола *исчисляться* – «выражаться в каком-либо числе, количестве», и в этом значении он управляет творительным падежом без предлога *(исчисляться чем)* или употребляется в сочетании с винительным падежом с предлогом *в (исчисляться во столько-то): доходы исчисляются тысячами рублей* и *доход исчисляется в тысячу рублей*. Ср. также: *«Силы* [добровольческой] *армии к этому времени* **исчислялись в девять** *тысяч штыков и сабель»* (А.Н. Толстой. Восемнадцатый год); *«Напомним: до Октябрьской революции все городское население здесь* **исчислялось в тридцать** *тысяч»* (Правда. 1967. 14 марта).

ИТО́Г, -а, *м.* Одно из значений существительного *итог* – «то, чем заканчивается, завершается что-либо; то, что получается в конечном счете», и в этом значении оно управляет родительным падежом без предлога: *итоги обследования, итоги переговоров*. Ср. также: *«Теперь виден весь* **итог** *его* **жизни**: *после него не останется ни одной страницы труда, он совершенно неизвестен, он ничто!»* (А.П. Чехов. Дядя Ваня); *«Заполнение котлована – это первый* итог *почти двухгодовых* **усилий**» (Б.Н. Полевой. Салынские записи).

Слово *итог* часто используется в выражении *подвести итог(и),* которое в литературной речи традиционно управляет родительным падежом *(подвести итог* или *итоги чего),* но может употребляться также в сочетании с дательным падежом *(подвести итог, итоги чему)* или без дополнения. Ср.: *«И вот сейчас...* подведя **итоги** *этого* **путешествия**, *спрашиваю себя о самом главном, что дала эта поездка»* (Б.Н. Полевой. За тридевять земель); *«Я усмехнулся, как бы* **подводя итог** *нашему старому* **спору** *с Майкой»* (Э.М. Офин. За счастье молодых); *«Этими словами выражены мысли многих французов, которые,* **подводя итоги** *уходящему* **году**, *констатируют, что он не принес им улучшения жизненного уровня»* (Московская правда. 1985. 31 декабря); «**Подведем итоги сказанному**» (Комсомольская правда. 1987. 27 января); «**Подвожу итоги**. *По материалу, по его выбору, по его трактованию, по направлению книги она стоит очень мало»* (В.В. Стасов. Плохая книга).

К

К, *предлог (с дат. пад.)*. Предлог *к* в одном из значений синонимичен предлогу *на* (о различии между этими синонимами см. *на)*.

КАВАЛЬКА́ДА, -ы, *ж*. Существительное *кавалькада* (по происхождению одного корня со словами *кавалерия, кавалерист* и т.д.) означает: «группа всадников (всадниц) на прогулке, на выездке и т.д.». Ср.: *«По этому багровому фону резко оттеняется едущая по песчаной извилистой дороге* **кавалькада** *мужчин, сопутствующих какой-нибудь даме в прогулках к угрюмой развалине»* (И.А. Гончаров. Обломов); *«Сестра ее села на Машку, Никитин – на Графа Нулина, офицеры – на своих лошадей, и длинная красивая* **кавалькада**, *пестрея белыми офицерскими кителями и черными амазонками, шагом потянулась со двора»* (А.П. Чехов. Учитель словесности); *«На великолепных лошадях* **кавалькадами** *носились по Балканам над пропастями, соперничая в ловкости и бесстрашии, не только офицеры, но и их жены в амазонках и маленьких цилиндрах с длинными развевающимися вуалями»* (И.В. Одоевцева. На берегах Сены); *«Как-то на выезде из оврага он натянул вожжи: взвод конной милиции скакал навстречу... Головной отделился от* **кавалькады** *и подъехал к телеге»* (Н.С. Атаров. А я люблю лошадь).

В языке современной печати слово *кавалькада* нередко используется расширительно – по отношению к группе движущихся друг за другом людей (лыжникам, велосипедистам, мотоциклистам и т.д.), а также по отношению к движущимся друг за другом машинам, подменяя собой слова *вереница, цепочка* и т.д. Ср.: *«Взвилась стартовая ракета, и пестрая* **кавалькада** *лыжников ринулась по расчерченной белыми колеями долине»* (Советский спорт. 1973. 23 марта); *«Представляю, как выглядит эта* **кавалькада** [мчащиеся на мотоциклах рокеры] *со стороны. Грохот, дым, бьющие по глазам лучи мощных фар – жуткое, в общем, зрелище!»* (Комсомольская правда. 1987. 27 сентября); «Кавалькада *автобусов мчала режиссеров, продюсеров, операторов и “звезд” всех величин сначала в “Эрмитаж”, потом на Марсово поле»* (Комсомольская правда. 1969. 15 июля); «**Кавалькада** *машин, стартовавшая в авторалли Лондон – Мехико, мчится сейчас по дорогам Америки»* (Советская Россия. 1970. 19 мая); *«Через минуту небольшая* **кавалькада** *машин... уже проезжала Голицыно»* (Огонек. 1985. № 29).

Такое употребление, как слабо связанное с традиционным значением (сохраняется лишь представление о движении вереницей), раньше считалось не вполне удачным.

Ошибкой является использование слова *кавалькада* по отношению к движущимся, проносящимся мимо, мелькающим или неподвижным предметам, так как при этом полностью утрачивается связь с элементами традиционного значения. Неправильны поэтому: *«Воропаев рассматривал все, что мчалось навстречу машине, с чувством огромного беспокойства, точно ему сейчас предстояло в проносящейся мимо* **кавалькаде** [следует: *веренице*] *скал, кустов и птиц узнать знакомое существо»* (П.П. Павленко. Счастье); *«Удивительная продуманность планировки: целая* **кавалькада** [следует: *система*] *гимнастических перекладин – одна другой ниже»* (Советский спорт. 1970. 18 июля).

– *Кавалькада* – это и есть группа всадников, поэтому сочетание *кавалькада всадников* тавтологично, а слово *всадников* в таком сочетании избыточно, ненужно. Неудачно поэтому: *«В звонком воздухе морозного утра слышится четкая команда мастера выездки Галины Карабановой, и по аллее парка... проносится* **кавалькада всадников**. *Трасса – специальная, конная, на ее пересечении висят изображения конских голов»* (Смена. 1977. 8 января).

КА́ЖДЫЙ, -ая, -ое; *местоим. определит.* В одном из своих значений местоимение *каждый* синонимично слову *любой* (о различии между этими синонимами и условиях правильного употребления слова *каждый* см. *любой).*

КАК, *наречие, частица и союз.* Одна из функций наречия *как* – служить указанием на очень большую степень проявления признака. Ср.: *«Голубушка,* **как** *хороша!»* (И.А. Крылов. Ворона и лисица); «**Как** *грозен неба вид!* **Как** *необычен!»* (В.М. Инбер. Пулковский меридиан).

Ошибкой является использование слова *как* при прилагательном, суффикс которого обозначает незначительное проявление признака (что противоречит смыслу наречия *как).* Неправильно поэтому: «*Но* **как маловат** [следует: *как мал*], *несоизмерим со смелостью бывает объем имеющихся у него* [подростка] *знаний»* (Комсомольская правда. 1981. 20 ноября).

КАК ГОВОРИ́ТСЯ. Выражение *как говорится* имеет значение «как принято говорить, как выражаются обычно в подобных случаях». Ср.: *«Усадьба Пустотеловых, Последовка, находится в самом,* **как говорится**, *медвежьем углу нашего захолустья»* (М.Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина). Это выражение уместно использовать в том случае, когда в контексте есть какое-либо устойчивое словосочетание, пословица, поговорка, какая-либо широко употребительная образная характеристика и т.п. Ср.: *«Я чувствовал себя до такой степени счастливым, что,* **как говорится**, *в ус не дул и в грош не ставил ничьих насмешек»* (И.С. Тургенев. Первая любовь); *«Но Карл страдал крупным недостатком – он часто засыпал, не дослушав до конца какую-нибудь интересную сказку. Кошачьи годы,* **как говорится**, *брали свое»* (К.Г. Паустовский. Сказочник); *«Беспрестанно звонил телефон, приходили и уходили друзья и знакомые, кто-то приглашал хозяина* [Ю. Германа] *на премьеры... кто-то уславливался с ним о совместных визитах или настойчиво звал к себе, – словом, жизнь,* **как говорится**, *била ключом»* (Г.Н. Мунблит. Рассказы о писателях).

Если в контексте нет никакого общеупотребительного, распространенного выразительного средства, использование выражения *как говорится* неоправданно, а само оно ненужно. Неправильны поэтому: *«Я на себе испытал действие шалфея, душицы, череды и других трав. И убедился, что в некоторых случаях они и в самом деле,* **как говорится**, *помогают»* (Комсомольская правда. 1971. 24 июля); *«Общественная работа? К ней Валерий,* **как говорится**, *привык давно»* (Московская правда. 1971. 10 декабря); *«Сейчас нас тревожит урожай,* **как говорится**, *скоропортящейся продукции»* (Правда. 1972. 2 октября); *«При переходе на смежную операцию выработка подчас немного падает, но общий бригадный результат,* **как говорится**, *оправдывает эти небольшие издержки»* (Ленинградская правда. 1973. 5 июня); *«Все едут,* **как говорится**, *по своим делам»* (Литературная газета. 1984. 2 октября); *«Но,* **как говорится**, *все обошлось»*.

– Ошибкой является подмена слова *как* в выражении *как говорится* словом *что,* вероятно, в результате смешения с синонимичным выражением *что называется*. Неправильно поэтому: *«И в двух заездах из трех победа Пхакадзе доставалась,* **что говорится** [следует: *как говорится* или *что называется*], *в поте лица»* (Комсомольская правда. 1971. 28 июля).

КАК.., ТАК И... *союз соединит.* Двойной соединительный союз *как.., так и...* служит для соединения однородных членов предложения или простых предложений в составе сложноподчиненного. Ср.: *«Все окна* **как** *в барском доме,* **так и** *в людских отворены настежь»* (М.Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлевы).

Если однородные члены употреблены с предлогом, то при двойном соединительном союзе *как.., так и...* обязательно повторение предлога перед каждым из однородных членов: *как в доме, так и в людской; как на собрании, так и на конференции; как о работе, так и об учебе.*

– При перечислении каждая из двух частей союза *как.., так и...* должна стоять перед соединяемым однородным членом (который может иметь при себе зависимое слово): *как успехи, так и неудачи; как взрослым, так и детям; как себе, так и ему; как в барском доме, так и в людской.* Неправильны поэтому: *«Мастера с одинаковой строгостью подходили* **как** *к изготовлению драгоценных безделушек...* **так и** *предметов быта* [следует: *к изготовлению как драгоценных безделушек... так и предметов быта*]» (Социалистическая индустрия. 1972. 18 февраля); *«Ошибок было немало. Они носят* **как** *стратегический характер,* **так** *касаются* **и** *отдельных тактических решений* [следует: *они касаются как стратегии, так и тактики* (или *отдельных тактических решений*)]» (Комсомольская правда. 1990. 23 февраля).

– Ошибкой является замена одной из частей двойного союза *как.., так и...* другими словами. Неправильно поэтому: *«Бригада наша не на плохом счету* **как** *по качеству,* **а также и** [следует: *как по качеству, так и*] *по количеству продукции»* (Брянский рабочий. 1983. 8 февраля).

КАЛЕЙДОСКО́П, -а, *м.* Существительное *калейдоскоп* имеет следующие значения: 1) «детская игрушка в виде трубки со вставленными в нее под углом зеркальными стеклами и положенными между ними разноцветными кусочками стекла, бумаги и т.п., которые отражаются в зеркале и создают красивые, меняющиеся даже при незначительном поворачивании трубки узоры»; 2) (*перен.*) «беспрестанная смена лиц, событий, явлений и т.д.», ср.: *«В* **калейдоскопе** *событий мы зачастую не задумываемся над логической их связью»* (А.А. Игнатьев. Пятьдесят лет в строю); *«Волга очаровала*

меня своими просторами, свежестью, богатством и разнообразием цвета. Я ловил в этом **калейдоскопе** *сменяющихся пейзажей общий лейтмотив цвета»* (И.Н. Павлов. Моя жизнь и встречи); *«Ее виртуозная композиция насыщена оригинальными связками, необычными ракурсами и преподносится в бурном темпе. Середа справилась с* **калейдоскопом** *сложных элементов почти без ошибок»* (Советский спорт. 1970. 29 ноября).

В языке современной печати слово *калейдоскоп* нередко используется как обозначение множества, совокупности чего-либо. Ср.: *«Ни алюминий, ни бетон, ни пластмасса, не говоря уже о лесоматериалах, не обладают таким* **калейдоскопом** *важнейших качеств, как сталь»* (Московская правда. 1967. 17 ноября); «**Калейдоскоп** *суеверий»* (заголовок к материалу, рассказывающему о различных суеверных представлениях народов мира. – Наука и религия. 1965. № 8); *«Вчера была заполнена последняя клетка фотографического* **калейдоскопа**. *На щите с пометкой “26 февраля” отражены заключительные события чемпионата»* (Комсомольская правда. 1978. 28 февраля).

Такое употребление, при котором утрачивается связь с элементами традиционных значений (указание на быструю смену чего-либо), нельзя признать оправданным.

КАЛИ́Ф НА ЧАС. Выражение *калиф на час* означает «лицо, наделенное или завладевшее властью на короткое время», ср.: *«Керенский между двумя жерновами – не тот, так другой его сотрет... Он –* **калиф на час**» (М.А. Шолохов. Тихий Дон); *«Михаил Илларионович говорил в кругу своей семьи: «Я –* **калиф на час**. *Император не любит меня»* (Л.И. Раковский. Кутузов).

Ошибкой является использование выражения *калиф на час* по отношению к человеку, на короткое время поручившемуся за кого-либо, взявшему на время на себя какие-либо обязанности, на время ставшему героем дня и т.д. Неправильны поэтому: *«Недобросовестное отношение к перевоспитанию условно осужденного, попытка взять на поруки человека, совершившего тяжкое преступление, – это не должно оставаться незамеченным... Подобные добряки зачастую оказываются* “**калифами на час**”. *Сразу же после суда некоторые поручители стараются поскорее избавиться от подшефного»* (Московская правда. 1964. 22 марта); *«Таким он был,*

вернее, казался вчера. Сегодня о нем известно другое: трус, карьерист, приспособленец. Геройская биография – ловкая, бессовестная легенда... Откуда же он, этот “**калиф на час**”»? (Комсомольская правда. 1987. 21 мая).

– Ошибкой является замена в этом выражении слова *калиф* словом *факир*. Неправильно поэтому: *«Разумеется, речь идет не только о* “**факирах** [следует: *калифах*] **на час**”. *Настала пора повседневно и заботливо воспитывать хороших организаторов производства»* (Комсомольская правда. 1963. 28 сентября).

КАРАВА́Н, -а, *м.* Исходное значение существительного *караван* – «группа вьючных животных, перевозящих грузы, людей (в пустыне, в степи)». Ср.: *«Тут толпилось шумно десятка два грузин и горцев; поблизости* **караван** *верблюдов остановился для ночлега»* (М.Ю. Лермонтов. Бэла); *«Позванивая колокольчиками, сопровождаемые гортанными выкриками погонщиков,* **караваны** *в облаке пыли тянулись к меновому двору»* (Е.А. Федоров. У горы Магнитной).

На основе исходного значения в литературном языке закрепилось также переносное, метафорическое, значение – «движущаяся вереница однородных живых существ или предметов». Ср.: *«Ложился на поля туман, гусей крикливых* **караван** *тянулся к югу»* (А.С. Пушкин. Евгений Онегин); *«Видны нивы, копны, стада... А над всем голубое ясное небо с длинным* **караваном** *нежных перистых облаков, уходящих вдаль»* (В.М. Гаршин. Конкурс на постоянной выставке). Метафорическое использование слова *караван* оправданно, когда движение кого-, чего-либо представляется медленным, неторопливым (подобно тому, как медленно, размеренно движение вьючных животных).

Неоправданным является такое использование слова *караван,* когда им называют группу, вереницу спортсменов (лыжников, велосипедистов и т.д.), участвующих в гонке, особенно в контексте, где говорится о большой скорости движения спортсменов. Неправильны поэтому: «**Караван** *ведущих умчался* [следует: *группа ведущих умчалась*] *со спуска на озеро»* (Советский спорт. 1973. 23 марта); *«Он обязательно приезжает в Горький, чтобы промчаться во главе велосипедного* **каравана** [следует: *возглавить* или *повести* гонку, *быть во главе (велосипедной) гонки*]» (Комсомольская правда. 1973.

10 июля); *«В общем, на первом этапе в нашей команде стартовал А. Попов – спортсмен быстрый, смелый и азартный.* **Караван** [следует: *группу*] *гонщиков он возглавил с первых же метров дистанции»* (Советский спорт. 1976. 2 марта).

КАРТ, -а, *м. (карт* или *картинг?)* см. *картинг.*

КА́РТИНГ, -а, *м.* Существительное *картинг* имеет значения: 1) «вид автомобильного спорта – гонки на гоночных микролитражных автомобилях, картах» и 2) «специально оборудованная площадка, где проводятся такие гонки».

Картинг или **карт**. Слово *картинг* не имеет значения «гоночный малолитражный автомобиль», свойственного слову *карт.* Неправильны поэтому: *«В классе* **картингов** [следует: *картов*] *с объемом цилиндров 125 кубических сантиметров 20-километровую дистанцию быстрее всех закончил кандидат в мастера спорта А. Иванов»* (Вечерний Ленинград. 1971. 10 мая); *«Кто обещал принести запчасти для* **картинга** [следует: *карта*]*!»* (Комсомольская правда. 1987. 27 октября); *«А посему наладили со временем на "Ямахе" и выпуск "ширпотреба": лодочные подвесные моторы, снегоходы,* **картинги** [следует: *карты*]*»* (Комсомольская правда. 1990. 12 мая).

КАСА́ТЬСЯ, -а́юсь, -а́ешься; *несов. (сов.* косну́ться). Одно из значений глагола *касаться* – «затрагивать (какую-нибудь тему), упоминать попутно, наряду с чем-либо»: *в своей книге автор касается также вопроса техники чтения.* Ср. также: *«Едва Райский* **коснулся** *старых воспоминаний, Марфенька исчезла»* (И.А. Гончаров. Обрыв). Слово *касаться* в этом значении (являющемся метафорой к прямому – «дотрагиваться до кого- или чего-либо») следует употреблять лишь в том случае, когда о каком-то вопросе, о какой-то проблеме говорят кратко, не развивая глубоко, всесторонне, когда этот вопрос, эта проблема не является основной. Неоправданно поэтому: *«Фильм с глубокой гражданской заинтересованностью и принципиальностью* **касается** *вопросов* [следовало бы: *ставит* или *поднимает* и т.д. *вопросы*] *нравственного воспитания молодежи»* (Московская кинонеделя. 1975. № 40).

– Глагол *касаться* имеет также значение «иметь отношение, относиться к кому-, чему-либо». Ср.: *«Этот человек не осудит меня. Ему дорого все, что меня* **касается**» (В.М. Гаршин. Надежда Николаевна); *«Зачем тебе знать, какая у меня заноза? Это тебя не* **касается**» (Ф.В. Гладков. Цемент). В этом значении (как и в других значениях) глагол *касаться* в современном литературном языке управляет родительным падежом без предлога *(касаться кого, чего),* ср.: *это никого не касается, это касается меня.* Неправильно поэтому: *«Мишук не подозревал, что* **Витю** [следует: *Вити*] *это* **касалось** *совсем с другой стороны»* (Работница. 1966. № 11).

Устаревшей является конструкция с родительным падежом с предлогом *до,* использование которой оправданно при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д. Неоправданно поэтому: *«Что* **касается до** *визуальной* **стороны** [следовало бы: *касается визуальной стороны*] *выступлений "Диалога", то ... группа, наверное, не имеет у нас аналогов»* (Комсомольская правда. 1987. 26 апреля).

КАСКА́Д, -а, *м.* Существительное *каскад* имеет следующие общеупотребительные значения: 1) «водопад, низвергающийся уступами», ср.: *«Дождевая вода сбегала по склону горы многочисленными струями. Они соединялись в ручьи и шумными* **каскадами** *стремились книзу»* (В.К. Арсеньев. Сквозь тайгу); 2) *(перен.)* «стремительный, неудержимый поток чего-либо (звуков, слов и т.д.)», ср.: *«Серьезный и немногословный, сосредоточенный на своей страсти к рисованию, он вдруг ошеломлял всех* **каскадом** *шуток и выдумок»* (Д. Коган. Мамонтовский кружок); *«Юмор Михаила Александровича сверкал на сцене разнообразнейшими оттенками: то* **каскадом** *бездумного озорства Хлестакова, то напыщенной глупостью Мальволио...»* (В. Громов. Михаил Чехов); *«"Робинзон и Крузо"* [спектакль] – *пир актерской изобретательности,* **каскад** *замечательных психологических трюков»* (Комсомольская правда. 1989. 4 ноября).

И в прямом и в переносном значении слово *каскад* используется по отношению к массе чего-либо, чьи «части» («частички»), отдельные элементы следуют друг за другом непрерывно, движутся потоком (действительным или воображаемым). Ошибкой является использование слова *каскад* применительно к очень небольшому числу чего-либо, а также по отношению хотя и к большому числу

предметов, но предметов неподвижных и не мыслимых как движущиеся, или по отношению к множеству явлений, отделенных друг от друга во времени. Неправильны поэтому: *«Лена добилась самых главных для спортсмена наград, завоевав золотые медали чемпионки Олимпийских игр, чемпионки мира и чемпионки страны. Такой* **каскад** [следует: *такое количество* или *столько*] *высочайших титулов, пожалуй, не выпадал на долю ни одного самого дерзкого дебютанта-фехтовальщика»* (Комсомольская правда. 1970. 12 мая); *«За* **каскадом** *чертежных досок, столов* [следует: *нагромождением* или *скоплением* и т.д.] *в углу помещения импровизированный кабинет И.С. Быстрицкого»* (Комсомольская правда. 1970. 9 октября); *«Последние годы XIX – начало XX века характерны тем, что в области полярных исследований наиболее славных успехов добились представители норвежского народа... Первое пересечение Гренландии, совершенное небольшим лыжным отрядом Нансена, первый дрейф через Арктический бассейн на корабле "Фрам" опять-таки под руководством Нансена, беспримерный поход Нансена и Юхансена к Северному полюсу. Немного позднее* – **каскад** [следует: *серия* или *ряд* и т.д.] *героических походов и плаваний Амундсена»* (А.Ф. Трешников. Руал Амундсен).

КВАРТЕ́Т, -а, *м.* Существительное *квартет* имеет значения: 1) «музыкальное произведение для четырех инструментов или голосов», ср.: *«В утреннем концерте давались две очень интересные вещи. Одна была фантазия Король Лир в степи, другая была* **квартет**, *посвященный памяти Баха»* (Л.Н. Толстой. Три года); 2) «ансамбль из четырех исполнителей – инструменталистов или певцов»: *струнный квартет, вокальный квартет.* Ср. также: *«Средства к жизни добывала уроками музыки и участием в* **квартетах**» (А.П. Чехов. Три года).

В языке современной печати, особенно в материалах на спортивные темы, слово *квартет часто* используется переносно, обозначая группу из четырех человек, действующих совместно, как единое целое, как ансамбль. Ср.: *«Победой советской команды в эстафете 4×5 км закончились соревнования сильнейших лыжниц мира... На третьем польский* **квартет** – *Майерчик, Чурла, Павлусяк, Дурай»* (Комсомольская правда. 1973. 9 января); *«Мужской акробатический* **квартет** *из Польши... поднялся на верхнюю ступеньку пьедестала почета»* (Комсомольская правда. 1976. 26 сентября).

Подобное переносное употребление, при котором сохраняется отчетливая связь с традиционным значением (группа состоит из четырех человек, действующих вместе) следует считать оправданным.

Ошибкой является такое использование слова *квартет,* когда оно обозначает группу из четырех человек или команд, действующих не только не сообща, но прямо противоположно друг другу, являющихся соперниками по отношению друг к другу, а также по отношению к четырем человекам, не связанным общей одновременной деятельностью. Неправильны поэтому: *«Колымский* **квартет** [заголовок к материалу, сообщающему о рождении четырех близнецов]» (Правда. 1973. 28 ноября); *«Сейчас любителей хоккея, конечно же, больше всего интересует вопрос, как настраивается на игру первый* **квартет** [следует: *первая четверка*] *– сборные Канады, СССР, Чехословакии и Швеции»* (Комсомольская правда. 1981. 17 апреля); *«"На льду* **квартет** [заголовок]". *Победив команду США со счетом 2:1, советские хоккеисты заняли первое место в круговом турнире и вышли в полуфинал Кубка Канады... Определились и другие полуфиналисты. Кроме сборных СССР и США борьбу продолжат канадцы, выигравшие со счетом 7:2 у чехословацких хоккеистов, а также шведы»* (Комсомольская правда. 1984. 11 сентября); *«А потом оказалось, что* **квартет** [четыре теннисиста СНГ] *примет участие только на последней стадии соревнований. И то, как говорится, если "звезды совпадут". Словом, в течение недели в турнире определяли четверку сильнейших, которым будет позволено встретиться с "элитой"»* (Московский комсомолец. 1991. 14 декабря).

КВИНТЕ́Т, -а, *м.* Существительное *квинтет* имеет значения: 1) «музыкальное произведение для пяти голосов или инструментов», ср.: «**Квинтет** *буду писать в Питере под руководством Р.-Корсакова»* (М.П. Мусоргский. Письмо В.В. Стасову от 16 августа 1876 г.); 2) «ансамбль из пяти исполнителей – инструменталистов или певцов»: *вокальный квинтет.*

В языке современной печати, особенно в материалах на спортивные темы, слово *квинтет* часто используется переносно, обозначая группу из пяти человек, действующих совместно, как единое целое. Ср.: *«Шведы противопоставили свой* **квинтет**: *Меетя, Нильс Нильссон, Оберг, Стольц, Нильс Юхансон»* (Комсомольская правда.

1967. 26 марта); *«Армейцы выставили против агрессивного мальцевского* **квинтета** *пятерку В. Солодухина»* (Футбол. Хоккей. 1972. № 11).

Такое переносное употребление, при котором сохраняется связь с традиционным значением (группа состоит из пяти человек, действующих вместе), следует считать оправданным.

Ошибкой является такое использование слова *квинтет,* когда оно обозначает группу из пяти человек или команд, действующих не только не сообща, но прямо противоположно друг другу, являющихся соперниками по отношению друг к другу, а также по отношению к пяти человекам, не связанным общей одновременной деятельностью. Неправильны поэтому: *«Как и прежде, столичный* **квинтет** [следует: *пять... команд*] *занял первые пять мест в таблице»* (Московская правда. 1964. 8 декабря); *«После трех туров турнирную таблицу возглавляет* **квинтет** [следует: *пять*] *лидеров* [речь идет о шахматистах]» (Советский спорт. 1971. 17 апреля); *«В другой группе молодежный* **квинтет** [следует: *пять молодых игроков* или *гроссмейстеров*] *– Ю. Балашов, Р. Ваганян, Б. Гулько, О. Романишин, В. Цешковский»* (Правда. 1976. 26 ноября).

КВО́РУМ, -а, *м.* «Число присутствующих на собрании, необходимое по закону или уставу для признания собрания правомочным»: *проверить кворум, нет кворума.* Ср. также: *«Заседание не состоялось, так как не собрался* **кворум**» (Е.Д. Стасова. Воспоминания).

В живой речи, в языке печати слово *кворум* иногда ошибочно используется по отношению к количеству, составу кого-либо, расцениваемому как значительное, большое, как представляющее собой большую или наиболее представительную, авторитетную и т.д. часть какого-либо коллектива. Неправильны поэтому: *«“Полный* **кворум** [заголовок]”. *Осенью 1964 года в Москве намечено провести турнир претенденток на матч с чемпионкой мира по шахматам Ноной Гаприндашвили. В турнире будут играть шесть советских шахматисток»* (Известия 1963. 15 ноября); *«Их семнадцать – героев только что закончившегося первенства. Среди них и ветераны всех четырех первенств, и дебютанты мирового* **кворума**» (Комсомольская правда. 1965. 28 февраля); *«Ну, что будем делать с письмом? Если есть желающие переписываться с девушкой... Фразу*

не кончаю. Чувствую, что даже если кто и хотел бы получить это письмо в руки, то не таким путем, который выбрала девушка. Не от командира части, не от “**кворума**”» (Комсомольская правда. 1972. 12 марта); *«Представьте себе кабинет и членов штаба, а это почти все ведущие руководители предприятия. И вот при таком* **кворуме** *у “провинившегося”, скажем, начальника цеха или отдела выясняют причину»* (Смена. 1975. 14 января).

КЛА́ДЕЗЬ, -я, *м.* Существительное *кладезь* имеет в современном литературном языке значение «неиссякаемый источник, сокровищница чего-либо». Ср.: *«“Ведь вы госпожа Ветлугина, известная своими работами?” “Она, она – ответил за нее Малышев, – Анна Егоровна,* **кладезь** *учености”»* (П.Д. Боборыкин. Ходок); *«Есть у него рисунки Врубеля, Виноградова, Серова и многих других художников. Коллекция Синицына – ценнейший* **кладезь** *для историка граверного искусства»* (И.Н. Павлов. Моя жизнь и встречи); «“**Кладезь** *знаний медицинских* [заголовок]”. *В Минске открылась республиканская научно-медицинская библиотека. В ее фондах хранится сейчас 615 тысяч книг по медицине и смежным с нею областям знаний, в том числе более ста тысяч томов иностранной литературы»* (Правда. 1977. 25 марта).

Слово *кладезь* употребляется по отношению к тому, кто (или что) является средоточием, сокровищницей (знаний, мудрости и т.д.), поэтому ошибкой является использование его для обозначения множества, большого количества чего-либо: *«А потом допоздна проговорили: у Акулова целый* **кладезь** [следует: *множество* или *масса* и т.п.] *планов, задумок всегда»* (Комсомольская правда. 1969. 28 мая).

– *Кладезь* – это существительное мужского рода: *коллекция Синицына – ценнейший кладезь для историка граверного искусства*. Иногда, очевидно, под влиянием рода тематически связанного с ним однокоренного слова *кладовая* (ср.: *газовая и нефтяная кладовая Заполярья, Кузбасс – кладовая каменных углей)*, существительное *кладезь* ошибочно используется как слово женского рода. Неправильны поэтому: *«Спрос на целительную продукцию велик. Душистый мед, удивительный прополис, а в перспективе и маточкино молочко* – **настоящая кладезь** [следует: *настоящий кладезь*] *витаминов и микроэлементов»* (Комсомольская правда. 1986. 5 октября); *«По роду своей деятельности я почти 30 лет изучаю*

Пушкина – вот уж **истинная кладезь** [следует: *истинный кладезь*] *духовности»* (Аргументы и факты. 1992. Ноябрь. № 43–44).

КЛАСТЬ, кладу́, кладёшь; *прош.* клал, -ла (форма клала́ просторечна), -ло, -ли; *несов., перех.* (*сов.* положи́ть).

Класть – ложить. Стилистически нейтральному общеупотребительному слову *класть* во всех его значениях синонимично просторечное слово *ложить*. Не обладая по сравнению с *класть* никакими дополнительными смысловами или эмоциональными свойствами, слово *ложить* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д. Ср. (в речи героя): «*– Это – Индия, – говорил отец.– Заруби у себя на носу это слово. Куда ты* **ложишь** *мыло? Несчастье с этим ребенком!»* (К.Г. Паустовский. Этикетки для колониальных товаров); (при стилизации речи): *«Тут ударила мне кровь в голову.* “**Ложи**, *говорю, взад!” Она испугалась. Открыла рот. А мне будто попала вожжа под хвост. Все равно, думаю, теперь с ней не гулять.* “**Ложи**, *говорю, к чертовой матери!”»* (М.М. Зощенко. Аристократка).

Вне таких условий употребление просторечного слова *ложить* вместо *класть* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Строители заново* **ложат** [следует: *кладут*] *стены, ведут теплотрассу»* (Вперед. 1963. 1 августа); *«На эту подвесную полочку-кормушку ежедневно* **ложат** [следует: *кладут*] *хлебные остатки от стола, зерно»* (Знамя труда. 1963. 17 ноября); *«Он* **ложил** [следует: *клал*] *один кирпич за другим быстро, споровисто»* (Райская новь. 1969. № 98); *«В 1984 году начал кто-то* **ложить** [следует: *класть*] *асфальт от карьера Бояры до Крапужино, долго* **ложили** [следует: *клали*], *но не “уложились”: то ли времени не хватило, то ли асфальта»* (Советская Белоруссия. 1986. 13 апреля).

– **Класть (положить) начало** *чему* (о падежной форме существительного, управляемого выражением *класть (положить) начало* см. *положить)*.

КЛИМАТИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Слово *климатический* является относительным прилагательным к существительному *климат,* имеющему значение «совокупность метеорологических условий, свойственных данной местности». Ср.: *«С поднятием на Юлдус* **кли-**

матические *условия резко изменились: жары сменились прохладой, а иногда даже холодной погодой. Вместо прежней сухости явились частые дожди; пыльная мгла исчезла из воздуха»* (Н.М. Пржевальский. От Кульджи... на Лоб-Нор); *«В* **климатическом** *отношении эта часть побережья резко отличается от мест, находящихся к западу от Сихотэ-Алиня. Лето здесь сырое и прохладное, осень долгая и теплая, зима сухая, холодная, а весна поздняя»* (В.К. Арсеньев. Дерсу Узала); *«Сары-кум – явление уникальное даже для Дагестана, страны природных контрастов, где представлены почти все* **климатические** *зоны – от субтропиков до ледников»* (Московские новости. 1981. 2 августа).

Климатический или **погодный**. Слово *климатический* не совпадает по значению с тематически связанным с ним словом *погодный,* которое является относительным прилагательным к существительному *погода,* означающему «состояние , атмосферы (облачность, влажность, температура воздуха и т.п.) в данном месте в данное время». Неправильны поэтому: *«...Небывало сложные* **климатические** [следует: *погодные*] *условия не убавили решимости сельских тружеников сдержать свое слово...»* (Комсомольская правда. 1979. 30 сентября); *«В значительной мере это вызвано* **климатическими** [следует: *погодными*] *особенностями нынешнего лета»* (Советская торговля. 1983. 6 сентября); *«Общеизвестно, что кроме примет чисто* **климатических** [следует: *погодных*], *у весны есть еще и целый ряд других»* (Комсомольская правда. 1972. 9 апреля), *«Во-первых,* **климатические** [следует: *погодные*] *условия нынешней зимы не так уж уникальны»* (Правда. 1987. 26 марта).

КЛУ́БЕНЬ, -бня, *м.* «Сильно утолщенная часть стебля или корня растения»: *клубни картофеля, клубни земляной груши, клубень батата.* Ср. также: «**Клубни** *бывают надземные и подземные... Подземные* **клубни** *являются утолщениями или подсемядольного колена (например, у цикламена, чуфы), или ветвей корневища (например, у картофеля, земляной груши)*» (БСЭ. Т. 21).

В языке печати ботанический термин *клубень* нередко используется (в форме множественного числа – *клубни)* в значении, не отмеченном современными толковыми словарями: «плоды растения» (обычно о картофеле). Ср.: *«Мы перебираем картофель.* **Клубни** *плохо зачищены, с глазками»* (Московская правда. 1966.

22 июня); *«Перевыполнен план отгрузки* **клубней** *за пределы края. Больше, чем намечалось, отправлено картофеля в Якутскую АССР и Магаданскую область»* (Советская торговля. 1973. 29 сентября).

Такое употребление, как опирающееся на традиционное значение слова, можно считать оправданным.

Не следует употреблять слово *клубень (клубни)* в контексте, не содержащем уточнения того, плоды какого растения имеются в виду, если такое знание существенно. Неудачно поэтому: *«Поступают тревожные сигналы о плохой подготовке к приему и хранению овощей ряда торгующих организаций. Некоторые заготовительные конторы потребкооперации не заботятся о закупке* **клубней** [следовало бы: *картофеля* (или *овощей*)] *у сельского населения»* (Советская Россия. 1963. 13 сентября).

Не следует также употреблять слово *клубень (клубни)* в контексте, где оно стоит в ряду наименований плодов других конкретных растений, так как это слово имеет общее значение, включающее представление о плодах ряда растений. Неудачно поэтому: *«Надо полагать, что руководители транспортных и других предприятий, как и в прошлые выходные дни, чутко отнесутся к нуждам и запросам жителей района и Ивантеевки и выделят на вывозку* **клубней** [следовало бы: *картофеля*], *капусты, моркови, свеклы достаточное количество машин»* (Маяк. 1971. 25 сентября).

КОГДА́-ТО, *наречие*. Одному из значений наречия *когда-то* синонимично слово *где-то* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *где-то* вместо *когда-то* см. *где-то)*.

КО́Е-КТО́, кое-кого, *местоим. неопред.* Местоимение *кое-кто,* выступая в роли подлежащего (или в составе подлежащего) в простом предложении, требует постановки глагольного сказуемого в форме единственного числа (а в прошедшем времени – в форме единственного числа мужского рода, даже если речь в контексте идет о множестве лиц или о женщине); *кое-кто думает иначе, кое-кто из девушек уже выполнил норму мастера спорта*. Ср. также: «У *Ростовых, как и всегда по воскресеньям,* **обедал кое-кто из знакомых**» (Л.Н. Толстой. Война и мир.). Неправильно поэтому: «**Кое-кто из**... **активистов стесняются** *или* **боятся** [следует: *кое-*

кто... стесняется или боится] *лично вести политическую работу»* (Волжский комсомолец. 1983. 24 июля).

КОЛДОВА́ТЬ, -у́ю, -у́ешь; *несов.* (*сов.* нет). Глагол *колдовать* имеет значения: 1) «заниматься колдовством», ср.: «[Сипягина] *в церкви, во время обедни, молилась по крошечной книжечке... Книжечка эта смущала иных стариков; один из них не воздержался и спросил у своего соседа: "Что это она, прости господи,* **колдует** *что ли?"»* (И.С. Тургенев. Новь); 2) *(перен.)* «совершать действия, своей таинственностью, непонятностью для наблюдающих за ними напоминающие колдовство», ср.: *«Я стал показывать, как укреплять шесты, как разбрасывать усы антенны. Витя Солнышко потел, усердно бегал вокруг меня, присаживался у развернутой радиостанции, а я* **колдовал** *с высокомерным видом древнегреческого жреца: "Тюльпан! Тюльпан! Я – Клевер"»* (В.Ф. Тендряков. Я на горку шла). Глагол *колдовать* в литературном языке может употребляться без дополнения (в обоих значениях) или он управляет творительным падежом с предлогом *над* (в переносном значении: *колдовать с видом жреца*. Ср. также: *«Быстро отыскав камбуз, он потеснил японского кока и принялся* **колдовать над плитой**» (С.В. Диковский. Главное – выдержка); *«Поляков... сидел за столом в заштоpенном кабинете начальника отдела контрразведки авиакорпуса и* **колдовал над листом** *бумаги»* (В.О. Богомолов. Момент истины).

Ошибкой является использование глагола *колдовать* в конструкции с винительным падежом *(колдовать что)*. Неправильны поэтому: *«Он сидел, запершись в мастерской со своими дружками...* **что-то** [следует: *над чем-то*] *они там* **колдовали**» (Смена. 1963. № 6), *«Еще в облцентре мне говорили: думает разбить на участки землю,* **что-то колдует** [следует: *колдует* (без слова *что-то*)] *с химией»* (Литературная газета. 1964. 24 марта); *«Тот, нахмурившись,* **колдовал что-то** [следует: *колдовал над чем-то* или *колдовал* (без слова *что-то*)] *в своем блокноте»* (В.М. Шукшин. Начальник).

КОЛЛЕ́ГА, -и, *м.* и *ж.* «Лицо одинаковой с кем-либо специальности, товарищ по учению или работе». Существительное *коллега,* заимствованное из латинского языка, появилось первоначально в среде интеллигенции, что и обусловило (наряду с заимствованностью) его книжный характер и преимущественную сферу упо-

требления: оно использовалось врачами, учителями гимназий, преподавателями высших учебных заведений, юристами, учеными, а также студентами (значительная часть людей этих категорий владела латынью). Ср.: *«Мы ведь с вами немножко* **коллеги**: *когда-то я был товарищем прокурора»* (А.П. Чехов. По делам службы); *«Подобно своим* **коллегам**-*медикам инженеры усаживались за опыты»* (А.Р. Беляев. Властелин мира).

В современном языке слово *коллега* используется врачами, преподавателями, учеными, журналистами, реже – студентами и другими представителями интеллигенции. Ср.: *«Проявив максимум собранности, организаторы чемпионата на этот раз задержали церемонию открытия лишь на 25 минут, что, по мнению моих* **коллег**, *советских журналистов, постоянно работающих в Бразилии, является чем-то вроде местного рекорда точности»* (Советский спорт. 1971. 21 мая); *«Сценарий писал с Михаилом Ольшевским. Это давний мой* **коллега**, *вместе делали "Трех толстяков"»* (Смена. 1971. 23 апреля); *«Другую теорию предложил вместе со своими* **коллегами** *физик из Калифорнийского университета Ричард Мюллер»* (Комсомольская правда. 1986. 5 декабря).

Слово *коллега* используется также по отношению к политическим деятелям. Ср.: *«Затем слово предоставляется главе советской делегации... Он говорит: "Мои* **коллеги** *и я с большим удовольствием принимаем сегодня участие в церемонии, посвященной национальному дню СССР на Всемирной выставке в Монреале"»* (Известия. 1967. 17 августа).

Не следует употреблять слово *коллега* по отношению к товарищу по той работе, в которой умственный труд не является преобладающим. Неудачны поэтому: *«Она пришла в редакцию вместе со своими* **коллегами** [следовало бы: товарищами] – *столичными дворниками»* (Вечерняя Москва. 1970. 24 февраля); *«Необычным было вчера окончание рабочей смены у сборщика покрышек шинного завода... Николая Кузьмича Волкова. Товарищи по работе собрались в красном уголке сборочного цеха, чтобы поздравить* **коллегу** [следовало бы: *его*] *с высшей наградой»* (Ленинградская правда. 1974. 17 января); *«Местные проститутки пытались силой вытеснить с облюбованного ими пятачка иноземных* **коллег** [следует: *иноземных* (без слова *коллега*] – *румынских, польских, русских»* (Комсомольская правда. 1990. 24 июля); *«В прошлом году в Омске проходил*

Всероссийский конкурс поваров. От Пермской области направили Фирузу. И не ошиблись: девушка опередила своих **коллег** [следовало бы: *всех* или *своих товарищей*], *завоевала первое место»* (Правда. 1985. 9 декабря); *«В промтоварном магазине № 1 Кешинского сельпо заведующий А. Оразгельдыев прятал в подсобке японские платьица, а его* **коллега** *завмаг Б. Курбанов* [следовало бы: *а завмаг Б. Курбанов* (без слова *коллега*)] *держал в своей заначке детскую одежду и прочий дефицит»* (Правда. 1989. 30 января).

Ошибкой является использование слова *коллега* по отношению к человеку, оказавшемуся в одинаковом положении с кем-либо, применительно к животным, а также по отношению к предмету (однотипному с другим прибору, механизму и т.д.). Неправильны поэтому: *«Было так неприятно: эта слизь дождя вместе с проклятьями дяди Саши и кривыми усмешками тетушек, наших* **коллег** [следует: *товарищей по несчастью* или *попутчиц*] *на данном этапе»* (Московский университет. 1972. 10 мая); *«И он не одинок в этом среди своих* **коллег**-*эмигрантов* [следует: *соотечественников-эмигрантов*]» (Комсомольская правда. 1990. 21 января); *«Будущий царь зверей львенок Луи из американского передвижного цирка часто подвергается нападению своего* **коллеги** *шимпанзе* [следует: *нападению шимпанзе* (без слова *коллега)*]» (Огонек. 1966. № 26); *«У Мавра* [жеребца] *широкий “творческий диапазон”. Вместе со своими* **коллегами** *вороной кобылой Судьбой и рыжим жеребцом Смарагдом* [следует: *вместе с вороной кобылой... и рыжим жеребцом* (без слова *коллега)*] *он “играет” в операх “Борис Годунов”, “Князь Игорь” и “Мазепа”»* (Красный Север. 1967. 1 марта); *«Колонна тракторов... притормозила, чтобы подождать своих новых* **коллег** [следует: *чтобы подождать отставшие новые машины* или под.]» (Молодой ленинец. 1963. 2 марта); *«У радиоисточников СТА-162 и СТА-21 иной радиоспектр и ничтожно малые размеры по сравнению с их* **коллегами** *во Вселенной»* (Комсомольская правда. 1965. 17 апреля); *«Было время, когда этот каток владел всеми высшими достижениями. Постепенно более молодые высокогорные собратья и даже их низинные* **коллеги** [следует: *даже низинные катки* или *высокогорные и даже низинные собратья* и т.д.] *растащили былую славу Давоса»* (Советский спорт. 1966. 27 января).

– В значении слова *коллега* уже содержится указание на то, что это лицо одинаковой с кем-либо специальности, товарищ по работе,

поэтому сочетания *коллега по труду, коллега по работе, коллега по специальности* тавтологичны, а слова *по труду, по работе, по специальности* в таких сочетаниях избыточны, ненужны. Неудачны поэтому: *«Мы с Ильюшиным тесно связаны не только как* **коллеги по специальности**, *но и просто как большие друзья»* (Московская правда. 1964. 29 марта); *«...тридцать первого декабря, когда все нормальные люди поздравляют* **коллег по работе** *с наступающим Новым годом и торопятся домой, ко мне в кабинет ворвался Алеша»* (Комсомольская правда. 1971. 23 ноября).

Сочетания *коллега по труду, коллега по работе* и т.д. оправданны, если содержат необходимое по условиям сообщения уточнение того, о каком именно лице идет речь – об учившемся где-либо вместе с кем-либо, о работающем в таком-то месте (как и кто-либо другой) или о занимающемся таким-то родом деятельности. Ср.: *«Позвольте представить. Мефодий Силыч, сотрудник студии Цветухина. Так сказать,* **коллега** *моей дочери* **по** *театральному* **поприщу**» (К.А. Федин. Необыкновенное лето); *«В Центральном Доме литераторов прошел благотворительный вечер, весь сбор от которого перечислен на восстановление Дома актера. Рождественский, Жванецкий, Долина, Коржавин и многие другие писатели поспешили подать руку помощи* **коллегам по искусству**» (Вечерняя Москва. 1990. 22 марта).

Не следует употреблять сочетание *коллега по чему* по отношению к людям, не занятым умственным трудом как преобладающим в какой-либо работе. Неудачно поэтому: *«Рабочий магазина № 7 ОРСа Метростроя В.А. Романенков... "прихватил" на складе коробку молдавского коньяка и с помощью услужливого* **коллеги по работе** [следовало бы: *работника того же магазина*] *В.А. Гераськина спрятал ее в укромном месте»* (Вечерняя Москва. 1973. 10 июля).

Особенно неоправданны сочетания *коллега по чему* в случае, когда существительное в дательном падеже в таких сочетаниях называет общий для каких-то лиц объект, предмет действий, увлечения, общую выполняемую функцию и т.п. Неправильны поэтому: *«Лидер финских атак 26-летний студент-политехник из Раума Матти Кейнонен... так и не сумел "раскрутить"* **коллег по нападению** [следует: *остальных нападающих* или под.]» (Комсомольская правда. 1967. 19 марта); *«Футболист... систематически пьянствовал вместе с друзьями-собутыльниками,* **коллегами по** *кожаному* **мячу**

[следует: *игроками той же команды*]» (Комсомольская правда. 1971. 20 июля); «**Коллега** *Златанова* **по** *игровым* **функциям** [следует: *те же функции, что и Златанов выполняет*] – *Око из команды Японии*» (Советский спорт. 1976. 22 января).

– Слово *коллега* пришло в русский язык в XIX веке, когда общественно-научная, преподавательская деятельность (особенно в высших учебных заведениях) для женщин была закрыта. Поэтому сложилась традиция использовать существительное *коллега* как слово мужского рода. Подобное употребление еще сохраняется в современной литературной речи. Ср.: *«Рядом с вами* **ваш коллега**, *директор швейной фабрики № 11 Антонина Михайловна Русинова»* (Московский комсомолец. 1960. 9 октября).

Существительное *коллега* используется также и как слово общего рода, то есть как слово, чей род определяется полом лица, о котором идет речь. Ср.: *«Эта мужественная 69-летняя женщина вместе со* **своей коллегой** *по партии Мирейей Бальтрой... нелегально вернулась в страну после вынужденной 13-летней эмиграции»* (Известия. 1987. 19 мая); *«Увы,* **наша коллега** [журналистка зарубежной газеты] *не очень хорошо знает русский язык»* (Комсомольская правда. 1989. 19 марта).

Такое употребление закреплено современной литературной нормой.

КОЛЛИ́ЗИЯ, -и, *ж.* «Драматическая по своей природе ситуация, заключающаяся в столкновении противоположных стремлений, интересов». Ср.: *«Драматические* **коллизии** *и катастрофа в пьесах Островского все происходят вследствие столкновения двух партий – старших и младших, богатых и бедных, своевольных и безответных»* (Н.А. Добролюбов. Темное царство).

Слово *коллизия* означает такую ситуацию, когда сталкиваются несогласимые (противоположные) интересы, отражающие в корне различное отношение к важным проблемам (нравственным, экономическим и т.д.). Не учитывая этого, слово *коллизия* иногда ошибочно употребляют тогда, когда речь идет просто о наличии разных мнений по поводу чего-либо, различной несовпадающей оценке чьих-либо действий, о ситуации, сложившейся где-либо и даже тогда, когда речь идет о каком-либо имевшем место случае вместо слов *конфликт, ситуация, случай, история* и т.д. Неправильны по-

этому: *«Подошло время, и колхоз купил технику. Машины не “пригнали”, как пригоняли в иные хозяйства. Был митинг. Комбайны и тракторы торжественно прошли перед колхозниками. Вот такая произошла* **коллизия** [следует: *история* или *случай*]» (Огонек. 1967. № 40); *«Если первый матч складывался напряженно и драматично, волнующих* **коллизий** [следует: *моментов* или *ситуаций*] *было хоть отбавляй, то во втором, наоборот, победителя можно было предсказать уже к середине первого тайма»* (Советский спорт. 1971. 21 мая); *«Казалось, что быстрее плыть просто невозможно. Но это опроверг на последних метрах дистанции другой американский студент – 17-летний Тимоти Шоу... Форнесс остался вторым – 1.51,72. Бронзовую медаль завоевал англичанин Брайан Бинкли. Удивительно, но почти точно такая же* **коллизия** [следует: *ситуация*] *возникла* [или: *история повторилась* или под.] *и в следующем финальном заплыве»* (Комсомольская правда. 1975. 24 июля); *«Для них любая схватка, вообще любая трудная* **коллизия** [следует: *ситуация* или под.] *– путь к самоутверждению, познанию собственного “я”»* (Комсомольская правда. 1974. 10 сентября); *«Внешне построенная на* **коллизии** *сильного мужского плеча и слабой женщины, ищущей защиты* [следует: *построенная по схеме сильное мужское плечо и слабая женщина...* или под.], *“Зима наших надежд” разбивает привычную формулу подобных отношений»* (Советский экран. 1986. № 2).

КОМАНДИРО́ВАННЫЙ, -ая, (*командированный* или *командировочный*?) см. *командировочный.*

КОМАНДИРО́ВОЧНЫЙ, -ая, -ое. Слово *командировочный* (образованное от существительного *командировка),* употребляющееся как прилагательное и существительное, используется в литературном языке по отношению к «предметам» – документам, денежным средствам, полагающимся лицам, отправляемым в командировку, и т.д.: *командировочное удостоверение, получить командировочные.* Ср. также: *«Тот взял их, внимательно прочел* **командировочное** *предписание»* (А.Б. Чаковский. Блокада).

Командировочный или **командированный**. Однокоренное со словом *командировочный* прилагательное (причастие) и существительное *командированный* (образованное от глагола *командировать)*

имеет значение «находящийся в командировке» и в отличие от слова *командировочный* употребляется только по отношению к людям. Ср.: *«Я поселился в маленьком уютном доме для* **командированных**» (К.Г. Паустовский. Рождение моря); *«Поразительно быстро завоевал он авторитет, этот русский,* **командированный** из Советской России» (Д.А. Гранин. Зубр).

В живой речи, в языке печати эти слова смешиваются, вследствие слово *командировочный* ошибочно используется по отношению к людям. Неправильны поэтому: *«И с того самого дня в местной гостинице стали пропадать вещи: то плащ и портфель у* **командировочного** [следует: *командированного*], *то чемодан с ценными вещами у приезжих артистов»* (Сельская жизнь. 1968. 10 декабря); *«Какой-то интеллигентный старик* **командировочный** [следует: *командированный*] *стоял в коридоре у общего телефона»* (В.Д. Фоменко. Память земли).

КОМПЕНСА́ЦИЯ, -и, *ж.* Существительное *компенсация* имеет в литературном языке значение «возмещение за что-либо (понесенные убытки, потери и т.п.)»: *компенсация за производственную травму, компенсация убытков от пожара, денежная компенсация.* Ср. также: *«Тогда молодая женщина перебила лучезарную маму. Она твердо заявила, что ровно ничего не нужно, что она все оставила и ни на что не претендует. "Ты меня не поняла, – нежно улыбнулась мама. – Я говорю о вещах, которыми ты пользовалась и которые претерпели амортизацию. Это, естественно, требует* **компенсации**"» (Л.И. Лиходеев. Компенсация амортизации).

В языке печати слово *компенсация* иногда ошибочно используется в случае, когда речь идет не о возмещении каких-либо потерь, а о награде или плате, вознаграждении. Неправильны поэтому: *«Не следует, конечно, думать, что завод сбывает сахар без всякой* **компенсации** [следует: *платы* или под.]» (Тамбовская правда. 1963. 30 января); *«Золотая медаль – справедливая* **компенсация** [следует: *награда*] *за пластичность, грацию и гармонию движений»* (Комсомольская правда. 1971. 14 ноября).

КОМПЛЕ́КТ, -а, *м.* Одно из значений существительного *комплект* – «определенное число лиц, требующихся, допускаемых куда-либо по штату, официальному положению». Ср.: *«Вакансий*

было 40, экзамены выдержали 43, экзаменовалось 240; были приняты... все выдержавшие и еще сверх **комплекта** *двое или трое невыдержавших, сыновей заслуженных адмиралов»* (А.Н. Крылов. Мои воспоминания); *«Моя команда получила вчера расчет, и я не знаю, скоро ли соберу новый* **комплект**» (А.С. Грин. Бегущая по волнам).

Ошибкой является использование слова *комплект* не по отношению к количеству лиц, предусмотренных штатным расписанием, официальным положением, а для обозначения группы лиц, объединенных в какой-нибудь производственный, учебный и т.д. коллектив, вместо слов *группа, бригада, коллектив* и т.д. Неправильны поэтому: *«Помощник мастера ткацкой фабрики Вышневолоцкого хлопчатобумажного комбината Яков Григорьевич Кошелев принял к себе в* **комплект** [следует: *бригаду*] *шесть ткачих, которые систематически не выполняли норм выработки*]» (Брянский рабочий. 1963. 13 февраля); *«Помощник мастера суконной фабрики Николай Демидов неоднократно переходил в отстающие* **комплекты** [следует: *бригады*] *и выводил их в число передовых»* (Заря. 1963. № 83); *«Как-то Таню направили в один* **комплект** [следует: *бригаду*] *с недавней “пэтэушницей”»* (Комсомольская правда. 1975. 26 августа).

КОНДИ́ЦИЯ, -и, *ж.* Существительное *кондиция,* свойственное в современном языке профессиональной речи, имеет значение «качество, норма, стандарт, которым должно соответствовать что-либо (обычно о семенах, сельскохозяйственных животных)». Ср.: *«Лаборантки в белых халатах стараются как можно быстрее взять пробу. Пять минут – и анализ готов. Зерно соответствует* **кондиции** *– можно принимать!»* (Огонек. 1966. № 27); *«...Откормсовхозы были созданы для того, чтобы закупать для мясной промышленности скот. Маловесный доводить до высоких убойных* **кондиций**» (Правда. 1972. 14 мая).

В языке современной печати слово *кондиция* используется нередко для обозначения возможностей, способности, состояния кого- или чего-либо. Такое употребление специального слова в неспециальных текстах, в текстах, тематически не связанных с традиционным использованием слова, оправданно при особых художественных задачах – для создания речевой характеристики героя, для придания контексту шутливого или иронического оттенка. Ср.: *«Благостный внешний вид – великая опора ханжей. При “соответ-*

ствующем" внешнем виде, значит, можно исповедовать что хочешь? Только бы втихаря. Под шумок. Какая там у тебя идеология, если внешний соответствует **кондициям**?» (Л.И. Лиходеев. Звонари-пономари); *«Но как подумаешь, что могут все-таки пропихнуть его в какой-нибудь престижный вуз, и страна получит еще одного «загранработника» соответствующей* **кондиции** – *уходит понимание, вянет сочувствие»* (Советская культура. 1986. 2 декабря).

Вне таких условий использование слова *кондиция* неуместно. Неудачны поэтому: *«Финская команда всегда была быстроходной, с хорошими атлетическими* **кондициями** [следовало бы: *качествами* или под.]» (Советский спорт. 1982. 24 декабря); *«Потому что ГТО – это экзамен для юношества, дающий полное представление о физических* **кондициях** [следовало бы: *возможностях* или *физическом развитии*] *и навыках будущего труженика, воина»* (Комсомольская правда. 1987. 6 октября).

КОНКУРЕ́НТ, -а, *м.* Одно из значений существительного *конкурент* – «тот, кто соперничает с кем-либо на каком-либо поприще, борется за достижение лучших результатов в чем-либо», и в этом значении оно употребляется в сочетании с предложным падежом дополнения (называющего область соперничества) с предлогом в или без дополнения: *конкурент в соискании премии, конкурент в борьбе за призовое место*. Ср. также: *«Раньше Корчагин был у меня первым разведчиком. Теперь у него очень опасный* **конкурент**» (Н.А. Островский. Как закалялась сталь).

Ошибкой является использование слова *конкурент* в конструкции, не отвечающей указанным выше. Неправильно поэтому: *«Очень зрелую игру показал в этот день в Каспийске и махачкалинский "Кавказ", со счетом 3:1 победивший основного* **конкурента за победу** [следует: *конкурента в борьбе за победу* или *конкурента* (без слов «за победу»)] *в группе – белгородский "Факел"»* (Комсомольское племя. 1983. 4 августа).

КОНСТАТИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; *сов.* и *несов.* «Установить (устанавливать), подтвердить (подтверждать) наличие, несомненность какого-либо обстоятельства, факта»: *констатировать изменения в состоянии атмосферы, констатировать кражу*. Ср. также: *«К сожалению, приходится* **констатировать**, *что в последних на-*

ших постановках исполнение этой замечательной комедии Сухово-Кобылина... все чаще опускается до уровня "увеселительного театра"» (Ю.М. Юрьев. Записки); *«Падает интерес к футболу, трибуны пустуют, горестно* **констатировал** *он»* (Литературная Россия. 1965. 3 декабря).

Ошибкой является использование слова *констатировать* в случае, когда речь идет не о том, что имело (имеет) место, действительно произошло (происходит), а о том, что может произойти в будущем, что является лишь желательным и т.п. Неправильно поэтому: *«Пусть будет побольше голов гангстеров в тюремных воротах, чем полицейских голов в воротах футбольных»,* – **констатирует** [следует: *убеждена* или *пишет, замечает, выражает пожелание* и т.д.] *газета»* (Комсомольская правда. 1965. 6 октября).

КОНТРАБА́НДА, -ы, *ж.* Одно из значений существительного *контрабанда* – «тайный провоз или перенос через государственную границу товаров, ценностей и т.д., обложенных пошлиной или запрещенных», и в этом значении оно управляет родительным падежом или употребляется без дополнения. Ср.: *«Казны я не грабил,* **контрабандой** *не занимался»* (А.П. Чехов. Гусев); *«Вместе с семью сообщниками они были уличены в* **контрабанде оружия**» (Огонек. 1986. № 51).

Ошибкой является использование слова *контрабанда* в сочетании с творительным падежом, вероятно, под влиянием управления, свойственного тематически связанному с ним слову *торговля,* ср.: *торговля золотом, торговля наркотиками.* Неправильны поэтому: «*Член марионеточного парламента Тхиен посажен в тюрьму за* **контрабанду наркотиками** [следует: *контрабанду наркотиков*]» (Комсомольская правда. 1971. 27 марта); *«В скором времени достоянием мировой прессы станут факты, разоблачающие одну,* а *может быть, сразу несколько крупных операций международной* **контрабанды наркотиками** [следует: *контрабанды наркотиков*]» (Известия. 1987. 19 мая).

КОНТРА́СТ, -а, *м.* Основное значение существительного *контраст* – «четко выраженная противоположность в каком-либо отношении». Ср.: *«Воспитание Кати было странным* **контрастом** *беспутного баловства и неумолимой строгости»* (Ф.М. Достоев-

ский. Неточка Незванова); *«Ее заплаканное, расстроенное лицо составляло резкий* **контраст** *с оживленными, радостными лицами»* (А.Н. Степанов. Порт-Артур).

Ошибкой является использование слова *контраст* в случае, когда речь идет просто о различии, разнице в чем-либо, о дистанции, разделяющей кого- или что-либо. Неправильно поэтому: *«В Осло первого и пятого скорохода разделяло менее очка, а здесь бронзовый призер проиграл чемпионке страны почти семь очков! Более того, очень большой* **контраст** [следует: *разрыв* или *разница в очках*] *между двумя лидерами и всеми остальными претендентами на конькобежный престол»* (Комсомольская правда. 1965. 2 марта).

– Основное содержание слова *контраст* как раз и составляет указание на противоположность, резкое несовпадение чего-либо, поэтому его не следует употреблять как слово, противопоставленное по значению слову *противоречие*. Неудачно поэтому: *«Стамбул, расположенный в бухте Золотой Рог, на стыке границ Европы и Азии, – город изумительных* **контрастов**. *Но еще больше здесь противоречий* [следовало бы: *город... контрастов* и *социальных противоречий* или *город контрастов, противоречий* и т.д.]» (За рубежом. 1964. 4 января).

КОНТРА́СТНЫЙ, -ая, -ое; -тен, -тна, -тно. Основное значение прилагательного *контрастный* – «(резко) противоположный в каком-либо отношении»: *белый и черный – контрастные цвета*.

Ошибкой является использование слова *контрастный* (и наречия *контрастно*) в случае, когда речь идет о явном различии между чем-либо, явном несоответствии чего-либо чему-либо. Неправильны поэтому: *«И особенно* **контрастна** [следует: *бросается в глаза*] *на этом фоне медлительность с подбором, обучением сакманщиков»* (Молодой ленинец. 1963. 6 марта); *«А когда на грядке всхожесть желаемая от действительной будет* **контрастно** [следует: *слишком заметно* или *явно* и т.д.] *разниться, ищи ветра в поле: городчук* [житель Давид-Городка] *уже в другом городе продает из одного мешочка и ранние, и поздние сорта»* (Комсомольская правда. 1983. 15 сентября).

КОНТРО́ЛЬ, -я, *м*. Одно из значений существительного *контроль* – «наблюдение с целью проверки деятельности кого-, чего-

либо, соблюдения чего-либо», и в этом значении оно употребляется в сочетании с творительным падежом с предлогами *за* и *над (контроль за кем, чем, контроль над кем, чем)*, с родительным падежом без предлога *(контроль чего;* свойственно профессионально-технической и официально-деловой речи) и в конструкциях *под контроль (брать-взять), под контролем (быть, находиться)*. Ср.: *«Для* **контроля над посещаемостью** *командование завело при входе в аудиторию лист, на котором мы должны были расписываться»* (А.А. Игнатьев. Пятьдесят лет в строю); *«Если человек, ослабляя* **контроль над** *самим* **собой**, *становится лучше и человечнее, то это служит энергическим доказательством цельности, полноты и естественного богатства натуры»* (Д.И. Писарев. Базаров); *«Много урочищ объявлено памятниками природы. Но должного* **контроля** *все же* **за этим** *нет»* (Правда. 1987. 8 января). Неправильны поэтому: *«Для обеспечения повседневного* **контроля по** *наиболее важным* **вопросам деятельности** [следует: *контроля за деятельностью*] *предприятия, стройки, учреждения, учебного заведения в группах содействия могут создаваться постоянные и временные комиссии»* (Волжская коммуна. 1964. 5 августа); *«Добейтесь, чтобы эти предложения были* **взяты на контроль** [следует: *взяты под контроль*]» (Комсомольская правда. 1986. 26 декабря).

КОРИФЕ́Й, -я, *м.* Существительное *корифей* имеет следующие значения: 1) «руководитель хора в древнегреческой трагедии» (употр. редко); 2) «выдающийся деятель в какой-либо отрасли знания, области искусства»: *корифеи русской литературы, корифеи русского балета*. Ср. также: *«Прибавьте еще, что с нашей дорогой авторской книгой конкурируют приложения иллюстрированных изданий, а уж о конкуренции с дешевыми изданиями таких* **корифеев**, *как Пушкин, Лермонтов, Гоголь, конечно, и говорить нечего»* (Н.Д. Телешов. Записки писателя); *«С чьей еще помощью во все города одновременно и во все дальние села могут прийти давно состоявшийся спектакль с участием Галины Улановой, концерт Евгения Светланова, Ираклий Андроников или сценическое чудо “Соло для часов с боем”, где можно увидеть созвездие* **корифеев** *театра..?!»* (Советская культура. 1986. 2 декабря).

В языке современной печати слово *корифей* нередко используется расширительно – по отношению к выдающимся спортсме-

нам. Ср.: *«В защите, вокруг лучшего центрального защитника современного европейского футбола Альберта Шестернева, подобрались цепкие, физически крепкие игроки, получившие практику единоборства с такими* **корифеями**, *каких только может выставить современный футбол высшего уровны, включая Пеле, Герсона и других»* (Физкультура и спорт. 1966. № 6); *«Никто не верил, что этот никому не известный парень сможет рвануть снаряд, который редко подчиняется даже* **корифеям**» (Советский спорт. 1970. 27 декабря).

Подобное употребление, как опирающееся на традиционное значение (и в том и в другом случае речь идет о выдающихся в профессиональном отношении людях), можно считать оправданным.

Не следует употреблять слово *корифей* по отношению к опытным, но отнюдь не выдающимся спортсменам, поскольку связь с традиционным значением слова при этом утрачивается. Неправильно поэтому: *«Ошибаются как молодые, так и ветераны. Но если первых можно понять (опыта маловато), то* **корифеев** [следует: *вторых* или *не новичков в спорте* и т.д.] *подводит слабая спортивная форма»* (Комсомольская правда. 1967. 23 февраля).

Ошибкой является использование слова *корифей* по отношению к предметам, явлениям и т.д., длительное время существующим, признанным (в противопоставлении недавно возникшим), так как при этом полностью утрачивается связь с традиционным значением. Неправильно поэтому: *«И у них* [новых видов спорта] *есть надежда встать в один ряд с традиционными видами* – **корифеями** [следует: *с традиционными видами* (без слова *корифеи*)] *большого спорта»* (Московский комсомолец. 1992. 20 февраля).

– В соответствии со своим значением («выдающийся деятель в какой-либо области знания, искусства») слово *корифей* в конструкции *корифей чего* употребляется в сочетании со словом, называющим область знания, искусства или (расширительно) спорта: *корифеи балета, корифеи литературы, корифеи театра, корифеи футбола.*

Неоправданным является поэтому использование слова *корифей* в сочетании со словами, называющими объект деятельности, условия проявления деятельности и т.д. Неудачны поэтому: *«В 1944 году... участвовал в чемпионате СССР по плаванию и занял на дистанции 100 метров брассом третье место, пропустив вперед лишь таких* **корифеев водной дорожки** [следовало бы: *выдающихся*

мастеров плавания или *пловцов* и т.д.], *как Л. Мешков и С. Бойченко»* (Комсомольская правда. 1973. 27 ноября); *«Александр Воронин... “расправился” с соперниками легко и непринужденно, хотя на помосте ему противостояли такие* “**корифеи штанги**” [следовало бы: *корифеи* или *мастера, гиганты* (без слова *штанга*) и т.д.], *как чемпион Мюнхена поляк З. Смальцеж, рекордсмен мира иранец М. Нассири...»* (Комсомольская правда. 1977. 20 сентября).

КОТО́РЫЙ, -ая, -ое; *местоим. вопросительно-относительное*. Будучи относительным, местоимение *который* присоединяет придаточное определительное предложение, указывая на тот предмет, о котором говорится в главном предложении, и согласуясь с существительным, называющим этот предмет, в роде и числе. Ср.: «**Улица**, *по* **которой** *въехали в село, пересекается другой»* (А.В. Кожевников. Живая вода); *«У каждого должен быть* **человек-друг**, *с* **которым** *можно говорить обо всем на свете»* (В.А. Чивилихин. Про Клаву Иванову). Неправильны поэтому: *«Контролеры просмотрели случаи самовольного* **покоса** *колхозных лугов,* **которое** *было прекращено* [следует: *который был прекращен*] *только после вмешательства административных органов»* (Ленинский путь. 1964. 29 августа); *«Он рассказал делегатам о мужестве* **молодежи** *южных районов области,* **которые** [следует: *которая*] *и сейчас участвуют* [следует: *участвует*] *в ликвидации последствий аварии»* (Комсомольская правда. 1986. 30 мая).

– Местоимение *которой* ставится непосредственно за определяемым им существительным (ср.: **улица**, *по* **которой** *въехали;* **человек-друг**, *с* **которым** *можно говорить),* или за словом того словосочетания, куда входит определяемое существительное (ср.: **улицы города**, *по* **которым** *ехали),* или за словом словосочетания (следующим за определяемым), куда входит местоимение *который* (ср.: **коридор**, **окна которого** *выходят во двор).* Неправильны поэтому: *«Бангладеш – первый в мире, почти монопольный производитель высококачественного джута, экспорт которого способен давать до 300* **миллионов долларов** *в год,* **которые** [следует: *...давать в год до 300 миллионов долларов, которые*] *в прошлом едва ли полностью тратились в Западном Пакистане»* (Комсомольская правда. 1972. 3 марта); *«Целую тысячу гектаров занимают посевы* **герани** *в Таджикистане, из* **которой** [следует: *...занимают в Таджикистане посевы герани, из*

которой] *получают ценное эфирное масло»* (Комсомольская правда. 1986. 25 ноября).

– Если в главном предложении есть несколько существительных и формы рода или числа (множественного) их совпадают, то во избежание двусмысленности (а иногда и нелепости), неясности, к какому именно существительному относится местоимение *который,* следует избегать конструкции с придаточным определительным (со словом *который*). Неудачны поэтому: *«А вот* **мозаика** из **яшмы**, **которая** *является* [следовало бы: *... мозаика из яшмы, являющейся*] *прекрасным украшением дворцовых стен»* (Телепередача. 1966. 2 марта); *«Большинство учащихся принимает участие в* **вечеринках** без **взрослых**, *о* **которых** *учителя и родители недостаточно осведомлены* [следовало бы: *принимают участие в вечеринках без взрослых, о чем учителя и родители недостаточно осведомлены* или *...в вечеринках без взрослых. Учителя и родители об этих вечеринках недостаточно осведомлены*]» (Знание – сила. 1971. № 2).

– Если в главном предложении вместо существительного (определяемого придаточным с *который)* употреблены местоимения *тот (та, то, те)* или *такой (такая, такое, такие)* или *что-нибудь, что-то, кое-что,* то следует использовать не слово *который,* а *кто* или *что*. Неправильны поэтому: *«Все меньше становится фактов небрежного отношения к жилью, растет список* **тех**, **которые** [следует: *тех, кто*] *добросовестно и заботливо ухаживает за своими квартирами»* (Брянский рабочий. 1963. 7 августа); *«А вот ребята школы № 37 постоянно придумывают* **что-нибудь** *новое,* **которое** [следует: *что-нибудь новое, что*] *захватывает всех»* (Волгоградская правда. 1964. 8 марта); *«Почему же я должен платить и... за* **того**, **который** [следует: *того, кто*] *“не перерабатывает” никогда?»* (Комсомольская правда. 1987. 22 мая).

КО́ФЕ. Несклоняемое существительное *кофе* используется в живой речи, в текстах художественной литературы, печати как слово не только мужского (каким оно долгое время только и признавалось нормативными справочниками), но и как слово среднего рода. Ср.: *«Нынче на всякий случай, чтобы вполне и во всем отвечать за себя, он пил только* **бразильский кофе**» (Ю.П. Герман. Операция «С новым годом!»); *«Пока же никто никому не грозит. Мы пьем* **растворимый кофе**» (Е.М. Долматовский. Брюссельский

транзит); «*Угощая,* [Р. Плятт] *говорил: “Жаль,* **кофе растворимый**. *Не то. Смачно, когда* **свежезаваренный** *льется из кофейника”*» (Советский экран. 1977. № 8); «*Чуть поодаль объявляется веселое племя скоморохов, от которых достается и нерадивому колхозному бригадиру... и работникам торговой базы, где* **растворимый кофе** *как только прибывает, так и растворяется...*» (Огонек. 1985. № 47); и: «*Необыкновенно вкусным кажется* **кофе**, **поданное** *в крошечной чашечке*» (И.С. Соколов-Микитов. Голубые дни); «*Обед кончен.* **Кофе** *со столетним коньяком* **выпито**» (А.Н. Толстой. Гиперболоид инженера Гарина); «*Я обменял на* **это кофе** *коробку табака*» (К.Г. Паустовский. Повесть о жизни).

Такое употребление отвечает современной литературной норме. Лишь в таких текстах книжно-письменного стиля, как торговые отчеты, объявления, реклама и т.п., более предпочтительным является использование слова *кофе* как существительного мужского рода.

КРАЙ, -я или -ю, *предл.* -е или -ю́, *м.* Существительное *край* многозначно. Различие в значениях этого слова закреплено отчасти в формах родительного и предложного падежей.

В значении «предельная линия, ограничивающая поверхность чего-либо, а также часть поверхности, близкая к этой предельной линии», существительное *край* в родительном падеже имеет вариантные формы *края* и *краю,* ср.: «*Даша медленно шла в синем весеннем пальто с* **краю** *тротуара*» (А.Н. Толстой. Сестры); «*Небо гудело от* **края** *до* **края**» (Л.С. Соболев. Моря и океаны). Стилистически нейтральной, наиболее распространенной в современной речи является форма *края.* Форма *краю,* свойственная устно-разговорной речи, закреплена в некоторых устойчивых выражениях (отражающих указанное значение): *моя хата с краю, конца-краю не видно.*

В предложном падеже с объектным значением существительного (при вопросе: о чем?) употребляется форма *о крае,* в значении обстоятельства места (при вопросе: где) – форма *на краю.* Неправильно поэтому: «*А* в *другом* **краю** [следует: *на... краю*] *Бояновичей артельное пчеловодство вели Филькины*» (Знамя. 1963. 30 января).

В значении «крупная административно-территориальная единица» существительное *край* в родительном падеже имеет форму *края,* в предложном – *в крае.* Ср.: «*Повсеместное распространение*

в крае *получил опыт хозяйств Кировского района»* (Правда. 1986. 15 декабря); *«В ту пору* **в крае** *как раз начинали разворачивать аренду»* (Комсомольская правда. 1990. 7 марта). Неправильно поэтому: *«Мы гордимся тем, что Александр Александрович Фадеев, чья славная боевая юность прошла* в *нашем Дальневосточном* **краю** [следует: *в... крае*], *стал одним из родоначальников советской литературы»* (Литературная газета. 1981. 14 октября).

В значении «местность, территория, характеризующаяся какими-либо признаками, слово *край* в родительном падеже имеет форму *края,* в предложном, преимущественно при несогласованном определении, – *в краю,* ср.: *в краю лесов и озер, в краю белого безмолвия, «В* **краю** *испуганных птиц»* [название книги очерков М.М. Пришвина]. Ср. также: *«Праздник* в *северном* **краю**» (Литературная газета. 1973. 14 февраля); «*Вот незадача, в дальнем* **краю**, *в командировке, в северном городке Сольвычегодске, поранила палец»* (Огонек. 1985. № 31).

Ошибкой является использование в указанном значении («Местность...») формы *в крае* в сочетании с несогласованным определением. Неправильно поэтому: «*Это месторождение* **в крае белого безмолвия** [следует: *в краю белого безмолвия*] *относят к числу крупнейших в мире»* (Литературная газета. 1974. 25 сентября).

КРЕ́ДО, *нескл.* «Взгляды, убеждения, основы мировоззрения». Ср.: *«Честь превыше всего; холопом не следует быть ни у царя, ни у бога при всем уважении к правителям, земному и небесному, – вот основа,* **кредо** *пушкинского мировоззрения»* (Н.Я. Эйдельман. Уход); *«Им неинтересно работать для других. Для себя, и только для себя – вот их нехитрое жизненное* **кредо**» (Комсомольская правда. 1986. 9 октября); *«Однажды, не сойдясь во мнении с Дидро, юный Эдуард произнес своему верному другу Антонену Прусту (будещему министру культуры Франции) следующую фразу: "...надо жить своим временем и изображать то, что видишь перед собой". Антонен Пруст едва ли предполагал, что эта оброненная мысль станет* **кредо** *всей грядущей главной жизни художника Эдуарда Мане»* (Огонек. 1986. № 25).

Кредо – не точка зрения на что-то единичное, не мысль о чем-то, но система взглядов (определяющая поведение в жизни, науке, искусстве и т.д.), основы мировоззрения, складывающиеся в ре-

зультате накопления и осмысления знания, жизненного опыта, обретения определенной философской, эстетической и т.д. позиции. Неправильны поэтому: *«Никто не вправе запретить журналисту беседовать с очевидцами происшествия, свидетелями, а потом изложить свое* **кредо** [следует: *мнение* или *точку зрения*] *в газете»* (Комсомольская правда. 1972. 7 апреля); *«“Этого не может быть, потому что быть не может!” Данное* **кредо** [следует: *аргумент* или *позицию* и т.д.] *скептиков Светлана знала с детства»* (Комсомольская правда. 1982. 3 марта); *«“Дать поиграть” – вот их главное* **кредо** [следует: *правило*]» (Комсомольская правда. 1987. 30 апреля).

КРЕ́ПКИЙ, -ая, -ое; -пок, -пка́, -пко, *мн.* -пки и -пки́. Прилагательное *крепкий* имеет следующие значения в литературном языке: 1) «такой, что трудно сломать, разбить, расшатать и т.д.»: *крепкая рама, крепкий лед, крепкий дом, крепкая веревка* (оттенок этого значения – «неизношенный»: *крепкая рубаха, крепкие башмаки);* 2) «физически выносливый»: *крепкий организм, человек крепкого сложения*; 3) «нравственно духовно стойкий»: *крепкий духом, крепкая вера*; 4) «надежный, неизменный»: *мое слово крепко* (оттенок этого значения – «постоянный, глубокий» – о чувстве: *крепкая любовь)*. Таким образом, указанные значения выражают идею прочности – физической или нравственной, духовной.

Кроме того, слово *крепкий* имеет в литературном языке также значения: 5) «достигающий очень сильной степени проявления (о ветре, морозе)»: *дул крепкий ветер, ударил крепкий мороз* (оттенок этого значения – «производимый с силой»: *крепкий удар, крепкие объятия*); 6) «насыщенный, сильнодействующий»: *крепкий кофе, крепкое вино* (оттенок этого значения – «резкий, терпкий»: *крепкий запах смолы, крепкие духи)* и 7) (*разг.*) *«с* достатком, зажиточный»: *крепкий хозяин, крепкое хозяйство*.

В языке печати слово *крепкий* нередко ошибочно используется в несвойственных ему значениях вместо различных по смыслу слов. Неправильны поэтому: *«Ынергинцы дали своему кандидату* **крепкий** [следует: *решительный*] *наказ. Они говорили, что быстрого и неотложного разрешения ждут снабжение фермы техникой и сельскохозяйственными машинами...»* (Звезда Алтая. 1963. 24 февраля); *«Почему же “Спящие собаки” стали вехой, точкой отсчета? Дело здесь не только (и не столько) в* **крепком** [следует: *настоящем* или

истинном и под.] *профессионализме авторов»* (Советский экран. 1982. № 13); *«В Азове есть* **крепкий** [следует: *большой* или *хороший*] *опыт борьбы с пьянством»* (Комсомольская правда. 1983. 5 апреля).

КРЕ́ПКО, *наречие*. Наречие *крепко* имеет в литературном языке разнообразные значения, соотносящиеся с значениями прилагательного *крепкий* (см. это слово): *крепко завязать шнурки, крепко привязать веревку, дом стоит крепко, крепко любить, крепко пожать руку, крепко заварить кофе, крепко пахнуть*.

Крепко – очень (упорно, **сильно**, **как следует** и т.д.). В нелитературном употреблении слово *крепко* используется в случае, когда оно не выражает идеи прочности (физической или нравственной), в значениях, не соответствующих и другим значениям прилагательного *крепкий*, выступая при этом синонимом разнообразных слов: *очень, сильно, упорно, строго* и т.д. Не обладая по сравнению с указанными словами никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, слово *крепко* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д.

Вне таких условий употребление слова *крепко* вместо *очень, сильно, упорно, строго* и т.д., то есть в значениях, не соответствующих значениям прилагательного *крепкий*, недопустимо. Неправильны поэтому: *«...Только спина, широкие плечи, густые черные волосы, уже* **крепко** [следует: *сильно* или *заметно*] *тронутые сединой»* (Правда. 1982. 8 августа); *«Или взять снабжение. Подводит оно, прямо скажу,* **крепко** [следует: *серьезно* или *очень*]» (Ленинградский рабочий. 1985. 18 октября); *«А обратилась к адвокату по той простой причине, что муж ее...* **крепко** [следует: *серьезно* или *крупно* или под.] *проворовался»* (Огонек. 1985. № 29); *«Краевой комитет комсомола обещал им* **крепко** [следует: *во всем* или *в чем нужно* и т.д.] *помочь»* (Комсомольская правда. 1987. 20 января); *«И за то, что не сделал он этого вовремя, с него потом* **крепко** [следует: *строго*] *спросили»* (Ленинградская правда. 1987. 13 января); *«У него он учился* **крепко** [следует: *добросовестно* или *основательно, серьезно* и т.д.]» (Комсомольская правда. 1988. 3 февраля); *«И поначалу были* **крепко** [следует: *очень* или *серьезно*] *озадачены: хозяйство пиротех-*

ников не втиснешь в вагон пассажирского поезда» (Комсомольская правда. 1988. 3 января); *«Он продолжает* **крепко** [следует: *очень*] *досаждать своим попечителям – школьным и идеологическим попечителям»* (Советская Россия. 1990. 10 марта):

КРО́МЕ, *предлог* (*с род. пад.*). Предлог *кроме* имеет следующие функции и значения: 1) указывает на выделение кого-, чего-либо одного из группы нескольких подобных лиц, предметов и означает «за исключением (кого-, чего-либо), не считая (кого-, чего-либо)», ср.: «**Кроме** *чаек, в море никого не было»* (А.М. Горький. Мальва); *«Все улыбнулись,* **кроме** *лейтенанта»* (Э.Г. Казакевич. Весна на Одере); 2) указывает на наличие кого-, чего-либо наряду с другим, подобным ему и означает «сверх (кого-, чего-либо), вдобавок (к кому-, чему-либо)», ср.: «**Кроме** *старика, в этот день приходило к нам еще двое»* (А.П. Чехов. Рассказ неизвестного человека); *«Теперь слышались, кроме грачиных, человеческие голоса»* (А.Н. Толстой. Восемнадцатый год).

В соответствии с функциями (и значениями) предлога *кроме* (указывать на выделение из группы подобных или на наличие кого-, чего-либо наряду с другими подобными) предложно-падежное сочетание с *кроме* должно быть связано грамматически и по смыслу со словом-сказуемым, которое в свою очередь так же связано с другим словом, обозначающим те лица, предметы, подобные которым называет оборот с *кроме,* ср.: *улыбнулись все, кроме лейтенанта* (т.е. все улыбнулись, а лейтенант не улыбнулся); *кроме старика, приходило еще двое* (т.е. приходил старик и еще двое); *кроме грачиных голосов, слышались и человеческие* (т.е. слышались грачиные голоса и человеческие).

В живой речи, в языке печати указанные отношения нередко нарушаются, в результате чего оборот с *кроме* оказывается не связанным по смыслу со сказуемым, а слово в предложно-падежном сочетании с *кроме* не обозначает лицо, предмет, подобный тому, что назван другим словом, с которым связано грамматически сказуемое, например (запись живой речи): *вчера, кроме стадиона, занимался курсовым проектом* (курсовой проект и стадион не являются предметами, имеющими общий признак, не составляют сколько-нибудь единого смыслового ряда, а сказуемое *занимался* к тому же не управляет сочетанием *кроме стадиона)*. Неправильны поэтому и:

«**Кроме** *ремонта техники, здесь нет ни слова о производстве молока и мяса...»* (За коммунизм. 1966. 15 февраля); *«Охраняйте птиц,* **кроме** *песен знакомых они уничтожают вредных насекомых»* (Текст плаката, приведенный в журнале «Русская речь». 1968. № 4).

КРУТО́Й, -а́я, -о́е; крут, -а́, -о, *мн.* -ы́ и -ы. Прилагательное *крутой* имеет в литературном языке следующие значения: 1) «почти отвесный»: *крутая лестница, крутой берег.* Ср. также: *«Спуск с куполообразной горы был сначала пологий, но потом сделался* **крутым**» (В.К. Арсеньев. По Уссурийской тайге); 2) «резко изогнутый или очерченный»: *крутой лоб, крутой подбородок.* Ср. также: *«Бобров похлопал* **крутую**, *потемневшую от пота шею лошади»* (А.И. Куприн. Молох); 3) «высоко поднимающийся (о волне)»; 4) «лишенный плавности, постепенности, резкий (о поворотах)», ср.: *«На* **крутых** *поворотах машина, полуопрокидываясь, мчалась только на двух боковых колесах»* (А.Г. Малышкин. Люди из захолустья); 5) «решительный и глубокий, касающийся основы, существа чего-либо», ср.: *«Он совершенно неожиданно из богатого наследника превратился в бедняка. Немногие в состоянии вынести такой* **крутой** *перелом»* (И.С. Тургенев. Чертопханов и Недопюскин); *«После четырех лет училищного плена страстно хотелось свободы, независимости, каких-то* **крутых** *перемен»* (А.А. Крон. Дом и корабль); 6) «суровый, упрямый (о характере и человеке с таким характером)», ср.: *«Да, Василий Максимович* **крут**. *Он резок, иногда беспощаден»* (В.Н. Ажаев. Далеко от Москвы); 7) «очень строгий, решительный»: *крутые меры;* 8) «проявляющийся с большой силой и резкостью (о стихийных явлениях)»: *крутой мороз;* 9) «доведенный варкой или замешиванием до высокой степени плотности»: *крутая каша, крутое яйцо, крутое тесто.*

В языке современной печати слово *крутой* нередко используется в несвойственных ему в литературном языке значениях вместо различных по смыслу слов, нередко вообще теряя смысловую определенность. Неправильны поэтому: *«Я повидал Василия Никитина, познакомился с его боевыми ребятами, с удовольствием и тайной завистью пожал их грубые от* **крутой** [следует: *тяжелой*] *работы руки»* (Советская Россия. 1971. 11 мая); *«Задачку, похоже, конструкторы на этот раз подкинули ему* **круче** [следует: *труднее* или *сложнее*] *любой другой»* (Смена. 1984. 6 января); *«Инженер Виктор Гаранкин,*

соло-гитара, яростный поклонник **крутого** [следует: *сочного* или *грубого* и т.д.] *городского фольклора»* (Комсомольская правда. 1987. 7 марта); *«Но это не значит, что такого не могло быть в жизни. Она подбрасывает примеры и* **круче** [следует: *сложнее* или *необычнее* и т.д.]» (Спутник кинозрителя. 1987. № 7); *«На максимальной скорости к автостоянке фирмы "Центр"... подлетело такси. Из дверей "тачки" выскочили трое бравых ребят спортивного типа с трехлитровыми банками с бензином и зажженными фитилями в горловинах. Не долго думая, эти самодельные зажигалки они швырнули в автомобили, сели в такси и на предельной скорости скрылись. Все это происходило на глазах изумленных ночных сторожей стоянки, которые от неожиданности и дерзости опешили и даже не запомнили номер такси... По этому* **крутому** [следует: *дерзкому* или *необычному по дерзости* и т.д.] *поджогу начато следствие»* (Куранты. 1991. 14 ноября); *«Опорожненный пузырь от шампанского и того* **круче** [следует: *дороже*] – *почти червонец»* (Московский комсомолец. 1992. 17 апреля); *«Однако упрямый Намин и не подумал пересесть с "Мерса" на менее* **крутое** [менее модное? менее шикарное?] *авто из собственного гаража»* (Московский комсомолец. 1992. 2 сентября).

КТО, *местоим. вопросительно-относительное.* Местоимение *кто,* выступая в роли подлежащего (или в составе подлежащего), в простом предложении требует постановки глагольного сказуемого в форме единственного числа, а в прошедшем времени – в форме единственного числа мужского рода (даже если речь идет о множестве лиц или о женщине), ср.: *кто идет?, кто из сестер сказал вам об этом?* Форма единственного числа сказуемого (а в прошедшем времени и мужского рода) предпочтительнее, если сказуемое именное составное, ср.: *кто станет победителем? кто был первым?* Неудачно поэтому: «**Кто** *же* **из них сильнейшие** [следовало бы: *кто... сильнейший*]?» (Комсомольская правда. 1985. 12 февраля).

Если подлежащим простого предложения является сочетание слов *кто из* + существительное женского рода, то в именном составном сказуемом предпочтительной является форма мужского рода глагольной части: *кто из лыжниц пришел первой? кто из девушек был лучшей?*

При подлежащем, выраженном устойчивым словосочетанием *кто, как не* + существительное (местоимение), сказуемое согла-

суется с существительным (местоимением) в роде и числе, ср.: *кто, как не мать (не она), говорила ему об этом? кто, как не родители (не они) говорили ему об этом?*

В сложном предложении с подлежащим или дополнением *тот (та)* в главной части и подлежащим *кто* в придаточной части сказуемое придаточной (глагольное и именное составное) согласуется в роде с подлежащим главной части, ср.: *та, кто писала ему ежедневно, теперь молчит; с той, кто была ему так дорога, навсегда расстался.*

При подлежащем или дополнении *те, все* в главной части и подлежащем *кто* в придаточной части предпочтительна форма единственного числа глагольного сказуемого придаточной. Ср.: *«Так думают сейчас* **все**, **кто учится** *в школах рабочей молодежи, техникумах, институтах»* (Московский комсомолец. 1963. 5 декабря); *«Многие годы посвятила она поиску* **тех**, **кто** *еще подростками* **помогал** *взрослым устанавливать советскую власть,* **кто** *в годы Великой Отечественной войны вместе со старшими* **сражался** *с врагом...»* (Комсомольская правда. 1977. 29 октября). Неудачны поэтому: «Те, **кто любят** *тишину,* **дружат** [следовало бы: *те, кто любит... дружит*] *с книгой – идут в библиотеку»* (Ветлужский край. 1963. 2 июля); *«Здесь и* **те, кто**... *придя в отряды по одному-два раза,* **забыли** [следовало бы: *забыл*] *дорогу в школу»* (Молодость Сибири. 1962. 28 февраля); *«Здесь хорошо знают* **тех**, **кто работает** *добросовестно и немедленно* **вмешиваются** [следует: *вмешивается*] *в дела молодежи»* (Молодость Сибири. 1962. 28 января).

При том же подлежащем в главной части (и подлежащим *кто* в придаточной) возможна как форма единственного, так и форма множественного числа сказуемого придаточной части, если это сказуемое именное составное, ср.: *те, кто был (были) пионером (пионерами) в 30-е годы, помнят песни этих лет.*

– Об ошибочном использовании местоимения *который* вместо *кто* см. *который.*

КУДА́, *наречие.* В одном из значений наречие *куда* в сочетании со сравнительной степенью прилагательных и наречий употребляется в функции усилительной частицы, означая «гораздо; значительно», ср.: *«– Наш нефтепровод –* **куда более достойный** *объект для литературы, чем все прелести первобытной тайги»*

(В.Н. Ажаев. Далеко от Москвы); *«В первый же день Петро с тревогой увидел, что все складывается* **куда сложнее**, *чем он ожидал»* (Е.Е. Поповкин. Семья Рубанюк).

Ошибкой является использование слова *куда* в сочетании со сравнительной степенью, осложненной приставкой *по-* (типа *помоложе),* выражающей ослабление качества, признака, так как это значение приставки противоречит усилительной функции наречия *куда*. Неправильны поэтому: *«Смешно, конечно, мальчишка, а конюхами* – **куда постарше** [следует: *куда старше*] *его были люди – командовал»* (Комсомольская правда. 1981. 10 ноября); *«Родителями они были заботливыми, но по-разному – бывший бунтовщик и государственный преступник оказался очень мягким и снисходительным отцом, мать была* **куда построже** [следует: *куда строже*]...» (А.А. Крон. Капитан дальнего плавания).

КУРС, -а, *м.* Одно из значений существительного *курс* – «генеральная линия, основное направление в деятельности какой-либо партии, государства, определяющее политическую, экономическую и т.д. жизнь страны: *курс на полное техническое переоснащение промышленности, новый внешнеполитический курс*. Ср. также: *«Генеральный секретарь ЦК КПК... отметил, что КПК будет и впредь проводить* **курс** *на всемерное развитие внешних связей, использовать передовой зарубежный опыт, новейшие технологии и иностранный капитал для модернизации китайской промышленности»* (Правда. 1988. 25 февраля).

В языке современной печати слово *курс* нередко используется применительно к направлению деятельности, не связанной с общеполитическими и общеэкономическими задачами страны, по отношению к деятельности отдельной хозяйственной единицы. Неудачны поэтому: *«Совещание наметило верный* **курс** *зимовки* [следовало бы: *мероприятия, обеспечивающие зимовку,* или *определило условия проведения, обеспечения зимовки* и т.п.] *скота»* (Заря. 1963. № 143); *«Как и в прошлом году, коллектив* **берет курс** [следовало бы: *ориентируется*] *на пропашные и зернобобовые культуры»* (Калининградская правда. 1963. 6 февраля); *«С 1978 года* **взят** *в хозяйстве* **курс** *на увеличение кормов* [следовало бы: *увеличение кормов идет за счет* или под.] *собственного производства»* (Смена. 1982. 12 января); *«С первых дней года* [на предприятии] **взят курс** *на*

выпуск всех эскалаторов [следовало бы: *решили выпускать все эскалаторы* или *эскалаторы выпускаются*] *только высшего качества»*. (Ленинградская правда. 1988. 14 января).

КУ́ШАТЬ, -аю, -аешь; *несов.* (*сов.* ску́шать и поку́шать). «Принимать пищу, есть».

Кушать – есть. Слово *кушать* в отличие от *есть* в литературной речи употребляется ограниченно: оно используется в форме инфинитива *(кушать),* повелительного наклонения *(кушай, кушайте)* при вежливом приглашении к еде, при обращении с вопросом о желании есть, по отношению к детям, а также в речи детей. Ср.: *«“Благодарю,* **кушайте** *сами”. “– Ну что же, съем”. Она погрузила ровные зубы в этот такой жирный, такой аппетитный бутерброд»* (Б.Н. Полевой. Доктор Вера); *«“Артемий Николаич,* **кушать** *хотите?” – спросила, появляясь в дверях, Таня»* (Н.Г. Гарин-Михайловский. Детство Темы); *«На другой день девочка просыпается чуть свет и прежде всего спрашивает: “А что же слон? Он пришел?” – “Пришел, – отвечает мама, – но только он велел, чтобы Надя сначала умылась, а потом съела яйцо всмятку и выпила горячее молоко”. – “А он добрый?” – “Он добрый.* **Кушай**, *девочка”»* (А.И. Куприн. Слон); *«Ба, а ба! – позвал свою бабушку Ленька, не спуская глаз с помидоров. – Я* **кушать** *хочу!»* (К.Д. Воробьев. Ленька).

До революции глагол *кушать* употреблялся во всех формах лишь в речи низшего сословия по отношению к стоящим выше с оттенком подобострастной вежливости: *«В другой раз Петька скажет про господ: “Поели”, и снова муштровка:* “**Покушали**, **покушали**. *Господа не едят, а* **кушают**. *Дурень ты этакий”»* (Т.А. Кузминская. Моя жизнь дома и в Ясной Поляне). Ср. современную оценку подобного употребления поэтом Л. Мартыновым: «Бывает мне противно слушать слова, лакеям по плечу, как например: “Извольте кушать”, когда я просто есть хочу!»

В настоящее время использование личных форм *(кушаешь, кушает* и т.д.) не по отношению к детям (главным образом маленьким), а также формы инфинитива не при приглашении к столу, не при предложении поесть не рекомендуется, так как придает речи манерность, слащавость. Неудачны поэтому: *«– Первое время, когда кассирша по цехам не ходила, на обед тратилось 40–45 минут, а сейчас успеваем* **покушать** [следовало бы: *поесть*] *за 20–25 минут»*

(Знамя. 1963. 16 января); *«Напоминает это человека, который пытается* **скушать** [следовало бы: *съесть*] *все впрок»* (Говорит и показывает Москва. 1989. 4–10 сентября); *«В этот день он пришел из школы, быстро* **покушал** [следовало бы: *поел*] *и уселся за свой самодельный приемник»* (Комсомольская правда. 1967. 2 февраля); *«Знаю, что человек всегда охотно* **скушает** [следовало бы: *съест*] *кусочек мяса, предпочтя его самому изысканному вегетарианскому блюду»* (Охотничьи просторы. 1978. № 35).

Манерность личных форм глагола *кушать* в сравнении с глаголом *есть* ощущается многими авторами. Ср.: *«Тут, взяв, что надо, из окошка, отнюдь не* **кушают**, *– едят, и гнутся слабенькие ложки в руках окраинных девчат»* (Комсомольская правда. 1958. 25 января); *«В газетах и журналах люди совершенно перестали есть. В лучшем случае они* "**кушают**", *а то и вовсе "питаются"»* (Звезда. 1962. № 2).

Манерность этого слова, когда его произносит говорящий по отношению к самому себе, позволяет использовать его в сатирических произведениях, например, для создания речевой характеристики героя. Ср.: *«Давеча я* **кушал** *в ресторане и после того заглянул в бильярдную. Хотелось посмотреть, как там, как говорится, шарики катают»* (М.М. Зощенко. Веселая игра).

– Слово *кушать* в отличие от *есть* не следует употреблять по отношению к животным. Неудачно поэтому: *«Утром, когда мы позвонили в Уголок Дурова, нам ответили: "Все хорошо, звери* **покушали**" [следовало бы: *поели*]» (Комсомольская правда. 1965. 27 января).

Л

ЛА́ДИТЬ, ла́жу, ла́дишь; *несов.* Одно из значений глагола *ладить (сов.* сла́дить) – «мастерить, делать» (оттенок этого значения – «исправлять, налаживать»). Ср.: *«Весело я* **лажу** *борону и соху, телегу готовлю, зерна насыпаю»* (А.В. Кольцов. Песня пахаря). В этом значении слово *ладить* является нелитературным, просторечным, поэтому его использование может быть оправдано лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д.

Вне таких условий употребление просторечного слова *ладить* (вместо *делать, мастерить, налаживать, исправлять)* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Как всегда, обеспечив всех инструментом, встал работать рядом... Ловко* **ладил** [следует: *работал* или *действовал* и т.д.] *мастерком»* (Вечерняя Москва. 1969. 12 сентября); *«Свели его с мастером безвестным, который* **ладил** [следует: *делал*] *такие балалайки, что звук жил в них и после тихого аккорда, как вздох самой души»* (Комсомольская правда. 1983. 17 марта); *«Сейчас он плотничает только на фольклорном празднике. Изящный городковый лемех на глазах изумленных туристов одним топором* **ладит** [следует: *делает* или под.]» (Огонек. 1986. № 4); *«Кто же* **ладит** [следует: *делает* или *изготовляет*] *эти страшные, отнюдь не детские "игрушки"? Кто применяет?»* (Комсомольская правда. 1987. 18 февраля).

ЛА́ДНЫЙ, -ая, -ое; -ден, -дна, -дно. Среди значений многозначного прилагательного *ладный* есть такие: «хорошо сделанный» и «вполне соответствующий требуемому качеству, требуемым достоинствам, хороший». Ср.: *«Одежда на нем хорошая,* **ладная**» (А.Н. Толстой. Восемнадцатый год). В этих значениях слово *ладный* является нелитературным, просторечным, поэтому его использование может быть оправдано лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д.

Вне таких условий употребление просторечного слова *ладный* (и наречия *ладно)* вместо *добротный, исправный, хороший* и т.д. недопустимо. Неправильны поэтому: *«Грязь отступает перед* **ладными** [следует: *построенными на совесть,* или *стройными,* или *красивыми* и т.д.] *корпусами... столицы архангельских бумажников – поселка Первомайского»* (Комсомольская правда. 1963. 28 мая); *«В "Октябре" помещены: хороший цикл посмертных стихов Александра Ойслендера, стихи Евгения Храмова, крепкие и* **ладные**» (Литературная газета. 1965. 26 января); *«Кадры продуманно живописны, впечатляющи по композиции и цвету... сюжет излагается обстоятельно, эпизоды* **ладно** [следует: *хорошо* или *как следует, плотно* и т.д.] *пригнаны друг к другу»* (Советский экран. 1982. № 7); *«Незадолго перед этим я ездил в Вашингтон, видел президента Кеннеди... проводящим пресс-конференцию в Белом Доме. Молодой,*

высокий, слегка сутулящийся – вследствие боевого ранения, – он очень хорошо смотрелся в своем темно-синем **ладно** [следует: *хорошо*] *скроенном костюме»* (Правда. 1988. 18 ноября).

ЛАНДША́ФТ, -а, *м.* Одно из значений существительного *ландшафт* – «общий вид местности». Ср.: *«С каждым поворотом дороги перед нами раскрывались во всей своей красоте все новые* **ландшафты**» (П.П. Семенов-Тян-Шанский. Путешествие в Тянь-Шань); *«И* **ландшафт** *ее был преимущественно аграрный: поля, деревни, поля, деревни»* (Н.Н. Михайлов. Над картой Родины).

Ландшафт – это и есть общий вид именно местности, поэтому сочетание *ландшафт местности* тавтологично, а слово *местность* в таком сочетании избыточно, ненужно. Неудачно поэтому: *«За Браззавилем, как мы заметили, преобладает коричнево-бордовый и желтый цвета, что как-то органически вписывается в* **ландшафт местности**» (Огонек. 1967. № 11).

ЛАУРЕА́Т, -а, *м.* Существительное *лауреат,* заимствованное из латинского языка (где laureatus означало «увенчанный лаврами»), имеет значения: 1) «почетное звание (зафиксированное в специальном документе и сопровождаемое, как правило, премией), присуждаемое деятелям науки, техники, искусства, а также общественным деятелям за выдающиеся заслуги, достижения, за победу в творческом конкурсе: *советский физик И. Тамм был удостоен звания лауреата Нобелевской премии*; 2) «лицо, удостоенное такого звания»: *лауреат Международного конкурса пианистов, лауреат Всесоюзного конкурса чтецов, лауреаты премии Мира.* Ср. также: *«На тринадцатом конкурсе* **лауреатами** *премии “Флайяно-86” стали Джульетта Мазина, Витторио Гасман, известный итальянский драматург Уго Пирро...»* (Огонек. 1986. № 51).

В языке современной публицистики слово *лауреат* нередко используется расширительно: не только применительно к деятелю науки, техники, искусства, победившему в творческом конкурсе, но и по отношению к лицу, оказавшемуся лучшим в любом состязании, соревновании и получившему поэтому какую-либо награду. Ср.: *«Вчера вечером стали известны первые победители всесоюзных соревнований прыгунов в воду на приз нашей газеты. Оба* **лауреата** *– москвичи»* (Комсомольская правда. 1967. 12 мая); «**Лауреатами**

чемпионата стали: А. Белов (“Спартак”, Ленинград) получил приз лучшего центрового игрока, Е. Коваленко (ЦСКА) признан лучшим нападающим чемпионата» (Комсомольская правда. 1973. 4 апреля); *«... В тындинском дворце культуры “Октябрь” состоялось чествование* **лауреатов** *премии Всесоюзной ударной комсомольской стройки БАМ»* (Комсомольская правда. 1986. 16 октября).

Такое употребление, как сохраняющее связь с традиционным значением (в обоих случаях речь идет о лице, получившем общественное признание и награду за большие достижения), является оправданным.

Не следует употреблять слово *лауреат* по отношению к самому результативному спортсмену (или лучшему производственнику), если этот спортсмен (производственник) не награждается, а лишь характеризуется как лицо, добившееся самых больших успехов в сравнении с другими, так как при этом утрачивается связь с элементами традиционного значения. Неправильны поэтому: *«Т. Шулятицкий – самый результативный форвард ЦСКА: 6 голов, из них 4 забиты с одиннадцатиметрового штрафного удара. Четыре* **лауреата** [следует: *лучших* или *самых результативных игрока*] *у “Торпедо” – Э. Стрельцов, В. Бреднее, Д. Паис и А. Ленев: по 6 голов»* (Вечерняя Москва. 1967. 6 декабря); *«Валерий Васильев, капитан сборной команды страны по хоккею, –* **лауреат** *спортивного сентября* [следует: *герой* или *лучший спортсмен сентября*]. *Так решили участники девятого тура читательского конкурса»* (Комсомольская правда. 1981. 27 октября): *«В шестой раз Национальный олимпийский комитет СССР и редакция журнала “Олимпийская панорама” провели конкурс “15 лучших спортсменов 15 союзных республик”. Его* **лауреатами** [следует: *победителями*] *по результатам выступлений в 1987 году стали* [или: *лучшими по результатам... признаны*]: *Сергей Литвинов (РСФСР), чемпион мира по метанию молота...»* (Комсомольская правда. 1987. 25 декабря).

Слово *лауреат* нередко используется также по отношению к предмету – какому-либо изделию, произведению технического творчества, предприятию, награжденному, отмеченному чем-либо на смотре, конкурсе и т.д. Ср.: *«“Книги-***лауреаты** [заголовок]”. *Вчера в Московском доме книги открылась выставка книг, удостоенных дипломов международных конкурсов»* (Советская культура. 1967. 19 октября); *«“Конфеты-***лауреаты** [заголовок]”. *Очень обрадова-*

лась, что конфеты москвичей “Столичные” и “Трюфели” завоевали государственный знак качества» (Вечерняя Москва. 1967. 11 июля); *«“ПТУ* – **лауреат** [заголовок]”. *Вчера во Дворце культуры Южного машиностроительного завода состоялась церемония вручения премии Ленинского комсомола промышленно-техническому училищу № 77»* (Комсомольская правда. 1973. 11 февраля).

Такое употребление, как сохраняющее связь с традиционным значением (предприятие, изделие за какие-либо официально признанные достоинства награждается), можно считать оправданным.

– Слово *лауреат* традиционно сочетается со словом *премия,* ср.: *лауреат Нобелевской премии, лауреаты премии «Флайяно-86»* и т.д., а также со словом *конкурс* (которое обозначает соревнование, позволяющее выявить наиболее достойных), ср.: *лауреат Международного конкурса, лауреат конкурса имени П.И. Чайковского* и т.д.

При расширительном использовании слова *лауреат* оно в соответствии со своим значением и традиционной сочетаемостью может употребляться со словами *соревнование, состязание (чемпионат, турнир, первенство).* Неоправданным является сочетание его со словами, прямо или косвенно указывающими на сферу деятельности, вид, род занятий, в которых отмечены успехи кого-либо, достоинства чего-либо, со словами, называющими орудие профессиональной деятельности и т.п., так как подобное употребление слабо связано с традиционным использованием слова *лауреат*. Неудачны поэтому: «**Лауреаты королевы спорта**» (Вечерняя Москва. 1967. 27 июля); *«Изделия* – **лауреаты** *пищевой промышленности»* (Вечерняя Москва. 1967. 30 декабря); *«Соперники горят желанием дать бой* **лауреатам** *высоких* **Татр**» (Комсомольская правда. 1971. 10 января); *«Впрочем, “военно-морским” по праву можно назвать и заключительный заезд ялов, в котором будет оспариваться звание* **лауреатов** “**Золотых весел**”: *из десяти экипажей семь состоят из курсантов и моряков»* (Ленинградская правда. 1973. 5 июня).

ЛЕЙТМОТИ́В, -а, *м.* Существительное *лейтмотив* (заимствованное из немецкого языка, где Leitmotiv буквально «ведущий мотив») имеет два значения: 1) «музыкальная тема, повторяющаяся на протяжении всего музыкального произведения (и служащая характеристикой какого-либо персонажа, какой-либо драматической

ситуации», ср.: *«Пользование* **лейтмотивами** *у меня несомненно иное, чем у Вагнера. У него они являются всегда в качестве материала, из которого сплетается оркестровая ткань. У меня же, кроме подобного применения,* **лейтмотивы** *появляются и в поющих голосах»* (Н.А. Римский-Корсаков. Летопись моей музыкальной жизни); 2) *(перен.)* «основная мысль, неоднократно повторяемая и подчеркиваемая», ср.: *«Убрать, снять, отменить, запретить – вот* **лейтмотив** *многих и многих писем, приходящих в редакцию по самым разным поводам: в связи с новой выставкой, новым фильмом, спектаклем...»* (Комсомольская правда. 1987. 3 июля); *«Смотреть правде в глаза и говорить только правду – таков был* **лейтмотив** *VI съезда КПВ»* (Новое время. 1988. 12 февраля). Неправильны поэтому: *«Эта песня должна стать главным* **лейтмотивом** картины [следует: *мелодия песни должна отражать основное настроение картины* или *слова песни станут лейтмотивом картины*]» (Телепередача «Кинопанорама». 1983. 18 февраля); «**Лейтмотивом** *его* [шахматиста] *наступления было наличие двух слонов* [следует: *в наступлении он исходил из наличия двух слонов* или *основной ставкой, расчетом в его наступлении было наличие двух слонов* или под.]» (этот газетный пример приведен в книге А.В. Калинина «Лексика русского языка» (М., 1978. С. 100)).

– *Лейтмотив* – это и есть ведущий, главный мотив, основная, главная мысль, поэтому сочетания *главный лейтмотив, основной лейтмотив* тавтологичны, а слова *главный, основной* в таких сочетаниях избыточны, ненужны. Неудачны поэтому: *«Эта песня должна стать* **главным лейтмотивом** *картины»* (Телепередача «Кинопанорама». 1983. 18 февраля); «**Основной лейтмотив** – *безысходность, которая наиболее ярко проявилась в двух эпизодах: в заржавленном трамвае и в финале – когда мальчик сидит у стены»* (Советский экран. 1987. № 19).

ЛЕ́ПТА, -ы, *ж.* Существительное *лепта* употребляется в современном литературном языке преимущественно в значении «посильный вклад в общее дело, посильное пожертвование». Ср.: *«Таким образом, море внесло свою* **лепту** *в арсенал мещанских атрибутов»* (В.В. Конецкий. Среди мифов и рифов).

Слово *лепта* означает долю, часть, которую кто-либо вносит, поэтому ошибкой является использование его для обозначения той

доли, части, которую получают: *«И если в первый раз спасатель благополучно вырвался из бушующей стихии, то уж во второй раз океан решил во что бы то ни стало урвать свою* **лепту** [следует: *часть* или *долю, добычу*]» (Вечерний Ленинград. 1972. 29 ноября).

– Значение «посильный вклад...» является переносным от прямого «мелкая монета в Греции». Поэтому в переносном значении слово *лепта* обозначает преимущественно сравнительно небольшое пожертвование, сравнительно небольшой вклад (часто используется в сочетании *скромная лепта)*. Неудачным является поэтому употребление слова *лепта* с определениями *большой, огромный* и под.: *«Огромную* **лепту** *в наш бюджет вносит* [следовало бы: *огромным вкладом... является* или *оказывает большую помощь бюджету* или под.] *увеличение яслей, школ, больниц и т.д.»* (Телепередача. 1971. 31 марта).

– Слово *лепта* традиционно сочетается с глаголом *внести*. Ошибкой является использование его в сочетании с глаголом *вложить*. Неправильны поэтому: *«Многие бригады* **вложили** *свою* **лепту** [следует: *внесли лепту*] *в эти сооружения»* (Волжский комсомолец. 1963. 5 июля); *«В этот успех* **вложена** *немалая трудовая* **лепта** [следует: *внесена лепта* или *в успехе есть лепта*] *передовой доярки»* (Тувинская правда. 1964. № 3).

– Слово *лепта* в указанном переносном значении является отвлеченным существительным, не имеющим в связи с этим форм множественного числа и не употребляющимся с количественными числительными *(один, два* и т.д.). Неправильно поэтому: *«Сергей Четверухин внес еще* **одну лепту** [следует: *свою лепту*] *в спортивные достижения МВТУ»* (Телепередача. 1971. 28 февраля).

ЛИКВИДА́ЦИЯ, -и, *ж.* (об условиях правильного употребления существительного *ликвидация* см. *ликвидировать)*.

ЛИКВИДИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; *сов.* и *несов., перех.* Одно из значений глагола *ликвидировать* – «прекращать (прекратить) существование чего-либо», и в этом значении он употребляется в литературной речи преимущественно по отношению к тому, что представляет собой какое-либо отрицательное явление, что является вредным, ненужным в социальном, экономическом и т.д. отношении: *ликвидировать безработицу, ликвидировать второгодни-*

чество, ликвидировать убыточность производства. Ср. также: «**Ликвидировать потери рабочего времени** *и простои техники... – дело не одного сезона и не одного года»* (Правда. 1968. 6 февраля); *«Чтобы* **ликвидировать браконьерство**, *рыбоохране нужны умелые, грамотные специалисты»* (Комсомольская правда. 1971. 9 июня). Неудачны поэтому: *«Перед воротами "Карпат" была воздвигнута плотная линия защиты, которая вместе с вратарем удачно* **ликвидировала** *все* **замыслы** [следовало бы: *сведя на нет замыслы* или *ликвидировала угрозу со стороны*] *волжан»* (Советский спорт. 1963. 4 сентября); *«С помощью бюро можно... почти полностью* **ликвидировать деление** [следовало бы: *отказаться от деления*] *операций на выгодные и невыгодные»* (Комсомольская правда. 1964. 3 сентября); *«К этому времени армейцы в блестящем стиле не только ликвидировали фору* [следовало бы: *свели на нет фору*], *но и, так сказать, победили»* (Комсомольская правда. 1966. 18 февраля); *«Нам быстро удалось* **ликвидировать** *их* **подозрительность** [следовало бы: *рассеять подозрительность*]» (Московская правда. 1967. 3 марта).

– Сказанное об условиях правильного использования глагола *ликвидировать* относится также к существительному *ликвидация.* Неудачно поэтому: *«Пусть народ знает все, пусть не боится думать обо всем, ибо без этого революция – ...не* **ликвидация** [следует: *заполнение*] *духовного вакуума, не возрождение общечеловеческих ценностей и морали, а костюмированный спектакль...»* (Правда. 1989. 28 декабря).

ЛОЖИ́ТЬ, ложу́, ло́жишь; *несов., перех.* Глагол *ложить* синонимичен слову *класть* (о различиях между этими синонимами и о неправильном употреблении просторечного *ложить* вместо *класть* см. *класть*).

ЛО́ЗУНГ, -а, *м. (лозунг* или *пароль?)* см. *пароль.*

ЛУ́ЧШИЙ, -ая, -ее. Слово *лучший* употребляется как сравнительная и превосходная степень прилагательного *хороший.* Ср. (в значении сравнительной степени): *«Но сердце укрепив свободой и терпеньем, я ждал беспечно* **лучших** *дней»* (А.С. Пушкин. Кавказский пленник); (в значении превосходной степени): *«Общество, собранное у губернатора, было* **лучшее** *общество Воронежа»*

(Л.Н. Толстой. Война и мир); *«Долгие годы бок о бок с* **лучшей** *подругой,* **лучшей** *советчицей,* **лучшим** *шпионом всех кратковременных счастий и бед, научили главному правилу в отношениях с этим существом...»* (Ю.В. Трифонов. Другая жизнь).

Как само уже выражающее значение сравнительной степени, слово *лучший* не должно входить в состав описательной формы этой степени (со словом *более,* которое указывает на большее количество признака). Неправильны поэтому: «**Более легче** [следует: *легче* (без слова *более*)] *назвать точный день позднее»* (запись живой речи); *«Уже сейчас надо подумать* **о более лучшей** [следует: *о лучшей* или *более правильной*] *организации пастьбы»* (Авангард. 1963. 17 апреля); *«Тов. Поляков высказывается за необходимость* **более лучшего** [следует: *лучшего* (без слова *более*)] *оснащения парков культуры и отдыха различными аттракционами»* (Вперед. 1963. 18 июля).

– Совмещая в себе значения сравнительной и превосходной степени, слово *лучший* представляет собой по форме превосход ную степень. Поэтому оно не может вступать в синтаксические связи, свойственные сравнительной степени, то есть употребляться в конструкциях с родительным падежом (нельзя: *лучший кого, чего),* со словом *чем* + существительное (местоимение) в именительном падеже (нельзя: *лучший чем кто, что),* а также со словом *еще* (нельзя: *еще лучший)* и т.д. Неправильны поэтому: *«Настроены в этом году получить* **лучший** *урожай,* **чем** [следует: *более высокий, чем*] *в прошлом»* (Молодой коммунар. 1962. 27 марта); «**Еще лучших** [следует: *лучших* (без слова *еще)* или *еще более высоких*] *результатов добились передовые звенья»* (Красный Север. 1967. 10 марта).

– Слово *лучший,* как выражающее значение превосходной степени признака, не должно употребляться в сочетании со словами (и сочетаниями слов), в значении которых содержится указание на обладание самой высокой степенью какого-либо качества, свойства и т.д., поскольку такие сочетания оказываются тавтологичными, а слово *лучший* в них является избыточным, ненужным. Неудачны поэтому: *«Мы не устраиваем каких-нибудь всенародных состязаний на* **лучшего аса** *шоферского дела»* (Комсомольская правда. 1967. 9 февраля); *«Ей по праву достались лавры* **лучшей грации** *Европы»* (Комсомольская правда. 1967. 5 февраля); *«Каждая игра – это была своеобразная лекция, которую читали* **лучшие** “**профессора**” **своего дела**» (Советский спорт. 1970. 24 октября).

ЛЮБИ́ТЬ; -блю́, -бишь; *несов., перех.* (*сов.* нет). Одному из значений глагола *любить* синонимично слово *уважать* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *уважать* вместо *любить* см. *уважать).*

ЛЮБОВА́ТЬСЯ, -бу́юсь, -бу́ешься; *несов.* (*сов.* нет). Основное значение глагола *любоваться* – «смотреть на кого-, что-либо, испытывая большое удовольствие, восхищение», и в этом значении он традиционно управляет творительным падежом *(любоваться кем, чем),* но может также употребляться в конструкции *любоваться на кого, что.* Ср.: *«Никогда дочь его не казалась ему столь прекрасною; он поневоле* **ею любовался**» (А.С. Пушкин. Станционный смотритель); *«Выходила дочь плясать,* **любовалась дочкой** *мать»* (А.Т. Твардовский. Подруги); *«Трудно, конечно, не* **любоваться** *таким садом»* (А.С. Макаренко. Книга для родителей); и: *«Станция существовала лишь на картах да в благодарной памяти тех, кто...* **любовался** *из вагона* **на** *прославленные здешние* **сады**» (Л.М. Леонов. Взятие Великошумска); *«С высокого берега* **любуется** *он* **на скалу** *Вороний Зуб,* **на** *резвящихся молодых* **китов**» (Комсомольская правда. 1986. 7 декабря).

Конструкция *любоваться на кого, что* является, как и конструкция *любоваться кем, чем,* литературной, но имеет разговорный характер.

ЛЮБО́Й, -а́я, -о́е; *местоим. определит.* Одно из значений местоимения *любой* – «один из ряда подобных, признаваемых, признаваемых равноценными; и тот, и другой, и третий и т.п.»: *это может сделать любой, в любом тексте вы найдете эти слова.* Ср. также: *«Дом лоцмана Петрова отыскать было нетрудно:* **любой** *человек на пристани знал к нему дорогу»* (Н.А. Некрасов. Три страны света); *«Мне было восемь лет, но я, как* **любой** *деревенский парнишка, был самосильным помощником для взрослых»* (Ф.В. Гладков. Повесть о детстве).

Любой – каждый. В указанном значении эти слова синонимичны: *это может сделать любой (-каждый), в любом (-каждом) тексте вы найдете эти слова, любой (-каждый) человек знал к нему дорогу.* Возможность использования и того и другого слова основана в этих случаях на том, что в контексте подчеркивается, выражена

безразличность выбора того или иного предмета, лица, поскольку высказываемое справедливо, какое бы лицо, какой бы предмет ни был выбран.

Если же в контексте отсутствует идея безразличности выбора и, напротив, подчеркивается, что высказываемое должно распространяться и на одно (одного), поскольку оно распространяется на всё (на всех), то употребляться должно лишь слово *каждый*, ср.: *нужно тщательно обдумывать каждое слово* (все слова нужно обдумывать, даже одно). Неправильны поэтому: *«Как учитель, врач, инженер* – **любой** [следует: *каждый*] *интеллигент борется за утверждение нового человека»* (Енакиевский рабочий. 1970. 3 ноября); *«Один, а потом и другой директор лично знали Калядину и не забывали помочь ее семье. В школе, где учились ребятишки,* **любой** [следует: *каждый*] *учитель относился к ней с особенным уважением»* (Комсомольская правда. 1976. 14 августа); *«Пусть результативных встреч пока четыре, но* **любая** [следует: *каждая*] *из сыгранных партий по-своему увлекательна»* (Комсомольская правда. 1985. 15 октября); *«И вновь на этих улицах* [древнего раскопанного города] *появились люди – осторожно раскапывающие, выискивающие, собирающие* **любую** [следует: *каждую*] *мелочь – клык лисицы, халцедоновую бусину, глиняный черепок»* (Правда. 1986. 25 декабря); «**Любая** [следует: *каждая*] *из восьми приехавших на чемпионат мира по хоккею команд постарается поддержать высокий накал ледового сражения...»* (Комсомольская правда. 1987. 14 апреля); «*Здесь не выжидают, а выбирают* **любой** [следует: *каждый*] *момент, чтобы косить травы»* (Псковская правда. 1987. 27 июня).

М

МА́ЛО, *нареч.* и *числит.* Будучи неопределенно-количественным числительным, слово *мало* в сочетании с существительным (в родительном падеже) может выступать в качестве подлежащего, сказуемое при котором должно стоять в форме единственного числа: *мало моих друзей вернулось с фронта*. Ср. также: «**Воды** *в колодце* **оказалось** *чрезвычайно* **мало**» (И.С. Тургенев. Касьян с Красивой Мечи).

МА́ЛЫЙ, -ая, -ое; мал, мала́, мало́ и ма́ло; *сравнит. ст.* меньше и меньший *(малый* или *медленный?*) см. *медленный.*

МАРАФО́Н, -а, *м.* В современном (преимущественно газетном) употреблении существительное *марафон* (возникшее на основе словосочетаний с прилагательным *марафонский,* главным образом *марафонский бег,* имеющим значение «связанный со сверхдальними дистанциями») закрепилось в следующих значениях, отраженных в Словаре русского языка АН СССР в 4 т. (2-е изд.): 1) «то же, что марафонский бег (то есть состязание в беге на расстояние в 42 км 195 м)»; 2) «состязание лыжников, конькобежцев, велогонщиков и т.д. на длинную дистанцию», ср.: *«“Снежный* **марафон** [заголовок]”. *Студенты Московского института стали и сплавов... прошли 50-километровый путь на лыжах до Подольска»* (Комсомольская правда. 1986. 22 февраля); *«В 1911 году, например, писатель даже принял участие в автомобильном* **марафоне**, *маршрут которого сразу проходил по дорогам Германии, Шотландии и Англии. Протяженность автопробега составила 4 тысячи километров»* (Комсомольская правда. 1987. 18 марта); 3) «всякое длительное многоступенчатое соревнование, состязание в чем-либо», ср.: *«Перед началом второго этапа футбольного* **марафона** *было проведено множество “блицинтервью” со знаменитостями сегодняшнего и вчерашнего дня»* (Комсомольская правда. 1974. 28 июня); «“**Марафон** *гроссмейстеров* [заголовок]”. *Почти с максимально возможным счетом – 3,5 : 0,5 мужская сборная СССР одержала победу над командой Аргентины в двенадцатом туре Всемирной шахматной олимпиады»* (Комсомольская правда. 1980. 5 декабря).

Слово *марафон* нередко используется также в контекстах, где речь не идет о состязании, соревновании, но где есть представление о преодолеваемой дальней, понимаемой переносно, метафорически, дистанции. Ср.: *«“Читательский* **марафон** [заголовок]”. *Перелистывая последнюю, девятьсот тридцать пятую страницу этого романа, испытываешь чувство глубокой читательской удовлетворенности, даже гордости. Ты дошел до конца, не остановился на полпути, у тебя хватило выдержки не сойти с дистанции»* (З.С. Паперный. Читательский марафон); *«Учительская семья начинала свой жизненный* **марафон** *в первые годы обновленной Октябрем страны»* (Советский экран. 1983. № 6).

Такое употребление, как сохраняющее связь с традиционным значением исходного слова *(марафонский),* со сложившимися значениями слова *марафон,* можно считать оправданным.

Слово *марафон* нередко используется также в контекстах, где оно обозначает такое состязание, по отношению к которому не существует определенных временных границ их протекания, в связи с чем у носителей языка не возникает и представления о необычайной их длительности, в контекстах, где *марафоном* называют такое трудное по своему характеру состязание, действие, которое представляет собой или одноразовый акт (не могущий вызвать представление о его длительности), или вообще недлительные действия, состязания (хотя и трудные по своему характеру). Ср.: *«В мелкокалиберном* **марафоне** *с результатом 1156 очков Данильченко стал третьим призером»* (Советский спорт. 1970. 3 декабря); *«Первое упражнение не без оснований называют стрелковым* **марафоном** – *спортсмен должен произвести по сорок зачетных выстрелов на дистанции 300 метров из трех положений: лежа, стоя и с колена»* (Комсомольская правда. 1971. 28 июля); *«Лишь воля и характер нашего чемпиона да искусство врача команды Светланы Ивановны Лабзиной позволили Андрианову не только завершить* "**марафон**" *из пяти снарядов, но и вырвать победу у грозного японца...»* (Комсомольская правда. 1975. 4 ноября).

Такое употребление, при котором утрачивается связь с существенным элементом традиционного значения исходного слова (и сложившихся значений слова *марафон*), нельзя признать оправданным.

– В значении слова *марафон* уже содержится указание на дальность (сверхдальность) дистанции, поэтому сочетание *длинный марафон* тавтологично, а слово *длинный* (или под.) в таком сочетании избыточно, ненужно. Неудачно поэтому: *«В первые дни* **длинного** *олимпийского* **марафона** *малоопытные дебютанты часто легко уступают победу фаворитам»* (Известия. 1976. 21 июля).

МАРШРУ́Т, -а, *м.* «Намеченный путь следования, передвижения (людей, транспорта и т.д.) с определенными заранее пунктами остановок». Ср.: *«Они подходили к первому по* **маршруту** *ночлегу, пройдя первые двадцать две версты своего путешествия»* (Л.Н. Толстой. Два спутника); *«Мой* **маршрут** *таков:*

Нижний, Пермь, Тюмень, Томск, Иркутск, Сретенск, вниз по Амуру до Николаевска, два месяца на Сахалине» (А.П. Чехов Письмо И.Л. Щеглову от 16 марта 1890 г.); *«...Артур Конан-Дойль был завзятым автомобилистом. В 1911 году, например, писатель даже принял участие в автомобильном марафоне,* **маршрут** *которого сразу проходил по дорогам Германии, Шотландии и Англии»* (Комсомольская правда. 1987. 18 марта).

В соответствии со своим значением слово *маршрут* употребляется по отношению к передвижению людей, а также применительно к тому, на чем люди передвигаются: *мой маршрут таков.., маршрут автомобильных гонок*. Неправильно поэтому: *«В целом за период паводка уровень Москвы-реки поднимается не слишком высоко – на полтора-два метра в разных местах речного* **маршрута** [следует: *русла* или *течения реки* и т.д.]» (Московская правда. 1985. 23 марта).

– Слово *маршрут* и означает «путь следования, движения», поэтому сочетания *маршрут следования, маршрут движения* и под. тавтологичны, а слова *движение, следование* и под. в таких сочетаниях избыточны, ненужны. Неудачны поэтому: *«Для того чтобы доставить колесо к самолету, потребовался отряд мощных МАЗов. Благодаря уникальной транспортной операции, для которой был выбран специальный* **маршрут движения**, *киргизские энергетики досрочно получили этот груз»* (Комсомольская правда. 1987. 18 марта); «**Маршруты** *их* **поездок** *тоже не отличаются разнообразием: “водопой” – “Кристалл” – аэропорт. Да и вообще, как оказалось, рокеры не столько ездят, сколько стоят и разговаривают»* (Комсомольская правда. 1987. 27 сентября); *«Откуда знали преступники* **маршрут движения** *машины и характер содержимого?»* (Комсомольская правда. 1990. 23 августа).

МА́СТЕР, -а, *м*. Одно из значений существительного *мастер* – «человек, достигший большого умения, искусства в какой-либо области деятельности, в совершенстве овладевший каким-либо производственным процессом». Ср.: *«Жюль Верн остается самим собой – прежде всего* **мастером** *географических описаний и популяризатором науки...»* (Е.П. Брандис. Впередсмотрящий); *«И в других профессиях были такие же замечательные* **мастера**. *Кузнец Вавилов на огромном паровом молоте мог отковать любую мелкую деталь»*

(Б.Л. Горбатов. Мое поколение), и в соответствии со своим значением слово *мастер* традиционно употребляется в сочетании со словами, называющими область, вид деятельности, занятий: *мастер географических описаний, мастер балета, мастер машинного доения, мастера искусств*.

В современной печати слово *мастер* нередко ошибочно используется в сочетании со словами, обозначающими один из предметов, приспособлений (которым пользуются в какой-либо профессиональной сфере), объект деятельности, условия, место труда и т.п. Неправильны поэтому: *«В хорошо оснащенных кабинетах будущие* **мастера вкусной пищи** [следует: *будущие повара* или *кулинары*] *познают теорию»* (Ленинградская правда. 1972. 12 января); *«Итак, состязание* **мастеров фотообъектива** [следует: *мастеров фотографии* или *фотомастеров*] *закончено»* (Грозненский рабочий. 1983. 4 августа); *«Правда,* **мастера манежа** [следует: *знаменитые* (или *известные, популярные* и т.д.) *клоуны*] *на этот раз не выступают, они поделятся с телезрителями мнением об искусстве клоунады»* (Говорит и показывает Москва. 1983. 24–30 октября); *«Лучшим из них* **мастерам телеграфного ключа** [следует: *из радистов*] *было доверено защищать спортивную честь нашей страны»* (Правда. 1983. 9 декабря); «**Мастерам волана**... *вновь предстояло выйти на площадку, чтобы определить сильнейших в парной категории»* (Спортивная Москва. 1987. 5 ноября); *«В финале наш спортсмен по всем статьям переиграл известного* **мастера ракетки** [следует: *пингпонгиста*] *из США Тима Майотта»* (Сельская жизнь. 1990. 13 ноября).

МАХИ́НА, -ы, *ж.* «Что-либо огромное, громоздкое». Ср.: *«– Я не совсем представляю себе, каким образом вы будете передвигать с берега на лед полукилометровые секции трубопровода... Это же* **махины**» (В.Н. Ажаев. Далеко от Москвы).

Махина – это и есть большой, огромный предмет, поэтому сочетания *большая махина, огромная махина* и под. тавтологичны, а слова *большой, огромный* и под. в таких сочетаниях избыточны, ненужны. Неудачны поэтому: *«Какую энергию, какие сердца и руки надо иметь, чтобы повелевать неподдающейся* **гигантской махиной** *реки»* (Красноярский комсомолец. 1963. 25 марта); *«Земля мелкими комочками осыпалась в окопчик, и наконец из балки, держа направление на нашу пушку, вылезла* **огромная** *дымная* **махина**» (Сме-

на. 1967. № 12); *«Ракета “Сатурн-5”* – **огромная махина** *высотой в 36-этажный дом – медленно оттолкнулась от земли...»* (Г.А. Боровик. Один год неспокойного солнца).

МЕ́ДЛЕННЫЙ, -ая, -ое; -лен и -ленен, -ленна, -ленно. Прилагательное *медленный* имеет значения: 1) «осуществляемый с небольшой скоростью», ср.: *«С берега не было заметно* **медленного** *движения льдов»* (И.С. Соколов-Микитов. Путь корабля); 2) «неторопливый, медлительный (в движениях, действиях)», ср.: *«И проходит по весенней рани на бесшумных желтых каблуках русая и* **медленная** *пани с девочкою русой на руках»* (Е.И. Замятин. Варшава); 3) «преодолеваемый с небольшой скоростью, в течение длительного промежутка времени», ср.: *«Подъем* **медленен** *и труден»* (А.Н. Толстой. Аэлита); «*Как труден подъем к простоте, знают все крупные писатели. Почти каждый из них прошел* **медленный** *путь от обилия слов и приподнятости до суровости и сдержанности истинно прекрасного»* (К.Г. Паустовский. Поэзия прозы).

Медленный или **малый (маленький)**. Слово *медленный* несинонимично слову *малый* (и *маленький),* имеющему значение «незначительный по силе, степени проявления», ср.: *«И морозец самый* **малый** *освежает щеки нам»* (Н.С. Тихонов. Майское утро). Неправильно поэтому: *«Мы шли на самой* **медленной** [следует: *малой* или *маленькой*] *скорости»* (Комсомольская правда. 1978. 18 марта).

МЕ́ЖДУ и **МЕЖ**, *предлоги*. Многозначные предлоги *между* и *меж* синонимичны, ср.: *«У нее покраснели шея и руки* **между** *перчатками и рукавами черного платья»* (А.Н. Толстой. Сестры); «**Между** *торгующими людьми ходил высокий худощавый мужчина»* (В.А. Солоухин. За синь-морями); *«Солнце давно село, леса не видно, а вверху,* **между** *звезд, жемчужно светится продолговатое пятнышко»* (Ю.П. Казаков. Никишкины тайны); и: *«Медленность и грохот движения. Пешеходы* **меж** *лошадиных голов»* (А.И. Цветаева. Из прошлого); *«Покинув шумный дом, шатаясь* **меж** *стволов, как* **меж** *столов, идет Косой»* (С.В. Михалков. Заяц во хмелю). Предлог *между* для современного словоупотребления более характерен, чем *меж;* предлог *меж* в прозаической современной речи носит устаревающий или книжный характер, в научной речи он не употребляется.

– Предлоги *между* и *меж* управляют чаще творительным падежом (особенно *между*), ср.: *дорога между Москвой и Ленинградом; упрочить дружбу между народами; между обедом и ужином; между деревьями блеснуло озеро*. Ср. также: *«Трудовые киргизы и крестьяне – друзья* **меж собой**, *а не враги»* (Д.А. Фурманов. Мятеж).

С родительным падежом предлоги *между* и *меж* в современной речи употребляются при указании на положение предмета (лица) среди других предметов (лиц) или на то, что действие совершается в окружении, посреди каких-либо предметов: *пятнышко светится между звезд; пешеходы меж лошадиных голов*. Ср. также: *«Вряд ли съест, но затащит и пропихнет под плинтус, и бесконечно будет падение вниз, под пол,* **между** *пыльных* **коробок**» (Т.Н. Толстая. Любишь – не любишь); *«Лавируя* **меж сопок** *на пути к аэропорту Читы, он* [самолет] *попал в сплошное облако дыма»* (Комсомольская правда. 1987. 7 мая). В таких же случаях предлоги *между* и *меж* употребляются и в конструкции с творительным падежом.

МЕМОРИА́Л, -а, *м.* (от лат. memorialis «памятный»). Существительное *мемориал* имеет в современном литературном языке значения: 1) «соревнования в память выдающегося спортсмена», ср.: *«Чемпион мира, бывшие обладатели этого звания, претенденты на шахматную корону, молодые талантливые шахматисты – таких участников привлек международный турнир гроссмейстеров –* **мемориал** *А. Алехина»* (Правда. 1971. 19 ноября); 2) «мемориальное (см. это слово) архитектурное сооружение», ср.: *«Там* [в Австралии] *в каждом городе есть военные музеи и* **мемориалы**. *Красивые торжественные здания... с памятниками, с именами погибших солдат»* (Д.А. Гранин. Прекрасная Ута).

В обоих значениях слова *мемориал* уже содержится указание на памятный характер как соревнований, так и сооружения, поэтому сочетания *мемориал памяти, памятный мемориал* тавтологичны, а слова *памятный, памяти* в таких сочетаниях избыточны, ненужны. Неудачны поэтому: *«В Гаване стартовал* **мемориал памяти** *Хосе Рауля Капабланки»* (Вечерняя Москва. 1967. 28 августа); *«Нужен ли* **памятный мемориал** *на Принц-Альбрехтштрассе? По-моему, этот вопрос теперь звучит просто неуместно»* (Комсомольская правда. 1987. 7 марта).

МЕМОРИА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Прилагательное *мемориальный* (от лат. memoria «память») означает «служащий для увековечения памяти какого-либо лица или события»: *мемориальный музей Н.А. Некрасова.* Ср. также: *«Особняк не имел бы никакой ценности для нашего времени, если бы не* **мемориальная** *доска на фасаде здания: здесь жил Горький. 1931–1936»* (Л.В. Никулин. У Горького).

Слово *мемориальный* не следует употреблять со словами *память, памятник, монумент* (означающими «архитектурное или скульптурное сооружение в память какого-либо лица, события»), так как такие сочетания являются тавтологичными, а слово *мемориальный* в них оказывается избыточным, ненужным. Неудачны поэтому: *«В юбилейные дни были открыты памятники и* **мемориальные монументы** *в Волгограде, Смоленске, Уфе и других городах страны»* (Советская культура. 1967. 18 ноября); *«В городе Ванкувере на месте приземления советского самолета, совершившего в 1937 году беспосадочный перелет из Москвы через Северный полюс на американскую землю, открыт* **мемориальный памятник**» (Комсомольская правда. 1984. 3 февраля); *«Но главное действие разворачивалось на Ваганьковском кладбище, где состоялась закладка* **мемориального камня памяти** *тех* [следовало бы: *мемориального камня. Он должен напоминать о тех* или под.], *кто был расстрелян и заброшен в овраги Ваганьковского»* (Московский комсомолец. 1992. 31 октября).

МЕ́НЕЕ. Слово *менее* может служить для образования составной сравнительной степени прилагательных и наречий, сочетаясь с их исходной формой (положительной степенью): *менее интересный, менее крутой, менее грамотно.*

Ошибкой является использование слова *менее* в сочетании со сравнительной (а не с положительной) степенью прилагательных и наречий (типа *менее интереснее, менее круче, менее грамотнее).*

Менее – меньше. Синонимичные формы *менее – меньше* имеют те же различия, что и *более – больше;* употребление конструкции *менее (меньше)* + числительное в родительном падеже подчиняется тем же правилам, что и конструкция *более (больше)* + числительное в родительном падеже (см. *больше).*

МЕ́НЬШЕ. Слово *меньше* является сравнительной степенью прилагательных *малый* и *маленький,* а также наречия *мало.* Ср.

(в знач. сравн. ст. к *малый* и *маленький):* «[Н е з н а м о в:] *Я ничто, я* **меньше** *всякой величины»* (А.Н. Островский. Без вины виноватые); (в знач. сравн. ст. к *мало):* «[Ксения:] *Больно много ты знаешь для твоих лет. Гляди:* **меньше** *знаешь – крепче спишь»* (А.М. Горький. Егор Булычев и другие).

Слово *меньше* иногда ошибочно используется в несвойственных ему значениях вместо форм сравнительной степени различных по смыслу слов *(ниже, реже* и др.). Неправильны поэтому: *«Исходя из курса доллара, генерал в течение пяти минут выразил хладнокровную технику капитана "Сантоса" и сборной страны Карлоса Альберто, стремительность Рилдо, пушечный удар Дорваля и их напарников по команде в математических величинах: Карлос Альберто – 180 тысяч долларов... Рилдо был оценен* **меньше** [следует: *ниже* или *дешевле*] *– 150 тысяч»* (Советский спорт. 1970. 23 мая); *«Все* **меньше** и **меньше** *идут молодые* [следует: *реже и реже идут молодые* или *все меньше и меньше идет молодых*] *на подземные работы»* (Комсомольская правда. 1970. 19 июня); *«И лишь композиция с мячом была оценена на 0,05 балла* **меньше** [следует: *ниже*], *чем у ее основной соперницы...»* (Комсомольская правда. 1973. 19 сентября).

Меньше – менее (о различии между синонимичными формами *меньше* и *менее* см. *менее).*

Меньше – меньший. Близкие по значению формы *меньше – меньший* имеют те же различия, что и *больше – больший* (см. *больше, больший).*

МЕ́НЬШИЙ, -ая, -ее. Сравнительная степень прилагательных *малый* и *маленький.*

Меньший – меньше. Слова *меньший* и *меньше* близки по смыслу, ср.: *старший брат ростом меньше младшего* и *я сделаю это с меньшим интересом.*

В отличие от слова *меньше,* которое может управлять родительным падежом, а также выступать в конструкции с союзом *чем* (ср.: *ростом меньше младшего; ростом меньше, чем младший),* слово *меньший* не управляет родительным падежом, а выступает лишь в конструкции с союзом *чем.* Неправильны поэтому: *«...и Ершову казалось часто, что своей литературной работой он выполняет только "службишку", нечто* **меньшее** *его* **сил** [следует: *меньшее, чем его силы*]*»* (Комсомольская правда. 1982. 14 апреля); *«Таким образом,*

заплатив сумму, вдвое **меньшую той** [следует: *меньшую, чем та*], *которую надо было заплатить за право присутствовать на концерте, можно было обеспечить себе сразу два удовольствия: и цирк поглядеть, и музыку послушать»* (Комсомольская правда. 1990. 26 июня).

МЕНЬШИНСТВО́, -а́, *ср.* (об условиях правильного использования существительного *меньшинство* и о форме сказуемого при подлежащем, в состав которого входит слово *меньшинство,* см. *большинство;* о тавтологическом сочетании *численное меньшинство* см. *численный).*

МЕ́РА, -ы, *ж. (мера* или *мерка?)* см. *мерка.*

МЕ́РКА, -и, *род. мн.* -рок, *дат.* -ркам, *ж.* Существительное *мерка* имеет значения: 1) «данные, определяющие размеры кого-, чего-либо», ср.: «[Митя] *нарочно заказал к этому дню себе сюртук в Москве прежнему портному, у которого сохранилась его* **мерка**» (Ф.М. Достоевский. Братья Карамазовы); 2) «предмет, служащий для измерения чего-либо», ср.: *«В первой комнате... стояла в одном углу черная* **мерка** *для измерения роста арестантов»* (Л.Н. Толстой. Воскресение); 3) «русская народная единица емкости сыпучих тел (приблизительно один пуд), а также сосуд для измерения (вмещающий это количество)», ср.: *«В избе у них... собиралась молодежь на посиделки, за что парни привозили хозяевам по возу дров, а девки приносили по* **мерке** *картошки»* (Н.И. Рыленков. Сказка моего детства): 4) *(перен.)* «то, что служит основанием для оценки, мерило», ср.: *«Директор каждого мерил своей* **меркой**, *и ни к кому эта* **мерка** *не подходила»* (В.Ф. Попов. Сталь и шлак).

Мерка или **мера**. Слово *мерка* не имеет значения «степень, размер чего-либо», свойственного однокоренному с ним слову *мера,* ср.: *мера ответственности, мера терпения.* Ср. также: «[Павла] *разбирало желание поскорее приняться за дело, проверить свои силы, полная* мера *которых была ему еще неизвестна»* (Г.С. Березко. Мирный город). Неправильно поэтому: *«Дело в том, что хоть не кончилось ученичество, сидит Надя на конвейере в общей цепи... И спрос с нее полной* **меркой** [следует: *мерой*]*»* (Комсомольская правда. 1973. 11 февраля).

– Слово *мерка* в переносном значении, в отличие от слова *мера* (и тематически связанных с ним слов *критерий, оценка, подход* и т.п.), не обладает способностью управлять, т.е. не употребляется в конструкциях типа *мерка чего, мерка к чему* и т.д. Неправильны поэтому: *«Шаги нового комплекса* [ГТО] *– уже не первые. И* **мерка к ним** [следует: *подход к ним* или *оценка их* и т.д.] *нынче совсем иная»* (Ленинградская правда. 1973. 12 января); *«Главное в том, что и* **тяжести** *рюкзака, и* **терпению** *малышей, и* **множеству** *других ситуаций, конфликтов была, в походе одна общая высокая* **мерка** [следует: *оценка меры тяжести... терпения* и т.д. или *критерий тяжести... терпения* и т.д.]» (Комсомольская правда. 1981. 7 марта).

МЕРОПРИЯ́ТИЕ, -я, *ср.* «Действие или совокупность действий, направленных на осуществление определенных целей, задач». Ср.: *«Он стал подробно рассказывать ей о санитарных* **мероприятиях**, *которые они провели у себя на комбинате»* (А.Б. Чаковский. У нас уже утро); *«В интенсивных охотничьих хозяйствах во второй половине зимы необходимо проведение биотехнических* **мероприятий**. *Из них важнейшие – это борьба с волками, подкормка косуль и др.»* (Календарь охоты).

Мероприятие или **предложение**, **план**. В отличие от слов *предложение, план,* указывающих на намерение, желание, замысел осуществить какие-либо действия (ср.: *план реконструкции, выполнить намеченный план, внести предложение),* слово *мероприятие* указывает на сами действия (приводящие к осуществлению задуманного). Неправильны поэтому: *«В представленных хозяйствами* **мероприятиях** [следует: *планах* или *предложениях*] *нечетко разработаны конкретные меры по рациональному использованию земель»* (Звезда Прииртышья. 1964. 8 января); *«Интересуемся у руководителей цеха: делается ли что для их выполнения? Оказывается, многие* **мероприятия** [следует: *предложения*] *уже переходят с бумаги в жизнь»* (Волгоградская правда. 1964. 3 марта); *«На нем* [заседании] *были рассмотрены* **мероприятия** [следует: *предложения*] *отделов комитета по контролю за экономным расходованием материалов»* (Вечерняя Москва. 1966. 28 января).

– Ошибочное использование слова *мероприятие* вместо слов *предложение, план* приводит также к употреблению его в несвойственной ему конструкции *мероприятие о чем*. Неправильно поэто-

му: *«Бюро Благовещенского горкома партии и горисполком на днях утвердили* **мероприятие о проведении** [следует: *предложение о проведении* или *план мероприятий по проведению*] *неотложных весенних работ в городе»* (Амурская правда. 1963. 30 марта).

МЕ́СТО, -а, *ср.* Одно из значений существительного *место* – «какая-либо конкретная часть пространства, какой-либо участок, пункт и т.д., предназначенные для чего-либо»: *место отдыха, спальное место, ключи висят на своем месте*. Ср. также: *«Вера Дмитриевна вошла в комнату Ордынцева, как будто чтобы положить на* **место** *журнал»* (В.В. Вересаев. На высоте). В этом значении слово *место* нередко употребляется в *сочетании рабочее место* применительно к части помещения, отведенной (и оборудованной) для работы. Ср.: *«Саша рассказала, что хочет оборудовать по-своему* **рабочее место**» (В.А. Добровольский. Трое в серых шинелях); *«– Знаю я Бориса Федоровича не первый год, видел его и на* **рабочем месте** *– в кабине электропоезда»* (Ленинградская правда. 1971. 9 мая).

Ошибкой является использование сочетания *рабочее место* в значении «рабочий, работник». Неправильны поэтому: *«Раздутые штатные расписания... Конечно, отсеять этот мусор помогут хозрасчет, аттестация* **рабочих мест** [следует: *работников* или под.]» (Огонек. 1986. № 50); *«Министерствам и ведомствам... на основе аттестации* **рабочих мест** [следует: *работающих* или под.] *рекомендовано разработать и утвердить в 1988 году отраслевые номенклатуры должностей, подлежащих замещению специалистами с высшим и средним специальным образованием...»* (Правда. 1987. 25 марта).

МЕ́СЯЦ, -а, *м.* Одно из значений существительного *месяц* – «единица исчисления времени, промежуток времени, в течение которого Луна совершает один оборот вокруг Земли, содержащий от 28 до 31 дня». Ср.: «**Месяц** – *это примерный срок смены фаз Луны»* (В.В. Иванов. Дороги к звездам).

В значении слова *месяц* уже содержится указание на время, поэтому сочетание *месяц времени* тавтологично, а слово *время* в таком сочетании избыточно, ненужно.

– Слова *январь, февраль, март* и т.д. являются названиями месяцев, поэтому сочетания *январь месяц, февраль месяц* и т.д. тав-

тологичны, а слово *месяц* в таких сочетаниях избыточно, ненужно. Неудачны поэтому: *«–В общем-то, я от имени всего коллектива звоню. В* **марте месяце** *в “Комсомолке” была опубликована на эту тему статья...»* (Комсомольская правда. 1987. 28 августа); *«И вот както ранним утром в* **июле месяце** *разбудил меня жуткий шум, раздававшийся, казалось, прямо над головой»* (Советский экран. 1988. № 11); *«В* **марте месяце** *во всех бюро путешествий и экскурсий в столичной области, а их в Подмосковье свыше сорока,– начинается широкая распродажа туристских путевок»* (Туристский вестник. 1990. Март – апрель).

МЕХАНИЗА́ЦИЯ, -и, *ж.* «Оснащение производства машинами, механизмами»: *механизация горного земледелия, механизация погрузочно-разгрузочных работ.* Ср. также: *«Почему бы в пределах шефского времени не привлечь их для практического решения таких проблем, как* **механизация** *животноводческих комплексов?»* (Правда. 1973. 23 апреля).

Слово *механизация* имеет в литературном языке только одно значение – процесса («оснащение механизмами...») и не имеет значения «машины, механизмы». Неправильны поэтому: *«Мы заканчиваем,– продолжал свой рассказ главный инженер, – группы дополнительных автопогрузочных установок. Таким образом увеличиваем фронт разгрузочной* **механизации** [следует: *разгрузочных машин* или *механизмов*]*»* (Волгоградская правда. 1963. 7 июня); *«Давайте посмотрим, как используют в хозяйствах уже имеющуюся* **механизацию** [следует: *имеющиеся механизмы* или *имеющуюся технику*]*»* (Кузбасс. 1967. 5 марта).

МИЛЛИО́Н, -а, *м.* Сказуемое при подлежащем, выраженном сочетанием слова *миллион* + существительное (в родительном падеже), согласуется со словом *миллион* в числе и роде, т.е. употребляется в форме единственного числа мужского рода (если форма сказуемого обладает родом): *выставку посетил миллион зрителей, добыт миллион тонн нефти.* Неправильны поэтому: *«К сегодняшнему дню москвичами* **куплено** *уже* **миллион** [следует: *куплен миллион*] *билетов»* (Вечерняя Москва. 1967. 23 февраля); *«А новогодние представления во Дворце спорта Центрального стадиона имени В.И. Ленина и в спорткомплексе “Олимпийский”* **посетят** [следует:

посетит] *в общей сложности почти* **миллион** *ребят»* (Московская правда. 1984. 21 декабря).

МНО́ГО, *наречие* и *числит.* Будучи неопределенно-количественным числительным, слово *много* в сочетании с существительным (в родительном падеже) может выступать в качестве подлежащего, сказуемое при котором должно стоять в форме единственного числа: *на выставке было очень много народу, юбиляра пришло поздравить много друзей*. Ср. также: *«На Нарвском направлении упорные бои. Оттуда в ленинградские госпитали* **поступает много раненых**» (В.В. Вишневский. Дневники военных лет); «**Много урочищ объявлено** *памятниками природы»* (Правда. 1987. 8 января). Неправильны поэтому: *«По слухам, в подвалах церкви* **находятся много** *"не открытых" еще* **фресок** [следует: *находится много фресок*]*»* (Московский университет. 1972. 25 января); «**Много людей побывали** [следует: *много людей побывало*] *у нас за эти годы: и из разных уголков страны, и из-за рубежа»* (Огонек. 1987. № 4).

МОНУМЕ́НТ, -а, *м.* Основное значение существительного *монумент* (лат. monumentum от moneo «напоминаю») – «архитектурное или скульптурное сооружение в память, в честь какой-либо выдающейся личности, какого-либо события, памятник»: *монумент Петру Первому*. Ср. также: «[*Я*] *воротился на прежнее место, на чугунную, сырую скамеечку, что против* **монумента** *дедушки Крылова»* (Я.П. Полонский. Ночь в Летнем саду).

В значении слова *монумент* уже содержится указание на то, что это сооружение в память кого- или чего-либо, *монумент* и означает «памятник», поэтому сочетания *мемориальный монумент, памятники и монументы,* словосложение *памятник-монумент* тавтологичны, а слово *мемориальный,* а также одно из слов сочетания (или сложения) *памятник* и *монумент* избыточны, ненужны. Неудачны поэтому: *«В юбилейные дни были открыты* **памятники и мемориальные монументы** *в Волгограде, Смоленске, Уфе и других городах страны»* (Советская культура. 1967. 18 ноября); *Скоро Ленинград украсится еще одним новым* **памятником-монументом** *великому писателю... А.М. Горькому»* (Вечерний Ленинград. 1961. 10 мая).

МОСКВИ́Ч, -а́, *м.* Существительное *Москвич* в значении «автомобиль марки "Москвич" употребляют как существительное не-

одушевленное (форма винительного падежа которого совпадает с формой именительного) и (реже) одушевленное (форма винительного падежа которого совпадает с формой родительного). Ср.: *«“Москвич выиграл* “**Москвич**” [заголовок]”. *Работники сберкассы... тепло поздравили москвича, который выиграл* “**Москвич**”» (Московская правда. 1964. 10 марта); *«Поддерживаем предложение Колесникова передать* “**Москвич**” *семье Рожковых из Иркутска»* (Комсомольская правда. 1987. 9 июля); *«Поскольку водитель цементовоза не держал дистанцию, то, чтобы не врезаться в* “**Москвич**”, *он выехал на полосу встречного движения»* (Комсомольская правда. 1987. 19 июля); и: *«Но стоит вам... приобрести самый захудалый автомобиль или даже выиграть* “**Москвича**” *по лотерее, как вы сразу становитесь подозрительным частником»* (Известия. 1965. 28 января); *«Признаться, я пожалел, что купил не* “**Москвича**”» (Неделя. 1973. 13–19 августа).

Согласно современной литературной норме, предпочтительной является форма винительного падежа, совпадающая с формой именительного.

– В составе словосочетаний *автомобиль «Москвич», автомашина «Москвич»* и т.п. слово *Москвич* не согласуется в падеже и числе с родовым наименованием (со словами *автомобиль, автомашина* и т.п.), т.е. употребляется только в форме именительного падежа: *МЗМА выпускает автомобили марки «Москвич», сборка автомобиля «Москвич-408»*. Неправильно поэтому: *«Купил кто-то для себя лично, на собственные деньги легковую* **автомашину** “**Москвича**” [следует: *автомашину “Москвич”*]» (Комсомольская правда. 1963. 24 января).

МО́ЩНОСТЬ, -и, *ж*. Существительное *мощность* многозначно, и за разными его значениями закреплены разные формы числа.

Мощность или **мощности**. В значении «величина, показывающая отношение работы ко времени, в течение которого она совершается», слово *мощность* употребляется в форме единственного числа: *мощность трактора, мощность станка*. Ср. также: *«Гидростанция! – презрительно скривил губы парень. – Двадцать пять киловатт! Это разве* **мощность**?!» (Г.Е. Николаева. Жатва); *«Мотор самолета имел* **мощность** *в 185 лошадиных сил»* (М.М. Водопьянов.

Путь летчика). Неправильно поэтому: *«Постепенно набирая* **мощности** [следует: *мощность*], *новый агрегат вступает в строй действующих»* (Красный Север. 1964. 21 апреля).

В значении «производственные объекты (заводы, машины, технические установки)» слово *мощность* употребляется в форме множественного числа: *новые энергетические мощности*. Ср. также: *«Его тревожило состояние одной из важнейших* **мощностей** *завода – пресса»* (А.А. Караваева. Огни).

Мощность в... – **мощность**... В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом *в* типа *мощность в 185 лошадиных сил* и без предлога типа *мощность 185 лошадиных сил* (преимущественно с творительным падежом слова *мощность)*. Ср.: *«Слева вы видите подвесной лодочный мотор "Салют"* **мощностью в** *2,5 лошадиной силы»* (Московская правда. 1967. 26 марта); *«По сравнению с бензиновым* [этот] *двигатель* **мощностью в 90** *лошадиных сил занимает в 8 раз меньше места и в 6 раз легче»* (Комсомольская правда. 1971. 17 апреля); и: *«Сейчас мы имеем 150-сильный "Колос", стосильный "Сибиряк", а будет "Дон-1500"* с **мощностью** *движителя 200 лошадиных сил»* (Огонек. 1985. № 33); *«Работающий от дизельного двигателя* **мощностью** *260 л. с., катамаран способен развивать скорость 27 узлов»* (Водный транспорт. 1989. 16 февраля).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

Конструкция без предлога *в* распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом *в* (об употреблении предлога *в* в количественном значении см. *в*).

МУЖ, -а, *м*. Существительное *муж* синонимично слову *супруг* (о различии между этими синонимами см. *супруг)*.

МЫСЛЬ, -и, *ж*. Существительное *мысль* синонимично в одном из значений словам *дума, размышление* (о трудностях в их употреблении, условиях правильного использования слова *мысль*, а также о тавтологических сочетаниях *мысли и думы, мысли и размышления* см. *дума)*.

Н

НА, *предлог (с винит.* и *предл. пад.);* произносится без ударения, кроме тех случаев, когда оно переносится с существительного на предлог, например: *на пол, на ночь, с боку на бок*. Предлог *на* может повторяться перед каждым из однородных членов (для большего логического выделения каждого слова в ряду перечисления), может и не повторяться. Ср.: *«Я променял роскошный двор цирцей, роскошные пиры, забавы, заблужденья* **на** *мирный шум дубров,* **на** *тишину полей»* (А.С. Пушкин. Деревня); *«Он жил* **на** *морфии,* **на** *камфаре»* (Б.Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке); и: *«Он положил ей за спину и под руки подушки,* **на** *плечи и грудь накинул ей свой шотландский плед»* (И.А. Гончаров. Обрыв); *«С рассветом воинские части... продолжали двигаться* **на** *юг и юго-запад»* (Б.Н. Полевой. Могила неизвестного солдата).

Если однородные члены предложения соединены противительными союзами *(а, но, да, однако* и др.), то предлог *на* следует повторить перед первым из противопоставленных однородных членов: *поехали не на санях, а на машине*. Ср. также: *«Поезд пошел налево, не* **на** *Киев, а* **на** *Казатин»* (С.Н. Сергеев-Ценский. Лютая зима). Неправильно поэтому: *«Система финансирования подобных культурных учреждений в США, основанная не на государственном, а частном* [следует: *не на государственном, а* **на** *частном*] *финансировании... перестала справляться к началу 80-х годов с выросшей потребностью в средствах»* (Комсомольская правда. 1989. 15 апреля).

Обязательно повторение предлога, если однородные члены соединены повторяющимися или двойными сопоставительными союзами: *мастер он был и на бойкое слово, и на прибаутку; как на фабриках, так и на заводах*.

Если однородные члены предложения употребляются с разными предлогами, то перед каждым из однородных членов обязательно использование предлога. Ср.: *«Опять наступили спокойные, упрямые дни хозяйственных хлопот и будничной работы в отделах, организациях и* **на** *заводе»* (Ф.В. Гладков. Цемент). Неправильно поэтому: *«В ателье и предприятиях* [следует: *в ателье и на предприятиях*] *комбината трудятся замечательные люди»* (Вперед. 1963. 2 июля); *«506 текстильщиц обучаются в школах передового опыта*

и различных курсах [следует: *в школах... и на курсах*]» (Московский комсомолец. 1963. 5 декабря).

– Предлог *на* многозначен. Употребляясь с винительным или с предложным падежом, он может быть синонимичен некоторым другим предлогам *(в, за, по* и др.).

На – в. Предлоги *на* и *в* синонимичны при указании на место, пространство и т.п., в пределы которых направлено действие (с винительным падежом) или в пределах которых протекает действие, находится, располагается кто-, что-либо (с предложным падежом): *на море – в море, на кухне – в кухне, на полях – в полях* и т.п. Однако между ними есть и различия. Предлог *на* в отличие от *в* (указывающего на ограниченное пространство) употребляется тогда, когда мысль об ограниченности пространства отсутствует. Ср.: *«Новое средство защиты деревьев от зайцев и полевых мышей успешно испытывалось в садах Подмосковья и Украины и получило* **на** *селе* [в сельской местности, в селах] *высокую оценку»* (Вечерняя Москва. 1970. 10 октября); и: *«Благодаря умелой организации труда они и другие механизаторы фермы уже вывезли* **в** *поле* [данного конкретного села] *больше тысячи тонн местных удобрений»* (Калининградская правда. 1963. 25 января). Неправильны поэтому: *«Есть* **на** [следует: *в*] *квартире слесаря и другие фигурки»* (Советская Россия. 1967. 14 марта); *«Замерла буровая как раз в тот момент, когда инструмент находился* **на** [следует: *в*] *забое»* (Советская Россия. 1967. 14 марта); *«Есть* **на** [следует: *в*] *поезде и "старожилы" – представители Московского дома моделей»* (Комсомольская правда. 1986. 16 декабря).

– В сочетании со словами, называющими транспортное средство, возможно употребление как предлога *на,* так и предлога *в*. Предлог *на* используется преимущественно в тех случаях, когда необходимо подчеркнуть вид транспортного средства (а не нахождение внутри или направленность внутрь, для чего используется предлог *в): лететь на самолете, плыть на лодке (на катере, на пароходе), ехать на автобусе (на троллейбусе, на такси, на метро)* и т.д.; но: *в самолете было душно, встретить в метро приятеля, сидеть в лодке* и т.д.

– Употребление предлогов *на* и *в* закреплено в ряде случаев традицией: *на заводе, на фабрике, на ферме, на почте, на предприятии, на факультете, на курсе, на Кавказе, на Украине, на Дальнем*

Востоке, на Полтавщине, (побывать) на экскурсии и т.д.; но: *в институте, в училище, в школе, в классе, в учреждении, в Крыму, в Беларуси, в Закарпатье, (побывать) в походе* и т.д. Подмена предлогом *на* предлога *в* в подобных случаях является ошибкой. Неправильны поэтому: *«Не случайными, значит, были недавние секунды Стенсхьеммета* **на матче** [следует: *в матче*] *СССР–Норвегия»* (Советский спорт. 1976. 27 января); *«Четыреста молодых работников здравоохранения трудились* **на питомнике** [следует: *в питомнике*] *“Восход”»* (Советский Крым. 1978. 25 июня); «**На** *Таллиннском* **заливе** [следует: *в... заливе*] *в воскресенье прошли вторые гонки международной парусной регаты»* (Комсомольская правда. 1984. 21 августа); «**На** *его охотничьем* **владении** [следует: *в его... владении*] *обитало тигриное семейство»* (Правда. 1985. 27 марта); «**На** *втором полуфинальном* **матче** [следует: *во втором... матче*] *претендентов на первенство мира по шахматам тайм-аут взял Соколов»* (Советская Россия. 1986. 24 января); *«Железнодорожное СПТУ № 4 города Минеральные Воды – одно из старейших* **на Ставрополье** [следует: *в Ставрополье*]» (Правда. 1987. 19 февраля); *«Раиса Николаевна обычно трудится* **на свинарнике** [следует: *в свинарнике*]» (Заветы Ильича. 1989. 8 июля); *«По всей территории полуострова Джафна индийские силы по поддержанию мира* **на Шри-Ланке** [следует: *в Шри-Ланке*] *продолжают операции против небольших групп боевиков...»* (Комсомольская правда. 1987. 19 ноября).

В живой речи широко распространилось использование предлога *на* с существительными *объединение, отделение, поселок, усадьба* вместо закрепленных традицией сочетаний предлога *в* с этими существительными. Эта разговорная конструкция проникла и в язык печати. Использование разговорных сочетаний *на объединении, на отделении, на поселке, на усадьбе* в контекстах книжно-письменного характера не рекомендуется. Неудачны поэтому: *«При второй городской библиотеке* **на** *рабочем* **поселке** [следовало бы: *в... поселке*] *текстильщиков открылся институт читательских интересов»* (Волгоградская правда. 1964. 1 января); *«Главный агроном и агроном-семеновод предупреждены об ответственности за контроль и организацию работ* **на отделениях** [следовало бы: *в отделениях*]» (Тамбовская правда. 1963. 31 января); «**На** *Московском производственном* **объединении** [следовало бы: *в... объединении*] *“Второй ча-*

совой завод" состоялась встреча с делегатами...» (Советская культура. 1986. 4 марта).

Вместо предлога *на* используется предлог *в* в том случае, когда управляющее слово требует дополнения с предлогом *в*, ср.: *быть на совещании, приехать на турнир, приехать на матч*; но: *принимать участие в совещании, участвовать в турнире, в матче* и т.п.

Ошибкой является использование в подобных конструкциях предлога *на* вместо *в*. Неправильны поэтому. *«Сюда и* **на** *строительство* [следует: *в строительство*] *новых объектов прежде всего необходимо* **вкладывать** *средства»* (Комсомольская правда. 1964. 15 мая); «**На** *матче* [следует: *в матче*] *с американцами... легкоатлеты* **выступят** *успешнее»* (Комсомольская правда. 1966. 5 июля); *«Закончив сегодня вничью со сборной США – 1 : 1, финские хоккеисты набрали семь очков и обеспечили себе пятое* **место на** [следует: *в*] *олимпийском турнире»* (Советская Россия. 1968. 18 февраля); «На [следует: *в*] *прошлогоднем первенстве США* **приняли участие** *почти все европейские команды, кроме нашей»* (Советский спорт. 1970. 24 октября).

На или **по**. Предлог *на* несинонимичен предлогу *по*, употребляющемуся при обозначении предмета, места и т.д., на поверхности которого или вдоль поверхности которого происходит действие, ср.: *ехать по мосту, идти по улице, идти по асфальту*. Неправильно поэтому: *«Недалеко от знаменитого на Камчатке Малкинского минерального источника, рядом с ледяной речушкой, есть сочная земля, по которой ходишь, как* **на** *батуде* [следует: *по батуду*]*»* (Комсомольская правда. 1969. 6 сентября).

На *(с винит. пад.)* – **к** *(с дат. пад.)*. Предлоги *на* и *к* синонимичны при указании срока, к наступлению которого совершается или завершается что-либо, ср.: *к первому января завод выполнил годовой план – на первое января завод выполнил годовой план*. Однако между ними есть и различия. В отличие от общеупотребительного предлога *к* предлог *на* свойствен текстам официально-деловой речи (отчетам, планам и т.п.) и содержит в сравнении с предлогом *к* дополнительное указание на подведение итогов к определенному календарному числу, ср.: *на 10 апреля, по данным облстатуправления, в области занято зерновыми культурами 1170 гектаров*.

Использование предлога *на* за пределами контекстов официально-делового характера, в контекстах, где отсутствует мысль о

подведении итогов (и сообщается лишь о дате, к которой должно быть выполнено или уже выполнено что-либо), а также в случае, когда нет указаний на определенный день, определенное число месяца, является ошибкой. Неправильны поэтому: *«Удои на фуражную корову сейчас выше, чем были в прошлом году* **на** *это же время* [следует: *к этому же времени*]» (Дагестанская правда. 1963. 21 февраля); *«Вот что выявилось в магазине № 80...* **На** *момент* [следует: *к моменту*] *проверки в 2 часа дня в продаже имелись разливное молоко, сливки, сметана весовая, творожные сырки, творог, а кисломолочной продукции уже не было»* (Вечерний Ленинград. 1978. 11 января).

На *(с винит. пад.)* – **от** *(с родит. пад.)*. В сочетании с существительными, обозначающими сельскохозяйственных животных, от которых получают продукты питания, шерсть и т.д., в профессиональном просторечии вместо предлога *от* часто используют предлог *на*. Подобное употребление в языке печати недопустимо. Неправильны поэтому: *«В прошлом году здесь надоили за первый квартал 388, а нынче – 650 кг молока* **на** *корову* [следует: *от коровы*]» (Кузбасс. 1967. 2 апреля); *«Через два месяца на ферме было надоено – шутка ли! – по 5954 килограмма молока* **на** *корову* [следует: *от коровы*]» (Комсомольская правда. 1985. 6 февраля); *«В настоящее время в совхозе "Калининский" надой* **на** *одну фуражную корову* [следует: *от... коровы*] *составляет 3,7 килограмма»* (Брянский комсомолец. 1986. 7 декабря); *«Если судить по официально утвержденному кормовому рациону, надой молока* **на** *корову* [следует: *от коровы*] *должен составлять минимум 12 килограммов в сутки. Но беда в том, что корма не идут впрок»* (Ленинградская правда. 1987. 9 января).

На *(с предл. пад.)*. В живой речи наблюдается сокращение словосочетаний типа *на собрании группы, на заседании бюро,* а также словосочетаний типа *на уборке картофеля, на обработке свеклы* и замена их сочетаниями типа *на группе, на бюро, на картошке, на свекле*. Подобные сокращения проникают и в язык печати. Ср.: «**На** *местном* **комитете** *уже больше полугода не обсуждались какие-либо проступки,* **на** *товарищеском* суде – *больше года»* (Амурская правда. 1963. 27 января); *«Этот разговор происходил* **на смене**, *как раз в тот день, когда Носкова была в отъезде»* (Красный Север. 1967. 12 марта).

Использование подобных сокращенных сочетаний, имеющих окраску разговорности, в контекстах официально-делового, вооб-

ще книжного характера неуместно. Неудачно поэтому: *«Надо надеяться, что руководство отдела главного механика обсудит эту заметку* **на коллективе** [следует: *на собрании коллектива*]» (Мотористка. 1964. 4 сентября).

НАБРА́ТЬ, -беру́, -берёшь; *прош.* -бра́л, -ла́, -ло; *прич. страд. прош.* на́бранный, -ран, -рана, -рано; *сов., перех. (несов.* набира́ть). Одно из значений глагола *набрать* – «постепенно увеличивая, достигнуть нужной, желаемой и т.д. степени чего-либо (скорости, интенсивности, высоты)», и в соответствии с этим значением он традиционно сочетается со словами *скорость, ход, сила, высота*. Ср.: «*У того уж была* **набрана скорость**, *и потому я отстал на первом заезде»* (Л.Н. Толстой. Холстомер); «*Со дня на день этот запах* **набирал силы**» (К.А. Федин. Необыкновенное лето); *«Он вспоминал свои аэродромы, где половина самолетов оказалась не в боевой готовности, свои сожженные на земле машины, своих летчиков, отчаянно взлетавших под бомбами и гибнувших, не успев* **набрать высоту**» (К.М. Симонов. Живые и мертвые).

Ошибкой является использование глагола *набрать* в несвойственных ему сочетаниях. Неправильны поэтому: *«Такой план совершенно необходим: он помогает сразу же* **набрать** *высокий трудовой* **ритм** [следует: *добиться... ритма* или *выработать, найти... ритм* и т.п.] *и сохранить его до конца смены»* (Вечерняя Москва. 1971. 24 июня); «У *него еще есть время* **набрать форму** [следует: *обрести нужную форму*]» (Телепередача «Чемпионат СССР по фигурному катанию». 1982. 12 января); *«В октябре она довольно долго болела и еще не успела* **набрать** *"боевую"* **форму** [следует: *обрести... форму*]» (Комсомольская правда. 1985. 4 декабря); *«Вот так соревнования* **набирают интригу** [следует: *становятся все более интригующими,* или *протекают все неожиданнее,* или под.]» (Телепередача «Чемпионат Европы по фигурному катанию». 1986. 11 февраля); *«Спортивная гимнастика потихоньку* **набирает популярность** [следует: *становится популярнее*]» (Советский спорт. 1986. 27 ноября); *«Но с каждым годом этот вид спорта* **набирает** *все большую* **популярность** [следует: *становится все более популярным*]» (Комсомольская правда. 1988. 16 июня); *«Гандбол на Западе стремительно* **набирает популярность** [следует: *становится все более популярным* или под.]» (Комсомольская правда. 1991. 21 мая).

НАВЕ́ДАТЬ, -аю, -аешь; *сов., перех. (несов.* наве́дывать). Глагол *наведать,* означающий «навестить, проведать», ср.: «*– Да вот, ехал неподалече и завернул, – отвечал он.– Нельзя же куму не* **наведать**» (А.И. Мельников-Печерский. В лесах), является устарелым. Использование его оправданно лишь при особых стилистических задачах: создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д. Неудачны поэтому: *«Сигналит с мопеда Толя Киселев. Пришел* **наведать** [следует: *проведать*] *своего тезку, давнишнего друга»* (Комсомольская правда. 1972. 6 августа); *«Но никто из законодателей или членов аппаратов их сотрудников так и не удосужился* **наведать** [следует: *навестить* или *проведать*] *голодающего»* (Комсомольская правда. 1987. 21 января); *«Свободное время выкроить почти невозможно. Но когда это удается, он любит посидеть с книгой или собраться на охоту. Не забывает* **наведать** [следует: *проведать* или *навестить*] *родственников, что живут в дальней деревеньке Чернолесье»* (Советская Россия. 1987. 17 июля).

НАВРЯ́Д, *частица*. Частица *навряд* синонимична частице *вряд ли* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *навряд* вместо *вряд ли* см. *вряд ли*).

НАВРЯ́Д ЛИ, *частица*. Частица *навряд ли* синонимична частице *вряд ли* (о различии между этими синонимами и условиях их наиболее оправданного использования см. *вряд ли*).

НАЗВА́НИЕ, -я, *ср.* Существительное *название* синонимично слову *имя* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *название* см. *имя).*

НАЗЫВА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов., перех. (сов.* назва́ть). Одно из значений глагола *называть* – «пользоваться по отношению к чему- или кому-либо каким-либо наименованием (местным, поэтическим, ласкательным, шутливым и т.д., но не официальным, общепринятым)» (в этом значении глагол не имеет формы совершенного вида), ср.: *«Долину, по которой протекает река, здешние переселенцы* **называют** *“Стеклянной падью”»* (В.К. Арсеньев. Дерсу Узала); *«Теперь на чертежах появился новый “мамонт”, как с чьей-то легкой руки стали* **называть** *супертанкеры»* (Ленинградская

правда. 1973. 31 августа); *«В Китае, например, женьшень и сейчас* **называют** *“корнем жизни”, в других странах – “чудом мира”, “божественной травой”»* (Комсомольская правда. 1985. 9 октября); *«Древние рушане – так* **называют** *себя жители Старой Руссы – искусно выкладывали мостовые настилы, один над другим, по мере того, как мостовая приходила в негодность»* (Наука и жизнь. 1986. № 2).

Существительное, являющееся наименованием, которое используется при глаголе *называть,* может стоять в творительном (чаще) и в именительном падеже: *в Китае женьшень называют «корнем жизни», долину Гауи называют «маленькой Швейцарией», жители Старой Руссы называют себя «рушане».*

– Глагол *называть* в некоторых своих значениях синонимичен словам *величать, звать* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *называть* см. *величать, звать).*

НАЗЫВА́ТЬСЯ, -а́юсь, -а́ешься; *несов.* Одно из значений глагола *называться* – «носить какое-либо имя, название» (в этом значении глагол *называться* не имеет формы совершенного вида). Существительное, зависящее от глагола *называться* и обозначающее название чего-либо, может стоять как в творительном, так и в именительном падеже: *сильный ветер называется ураганом, эта игрушка называется волчок.* Ср. также: *«Мать сшила мне гимнастерку и штаны из какой-то материи, которая* **называлась** “**чертовой кожей**”» (А.П. Гайдар. Школа); *«Улица, где живет Сережа,* **называется Дальняя**» (В.Ф. Панова. Сережа); *«Первый русский паровоз, построенный в 1883 г. братьями Черепановыми,* **назывался сухопутный пароход**» (М.Д. Феллер. Как рождаются и живут слова). Малоизвестные термины, названия в географической, военной, технической и т.д. литературе, в языке деловых бумаг и официальных документов (с целью передать точное официальное наименование) употребляются преимущественно в исходной форме – именительном падеже.

– Слово *называться* входит в состав выражения *что называется,* имеющего значение «как принято говорить, как выражаются в подобных случаях». Ср.: *«Я предпочитаю воспитание суровое, простое,* **что называется**, *на медные деньги»* (А.Н. Островский.

Лес); *«О. Христофор разговорился,* **что называется**, *вошел во вкус»* (А.П. Чехов. Степь); *«Письмо в газету Александр Михайлович Харламов писал,* **что называется**, *в сердцах, не остыв от обиды»* (Правда. 1987. 13 января). Это выражение синонимично выражению *как говорится,* и условия его уместного использования те же, что и для выражения *как говорится* (см. *как говорится).*

– Слово *называться* в одном из значений синонимично слову *звать* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *называться* см. *звать).*

НАИМЕНОВА́НИЕ, -я, *ср.* Существительное *наименование* синонимично словам *имя, название* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *наименование* см. *имя).*

НАЛИ́ЧИЕ, -я, *ср.* Существительное *наличие* имеет значение «присутствие, существование чего-либо где-либо, в чем-либо». Ср.: «[Кондратову] *нужны были более точные данные о* **наличии** *в районе лесопосадочного материала»* (С.П. Бабаевский. Свет над землей).

Если в предложении идет речь о состоянии, положении, ситуации, когда нет кого- или чего-либо, когда отсутствует что-либо, то употребление слова *наличие* приводит к логическому противоречию и потому совершенно неоправданно: *«Так, например, в отличие от среднеширотных станций для Салехарда характерно* **наличие** *периодов* **полного отсутствия** [следует: *характерны периоды... отсутствия*] *отражений – полярных блекаутов»* (Ионосферные исследования. 1978. № 6); *«Приходится работать* **без наличия** [следует: *работать без* (опуская слово *наличие)*] *постоянной электроэнергии»* (Новый путь. 1969. № 36).

Такое неуместное использование слова *наличие* иронически обыгрывается писателями-сатириками: *«При* **наличии** *отсутствия пропитанных шпал, – кричал Виктор Михайлович на весь двор, – это будет не трамвай, а одно горе!»* (И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев); *«В аптеках солидные провизоры... обстоятельно разъясняли: “Горчичники, действительно, принадлежат к лечебным средствам, отпускаемым без рецепта врача. Но в данный момент налицо отсутствие их* **наличия**”» (Ц. Солодарь. Рассказ с горчицей).

НАНЕСТИ́, -несу́, -несёшь; *прош.* -нёс, -несла́, -ло́; *прич. страд. прош.* нанесённый, -сён, -сена́, -но́ (формы нанесёна, -сёно просторечны); *сов., перех. (несов.* наносить). Одно из значений глагола *нанести* – «причинить, сделать то, что выражено существительным (в винительном падеже), которым управляет глагол». Ср.: *«Он* **нанес** *мне смертельную обиду, оскорбил честь мою»* (Н.В. Гоголь. Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем); *«Абогин и доктор... продолжали* **наносить** *друг другу незаслуженные оскорбления»* (А.П. Чехов. Враги); *«Титок, схваченный Давыдовым за кисть левой руки, правой успел* **нанести** *ему удар по голове»* (М.А. Шолохов. Поднятая целина). Круг слов, с которыми сочетается глагол *нанести,* ограничен. В соответствии со своим значением («причинить...») он употребляется преимущественно со словами *обида, оскорбление, удар, увечье, урон, ущерб, поражение,* (телесные) *повреждения.*

Ошибкой является использование глагола *нанести* в сочетании со словами, выходящими за пределы того круга, который закреплен литературной традицией. Неправильно поэтому: *«Это чувствовалось по всему: и по тому, как медленно они переходили в контратаку, и по тому, как не успевали* **нанести** *завершающий* **бросок** [следует: *сделать... бросок*]» (Московский комсомолец. 1982. 22 декабря).

Широко употребляющееся сочетание *нанести удар* требует конструкций *нанести удар кому, нанести удар кому по чему, нанести удар по чему.* Неправильно поэтому: *«Не время было просить об отсрочке наступления в условиях, когда наши войска вот-вот* **нанесут удар на Берлин** [следует: *нанесут удар по Берлину*]» (Новый мир. 1984. № 9).

НАПА́РНИК, -а, *м.*; **НАПА́РНИЦА**, -ы, *ж.* Существительные *напарник, напарница* имеют в современном языке значение «тот (та), кто работает в паре, на пару с кем-либо». Ср.: *«Вдвоем со своим* **напарником**... *они, как ящерицы, проползали в неприятельское расположение и высматривали, что нужно»* (Б.Н. Полевой. Разведчики); *«Девушки разделились парами и пошли сажать. Сперва натягивали шнур, затем вдоль него одна из* **напарниц** *граненым штыком делала ямки, а другая сажала в них черенки»* (А.В. Кожевников. Живая вода).

«Напарниками», «напарницами» называются люди, работающие в содружестве, сообща (на пару), выполняющие общую работу. Ошибкой является использование этих слов для обозначения двух человек, являющихся конкурентами по отношению друг к другу, соперниками, а не помощниками. Неправильны поэтому: *«Голландец видит спину своего* **напарника** [следует: *соперника*]*»* (Телепередача «Первенство мира по скоростному бегу на коньках». 1967. 11 февраля); *«Это было сказано нынешней чемпионкой мира Сильвией Буркой в "Странд-отеле" в Гьёвике утром в воскресенье 22 февраля. На стадионе в час своего триумфа она добавит: "Конечно, было важно иметь такую сильную* **напарницу** [следует: *соперницу*], *как Сейтье ван дер Ленде из Голландии"»* (Советский спорт. 1976. 29 февраля); *«В первой же паре последней дистанции матча... он* [олимпийский чемпион в беге на коньках Стен Стенсен] *не оставил никому никаких шансов: ни своему* **напарнику** [следует: *сопернику*], *мировому рекордсмену Питу Клейне, ни тем, кто уходил в путь после него»* (Советский спорт. 1976. 23 марта).

– Ошибкой является использование слов *напарник, напарница* по отношению к неживому предмету (используемому для той же цели, что и другой аналогичный предмет – прибор, механизм и т.д.). Неправильно поэтому: *«Рыбаки сейнера "34–97" уже к середине дня завершили улов и сейчас спешили домой. Не менее удачным стал этот день и для* **напарника** – *сейнера* [следует: *и для сейнера* (без слова *напарник*)] *"34–99", который также шел к порту»* (Комсомольская правда. 1970. 27 мая).

НА ПОВЕ́РКУ. Устойчивое сочетание *на поверку* означает «на самом деле, в действительности». Ср.: *«Может, поумнела от страха, а только* **на поверку** *вышло, что она хитрей всех»* (А.П. Чехов. Происшествие); *«И вдруг оказалось* **на поверку**, *что неоспоримые заслуги пионеров в деле электрического освещения, Яблочкова и Ладыгина, занесены в формуляр Эдиссона»* (Л.М. Леонов. Рассуждение о великанах); *«– То, что немцы особенно зло дерутся на левом фланге, прямо против Могилева,* **на поверку** *может оказаться даже хорошо, – подумал он»* (К.М. Симонов. Живые и мертвые).

В живой речи, в языке печати встречаются случаи искажения выражения *на поверку,* состоящего в том, что вместо слова *поверка*

ошибочно используют однокоренное слово *проверка* (являющееся более употребительным). Неправильны поэтому: *«Судя по зерновым культурам, в совхозе заботятся об удобрениях, но* **на проверку** [следует: на *поверку*] *это далеко не так»* (Авангард. 1963. 16 октября); *«Постепенно служение абстрактному богу* **на проверку** [следует: *на поверку*] *оказывается служением конкретному земному человеку...»* (Комсомольская правда. 1975. 26 марта); *«За их спиной государство, весь народ, который поддерживает их и помогает им, а пресловутое "товарищество"* **на проверку** [следует: *на поверку*] *не выдерживает испытаний, оказывается основанным на известном принципе "человек человеку волк"»* (В.Н. Иванов. Если преступление совершено).

НА ПРОВЕ́РКУ (о неправильном употреблении *на проверку* вместо устойчивого сочетания *на поверку* см. *на поверку)*.

НАРЕ́ЧЬ, -реку́, -речёшь, -реку́т; *прош.* -рёк, -рекла́, -ло́; *прич. страд. прош.* наречённый и нареченный, -чён и -че́н, -чена́, -чено́; *сов., перех. (несов.* нарека́ть). В обоих своих значениях («назвать, дать имя кому-, чему-либо» и «назвать, объявить кем-, чем-либо») глагол *наречь* является высоким словом, поэтому его употребление наиболее оправданно в стилистически повышенных контекстах, в торжественной, приподнятой речи, по отношению к тому, что представляется значительным, дорогим, что чтут и т.п. Ср.: «[Димитрий:] *Тень Грозного меня усыновила, Димитрием из гроба* **нарекла**» (А.С. Пушкин. Борис Годунов); *«По долгу и по праву мы всем народом гордо* **нарекли** *день русской Артиллерии днем Славы всей нашей независимой земли»* (С.А. Васильев. Ода русской пушке); *«Какой безумец празднество затеял и щедро Днем поэзии* **нарек**? *По той дороге, где мой след затерян, стекается на празднество народ»* (Б.А. Ахмадулина. День поэзии). Стилистически высокое слово *наречь* может употребляться также шутливо, шутливо-иронически.

Вне таких условий использование слова *наречь* неуместно. Неудачны поэтому: *«Нашу манеру катания* **нарекли** [следовало бы: *назвали*] *"спортивной"»* (Комсомольская правда. 1973. 24 апреля); *«Течет на окраине Москвы небольшая речушка – Сетунь. Небольшая, да, видно, добрая, коль* **нарекли** [следовало бы: *назвали*] *ее именем москвичи и железнодорожную станцию на Московской дороге...»* (Советский спорт. 1976. 4 января); *«И Майка (так* **нарекли** [следо-

вало бы: *назвали*] *малышку, потому что в мае родилась) стала жить среди добрых людей, едва не погибнув от рук злых»* (Огонек. 1986. № 46); *«Сейчас “Помор” (так* **нарекли** [следовало бы: *назвали*] *коч) проходит ходовые испытания под парусами и на веслах»* (Неделя. 1987. № 25).

НАРОДИ́ТЬСЯ, -и́тся; *сов. (несов.* нарожда́ться). Глагол *народиться* в одном из значений синонимичен слову *родиться* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *народиться* вместо *родиться* см. *родиться)*.

НАРЯДУ́ С, *предлог (наряду с* или *вместе с?)* см. *вместе с*.

НАСТА́ИВАТЬ, -аю, -аешь; *несов.* (*сов.* настоя́ть). Глагол *настаивать* имеет значение «настойчиво высказывать мнение, убеждение в необходимости чего-либо, требовать выполнения чего-либо» и употребляется в сочетании с предложным падежом с предлогом *на (настаивать на чем)* или с придаточным изъяснительным с союзом *чтобы (настаивать, чтобы...),* ср.: *«Борис Андреевич вежливо, но твердо* **настоял на необходимости** *возвратиться домой»* (И.С. Тургенев. Два приятеля); *«Все близкие к Добролюбову люди* **настаивали**, **чтобы** *он скорей ехал за границу, да и он сам наконец понял, что ему необходимо восстановить свои силы»* (А.Я. Панаева. Воспоминания); *«Родители* **настаивали**, **чтобы** *она обязательно ехала с ними»* (Б.Н. Полевой. Мы – советские люди).

Ошибкой является использование глагола *настаивать* в сочетании с инфинитивом. Неправильно поэтому: *«Один говорит: “Валите картофель в проходы”. Другие* **настаивают освободить** [следует: *настаивают на освобождении* или *настаивают на том, чтобы освободить*] *их»* (Советская торговля. 1983. 29 сентября).

НАСТИ́ЧЬ, -и́гну, -и́гнешь; *сов., перех. (несов.* настига́ть) *(настичь* или *достичь?)* см. *достичь*.

НАУ́ЧНО, *наречие.* «Отвечая требованиям науки, в соответствии с требованиями науки». Ср.: *«Он был специалистом по всем наукам и объяснял* **научно** *все, о чем бы ни зашла речь»* (А.П. Чехов. Три года); *«– В отличие от всех социалистов, которые были до Маркса,*

он к вопросу о социализме подошел **научно**» (Ю.Н. Либединский. Воспитание души).

Научно – по науке. Стилистически нейтральному слову *научно* синонимично разговорное сочетание *по науке*. Не обладая по сравнению с *научно* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, сочетание *по науке* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.п.

Вне таких условий использование просторечного сочетания *по науке* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Кабины обеспечены микроклиматом и оборудованы, что называется,* **по науке** [следует: *по всем правилам науки* или *в (полном) соответствии с научными требованиями* или под.]» (Правда. 1968. 8 декабря); *«Не по наитию –* **по науке** [следует: *научно*]» (Комсомольская правда. 1972. 20 октября).

НАЦЕ́ЛИТЬ, -лю, -лишь; *прич. страд. прош.* нацéленный, -лен, -а, -о; *сов., перех.* (*несов.* нацéливать). Одно из значений глагола *нацелить* – «направить чьи-либо действия, усилия на достижение чего-либо», и в этом значении он управляет винительным падежом с предлогом *на* существительного, называющего цель усилий, ср.: *«Энергичный и опытный руководитель, Иван Петрович умело организовал работу всех отделов,* **нацелил** *их* **на выполнение** *первоочередных задач»* (Ф.В. Щербаков. Наступление). Неправильно поэтому: *«Вот и сейчас наш молодой коллектив, стремясь к поискам моды будущего...* **нацелен к возрождению** [следует: *нацелен на возрождение*] *народных традиций»* (Огонек. 1985. № 1).

НА ЩИТЕ́ (о неправильном использовании выражения *на щите* см. *со щитом или на щите)*.

НЕГАТИ́ВНЫЙ, -ая, -ое; -вен, -вно. Как нетерминологическое слово прилагательное *негативный* имеет следующие значения в современном литературном языке: 1) «содержащий, обнаруживающий неприятие чего-либо, несогласие с чем-либо, ср.: *«Фальшь есть у моего Мейербера... и скорее по какому-то* **негативному** *чувству, инстинкту узнаешь ее присутствие»* (В.В. Стасов.

А.Н. Серов); *«Подобные речевые ситуации нельзя расценивать как индивидуальные. Они иллюстрируют возможное на определенном социально-историческом этапе развития языка типизированно-***негативное** *отношение к словам с высокой степенью эмоционального наполнения»* (Т.Г. Винокур. О содержании некоторых стилистических понятий); *«Другое поразило "шутников": резко* **негативная** *реакция коллектива на их поступок»* (Ленинградская правда. 1986. 12 января); 2) «не подтверждающий чего-либо ожидаемого, опровергающий то, что ожидалось (обнаружить, выявить)»: *получить негативные результаты*. Ср. также: *«Тогда показания анализа были* **негативными**» (Комсомольская правда. 1974. 16 апреля); 3) «являющийся такой характеристикой предмета, явления и т.д., в которой перечисляются признаки, несвойственные данному предмету, явлению; построенный на отрицающих что-либо понятиях» (например: «темнота есть отсутствие света»): *негативное определение понятия, негативное суждение*. Ср. также: *«Определение лексики письменной речи тоже состоит из двух частей: позитивной и* **негативной**. *К лексике письменной речи относятся слова, употребляющиеся преимущественно в письменных разновидностях литературного языка: в научных статьях, учебниках, деловых бумагах, официальных документах и т.п. и не употребляющиеся (или редко употребляющиеся) в непринужденном разговоре, повседневной бытовой речи»* (А.В. Калинин. Лексика русского языка).

Негативный – отрицательный. В указанных значениях эти слова синонимичны друг другу: *получить негативный* [= *отрицательный*] *ответ, занять негативную* [= *отрицательную*] *позицию, дать негативное* [= *отрицательное*] *определение*. Ср. также: *«Весь рассказ и есть систематическое развитие* **отрицательного** [= *негативного*] *взгляда на войну»* (В.Г. Короленко. В.М. Гаршин).

Слово *отрицательный* имеет, кроме того, значение «достойный порицания, вызывающий неодобрение, осуждение своими неблаговидными, недостойными чертами, качествами и т.д.», ср.: *«Автора упрекают за то, что в его комедии одни* **отрицательные** *типы: нет добродетельного человека»* (В.Г. Короленко. Трагедия великого юмориста).

Такого значения нет у слова *негативный*. Неправильны поэтому: *«Тему признали непрофильной. Отказ означал, что время, потраченное на "свою" работу, как бы украдено у станции... "Своя"*

как-то незаметно обернулось “личной”, возникли разговоры о том, что Трунова “делает докторскую”. Отказ поставил ее в незаконное положение, и все ее действия приобрели **негативный** [следует: *отрицательный*] *оттенок»* (Комсомольская правда. 1971. 12 декабря); *«Проверки мы стараемся проводить по конкретным вопросам, выявляем совершенно определенные* **негативные** [следует: *отрицательные*] *факты»* (Смена. 1977. 11 января).

НЕДОСТА́ТОК, -тка, *м.* Существительное *недостаток* в одном из значений синонимично слову *дефект* (о трудностях в их употреблении и условиях правильного использования слова *недостаток* см. *дефект).*

НЕПОНЯ́ТНО, *наречие.* Наречию *непонятно* (в безличных предложениях) синонимично сочетание *не понять* (о неправильном употреблении просторечного *не понять* вместо *непонятно* см. *понять).*

НЕПРИМИРИ́МОСТЬ, -и, *ж.* Одно из значений существительного *непримиримость* – «непримиримое отношение к кому-, чему-либо», и в этом значении оно управляет дательным падежом с предлогом *к (непримиримость к кому, чему),* если указывается объект такого отношения. Ср.: *«Кремлеву дороги были и ее увлеченность трудом, и* **непримиримость ко всему** *нечестному, неверному»* (Б.В. Изюмский. Призвание); *«Краткость его речей, настойчивость,* **непримиримость к лодырям** *и любовь к своему делу выгодно отличают его от... предшественников»* (Г.Н. Троепольский. Никишка Болтушок).

Ошибкой является использование слова *непримиримость* в сочетании с творительным падежом с предлогом *с* (очевидно, под влиянием управления, свойственного однокоренному с ним глаголу *мириться,* ср.: *мириться с недостатками).* Неправильно поэтому: *«Но остается в памяти образ героини, как символ* **непримиримости со всем** [следует: *непримиримости ко всему*], *что мешает нам жить»* (Московская правда. 1986. 29 января).

НЕ́СКОЛЬКО. Слово *несколько* может выступать в роли неопределенно-количественного числительного и в роли наречия степени.

Как числительное оно сочетается с существительными и склоняется: *несколько книг, нескольких книг, по нескольку книг, несколько книг, несколькими книгами, (в, на, о) нескольких книгах*. Ср. также: *«В* **нескольких** *шагах от аптекарши, прикорнув к стене, сладко похрапывает Черномордик»* (А.П. Чехов. Аптекарша); *«Рифтовые долины, имеющие ширину от* **нескольких** *морских миль до* **нескольких** *сот метров, достигают при этом глубины* **нескольких** *километров»* (Огонек. 1966. № 27); *«В старое время каждая деревня обычно имела по* **нескольку** *названий»* (Н.И. Рыленков. Сказка моего детства).

В живой речи есть тенденция использовать числительное *несколько* как несклоняемое слово, особенно в родительном падеже и в дательном с предлогом *по*, ср.: *у меня не хватает несколько книг, он перечитывал книги по несколько раз*. Такие формы, несущие на себе печать разговорности, в контекстах книжного характера неуместны. Неудачны поэтому: *«Работники ряда управлений, предприятий и хозяйств не занимаются, как положено, поисками и списыванием в лом пришедшего в негодность, не используемого* **по несколько** [следовало бы: *по нескольку*] *лет оборудования»* (Московский комсомолец. 1965. 31 марта); *«Здесь могли собираться* **по несколько** [следовало бы: *по нескольку*] *человек. Читали чаще вслух и тут же вели беседы о прочитанном...»* (Литературная газета. 1977. 23 марта); *«Плодотворно работают наши коллеги-конструкторы, имеющие* **по несколько** [следовало бы: *по нескольку*] *авторских свидетельств каждый»* (Псковская правда. 1987. 27 июня).

В винительном падеже возможны две формы *(нескольких* и *несколько)* в том случае, если при числительном *несколько* стоит существительное одушевленное: *я встретил нескольких (несколько) знакомых*.

Несколько – пара. Числительному *несколько* синонимично в одном из своих значений слово *пара* (о различии между этими синонимами см. *пара)*.

Сказуемое при подлежащем, выраженном сочетанием *несколько + существительное* (в родительном падеже), может стоять и в единственном и во множественном числе.

При *несколько* в сочетании с существительными *лет, дней, недель, часов, минут* и т.п. сказуемое ставится, как правило, в единственном числе: *прошло несколько лет, на поиски ушло несколько часов*. Ср. также: *«До начала работы в “Моряке”* **оставалось** *всего* **несколько дней»** (К.Г. Паустовский. Время больших ожиданий).

В единственном числе ставится сказуемое, если само лексическое значение глагола-сказуемого подчеркивает пассивность состояния действующих лиц (таковы глаголы *находиться, иметься, быть, стоять, лежать* и т.п.): *в цехе еще находилось несколько человек, среди них было несколько женщин*. Ср. также: *«Там уже* **стояло несколько** *человек»* (Г.Я. Бакланов. Июль 41 года).

При подлежащем, называющем неживой предмет, сказуемое употребляется обычно в единственном числе, так как неживой предмет, как правило, сам не действует, не является «активным действующим лицом»: *перед домом торчало несколько жалких кустиков, несколько сломанных игрушек валялось на полу, на пустыре громоздилось несколько разбитых машин*. Ср. также: *«За неделю у нас* **было несколько стычек** *и перестрелок»* (А.П. Гайдар. Гибель 4-й роты). Неоправданны поэтому: «**Несколько тракторов использовались** [следовало бы: *использовалось*] *с бульдозерными навесками»* (Волгоградская правда. 1964. 20 марта); *«Сейчас в Майне и поселке Означенном по берегу Енисея* **вытянулись** [следовало бы: *вытянулось*] **несколько** *деревянных...* **домов**» (Комсомольская правда. 1965. 26 марта).

Пассивность состояния субъекта действия наиболее отчетливо проявляется в пассивном обороте – предложении, где нет активного производителя действия (особенно если подлежащее выражено существительным, обозначающим неживой предмет): *несколько книг уже написано, в район направлено несколько специалистов*. Ср. также: «Несколько *человек* **было убито**» (К.М. Симонов. Орден Ленина). Неправильны поэтому: *«Председатель союза “Конституционное право”, народный депутат республики Грант Хачатрян... заявил: “На мой взгляд, при разоружении* **были допущены несколько ошибок**” [следует: *было допущено несколько ошибок*]*»* (Комсомольская правда. 1990. 14 октября); *«В связи с этой датой в программу Ломоносовских чтений* **включены** [следует: *включено*] **несколько докладов**, *рисующих облик этого замечательного ученого-энциклопедиста»* (Московский университет. 1965. 2 апреля); *«В большом саду* **разбросаны** [следует: *разбросано*] **несколько зданий**» (Комсомольская правда. 1967. 28 марта).

В единственном числе сказуемое ставится и в том случае, если автор намеренно хочет вызвать представление о группе лиц как о целом, действующем нерасчлененной массой: *закричало сразу не-*

сколько человек. Ср. также: «**Несколько** *охотников* **поскакало** *к месту драки*» (Л.Н. Толстой. Война и мир).

Если существительное обозначает неживой предмет, находящийся в движении, устремленный, направленный куда-либо, а также предмет олицетворяемый, то сказуемое может ставиться как в единственном (реже), так и во множественном (чаще) числе: *несколько камней ударили в забор, несколько одиноких рябин грустно шептались под порывами ветра*. Ср. также: «**Несколько стрел воткнулись** *около нас в землю и в частокол*» (А.С. Пушкин. Капитанская дочка); «*А перед рассветом* **несколько** *сильных* **взрывов подняло** *город на ноги*» (Литературная газета. 1965. 6 апреля).

Во множественном числе сказуемое может ставиться в случае, если автор намеренно хочет вызвать представление о таких действующих лицах, каждое из которых действует самостоятельно (нередко самостоятельность действия каждого лица подчеркивается значением глагола-сказуемого или другими словами контекста): *несколько девушек переглянулись, несколько человек бросились в разные стороны*. Ср. также: «**Несколько** *десятков молодых рыбаков* **сновали** *по судоремонтной и тарной мастерским*» (А.Б. Чаковский. У нас уже утро).

Сказуемое обычно ставится во множественном числе, если в составе подлежащего есть несколько однородных членов – существительных, а также если в предложении названо несколько действий: *несколько рабочих, техников и инженеров находились в кабинете директора; во дворе несколько щенят визжали, рычали и кусали друг друга*. Ср. также: «*От невидимого леса мимо деревни прошло два батальона рассеянной пехоты,* **проехали несколько всадников** и **три повозки**» (К.Д. Воробьев. Убиты под Москвой); «**Несколько** *участников экспедиции* **переправились** *в шлюпке на остров и, разделившись на две партии,* **занялись** *его исследованием*» (И.М. Забелин. Долина четырех крестов); «**Несколько** *военных катеров Израиля* **приблизились** *к южноливанскому побережью в районе населенного пункта Саадият и* **предприняли попытку**...» (Комсомольская правда. 1981. 5 апреля).

Сказуемое ставится обычно во множественном числе, если при подлежащем есть распространенное определение или если подлежащее отделено от сказуемого обособленными словами. Ср.: «*На крыльце* **несколько** *незнакомых* **людей** *в мундирах, сюртуках,*

казалось, о чем-то **толковали**» (А.С. Пушкин. Дубровский); «**Несколько человек**, *схватившись за руки,* **опрокинулись** *спинами на тех, кто сзади»* (А.М. Горький. В людях).

НЕСОРАЗМЕ́РНЫЙ, -ая, -ое; -рен, -рна, -рно. Прилагательное *несоразмерный* может употребляться в литературном языке как в сочетании с творительным падежом с предлогом *с (несоразмерный с чем)*, так и с дательным падежом без предлога *(несоразмерный чему)*. Ср.: «[Солдаты] *несут тяжелый труд,* **несоразмерный с** *их* **силами**» (А.П. Чехов. Остров Сахалин); и: *«Оттого, что щеки ввалились, нос казался большим,* **несоразмерным лицу**» (М.Д. Соколов. Искры).

НЕ ТО́ЛЬКО.., НО (А) И... Двойной сопоставительный союз *не только.., но (а) и...* служит для соединения однородных членов предложения или простых предложений в составе сложносочиненного. Ср.: «**Не только** *Соня без краски не могла выдержать этого взгляда,* **но и** *старая графиня и Наташа краснели, заметив этот взгляд»* (Л.Н. Толстой. Война и мир); *«Никита словно даже обнюхивал Евграфа, и ему чудилось, что он пахнет* **не только** *кухонными пряностями,* **но** *еще* **и** *степью, и яблоками»* (К.А. Федин. Братья); *«Коль скоро Франция признала независимость Соединенных Штатов и подписала союзный договор, следовало ожидать подмогу* **не только** *на море,* **а и** *на суше»* (Ю.В. Давыдов. Неунывающий Теодор).

При перечислении каждая из двух частей сложного союза *не только.., но (а) и...* должна стоять перед однородным членом (который может иметь при себе зависимое слово): *не только Соня, но и старая графиня; пахнет не только пряностями, но еще и степью; не только на суше, а и на море*. Неправильны поэтому: *«Эта акция была направлена* **не только** *на государственные (республиканские) и частные земли,* **но** *включала* **и** [следует: *была не только направлена.., но и включала*] *секуляризацию части церковного землевладения»* (А.М. Спиридонов, О.А. Яровой. Валаам: от апостола Андрея до игумена Иннокентия); *«И предложение: при подведении итогов... учитывать* **не только** *выполнение плана в рублях,* **а и** *как осваиваются* [следует: *не только как выполняется план в рублях, а и как осваиваются*] *эти рубли»* (Ленинградская правда. 1985. 17 января);

«Они [пробки транспортные] *стали* **не только** *проверкой на прочность нервной системы автовладельцев,* **но и** *представляют собой* [следует: *не только стали проверкой.., но и представляют собой*] *серьезную проблему для властей многих западноевропейских городов»* (Комсомольская правда. 1986. 4 ноября); *«Но есть и требование: чтобы каждый заботился* **не только** *о своей чести...* **но и** *делал бы* [следует: *каждый не только заботился о своей чести... но и делал бы*] *то же самое по отношению к другим»* (Красный Крест. 1980. № 4); *«Борьба с последствиями урагана продемонстрировала* **не только** *сильные качества работников милиции...* **но и** *научила* [следует: *не только продемонстрировала сильные качества... но и научила*] *бдительности»* (Советская милиция. 1984. № 11); *«В коммюнике... отмечается, что христианский, гражданский и общечеловеческий долг в настоящее время осознается русской православной церковью* **не только** *как следствие опыта, полученного в истекшие века,* **но** *также* **и** *приобретенного* [следует: *как следствие опыта не только полученного.., но также и приобретенного*] *в последнее семидесятилетие»* (Известия. 1987. 19 мая); *«– Это дисциплинирует обеих работниц, – говорит В. Краснов, – да и заставляет работать честно, с заботой* **не только** *о своей смене,* **но и** *обеспечивать* [следует: *работать честно, и не только заботиться о своей смене, но и обеспечивать*] *безаварийную работу сменщице»* (Северная Правда. 1989. 15 июня).

– Пропуск одного из компонентов двойного союза *не только.., но (а) и...* или подмена одной из его частей (обычно в результате смешения с близким по составу союзом) является ошибкой. Неправильны поэтому: *«В брейке важно* **не только** *виртуозное исполнение танцевально-трюковых элементов,* **а** *в первую очередь проявление* [следует: *важно не только... исполнение, а и... проявление*] *своей индивидуальности»* (Огонек. 1986. № 43); *«Несколько работ приобрел Г. Басмаджян, который является непременным участником большинства аукционов русского искусства на Западе* **не только** *как покупатель,* а *как* [следует: *не только как покупатель, а и как*] *эксперт»* (Неделя. 1987. № 25); *«Здесь задействованы ресурсы* **не только** *колхозов, совхозов и их партнеров по АПК,* **а также** *других отраслей* [следует: *не только колхозов.., а(но) и других отраслей*] *народного хозяйства»* (Комсомольская правда. 1983. 21 августа).

– Если однородные члены предложения употребляются с предлогами, то при использовании двойного сопоставительного союза *не только.., но (а) и...* обязательно повторение предлога перед каждым из однородных членов: *не только от брата, но и от отца; не только для себя, но и для всех; не только о друзьях, но и о знакомых*. Пропуск предлога в указанных условиях является ошибкой. Неправильны поэтому: *«Жирность молока зависит* **не только от** *породы скота,* **но и** *ухода* [следует: *не только от породы скота, но и от ухода*] *за ним»* (Дагестанская правда. 1963. 6 февраля); *«В нашей школе мы получаем знания* **не только по** *общеобразовательным предметам,* **но и** *специальным дисциплинам* [следует: *не только по... предметам, но и по... дисциплинам*]» (Ветлужский край. 1963. 2 июля).

НОВОСЕ́ЛЬЕ, -я, *ср.* Существительное *новоселье* имеет следующие традиционные значения: 1) «место, где недавно поселились люди», *ср.*: *«Благословляю* **новоселье**, *куда домашний свой кумир ты перенес – а с ним веселье, свободный труд и сладкий мир»* (А.С. Пушкин. Новоселье); *«Сначала, покамест еще мы не обжились на нашем* **новоселье**, *нам обеим было как-то жутко, дико у Анны Федоровны»* (Ф.М. Достоевский. Бедные люди); 2) «празднование по случаю переезда на новое место», ср.: *«Иные уверяли, что люди Дубровского, напившись пьяны на похоронах, зажгли дом из неосторожности, другие обвиняли приказных, подгулявших на* **новоселии**» (А.С. Пушкин. Дубровский); *«Купи вина, мы сегодня устроим* **новоселье**, *хорошо?»* (В.Ф. Кетлинская. Дни нашей жизни); 3) «переезд на новое место жительства».

В языке современной печати слово *новоселье* нередко используется расширительно – не только по отношению к новому месту обитания, переезду людей, но и применительно к переселению, переезду учреждений, предприятий и т.п. Ср.: *«“У картин* **новоселье** [заголовок]”. *Калужский художественный музей переселился»* (Правда. 1971. 18 февраля); *«“С* **новосельем!** [заголовок]”. *Институт физиологии имени И.С. Бериташвили... въехал в новый экспериментально-лабораторный корпус»* (Комсомольская правда. 1986. 23 октября).

Такое употребление, как опирающееся на традиционные значения слова, можно признать оправданным.

Не следует употреблять слово *новоселье* применительно к появлению только что построенных, а потому ниоткуда не пере-

ехавших предприятий, так как при этом утрачивается связь с традиционным значением слова. Неправильны поэтому: *«...В городке аттракционов парка культуры и отдыха “Сокольники” предстоит* **новоселье**. *Здесь намечено установить новый аттракцион “Астролет”»* (Московская правда. 1971. 21 февраля); *«Первый в Заполярье кукольный театр справил* **новоселье** [следует: *открылся первый в Заполярье...* или *у детей Заполярья праздник: открылся первый...*]. *Новый театр открыл свой первый сезон спектаклем “Горящие паруса”»* (Комсомольская правда. 1972. 17 февраля); «**Новоселья** “*Гастрономов*” [следует: *открылись новые гастрономы* или под.]. *Каждый месяц увеличивается список магазинов и филиалов торга “Гастроном”»* (Московская правда. 1977. 17 апреля).

НОВОСЁЛ, -а, *м.* Традиционное значение существительного *новосел* – «тот, кто недавно поселился где-либо». Ср.: *«Между* **новоселами** *из крестьян и аборигенами из Заилийского подгорья... очень скоро установились удовлетворительные отношения»* (П.П. Семенов-Тян-Шанский. Путешествие в Тянь-Шань); *«В здания въезжают* **новоселы** *с первыми гудками. На заре... Здесь, среди разрушенных костелов, был я в сорок пятом, в январе»* (Б.Д. Замятин. Варшава).

Ошибочным является использование слова *новосел* применительно к будущему жителю какого-либо нового места. Неправильно поэтому: *«“Метры и удобства” – так называлась статья, опубликованная в № 273 “Советской России” за прошлый год. В ней говорилось о том, что многие* **новоселы** *отказываются получать ордера в отдаленных районах»* (Советская Россия. 1966. 13 марта).

В языке современной печати слово *новосел* нередко используется расширительно – применительно к учреждениям, предприятиям, организациям, переехавшим в новое здание, помещение, а также по отношению к животным, птицам, переселенным в новый район, по отношению к новым для данного района сельскохозяйственным культурам и т.д. Ср.: *«Зачинатели украинского рисосеяния земледельцы Скадовского района на Херсонщине – не очень-то охотно брались за новое дело. Первые же опыты развеяли сомнения.* **Новосел** *обосновался прочно»* (Литературная газета. 1966. 10 марта); *«Человек подкармливает их, следит за тем, как растут и акклиматизируются* **новоселы** [переселенные зубры]» (Известия. 1973. 24 августа); *«О* **новоселах** *степного края целинники проявля-*

ют заботу и уход: для красавцев фазанов, привезенных из далекой Чехии, выделены корма, обеспечена их охрана от хищников и браконьеров» (Советская Россия. 1990. 11 сентября).

Такое употребление, как опирающееся на традиционное значение, можно считать оправданным.

Не следует употреблять слово *новосел* применительно к только что построенным зданиям, предприятиям, выведенным новым сортам растений и т.д., так как такое употребление утрачивает связь с традиционным значением слова. Неправильно поэтому: *«“Детские сады* – **новоселы** [заголовок]”. *Сверкает окнами красивое трехэтажное здание, построенное внутри микрорайона Черницыно... Расположенный в новом жилом массиве единственный пока детский сад необходим новоселам»* (Вечерняя Москва. 1967. 28 апреля).

Ошибкой является использование слова *новосел* по отношению к лицу, впервые на время оказавшемуся где-либо, а также применительно к тому, что представляет собой первое свидетельство чего-то нового, что знаменует собой смену чего-либо. Неправильны поэтому: *«Шестеро обладателей золотых медалей впервые вступили на высшую ступень пьедестала почета.* “**Новоселы**” *на пьедестале, они в большинстве своем далеко не новички в большом боксе»* (Советский спорт. 1976. 30 марта); *«Сентябрь* – **новосел** *осени»* (Вечерняя Москва. 1972. 11 сентября).

НОСТАЛЬГИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Прилагательное *ностальгический* означает «связанный с ностальгией, выражающий ностальгию – болезненную тоску по родине». Ошибкой является использование этого слова в контекстах, где оно не является признаком того, что связано с тоской по родине. Неправильны поэтому: *«Именно такой подкупающей эмоциональной раскованностью и наделяют они свое лирико-***ностальгическое** *воспоминание о послевоенных годах, воспоминание, сюжет которого составляет семейная драма»* (Советский экран. 1985. № 15); *«Я тут же разворачивался и летел, будто на крыльях, домой, по дороге прощупывая сверток, хотя и знал примерно его “секреты”: целиком сваренная курица, пачка халвы с двумя мандаринками (целевым назначением для меня) и неизменные “микояновские” котлеты, которые я из* **ностальгических** *соображений еще и сегодня предпочитаю домашним, так как вкус и запах этих котлет мгновенно возвращает меня к светлой радости обладания*

ими в далекие и несытые годы детства» (Огонек. 1990. № 16); *«До весны осталось шесть дней. Неделя – и мы забудем морозные искры на стеклах и тоскливую февральскую слякоть, и далекий уже, почти* **ностальгический** *запах новогодней елки»* (Комсомольская правда. 1989. 23 февраля); *«– Владимир Леонидович, благодарите ли вы свою судьбу за то, что в вашей жизни был фильм "Неуловимые"? – От судьбы не убежишь. Не знаю, интересно ли вам слушать мои старческие* **ностальгические** *воспоминания (он явно кокетничает)»* (Московский комсомолец. 1992. 10 июля).

НОСТАЛЬГИ́Я, -и, *ж.* «Болезненная тоска по родине, по родным местам». Ср.: *«Под влиянием этих болезней и* **ностальгии**, *в то время сильно заговорившей в нем, Глинка поспешил воротиться в Россию»* (В.В. Стасов. М.И. Глинка); *«Главное было –* **ностальгия**. *При всей нелюбви к иностранным "ученым" словам я сознательно не говорю "тоска по родине", чтобы подчеркнуть болезненность, близость к душевному заболеванию того состояния, в котором Василий Иванович* [Качалов] *находился... Он был болен этой тоской»* [В.В. Шверубович. О людях, о театре, о себе); *«Почти ни один агент не объясняет свое сотрудничество материальными выгодами, и Адольф заявил петербургскому начальству, что им движет горячее желание заслужить помилование и вновь увидеть милую Варшаву. Может, и вправду им владела* **ностальгия**, *но в тоске по родине изнывали многие бывшие повстанцы, однако стемпковскими не были* [А. Стемпковский – агент Третьего отделения]» (Ю.В. Давыдов. Герман Лопатин).

В значении слова *ностальгия* уже содержится указание на то, что это тоска именно по родине, поэтому сочетание *ностальгия по родине* тавтологично, а слова *по родине* в таком сочетании избыточны. Неудачно поэтому: *«Фестиваль баварского пива провел в казино "Арбат" г-н Ганс Петер Майер. Видимо, мучаясь* **ностальгией по родине**, *владелец увеселительного заведения организовал праздник именно в тот день, когда он проходит в Германии»* (Московский комсомолец. 1992. 13 октября).

Ностальгия или **тоска**. Слово *ностальгия,* обозначая видовое понятие, несинонимично слову *тоска,* которое имеет значение «душевная тревога, томление в соединении с унынием, вызванные чем-либо» и которое в конструкции *тоска по чему* сочетается с широким

кругом слов, ср.: *тоска по домашнему уюту, тоска по оставленным друзьям, тоска по хорошим книгам, тоска по родным местам* и т.д.

Ошибкой является поэтому использование слова *ностальгия* в случае, когда речь идет о состоянии, вызванном не отъединением кого-либо от родины (а какими-либо иными причинами), в конструкции *ностальгия по чему,* не свойственной этому слову в литературном языке. Неправильны поэтому: *«Эти несколько строк не объяснят нам, конечно, всего феномена Лобанова и* **ностальгии по нему** [следует: *тоски по нему*]» (Литературная газета. 1983. 21 сентября); *«Принес последние стихи. В них –* **ностальгия** [следует: *тоска*] **по настоящему**, **по трассе**» (Комсомольская правда. 1984. 9 сентября); *«Как у одного из духовных учителей нынешних поколений Булата Окуджавы, в их работах сильна* **ностальгия** [следует: *тоска*] **по теплоте** *человеческого общения»* (Огонек. 1987. № 5); *«В письмах же читателей звучит* **ностальгия** [следует: *тоска*] **по** *настоящему* **искусству**, *желание попасть на хороший концерт...»* (Советская культура. 1987. 10 марта); *«И если первые две серии еще смотрели с интересом, вызванным* **ностальгией по** *потрясшему воображение зрителя семидесятых* **Штирлицу** [следует: *тоской по... Штирлицу* или *желанием еще раз (опять) увидеть... Штирлица* и т.д.], *то далее стало скучнее и скучнее»* (Комсомольская правда. 1987. 1 апреля); «**Ностальгия** [следует: *тоска*] **по** *настоящему* **роману**» (Литературная газета. 1990. 25 апреля); «**Ностальгия по будущему**» (Комсомольская правда. 1990. 23 февраля).

О

О, *предлог (с винит.* и *предл. над.) (о* или *по?)* см. *по*.

ОБЕРНУ́ТЬСЯ, -у́сь, -ешься; *сов. (несов.* обора́чиваться). Одно из значений глагола *обернуться* – «приняв какой-либо характер, какое-либо направление, превратиться, вылиться во что-либо». Ср.: *«И каким уменьем, знанием, терпением и выносливостью обладали балтийские авиатехники, чтобы на земле предусмотреть то, что в воздухе может* **обернуться** *катастрофой или поражением!»* (Л.С. Соболев. Третье поколение); *«Попробуй сердиться, если тяжелый день* **обернулся** *праздником!»* (И.А. Арамилев. Тяжелый день).

В этом значении глагол *обернуться* управляет творительным падежом без предлога *(обернуться чем)*, ср.: *обернуться катастрофой, день обернулся праздником*. Неправильно поэтому: *«Глубокое уважение к труду, который* **обернулся в** *заработанные* **деньги** [следует: *обернулся... деньгами*]*... стоит за словами Альфредеса»* (Комсомольская правда. 1981. 12 августа).

Обернуться или **вернуться**. См. *вернуться*.

ОБЕСПЕ́ЧЕНИЕ, -я, *ср*. Одно из значений существительного *обеспечение* – «снабжение чем-либо в достаточном количестве», и в этом значении оно употребляется в конструкции *обеспечение кого (чего) чем (кем)*, где дополнение в родительном падеже указывает на того (то), кого (что) снабжают, а дополнение в творительном падеже указывает на то, кем или чем снабжают: *обеспечение промышленности электроэнергией, обеспечение учащихся учебными пособиями*. Ср. также: *«А как выглядит* **обеспечение школ топливом**? *Ничуть не лучше. Для всех школ района требуется заготовить и вывезти 16 тысяч кубометров дров»* (Брянский рабочий. 1963. 10 августа).

Ошибкой является использование дополнения в родительном падеже для указания на то, кем или чем снабжают, а также отсутствие дополнения в родительном падеже, указывающего на того, кого или что снабжают. Неправильно поэтому: *«Не лучше обстоит дело и с* **обеспечением** *технической* **документации** [следует: *обеспечением + чего... документацией*]*»* (Волжский комсомолец. 1963. 9 июля).

ОБЕСПЕ́ЧИТЬ, -чу, -ишь; *прич. страд. прош.* обеспе́ченный, -чен, -а, -о; *сов., перех.* (*несов.* обеспе́чивать). Одно из значений глагола *обеспечить* – «снабдить чем-либо в достаточном количестве», и в этом значении он употребляется в конструкции *обеспечить кого (что) чем (кем)*, где дополнение в винительном падеже без предлога указывает на того (то), кого (что) снабжают, а дополнение в творительном падеже указывает на то, чем (кем) снабжают: *обеспечить промышленность специалистами высокой квалификации, обеспечить типографию бумагой*. Ср. также: *«Семен Иванович написал только одну картинку и, продав ее, считал себя* **обеспеченным деньгами** *надолго»* (В.М. Гаршин. Надежда Николаевна); *«В позапрошлом году дали нашему совхозу план –* **обеспечить семенами** *персика... целую* **область**» (П.А. Павленко. Хлеб жизни).

Ошибкой является отсутствие какого-либо из указанных дополнений. Неправильно поэтому: *«В прошлом учебном году мы не в состоянии были* **обеспечить всех** *желающих заниматься в клубах “Глобус” и “Прометей” из-за отсутствия квалифицированных руководителей* [следует: *обеспечить всех... + чем*]*»* (Московский комсомолец. 1966. 16 августа).

Обеспечить – удовлетворить. В указанном значении глагол *обеспечить* синонимичен одному из значений глагола *удовлетворить*. Ср.: *«По новому постановлению решено* **удовлетворить [= обеспечить]** *яровыми семенами мещан, живущих хуторами на арендованной земле»* (Г.И. Успенский. Пособники народного разорения).

Глагол *удовлетворить* имеет и другие значения, в частности «исполнить, осуществить (желание, просьбу, спрос и т.д.)»: *удовлетворить спрос населения, удовлетворить потребности города в продуктах питания.*

Это значение отсутствует у глагола *обеспечить*. Использование глагола *обеспечить* в значении «исполнить, удовлетворить (желание, просьбу и т.п.)» является ошибкой. Неправильно поэтому: *«Выяснилось, что уже в 1957 году Московская область сумеет* **обеспечить** [следует: *удовлетворить*] *потребности населения Москвы за счет внутриобластного производства»* (Н. Косолапов. Соревнование двух областей).

Неразличение значений глаголов *обеспечить* и *удовлетворить* приводит к смешению лексически близких сочетаний *обеспечить население чем-либо* и *удовлетворить потребности населения в чем-либо,* в результате чего глагол *обеспечить* ошибочно употребляется в несвойственном ему сочетании *обеспечить потребность чем-либо*. Неправильно поэтому: *«Московская область сумеет* **обеспечить потребность** *населения Москвы и промышленных центров Подмосковья* **картофелем**, **капустой**, **морковью** [следует: *обеспечить население... картофелем, капустой, морковью* (без слова *потребность)* или *удовлетворить потребности населения... в картофеле, капусте, моркови*]*»* (Н. Косолапов. Соревнование двух областей).

– Слово *обеспечить* имеет также значение «создать необходимые условия для осуществления чего-либо, гарантировать что-либо»: *обеспечить мир во всем мире, обеспечить стабилизацию рубля*. Ср. также: *«Пришлось остаться, чтобы задобрить подполков-*

ника и **обеспечить** *себе возможность уехать хотя бы на следующий день»* (А.А. Игнатьев. Пятьдесят лет в строю).

В указанном значении слово *обеспечить* нередко используется в сочетании *обеспечить выполнение плана*. В языке печати это словосочетание встречается без слова *выполнение (обеспечить план)*. Такое сокращенное словосочетание носит отчетливо разговорный характер, поэтому его не следует употреблять в контекстах официально-делового характера. Неудачно поэтому: *«Когда планирование ведется “сверху” – со стороны Комитета по кинематографии, – студии часто не могут* **обеспечить план** [следовало бы: *обеспечить выполнение плана*]» (Литературная газета. 1964. 17 октября).

ОБИТА́ТЕЛЬ, -я, *м.* «Тот, кто постоянно живет где-либо». Это слово используется по отношению к человеку, а также к животным, населяющим какую-либо местность, распространенным в каком-либо месте». Ср.: *«Быт этого темного царства так уж сложился, что вечная вражда господствует между его* **обитателями**» (Н.А. Добролюбов. Темное царство); *«Из многих окон, выходящих на закат, смотрели* **обитатели** *дома»* (А.Е. Рекемчук. Время летних отпусков); *«Типичные* **обитатели** *лиственного леса – сони»* (Детская энциклопедия); *«И лишь подключение к записи крика хищника –* **обитателя** *здешних мест – заставило воробьев поверить в подлинность сигналов об опасности, несущихся из динамика»* (Огонек. 1985. № 47); *«Они хорошо знают места клева, особенности поведения* **обитателей** *озерных глубин»* (Правда. 1987. 12 февраля).

Не противоречит сложившемуся употреблению использование слова *обитатель* применительно к животным, находящимся в зоопарке, поскольку зоопарк, как правило, имитирует природные условия. Ср.: *«Майское солнце еще не принесло большого тепла* **обитателям** *Ленинградского зоопарка, но весна здесь ощущается по-своему... Интересный новый жилец появился в бегемотнике по соседству с четой розовых толстокожих африканских животных-тяжеловесов. Новый* **обитатель** *– крупная зеленая морская черепаха из Карибского моря»* (Комсомольская правда. 1965. 18 мая).

– Слово *обитатель* является книжным словом, поэтому его не следует употреблять в сочетании со словами стилистически сниженными, а также со словами, вызывающими представления

сниженного характера *(свинарник, курятник, коровник* и т.п.). Неправильны поэтому: *«Вычистили коровники, привели в божеский вид их* **обитателей** [следует: *коров* или т.п.]» (Комсомольская правда. 1965. 30 мая); *«Конюх спешит накормить* **обитателей** *конюшни* [следует: *лошадей*]» (Вечерняя Москва. 1966. 22 января).

ОБИТА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов. (сов.* нет). Глагол *обитать* имеет в современном литературном языке значение «иметь своим местожительством какую-либо страну, населять, быть распространенным где-либо или иметь своим жильем какой-либо дом, квартиру и т.д., жить где-либо». Ср.: *«Никто, кроме нее, не обращал внимания на нас, живших в подвале,– никто, хотя в доме* **обитали** *десятки людей»* (А.М. Горький. Двадцать шесть и одна); *«Сто лет назад* **обитал** *в здешних местах воронежский мещанин Иван Саввич Никитин»* (К.Г. Паустовский. Аннушка); *«К началу 70-х годов по всей Южной Америке насчитывалось... около 18 тысяч викуний. Из них 8 тысяч* **обитали** *на территории Перу»* (Правда. 1973. 21 ноября).

Ошибкой является использование слова *обитать* в случае, когда то, где находится кто-либо, является не его местожительством, жильем, а местом его случайного, временного нахождения. Неправильно поэтому: *«"Зайцы" продолжают* **обитать** [следует: *еще встречаются, попадаются* и т.д.] *в общественном транспорте. Искоренить это явление пока не удается, и тут можно было бы порассуждать о недостаточной сознательности некоторых граждан, поискать причины, что толкают их в ряды безбилетных пассажиров»* (Ленинградская правда. 1983. 8 января).

– Слово *обитать* имеет книжный характер, поэтому его не следует употреблять в сочетании со словами стилистически сниженными, а также со словами, вызывающими представления сниженного характера. Неправильно поэтому: *«Подошел к сараю, где* **обитали** [следует: *жили*] *свиньи, однако решительных действий предпринимать не стал...»* (Комсомольская правда. 1983. 12 ноября).

Обитать – жить. В указанном значении эти слова синонимичны друг другу: *обитать (= жить) в подвале, обитать (= жить) в здешних местах.*

Слово *жить* имеет также значение «быть, иметь место». Ср.: *«Я надеялся, что скука не* **живет** *под чеченскими пулями»* (М.Ю. Лермонтов. Бэла); *«Было нестерпимо обидно за ту правду, которая* **жила** *и росла в моей душе»* (А.М. Горький. Хозяин).

Такого значения нет у слова *обитать*. Неправильно поэтому: *«Мы, здоровые люди, редко вспоминаем о том, что где-то по соседству* **обитает** [следует: *живет*] *чужая беда и боль»* (Комсомольская правда. 1968. 12 марта).

О́БЛИК, -а, *м*. Одно из значений слова *облик* – «совокупность признаков, характеризующих что-либо», и в этом значении оно сочетается с узким кругом неодушевленных существительных, называющих место жительства и деятельности людей, типа *страна, город, село, окраина, завод* и т.п. Ср.: *«Деревня постепенно меняла свой прежний земледельческий* **облик**, *переходя на рабоче-промышленный труд»* (С.Г. Скиталец. Кандалы); *«Успехи строительства отражались и на* **облике столицы**» (Г.А. Ушаков. По нехоженой земле).

Ошибкой является использование слова *облик* в сочетании с существительными, называющими отдельные конкретные предметы, особенно предметы обихода. Неправильно поэтому: *«В предбаннике деревянные решетки давно потеряли свой первоначальный* **облик** [следует: *вид*]*»* (Коломенская правда. 1963. 6 февраля); *«Заметно улучшился* **облик надгробий** [следует: *вид надгробий*]...» (Правда. 1988. 3 ноября).

ОБНО́ВА, -ы, *ж*. (о расширительном употреблении этого слова см. *обновка)*.

ОБНО́ВКА, -и, *ж*. Существительное *обновка* (и *обнова)* означает «новая, недавно приобретенная, сшитая и т.п. вещь (преимущественно об одежде, обуви)». Ср.: *«Хотя давать фуражку в чужие руки было мучительно, все же Петя позволил Гаврику потрогать* **обновку**» (В.П. Катаев. Белеет парус одинокий); *«“Да ты никак в* **обновке**?” – *деланно удивилась Агафья»* (Н.П. Задорнов. Амур-батюшка).

Слово *обновка* (как и *обнова)* является разговорным, поэтому оно наиболее уместно в обиходной речи, в контекстах разговорного, непринужденного характера.

– В языке современной печати слова *обновка, обнова* нередко используются расширительно – не только по отношению к новой одежде, но и по отношению к любой новой вещи, любому новому

предмету. Ср.: *«“По собственному усмотрению”, безусловно, можно купить для себя лично и стиральную машину “Белка”, и холодильник “Юрюзань”, и цветной телевизор. По принципу “а я сам” можно поставить* **обновки** *в любой точке собственной квартиры»* (Вечерняя Москва. 1970. 21 января); *«“Киевские* **обновы** [заголовок]”. *Киев. Сто двадцать тысяч новых квартир получили жители столицы»* (Правда. 1970. 24 октября); *«“Огонек” примеряет* **обновку** [заголовок]”. *Чусовская горнолыжная база “Огонек” – этот адрес хорошо известен любителям спорта... А теперь на “Огонек” пришли строители. Здесь началось сооружение санной трассы длиной 1200 метров с перепадом высот 120 метров»* (Советский спорт. 1971. 12 ноября); *«Прямо с баянной фабрики Василий Васильевич пришел со своей* **обновой** *в редакцию “Вологодского комсомольца”»* (Комсомольская правда. 1988. 5 мая).

Такое расширительное использование слова нельзя признать удачным, особенно по отношению к разного рода техническим новшествам (к новым станкам, оборудованию), новым промышленным постройкам, цехам и подсобным помещениям и т.д., так как оно мало связано с основным значением слова («новая одежда...»), да и характер контекста не способствует созданию образности.

Более оправданным является использование слов *обновка, обнова* по отношению к новым зданиям города, которые должны украсить его (ср. и распространенное метафорическое употребление: *город одевается в новый наряд*).

ОБОЙТИ́СЬ, -ойду́сь, -ойдёшься; *прош.* -ошёлся, -ошла́сь, -ошло́сь; *прич. прош.* обоше́дшийся; *деепр.* обойдя́сь; *сов. (несов.* обходи́ться). Одно из значений глагола *обойтись* – «оказаться стоящим сколько-либо, стать в какую-либо сумму», и в этом значении он употребляется в сочетании с винительным падежом с предлогом *в*, если указывается стоимость, цена чего-либо: *ремонт обошелся в девятьсот рублей, во что это мне обойдется?* Ср. также: *«Его пятьсот рублей она давно пустила па ремонт крыши... ремонт* **обошелся в девятьсот**» (П.А. Павленко. Счастье); *«То наводнение* **обошлось** *Венеции ни много ни мало* **в 85** *миллионов долларов»* (Комсомольская правда. 1987. 15 февраля).

Ошибкой является использование слова *обойтись* в сочетании с винительным падежом без предлога. Неправильны поэтому:

«Себестоимость искусственного молока у нас **обходится 24** *рубля* [следует: *обходится в 24 рубля*] *тонна»* (Волгоградская правда. 1964. 5 марта); *«В бухгалтерии горпрофтехучилища № 27 нам сообщили, что обучение каждого будущего рабочего* **обходится более пятисот** *рублей* [следует: *обходится более чем в пятьсот рублей*] *в год»* (Волгоградская правда. 1964. 1 марта); *«А на стороне все* **сто тысяч обошлась** [следует: *в сто тысяч обошлась* или *все сто тысяч стоила*] *бы сеть»* (Известия. 1970. 14 ноября).

Обойтись или **прийтись**. Глагол *обойтись* несинонимичен однокоренному слову *прийтись* в значении «составить какое-либо количество, достаться», ср.: *«Пьес много, а смотреть нечего. На нынешнюю книжку "Отечественных записок" их* **пришлось** *целых девять»* (В.Г. Белинский. Русский театр в Петербурге). Неправильно поэтому: *«Если бы, к примеру, те 28 тонн грибов, что заготовлены в 1964 году, разделить поровну между горожанами области... сколько досталось бы каждому?.. В минувшем рекордном 1967* **обошлось** [следует: *пришлось*] *бы по волнушке на каждый месяц»* (Комсомольская правда. 1968. 14 марта).

ОБОЛЬЩА́ТЬСЯ, -а́юсь, -а́ешься; *несов. (сов.* обольсти́ться). Одно из значений глагола *обольщаться* – «увлекаться, прельщаться», и в этом значении он употребляется в сочетании с творительным падежом без предлога *(обольщаться чем.)* или без дополнения. Ср.: *«Можно надеяться, что она* [Самойлова] *не* **обольстится** *своими* **успехами**, *но упрочит их строгим изучением своего искусства»* (В.Г. Белинский. Александрийский театр); *«Мне ль* **надеждой обольщаться**?» (А.В. Кольцов. Очи, очи голубые); *«Люди бывалые, черпая силу и уверенность в очередной победе, не* **обольщаются ничем**, *пока со славой не закончат дела»* (Л.М. Леонов. В наши дни); *«О милый сын, не* **обольщайся** *ложно, не ослепляй себя ты добровольно»* (А.С. Пушкин. Борис Годунов).

Ошибкой является использование слова *обольщаться* в сочетании с предложным падежом с предлогом *в*, очевидно, под влиянием конструкции, свойственной тематически связанному со словом *обольщаться* слову *обманываться (обманываться в чем,* ср.: *«...Публика, ожидавшая соблазнительного шума,* **обманулась в** *своей* надежде...» (А.С. Пушкин. Арап Петра Великого); *«Он с любопытством переступил порог, оглядел комнату и –* **обманулся в ожидании**: *там*

ничего не было» (И.А. Гончаров. Обрыв)). Неправильно поэтому: *«Не стоит и нам* **обольщаться в надеждах** [следует: *обольщаться надеждами*] *скорого овеществления общегуманистических идей А.Д. Сахарова»* (Комсомольская правда. 1991. 21 мая).

ОБОСНОВА́НИЕ, -я. *ср.* Одно из значений существительного *обоснование* – «то, чем что-либо обосновано, обосновывается; довод, доказательство». Ср.: *«Написав там брошюру "Террористическая борьба", где я пытался дать теоретическое* **обоснование** *наших действий, я поехал в Лондон»* (Н.А. Морозов. Повести моей жизни); *«Шаг за шагом, с цифрами и всякими другими* **обоснованиями** *Степан Прокофьевич начал излагать историю перевода конного завода на искусственное орошение»* (А.В. Кожевников. Живая вода).

Обоснование или **основание**. Слово *обоснование* несинонимично однокоренному с ним слову *основание,* имеющему значение «разумная причина чего-либо; то, что оправдывает, делает понятным что-либо». Ср.: *«Места эти казались весьма удобными для земледелия. Однако нигде фанз не было видно. Китайцы избегают их и, вероятно, не без* **основания**: *или земля здесь плохая, или она затопляется водой во время разливов Имана»* (В.К. Арсеньев. По Уссурийской тайге).

В результате смешения этих однокоренных слов существительное *обоснование* иногда используется в несвойственном ему значении «разумная причина...» вместо слова *основание*. Неправильно поэтому: *«Простые люди не верят посулам буржуазных идеологов, не без* **обоснования** [следует: *основания*] *подозревают обман...»* (Советская Россия. 1966. 6 июня).

ОБОСНОВА́ТЬ, -ную́, -нуёшь; *прич. страд. прош.* обосно́ванный, -ван, -а, -о; *сов., перех. (несов.* обосно́вывать). «Привести убедительные доказательства, доводы в пользу чего-либо». Ср.: *«Я вот теперь много думаю и читаю по этике, стараюсь философски* **обосновать** *мораль»* (В.В. Вересаев. На переломе); *«Рядом опытов он показал происхождение полярных сияний и* **обосновал** *свои взгляды на их электрическую природу»* (Г.А. Ушаков. По нехоженой земле).

Обосновать – основать. В указанном значении эти слова синонимичны: *ничем не обоснованные претензии – ни на чем не основанные претензии. Однако* между ними есть и различие. В отличие от

глагола *основать,* употребляющегося в конструкции *основать что на чем,* глагол *обосновать* употребляется в конструкции *обосновать что чем* или *обосновать что,* ср.: *обосновать теорию данными науки, обосновать свои взгляды.*

В живой речи, в языке печати под влиянием конструкции, свойственной глаголу *основать,* встречается ошибочное использование глагола *обосновать* в конструкции *обосновать на чем.* Неправильно поэтому: *«Это было голословное, ни* **на чем** *не* **обоснованное** [следует: *ничем не обоснованное* пли *ни на чем не основанное*] *обвинение»* (Известия. 1963. 7 августа).

Глагол *основать* имеет также значение «создать, образовать»: *основать город, основать единое русское государство.* Ср. также: *«Вам известно, как создалось наше общество? Его* **основала** *за наличные деньги небольшая компания капиталистов»* (А.И. Куприн. Молох).

Такого значения нет у глагола *обосновать.* Неправильны поэтому: *«Два доильных агрегата будут поставлены на 1-м отделении и два других на 2-м, где мы планируем* **обосновать** [следует: *основать*] *молочнотоварную ферму»* (Голос целины. 1964. 5 января); *«Ушаков решил* **обосновать** [следует: *основать*] *здесь свои ремонтные мастерские»* (Л.О. Раковский. Адмирал Ушаков).

ОБРА́ТНО, *наречие.* Наречие *обратно* в современном литературном языке имеет значения: 1) «в направлении, противоположном предшествующему движению, на прежнее место», ср.: *«Челкаш сунул руку в карман своей куртки, вытащил пачку денег, одну радужную бумажку положил* **обратно** *в карман...»* (А.М. Горький. Челкаш); 2) *(разг.)* «наоборот», ср.: *«Каждое слово, сказанное внизу, слышно в комнате, и* **обратно**» (И.А. Гончаров. Фрегат «Паллада»); *«Так вы приняли колодину за тигра и испугались? – начал опять Пырков. – Хорошо, что не* **обратно**. – Как **обратно**? – *не понял я. А вот, если бы вы тигра приняли бы за колодину и без опаски подошли бы к нему»* (В.К. Арсеньев. Фальшивый зверь).

Обратно – снова (опять). Наречие *обратно* синонимично словам *снова, опять,* однако в отличие от общеупотребительных литературных *снова, опять* оно является нелитературным, областным. Использование его в значении «опять» в художественной литературе, в печати может быть оправдано лишь при особых худо-

жественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.п. Ср. (в речи героя): *«Лучшие поля у Антона Терпужного... оказались. А наш брат бедняк* **обратно** *на солонинах да на балках крутиться должон»* (В.А. Закруткин. Сотворение мира); *«Я, понимаешь, иду... Иду, а Сенька мне* **обратно** *говорит: “Покури”»* (Г.Н. Троепольский. У крутого яра).

Вне таких условий употребление областного (в указанном значении) слова *обратно* вместо *снова, опять* недопустимо. Неправильно поэтому: *«За последние три-четыре года он* [механический цех] *побывал в подчинении и треста “Строймеханизаиия”, и Новомосковского завода растворобетона и* **обратно** [следует: *снова*] *монтажного управления»* (Донская газета. 1965. 14 марта).

Обратно или **противоположно**. Наречие *обратно* несинонимично слову *противоположно,* имеющему значение «совершенно несходно с чем-либо». Неправильно поэтому: *«Трудно определить словами его выражение. Во всяком случае, оно* **обратно** [следует: *противоположно*] *благодушному стариковскому умилению»* (Советский экран. 1977. № 24).

ОБРЕ́ЧЬ, -еку́, -ечёшь, -еку́т; *прош.* обрёк и *(устар.)* обре́к, -рекла́, -ло́; *прич. прош.* обрёкший и *(устар.)* обре́кший; *прич. страд. прош.* обречённый, -чён, -чена́, -чено́ (формы обречёна, обречёно просторечны); *сов., перех, (несов.* обрека́ть). *Книжн.* «Уготовить кому-, чему-либо какую-либо неприятную, тяжелую участь». Ср.: *«Бабушка разжаловала ее из камерфрейлин в дворовые девки, потом* **обрекла** *на черную работу, мыть посуду, белье, полы и т.п.»* (И.А. Гончаров. Обрыв); *«Протасов* **обрек** *себя на мучительное одиночество»* (В.П. Ильенков. Большая дорога); *«Ковалевский вдруг понял, что атака, в успехе которой он не сомневался еще утром,* **обречена** *на провал»* (С.Н. Сергеев-Ценский. Преображение России); *«Любое начинание, исходившее от Флягина, было тем самым* **обречено** *на провал»* (И. Грекова. Кафедра); *«Слабый научный фундамент* **обрекает** *на неуспех»* (Комсомольская правда. 1987. 22 ноября).

В соответствии со своим значением глагол *обречь* сочетается, как правило, со словами, имеющими отрицательное значение: *обречь на одиночество, обречь на провал, обречь на черную работу, обречь на страдания* и не сочетается со словами положительного значения *(счастье, радость, удача* и т.п.). Неправильны поэтому: *«Всегда*

противоречивые, неоднозначные, но неизменно **обреченные на успех** [следует: *имеющие успех* или под.]» (Комсомольская правда. 1987. 10 мая); *«Беда в том, что у нас издается слишком много макулатуры. Бывают промашки даже у самых опытных издателей; книга, казалось,* **обреченная на успех** [следует: *которой был явно уготован успех*], *вдруг терпит фиаско»* (Огонек. 1986. № 13); *«В нынешних условиях бригада штамповщиц и вовсе* **обречена на** *вечную* **победу** [следует: *бригаде предопределена... победа*]» (Вечерний Ленинград. 1987. 8 января); *«Фильм был* **обречен на успех** [следует: *фильму был обеспечен успех* или под.]» (Комсомольская правда. 1990. 6 марта).

– Глагол *обречь* требует винительного падежа без предлога, указывающего на объект, испытывающий действие, и винительного падежа с предлогом *на,* указывающего на то, что кому-, чему-либо уготовано, т.е. употребляется в конструкции *обречь кого (что) на что.* Неправильны поэтому: *«Ясно, что сев в такую землю заранее* **обрекает на недобор** [следует: *обрекает + кого на недобор*] *урожая»* (Сельская жизнь. 1965. 9 сентября); *«Позднее были выкуплены и другие,* **обреченные под нож** [следует: *обреченные на убой*] *животные»* (Комсомольская правда. 1991. 28 февраля).

ОБУЧЕ́НИЕ, -я, *ср.* Существительное *обучение,* имеющее значение «передача кому-либо (или усвоение кем-либо) каких-либо знаний, навыков», управляет дательным падежом без предлога *(обучение чему),* если указано, каким именно знаниям, навыкам обучают (обучаются), или употребляется без дополнения: *обучение ребенка грамоте, обучение ремеслу.* Ср. также: *«Всеобщее среднее* **обучение**, *всеобщие пионерские лагеря... Пусть юность растет весело, беспечно и счастливо»* (А.Н. Толстой. Что такое счастье?). Неправильно поэтому: *«...развернулось всеобщее и обязательное* **обучение** *населения* по *гражданской* **обороне** [следует: *обучение ... обороне* (без предлога *по)*]» (Военные знания. 1967. № 10).

ОБЪЁМ, -а, *м.*

Объем в... – объем... В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом *в* типа *объем в 30 кубических метров* и без предлога типа *объем 30 кубических метров* (преимущественно с творительным падежом существительного *объем).* Ср.: *«В наши дни дирижабль – это сигарообразная конструкция*

длиной иногда около четверти километра, высотой 30–40 метров, **объемом в** *десятки тысяч кубических метров»* (Знание – сила. 1966. № 4); и: *«В 1879 г. моряк русского флота О.С. Котович разработал, а в 1882 г. начал строить полужесткий дирижабль* **объемом** *5 тысяч кубических метров с оригинальным внутренним креплением и стабилизаторами для сохранения продольной устойчивости»* (БСЭ. Т. 14).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

Конструкция без предлога *в* распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом *в* (об употреблении предлога *в* в количественном значении см. *в)*.

ОБЪЁМИСТОСТЬ, -и, *ж.* «Обращающая на себя внимание значительность объема, размеров чего-либо»: *объемистость рукописи*.

Объемистость или **объемность**. Слово *объемистость* несинонимично однокоренному слову *объемность,* означающему свойство того, что имеет трехмерное измерение, что связано с применением трехмерных изображений: *объемность живописи*. Неправильно поэтому: *«Во всех его живописных работах есть нечто от скульптуры – полнокровная* **объемистость** [следует: *объемность*] *формы, пространственное видение окружающего...»* (Известия. 1979. 6 декабря).

ОБЪЁМНОСТЬ, -и, *ж. (объемность* или *объемистость?)* см. *объемистость*.

ОБЪЯВЛЕ́НИЕ, -я, *ср.* Существительное *объявление* синонимично в одном из значений слову *аншлаг* (о трудностях в их употреблении см. *аншлаг)*.

ОБЪЯСНЯ́ТЬ, -я́ю, -я́ешь; *несов., перех. (сов.* объясни́ть). Глагол *объяснять* имеет значения: 1) «отвечая кому-то, кто не согласен с кем-либо, выражает недоумение по поводу чего-либо, не понимает чего-либо, растолковывать, делать понятным, раскрыв сущность или изложив детали, подробности», ср.: *«Вы меня извините, я не поняла вас.* **Объясните** *мне, что значит слово “экономка” и какие ее обязанности?»* (А.Н. Островский. Бешеные деньги); *«После не-*

скольких уроков Изот добродушно сказал: “Хорошо **объясняешь**! *Тебе бы, парень, учителем быть”»* (А.М. Горький. Мои университеты); 2) «считать причиной чего-либо, устанавливать закономерность чего-либо», ср.: *«Чем ты* **объяснишь** *такую утомляемость?»* (А.П. Чехов. Иванов).

Объяснять или **говорить**, **рассказывать** и т.п. В живой речи, в языке печати глагол *объяснять* неправомерно подменяет собой несинонимичные ему глаголы *говорить, рассказывать* и др. в таких контекстах, где речь не идет о явлениях, требующих разъяснений, а просто сообщается что-либо, где кто-либо просто информируется о чем-то. Неправильны поэтому: *«Мы говорили о книгах, и она* **объясняла** [следует: *рассказала*], *как, пройдя курс легкого чтива, погрузилась в классику и теперь сложнее видит жизнь»* (Комсомольская правда. 1971. 11 марта); *«Вот здесь, –* **объясняет** [следует: *говорит*] *прораб, – будет большой холодильник в подвале. Для кондиционирования воздуха»* (Вечерний Ленинград. 1977. 14 марта); *«Еще день-другой – и работу здесь закончим, –* **объясняет** [следует: *говорит*] *Джиганши»* (Молодой ленинец. 1982. 15 мая); *«В качестве эксперимента* [специалист по компьютерам Кен Моултон] *решил изобразить свой собственный портрет. Фотография Кена была пропущена через ЭВМ, и машина “переложила” цветовые тона на цифры. Вместо красок Моултон использовал... костяшки домино. Определенная цифра* **объясняла** [следует: *указывала*], *костяшку какого цвета следует класть на это место»* (Комсомольская правда. 1984. 14 декабря); «“*– Сначала, – говорю, – узнай, что умеет делать этот парень”. “Сторожем работает, –* **объяснили** [следует: *ответили*] *свахи”»* (Неделя. 1987. № 25); *«Пока же,* **объяснял** [следует: *говорил*] *в мегафон прохожим епископ Иоанн, возможности экрана используются не для духовного просветления»* (Правда. 1991. 31 октября).

ОГЛЯДЕ́ТЬСЯ, -яжу́сь, -яди́шься; *сов. (несов. к нек. знач.* огля́дываться). Основные значения глагола *оглядеться* – «посмотреть вокруг себя по сторонам», ср.: «[Пьер] *очнулся и долго испуганно* **оглядывался**, *не в силах понять, где он находится»* (Л.Н. Толстой. Война и мир); *«Матвей* **огляделся** *и, не заметив никого из земляков, сел в сторонке»* (Г.М. Марков. Строговы); и *(перен.)* «ознакомиться с окружающей обстановкой, условиями», ср.: *«Поживем, говорит,*

в Харькове, **оглядимся** *и тогда за вещами пришлем»* (А.П. Чехов. Дядя Ваня).

В соответствии с значением приставки *о-* слово *оглядеться* (как при прямом, так и при переносном употреблении) как раз и указывает, что осмотр производится вокруг себя, поэтому сочетание *оглядеться вокруг себя* тавтологично, а слова *вокруг себя* в таком сочетании избыточны, ненужны. Неудачно поэтому: «**Оглядись вокруг себя** *внимательно: какой продукт, как и каким трудом человечеству дается?»* (Комсомольская правда. 1977. 27 ноября).

ОГЛЯ́ДЫВАТЬСЯ, -аюсь, -аешься; *несов.* Одно из значений глагола несовершенного вида *оглядываться* соотносительно с значением слова *оглядеться,* ср.: «[Пьер] *очнулся и долго испуганно* **оглядывался**, *не в силах понять, где он находится»* (Л.Н. Толстой. Война и мир).

Глагол *оглядываться* имеет также значение «воспроизводить в памяти, окидывать мысленным взором (свою жизнь, пройденный путь и т.п.) (форма совершенного вида – *оглянуться),* и в этом значении он употребляется в конструкции *оглядываться на что* или без дополнения (реже), ср.: «[С о н я:] *Мы обрадуемся и на теперешние наши несчастья* **оглянемся** *с умилением»* (А.П. Чехов. Дядя Ваня); *«И* **оглянулся** *Лаврентий* **на** *всю свою* **жизнь** *и... не нашел одного: радости»* (С.Г. Скиталец. Кандалы). Неправильно поэтому: *«– Я не люблю* **оглядываться в прошлое** [следует: *оглядываться на прошлое*], *– сказал советский тренер. – Надо смотреть вперед»* (Комсомольская правда. 1984. 21 февраля).

ОГЛЯНУ́ТЬ, -ну́, -я́нешь; *сов., перех. (несов.* огля́дывать). «Окинуть взглядом, осмотреть». Ср.: *«Дмитрий Степанович надел белый картуз, взял трость и,* **оглянув** *себя в зеркало, вышел»* (А.Н. Толстой. Восемнадцатый год).

Оглянуть – окинуть взглядом (взором). Глагол *оглянуть* синонимичен выражению *окинуть взглядом (взором),* ср.: *оглянуть себя в зеркало – окинуть себя взглядом в зеркало.*

Выражение *окинуть взглядом (взором)* употребляется также переносно в значении «охватывать мысленно, внутренним зрением».

Такого значения нет у глагола *оглянуть.* Неправильно поэтому: *«Если* **оглянуть** [следует: *окинуть взглядом (взором, мыслью)*] *твор-*

ческий путь маститого кинорежиссера... Владимира Адольфовича Шнейдерова, перед нами предстанет трудная жизнь храброго человека, талантливого художника...» (Комсомольская правда. 1970. 24 октября).

ОДЕРЖА́ТЬ, одержу́, оде́ржишь; *прич. страд. прош.* оде́ржанный, -жан, -а, -о; *сов., перех. (несов.* оде́рживать). Глагол *одержать* употребляется только в выражениях *одержать победу (верх),* имеющих значение «победить, одолеть»: *спортсмен одержал верх над своим соперником.* Ср. также: *«Алексей Александрович* **одержал** *блестящую* **победу** *в заседании комиссии семнадцатого августа»* (Л.Н. Толстой. Анна Каренина); «**Одержав верх** *в какой-нибудь стычке,* [кафры] *быстро скрывались в хорошо известной им стране»* (И.А. Гончаров. Фрегат «Паллада»).

В современной публицистике слово *одержать* нередко ошибочно используется в сочетании со словом *успех* (чаще во множественном числе: *одержать успех, одержать значительные успехи*) в результате лексической подмены тематически связанных со словом *одержать* слов *достичь, добиться* и т.п. Неправильны поэтому: *«Все это знаменует первые* **успехи** *передовых коллективов,* **одержанные** [следует: *успехи ... достигнутые*] *в соревновании...»* (Советская торговля. 1965. 14 декабря); *«Рабочие* **одерживают** *большие* **успехи** [следует: *добиваются... успехов*] *даже на предприятиях фирмы ФИАТ, где несколько лет назад было очень трудно, почти невозможно вести самую незначительную профсоюзную работу»* (Красная звезда. 1965. 1 мая); «**Успех** *тружеников полей республики примечателен тем, что он* **одержан** [следует: *успех достигнут*] *в сложных погодных условиях»* (Сельская жизнь. 1968. 4 декабря).

Недопустимым является употребление глагола *одержать* в сочетании со словом *поражение,* возникающее в результате смешения противоположных по смыслу словосочетаний *одержать победу* и *потерпеть поражение.* Неправильно поэтому: *«Команда США* **одержала** [следует: *потерпела*] *уже три* **поражения**» (Телепередача. 1968. 11 февраля).

ОДИ́Н, одного́, *м.;* **ОДНА́**, одно́й, *ж.;* **ОДНО́**, одного́, *ср.;* **ОДНИ́**, одни́х, *мн.; числит. колич.*

Простое числительное *один (одна, одно, одни),* а также составное числительное, оканчивающееся на *один (одна, одно, одни),* упо-

требляясь с существительным, согласуется с ним не только в роде и падеже, но и в числе: *один вагон, одна база, одно село, одни сутки, двадцать один завод, пятьдесят одна фабрика, двадцать одни сутки* и т.д. Существительное, определяемое составным числительным, оканчивающимся на *один (одна, одно),* должно стоять в форме единственного числа. Неправильно поэтому: *«Он собрал почти по шестидесяти килограммов в среднем с каждого из* **71 ульев** [следует: *семидесяти одного улья*]» (Знамя. 1963. 30 января).

– Сказуемое при подлежащем, имеющем при себе составное числительное, оканчивающееся на *один (одна, одно, одни),* согласуется с подлежащим в роде и числе: *заготовлен сто тридцать один центнер силоса, вывезена на поля двадцать одна тонна навоза, куплены тридцать одни вилы.* Ср. также: *«От рук карателей* **погиб 151** *человек»* (Огонек. 1985. № 52). Неправильны поэтому: *«Уже в первые дни занятий* **выполнили** *нормативные требования комплекса по стрельбе из малокалиберного оружия* **161** *человек* [следует: *выполнил 161 человек*]» (Советская Россия. 1966. 8 июня); *«В Изюмском районе, например,* **заборoновано** *уже* **2721** *гектар* [следует: *заборонован 2721 гектар*]» (Красное знамя. 1967. 6 апреля); *«Всего* **привлечено** *к уголовной ответственности* **31** *человек* [следует: *привлечен... 31 человек*]» (Правда. 1989. 25 октября).

Сказуемое при подлежащем, в состав которого входит сочетание *одна тысяча, один миллион, один миллиард* и т.п., согласуется с подлежащим в роде и числе: *в библиотеке была двадцать одна тысяча книг; на стадионе присутствовала 41 тысяча зрителей, в банк был сдан сто один миллион рублей.* Неправильно поэтому: «...**Выдано** *нагора* **1 миллион** *тонн* [следует: *выдан... 1 миллион тонн*] *антрацита сверх плана»* (Социалистический Донбасс. 1963. 7 ноября).

– Входя в состав сочетания *один (одна, одно) из кого, чего* в значении «определенный из группы однородных лиц, предметов, явлений», числительное *один (одна, одно)* согласуется в роде с существительным, называющим группу, ряд однородных лиц, предметов, явлений (к составу которых причисляется данный предмет, явление и т.д.): *один из студентов, одна из слушательниц, одно из событий.* Ср. также: *«Гроза –* **одно из** *величественных* **явлений** *в природе»* (Н.Г. Чернышевский. Эстетические отношения искусства к действительности); *«Подпоручик Тегоев получил воспитание в частном пансионе, где считался* **одним из** *самых тупых и самых смирных*

учеников» (И.С. Тургенев. Стук... стук... стук!); *«Анна Киссельгоф,* **один из** *самых влиятельных американских* **критиков**, *много внимания уделила исполнителям»* (Огонек. 1987. № 46).

В живой речи, в языке печати встречаются случаи ошибочного согласования в роде слова *один (одна, одно)* с подлежащим в тех случаях, когда сочетание *один (одна, одно) из кого, чего* выступает в функции сказуемого, и с определяемым словом, когда это сочетание является приложением. Неправильны поэтому: *«Танганьика – молодое независимое государство Восточной Африки –* **одно из** *основных* **поставщиков** [следует: *один из... поставщиков*] *сизаля»* (Коломенская правда. 1963. 27 января); *«Она* **одна из** *активных* **поборников** [следует: *один из... поборников*] *широкой механизации ферм»* (Знамя. 1963. 5 февраля); *«Бригадир Дубровской бригады Анна Павловна Земскова –* **одна** *из опытнейших* **специалистов** [следует: *один из... специалистов*] *по возделыванию картофеля»* (Красный Север. 1964. 9 апреля); *«Член партии с 1904 года,* **одна из** *активных* **деятелей** [следует: *один из... деятелей*] *революционного движения, Клавдия Тимофеевна была женой и соратником Якова Михайловича Свердлова»* (Работница. 1966. № 4); *«Мария Николаевна Федотова –* **одна из** *лучших* **бригадиров** [следует: *один из... бригадиров*] *колхоза»* (Знамя. 1967. 23 апреля).

Один – единый. Слово *один* синонимично одному из значений слова *единый* (обычно с отрицанием). Ср.: *«Ни малейшего движения в воздухе,* **ни единого [= одного]** *облачка на небе»* (В.К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня).

В сочетании с предлогом *без* слова *один* и *единый* имеют различные значения: *возвратить долг без одного рубля* (до нужной суммы недостает одного рубля) – *без единого рубля* (нет ни одного рубля). Неправильно поэтому: *«Мягко, скупо,* **без одного** [следует: *без единого*] *лишнего жеста ведет роль Бахтина Л.К. Кузнецов»* (Волгоградская правда. 1964. 3 марта).

– Слово *один* входит в состав устойчивого словосочетания *один к одному (одна к одной, одно к одному),* которое употребляется по отношению к ряду лиц или предметов одинаково хороших, крепких и т.п. Ср.: *«По соседству с Васюковыми живут Зефировы – старик и три сына. Сыновья –* **один к одному**, *крепкие ребята»* (С.П. Антонов. Дело было в Пенькове); *«Сосны –* **одна к одной**, *стройные, как мачты»* (Смена. 1967. № 10); *«Порядок чувствовал-*

ся и в другом: в стойлах чисто, коровы стояли ухоженные – **одна к одной**, *любую впору на выставку»* (Ленинградская правда. 1986. 11 января).

Ошибкой является использование устойчивого словосочетания *один к одному (одна к одной, одно к одному)* по отношению к ряду каких-либо явлений, событий и т.д., неприятных для кого-либо, вероятно, под влиянием выражения *одно к одному* (не имеющему родовых вариантов), которое употребляется, когда имеют в виду ряд неприятных событий, следующих одно за другим. Неправильно поэтому: *«Но эти мелочи, складываясь* **одна к одной** [следует: *одна к другой*], *не просто сдерживают рост хозяйства»* (Комсомольская правда. 1970. 4 ноября).

– Слово *один* входит также в состав устойчивого словосочетания *один за другим (одна за другой, одно за другим),* имеющего значение «следуя друг за другом», ср.: «**Один за другим** *к угасающему костру подходили кони»* (А.М. Горький. Макар Чудра).

В устной речи, в языке современной печати вместо литературного, стилистически нейтрального выражения *один за другим* распространилось выражение *один за одним (одна за одной, одно за одним),* являющееся просторечным. Не обладая по сравнению с выражением *один за другим* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, словосочетание *один за одним* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых стилистических задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д.: ср. (в речи героя): *«Не так чтобы дюже, – серьезно ответил Матвей. – К салашу не подходят. А так... выйдут, значит, из теми* **один за однем**, *под яблоней соберутся, суршат, брякочуть, махонькие такие»* (Ю.П. Казаков. Кабиасы).

Вне таких условий употребление просторечного словосочетания *один за одним* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Но вот подключили к Шадрину и Якушеву Сашу Мальцева – сразу две шайбы,* **одна за одной** [следует: *одна за другой*]*»* (Комсомольская правда. 1973. 5 апреля); *«Женни же, чья красота, по свидетельству современников, равнялась уму, не могла не понимать, что, отвергнув* **одну за одной** [следует: *одну за другой*] *блестящие партии и заключив союз с сыном бюргера, бедным студентом, она обрекает себя не только на семилетнюю войну с сословными предрассудками своей се-*

мьи» (Комсомольская правда. 1979. 7 марта); *«В аэропорту – чисто, убраны опавшие листья, троллейбусы* **один за одним** [следует: *один за другим*] *подкатывают к остановке»* (Комсомольская правда. 1980. 14 сентября).

ОДНОЗНА́ЧНЫЙ, -ая, -ое; -чен, -чна, -чно. Прилагательное *однозначный* имеет следующие значения: 1) «тождественный по смыслу»: *однозначные выражения*. Ср. также: *«Королева спорта... Это словосочетание давно* **однозначно** *понятию "легкая атлетика"»* (Комсомольская правда. 1973. 13 марта); 2) «имеющий только одно значение»: *однозначное слово;* 3) «состоящий из одного знака»: *1, 2, 3 – это однозначные числа*.

В языке современной печати распространилось использование прилагательного *однозначный* (и наречия *однозначно*) в несвойственных ему разнообразных значениях, опирающихся лишь на один компонент сложного слова *однозначный (одно-)* при неучете второго компонента *(-значный)*. Неправильны поэтому: *«...Режиссер непомерно расширяет рамки повествования, упуская те "подробности духа", которые так свойственны носовскому письму. В результате в соотнесении с литературным материалом люди и характеры выглядят несколько* **однозначными** [следует: *однообразными*]» (Правда. 1980. 8 марта); *«Несмотря на то что первый тираж новой пластинки Давида Тухманова разошелся очень быстро, мнения о ней любителей современной музыки оказались далеко не* **однозначными** [следует: *одинаковыми*]» (Комсомольская правда. 1983. 16 апреля); *«"В чем дело? Кто виноват?" – спрашивала я у больших и малых начальников. Ответ был* **однозначным** [следует: *одинаковым*]. *"Плохие вагоны. Плохо ремонтируются"»* (Огонек. 1985. № 43); *«Я закрываю блокнот, прощаюсь... и вижу в его печальных глазах невысказанный вопрос: "Но вы-то верите мне?" Честно говоря, тогда, при встрече, я не мог* **однозначно** [следует: *одним словом, коротко* или *совершенно определенно*] *ответить на этот вопрос»* (Вечерний Ленинград. 1986. 6 января); *«Не все* **однозначно** [следует: *одинаково ценно*] *на этой выставке»* (Комсомольская правда. 1988. 30 октября); *«Вывод, по-моему,* **однозначен** [следует: *единственно возможный*], *борьба между коммунистами и демократами – непозволительная роскошь для Таджикистана»* (Комсомольская правда. 1991. 16 июля).

ОДНОКА́ШНИК, -а, *м*. Существительное *однокашник* означает «тот, кто учится (или учился), воспитывается (или воспитывался) с кем-либо в одном учебном заведении; соученик». Ср.: *«В этот отряд, чтобы повидать там собравшихся своих* **однокашников** *по Пажескому корпусу.., приехал в отпуск и Бутлер из своего укрепления»* (Л.Н. Толстой. Хаджи-Мурат); *«Поляков и Любимов были* **однокашниками**: *в 1936 году они оба окончили Московский автодорожный институт»* (А.Н. Рыбаков. Водители).

Ошибкой является использование слова *однокашник* по отношению к человеку, работающему (работавшему) в одном учреждении, служащему (служившему) в одном и том же воинском подразделении с кем-либо. Неправильно поэтому: *«Они и подарили ее нынешней весной моему* **однокашнику** [следует: *товарищу*] *по редакции Виталию Игнатенко»* (Комсомольская правда. 1970. 8 сентября).

ОДОЛЖИ́ТЬ, -жу́, -жи́шь (форма одо́лжишь просторечна); *прич. страд. прош.* одо́лженный, -жен, -а, -о; *сов., перех. (несов.* ода́лживать).

Из языка XIX в. в современный язык глагол *одолжить* перешел со значением «дать в долг». Ср.: *«– Я вам могу* **одолжить** *тысячу рублей, – сказал он»* (А.П. Чехов. Убийство); «[Н и н а:] *“Машенька, здесь дедушкины книги.* (Видя изумление Маши) *Ты уже заработала двести рублей. Я* **одолжила** *тебе остальную сумму и взяла книги. Подари их Василию Ивановичу на Новый год”»* (А.Н. Афиногенов. Машенька).

В современной живой речи, по-видимому, под влиянием значения слова *долг,* которое означает как то, что заимообразно отдано, так и то, что взято (ср.: *получить долг, отдать долг),* широко распространено использование глагола *одолжить* также в значении «взять в долг». Такое употребление часто встречается и в современной художественной литературе, и в печати, как в речи героев, так и в авторской речи. Ср.: *«Но где взять денег?* **Одолжить** *у Петьки? Не даст!»* (В.П. Беляев. Старая крепость); *«Угощая Леонтьева махоркой, лесник все же не упускал случая* **одолжить** *у писателя на одну самокрутку трубочного табачку»* (К.Г. Паустовский. Повесть о лесах); *«Не помню судьбы этой суммы. Кажется, ее* **одолжили** *у меня взрослые и не отдали»* (Ю.К. Олеша. Ни дня без строчки); *«А вторую*

машину придется у вас **одолжить**, – *повернулся Серпилин к командиру дивизии»* (К.М. Симонов. Солдатами не рождаются); *«Разные предприятия и учреждения* **одолжили** *у горняков квартиры, теперь шахтеры просят вернуть долг, а им говорят: “Квартиры вернуть вам не можем”»* (Известия. 1964. 7 декабря); *«Можно* **одалживать** *деньги и не возвращать их»* (Крокодил. 1966. № 1); *«Юрский,* **одолжите** *пять рублей»* (Неделя. 1967. № 15); *«Вот приходит к матери соседка что-то* **одолжить**. *Рядом стоит маленькая дочурка и слушает, как ее мать говорит гостье, что ничем не может ей помочь»* (Сельская жизнь. 1967. 23 мая).

Подобное употребление, квалифицированное «Толковым словарем русского языка» под ред. Д.Н. Ушакова как неправильное, следует считать уже вполне допустимым в современной литературной речи.

ОЗАБО́ЧЕННОСТЬ, -и, *ж.* «Состояние тревоги, беспокойства, вызванное опасением за судьбу кого-, чего-либо, за благополучный исход какого-либо дела». Ср.: *«Родители тихо говорили между собой о “папе Александре”, и в тоне их было слышно искреннее сожаление и* **озабоченность**» (В.Г. Короленко. История моего современника); *«Кроме того, у нее впереди были экзамены... Вполне естественной поэтому могла быть* **озабоченность**, *рассеянность»* (И.А. Бунин. Митина любовь). Слово *озабоченность* является отвлеченным существительным, образованным от прилагательного *озабоченный* (первоначально страдательного причастия прошедшего времени от глагола *озаботить),* и сохраняет нормы синтаксических связей, присущих словам *озабоченный, озаботить* (ср.: *озабоченный делами, озабоченный поведением учеников* и т.п.). Поэтому правильным является употребление слова *озабоченность* в сочетании с творительным падежом без предлога или без дополнения: *озабоченность состоянием дел, в их тоне слышалась искренняя озабоченность.* Ср. также: *«Представители независимой Африки в своих выступлениях высказали глубокую* **озабоченность** *экспансионистской* **политикой**...» (Правда. 1973. 21 ноября); *«Можно понять* **озабоченность** *тренеров “Зенита”, хотя очков у команды и немало»* (Ленинградская правда. 1975. 29 апреля).

Под влиянием тематически связанных с ним слов *забота, беспокойство, тревога,* выступающих в конструкциях с предлогами *о* и

за (ср.: *забота о детях, забота о сохранении урожая, беспокойство за судьбу сына, тревога за судьбу проекта)*, слово *озабоченность* нередко ошибочно используется в конструкциях *озабоченность о чем, озабоченность за что*. Неправильны поэтому: *«Это должно было вызвать у руководителей хозяйств, специалистов, всех механизаторов особую* **озабоченность о качестве** [следует: *озабоченность качеством*] *уборки. Следовало ожидать, что на борьбу с потерями будут мобилизованы все силы общественности. Но увы!»* (Амурская правда. 1965. 25 октября); *«В конференц-залах "Шенбрунна" – парламентарии, ученые, священники, военные, студенты, журналисты со всех пяти континентов. Всех их привела сюда* **озабоченность за судьбы** [следует: *озабоченность судьбами*] *мира»* (Комсомольская правда. 1983. 15 ноября).

О́ЗЕРО, -а, *мн.* озёра, *ср.* Существительное *озеро* используется часто с приложением – географическим названием: *озеро Байкал, озеро Эльтон, озеро Сенеж, озеро Ладожское, озеро Иссык-Куль*.

Названия озер, имеющие форму прилагательных (среднего рода), согласуются в падеже с родовым словом *озеро,* ср.: *на озере Онежском, у озера Круглого*. Ср. также: *«В три дня флотилия прошла несколько сот миль из* **Онежского озера** *в Ладогу и отдала якоря в Свирице, вблизи впадения Свири в Ладожское озеро»* (К.Г. Паустовский. Озерный фронт); *«На берегу бухты Находка, у заросшего травой* **озера Соленого**, *установлен гранитный камень, на котором выведено: "Годы 1986–1996. Строительство молодежного жилого комплекса"»* (Правда. 1986. 3 апреля).

Встречающиеся в печати случаи использования названий озер, являющихся прилагательными, не согласованных со словом *озеро,* ошибочны. Неправильны поэтому: *«Так, после зарыбления* **озера Выгоновское** [следует: *озера Выгоновского*] *продуктивность серебряного карася с гектара достигает 70 килограммов»* (Рыбоводство и рыболовство. 1967. № 2); *«Может, птица нашла самородок на песчаном берегу* **озера Светлое** [следует: *озера Светлого*], *расположенного неподалеку...»* (Правда. 1970. 25 января); *«На* **озере Долгое** [следует: *на озере Долгом*], *что во Владимирской области, появились браконьеры-багрильщики»* (Рыбоводство и рыболовство. 1971. № 4).

Названия озер, имеющие форму существительных, не согласуются в падеже с родовым словом *озеро,* ср.: *на озере Сенеж, воз-*

ле озера Байкал. Ср. также: «*Здесь протекает лесной баловень Керженец, где некогда русские бились с татарами, где-то тут затерялась Батыева тропа и совсем рукой подать до* **озера Светлояр**» (Центральное телевидение. 1965. 4 февраля); «*Туман с* **озера Алаколь** *навалился внезапно*» (Комсомольская правда. 1965. 18 февраля); «*Здесь мне впервые довелось участвовать в боевых действиях по отражению нападения японцев у* **озера Хасан**» (Огонек. 1985. № 29).

ОКАЗА́ТЬ, окажу́, ока́жешь; *прич. страд. прош.* ока́занный, -зан, -а, -о; *сов., перех. (несов.* ока́зывать). В современном литературном языке глагол *оказать* является полузнаменательным и образует с некоторыми существительными устойчивые сочетания со значением того или иного действия в зависимости от смысла существительного: *оказать помощь, оказать содействие, оказать поддержку, оказать услугу, оказать влияние, оказать воздействие, оказать сопротивление, оказать доверие, оказать* (на кого-, что-либо) *какое-либо действие*. Ср. также: «*Сосед по купе встретил бабушку с глубоким пониманием. Он как-то смутился, что не может* **оказать** *ей немедленную* **услугу**, *поскольку сам едет на верхнем месте*» (Л.И. Лиходеев. Нижнее место); «*Низкое качество педагогического труда не только снижает качество подготовки выпускников, но и* **оказывает** *отрицательное воспитательное* **воздействие**» (Комсомольская правда. 1987. 27 января). Круг существительных, с которыми сочетается глагол *оказать,* закреплен традиционным употреблением.

В языке современной печати нередки случаи ошибочного использования этого слова вместо других полузнаменательных глаголов, образующих устойчивые сочетания с иным кругом существительных. Неправильны поэтому: «*Музыка* **оказала** [следует: *произвела*] *сильное* **впечатление** *на всех*» (Хорезмская правда. 1964. 3 марта); «*Оно* **оказывает** *существенную* **пользу** [следует: *приносит... пользу*] *производству*» (Московский автозаводец. 1967. 29 января); «*Всем им старшие товарищи* **оказывают** *поистине родительское* **внимание** [следует: *ко всем им... проявляют... внимание*]...» (Красное знамя. 1967. 3 марта); «*Большое* **подспорье оказывает** [следует: *большую помощь оказывает* или *большим подспорьем является*] *на уборке впервые применяющаяся в этом сезоне научная организация труда*» (Комсомольская правда. 1971. 18 мар-

та); *«Я слабый шахматист, но сопротивлялся отчаянно, чтобы* **оказать** *ему* **удовольствие** [следует: *доставить удовольствие*]*»* (Комсомольская правда. 1974. 21 ноября); *«Самых громких похвал они заслуживают уже хотя бы за то, что продолжительное время* **оказывали** *острейшую* **конкуренцию** [следует: *составляли... конкуренцию*] *Д. Торвилл – К. Дину»* (Советская культура. 1984. 11 апреля).

Устойчивые сочетания со словом *оказать* имеют, как правило, синонимами глаголы того же корня, что и существительные, входящие в сочетания: *оказать помощь – помочь; оказать поддержку – поддержать; оказать воздействие – воздействовать* и т.д. В тех случаях, когда устойчивое сочетание и глагол полностью совпадают по значению, их стилевая окраска различна: глаголы нейтральны, общеупотребительны, сочетания с *оказать* более свойственны книжной, особенно официально-деловой, речи, ср.: *мы помогаем отстающим ученикам* и *«Он остановился также па нуждах школ, просил облисполком* **оказать помощь** *в налаживании работы внутригородского транспорта»* (Знамя. 1963. 30 января).

– В языке XIX в. глагол *оказать* употреблялся в значении «высказать, проявить, обнаружить». Ср.: *«Был должен* **оказать** *себя не мячиком предрассуждений, не пылким мальчиком, бойцом, но мужем с честью и с умом»* (А.С. Пушкин. Евгений Онегин); «[Тихон] *скоро* **оказал** *большую охоту и способность к партизанской войне»* (Л.Н. Толстой. Война и мир).

Употребление слова *оказать* в этом устаревшем значении в современной художественной литературе, в печати оправданно лишь при особых художественных задачах: стилизации речи, создании комического эффекта и т.д. Ср. (в шутливом употреблении): *«Московский мороз, он себя* **оказывает**!» (Московский университет. 1965. 5 марта).

ОКИ́НУТЬ ВЗГЛЯ́ДОМ (взором, мыслью). Выражение *окинуть взглядом (взором...)* в одном из значений синонимично слову *оглянуть* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования выражения *окинуть взглядом...* см. *оглянуть)*.

О́КОЛО, *наречие* и *предлог (с родит. пад.)*. Будучи предлогом, слово *около* может входить в состав подлежащего, выраженного

сочетанием *около* + *числительное* (или *существительное* с количественным значением) в родительном падеже + зависимое от него *существительное*. Ср.: *«Собралось* **около трех тысяч человек**» (М.М. Пришвин. В краю непуганых птиц); *«На состязаниях побывало* **около одного миллиона зрителей**» (Правда. 1986. 29 декабря) (о форме сказуемого при подлежащем, в состав которого входит *около,* см. *несколько).*

ОКО́НЧИТЬ, -о́нчу, -о́нчишь; *прич. страд. прош.* око́нченный, -чен, -а, -о; *сов., перех. (несов.* ока́нчивать). В одном из значений глагол *окончить* синонимичен слову *закончить* (о различиях между этими синонимами и условиях правильного использования слова *окончить* см. *закончить).*

ОН, его́, ему́, им, о нём, *м.*; **ОНА́**, её, *ж.;* **ОНО́**, его́, *ср.;* **ОНИ́**, их, *мн., местоим. личное.*

В литературном языке местоимения *он, она, оно, они* в косвенных падежах употребляются с начальным *н* после всех предлогов, кроме *благодаря, вопреки, навстречу, согласно,* ср.: *между ними, о ней, перед ним, помимо них.* Ср. также: *«Лунною ночью олень бывает виден, и* **к нему** *можно близко подойти»* (М.М. Пришвин. Дорогие звери); но: *«Медленно двигалась вереница людей, согнувшись над тачками, нагруженными камнем, и* **навстречу им** *шла другая с порожними тачками»* (А.М. Горький. Коновалов).

Сочетания типа *с им, к ему, у ее, между ими* нелитературны, просторечны. Использование их в художественной литературе, в печати может быть оправдано лишь при особых художественных задачах: для создания речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д. Ср. (в речи героя): *«Тогда садимся так. Ниночка сюда. Семка сюда. Я* **между ими**» (Гиндин, Рябов, Рыжов. В то время, как...).

Вне таких условий использование указанных просторечных форм недопустимо. Неправильны поэтому: *«В обеденном зале не было никого,* **кроме их** [следует: *кроме них*] *и коммивояжера, прибывшего утром»* (в переводе Е. Загорянского романа Ж. Сименона «Желтый пес» (М., 1990. С. 146)); *«Самолет У-2,* **с его** [следует: *с него*] *начинали все»* (Красноярский рабочий. 1966. 23 апреля); *«Но* **помимо его** [следует: *помимо него*], *назрела необходимость создать на республиканском уровне... какой-то комитет...»* (Комсомольская правда. 1980. 31 августа).

Ошибкой является также использование форм с начальным *н* после предлогов *благодаря, вопреки, навстречу, согласно*. Неправильно поэтому: «**Согласно нему** [следует: *согласно ему*] *в России устанавливается единый порядок приобретения, хранения и использования газовых пистолетов...*» (Московский комсомолец. 1992. 11 ноября).

После сравнительной степени прилагательных и наречий в современном литературном языке местоимения *он, она, оно, они* употребляются без начального *н*, ср.: *старше его, лучше ее, ближе их*. Ср. также: *«Кузьма Кузьмич оглянул невест, – красавицы, пышные, налитые! Женихи с испуганными лицами казались* **мельче их**» (А.Н. Толстой. Хмурое утро). Неправильны поэтому: *«Мартина* [Навратилова] ... *признала, что в тот вечер немка была* **сильнее нее** [следует: *сильнее ее*]» (Комсомольская правда. 1991. 23 ноября); *«Брак по любви прекрасен.* **Лучше него** [следует: *лучше его*] *может быть только брак по расчету»* (Московский комсомолец. 1992. 2 июня); *«Впереди, за крутым ледопадом, громоздится пологий снежный купол,* **левее него** [следует: *левее его*] *другой»* (Турист. 1977. № 3); *«Джозеф-старший надеялся, что сыновья пойдут* **дальше него** [следует: *дальше его*]» (Комсомольская правда. 1990. 22 августа).

Местоимения *он, она, оно, они,* заменяя существительные (названное в предшествующем или последующем контексте), согласуются с ним в роде и числе. Заменяя существительные единственного числа, эти местоимения должны использоваться также в форме единственного числа. Неправильны поэтому: *«Не знает Гаврилов, и сколько* **молодежи** *закончило курсы трактористов, какая часть из* **них** [следует: *какая часть ее*] *работает»* (Молодой ленинец. 1963. 20 апреля); «**Народ** *высокой изощренной культуры, живший в условиях раннеклассового общества,* **они** *придавали* [следует: *он придавал*] *огромным насыпям из земли или каменного щебня форму высоко вознесенных пирамид...»* (Техника – молодежи. 1971. № 8); *«В поиск включился и другой* **отряд** *из Шатковской средней школы.* **Им** [следует: *ему*] *помогут следопыты Красного Бора из Совхозской школы»* (Комсомольская правда. 1981. 31 мая); *«На работе* **бригады** *сказывается немало факторов, нередко обстоятельства мешают* **им** [следует: *ей*] *добиваться большего»* (Комсомольская правда. 1986. 24 декабря); *«Здесь начальника “СП-28” знают хорошо и, конечно, поздравят с избранием на съезд, расспросят, кто готовится*

сменить **их**, *год проживший на* "*СП*" **коллектив** [следует: *их, год проживших на "СП"* (без слова *коллектив)*]» (Комсомольская правда. 1987. 12 апреля).

– Местоимения *он, она, оно, они* обычно указывают на лицо или предмет, известный или названный ранее. В устной речи и в печати встречаются случаи неясного или двусмысленного использования этих местоимений, вызванные отсутствием четкой соотнесенности этих местоимений с заменяемыми ими существительными, что дает нередко нежелательный (комический, иронический и т.д.) эффект. Неудачны поэтому: «*Шесть лет назад пришла она на ферму. Сначала думала, что ненадолго, но с каждым днем работа все сильнее интересовала ее, и, наконец, Полина решила никогда с* **ней** [с работой или фермой?] *не расставаться*» (Вперед. 1965. 22 мая); «*Сейчас Роза получает по 11–12 килограммов молока от каждой коровы своей группы, но она убеждена, что далеко еще не исчерпаны* **ее** [Розы или коровы?] *возможности*» (Волжская коммуна. 1964. 22 июня); «*Предприятию было присуждено переходящее Красное знамя РК КПСС и исполкома райсовета, и* **оно** [предприятие или Красное знамя?] *занесено на районную доску Почета*» (Сельская новь. 1962. 1 мая); «*Торговая реклама – это совокупность мероприятий по пропаганде самих товаров и информации покупателей о том, где* **они** [товары или покупатели?] *находятся...*» (Советская потребительская кооперация. 1969. № 9).

– Если местоимение заменяет существительное мужского рода, обозначающее лицо женского пола по профессии, должности, званию и т.д., то это местоимение должно быть употреблено в форме мужского рода: «*Секретарь* [речь идет о женщине] *учреждения принимает посетителей. Первым* **он** *вызывает начальника планового отдела*». Неправильны поэтому: «*Кондуктор, как обычно, выдает билеты. Возле* **нее** [следует: *возле него*] *сидит мальчик лет около четырех*» (Коммунар. 1965. 18 апреля); «*Отдежурила смену и прямиком к главврачу. А* **она** *у нас замечательная была* [следует: *он... замечательный был*]» (Работница. 1966. № 4); «*Ведь химик-колорист должен найти такие цвета для тканей, которые бы радовали, веселили глаз. От* **нее** [следует: *от него*] *не меньше, чем от художника, зависит красота ткани. Тамара решила навсегда посвятить себя этому делу*» (Красноярский комсомолец. 1967. 28 мая).

ОНА́, её, ей, её, ей и е́ю, (о) ней, *ж.*; *местоим. личн.*

От (у) нее – от (у) ней. В родительном падеже после предлогов *от* и *у* наряду с литературной фрмой *нее* употребляется форма *ней,* свойственная просторечию. Использование просторечной формы в сочетаниях *у ней, от ней* в языке печати без особых художественных задач – стилизации речи, создания речевой характеристики героя и т.п. – недопустимо. Неправильны поэтому: *«Нужные инструменты всегда* **у ней** [следует: *у нее*] *под руками»* (Коммунист. 1962. 2 ноября); *«Вот с кем можно поспорить!* **У ней** [следует: *у нее*] *на все определенный взгляд. И она докажет свою точку зрения, если права»* (За педагогические кадры. 1967. 3 марта); *«И* **у ней** [следует: *у нее*] *своя уже жизнь, а мечта – материнской юности»* (Красное знамя. 1967. 3 марта).

Ею – ей. В творительном падеже наряду с формой *ей* употребляется форма *ею,* после предлога возможны формы *нею* и *ней.* Форма *ней* больше свойственна разговорной речи, а форма *нею* – книжной и особенно поэтической речи (об употреблении местоимения *она* в косвенных падежах с предлогами см. *он).*

ОПАСА́ТЬСЯ, -а́юсь, -а́ешься; *несов. (сов.* нет). Одно из значений глагола *опасаться* – «бояться чего-либо, испытывать страх перед чем-либо», и в этом значении он употребляется в сочетании с родительным падежом дополнения *(опасаться кого, чего)* или в сочетании с придаточным изъяснительным *(опасаюсь, что...).* Ср.: *«Пугачев,* **опасаясь** *нечаянного* **нападения**, *отступил от крепости»* (А.С. Пушкин. История Пугачева). Неправильно поэтому: *«А неведомую* **силу** [следует: *неведомой силы*] *люди испокон веков* **опасались»** (Новый мир. 1985. № 7).

ОПЛА́ТА, -ы, *ж.* Одно из значений существительного *оплата* – «возмещение стоимости чего-либо (обычно деньгами)»: *здесь производится оплата выигрышей.* Ср. также: *«Что помогает переживать разлуку? Бесконечные телефонные разговоры... Мы говорим, что работаем на телефон, вся зарплата уходит на* **оплату** *переговоров»* (Смена. 1986. № 7).

Оплата – плата. Эти слова близки по значению, однако между ними есть и различия. Слово *оплата* употребляется в тех случаях, когда речь идет о расчете в возмещение расходов кредита, в

возмещение стоимости труда, работы, пользования чем-либо непосредственно деньгами или через посредство каких-либо денежных документов (векселя, чеки, счета, жировки и т.п.): *оплата переговоров, оплата услуг, оплата проезда, оплата векселя* и т.д.

Слово *плата* в отличие от *слова оплата* выражает мысль об отдаче денег или других ценностей за покупку, за пользование чем-либо, о денежном вознаграждении за произведенную работу и т.п.: *оплата стоимости мотоцикла,* но: *плата за мотоцикл; оплата труда* (деньгами), но: *плата* (денег) *за работу; оплата услуг,* но: *плата за услуги* и т.п.

– Слова *оплата* и *плата* имеют разное управление. Существительное *оплата* в указанном значении управляет только родительным падежом без предлога: *оплата чека, оплата счета, оплата работы, оплата командировки* и т.п. Существительное *плата* в отличие от существительного *оплата* может иметь при себе дополнение не только в родительном, но и в дательном падеже без предлога: *плата долгов, плата рабочим, плата премиальных рабочим.* При слове *плата* зависимое существительное, называющее предмет расчета, употребляется в винительном падеже с предлогом *за: плата за работу, плата за перевыполнение плана, плата за костюм* и т.п.

Нередко под влиянием управления, свойственного слову *плата,* слово *оплата* ошибочно употребляется в конструкциях *оплата кому, оплата за что.* Неправильны поэтому: *«Но тут вторая проблема.* **Оплата преподавателям** [следует: *плата преподавателям*] *кружков в клубах – одна, в общеобразовательных школах – другая, на 15–20 процентов ниже»* (Московский комсомолец. 1967. 14 марта); *«Спрашиваю, какова* **оплата за детский сад** [следует: *плата за ... сад*]*»* (Комсомольская правда. 1987. 7 января); *«Не учитывалась и причитающаяся бригаде* **оплата за** *сверхурочные* **работы** [следует: *оплата... работ*]*»* (Комсомольская правда. 1987. 13 марта); *«Там вдруг ввели* **оплату за обучение** [следует: *плату за обучение* или *оплату обучения*]*»* (Советская Россия. 1990. 23 сентября); «**Оплата за каждую** [следует: *плата за каждую*] *из первых 45 тонн 73 копейки»* (Новгородская правда. 1974. 24 августа).

ОПЛАТИ́ТЬ, -ачу́, -а́тишь (формы опло́тишь, опло́тит и т.д. устарели); *прич. страд. прош.* опла́ченный, -чен, -а, -о (форма опло́ченный и др. устарели); *сов., перех (несов.* опла́чивать). «Отдать

деньги за что-либо, в возмещение чего-либо»: *оплатить покупку, оплатить расходы по командировке*. Ср. также: *«Не беспокойтесь, проезд* **оплачен**» (В.А. Солоухин. Мать-мачеха); *«Художник успел исполнить эскизы занавеса и 43 костюмов... Но постановка не состоялась, и Леонидов,* **оплатив** *работу Добужинского, оказался обладателем эскизов»* (Огонек. 1967. № 8); *«Торговые организации имеют право не принимать и не* **оплачивать** *товары, которые поставляются с нарушением условий»* (Вечерний Ленинград. 1972. 17 февраля); *«Нам сильно, например, мешает, что ныне банк не сразу* **оплачивает** *наши счета»* (Советская культура. 1988. 7 января).

В значении слова *оплатить* уже содержится указание на то, что речь идет о плате за что-либо, поэтому сочетание *оплатить плату* является тавтологичным. Неудачно поэтому: *«Вот уже много месяцев Питер приносит домой только восемь фунтов в неделю, из которых нужно* **оплачивать** *все, в том числе и квартирную* **плату** [следует: *оплачивать... квартиру*]*»* (Литературная газета. 1969. 26 ноября).

Оплатить – заплатить – уплатить. В указанном значении эти слова синонимичны: *граждане, оплатите свой проезд – граждане, заплатите (уплатите) за проезд*. Однако между ними есть и различие. Глагол *заплатить (уплатить)* может указывать как на отдачу денег (или каких-либо других ценностей) за покупку, пользование чем-либо и т.д., как возмещение стоимости (покупки, пользования чем-либо и т.д.), так и на отдачу денег в качестве вознаграждения, штрафа и т.д.: *заплатить (деньги) за покупку (за автомобиль), заплатить за работу (за проезд), заплатить штраф* и т.д. Глагол *оплатить* употребляется только в тех случаях, когда речь идет о возмещении расхода, кредита, стоимости чего-либо: *оплатить покупку (автомобиль), оплатить работу (проезд), оплатить счета* и т.д. Неправильны поэтому: *«Директор дал указание* **оплатить** [следует: *заплатить*] **командировочные** *механизаторам, уезжающим на неделю в дальний колхоз»* (Сельская жизнь. 1964. 12 апреля); *«Государство* **оплатило** [следует: *заплатило* или *уплатило*] *ей по бюллетеню все сто процентов среднемесячного заработка»* (Московская правда. 1964. 23 января); *«Можно при этом* **оплатить** *сначала* **70 рублей** [следует: *заплатить 70 рублей*], *а остальную плату внести соответственно после 1-й и 2-й трети срока обучения»* (Комсомольская правда. 1989. 10 ноября).

– Глаголы *оплатить* и *заплатить (уплатить)* имеют разное управление. В отличие от глагола *заплатить (уплатить),* управляющего винительным падежом без предлога и употребляющегося в конструкции *заплатить (уплатить) (что) за что,* глагол *оплатить* управляет только винительным падежом без предлога. Ср.: *«В артели уже назначают старикам пенсии,* **оплачивают отпуска** *по беременности и родам»* (Сельская молодежь. 1964. № 9); *«Какие именно "научные и государственные" организации США* **оплатили командировку** *мистера Хьюго, выяснилось несколько позднее»* (Комсомольская правда. 1965. 30 октября).

То же относится и к употреблению слова *оплатить* в переносном значении. Ср.: *«Слушали Тихона Петровича плохо, его скучно было слушать, но* **оплачивали** *свое* **невнимание** *строгой тишиной»* (Ю.М. Нагибин. Тихон Петрович); *«Сегодня мы торопимся* **оплатить** *просроченный* **долг** *благодарности его искусству»* (Правда. 1987. 12 февраля).

В современной живой речи под влиянием конструкций, свойственных глаголам *заплатить, уплатить,* распространилась ошибочная конструкция *оплатить за что,* проникшая также в язык печати. Неправильны поэтому: *«Вместо того чтобы помочь автору, поработать с ним, журналист часто сам писал за него. Особенно развито было заавторство, когда редакция* **оплачивала за организацию** [следует: *оплачивала организацию* или *платила за организацию*] *статей»* (Работа с рабселькорами. 1959); *«Ведь* **за посадку** *деревца все равно не* **оплатят** [следует: *не оплатят посадку* или *не заплатят за посадку*]*»* (Колхозный путь. 1963. № 61); *«Вы спрашиваете, по закону ли поступили руководители автобаз и отдела организации труда Криворожского автотреста, не* **оплачивая** *учащимся* за *выполняемые ими* **работы** [следует: *не оплачивая... работы* или *не платя за... работы*] *во время производственной практики»* (Комсомольская правда. 1965. 14 апреля).

Оплатить или **отплатить**. Глагол *оплатить* несинонимичен однокоренному с ним глаголу *отплатить,* имеющему значение «ответить чем-либо (каким-либо действием, поступком и т.п.) на чьи-либо действия, поступки и т.п.». Ср.: *«Я хочу хоть чем-нибудь* **отплатить** *вам за ваше постоянное внимание ко мне»* (Д.Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб). Неправильно поэтому: *«Но у земли есть свои за-*

коны: запоздалый сев в Сибири не **оплатит** [следует: *отплатит*] *золотым урожаем. Промедлил – пеняй на себя»* (Правда. 1969. 2 июня).

ОПРА́ВДЫВАТЬСЯ, -аюсь, -аешься; *несов. (сов.* оправда́ться). Одно из значений глагола *оправдываться* – «объяснять свой поступок, поведение чем-либо, доказывать допустимость своего поступка, поведения», и в этом значении он употребляется в сочетании с творительным падежом без предлога (где существительное в творительном падеже обозначает причину поступка, поведения: *оправдываться недостаточным знанием),* с предложным падежом с предлогом *в* (где существительное в предложном падеже называет объясняемый поступок, объясняемое поведение: *в чем ты оправдываешься?)* или без дополнения, ср.: *«Мите, видимо, не хотелось объясняться и* **оправдываться** *при мне»* (И.С. Тургенев. Однодворец Овсяников); *«“А вы, батюшка, что тут делаете во фраке?” – спросил его басистый голос. Ростов испуганно начал* **оправдываться**» (Л.Н. Толстой. Война и мир).

Ошибкой является использование слова *оправдываться* в конструкции с винительным падежом с предлогом *за*. Неправильны поэтому: *«Они сначала начинают кричать на сына, а затем, как бы* **оправдываясь за** *свое неудачное* **действие** [следует: *оправдываясь в ... действии*], *выполняют любой его каприз»* (Кузбасс. 1967. 4 апреля); *«В техникуме и педагоги, и учащиеся как бы* **оправдываются за бездушие** [следует: *оправдываются в бездушии*]. *Они бы не прочь проявить заботу о человеке, но, понимаете, есть правила, есть инструкции, есть, наконец, объективные причины, которые помешали»* (Комсомольская правда. 1967. 14 апреля); *«В ряде инспирированных руководством уголовной полиции статей в английских газетах... делается попытка* **оправдаться за провалы** [следует: *оправдаться в провалах*] *ссылками на “нехватку детективов”»* (Вечерняя Москва. 1971. 27 октября).

ОПРЕДЕЛИ́ТЬ, -ю́, -и́шь; *прич. страд. прош.* определённый; -лён, -а́, -о́ (формы определёна, определёно просторечны); *сов., перех. (несов.* определя́ть). Одно из значений глагола *определить* – «установить, распознать, выяснить что-либо по каким-либо признакам, данным»: *определить возраст, определить температуру воды, определить свойства металла.*

Не следует употреблять слово *определить* в указанном значении в сочетании с существительными, включающими в себя понятие определения, установления чего-либо, так как подобные сочетания тавтологичны. Неудачны поэтому: *«Ныне машина может* **определять диагноз** [следует: *определять болезнь, заболевание* или *ставить диагноз*], *сопоставляя симптомы, зарегистрированные при обследовании больного, с характерными признаками болезни, установленными всей совокупностью медицинских знаний»* (Брянский рабочий. 1963. 23 февраля); *«Короче, нужно* **определить** *свой* "**диагноз**" [следует: *поставить... диагноз*], *сделать свое заключение»* (Правда. 1968. 5 октября); *«Симптомы болезни налицо,* **диагноз определен** [следует: *диагноз поставлен* или *характер заболевания определен*]» (Комсомольская правда. 1977. 22 мая).

– Глагол *определить* имеет также значение «поместить, устроить на какую-либо службу, должность и т.п.», и в этом значении в современном употреблении он является просторечным (в языке XIX в. имел официальный характер), поэтому его использование в языке современной художественной литературы, в печати может быть оправдано лишь при особых художественных задачах: создании речевого колорита эпохи, речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д. Ср. (при создании колорита эпохи): *«В марте 1821 г. демобилизованный штаб-лекарь был* **определен** *врачом в московскую мариинскую больницу для бедных»* (Л.П. Гроссман. Достоевский); (в речи героя): *«Так вот, – продолжает председатель поселкового Совета, – прибыли саперы, обезвреживать... Солдат мы поместили в школе, а командира, – Федор Федорович поворачивается к военному и слегка подталкивает его, – а командира мы хотим* **определить** *к вам»* (Ю.Я. Яковлев. Временный жилец); *«– Вот, – сказал мужчина. – Эта паршивка – моя дочь. Немедленно* **определите** *ее в колонию»* (Московская правда. 1964. 15 сентября).

Вне таких условий употребление глагола *определить* (в указанном значении) является неоправданным. Неправильны поэтому: *«А на руках ребенок,* **определить** [следует: *устроить*] *его некуда»* (Брянский рабочий. 1963. 7 июня); *«В Норильске Георгия вместе с другими* **определили** [следует: *направили*] *на рудник "Угольный ручей"»* (Комсомольская правда. 1965. 2 февраля); *«А вскоре братьев торжественно проводили в офицерское училище. Туйси Мусаева*

определили [следует: *направили*] *в расчет противотанкового орудия»* (Е.П. Петров. Люди переднего края).

– Сказанное о глаголе *определить* относится также к глаголу *определиться*. Неправильны поэтому: *«Накануне Владимир Прокопенко* **определился** [следует: *устроился*] *сюда машинистом трубоукладчика»* (Комсомольская правда. 1965. 15 мая); *«Бросил однажды он все свои полудела да отправился в Красноярский край посмотреть настоящую работу...* **Определился** [следует: *устроился*] *в таежном леспромхозе»* (Комсомольская правда. 1969. 3 июня).

Определить – решить. Глагол *определить* в значении «вынести, принять решение относительно чего-либо» синонимичен глаголу *решить*. В отличие от стилистически нейтрального слова *решить* слово *определить* является просторечным. Не обладая по сравнению с *решить* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, глагол *определить* может быть оправдан в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах: создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д.

Вне таких условий употребление просторечного слова *определить* вместо *решить* недопустимо. Неправильно поэтому: *«Эта общественная организация возникла пять лет назад, когда Совет Министров Болгарии принял постановление, открывшее перед древним городом новые горизонты: было* **определено** [следует: *решено*], *что станет он историческим, культурным и туристическим центром»* (Комсомольская правда. 1971. 10 февраля).

ОПРОВЕ́РГНУТЬ, -ну, -нешь; *прош.* опрове́рг и опрове́ргнул, -ве́ргла, -ве́ргло; *прич. прош.* опрове́ргший и опрове́ргнувший; *сов., перех. (несов.* опроверга́ть). Глагол *опровергнуть* имеет значение «доказать ложность, ошибочность (чьих-либо утверждений, каких-либо слухов и т.п.)» и употребляется по отношению к тому, что является выражением чьей-либо точки зрения, какого-либо мнения. Ср.: *«– Тебе предстоит самый блистательный случай* **опровергнуть** *все эти толки...»* (Д.В. Григорович. Похождения Накатова); *«– Прислал свою новую брошюру... Интересно, но както странно.* **Опровергает** *то, что семь лет назад сам же защищал»* (А.П. Чехов. Дядя Ваня); *«Мы заблуждались, юный брат, в своем наивном аскетизме, и вскоре наш неверный взгляд был* **опровергнут**

ходом жизни» (Я.В. Смеляков. Строгая любовь). Неправильно поэтому: *«Соперники повторили первые восемь ходов шестой партии, а вот девятый черных, которыми играл Смыслов, оказался новинкой. Рибли пытался* **опровергнуть** [следует: *доказать неудачность* или под.] *ее и найти усиление атаки белых, но экс-чемпион мира действовал быстро и уверенно»* (Правда. 1983. 9 декабря).

ОПЯ́ТЬ, *наречие*. Одно из значений наречия *опять* – «также, тоже; к тому же, кроме того». Ср.: *«–* **Опять** *Сергея Михайловича взять – Чурилина. Беспримерный был человек, даром что из солдатских детей»* (П.И. Мельников-Печерский. Бабушкины россказни).

В этом значении слово *опять* (нередко в сочетании с частицей *же – опять же)* является просторечным. Использование его (без частицы *же* или с этой частицей) в языке художественной литературы, в печати может быть оправдано лишь при особых художественных задачах: создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.п. Ср. (в речи героя): *«"Давно в армии?" – "Три года. Сверхсрочник.* **Опять же** *в артиллерийскую школу готовлюсь"»* (Б.С. Ромашов. Бойцы); *«Скажи мне, что пред* [председатель] *за 12 лет в колхозе 12 рюмок пропустил, не поверю... Какое по хозяйству распоряжение ни даст, все у него на свежую голову. Вот через то и стронул колхоз. Потом* **опять же**: *раз не пьет – дружков-приятелей не имеет...»* (Брянский рабочий. 1963. 25 августа); (при стилизации речи): *«Хотя, говоря по совести, ничего такого грустного не произошло. Просто не рассчитал человек. Не сообразил.* **Опять же** *на операцию в первый раз явился»* (М.М. Зощенко. Операция).

Вне таких условий употребление просторечных *опять, опять же* вместо *кроме того, также, к тому же, тоже* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Больше кормов, чем необходимо этому поголовью, – в результате недобор продукции, меньше – недокорм, перерасход кормовых единиц и* **опять** [следует: *также*] *недобор продукции»* (Советская Россия. 1964. 29 ноября); *«Попутно дан портрет Юрия Завадского как актера и педагога, выведшего актера из творческого тупика. Портрет, нарисованный Дуниной и* **опять же** [следует: *кроме того, также* или *к тому же*] *дополненный Пляттом»* (Литературная газета. 1964. 16 апреля); *«Традиция наездников в*

Задияне тоже живет, только **опять же** [следует: *тоже* или *опять-таки*] *не в лихой славе джигитов»* (Известия. 1967. 19 июля).

Опять – обратно. См. *обратно*.

ОРИЕНТИ́РОВАТЬСЯ, -руюсь, -руешься; *сов.* и *несов.* Многозначный глагол *ориентироваться* в разных значениях вступает в различные синтаксические связи с управляемыми словами.

В значении «определить (определять) по каким-либо ориентирам свое положение на местности, направление своего движения» глагол *ориентироваться* управляет дательным падежом с предлогом *по: ориентироваться по солнцу, ориентироваться по мху на деревьях*. Ср. также: *«Лишившись компаса... гребцы сомовской шестерки пошли к катеру,* **ориентируясь по звездам**» (Л.С. Соболев. Зеленый луч).

В значении «определить (определять) направление своей деятельности, линию поведения в зависимости от кого-, чего-либо» глагол *ориентироваться* управляет винительным падежом с предлогом *на: ориентироваться на массового читателя*. Ср. также: «[Марков] *был характерным представителем той части своей молодой армии, которая продолжала* **ориентироваться на Россию**» (А.А. Игнатьев. Пятьдесят лет в строю).

Под влиянием управления, свойственного глаголу *ориентироваться* в значении «определить (определять) направление своей деятельности...», этот глагол в значении «определить (определять) свое положение на местности» иногда ошибочно используется в конструкции *ориентироваться на что*. Неправильны поэтому: *«Они долго шли ночами,* **ориентируясь на Большую Медведицу** [следует: *ориентируясь по Большой Медведице*], *боясь попасться кому-либо на глаза»* (Красноярский рабочий. 1965. 25 апреля); *«Завзятые грибники знают надежные приметы,* **ориентируясь на которые** [следует: *ориентируясь по которым*] *можно отправляться на грибную окоту, будучи уверенным, что вернешься не с пустым лукошком»* (Ленинградская правда. 1986. 12 января).

ОСВЕТИ́ТЬ, -ещу́, -ети́шь; *прич. страд. прош.* освещённый, -щён, -а́, -о́ (формы освещёна, освещёно просторечны); *сов., перех. (несов.* освеща́ть) *(осветить* или *высветить?*) см. *высветить*.

ОСВОБОДИ́ТЬСЯ, -ожу́сь, -оди́шься; *сов.* (*несов.* освобожда́ться) (*освободиться* или *высвободиться?*) см. *высвободиться*.

ОСНОВА́НИЕ, -я, *ср.* (*основание* или *обоснование?*) см. *обоснование*.

ОСНОВА́ТЬ, -ную, -нуёшь; *прич. страд. прош.* осно́ванный, -ван, -а, -о; *сов., перех. (несов.* осно́вывать). В одном из значений глагол *основать* синонимичен слову *обосновать* (о различии между этими синонимами и условиях правильного употребления слова *основать см. обосновать*).

ОСТАВЛЯ́ЕТ ЖЕЛА́ТЬ ЛУ́ЧШЕГО (о неправильном употреблении *желает лучшего, заставляет желать лучшего* вместо устойчивого словосочетания *оставляет желать лучшего* см. *желать*).

О́СТРОВ, -а, *м. мн.* острова́, -о́в. Существительное *остров* часто используется с приложением – географическим названием: *остров Сахалин, остров Новая Земля, остров Долгий.*

Названия островов, имеющие форму прилагательного (мужского рода), согласуются в падеже с родовым словом *остров,* ср.: *на острове Гагачьем, к острову Дальнему, за островом Хвойным.* Ср. также: *«Воскресное утро на донском* **острове Быстром**, *где уже две недели разбит международный рабочий лагерь молодежи, выдалось ненастным»* (Комсомольская правда. 1966. 5 июля).

Встречающиеся в печати случаи использования названий островов, являющихся прилагательными, не согласованных со словом *остров,* ошибочны. Неправильно поэтому: *«Четвертого июля вечером, после трудного плавания мы увидели землю, а пятого мы стали на якорь под ударами норд-веста у* **острова Восточный** [следует: *острова Восточного*] *архипелага Крозе»* (Техника – молодежи. 1971. № 6).

Названия островов, выраженные существительными, а также составные названия, образованные из сочетания прилагательного с существительным, как правило, не согласуются в падеже с родовым словом *остров,* ср.: *на острове Корсика, к острову Новая Земля.* Ср. также: *«Под* **островом Мэг** *на Онежском озере – это было еще до вас – налетели английские гидро»* (К.Г. Паустовский. Озерский фронт);

«Итальянские археологи утверждают, что на **о-ве Сицилия** *в некрополе Гротичелли они обнаружили гробницу Архимеда»* (Заполярье. 1965. 23 октября); *«Мне не терпелось узнать: что же произошло с младшим лейтенантом Есениным осенью сорок четвертого года на* **острове Сарема**?» (Красноярский рабочий. 1965. 24 апреля); *«На* **острове Окинава** *существует традиция отправлять поссоривших-ся супругов на расположенный неподалеку островок под названием Скала смерти»* (Комсомольская правда. 1987. 20 марта).

Хорошо известные названия островов могут согласовываться в падеже со словом *остров,* ср.: *бой у острова Цусимы, путешествие по острову Корсике.* Ср. также: *«Было решено вывезти бывшего императора за пределы Франции. Для сопровождения его на* **остров Эльбу** *Александр I назначил графа Шувалова»* (Вечерняя Москва. 1965. 13 ноября); *«Туда приезжали торговцы и ремесленники из Китая, Индии, Сиама, с* **острова Явы**...» (Смена. 1987. 13 января).

ОСУДИ́ТЬ, -ужу́, -у́дишь; *прич. страд. прош.* осуждённый, -дён, -дена́, -дено́ (формы осуждёна, осуждёно просторечны); *сов., перех.* (*несов.* осужда́ть). Одно из значений глагола *осудить* – «признав виновным, вынести приговор, установив какую-либо меру наказания», и в этом значении глагол *осудить* употребляется без дополнения или в сочетании с винительным падежом с предлогом *на,* если мера наказания указывается *(осудить на что),* ср.: *он был осужден, осудить на три года.* Ср. также: *«Если его* **осудят** *и сошлют, то я и дети умрем с голода»* (А.П. Чехов. Хористка); «**Осужденный на** *вечное* **заточенье** *узник вырвался из тюрьмы и стремглав пустился бежать»* (И.С. Тургенев. Враг и друг).

В результате смешения конструкции *осудить на что* с конструкцией близкого по значению глагола *приговорить (приговорить к чему,* ср.: *приговорить к ссылке)* глагол *осудить* нередко ошибочно используется в конструкции *осудить к чему.* Неправильны поэтому: *«При обыске у них изъяли пистолет с патронами, ножи, кастеты. Все они* **осуждены к** *различным* **срокам** [следует: *осуждены на ... сроки*] *лишения свободы»* (Комсомольская правда. 1980. 6 мая); «**Осужденный к** *пожизненному* **заключению** [следует: *осужденный на... заключение*] *и отбывающий его в итальянской тюрьме, Иуда удостоился высочайшего визита»* (Литературная газета. 1984. 7 марта); *«На дачу, принадлежащую мужу ныне* **осужденной к** *дли-*

тельному **сроку** [следует: *осужденной на... срок*] *лишения свободы бывшему заместителю директора мебельного магазина... прибыли на автомобиле одного из подчиненных директора НИИ»* (Московская правда. 1986. 29 января); *«В феврале 1985 года* **осужден** *за превышение власти* **к трем годам** [следует: *осужден на три года* или *приговорен к трем годам*] *лишения свободы условно...»* (Комсомольская правда. 1987. 18 ноября); *«В 1986 г. он был* **осужден к пяти годам** [следует: *осужден на пять лет* или *приговорен к пяти годам*] *лишения свободы»* (Комсомольская правда. 1989. 7 октября).

ОТ, *предлог (с родит. пад.).* Предлог *от* в одном из значений синонимичен предлогу *на* (о различии между этими синонимами и о неправильном употреблении просторечного *на* вместо *от* см. *на).*

От – с (о различии между этими синонимами см.).

ОТВЕ́ДАТЬ, -аю, -аешь; *сов. (несов.* отве́дывать). Одно из значений глагола *отведать* – «съесть или выпить (немного) чего-либо для пробы, попробовать», и в этом значении глагол *отведать* употребляется в сочетании с родительным падежом дополнения, если существительное в родительном падеже называет вид пробуемой пищи: *отведать котлет, отведать тресочки, отведать вина,* или в сочетании с винительным падежом, если существительное в винительном падеже называет количество (небольшое) пробуемого: *отведать кусочек пирога, отведать чашечку бульона.* Ср. также: *«На досуге отобедай у Пожарского в Торжке, жареных* **котлет отведай**...» (А.С. Пушкин. Из письма к С.А. Соболевскому); *«Они* **отведали** *налима, запеченного в пироге...»* (В.Г. Ян. Батый); «[Парень] *вылетал на станцию, чтобы попробовать воды. “Горная, легкая”, – говорил он, возвращаясь с кружкой и предлагая соседям* **отведать**» (В.А. Каверин. Несколько лет). Ошибкой является использование слова *отведать* в значении «поесть, съесть» (а не в значении «съесть, выпить немного для пробы»), а также в конструкции *отведать что,* если называется вид пробуемой пищи. Неправильны поэтому: *«Наверное, с Дрезденом лучше знакомиться летом, когда весело бьют фонтанные струи на Прагерштрассе ...и стар и млад стремится* **отведать** *вкуснейшее* **мороженое** [следует: *съесть* или *поесть мороженого*]» (Смена. 1982. 12 января); *«В рабочих клубах, домах и дворцах культуры собираются друзья и коллеги, чтобы в*

непринужденной беседе **отведать** *благородный* **напиток** [следует: *выпить... напиток*]. *Чаепитие перемежается весельем, танцами...»* (Комсомольская правда. 1986. 2 апреля); *«И первое, что видят бросающие якорь* [в Бергене], – *портовую площадь с раскинувшимся на ней рыбным базаром, назовите любой рыбный деликатес, который бы вам хотелось* **отведать** [следует: *которого бы хотелось отведать*], *и он перед вами»* (Комсомольская правда. 1986. 22 марта); *«На Темпл-стрит... есть харчевня, где нам предложили* **отведать суп**, **жаркое и вино** *из змеи* [следует: *попробовать суп, жаркое...* или *отведать супа, жаркого и вина...*]*»* (Неделя. 1988. 12 февраля); *«На всем протяжении 700-километрового пути ни водицы испить, ни баранки* **отведать** [следует: *съесть*]. *А без закуски, сами знаете, не всякий на ногах устоит»* (Комсомольская правда. 1991. 18 апреля).

ОТГОРОДИ́ТЬСЯ, -ожу́сь, -о́дишься и -оди́шься; *сов. (несов.* отгора́живаться). В одном из значений глагол *отгородиться* синонимичен слову *загородиться* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *отгородиться* см. *загородиться).*

ОТДАВА́ТЬ ДАНЬ (о тавтологическом употреблении *отдавать должную дань* вместо устойчивого словосочетания *отдавать дань* см. *дань).*

ОТДАВА́ТЬ (ДАВА́ТЬ) СЕБЕ́ ОТЧЁТ (о неправильном употреблении *отдавать отчет* вместо устойчивого словосочетания *отдавать себе отчет* см. *отчет).*

ОТДЕЛЯ́ТЬ, -я́ю, -я́ешь; *несов., перех.* В одном из значений глагол *отделять* синонимичен слову *разделять* (о различиях между этими синонимами и условиях правильного использования слова *отделять* см. *разделять).*

О́ТЗЫВ, -а, *м.* Одно из значений существительного *отзыв* – «работа, содержащая критический разбор и оценку литературного, научного произведения, спектакля и т.д.», и в этом значении оно употребляется в сочетании с предложным падежом с предлогом *о (отзыв о чем),* если указывается, что служит объектом разбора (и

без дополнения, если такого указания нет). Ср.: *«Шумный успех первого спектакля вынуждает прессу отнестись к рецензиям добросовестнее; слабый внешний прием делает их* **отзывы** *смелее и развязнее»* (К.С. Станиславский. Письмо Н.В. Шаховскому. 1902. 13 января); *«Я читаю* **отзывы о** *своей* **книге** *тогда, когда написана вторая, и в новой работе повторены старые ошибки»* (Н.А. Островский. Письмо А.А. Караваевой. 1933. 25 декабря); *«Отрицательный* **отзыв о** *плохой* **пьесе** *вызывает очень острую реакцию»* (Б.А. Лавренев. Разговор о профессии).

Отзыв – рецензия. В указанном значении слову *отзыв* синонимично слово *рецензия,* употребляющееся в конструкции *рецензия на что,* если указан объект критического разбора, ср.: *«Отчего до сих пор нет* **рецензий на** "**Горное гнездо**"?» (Д.Н. Мамин-Сибиряк. Письмо В.А. Гольцеву. 1890. 30 апреля); *«В местной газете мне поручили написать* **рецензию на** *новый* **спектакль**» (В.В. Горбунов. Загорелся кошкин дом).

Под влиянием управления, свойственного слову *рецензия,* слово *отзыв* нередко ошибочно используется в сочетании с винительным падежом с предлогом *на*. Неправильны поэтому: *«Толстой отучает нас от легких ответов на трудные вопросы. И поэтому так разноречивы* **отзывы на** *новый* **фильм** [следует: *отзывы о... фильме*]» (Литературная газета. 1968. 28 февраля); *«Не потому ли так разноречивы критические* **отзывы на** *его* **книги** [следует: *отзывы о... книгах*]?» (Литературная газета. 1970. 17 июня); *«Тщательно собираются отрицательные* **отзывы на лекции** [следует: *отзывы о лекциях*]» (Комсомольская правда. 1987. 5 апреля).

ОТЛИ́ЧИЕ, -я, *ср*. Существительное *отличие* синонимично слову *различие* (о разнице между этими синонимами и условиях правильного использования слова *отличие* см. *различие)*.

ОТЛИЧИ́ТЬ, -чу́, -чи́шь; *прич. страд. прош*. отличённый, -чён, -чена́, -чено́; *сов., перех. (несов*. отлича́ть). Глагол *отличить* синонимичен слову *различить* (о различиях между этими синонимами и условиях правильного использования слова *отличить* см. *различить)*.

ОТМЕ́ННЫЙ, -ая, -ое; -ме́нен, -ме́нна, -ме́нно. Прилагательное *отменный* имеет в современном литературном языке значение

«очень хороший по качеству, отличный, превосходный». Ср.: *«Табак у Ерофея Кузьмича был* **отменный** *– славился по всей деревне»* (М.С. Бубеннов. Белая береза); *«День был* **отменный**, *и хотя он клонился уже к вечеру, весь обширный поселок ХТЗ с его ладными крепкими домами был в золоте солнца»* (Правда. 1968. 3 июля); и оттенок к нему – «необыкновенный, очень большой (о степени проявления признака)», ср.: *«Противники обменялись выстрелами, не причинив друг другу вреда, но выказав при этом* **отменное** *мужество»* (А.И. Куприн. Поединок).

Неправильным является такое употребление слова *отменный,* которое не имеет ни одного из указанных значений: *«Катались они хорошо, и оценки получили* **отменные** [следует: *высокие*]*»* (Комсомольская правда. 1968. 14 февраля); *«На тренировках набирает* **отменные** [следует: *внушительные* или т.п.] *суммы килограммов»* (Комсомольская правда. 1972. 1 сентября).

– В тех случаях, когда в высказывании уже содержится указание на положительные качества чего-либо или конечной целью высказывания как раз и является оценка качеств чего-либо как положительных, использование слова *отменный* оказывается неуместным. Неправильно поэтому: *«Об* **отменной** *культуре земледелия у механизаторов совхоза “Грачевский” можно говорить много похвального* [слово *отменный* следует опустить]» (Правда. 1968. 8 мая).

ОТПЕ́ТЫЙ, -ая, -ое. Одно из значений прилагательного *отпетый* – «неисправимый, безнадежный в каком-либо своем отрицательном качестве». Ср.: «[Галя] *по-родственному привязалась к кузнецу, хотя он был самый* **отпетый** *ругатель и нелюдимый бирюк»* (Ф.В. Гладков. Вольница); *«Начальница спросила Шуру, как это случилось, что она повела себя так дурно и превратилась в* **отпетую** *лентяйку и озорницу»* (В.М. Инбер. Смерть луны).

Отпетый или **завзятый**. Будучи выражением высшей степени отрицательного качества кого-либо, слово *отпетый* несинонимично слову *завзятый,* имеющему значение «постоянно и с увлечением занимающийся чем-либо, с увлечением отдающийся какому-либо занятию, делу» (ср.: *завзятый театрал, завзятый охотник, завзятый шахматист*) и не выражающему поэтому никакого отрицательного свойства, качества. Неправильно поэтому: *«В классе он, как чужой.*

В классе почти все **отпетые** [следует: *завзятые* или *заядлые*] *математики»* (Комсомольская правда. 1964. 2 октября).

ОТПЛАТИ́ТЬ, -ачу́, -а́тишь; *прич. страд. прош.* отпла́ченный, -чен, -а, -о; *сов. (несов.* отпла́чивать) *(отплатить* или *оплатить?)* см. *оплатить.*

ОТПРА́ВИТЬ, -влю, -вишь; *прич. страд. прош.* отпра́вленный, -лен, -а, -о; *сов., перех. (несов.* отправля́ть) *(отправить* или *справить?) см. справить.*

ОТРАЗИ́ТЬСЯ, -ажу́сь, -ази́шься; *сов. (несов.* отража́ться). Одно из значений глагола *отразиться* – «оказать влияние, воздействие на кого-либо, на что-либо», и в этом значении он управляет предложным падежом с предлогом *на (отразиться на ком, чем),* ср.: *отразиться на содержании рассказа, на качестве работы это не отразится.* Ср. также: *«Очень недавно провели близ него железную дорогу из Петербурга на Архангельск, но это совсем не* **отразилось на жизни** *города»* (А.И. Куприн. Черная молния); *«Вид разъяренного зверя не может не волновать охотника и непременно* **отразится на меткости** *его стрельбы»* (В.К. Арсеньев. По Уссурийской тайге).

Ошибкой является использование глагола *отразиться с* винительным падежом (с предлогом *на).* Неправильно поэтому: «**На состояние** *торговли* **отразилось** [следует: *на состоянии... отразилось*] *также и то обстоятельство, что в системе горторга мало работников прилавка, имеющих специальное образование»* (Звезда Алтая. 1963. 17 февраля).

ОТРЕМОНТИ́РОВАТЬ, -ую, -уешь; *сов., перех. (несов.* ремонти́ровать) *(отремонтировать* или *восстановить?)* см. *восстановить.*

ОТРИЦА́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна, -льно. Во многих своих значениях прилагательное *отрицательный* синонимично слову *негативный* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *отрицательный* см. *негативный).*

ОТРЫ́В, -а, *м.* (*отрыв* или *разрыв*?) см. *разрыв.*

ОТСНЯ́ТЬ, -ниму́, -ни́мешь; *прич. страд. прош.* отсня́тый, -ня́т, -а́, -я́то; *сов., перех, (несов.* отнима́ть). Глагол *отснять* синонимичен слову *снять* (о различиях между этими синонимами и неправильном употреблении слова *отснять* вместо *снять* см. *снять).*

ОТЧЁТ, -а, *м.* Существительное *отчет* входит в состав устойчивого оборота *давать (отдавать) себе отчет,* имеющего значение «полностью осознавать, понимать (что-либо)». Ср.: *«Зачем пускал их к себе Обломов – в этом он едва ли* **отдавал себе отчет**» (И.А. Гончаров. Обломов); *«Литвинов не мог* **отдать себе** *ясного* **отчета** *в том, что он ощущал: и стыдно ему было, и даже страшно»* (И.С. Тургенев. Дым); *«Он думал и шел, не* **отдавая себе отчета** *в том, куда идет»* (А.М. Горький. Ошибка).

Ошибкой является использование этого устойчивого словосочетания без компонента *себе* вне определенного стилистического задания (например, для создания речевой характеристики героя). Неправильны поэтому: *«К сожалению, видимо, не во всех хозяйствах* **отдают отчет** [следует: *отдают себе отчет*] *в важности своевременного уничтожения сорняков»* (Ленинский путь. 1964. 9 июня); *«Мы* **отдаем отчет** [следует: *отдаем себе отчет*], *что до конца эти проблемы собственными силами... не решить»* (Известия. 1965. 27 июня).

– Устойчивое словосочетание *давать (отдавать) себе отчет* управляет предложным падежом с предлогом *в (давать, отдавать себе отчет в чем),* ср.: *отдавать себе отчет в сложности ситуации; не отдавал себе отчета в том, куда идет; в этом он едва ли отдавал себе отчет.* Неправильно поэтому: *«Мы* **отдаем отчет**, *что* [следует: *отдаем + себе отчет + в том, что*] *до конца эти проблемы собственными силами... не решить»* (Известия. 1965. 27 июня).

ОТЧИТА́ТЬСЯ, -а́юсь, -а́ешься; *сов. (несов.* отчи́тываться). Глагол *отчитаться* означает «сделать официальное сообщение ответственному лицу, организации и т.п. о своей работе, о деятельности вверенного отчитывающемуся лицу коллектива и т.д.» и управляет предложным падежом с предлогом *в* или *о (отчитаться в чем, отчитаться о чем)* или употребляется без дополнения. Ср.: *«Когда Крайнев вошел в кабинет, начальник доменного цеха уже* **отчитался** *и спокойно закуривал папиросу»* (В.Ф. Попов. Сталь и шлак); *«Народные судьи* **отчитываются** *перед избирателями в своей*

работе *и работе народного суда»* (Закон о судоустройстве СССР); *«Каждый член бюро должен периодически* **отчитываться о** *проделанной* **работе»** (Комсомольская правда. 1964. 14 мая).

ОТЫГРА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *прич. страд. прош.* оты́гранный, -ран, -а, -о; *сов., перех. (несов.* оты́грывать). Глагол *отыграть* имеет значения: 1) «играя, вернуть проигранное», ср.: *«А ведь будь только двадцать рублей в кармане... – продолжал Ноздрев, – я* **отыграл** *бы все»* (Н.В. Гоголь. Мертвые души); «[Слепцов] *проиграл все, что было у него и у Можайского, но потом* **отыграл**... *весь проигрыш»* (Л.В. Никулин. России верные сыны); 2) *(спорт.)* «умелой игрой отобрать у противника», ср.: «[Шишкин] *положил мяч на землю и уже хотел забить гол, но тут Игорь Грачев ловко* **отыграл** *у него мяч»* (Н.И. Носов. Витя Малеев в школе и дома); 3) *(также без доп.)* «играя (в качестве актера, спортсмена), выполнить в итоге намеченную, необходимую, обусловленную программу», ср.: «**Отыграем** *в Энске и – в Москву»* (А.Н. Толстой. Хмурое утро).

В языке современной печати слово *отыграть* нередко используется в значении «провести игру», свойственном глаголу *сыграть,* а также в значении «провести какое-либо время играя», что не отвечает содержанию приставки *от-*. Неправильны поэтому: *«Первый тайм мы* **отыграли**... [следует: *сыграли*]» (Огонек. 1991. № 24); *«Все трое были в олимпийской объединенной команде на ведущих ролях,* **отыграв** [следует: *сыграв*] *блестяще... против сборной США и в финале с Китаем»* (Московский комсомолец. 1992. 25 августа).

ОЦЕ́НКА, -и, *ж.* Одно из значений существительного *оценка* – «мнение, суждение о достоинствах, качестве и т.п. кого-, чего-либо» (часто выступает в сочетании с глаголом *дать – давать),* и в этом значении оно может употребляться в конструкциях *оценка чего* или *оценка чему* (или без дополнения). Ср.: *«Старший автоинспектор дорнадзора Г. Новиков дал высокую* **оценку состояния** *наших машин»* (Старорусская правда. 1968. 17 апреля); *«Второй раз Долинин выслушивает такую* **оценку** *своему* **плану»** (В.А. Кочетов. Предместье).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

ОЧА́Г, -а́, *м.* Одно из значений существительного *очаг* – «место возникновения, источник распространения чего-либо, центр, средоточие чего-либо»: *очаг заболевания, очаг войны, очаг пожара, очаг просвещения*. Ср. также: *«Где бы ни жил Горький, его дом не был просто квартирой писателя... его дом был* **очагом** *культуры, где собирались лучшие люди нашей страны»* (Л.В. Никулин. У Горького); *«Ведь музей – такой же* **очаг** *культуры, как театр, цирк или кинотеатр»* (Литературная газета. 1972. 2 августа); *«Университет призван стать* **очагом** *широкой пропаганды и популяризации... новых обычаев и ритуалов»* (Правда. 1978. 23 марта).

Широко используемое в языке печати словосочетание *очаг культуры* представляет собой общее неконкретизированное перифрастическое обозначение какого-либо места, центра как средоточия, носителя и пропагандиста культурных ценностей. Ошибкой является поэтому использование словосочетания *очаг культуры* применительно к зданию, помещению, занимаемому каким-либо культурным учреждением, вообще в контексте, где речь идет не о функциях, деятельности данного учреждения. Неправильны поэтому: «**Очаг культуры** [следует: *клуб* или *дом культуры* и т.д.] *запущен: стены грязные, пол давно не мыли»* (Амурская правда. 1963. 1 февраля); *«Колхозный письмоносец Ваня Цветков по складу характера сам ничем не интересуется и другим не доверяет ключ от* **очага культуры** [следует: *клуба*]» (Северная правда. 1964. 2 октября); *«В запущенном состоянии находятся там многие* **очаги культуры** [следует: *клубы*]» (Красноярский рабочий. 1965. 18 апреля); *«Так и стоит наш* **очаг культуры** [следует: *наша библиотека*] *без печки»* (Степной маяк. 1969. № 117).

– Сказанное относится также к использованию слова *очаг* без слова *культура* (в значении, свойственном сочетанию *очаг культуры)*. Неправильно поэтому: *«В клубе нет ни одного участника художественной самодеятельности. Не тянутся сюда люди по субботним и воскресным вечерам, если нет в этот вечер кино. Вовсе нечего делать в этом* **очаге** [следует: *клубе*] *днем»* (Белгородская правда. 1963. 23 января).

Использование сочетания *очаг культуры* по отношению к конкретному клубу, дому культуры и т.п., к помещению, зданию, занимаемому данным учреждением, оправдано лишь при особых художественных задачах: создании комического эффекта, прида-

нии контексту иронического оттенка и т.д. Ср.: *«Из всех предметов жесткого инвентаря клуба села Старые Бурундуки посетителям более всего приходится иметь дело с большим амбарным замком, довольно часто украшающим входную дверь. Потолкаются люди вокруг этого стража* **очага культуры** *и уходят, так и не вкусив духовной пищи»* (Правда. 1969. 22 ноября).

– Ошибкой является использование сочетания *культурный очаг* вместо *очаг культуры*. Неправильны поэтому: *«Назрела необходимость создания* **культурного очага** [следует: *клуба* или *дома культуры*] *в Первомайском поселке»* (Северная правда. 1964. 14 ноября); *«Чуть теплится творческий огонек в* **культурных очагах** [следует: *клубах* или т.п.] *племсовхоза»* (Ленинский путь. 1964. 18 ноября); *«В селе нет* **культурного очага** [следует: *клуба*]» (Советская Сибирь. 1964. 4 января).

ОЧА́Г КУЛЬТУ́РЫ (о неправильном употреблении *культурный очаг* вместо сочетания *очаг культуры* см. *очаг)*.

ОЧАРОВА́НИЕ, -я, *ср.* Существительное *очарование* многозначно, ср.: *«Недавняя поездка и места, в которых он был, утеряли для него все* **очарование**» (А.П. Чехов. Дама с собачкой); «**Очарование** *сна еще не рассеялось...»* (Б.Н. Полевой. На военной дороге); *«Иван Тимофеевич слышал нетерпеливые слова своего сына, но никак не мог сбросить с себя того странного* **очарования**, *которое овладевает человеком, засмотревшимся на блестящий предмет»* (А.И. Куприн. Сказка); *«– Сестре я прислала материйку. Это такое* **очарование**, *которого просто нельзя выразить словами»* (Н.В. Гоголь. Мертвые души), и в разных значениях оно употребляется или без дополнения, или в сочетании с родительным падежом *(очарование чего,* ср.: *очарование сна)*.

Ошибкой является использование слова *очарование* в сочетании с творительным падежом (очевидно, под влиянием управления, свойственного глаголу *очаровать,* ср.: *очаровать своей игрой)*. Неправильно поэтому: *«Но, конечно, не столько* **очарование** *северным* **пейзажем** [следует: *восхищение... пейзажем*] *определило особое внимание хозяйственников к очистке стоков, как ясное понимание, что эта инженерная проблема непосредственно связана с важнейшими социальными»* (Смена. 1977. 8 января).

О́ЧЕНЬ, *наречие*. Наречию *очень* синонимично в одном из значений слово *крепко* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *крепко* вместо *очень* см. *крепко)*.

ОШИ́БКА, -и, *ж*. Существительное *ошибка* не имеет значения, соотносительного со значением глагола *ошибиться* («составить неправильное мнение о ком-либо», ср.: *Как я в нем ошибся!)*, управляющего предложным падежом с предлогом *в (ошибиться в ком)*. Неправильно поэтому: *«И как ни было тяжело, стойко пережила женщина горькую* **ошибку в** *близком* **человеке** [следует: *...разочарование в человеке*], *духом не пала»* (Вечерний Ленинград. 1975. 13 января).

П

ПА́ДАТЬ, -аю, -аешь; *несов. (сов.* упа́сть). Глагол *падать* многозначен. В целом ряде своих значений он обозначает конкретное действие, которое производит предмет, устремляющийся сверху вниз (под действием силы тяжести, вследствие потери точки опоры, под влиянием какой-либо внешней или иной силы и т.д.). Ср.: *«Мотыльки летели со всех сторон на свет и* **падали**, *обожженные, на скатерть»* (В.П. Катаев. Белеет парус одинокий); «[Березы], *простояв лет пять на зыбкой, гнилой почве,* **падали** *и гнили»* (А.М. Горький. Мать); «[Катя] **падает** *на стул и начинает рыдать»* (А.П. Чехов. Скучная история); *«Голова сама* **падала на** *грудь, и он боялся, что заснет незаметно для самого себя»* (Л.С. Соболев. Держись, старшина...).

Это же представление о движении вниз присутствует и в большинстве его переносных значений, указывающих на отвлеченные действия, ср.: *давление падает, напряжение падает, силы падают, влияние падает*. Ср. также: *«Порт-Артур сдался... Настроение* **падало** *все больше»* (В.В. Вересаев. На войне).

Поскольку в этих случаях в значении слова *падать* уже содержится указание на движение вниз (действительное или воображаемое), сочетания *падать вниз, падать книзу* тавтологичны, а слова *вниз, книзу* в таких сочетаниях избыточны, ненужны. Неудачны по-

этому: *«На высоте тускло горели огни кранов, а еще выше, над ними, с Дивных гор* **падали вниз** *зимние звезды прожекторов»* (Медицинская газета. 1966. 1 января); *«Со стороны пока не видно, как коэффициент полезной деятельности заведующего терапевтическим отделением научно-исследовательского института... катастрофически* **падает книзу**» (Неделя. 1971. 1–7 марта).

ПАЛИ́ТРА, -ы, *ж.* Существительное *палитра* имеет в современном литературном языке значения: 1) «тонкая дощечка, пластинка с вырезом для большого пальца, с которой художник берет при работе краски, выдавленные из тюбиков»; ср.: *«На* **палитре** *были щедро размазаны белила, на них попала густо-сиреневая краска»* (В.Ф. Тендряков. Свидание с Нефертити); 2) «совокупность красок, красочных сочетаний в картине, вообще в творчестве художника», ср.: *«Исследователи и романисты постоянно пишут о смене* **палитры** *Ван-Гога, о переходе его от темной гаммы к просветленной»* (Литературная газета. 1971. 23 апреля); 3) «совокупность выразительных средств в творчестве композитора, писателя и т.п.», ср.: *«Силу Ваших актерских свойств, Вашей богатой сценической* **палитры** *я особенно чувствовал все последнее время в наших встречах по "Горю от ума"»* (В.И. Немирович-Данченко. Письмо М.М. Тарханову. 1938. 12 октября).

В языке современной печати слово *палитра* нередко используется расширительно: не только применительно к совокупности красок в картине, в творчестве художника, но и по отношению к совокупности красок, красочных сочетаний вообще. Ср.: *«Гаснут и меркнут цветы лета,* **палитра** *их потускнела»* (Вперед. 1963. 20 августа); *«Застывшие в вечном полупоклоне кедры четко выделялись на серой* **палитре** *сумеречных сопок»* (Красное знамя. 1967. 1 марта).

Такое расширительное употребление, при котором сохраняется отчетливая связь с традиционным значением слова (в обоих случаях речь идет о совокупности красок), следует признать оправданным.

Расширительно используется иногда слово *палитра* и в третьем значении: не только применительно к совокупности выразительных средств в творчестве композитора, писателя и т.п., но и по отношению к совокупности приемов в деятельности педагога, воспитателя и т.п., в каком-либо виде искусства. Ср.: *«Судя по наклонностям старшего сына, который захвачен проблемой детских*

игр, в его воспитательной **палитре** *преобладают методы предельно гуманные: развитие интереса, еще большей самостоятельности, доверие, различные игровые ситуации»* (Литературная газета. 1978. 8 февраля); *«Разнообразная тематическая, жанровая и стилевая* **палитра** *документального экрана на 15-м Всесоюзном кинофестивале»* (Комсомольская правда. 1982. 14 апреля); *«Всей своей* **палитрой** *наш кинематограф призван служить утверждению наших главных идейных и нравственных ценностей»* (Советский экран. 1983. № 2).

Такое расширительное употребление слова *палитра* также следует признать оправданным, так как и при традиционном, и при расширительном использовании речь идет о совокупности приемов, выразительных средств творческой личности (в которых проявляется своеобразие этой личности), какого-либо вида искусства.

В языке современной печати слово *палитра* нередко используется также в значениях «набор, разнообразие, разнообразные проявления чего-либо» по отношению к самым различным явлениям, предметам (что сопровождается и разрушением традиционной сочетаемости), а иногда и вообще теряет смысловую определенность. Ср.: «**Палитра** *проводников быстро* **расширяется**. *Рецептуру их отрабатывают сейчас во многих лабораториях мира»* (Брянский рабочий. 1963. 28 февраля); «**Палитра** *мнений»* (Известия. 1971. 19 августа); «**Палитра** *полета»* (Комсомольская правда. 1971. 29 мая); «**Палитра** *полимера. Завод “Галатит” начал производство нового материала – выдал первую партию полистирола»* (Вечерняя Москва. 1971. 6 мая); «**Палитра** *подвига»* (Комсомольская правда. 1985. 6 марта); «**Палитра** *ультрамодных молодежных течений на Западе* **широка**: *панки, рокеры, бритоголовые, футбольные фанаты...»* (Комсомольская правда. 1987. 7 марта); *«На днях здесь состоялась учредительная конференция... собравшая представителей более 70 организаций, была представлена разнообразная* **палитра** *интересов – политических, национальных, экологических и т.д.»* (Комсомольская правда. 1989. 7 ноября).

Такое использование слова *палитра,* при котором утрачивается связь с традиционными значениями слова, нельзя признать оправданным.

ПА́МЯТНЫЙ, -ая, -ое; -тен, -тна, -тно. Одно из значений прилагательного *памятный* – «служащий для напоминания о ком-,

чем-либо» (в этом значении употр. только в полн. форме). Ср.: *«Журналистов, участников соревнований ждут* **памятные** *жетоны, медали, выпущенные к турниру»* (Известия. 1971. 16 декабря); *«Клуб переполнен. Призывники заметно смущены всеобщим вниманием. Для каждого из них нашлось доброе слово у директора хозяйства... И каждому вручили* **памятный** *подарок»* (Смена. 1971. 23 января).

Не следует употреблять слово *памятный* со словами типа *монумент* (означающими «архитектурные или скульптурные сооружения в память какого-либо лица, события»), *сувенир* (см. это слово), так как подобные сочетания являются тавтологичными, а слово *памятный* в них оказывается избыточным, ненужным. Неудачны поэтому: *«...С.И. Зубкову вручили* **памятные сувениры** *и бесплатный билет до Киева»* (Сельская жизнь. 1968. 14 декабря); *«Капитан теплохода "Байкал", когда возвращались из Японии, вручил С. Антонову* **памятные сувениры** *за мастерство исполнения "Клена" и "Белой березы"»* (Вечерняя Москва. 1973. 6 августа).

– Слово *памятный* имеет также значение «хорошо сохранившийся в памяти, незабываемый», и в этом значении оно управляет дательным падежом без предлога *(памятный кому)* или употребляется в сочетании с родительным падежом с предлогом *для (памятный для кого)*. Ср.: *«А* **матери памятны** *жизни годá: рождение сына в то время, когда советскую землю ночью и днем терзали железом, жгли огнем»* (И.И. Садофьев. Рождение сына); *«После сегодняшней поездки эти места, как и все, что было связано с Леной, стали* **для него** *по-особому* **памятными** *и дорогими»* (В.М. Саянов. Небо и земля).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

ПАНАЦÉЯ, -и, *ж.* «Средство, которое может помочь во всех случаях жизни» (лат. panacea от греч. panakeia «лекарство от всех болезней»). Ср.: *«Рост знания, развитие мысли для него были...* **панацеей** *от всех общественных зол»* (В.В. Воровский. Д.И. Писарев); *«Всегда ей было необходимо фанатически веровать в какой-нибудь единственный рецепт для спасения людей и громко проповедовать этот рецепт как* **панацею** *от всех социальных недугов»* (К.И. Чуковский. Илья Репин); *«– Сегодня, как и вчера, мы часто видим в капиталистических странах то, что хотим увидеть. Скажем,* **панацеей** *от всех болезней нашего сельского хозяйства мы считаем*

сейчас мелкое индивидуальное производство» (Комсомольская правда. 1989. 21 сентября).

Панацея – не просто средство, мера, но универсальное средство, помогающее справиться со всеми возникающими трудностями, неприятностями, бедами. Ошибкой является поэтому использование этого слова по отношению к такому средству, которое помогает в каком-то единичном случае, а также по отношению к одному из возможных средств положительного воздействия: *«Ужели тренеры нашей команды не извлекли никаких практических зерен из первого матча с “Тре крунур”, не нашли никакой* **панацеи** *против вязкой, как смола, обороны* [следует: *средства, чтобы прорвать оборону* или т.п.] *шведов»* (Комсомольская правда. 1977. 11 мая); *«Конечно, трудоустройство – не* **панацея** *от таких качеств* [следует: *единственная мера борьбы с... качествами*], *как лень, привычка к праздной жизни»* (Комсомольская правда. 1977. 27 ноября); *«Еще одна* **панацея** [следует: *средство* или под.], *на которую уповает МВД в деле исправления несовершеннолетних преступников, – это так называемая ПВР, т.е. политико-воспитательная работа»* (Комсомольская правда. 1989. 6 октября).

ПА́РА, -ы, *ж*. Существительное *пара* многозначно. Основные значения его связаны с обозначением двух однородных предметов, которые употребляются или действуют вместе, или рассматриваются как одно целое, или даже являются двумя одинаковыми частями одного целого: *пара сапог, супружеская пара, влюбленная пара, пара брюк*. Ср. также: *«Утром Петя унес из чулана две* **пары** *летних кожаных скороходов»* (В.П. Катаев. Белеет парус одинокий); *«Ценность пантов в Ольгинском районе доходит до 1200 рублей* **пара**» (В.К. Арсеньев. По Уссурийской тайге); *«Каждое животное имело, по-видимому, шесть* **пар** *ног»* (Литературная газета. 1965. 6 февраля); *«Разноцветной метелью кружились в танцах* **пары**» (Комсомольская правда. 1965. 31 января); *«Несколько месяцев назад Андрей Андреевич взял у товарища* **пару** *нутрий и занялся их разведением»* (Брянский рабочий. 1963. 28 февраля).

Пара – два. Слово *пара* в разговорной речи, в языке современной печати встречается в сочетаниях, где оно обозначает два предмета, не употребляющиеся с необходимостью вместе: *«На дороге не было никого, кроме* **пары** *путников»* (пример приведен М. Иса-

ковским. – Литературная газета. 1964. 14 ноября); *«Характерно, что бесправный узник “блока Эйч”, обозначивший себя в анкете кандидата в палату общин “политическим заключенным”, набрал вдвое больше голосов, чем получила ровно* **пару** *лет назад в своем лондонском избирательном округе Финчли премьер-министр Маргарэт Тэтчер...»* (Комсомольская правда. 1987. 5 мая).

Такое употребление, связанное лишь с одним компонентом ряда традиционных значений (обозначением двух предметов), неоправданно и потому не рекомендуется.

– Слово *пара* используется также в значении «приблизительно два, около двух (чуть больше или чуть меньше)»: *еду в командировку на пару месяцев*. Такое употребление, свойственное разговорной, непринужденной речи, не рекомендуется в контекстах книжного характера. Неудачны поэтому: *«Но сегодня его честолюбивые обитатели должны смириться: в столицу чемпионата выехало столько хоккеистов, журналистов, туристов, гостей, что население ее увеличится на* **пару** *тысяч»* (Комсомольская правда. 1965. 5 марта); *«Совсем недавно,* **пару** *недель назад, здесь был сломан ряд ветхих двухэтажных зданий»* (Московская правда. 1965. 12 февраля).

Пара – несколько. Слово *пара* употребляется также в сочетаниях, где оно обозначает неопределенное количество и поэтому синонимично слову *несколько: через пару минут (= через несколько минут), написать пару слов (= написать несколько слов)*. Употребление слова *пара* вместо *несколько* оправдано по смыслу тем, что оно отчетливее, чем *несколько,* выражает незначительность количества чего-либо.

В отличие от стилистически нейтрального *несколько* слово *пара* имеет фамильярный оттенок и потому свойственно устно-разговорному стилю речи. Ср.: *«Как не захотят?* **Пара** *хороших подзатыльников, затрещина, крепкий пинок сзади – небось побегут!»* (А.Т. Аверченко. Слепцы); *«А может быть, попробуете, нагрузите* **пару** *тачечек?»* (Комсомольская правда. 1963. 4 августа).

В современной печати встречается стилистически немотивированное использование слова *пара* в значении «несколько» в контекстах книжного, официально-делового характера. Неудачны поэтому: «*У передовиков появились последователи, а через* **пару** [следовало бы: *несколько*] *дней абсолютно все агрегаты стали перевыполнять сменные задания»* (На подъеме. 1962. 27 апреля);

«Примечательно, что уже спустя **пару** [следовало бы: *несколько*] *дней после признания "Солидарности" правительством Валенсе было предложено уступить свою должность кому-либо из лидеров КОР – Куроню, Михнику или Модзелевскому»* (Комсомольская правда. 1989. 12 февраля).

ПАРИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; *сов.* и *несов.* Глагол *парировать* имеет в литературном языке значения: 1) «отразить (отражать), отбить (отбивать)» (первоначально удар в фехтовании), ср.: *«Солдаты и офицеры сражались трое суток,* **парируя** *вражеские удары со всех сторон»* (Б.Н. Полевой. Побратимы) и 2) *(перен.)* «сразу, быстро отразить (отражать), опровергнуть (опровергать) что-либо в споре, дискуссии», ср.: *«Мне всегда вспоминается спокойное достоинство, с которым Баллод* **парировал** *мои возражения»* (В.Г. Короленко. История моего современника).

Парировать или **ответить**. Слово *парировать* несинонимично слову *ответить,* одно из значений которого – «дать ответ на какой-либо вопрос», поскольку и в переносном и в прямом значении *парировать* обозначает ответ на удар. Неправильны поэтому: *«...Я попросил двух руководителей ответить на один вопрос, когда решится проблема книжного дефицита? Тогдашний заместитель председателя Госкомиздата И.И. Чхикашвили бодро и уверенно* **парировал** [следует: *ответил*]: *"Годика через три-четыре"»* (Огонек. 1987. № 3); *«"– Видите, дорожная разметка из белой стала желтой? Это мы уже в Австрии".– "Как, в Австрии?–вполне естественно всполошился гость.– А если нас остановят? Что я должен говорить?" – "Вот еще! – не менее естественно* **парировал** [следует: *ответил* или *возмутился*] *хозяин. – Кто это нас может остановить?"»* (Огонек. 1990. № 5); *«По-кубански основательный полковник...* **парировал** *циркулярно-обтекаемой строчкой все вопросы* [следует: *отвечал... строчкой на все вопросы*], *выпадающие из перечня положенных»* (Московский комсомолец. 1992. 29 сентября).

ПАРК, -а, *м.* Одно из значений существительного *парк* – «совокупность средств производства в той или иной отрасли народного хозяйства, совокупность машин, средств транспорта общественного пользования». Ср.: *«За двадцать лет* **парк** *автобазы вырос до ста пятидесяти автобусов и грузовых машин»* (А.Н. Рыбаков. Водители);

«Чтобы комбайновый **парк** *не простаивал, больше внимания уделялось его техническому обслуживанию»* (Правда. 1973. 6 октября).

Ошибкой является использование слова *парк* не по отношению к средствам производства народного хозяйства, а по отношению к средствам личного пользования, а также не по отношению к совокупности средств производства, а по отношению к совокупности деталей, приспособлений и т.п. Тем не менее мы часто встречаем: *«Быстро растет* **парк** [следует: *количество (число)*] *личных машин в Брянске. Только в минувшем 1962 году трудящиеся купили 69 новых и 55 легковых автомобилей, бывших в употреблении»* (Брянский рабочий. 1963. 12 января); *«Механизирована сушка стержней, расширился* **парк** *опок* [следует: *увеличилось количество опок*] *и различных тележек»* [опока – это ящик без дна и верха для изготовления литейной формы] (Брянский рабочий. 1963. 21 июля).

ПАРО́ЛЬ, -я, *м.* «Секретное, условное слово или фраза (произносимые для опознания своих людей на военной службе или в конспиративных организациях)». Ср.: *«Василий спросил: “Пироги есть?” – “Завтра принесу!” – ответила она. Это был условный* **пароль**» (А.М. Горький. Мать); «[Пархоменко] *скакал сквозь неподвижный и темный город. Изредка встречались патрули, спрашивали* **пароль**» (В.В. Иванов. Пархоменко); *«Святослав, как и все остальные участники операции, получил* **пароль** *и явку на конспиративную квартиру»* (В.П. Катаев. За власть Советов).

Пароль или **девиз**. Существительное *пароль* несинонимично слову *девиз,* имеющему значения: 1) «краткое изречение или слово, в котором выражается руководящая идея поведения или деятельности кого-, чего-либо», ср.: *«“Кто не за меня, тот против меня” – вот* **девиз** *людей, которые любят выговаривать истину прямо и смело»* (В.Г. Белинский. Похождения Чичикова, или Мертвые души); 2) «краткое изречение или слово, которое ставит автор на произведении (проекте, сочинении и т.п.) вместо своего имени на конкурсах или под которым проходит конкурс, фестиваль и т.п.»: *кинофестиваль под* **девизом** *«За мир и дружбу между народами».* Ср. также: *«Проектов в морское министерство нанесли гору... Первая премия проекту под* **девизом** *“Непобедимый”»* (В.А. Кочетов. Журбины).

В языке печати встречаются случаи ошибочной подмены словом *пароль* слова *девиз.* Неправильны поэтому: *«Тогда же он и сочинил*

зловредную пословицу, ставшую **паролем** [следует: *девизом*] *всех прихлебателей: “Работа любит дураков”»* (Крокодил. 1968. № 8); *«10 июля – такой последний срок отправления писем с ответами (по штемпелю на конверте). Наш адрес: Москва, А-47, ул. Правды, 24. “Сельская жизнь”. На конверте –* **пароль** [следует: *девиз*] *конкурса: “Спорт. Футбол”»* (Сельская жизнь. 1966. 22 июня); «**Пароль** [следует: *девиз*] – *деловитость»* (Московская правда. 1966. 20 мая); «**Пароль** [следует: *девиз*]*: атака»* (Комсомольская правда. 1978. 5 декабря).

– В языке печати встречаются нередко случаи ошибочного использования слова *пароль,* когда оно подменяет собой целый ряд различных по смыслу слов: *веха, примета, принадлежность, условие* и т.п. (значения которых не связаны с традиционным значением слова *пароль*]. Неправильны поэтому: «*Юность на взлете! Она готовит трудовые подарки своему съезду. Сейчас у комсомольцев Рязанщины один* **пароль** – *16 апреля!»* (Молодой коммунар. 1962. 3 апреля); «**Пароль** [следует: *право* или т.п.] *на вход – ... инициатива, молодежный задор»* (Туркменская искра. 1965. 27 мая); «**Пароль**: *виноград»* [заголовок статьи об уборке винограда студентами] (Советский педагог. 1966. 6 октября); *«И потом уже повелось* – **паролем** [следует: *приметой*] *«интеллектуального героя» стала профессия ученого»* (Советский экран. 1967. № 18); «**Пароль**: *время перемен»* [заголовок статьи о производстве лыж] (Советский спорт. 1970. 26 февраля).

ПЕ́РВО-НА́ПЕРВО, *наречие.* Наречие *перво-наперво* синонимично сочетанию *прежде всего* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *перво-наперво* вместо *прежде всего* см. *прежде всего).*

ПЕ́РВЫЙ, -ая, -ое *(первый* или *заглавный*?) см. *заглавный.*

– Слово *первый* неудачно употребляется в тавтологических сочетаниях *первый дебют, первое боевое крещение* (см. *дебют, боевое крещение).*

ПЕРЕЖИВА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов., перех.* и без доп. *(сов.* нет). Одно из значений глагола *переживать* – «волноваться, тревожиться, беспокоиться, огорчаться по поводу чего-либо, в связи с кем-, чем-

либо». Ср.: *«Любопытный малыш подошел слишком близко, и планер повредил о него крыло. Юра* **переживал** *сдержанно. Слава не находил себе от огорчения места»* (Комсомольская правда. 1971. 24 апреля). В этом значении глагол *переживать* имеет разговорную стилистическую окраску. Поэтому он наиболее уместен в контекстах непринужденного характера, в обычном обиходном разговоре и т.п. Ср.: *«Но бывает так... Человек* **переживает**, *нервы портит и себе и другим, а посмотришь, поглядишь,* **переживать-то** *и нет никакой надобности»* (Ф.И. Наседкин. Большая семья); *«По нынешним временам я должна была с ним развестись, – говорила она. – А тогда что-то удержало. И я* **переживала**, *и понимала его. Как подумаешь, не дай бог кому-нибудь еще уродиться с такой же душой»* (Комсомольская правда. 1968. 15 февраля); *«А то ведь теперь Иван Иванович едет со мной,* **переживает**» (Известия. 1967. 28 января).

– В указанном значении глагол *переживать* является непереходным: *не надо так переживать*. Ср. также: *«Но бывает так... Человек* **переживает**, *нервы портит и себе и другим...»* (Ф.И. Наседкин. Большая семья). Если в контексте названа причина, объект волнения, огорчения, слово *переживать,* согласно литературной норме, употребляется в конструкциях *переживать из-за кого* (*чего)* или *переживать за кого* (*что)*. Ср.: *«Никогда бы не поверил, что можно так* **переживать из-за работы**» (И.М. Ефимов. Смотрите, кто пришел); *«Он* **за людей переживает** – *на сухарях живут»* (В.А. Рудный. Гангутцы).

Ошибкой является использование глагола *переживать* в сочетании с предложным падежом с предлогом *о*. Неправильны поэтому: *«...В подготовке к олимпийским стартам нет мелочей, ни в чем нельзя давать себе послабление в тренировках, чтобы потом не* **переживать** *безутешно* **о** *допущенных* **промахах** [следует: *переживать... промахи*]» (Советский спорт. 1976. 8 июня); *«Это, как ни горько, отнюдь не досужие разговоры – нам всем есть о чем думать сегодня, есть* **о чем переживать** [следует: *из-за чего переживать*]» (Комсомольская правда. 1983. 18 мая).

Слово *переживать* и означает «волноваться», поэтому сочетание *переживать и волноваться* тавтологично, а одно из слов в таком сочетании избыточно, ненужно. Неудачно поэтому: *«Наши лыжники в Отране выступают неудачно. Поэтому, естественно, все* **переживают и волнуются**» (Телепередача. 1968. 13 февраля).

ПЕРЕМЕЖА́ТЬСЯ, -а́ется; *несов. (сов.* нет). Глагол *перемежаться,* имеющий в современном литературном языке значение «время от времени сменяться другим», употребляется в конструкции с творительным падежом без предлога *(перемежаться чем)* (чаще) или с предлогом *с (перемежаться с чем)*. Ср.: *«Рассказы* **перемежались песнями**» (В.А. Кочетов. Журбины); *«Ее рассказ* **перемежается выступлениями** *друзей и коллег, фрагментами из картин, где она снималась»* (Литературная газета. 1983. 23 февраля); *«Обильные снегопады* **перемежаются** *оттепелями»* (Правда. 1988. 12 января); и: *«Тянутся вверх и распространяются вширь цветы и травы, блики солнца и тени* **перемежаются друг с другом**» (Д. Коган. Мамонтовский кружок); *«Птицы часто издают мелодичный, слегка как бы дрожащий свист, похожий на слоги "фью-ли фью-ли",* **перемежающийся с** *коротким* **посвистыванием**» (Вечерний Ленинград. 1986. 11 января).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

ПЕРЕРЫ́В, -а, *м. (перерыв* или *разрыв?)* см. *разрыв*.

ПЕРЕСУ́Д, -а, *м.* Одно из значений существительного *пересуд* (обычно в форме множественного числа: *пересуды)* – «недоброжелательное обсуждение чьего-либо поведения, поступков, чьих-либо отношений и т.п.», ср.: *«Пуще всего не любил мирских* **пересудов**. *Терпеть не мог, как иной раз дочери... зачнут языками косточки кому-нибудь перемывать»* (А.И. Мельников-Печерский. В лесах); *«Обычно толки и* **пересуды** *начинаются среди баб и девок у колодцев... Они долго стоят с коромыслами на плечах и перебирают всякие семейные мелочи – сплетничают, судачат»* (Ф.В. Гладков. Лихая година); *«Бабы перекинулись в разговоре на последние сплетни,* "*на* **пересуды**"» (М.А. Шолохов. Тихий Дон).

Ошибкой является использование слова *пересуд (пересуды)* в значении «разговоры, толки», когда в контексте отсутствует указание на недоброжелательность высказываемых мнений. Неправильно поэтому: *«Ныне все прогнозы вокруг двух матчей: Нидерланды – Бразилия и ФРГ – Польша. Только кто-то из этих команд может стать чемпионом. Причем о первом матче* **пересудов** [следует: *разговоров*] *больше»* (Известия. 1974. 2 июля).

ПЕРСПЕКТИ́ВА, -ы, *ж.* Одно из значений существительного *перспектива* (обычно в форме множественного числа– *перспективы)* – «виды, планы на будущее, возможности кого-либо, чего-либо в будущем». Ср.: *«Перед ним развернули такие* **перспективы**, *от которых у него захватило дыхание»* (А.Б. Чаковский. У нас уже утро).

Перспективы – это и есть виды, планы на будущее, поэтому сочетания *перспективы на будущее, будущие перспективы* и т.п. тавтологичны, а слова *на будущее, будущий* в таких сочетаниях избыточны, ненужны. Неудачны поэтому: *«Я пытался представить себя на месте тренеров "Металлурга", рисовал радужную картину* **будущих перспектив** *команды»* (Комсомолец Кузбасса. 1970. 29 сентября); «**Перспектива на будущее**» [заголовок] (Комсомольская правда. 1981. 1 марта); *«У команды хорошие* **перспективы на будущее**» (Правда. 1982. 19 апреля); *«Поделились мы* **перспективами на будущее**» (Советская милиция. 1984. № 9).

ПЛАН, -а, *м. (план* или *мероприятие?)* см. *мероприятие*.

ПЛАНТА́ЦИЯ, -и, *ж.* Существительное *плантация* имеет значения: 1) «крупное капиталистическое земледельческое хозяйство»; 2) «большой участок земли, занятый специальной сельскохозяйственной культурой»: *чайная плантация, табачная плантация, свекловичная плантация.*

Слово *плантация* обозначает участок земли, занятый возделанной человеком культурой, поэтому ошибкой является использование его в случае, если речь идет о дикорастущих травах, цветах, кустарнике: *«На этот раз слет провели на большой лесной поляне, что облюбовали в одном из походов в прошлом году. Ну а что стало потом с поляной, мы узнали из письма нашей читательницы И. Комиссаровой. Превратилась она в захламленный участок леса... Изрядно помяты ландышевые* **плантации** [следует: *ландыши* (без слова *плантации)*]» (Комсомольская правда. 1984. 17 июля).

ПЛА́ТА, -ы, *ж.* Существительное *плата* синонимично существительному *оплата* (о различии между этими синонимами, а также об условиях правильного использования слова *плата* см. *оплата).*

ПЛЕЯ́ДА, -ы, *ж.* «Группа выдающихся деятелей на каком-либо поприще одной эпохи». Ср.: *«Можно только восхищаться волей и умением, проявленными в начале XIX века нашей славной* **плеядой** *русских кругосветных мореплавателей»* (Н. Тарасов. Море живет); *«Это началось еще со времен Жуковского, который вырастил из своих студентов целую* **плеяду** *замечательных ученых, таких, как С.А. Чаплыгин, В.В. Голубев, В.П. Ветчинкин, А.Н. Туполев»* (Авиация и космонавтика. 1968. № 11).

Плеяда – группа (ряд и т.д.). В отличие от синонимичных слов *группа, ряд,* которые могут употребляться по отношению к любой группе лиц (ср.: *группа, ряд учеников; группа, ряд рабочих; группа, ряд выдающихся ученых; группа, ряд второгодников; группа, ряд хулиганов),* слово *плеяда* используется по отношению к группе выдающихся деятелей: *блестящая плеяда революционных народников, плеяда выдающихся авиаконструкторов (врачей), плеяда великих деятелей русской культуры.*

Не следует употреблять слово *плеяда* по отношению к группе хорошо зарекомендовавших себя на производстве работников, по отношению к людям, овладевшим каким-либо мастерством, а также по отношению к группе актеров, писателей и т.п., если в контексте не подчеркивается, что они выделяются своим талантом среди других. Неправильны поэтому: *«А.С. Кольцов воспитал целую* **плеяду** [следует: *целый ряд* или *большую группу*] *отличных полиграфистов»* (Комсомольская правда. 1966. 3 апреля); *«Опытный стайер воспитал целую* **плеяду** [следует: *большую группу* или т.п.] *велотуристов»* (Вечерняя Москва. 1970. 23 мая); *«В* **плеяде** [следует: *среди*] *советских вратарей Яшин занимает особое место»* (Советский спорт. 1971. 26 мая); *«Дочитав “Дальнее дерево”, думаешь о том, что к* **плеяде** [следует: *группе* или под.] *переводчиков, издававших первые книги своих стихов, прибавилось еще одно достойное имя»* (Новый мир. 1970. № 5); *«Сыктывкар. Целая* **плеяда** [следует: *большая группа* или под.] *лыжников»* (Телепередача «На зимней Спартакиаде народов СССР». 1982. 6 марта); *«К тому же “Нина Ричи” собирается преподнести щедрый подарок талантливейшему кутюрье из* **плеяды** *юных* [следует: *из группы молодых модельеров*]*»* (Комсомольская правда. 1989. 29 октября).

Плеяда – высокое слово, поэтому особенно неуместно его использовать по отношению к людям, чья деятельность, чье поведение

расцениваются как отрицательные (если контекст не имеет иронического характера). Неправильны поэтому: *«Здесь, на родине нацистского движения, растет новая* **плеяда** [следует: *новое поколение* или т.п.] *молодых штурмовиков и громил»* (Комсомольская правда. 1968. 5 сентября); *«Она начала сниматься в порнографических фильмах и сумела окружить себя целой* **плеядой** [следует: *множеством* (без слова *целый)* или т.п.] *высокопоставленных поклонников»* (Литературная газета. 1970. 7 января); *«Эти слова Теодор Рузвельт произнес 13 сентября 1906 года, но их авторство могла бы оспорить целая* **плеяда** [следует: *целый ряд*] *американских президентов, не раз покушавшихся на независимость этой страны»* (Комсомольская правда. 1981. 15 сентября); *«Наши социальные завоевания, как это ни парадоксально, выработали* **плеяду** [следует: *категорию*] *людей, которые к этим завоеваниям приспособились, живут под их крылышком»* (Аргументы и факты. 1987. 14–20 ноября).

– Слово *плеяда,* обозначая группу деятелей, должно сочетаться лишь с существительными, являющимися названием лица. Неправильны поэтому: *«Теперь эта* **плеяда** [следует: *часть* или *серия* и т.д.] **тракторов** *различного назначения переводится на дешевое дизельное топливо»* (Известия. 1964. 5 августа); *«Много лет назад я встречался с создателем целой* **плеяды** [следует: *серии* или *ряда* и т.п.] *кольцевых* **хлебозаводов-автоматов** *инженером Георгием Петровичем Марсаковым»* (Вечерняя Москва. 1966. 11 октября).

ПЛО́ЩАДЬ, -и, *ж.*

Площадь в ... – **площадь** ... В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом *в* типа *площадь в 20 гектаров* и без предлога типа *площадь 20 гектаров* (преимущественно с творительным падежом слова *площадь).* Ср.: *«Во время войны у нас погибли леса на* **площади в** *двадцать миллионов гектаров»* (К.Г. Паустовский. Повесть о лесах); *«Зал* **площадью в** *460 квадратных метров предоставляется в распоряжение групп ОФП»* (Советский спорт. 1971. 29 апреля); «*С* **площади в** *шесть гектаров устьилимцы ежегодно получают 900 тонн огурцов, 200 тонн томатов...»* (Правда. 1986. 12 января); и: *«Кинозалы на 900 и 200 мест, выставочный зал* **площадью** *700 квадратных метров, всевозможные подобные помещения...»* (Комсомольская правда. 1982. 28 мая); *«Специалисты подсчитали, что три подобных комплекса*

после окончательной доработки могут обеспечить уборку хлебов без потерь зерна, соломы и половы на **площади** *5–6 тысяч гектаров за 7–8 рабочих дней»* (Огонек. 1985. № 31).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

Конструкция без предлога *в* распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом *в* (об употреблении предлога *в* в количественном значении см. в).

Площадь – производственная площадь. Слово *площадь* входит в состав устойчивого сочетания *производственная площадь,* имеющего значение «территория производственных зданий и сооружений предприятия, на которой происходит изготовление продукции». Ср.: *«Общая* **производственная площадь** *включает полезную площадь, а также проходы, проезды, склады, конторки и т.д.»* (БСЭ. Т. 34).

В профессиональном просторечии встречается использование слова *площадь* вместо устойчивого сочетания *производственная площадь*. Такое употребление слова *площадь* в языке печати неуместно. Неудачно поэтому: *«В цехе не хватает* **площадей** [следовало бы: *производственных площадей*]. *Между тем большая их часть занята оснасткой»* (Брянский рабочий. 1963. 19 февраля).

ПО, *предлог (с дат., винит.* и *предл. пад.)*. Предлог *по* может повторяться перед каждым из однородных членов предложения (для большего логического выделения каждого слова в ряду перечисления), может и не повторяться. Ср.: *«И только* **по** *лбу,* **по** *черным бровям да* **по** *знакомой улыбке можно было узнать, что это Дымов»* (А.П. Чехов. Попрыгунья); *«После кровавого Тамерлана оскверненная земля веками тосковала* **по** *умелым человеческим рукам,* **по** *семенам, брошенным в борозды,* **по** *мотыгам, журчанию воды,* **по** *всему утраченному плодородию»* (К.Г. Паустовский. Путешествие на старом верблюде); и: *«Признано необходимым... в ближайшее время разработать единые предложения* **по** *планировке и застройке центральной части города»* (Московская правда. 1966. 22 июня).

Если однородные члены предложения соединены противительными союзами (*а, но, да, однако* и др.), то предлог *по,* как правило, повторяется: *не по земле, а по воде; мастер спорта по боксу, а не по тяжелой атлетике.*

Обязательно повторение предлога, если однородные члены соединены повторяющимися или двойными сопоставительными союзами: *специалист как по животноводству, так и по агрономии*. Ср. также: *«Караси были диковинные и* **по** *вкусу, и* **по** *величине»* (М.Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина).

По *(с дат. пад.)*. Предлог *по* имеет ограничительное значение и употребляется при указании на предмет или лицо, а также на качество, свойство кого-, чего-либо, характеризуемые со стороны тех или иных признаков, связей, отношений: *товарищ по университету, механик по трудоемким работам, контора по прокату, комиссия по проведению праздника и* т.п.

По *(с дат. пад.) – родит. пад. без предлога*. В ряде случаев конструкция с предлогом *по* и дательным падежом синонимична беспредложному сочетанию с родительным падежом существительного: *опыт по выращиванию зерновых – опыт выращивания зерновых, задачи по техническому прогрессу – задачи технического прогресса, меры по воздействию на кого-либо – меры воздействия на кого-либо*. Конструкция с предлогом *по* свойственна официально-деловому стилю, поэтому ее употребление оправданно в языке деловых бумаг, а также в тех материалах печати, радио и т.д., которые официально сообщают, информируют о решениях, постановлениях (каких-либо совещаний, конференций, собраний), содержат какой-либо официальный отчет и т.п. Ср.: *«При управлении Юго-Восточной дороги создан на общественных началах* **отдел по пропаганде** *передового опыта в печати, на радио и телевидении»* (Гудок. 1971. 28 января).

Вне указанных условий использование данной конструкции неоправданно. Неудачны поэтому: *«На примере нашего хозяйства любой маловер может убедиться в правильности* **политики по освоению** [следовало бы: *политики освоения*] *новых земель»* (Казахстанская правда. 1963. 19 декабря); *«У колхоза большой* **опыт по очистке** [следует: *опыт очистки*] *сточных вод рыбной промышленности»* (Заветы Ильича. 1989. 8 июля); *«Как известно, на работников “Сельхозтехники” возложена* **обязанность по продаже** [следует: *обязанность продажи* или (лучше) *обязанность продавать*] *колхозам и совхозам машин, запасных частей»* (Сельская жизнь. 1968. 3 декабря); *«Мы поделились* **опытом по вовлечению** [следовало бы: *опытом вовлечения*] *молодежи в члены общества...»* (Красный Крест. 1980. № 6); *«Создали* **пост по обслуживанию** [следовало бы: *пост*

обслуживания] *тормозной системы машин»* (Звезда Прииртышья. 1967. 25 апреля).

– В языке печати распространилось сокращение словосочетаний типа: *результаты выращивания сои* и *результаты по выращиванию сои, опыты разведения лимонов* и *опыты по разведению лимонов, итоги сдачи овощей* и *итоги по сдаче овощей* и т.п. и замена их сочетаниями типа: *результаты по сое, итоги по овощам, опыты по лимонам*.

Использование подобных сокращенных сочетаний, являющихся просторечными, нелитературными, без специального стилистического задания (создание речевой характеристики, иронии и т.д.) недопустимо. Неправильны поэтому: *«В июле колхоз выполнил годовой* **план по мясу** [следует: *план сдачи мяса*]*»* (Огонек. 1967. № 8); *«Колхоз с превышением выполнил* **планы** *третьего года пятилетки* **по зерну**, **сахарной свекле** [следует: *планы... производства зерна... свеклы*]*»* (Сельская жизнь. 1969. 3 декабря); *«Однако район уже выполнил* **план по мясу** [следует: *план сдачи мяса*], *поэтому ждали января, чтобы сдавать скот в план следующего года»* (Комсомольская правда. 1977. 24 апреля); *«Пятилетний* **план по рыбе** *и* **морепродуктам** [следует: *план добычи рыбы и морепродуктов*] *выполнен досрочно...»* (Литературная газета. 1986. 19 ноября); *«...И* **план по молоку** *и* **мясу** [следует: *план производства молока и мяса*] *перевыполняли с солидным “отрывом”»* (Комсомольская правда. 1990. 27 декабря).

– Существительные, образованные от переходных глаголов, управляют не дательным падежом с предлогом *по*, а родительным падежом (ср.: *учитывать брак – учет брака, механизировать трудоемкие процессы – механизация трудоемких процессов* и т.д.). Неправильны поэтому: *«Перевыполнен план* **заготовок по мясу** [следует: *заготовок мяса*]*»* (Звезда Алтая. 1963. 18 января); *«Есть и* **учет по качеству** [следует: *учет качества*] *продукции»* (Северная правда. 1964. 11 ноября).

По – в. Эти предлоги синонимичны при указании на предмет, место, пространство, в границах которого происходит действие (о различии между ними см. *в*).

– Предлоги *по* и *в* употребляются при указании меры, размера, величины чего-либо. Предлог *в* используется при указании на такие количественные признаки, как вес, размер, степень проявления

и т.д., в сочетании с количественными числительными или со словами, обозначающими предмет, величине которого уподобляется, с которым сравнивается что-либо (ср.: *мороз в 5 градусов, туча в полнеба, градины в кулак)*. В отличие от предлога *в* предлог *по* употребляется при указании размера, величины чего-либо, что измеряется по вертикали (преимущественно в сочетаниях типа *по щиколотку, по колено, по грудь)*. Неправильно поэтому: *«Ранним тихим утром* – **звезды** *в небе выступили* **по кулаку** [следует: *в* (или *с*) *кулак*] – *заведующая магазином забежала в пекарню...»* (Правда. 1973. 18 сентября).

По или **на**. См. *на*.

По *(с дат. пад.)* или о *(с предл. пад.)*. Предлоги *по* и *о* несинонимичны. Предлог *по* употребляется при указании круга, вида, области деятельности, знаний: *лекция по физике (математике, истории), книга по политической экономии (по геологии), доклад по лексикографии (микробиологии)*. Предлог *о* употребляется при указании темы, содержания и т.п. чего-либо: *лекция о физических свойствах металла (о бесконечно малых величинах; о восстании Болотникова), книга о прибавочной стоимости (о юрском периоде)*.

Ошибкой является использование предлога *по* (вместо *о)* при указании темы, содержания и т.п. чего-либо. Неправильны поэтому: *«Тридцать семь лет назад он простым егерем приехал в Лапландский заповедник, сразу же включился в научную работу, написал несколько* **книг по заповеднику** [следует: *книг о заповеднике*]*»* (Вокруг света. 1968. № 4); *«Будет готовиться еще ряд* **книг по Ленину** [следует: *книг о Ленине*]*»* (Телепередача. 1968. 20 апреля); *«Они следят за санитарным состоянием рабочих мест, условиями труда, читают* **лекции по** *гигиеническому* **воспитанию** [следует: *лекции о гигиеническом воспитании*]*»* (Красный Крест. 1979. № 6); *«Особенно много* **расспросов** *было* **по положению** [следует: *расспросов о положении*] *в Фергане»* (Комсомольская правда. 1989. 5 июля).

По *(с дат. пад.)* или **для** *(с род. пад.)*. Предлоги *по* и *для* несинонимичны. В отличие от *для,* который может употребляться при указании на цель совершения действия (ср.: *работать не для заработка, прочитать для общего ознакомления),* предлог *по* не имеет целевого значения. Неправильны поэтому: *«Что делается* **по предупреждению** [следует: *для предупреждения*] *брака на нашем заводе?»* (Московский комсомолец. 1958. 3 мая); *«Школа существует*

год, но как много сделано здесь **по** *художественному* **обогащению** [следует: *для... обогащения*] *детской души»* (Тамбовская правда. 1963. 31 января); *«Много еще предстоит сделать* **по улучшению** [следует: *для улучшения*] *экономической работы...»* (Звезда Прииртышья. 1967. 16 апреля); *«Наш депутат пользуется большим авторитетом в коллективе, многое делает* **по претворению** [следует: *для претворения*] *в жизнь решений сессий областного Совета депутатов трудящихся»* (Красный Север. 1967. 3 марта).

По *(с дат. пад.)* – **из-за** *(с род. пад.)*. Предлоги *по* и *из-за* могут употребляться при указании на причину чего-либо. Являясь синонимичными в этом значении, предлоги *по* и *из-за* различаются оттенками значения. Предлог *по* употребляется тогда, когда причина заключена в самом лице, совершающем действие, в качествах, свойствах и т.д. лица: *по рассеянности, по невнимательности, по неопытности, по небрежности, по глупости, по малодушию* и т.п. Предлог *из-за* может указывать как на внутреннюю, так и на внешнюю по отношению к субъекту действия причину, а также на причину того или иного действия, состояния предмета, причину явления и т.п.: *из-за рассеянности, из-за невнимательности, из-за плохой погоды, из-за неисправности, из-за поломки*. Ср. также: «**Из-за тебя** *все началось.* **Из-за тебя** *я сижу в этой дыре и не могу двинуться»* (К.А. Федин. Первые радости); «**Из-за** *какой-то* **беды** *поезд два часа простоял на полустанке»* (А.П. Гайдар. Военная тайна).

Ошибкой является использование предлога *по* в причинном значении пр отношению к предметам и явлениям. Неправильны поэтому: *«3 августа после обеда четыре комбайна стояли* **по** *техническим* **неисправностям** [следует: *из-за... неисправностей*]*»* (Волжская коммуна. 1964. 6 августа); *«Это на случай того, чтобы быстро оказать помощь в случае поломки агрегата, не допустить простоя машин* **по** *организационным* **неполадкам** [следует: *из-за неполадок*]*»* (Волжская коммуна. 1964. 20 августа).

По (*с дат. пад.*) или **по** (*с винит. пад.*) *(в распределительном значении)*. В сочетании с числительными предлог *по* употребляется для указания количества, приходящегося каждому, цены каждого и т.д. Ср.: *«Каждый месяц он высылал ей* **по** *75 рублей»* (А.П. Чехов. Попрыгунья); *«Овес и рожь продавались не мерками, а в больших мешках,* **по** две *и* **по три** *копейки за мешок»* (И.С. Тургенев. Дворянское гнездо).

В современном литературном языке в сочетании с предлогом *по* в распределительном значении числительные *два, три, четыре* и *двести, триста, четыреста* употребляются в форме винительного падежа: *выдать ученикам по две тетради, собрать с каждого по четыре рубля, посадить по триста деревьев в ряду* и т.п. Числительные от *5* до *200* и от *500* до *900* с предлогом *по* в указанном значении используются в современном языке как в дательном, так и в винительном падеже. Ср.: *«Он собрал* **по шестидесяти** *килограммов в среднем с каждого из семидесяти ульев»* (Знамя. 1967. 30 января); *«В среднем* **по шесть** *рублей в день отпускается государством на лечение и содержание в хирургической клинике одного человека»* (Вечерняя Москва. 1966. 5 ноября); *«Ташкент принял* **по восемь** *сильнейших женских и мужских команд городов нашей страны»* (Московская правда. 1970. 11 октября); *«Каждой группе было выделено* **по семь** *носильщиков-шерпов»* (Комсомольская правда. 1971. 25 мая); *«...Она* [советская сборная] *соревновалась с командами США, Англии и северных стран (состав –* **по десять** *участников от каждой сборной)»* (Рабочая трибуна. 1990. 24 марта).

Числительные *5–199* и *500–900* в форме дательного падежа с предлогом *по* более свойственны книжно-письменным, а в форме винительного падежа – устно-разговорным стилям. Винительный падеж с предлогом *по* все более распространяется и вытесняет устаревающее сочетание с дательным падежом.

Если в составном числительном имеются слова *два, три, четыре, двести, триста, четыреста,* то все составное числительное используется в форме винительного падежа: *по тридцать два рубля, по двести двадцать семь литров.*

В случаях, когда все части составного числительного допускают вариантные формы винительного или дательного падежа, нужно выбрать общую для всех этих частей форму (либо винительного, либо дательного падежа). Неправильно поэтому: *«У открытых ворот стояло* **по сто шести** [следует: *по сто шесть* или *по ста шести*] *гвардейцев»* (Л.И. Раковский. Кутузов).

По *(с дат. пад.) (во временном значении)*. Предлог *по* с дательным падежом существительного единственного числа может использоваться для указания на время протекания действия. Ср.: «**По** *первой* **зорьке**, *заспанная, едва успевшая сполоснуть лицо, мчалась к свинарнику»* (В.Ф. Тендряков. Поденка – век короткий).

Употребление предлога *по* в указанном значении является нелитературным, областным. Использовать его без специальных художественных задач – создания речевой характеристики героя, стилизации речи и т.п. – не следует. Неудачны поэтому: «**По весне** [следует: *весной*] *на ударной стройке возник новый почин: на три месяца раньше установленного срока пустить производство суперфосфата»* (Волжская коммуна. 1964. 5 июля); «**По весне** [следует: *весной*] *у коллектива объединения горячая пора»* (Московская правда. 1971. 17 апреля); *«Раньше они во множестве гнездились в сибирских тундрах, зимовали не только в Калифорнии, куда и теперь вылетают* **по осени** [следует: *осенью*]*...»* (Правда. 1973. 18 сентября); *«...По той же левой стороне новый, сданный* **по весне** [следует: *весной*], *самый большой в стране док по ремонту танкеров»* (Комсомольская правда. 1986. 7 сентября); *«Учебы на краевом уровне нет, а если и случаются в районе* **по зиме** [следует: *зимой*], *окончившие их признают: мало этих знаний»* (Комсомольская правда. 1987. 25 ноября); *«А теперь* **по осени** [следует: *осенью*] *уже рижане будут ждать на турнир команду, представляющую эту "фирму"»* (Комсомольская правда. 1989. 3 мая).

По *(с предл. пад.) (во временном значении)*. Предлог *по* с предложным падежом существительного может использоваться при обозначении действия, события, после которого что-либо совершается, происходит и т.п. Ср.: *«Умерла моя мать, и мне досталось после нее* **по разделе** *с братьями тридцать десятин земли»* (М.М. Пришвин. Охота за счастьем); *«Владислав Владимирович Прибыткин* **по окончании** *юридического факультета надеялся быстро сделать карьеру»* (Г.М. Марков. Строговы).

Ошибкой является использование в указанном значении конструкции *по + существительное в дательном падеже* (вместо *по + существительное в предложном падеже)*. Неправильны поэтому: *«Английскому или французскому фаянсу такой вид придает окись олова, наносимая на изделие* **по завершению** [следует: *по завершении*] *работы»* (Наука и жизнь. 1969. № 6); *«Доподлинно неизвестно, когда и при каких обстоятельствах перед этим скромным тружеником сферы приходно-расходных операций во весь рост встала дилемма: в каком конкретном виде спорта проявить свои потенциальные тренерские способности?* **По размышлению** *зрелому* [следует: *по размышлении зрелом*] *он выбрал легкую атлетику»* (Советский

спорт. 1971. 10 июня); «**По** *зрелому* **размышлению** [следует: *по зрелом размышлении*]» (Комсомольская правда. 1971. 6 мая); *«Сейчас же,* **по** *зрелому* **размышлению** [следует: *по... размышлении*], *виню в этом не себя, а Белого»* (Г.Н. Мунблит. Рассказы о писателях).

ПО А́ДРЕСУ. Сочетание *по адресу* синонимично сочетанию *в адрес* (о различии между этими синонимами и об условиях правильного использования сочетания *по адресу* см. *в адрес).*

ПОБА́ИВАТЬСЯ, -аюсь, -аешься; *несов. (сов.* нет). Основное значение глагола *побаиваться* – «испытывать некоторый страх перед кем-, чем-либо», и в этом значении он управляет родительным падежом без предлога (*побаиваться кого, чего)* или употребляется в сочетании с инфинитивом *(побаиваться делать что-либо*), ср.: «**Его** *все* **побаивались**, *никто не любил»* (В.Ф. Тендряков. Свидание с Нефертити); *«Поздно* **возвращаться** *в одиночестве мимо Богодаровского леса он* **побаивался**» (Е.Е. Поповкин. Семья Рубанюк).

Ошибкой является использование слова *побаиваться* в сочетании с винительным падежом. Неправильно поэтому: *«Раньше эту* **скалу** [следует: *этой скалы*] **побаивались**, *а теперь – на “ты”»* (Огонек. 1986. № 9).

ПОВЕ́ДАТЬ, -аю, -аешь; *сов. (несов.* нет). «Сообщить, рассказать».

Поведать – рассказать. Эти слова синонимичны друг другу (ср.: *поведать о своей тайне – рассказать о своей тайне),* однако между ними есть и различия. В отличие от стилистически нейтрального общеупотребительного *рассказать,* используемого в различных контекстах по отношению к сообщению любого характера (ср.: *рассказать о своей жизни, рассказать о последних открытиях, рассказать страшную историю, рассказать анекдот),* слово *поведать* имеет возвышенный оттенок, поэтому оно наиболее уместно в случаях, когда сообщается о чем-то значительном, важном для одного говорящего или всех участников разговора, о чем-либо интересном, о чем-либо сокровенном, а также в поэтических текстах. Ср.: *«И* **поведала** *Оринушка мне печаль свою великую»* (Н.А. Некрасов. Арина – мать солдатская); *«Оба без утайки рассказали друг дру-*

гу свои опасения, **поведали** *все, что каждому из них было вдвойне тяжело носить в себе»* (Б.Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке). Неудачны поэтому: *«“А в партии вы давно?” – “Уже восемь месяцев”. – “Я побольше”, – спокойно сказал инженер. Потом зябко поежился, с какой-то домашней откровенностью* **поведал** [следовало бы: *сказал*]*: “Холодно у вас в Якутии. Я ведь одессит”»* (Правда. 1973. 25 сентября); *«Ну, и что же* **поведали** [следовало бы: *о чем рассказали*] *первые вспыхнувшие на табло цифры?»* (Комсомольская правда. 1982. 3 февраля); *«Вот, например, что* **поведал** [следует: *сказал*] *ветеран МКГЗ, машинст коксовыталкивателя, кавалер ордена Ленина М.Н. Доля, страстный поклонник мотобола, когда узнал о победе нашей сборной на первом чемпионате Европы в Пинске: “Когда посмотришь хороший матч с участием любимой команды... то настроение поднимается само собой”»* (Молодой ленинец. 1986. 10 июля); *«Бубнов* **поведал** [следует: *сказал* или *заметил*], *что в такой жесткий футбол, как здесь, ему играть не доводилось»* (Комсомольская правда. 1990. 18 января); *«Их* [советских женщин, вышедших замуж за индийских граждан] *около 50 в Дели,* – **поведал** [следует: *сказал*] *Эльшад»* (Собеседник. 1990. № 23).

ПОВИ́СНУТЬ, -ну, -нешь; *прош.* пови́с и (редко) пови́снул, -ла, -ло; *прич. прош.* пови́сший и (редко) пови́снувший; *сов. (несов.* повиса́ть). Глагол *повиснуть* имеет следующие основные значения: 1) «зацепившись за что-либо, удерживаясь на чем-либо, остаться висеть», ср.: *«Он упал на дерево и* **повис** *на нем так, что голова и передние лапы свесились по одну сторону, а задняя часть тела – по другую»* (В.К. Арсеньев. По Уссурийской тайге); *«С ее волос стекали капли дождя. Две капли* **повисли** *на кончиках маленьких ушей»* (К.Г. Паустовский. Повесть о лесах); 2) «опуститься книзу, склониться, свеситься», ср.: «[Сонечка] *ходила вдоль окон, за которыми* **повисли** *тяжелые, мокрые ветки сосен»* (А.Н. Толстой. Чудаки); 3) «представиться взору неподвижным при полете (о птицах, насекомых, самолетах и т.п.) при движении по небесному своду (о солнце, облаках и т.п.) и т.д.», ср.: «[Жаворонок] **повис** *в воздухе на одном месте и залился, точно в истерике»* (А.П. Чехов. Моя жизнь); *«Большая осветительная ракета взвилась и* **повисла** *вблизи окопов первой роты»* (Г.Ф. Шолохов-Синявский. Волгины); *«В тот вечер*

солнце огромным красноватым кругом **повисло** *над горизонтом»* (А.П. Гайдар. РВС).

Повиснуть – зависнуть. Общеупотребительному глаголу *повиснуть* в одном из его значений (см. третье значение) синонимичен однокоренной с ним глагол *зависнуть,* являющийся словом специального употребления (авиационный термин). Слово *зависнуть* означает «задержаться над чем-либо, находясь в полете».

Ср.: *«Самолеты-разведчики рыскали вдоль реки на высоте, иногда* **зависая** *в воздухе для аэрофотосъемок»* (П.П. Вершигора. Люди с чистой совестью); *«А на зеленой лужайке то и дело взмывали вверх самолеты, выполняя фигуры высшего пилотажа, то* **зависали** *в небе, то стрелой исчезали за горизонтом»* (Комсомольская правда. 1979. 21 июня); *«... Эти спортсмены прыгают из вертолета,* **зависающего** *на высоте 1200 метров над крутым склоном горы»* (Комсомольская правда. 1987. 1 апреля).

Профессиональное слово *зависнуть* часто используется в неспециальных контекстах по отношению к предметам, не являющимся летательными аппаратами, неоправданно подменяя собой общеупотребительное слово *повиснуть* в его различных значениях. Неправильны поэтому: *«Большая огненно-рыжая капля расплавленного стекла* **зависает** [следует: *повисает*] *на кончике трубки автоматического делителя, мягко падает на круглую металлическую площадку»* (Кузбасс. 1967. 5 апреля); *«Его стихия – нападение! Он выпрыгивает и буквально* **зависает** [следует: *повисает*], *парит над сеткой»* (Советский спорт. 1976. 22 января); *«Солнце раскаленной сковородкой* **зависло** [следует: *повисло*] *над головой»* (Комсомольская правда. 1983. 13 мая); *«...Оно* [общество] *через пять перестроечных лет оказалось* **зависшим** [следует: *повисшим*] *над пропастью»* (Московский комсомолец. 1990. 25 октября); *«Мост “Несчастной любви”* **завис** [следует: *повис*] *над ущельем»* (Комсомольская правда. 1987. 22 марта); *«В кабинете* **зависала** [следует: *повисала* или *возникала*] *пауза»* (Комсомольская правда. 1987. 5 апреля).

ПО́ВОД, -а, *м.* Существительное *повод,* означающее «основание, предлог для чего-либо», употребляется в конструкциях *повод для чего, повод к чему* в сочетании с инфинитивом (или без дополнения): *повод для ссоры, повод для жалобы.* Ср. также: *«Не расходились мы, в сущности говоря, только потому, что не было* **повода**»

(А.Н. Толстой. Рассказ приезжего человека); *«Штерн поднимал брови:* **поводов для удовольствия** *не было»* (К.Г. Паустовский. Ценный груз); *«Хотя и на отчетной выставке есть несколько произведений, экспонирование которых может подать* **повод к упрекам** *в излишней снисходительности жюри»* (Б.Л. Лавренев. Всесоюзная художественная выставка).

Ошибкой является использование слова *повод* в конструкции *повод чему* (без предлога *к),* по-видимому, под влиянием управления, свойственного тематически связанному со словом *повод* слову *причина* в сочетании его с местоимением, ср.: *«Мечик понял, что у Морозки с Варей ничего не вышло, и* **причиной** *этому – он, Мечик» (*А.А. Фадеев. Разгром). Неправильно поэтому: *«Основным* **поводом этому** [следует: *поводом для этого* или *поводом к этому*] *послужило ходатайство... фанерно-мебельного комбината»* (Советская Россия. 1984. 16 августа).

ПОГО́ДНЫЙ, -ая, -ое *(погодный* или *климатический?)* см. *климатический.*

ПОД, *предлог (с винит.* и *творит. под.).* Одна из функций предлога *под* – в сочетании с существительным предметного или вещественного значения в винительном падеже – указывать, чем (каким предметом) будет занято, заполнено, для чего предназначено что-либо: *бочка под капусту, банка под сметану, поле под гречиху.* Ср. также: *«Согласны вы отдать землю* **под** *дачи или нет?»* (А.П. Чехов. Вишневый сад); *«Флигелек, нанятый* **под** *аптеку, глядел двумя окнами на улицу»* (А.С. Серафимович. Две ночи); «**Под** *парк отведено 36 тысяч гектаров земельных угодий»* (Правда. 1971. 15 июля).

Под – для. В указанной функции эти предлоги синонимичны: *бочка под капусту – бочка для капусты, банка под варенье – банка для варенья* и т.д. Однако в их употреблении есть и различие. Предлог *под* используется преимущественно при указании на то, чем заполняются, для чего предназначены сосуды или площади, здания (помещения). Кроме того, он используется при указании на конкретный предмет, вещество, которым заполняется, для которого предназначены сосуд, какая-либо площадь, здание. Предлог *для* употребляется шире – не только с существительными конкретного или вещественного значения, но и с существительными, обознача-

ющими действие, не только при указании на то, для чего предназначен какой-либо сосуд, площадь или здание, но вообще для указания на предназначение любого предмета: *поле для посева, участок для сооружения цеха, альбом для рисования, вагон для курящих, папка для бумаг, детали для машин* и т.д.

В результате неучета особенностей в употреблении предлога *под* он нередко ошибочно используется вместо предлога *для*. Неправильны поэтому: *«За деревней Демидково 14 гектаров были подготовлены* **под сев** *кукурузы* [следует: *для посева...* или *под кукурузу*]*»* (Сельская новь. 1962. 8 мая); *«Освоение деснянских берегов* **под застройку** [следует: *для их застройки*] *– задача не сегодняшнего дня»* (Брянский рабочий. 1963. 6 февраля); *«Теперь, поднявшись после смены на-гора, забойщик без всякой очереди ставит в ламповой аккумулятор* **под зарядку** [следует: *для зарядки*]*»* (Советская Россия. 1965. 10 октября); *«Совхоз "Марьинский" выкосил половину естественных угодий и сеяных трав, отведенных* **под** *кормовой* **клин** [следует: *для... клина*]*»* (Вперед. 1983. 30 июня); «**Под** *рабочий* **контроль** [следует: *для... контроля*] *им назначили столовую № 2...»* (Октябрьская магистраль. 1989. 1 августа).

ПОДА́ТЬСЯ, -да́мся, -да́шься, -да́стся, -дади́мся, -дади́тесь, -даду́тся; *прош.* пода́лся, -ла́сь, -ло́сь; *повел.* пода́йся; *сов.* (*несов.* подава́ться) *(податься* или *поддаться?)* см. *поддаться.*

ПОДВЕСТИ́, -веду́, -ведёшь; *прош.* подвёл, -вела́, -вело́; *прич. прош.* подве́дший; *прич. страд. прош.* подведённый, -дён, -дена́, -дено́ (формы подведёна, подведёно просторечны); *сов., перех. (несов.* подводи́ть). Одно из значений глагола *подвести* – «собрав, суммировав (данные, мнения и т.п.), сделать общий вывод». Ср.: «*К вечеру, когда* **подвели** *итоги, оказалось, что Думка сбавила удой на триста граммов»* (Г.Е. Николаева. Жатва).

Круг существительных, с которыми сочетается глагол *подвести* в указанном значении, ограничен несколькими словами (преимущественно словами *итог, баланс, счет)* и закреплен традиционным употреблением: *подвести итоги, подвести баланс, подвести счет.* Использование глагола *подвести* в сочетании со словами, выходящими за пределы традиционного круга, является нарушением литературной нормы. Неправильны поэтому: *«Недавно на заседании*

фабричного комитета профсоюза были **подведены** *первые* **результаты** [следует: *подведены... итоги*]» (Люберецкая правда. 1964. 9 мая); *«В обширной программе женского чемпионата начальным видом, который позволил* **подвести** *первый промежуточный* **рубеж** [следует: *подвести... итог*], *стояли забеги на 80 м с барьерами»* (Советский спорт. 1965. 10 октября); *«"Давайте заливную попробуем", – предложил бригадир М.И. Копылов. И для убедительности добавил: "Шлака в достатке и цемент есть". – "А что, мысль! – поддержал плотник Н.В. Дюнин.– Это будет надежно". – "Приступаем", –* **подвел резюме** [следует: *подвел итог (подытожил*) или *резюмировал*] *начальник цеха и тотчас же отправился на объект»* (Советская Сибирь. 1969. 20 ноября).

ПОДДА́ТЬСЯ, -да́мся, -да́шься, -да́стся, -дади́мся, -дади́тесь, -даду́тся; *прош.* подда́лся, -ла́сь, -ло́сь; *повел.* подда́йся; *сов. (несов.* поддава́ться). Слово *поддаться* имеет значения: 1) «уступить воздействию чего-либо, начать изменяться под действием чего-либо», ср.: *«Тетрадь была толста и не вдруг* **поддалась** *действию огня»* (И.А. Гончаров. Обыкновенная история); 2) «оказаться под воздействием чего-либо», ср.: *«Вера тоже* **поддалась** *обаянию степи»* (А.П. Чехов. В родном углу); 3) «не оказать сопротивления при нападении, дать схватить, поймать себя», ср.: *«Нехлюдов бегал быстро, и ему хотелось не* **поддаться** *художнику, и он пустился изо всех сил»* (Л.Н. Толстой. Воскресение).

Поддаться или **податься**. Слово *поддаться* несинонимично однокоренному с ним слову *податься,* имеющему значение «сдвинуться, подвинуться (обычно уступив напору)». Ср.: *«Мотор угрожающе взревел, вся машина в напряжении затряслась. Это длилось мгновение. Дерево* **подалось**, *накренилось и упало, подломленное под корень»* (В.Н. Ажаев. Далеко от Москвы); *«Иван Матвеевич потянул на себя дверь директорского кабинета, она* **подалась**» (В.Н. Игишев. Шахтеры). Неправильно поэтому: *«Так же с трудом* **поддалась** [следует: *подалась*] *дверь назад – обратно в шатер»* (Московская правда. 1966. 5 мая).

ПОДЕЛИ́ТЬСЯ, -елю́сь, -е́лишься; *сов. (несов.* дели́ться). Одно из значений глагола *поделиться* – «передать, сообщить кому-либо что-либо», и в этом значении глагол *поделиться* управляет твори-

тельным падежом с предлогом *с (поделиться с кем)*. Ср.: «[Гурова] *томило сильное желание* **поделиться** *с кем-нибудь своими воспоминаниями»* (А.П. Чехов. Дама с собачкой); «[Алеше] *хотелось* **поделиться** *с Павликом своими знаниями»* (Б.Л. Горбатов. Мое поколение).

Под влиянием конструкции, свойственной близким по значению словам *сообщить, рассказать (рассказать, сообщить о чем,* ср.: *рассказать о поездке, сообщить о результатах работы),* глагол *поделиться* иногда ошибочно используется в сочетании с предложным падежом с предлогом *о*. Неправильно поэтому: *«Мне хочется* **поделиться о том** [следует: *поделиться тем*], *как мы в своем магазине поняли Надежду Григорьевну. А поняли ее так: продавец должен быть верным другом покупателя, внимательным и чутким к нему...»* (Коммунист. 1962. 9 декабря).

ПОДКЛЮЧЕ́НИЕ, -я, *ср.* (об управлении слова *подключение* см. *подключиться)*.

ПОДКЛЮЧИ́ТЬ, -чу́, -чи́шь; *сов., перех. (несов.* подключа́ть) (об управлении слова *подключить* см. *подключиться)*.

ПОДКЛЮЧИ́ТЬСЯ, -чу́сь, -чи́шься; *сов. (несов.* подключа́ться). Одно из значений глагола *подключиться* – «примкнуть к кому-, чему-либо, стать участником чего-либо», и в этом значении глагол *подключиться* управляет дательным падежом с предлогом *к (подключиться к чему),* ср.: *подключиться к разработке темы, подключиться к работе конструкторов*. Ср. также: *«Если бы он с самого начала лета не ходил по пятам за Ольгой, то успел бы подружиться со здешними ребятами и* **подключиться к** *какой-нибудь футбольной* **команде**» (Е.Б. Успенская. Старшая сестра); *«Десять лет назад взялись за эту тему текстильщики и электронщики, чуть позже* **к ним подключились** *ученые Ленинградского института имени С.М. Кирова»* (Ленинградская правда. 1987. 29 декабря).

В языке печати (как правило, в материалах на спортивные темы) в результате смешения конструкции *подключиться к чему* с конструкцией близкого по значению однокоренного глагола *включиться (включиться во что,* ср.: *включиться в работу, включиться в атаку)* распространилось ошибочное употребление глагола *подклю-*

читься в конструкции *подключиться во что*. Неправильны поэтому: *«Они ведь* **подключались в атаку** [следует: *подключались к атаке*] *не от случая к случаю»* (Советский спорт. 1970. 24 октября); *«На 27-й минуте* **подключившийся в наступление** [следует: *подключившийся к наступлению*] *защитник Стельнов забил третий гол в ворота Гашека»* (Комсомольская правда. 1987. 2 сентября).

– Сказанное относится также к глаголу *подключить* и существительному *подключение*. Неправильны поэтому: *«Капкайкин врывается с шайбой в чужую зону, пытается* **подключить в атаку** [следует: *подключить к атаке*] *защитника Пепеляева»* (Советский спорт. 1970. 15 сентября); *«Особенно хороши его* **подключения в атаку** [следует: *подключения к атаке*]» (Советский спорт. 1970. 24 октября).

ПОДМЕНИ́ТЬ, -ню́, -е́нишь; *прич. страд. прош.* подменённый, -нён, -нена́, -нено́ (формы подменёна, подменёно просторечны); *сов., перех. (несов.* подменя́ть, *страд.* подменя́ться). Глагол *подменить* имеет следующие основные значения: 1) «тайно, незаметно заменить одно другим», ср.: *«Воспользовавшись жаркими прениями, Левинсон* **подменил** *план Метелицы своим – более простым и осторожным»* (А.А. Фадеев. Разгром); 2) «заменить кого-либо на время, временно; на короткий срок возложить на кого-либо чьи-либо обязанности», ср.: *«В этот вечер Ирина дежурила на электростанции и* **подменить** *ее было некому»* (С.П. Бабаевский. Свет над землей).

Подменить или **заменить**. Глагол *подменить* несинонимичен однокоренному с ним глаголу *заменить,* одно из значений которого – «взять, использовать, поставить взамен другого»: *заменить изношенные детали*. Ср. также: *«Запасные трубы стояли на плотах у берега. Надо было* **заменить** *ими поврежденные»* (К.Г. Паустовский. Рождение моря). Неправильно поэтому: *«Изношенные детали своевременно не* **подменяются** [следует: *заменяются*], *так как в резерве нет запасных»* (Труд. 1965. 23 декабря).

– Сказанное относится и к употреблению существительного *подмена,* несинонимичного слову *замена*. Неправильно поэтому: *«Многие наши машинисты станут электровозниками. А где найти им* **подмену** [следует: *замену*]?» (Молодой ленинец. 1963. 6 марта).

– В значении «тайно, незаметно заменить одно другим» глагол *подменить* употребляется в конструкции *подменить что* и

подменить что чем, ср.: *подменить карту, подменить чей-либо план своим.* Ошибкой является использование глагола *подменить* в конструкции с винительным падежом с предлогом *на.* Неправильно поэтому: *«Пыльников потребовал, чтобы Оганесян положил имеющуюся наличность на предъявительскую сберкнижку и незаметно* **подменил ее на свою** [следует: *подменил ее своей*]» (Комсомольская правда. 1974. 1 июня).

ПОДОЗРЕВА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов., перех. (сов.* нет) *(подозревать* или *подразумевать*?) см. *подразумевать.*

ПОДРАЗУМЕВА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов., перех. (сов.* нет). «Иметь в виду, не высказывая, не называя прямо, разуметь что-либо под чем-либо». Ср.: *«Генерал увещевал Нехлюдова служить, говоря, что честные, благородные люди,* **подразумевая** *себя в числе таких людей, особенно нужны царю»* (Л.Н. Толстой. Воскресение); *«Это так и называлось из года в год: когда мы будем вместе. Каждый* **подразумевал** *под этим, что хотел, но оба думали, что прекрасно понимают друг друга»* (К.А. Федин. Первые радости).

Подразумевать или **подозревать**. Глагол *подразумевать* несинонимичен глаголу *подозревать,* имеющему значения: 1) «предполагать виновность кого-либо в чем-либо»: *подозревать в подделке, подозревать в убийстве;* 2) «догадываться, предполагать»: *он и не подозревал в ней такого таланта; вы и не подозревали, насколько хорошо я вас знаю.*

В живой речи, в языке печати нередки случаи ошибочной подмены глаголом *подразумевать* глагола *подозревать.* Неправильны поэтому: *«В день моего рождения я от сестры получила в подарок три плитки шоколада. Ничего не* **подразумевая** [следует: *подозревая*], *я сказала: “Как жаль, что Иринка не ест шоколада, а то у нас каждый получил бы по плитке...” Дочка, обнимая меня, смущенно сказала: “Мамочка, не сердись на меня, я тебя обманывала. Я очень люблю шоколад, только мне хотелось тебя побаловать. И я так придумала, чтобы ты не отказывалась”»* (И.Р. Ключарева. Из дневника матери); *«Не встречал ни малейшего повода, чтобы* **подразумевать** [следует: *подозревать*] *кого-либо в дискриминации»* (Известия. 1963. 28 февраля); *«А короли тем временем продолжали веселиться, не* **подразумевая** [следует: *подозревая*], *что их возвели в столь высокий*

ранг» (Юность. 1964. № 7); *«Разумеется, я не могла ей не доверять, полагая, что она с опытом. И обмана здесь я не могла* **подразумевать** [следует: *подозревать*]» (Комсомольская правда. 1967. 25 мая).

ПОДСКАЗА́ТЬ, -скажу́, -ска́жешь; *прич. страд. прош.* подска́занный, -зан, -а, -о; *сов. (несов.* подска́зывать). Глагол *подсказать* имеет значения: 1) «сказать или незаметно шепнуть кому-либо то, что тот должен произнести»: *подсказать ответ задачи, подсказывать на экзамене*. Ср. также: *«Яковлев смотрит на Тему.* "**Подскажи**", *– молят глаза Темы. "У попугая", – шепчет Яковлев»* (Н.Г. Гарин-Михайловский. Детство Темы); 2) «навести на мысль о чем-либо, внушить», ср.: *«Мне сердце давно мое* **подсказало** *решенье»* (Н.А. Некрасов. Русские женщины); *«– Я вас прошу* **подсказать** *волисполкому пути для оказания единовременной помощи семьям погибших»* (К. Воробьев. Одним дыханием).

Подсказать или **сказать (сообщить)**, **посоветовать**, **предложить**. В современной разговорной речи, в языке печати распространилось ошибочное употребление слова *подсказать* в несвойственных ему значениях «сказать» или «дать совет», «посоветовать» вместо различных несинонимичных ему слов *сказать, сообщить, посоветовать, предложить* и т.д. Неправильны поэтому: *«Кто-то* **подсказал** [следует: *посоветовал*] *Ване поступить в школу любителей физического развития»* (Огонек. 1966. № 27); *«Коршунов, как выяснилось, просто не знал об этом своем праве. Ему никто не* **подсказал** [следует: *сказал*]» (Вечерний Ленинград. 1971. 29 января); *«Они узнали отзывчивых и в то же время требовательных людей, которые* **подскажут** [следует: *дадут совет (посоветуют)*], *помогут, но и спросят, чего ты стоишь сам»* (Смена. 1971. 8 мая); *«Только приехав, турист видит на центральной магистрали пансионата рекламные щиты,* **подсказывающие** [следует: *рассказывающие* или *указывающие*], *где, на какую экскурсию отправляется автобус»* (Турист. 1976. № 5); *«"В колхоз едут", –* **подсказала** [следует: *сказала* или *пояснила*] *проходившая мимо женщина»* (Советская торговля. 1983. 10 сентября); *«Для чего,* **подскажите** [следует: *скажите* или *объясните*], *вся масса подростков накачивает себе мускулы?»* (Комсомольская правда. 1987. 12 марта).

Слово *подсказать* в значениях «сказать», «посоветовать» может быть использовано в особых стилистических целях, например

для создания комического эффекта. Ср.: «**Подскажите**, *пожалуйста, какой у нас следующий номер". – "Не можете без подсказки..."*» (Радиопередача «С добрым утром». 1968. 28 апреля).

ПОДТВЕРДИ́ТЬ, -ржу́, -рди́шь; *прич. страд. прош.* подтверждённый, -дён, -дена́, -дено́ (формы подтверждёна, подтверждёно просторечны); *сов. (несов.* подтвержда́ть). Основное значение глагола *подтвердить* – «признать правильность чего-либо (ранее сделанного заявления, сказанных слов и т.п.), заверить в истине, достоверности чего-либо», и в этом значении он управляет винительным падежом без предлога (подтвердить *что)* или употребляется без дополнения: *подтвердить приказ, подтвердить свои показания*. Ср. также: *«Доронин задумался. Выход в море еще не поздно было отменить. Но, в конце концов, для боя не ждут хорошей погоды. Он* **подтвердил приказ** *рано утром выйти в море»* (А.Б. Чаковский. У нас уже утро); *«Дед поучительно* **подтвердил**: *"Без работы – как без заботы: и умный в дураках ходит"»* (Ф.В. Гладков. Повесть о детстве).

Ошибкой является использование глагола *подтвердить* в сочетании с предложным падежом с предлогом *о*. Неправильно поэтому: *«О том, что механизаторский всеобуч идет вполсилы, знают и. о. директора т. Аргучинский, секретарь парткома совхоза т. Шишкарев. Они* **об этом** *могут* **подтвердить** [следует: *это... подтвердить*]» (Звезда Алтая. 1963. 15 февраля).

ПОДТВЕРЖДЕ́НИЕ, -я, *ср.* Одно из значений существительного *подтверждение* – «то, что подтверждает что-либо», и в этом значении оно традиционно управляет родительным падежом *(подтверждение чего),* а также может употребляться в сочетании с дательным падежом (обычно местоимения, выступающего в функции существительного). Ср.: *«Ей приятно было бы услышать* **подтверждение того**, *о чем она догадывалась»* (А.С. Пушкин. Дубровский); «**Подтверждением** *этого* **процесса** *может служить модель технологической линии по производству крупногабаритного кирпича»* (Московская правда. 1971. 16 сентября); *«Тут же мы получили и наглядное* **подтверждение пословицы** *о том, что молодость надеется, а старость знает»* (Правда. 1973. 22 апреля); и: *«Счет 89 : 61 в пользу хозяев площадки – красноречивое* **тому подтверждение**» (Известия. 1970. 19 августа); «**Подтверждение тому** – *высокие ру-*

бежи научно-технического прогресса» (Правда. 1972. 3 февраля); *«И реклама* – **тому подтверждение**» (Огонек. 1986. № 4).

ПОДЪЕ́ХАТЬ, -е́ду, -е́дешь; *сов. (несов.* подъезжа́ть). Глагол *подъехать* имеет в современном литературном языке значение «приблизиться к кому- или чему-либо (о едущем на чем-либо человеке, средствах передвижения)». Ср.: *«Увидев собравшуюся кучку солдат, Полторацкий* **подъехал** *к ним»* (Л.Н. Толстой. Хаджи-Мурат); «**Подъехал** *Алексей на телеге, еще издали окликнул Семена»* (А.Н. Толстой. Восемнадцатый год); *«Звезды уже начинали бледнеть, и небо серело, когда коляска* **подъехала** *к крыльцу домика»* (И.С. Тургенев. Дворянское гнездо).

Подъехать – приехать. В живой речи широко распространено использование слова *подъехать* в значении «прибыть куда-либо, передвигаясь на чем-либо», свойственном стилистически нейтральному глаголу *приехать,* ср.: *он просил меня подъехать к нему на работу, ты можешь подъехать ко мне сегодня часа в два?* Такое употребление является нелитературным, просторечным. Оно может быть оправдано при особых художественных задачах, преимущественно при создании речевой характеристики героя. Ср.: *«“Я его не видел, но знаю, что спортсмен, высокий ростом. Да я тебя с ней сведу скоро. Может, сейчас брякнуть, чтобы* **подъехала**?” *– не очень решительно спросил Коновалов»* (С. Дерковский. Невероятная версия).

Вне таких условий употребление просторечного (в указанном значении) *подъехать* вместо *приехать* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Шофер начал подкапывать скользкий грунт,* **подъехали** [следует: *проехали*] *еще метров десять и остановились»* (В.И. Белов. За тремя волоками); *«И сейчас уже не 1979-й, а 1984 год, но у них до сих пор так и не было времени к внучкам* **подъехать** [следует: *приехать* или *съездить*]*»* (Комсомольская правда. 1984. 28 сентября); *«– Не спеши, Борис Михайлович, – возразил ему бригадир тракторно-полеводческой бригады В.М. Гуляев. – Директор сейчас* **подъедет** [следует: *приедет*]*»* (Маяк коммунизма. 1987. 9 июля); *«...Сюда съехались почти двести гроссмейстеров со всего мира, потом* **подъехали** [следует: *приехали*] *на ассамблею МАГа* [Международная ассоциация гроссмейстеров] *и “сливки” шахматной элиты»* (Огонек. 1990. № 16).

ПОЕДИ́НОК, -нка, *м.* Существительное *поединок* имеет следующие значения: 1) «бой один на один между двумя противниками», ср.: *«По преданию ее* [Куликовскую битву] *начал* **поединок** *русского богатыря Пересвета с татарским наездником Телебеем»* (С.П. Прокофьев. Дмитрий Донской); оттенок этого значения – «дуэль», ср.: *«Доктор согласился быть моим секундантом; я дал ему несколько наставлений насчет условий* **поединка**» (М.Ю. Лермонтов. Княжна Мери); 2) «всякая борьба, состязание в чем-либо между двумя противниками»: *поединок боксеров, артиллерийский поединок, словесный поединок.* Ср. также: *«Это был* **поединок** *равных по силам и классу шахматисток»* (Труд. 1972. 5 декабря); *«До начала футбольного чемпионата мира – 16 дней. Сборная страны готовится к* **поединкам** *в Испании»* (Комсомольская правда. 1982. 28 мая).

Во всех своих значениях слово *поединок* указывает на борьбу между собой, состязание двух противников – двух человек, двух команд или (шире) двух сторон, но обязательно двух.

В языке современной печати, в материалах на спортивные темы слово *поединок* иногда ошибочно используется по отношению к состязаниям, где соревнующихся представляют более чем две команды, а также применительно к состязаниям, в которых в каждый момент выступает лишь один спортсмен. Неправильны поэтому: *«17 и 18 февраля на стадионе “Химки” десять тысяч зрителей стали свидетелями* **поединка** [следует: *состязания*] *мастеров ледяной дорожки* [мотогонки] *пяти стран»* (Кузбасс. 1967. 21 февраля); *«Прыжки Кристы с коэффициентом сложности – 2,8 восхищали не только заполнивших трибуны ленинградцев, но и строгих арбитров. А за второе место разгорелся на редкость драматичный* **поединок** [следует: *борьба*]» (Комсомольская правда. 1969. 30 мая).

ПОЗИТИ́ВНЫЙ, -ая, -ое; -вен, -вна, -вно. Как нетерминологическое слово прилагательное *позитивный* имеет следующие значения в современном литературном языке: 1) «основанный на опыте, на фактах»: *позитивные науки;* 2) «являющийся такой характеристикой предмета, явления и т.д., при которой перечисляются признаки, свойственные данному предмету, явлению; построенный на утверждающих что-либо понятиях, заключающий в себе утверждение чего-либо»: *позитивное определение, позитивное суждение.* Ср. также: *«Определение лексики письменной речи тоже состоит из двух*

частей: **позитивной** *и негативной. К лексике письменной речи относятся слова, употребляющиеся преимущественно в письменных разновидностях литературного языка: в научных статьях, учебниках, деловых бумагах, официальных документах и т.п. и не употребляющиеся* (*или редко употребляющиеся) в непринужденном разговоре, повседневной бытовой речи»* (А.В. Калинин. Лексика русского языка); «**Позитивную** *часть своих идей Кеннеди начал осуществлять, только взойдя на вершину политической власти»* (А.А. Громыко. 1036 дней президента Кеннеди).

Позитивный – положительный. В значении «построенный на утверждающих что-либо понятиях, заключающий в себе утверждение чего-либо» эти слова синонимичны друг другу: *позитивная (= положительная) программа, позитивная (= положительная) часть определения.*

Слово *положительный* имеет также значение «достойный одобрения, заслуживающий похвалы своими качествами, свойствами»: *положительное влияние, вывести положительный тип.*

Такого значения нет у слова *позитивный*. Неправильно поэтому: *«Антон Щедрин не лишен недостатков... Но все же* **позитивное** [следует: *положительное*] *начало преобладает в его характере»* (Литературная газета. 1974. 31 июля).

ПОКА́ЗЫВАТЬ, -аю, -аешь; *несов., перех. (сов.* показа́ть). Одно из значений глагола *показывать* – «делать очевидным, обнаруживать что-либо», и в этом значении он требует винительного падежа без предлога *(показывает что)* или употребляется с придаточным изъяснительным *(показывать, что...)*. Ср.: *«Мальчик только и дожидался этого вопроса, этого нежного дрожания в отцовском голосе,* **показывающего**, **что** *отец теперь ни в чем не откажет, чего ни попроси»* (В.П. Катаев. Белеет парус одинокий).

В живой речи, в языке печати глагол *показывать* нередко ошибочно используется в сочетании с предложным падежом с предлогом *о* под влиянием тематически связанных с ним слов *свидетельствовать, говорить (ср.: данные опыта свидетельствуют о верности гипотезы, все это говорит о необходимости продолжать исследования)*. Неправильны поэтому: *«Уже одно это* **показывает об ускорении** [следует: *показывает ускорение* или *говорит (свидетельствует) об ускорении*] *темпов развития...»* (Радиопередача. 1966.

1 марта); *«Скоро экзамены. Это заветная мечта каждого школьника, студента и курсанта. И страх одновременно. Мечта – потому, что она* **показывает о** *твоей* **зрелости** [следует: *показывает... зрелость*]*»* (Красное знамя. 1970. 10 февраля).

ПОКУПА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов., перех. (сов.* купи́ть). Глаголу *покупать* синонимично в одном из значений слово *брать* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *брать* вместо *покупать* см. *брать).*

ПОЛ... и **ПОЛ-**... Первая составная часть сложных слов, соответствующая по значению слову *половина,* употребляется в словах, второй частью которых является имя существительное в родительном падеже единственного числа: *полвоза, полмиллиона, полочка, полдома.* При склонении таких сложных существительных составная часть *пол...* в косвенных падежах (кроме винительного) имеет форму *полу...,* а вторая часть изменяется как соответствующие им простые существительные: *более полугода, жил у нас по полугоду, приехал полугодом позже* и т.п. Ср. также: *«...Прошло больше* **полугода**, *минула длинная зима, наступила весна»* (А.П. Чехов. В овраге); *«С появления первых стихов Есенина прошло свыше* **полувека**» (Н.С. Тихонов. О Сергее Есенине).

В языке печати под влиянием живой речи нередки случаи такого употребления сложных слов, когда в них либо не изменяется первая часть *(пол-, пол...),* либо не склоняется вторая. Подобные разговорные формы в контекстах книжного характера неуместны. Неудачны поэтому: *«С начала семилетки в области построено более* **полмиллиона** [следует: *полумиллиона*] *квадратных метров жилой площади»* (Брянский рабочий. 1963. 1 января); *«В нашем поселке устремились ввысь более* **полсотни** [следует: *полусотни*] *телевизионных антенн»* (Советская Мордовия. 1964. 13 ноября); *«Более* **полтысячи** [следует: *полутысячи*] *часов налетано»* (Известия. 1964. 14 октября); *«Встречаются омары довольно крупные – длиной до* **полметра** [следует: *полуметра*] *и весом до одиннадцати килограммов»* (Огонек. 1968. № 16).

Нужно отличать от сложных слов, в состав которых входит *пол-* со значением «половина», сложные слова с *пол-,* не обозначающие точно половину, а употребленные гиперболически: *туча в полнеба, полжизни отдам, сбежалось полдеревни* и т.д. В этих случаях первая

часть *пол...* не склоняется. Ср.: *«Лаврецкий объявил, что проводит гостей до* **полдороги**, *и велел оседлать себе лошадь»* (И.С. Тургенев. Дворянское гнездо); *«Я стал подниматься по дороге. На* **полпути** *я оглянулся»* (В.В. Вересаев. Порыв); *«На* **полдороге** *он вдруг очнулся, подкрался сзади к какой-то даме и дернул ее за рукав»* (А.П. Чехов. Мороз).

Не склоняются также сложные слова с *пол... (пол-),* в которых вторая часть обозначает одушевленный предмет: *пол-лошади, половцы* и т.д.

– Сложные существительные с *пол... (пол-)* не обладают категорией рода. Согласуемые с ними слова (определение, сказуемое) ставятся в форме множественного числа: *гнилые пол-арбуза валялись под лавкой, первые полдня прошли спокойно.* Неправильно поэтому: *«Он выхлопотал у Телицына* **незаконную дополнительную полставки** [следует: *незаконные дополнительные полставки*]» (Г. Шошмин. Возвращение в жизнь).

ПО́ЛНОСТЬЮ, *наречие*. Наречие *полностью* синонимично наречию *сполна* (о различии между этими синонимами и неправильном использовании *сполна* вместо *полностью* см. *сполна).*

ПО́ЛНЫЙ, -ая, -ое; -лон, -лна́, -лно и -лно́. Одно из значений прилагательного *полный* – «целиком проникнутый, охваченный чем-либо, исполненный чего-либо», и в этом значении оно может управлять как родительным (чаще), так и творительным падежом, ср.: *«Родина! Особенно звучит для меня это слово,* **полное** *глубокого смысла»* (И.С. Соколов-Микитов. Весна в Чуне); *«Уже давно стояли белые ночи,* **полные** *бесцветного* **блеска**» (К.Г. Паустовский. Колотый сахар); «*Потому говорить приходится больше о* **полном** *благих* **пожеланий** *замысле, нежели об удачной реализации этого замысла»* (Московская правда. 1986. 29 января); *«Эта и последующие ночи в Кронштадте были* **полны** *тревожным* **ожиданием**» (В. Азаров, А. Зиначев. Живые, пойте о нас!).

Полный – целый. Слово *полный* синонимично слову *целый,* употребляющемуся для указания на очень значительный срок, ср.: *«Со всеми он знаком, везде ему есть дело, все помнит, знает все, в заботе* **целый** *век»* (М.Ю. Лермонтов. Маскарад); *«Дибич пролежал в больнице* **целый** *месяц»* (К.А. Федин. Необыкновенное лето); од-

нако в отличие от стилистически нейтрального *целый* слово *полный* является нелитературным, просторечным. Оно может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д.

Вне таких условий употребление просторечного (в указанном значении) слова *полный* вместо *целый* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Почти* **полные** [следует: *целые*] *сутки длится этот процесс»* (Красное знамя. 1967. 1 июля); *«В ста метрах от деревни Митьково на незначительной речушке Сальченка, которую курица перешагнет, сели комбайны на* **полные** [следует: *целые*] *сутки»* (Вперед. 1969. № 118); *«В начале работы нужно* **полными** [следует: *целыми*] *днями быть одному»* (Литературная газета. 1977. 16 марта).

ПОЛОВИ́НА, -ы, *ж.* Существительное *половина* обозначает одну из двух равных частей чего-либо, поэтому ошибкой является использование его в сочетании со словами *больший* или *меньший*. Неправильны поэтому: *«Здесь исследовательской работой занимаются 180 студентов. Они составляют* **большую половину** [следует: *большую часть* или *большинство*] *общеинститутского НСО»* (Кузбасс. 1967. 4 марта); *«Часть из них поступает в техникумы и другие специальные училища – это 15–18 процентов. Значит,* **большая половина** [следует: *большая часть*] *юношей и девушек, получивших аттестат, должна работать»* (Известия. 1968. 16 апреля); «**Большая половина** [следует: *большая часть* или *больше половины*] *из тысячи опрошенных заявила...»* (Советская Россия. 1988. 21 февраля); *«На регистрацию бракосочетания сейчас не приходит* **большая половина** [следует: *больше половины* или *большая часть*] *подавших заявление»* (Комсомольская правда. 1990. 20 июля).

– При подлежащем, в состав которого входит слово *половина,* сказуемое ставится в единственном числе. Ср.: *«Завтра* **съедется** *на аэродром* **половина** *аэроклуба»* (В.М. Саянов. Небо и земля). Неправильны поэтому: *«Около ста внуков, правнуков и праправнуков имеет Тамам.* **Половина** *из них* **трудятся** [следует: *половина... трудится*] *в колхозе»* (Комсомольская правда. 1964. 4 октября); *«Только в одном Кировском районе города* **половина** *кафе уже* **вычеркнули** [следует: *половина... вычеркнула*] *из меню спиртное»* (Правда. 1985.

11 июля); *«Все рекорды побила “Осенняя песня”, ее* **играли** [следует: *играла*] *чуть не* **половина** *конкурсантов»* (Комсомольская правда. 1986. 22 июня).

ПОЛО́ЖЕННЫЙ, -ая, -ое; -жен, -а, -о. Слово *положенный* может употребляться как прилагательное в значении «установленный, заранее определенный, назначенный» (нередко в краткой форме: *положено): явиться в положенное время, подавать заявление в положенный срок*. Слово *положенный* свойственно преимущественно речи военных и языку официально-деловых бумаг, канцелярскому обиходу. Ср.: *«Каждый взводный отвечал за свой взвод и на черной доске, вывешенной у входа в конюшню, ежедневно расписывался мелом в получении* **положенных** *гарнцев»* (А.А. Игнатьев. Пятьдесят лет в строю); *«– У нас ревизоров нет, по штату не* **положено**, *– сказали Авдееву в прокуратуре»* (Московская правда. 1966. 23 июня).

Вне указанных условий использование слова *положенный* неуместно. Неудачно поэтому: *«А по небу летел спутник. Яркая звезда пересекала небосвод уверенно, неторопливо, зная наизусть и заданную ей орбиту, и время,* **положенное** [следовало бы: *отведенное*] *ей, чтобы обернуться вокруг Земли»* (А.Е. Рекемчук. Века, века...); *«И тогда он уверенно взял Клаву за плечи и поцеловал ее – нецелованную. Клава не вырвалась и не надавала ему по щекам, как это* **положено** [следовало бы: *полагается* или *принято*] *делать»* (А.Е. Рекемчук. Берега); *«Трехкомнатная квартира стала местом постоянных гулянок. На глазах детей распивались горячительные напитки. Пенсия,* **положенная** [следовало бы: *полагающаяся*] *Беловой на детей, шла на водку, за которой ребятишек же и посылали»* (Комсомольская правда. 1967. 12 мая); *«Во вчерашнем матче хоккеистов СКА и “Спартака” было четыре периода вместо* **положенных** [следовало бы: *полагающихся*] *трех»* (Смена. 1971. 23 апреля); *«В семье назревает событие исключительного значения: Лина получает* **положенные** [следовало бы: *полагающиеся*] *ей по страховке после мужа 10 тысяч долларов»* (Советский экран. 1977. № 23).

ПОЛОЖИ́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна, -льно. В одном из значений прилагательное *положительный* синонимично слову *позитивный* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *положительный* см. *позитивный)*.

ПОЛОЖИ́ТЬ (КЛАСТЬ) В ОСНО́ВУ. «Сделать (делать) исходным, основным для чего-либо». Ср.: *«Лермонтов* **положил в основу** *своей поэмы произведения грузинской народной поэзии»* (И.Л. Андроников. Подпись под рисунком).

В языке печати встречаются случаи ошибочной подмены глагола *положить* в устойчивом словосочетании *положить в основу* однокоренным глаголом *заложить*. Неправильно поэтому: «**В основу** *фильма* **заложены** [следует: *положены*] *документальные материалы...»* (Смена. 1967. № 13).

ПОЛОЖИ́ТЬ (КЛАСТЬ) КОНЕ́Ц. Устойчивое словосочетание *положить (класть) конец,* имеющее значение «прекратить что-либо», управляет дательным падежом: *положить конец войне, этому надо положить конец.*

Ошибкой является использование устойчивого словосочетания *положить (класть) конец* в сочетании с родительным падежом. Неправильно поэтому: *«И никогда ни самому Евгению Евгеньевичу, ни его спутнице Вере Николаевне не приходила мысль* **положить конец затеи** [следует: *положить конец затее*] *с библиотекой»* (Комсомольская правда. 1981. 11 марта).

ПОЛОЖИ́ТЬ (КЛАСТЬ) НАЧА́ЛО. Устойчивое словосочетание *положить (класть) начало,* имеющее значение «явиться (являться) источником, отправным пунктом чего-либо, своей деятельностью послужить возникновению чего-либо», управляет дательным падежом *(положить начало чему),* ср.: *«Он* **положил начало** *местному «музыкально-драматическому* **кружку**» (А.П. Чехов. Учитель словесности); *«Физиологические работы И.И. Сеченова и И.П. Павлова* **положили начало** *совершенно новому* **пониманию** *явлений сознания»* (С.И. Вавилов. Советская наука на службе Родине).

Ошибкой является использование выражения *положить (класть) начало* в сочетании с родительным падежом. Неправильны поэтому: *«Иван Федорович Крюков и Павел Степанович Фроликов* **положили начало жатвы** [следует: *положили начало жатве*]*...»* (Брянский рабочий. 1963. 18 июля); *«Так было* **положено начало** *еще непредвиденного* **события** [следует: *положено начало... событию*] *будущих лет»* (Правда. 1972. 6 апреля).

– В языке печати встречаются также случаи ошибочной подмены глагола *положить* в устойчивом словосочетании *положить начало* однокоренным глаголом *заложить*. Неправильно поэтому: *«Здесь* **заложено** [следует: *положено*] **начало** *афганской металлургии»* (Телепередача. 1963. 14 октября).

ПОЛТОРА́, полу́тора, *м.* и *ср.;* **ПОЛТОРЫ́**, полу́тора, *ж.; числит. колич.*

Числительное *полтора* имеет родовые различия: при существительных мужского и среднего рода используется форма *полтора,* ср.: *полтора рубля, полтора села,* а при существительных женского рода – форма *полторы,* ср.: *полторы нормы, полторы деревни.* Неправильно поэтому: *«Он установил сам себе "персональную" норму* – **полторы** [следует: *полтора*] *сменных задания ежедневно»* (Красное знамя. 1967. 2 марта).

– Числительное *полтора–полторы* во всех косвенных падежах, кроме винительного (имеющего форму, совпадающую с именительным: *полтора, полторы),* употребляется в форме *полутора,* ср.: *более полутора килограммов (ведер, тонн), добавить к полутора килограммам (ведрам, тоннам), в полутора килограммах (ведрах, тоннах).* Ср. также: *«Вес самих этих богатырей достигает* **полутора** *и более тысяч тонн»* (Правда. 1987. 13 января). Неправильны поэтому: *«Более* **полторы** *тысяч* [следует: *полутора тысяч*] *тонн высокосортного металла выдали мартеновцы Люблинского литейно-механического завода»* (Телепередача. 1967. 23 декабря); *«Толпы примерно в* **полутора** *тысяч* [следует: *в полторы тысячи*] *человек кинулись врассыпную»* (Комсомольская правда. 1991. 27 декабря).

В литературе XVIII–XIX вв. встречаются случаи согласования числительного *полтора–полторы* с существительным во всех падежах единственного и множественного числа. Ср.: *«Около* **полутора тысячи**» (В. Зуев. Путешественные записки от Санкт-Петербурга до Херсона в 1781 и 1782 годах); *«Она раскинулась... в* **полуторе версте** *от деревни»* (С.Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука); *«События последних* **полуторых веков**» (А.И. Герцен. Письма из Франции и Италии); *«На один стол вышло около* **полуторы тысячи** *рублей»* (И.А. Гончаров. Обыкновенная история).

Такие формы числительного устарели и не отвечают современной литературной норме. Неправильны поэтому: *«Сейчас на теле-*

графе хранят около **полуторы** [следует: *полутора*] **тысяч** *телеграмм, чтобы вручить их в канун праздника»* (Коммуна. 1964. 1 ноября): *«Более* **полуторы** [следует: *полутора*] **тысячи** [следует: *тысяч*] *рублей в месяц тратят только на то, чтобы следить за вентиляторами»* (Комсомольская правда. 1970. 11 ноября).

– В сочетании с существительным *сутки* в современном языке используется форма *полтора* в именительном и винительном падежах и форма *полутора* в остальных падежах: *подождать полтора суток, по прошествии полутора суток*. Неправильны поэтому: *«Через* **полутора** [следует: *полтора*] *суток на заставу возвратился наряд, который сменила группа сержанта Потапова»* (Г.М. Линьков. Здравствуй и прощай); *«До Беломорска добрались примерно через* **полутора** [следует: *полтора*] *суток»* (К.М. Симонов. Разные дни войны).

– Числительное *полтора–полторы* в именительном и винительном падежах управляет родительным падежом существительного в единственном числе: *(первые) полтора дня, (первые, следующие) полторы недели*. Во всех остальных падежах существительное при числительном *полтора–полторы* в современном русском языке имеет форму множественного числа и соответствующего падежа: *к полутора часам (минутам), о полутора часах (минутах), с полутора килограммами (тоннами)*. Ср. также: *«В* **полутора верстах** *колхоз»* (Н.С. Грибачев. На пасеке); *«...На сооружение одной квартиры... затрачивается в среднем около* **полутора** *календарных* **дней»** (Вечерняя Москва. 1971. 27 ноября).

В литературе XVIII–XIX вв. встречаются случаи использования формы единственного числа существительного при числительном *полтора–полторы* во всех падежах (а не только в именительном–винительном). Ср.: *«Вышина его была больше* **полутора аршина»** (П. Крашенинников. Описание земли Камчатки); *«На другой день Пугачев получил из-под Оренбурга известие о приближении князя Голицына и поспешно уехал в Берду, взяв с собою... до* **полуторы тысячи** *подвод»* (А.С. Пушкин. История Пугачева).

Такое употребление существительных при числительном *полтора–полторы* устарело и не отвечает современной литературной норме. Неправильны поэтому: *«За 11 лет работы она вырастила для совхоза более* **полутора тысячи** [следует: *полутора тысяч*] *телят»* (Вперед. 1965. 26 мая); *«Красавцы исполины-белуги, вес кото-*

рых достигает **полуторы тонны** [следует: *полутора тонн*], *заходят на нерест из Азовского и Каспийского морей в Дон, Волгу и другие реки»* (Рыбоводство и рыболовство. 1967. № 5).

– В сочетаниях с предлогом *по* числительное *полтора–полторы* в современном русском языке употребляется в форме винительного (= именительного) падежа: *по полтора килограмма, по полторы тонны.*

ПОЛУЧИ́ТЬ, -чу́, -у́чишь; *прич. страд. прош.* полу́ченный, -чен, -а, -о; *сов., перех. (несов.* получа́ть) *(получить* или *закончить?)* см. *закончить.*

ПО МЕ́РЕ ВОЗМО́ЖНОСТИ. См. *возможность.*

ПОМЕСТИ́ТЬ, -ещу́, -ести́шь; *прич. страд. прош.* помещённый, -щён, -а́, -о́ (формы помещёна, -ёно просторечны); *сов., перех. (несов.* помеща́ть). Глагол *поместить* синонимичен одному из значений слова *разместить* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *поместить* см. *разместить).*

ПОМЕСТИ́ТЬСЯ, -ещу́сь, -е́стишься; *сов. (несов.* помеща́ться). Глагол *поместиться* синонимичен слову *разместиться* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *поместиться* см. *разместиться).*

ПОМИ́МО, *предлог (с родит. пад.).* Одно из значений предлога *помимо* – «кроме, сверх кого-, чего-либо, вдобавок к кому-, чему-либо». Ср.: *«Дела у отца было по горло.* **Помимо** *врачебной практики и общественной городской деятельности, у него всегда была масса работ и начинаний»* (В.В. Вересаев. В юные годы); «**Помимо** *винтовки у него еще ручная граната»* (А.С. Новиков-Прибой. В бухте «Отрада»).

В соответствии с этим значением предложно-падежное сочетание с *помимо* в литературном языке должно быть грамматически и по смыслу связано со словом-сказуемым (которое в свою очередь связано с другим словом, обозначающим то лицо, те лица, тот предмет, те предметы, подобные которым называет сочетание с *помимо),* ср.: *помимо врачебной практики была масса работы* (т.е. была

и практика и работа), *помимо винтовки у него ручная граната* (т.е. у него и винтовка и граната).

Ошибкой является нарушение указанных отношений, когда оборот с *помимо* оказывается не связанным по смыслу со сказуемым, которое к тому же не управляет сочетанием с *помимо*. Неправильно поэтому: «**Помимо** *знакомства со здравницей они выезжают также в Севастополь, Бахчисарай, на Южный берег Крыма»* (Крымская правда. 1978. 29 июня).

ПО НАУ́КЕ. Наречие *по науке* синонимично слову *научно* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *по науке* вместо *научно* см. *научно)*.

ПОНИ́ЗИТЬ, -и́жу, -и́зишь; *прич. страд. прош.* пони́женный, -жен, -а, -о; *сов., перех. (несов.* понижа́ть) *(понизить* или *принизить?)* см. *принизить*.

ПОНЯ́ТЬ, пойму́, поймёшь; *прош.* по́нял, -яла́, -яло (формы поня́л, по́ня́ла просторечны); *прич. страд. прош,* по́нятый, -нят, -а, -ято; *сов., перех. (несов.* понима́ть). Одно из значений глагола *понять* – «уяснить себе смысл чего-либо, постигнуть что-либо». Ср.: *«Из текста доктор не* **понял** *ни слова, так как это был какой-то иностранный... язык»* (А.П. Чехов. Супруга); *«Даша снова посмотрела на него, пытясь* **понять**, *шутит он или не шутит»* (В.Н. Игишев. Шахтеры).

Не понять – непонятно. В указанном значении слово *понять* в сочетании с отрицанием *не* (*не понять*), будучи (в форме инфинитива) сказуемым в безличном предложении, синонимично слову *непонятно*, ср.: *непонятно* (= *не понять*) *было, что он хотел сказать*. В отличие от стилистически нейтрального *непонятно* сочетание *не понять* является просторечным. Не обладая по сравнению с *непонятно* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, инфинитив *понять* (*не понять*) может быть оправдан в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.п.

Вне таких условий употребление просторечного *не понять* вместо *непонятно* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Геннадий*

очнулся от резкой боли и вскрикнул. Взглянул на шофера и было **не понять** [следует: *непонятно*], *узнал ли Юматова»* (Смена. 1967. № 16); *«И заговорил быстро, сбивчиво – сразу и* **не понять** [следует: *непонятно*], *в чем дело»* (Комсомольская правда. 1968. 5 ноября); *«Воинственный, хлопающий девчат по звонким тугим задам, Лавр Кузьмич находился здесь же, и было* **не понять** [следует: *непонятно*] – *старик он или парень?..»* (В.Д. Фоменко. Память земли).

ПОПО́ЛНИТЬСЯ, -ится; *сов. (несов.* пополня́ться). Глагол *пополниться,* имеющий значение «увеличиться от прибавления кого-, чего-либо к уже имеющемуся», употребляется в сочетании с творительным падежом без предлога *(пополниться кем, чем, каким количеством)* или без дополнения. Ср.: *«На рассвете отряд занял Мостовку, где снова значительно* **пополнился**» (К.Ф. Седых. Даурия); «[Эскадрильи] **пополнились** *новыми* **машинами**» (Г.Ф. Шолохов-Синявский. Волгины). Ошибкой является использование его в конструкции с винительным падежом с предлогом *на* (под влиянием управления, свойственного синонимичному слову *увеличиться,* ср.: *библиотека увеличилась на 3000 книг).* Неправильны поэтому: *«Семейный бюджет* **пополнился на 3000** *рублей* [следует: *пополнился 3000 рублей* или *увеличился на 3000 рублей*]» *(Комсомольская* правда. 1988. 29 сентября); *«Ведь армия очередников разом* **пополнится на несколько** *тысяч* [следует: *пополнится несколькими тысячами* или *увеличится на несколько тысяч*]» (Комсомольская правда. 1990. 23 мая).

ПОПУЛЯ́РНОСТЬ, -и, *ж. (популярность* или *авторитет?)* см. *авторитет.*

ПОРЕШИ́ТЬ, -у́, -и́шь; *прич. страд. прош.* порешённый, -шён, -а, -о́. Глагол *порешить* синонимичен слову *решить* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *порешить* вместо *решить* см. *решить).*

ПОРТРЕ́Т, -а, *м.* Основное значение существительного *портрет* – «изображение определенного человека (знакомого художнику, современника художника и т.д. или воплощающего в себе определенные социальные и иные черты) или группы людей в живо-

писи, графике, фотографии». Ср.: *«Яркий социальный типаж можно встретить в* **портретах** *Н. Ярошенко (“Курсистка”, “Студент”), К. Савицкого (“Крючник”)»* (Л.Р. Варшавский. Передвижники); *«Сергей Львович Толстой считал* **портрет** *работы Ге лучшим из всех* **портретов** *Льва Николаевича “по сходству и выражению лица”»* (В.И. Порудоминский. Николай Ге); *«В Салоне 1879 года Ренуар выставил еще одну картину – заказной* **портрет** *жены издателя Шарпантье с детьми»* (Л.Н. Волынекий. Зеленое дерево жизни); *«Но подлинные интересы Серова лежали в другой области. В 1895 году он создает два женских* **портрета** *– М.Я. Львовой и жены (“Лето”)»* (Д.В. Сарабьянов. Валентин Серов).

Слово *портрет* обозначает изображение человека, поэтому ошибкой является использование его по отношению к изображению животного, а также при описании того, как выглядит животное. Неправильны поэтому: *«Богатейшая галерея конских* **портретов** [следует: *галерея картин, изображающих лошадей,* или т.п.], *а также жанровых охотничьих и батальных сцен поражает своей изумительной точностью»* (Красный Север. 1967. 4 марта); *«Кулан одновременно похож и на лошадь и на осла. Легкий корпус, тонкие ноги, дикий взгляд – такой его* **портрет** [следует: *так он обычно выглядит* или т.п.]» (Московская правда. 1975. 26 марта).

Ошибкой является также использование слова *портрет* по отношению к изображению какого-либо предмета в контексте, не предполагающем образности, шутки, применительно к внешнему виду чего-либо, а также по отношению к данным, сведениям, являющимся характеристикой чего-либо. Неправильны поэтому: *«В середине февраля, когда небо прояснилось, специалисты Всесоюзной группы комет и астероидов Астрономического совета Академии наук СССР получили около двух десятков* **портретов** [следует: *снимков*] *Эроса и сейчас изучают их в лаборатории»* (Правда. 1975. 22 февраля); *«Здесь, в астрофизической обсерватории Академии наук СССР (САО), группе специалистов, в которой работала и старший научный сотрудник Главной астрономической обсерватории Академии наук Украинской ССР Галина Кирилловна Назарчук, удалось впервые в нашей стране запечатлеть* **портрет** [следует: *вид* или *облик*] *небесной странницы»* (Правда. 1983. 9 декабря); *«Норман Торри прав, называя самым достоверным* **портретом** *жизни* [следует: *сведениями о жизни*] *Вольтера в Англии его письма к Никола Тьерю»*

(А.А. Акимова. Вольтер); *«Так пятью годами раньше, весной 1897 года, Дж.Дж. Томсон с помощью подобных измерений набросал* **портрет** [следует: *набросал характеристику* или *составил описание*] *своих корпускул – электронов. Он узнал, что они способны двигаться с колоссальными скоростями, близкими к световой»* (Д.С. Данин. Резерфорд).

ПО-СЕРЬЁЗНОМУ, *наречие*. Наречие *по-серьезному* синонимично слову *серьезно* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *по-серьезному* вместо *серьезно* см. *серьезно)*.

ПОСЕ́ЯТЬ, -ю, -ешь; *сов., перех. (несов.* се́ять). Основное значение глагола *посеять* – «внести семена чего-либо в почву»: *посеять пшеницу, посеять клевер*. Ср. также: *«На просторном длинном поле, заняв его на две трети, поднялась молодая зелень – это взошло то, что успели до мая* **посеять**» (М.М. Рощин. С утра до ночи).

Посеять или **засеять**. В живой речи, в языке печати глагол *посеять* неправомерно подменяет собой несинонимичный ему однокоренной глагол *засеять,* имеющий значение «занять посевами какой-либо участок земли» (ср.: *засеять поле пшеницей, засеять вспаханную землю)*. Неправильны поэтому: *«На участке,* **посеянном** [следует: *засеянном*] *третьим способом, урожай был на каждом гектаре на 5 центнеров выше»* (Знамя. 1963. 3 января); «...**Посеяно** [следует: *засеяно*] *7 миллионов 197 гектаров»* (Советская Россия. 1966. 13 мая); *«Предстоит* **посеять** [следует: *засеять*] *3000 гектаров ранних зерновых»* (Красное знамя. 1967. 17марта); *«Здесь высажено более трех тысяч кустов сирени,* **посеяны** [следует: *засеяны*] *газоны»* (Вечерняя Москва. 1971. 23 ноября).

ПО СИ́ЛЕ ВОЗМО́ЖНОСТИ. Сочетание *по силе возможности* синонимично сочетанию *по мере возможности* (о различии между ними и неправильном употреблении просторечного *по силе возможности* вместо *по мере возможности* см. *возможность)*.

ПОСЛА́НЕЦ, -нца, *м.* «Тот, кто послан кем-либо с каким-либо поручением, заданием». Ср.: *«К нему явился* **посланец** *с письмом от его сестры, г-жи Сипягиной»* (И.С. Тургенев. Новь).

В современной печати слово *посланец* используется обычно применительно к лицам, посланным с каким-либо общественным поручением, заданием. Ср.: *«В Москве проходят дни искусства и литературы Коми АССР* [сейчас – Республика Коми]. *Поэты, писатели, музыканты, певцы, ансамбли автономной республики выступают со своими произведениями и концертами. Москвичи тепло принимают* **посланцев** *Севера»* (Московская правда. 1971. 17 апреля); *«Здесь уже продолжительное время работают шефы совхоза* – **посланцы** *завода "Арсенал"»* (Смена. 1977. 14 августа).

Следует учитывать, что слово *посланец* является книжным словом с экспрессией высокости: *посланцы планеты, посланцы Севера.* Ср. также: *«В этом зачехленном обиталище я чувствовал себя* **посланцем** *светлого широкого мира, за моей спиной было море и небо, дирижабли и торпедные катера, Красная Армия и все, чем живы настоящие люди моей страны»* (Ю.М. Нагибин. Торпедный катер).

Использование слова *посланец* в контекстах, лишенных возвышенности, торжественности и т.п., а также в таких контекстах, где содержится отрицательная характеристика лица, его действий и т.д., не рекомендуется. Неудачны поэтому: *«Счет 68 : 47 в пользу* **посланцев** *Апеннин* [следовало бы: *баскетболистов Италии*]*»* (Комсомольская правда. 1965. 5 июля); *«В колонне демонстрантов лихо отплясывали гопак* **посланцы** [следовало бы: *представители*] *города Кузнецка»* (Комсомольская правда. 1966. 28 июня); *«Рассказали таможенники еще об одном любопытном инциденте. Прибыл как-то на границу* **посланец** [следует: *представитель*] *капиталистического мира. Кашляет. Объясняет, что везет десяток лимонов, чтобы на всю дорогу хватило... Но таможенники замечают, что один из них чем-то отличается от других. И запах не тот...»* (Призыв. 1976. 23 марта).

– Сочетание однокоренных слов *послать посланцев* тавтологично. Неудачно поэтому: *«В каникулы наша "Эврика"* **пошлет** *своих* **посланцев** [следует: *отправит... посланцев* или *пошлет... представителей*] *в турне по студенческим городам Сибири. Познакомиться с опытом. Да и о себе рассказать»* (Комсомольская правда. 1965. 29 января).

ПОСОВЕ́ТОВАТЬ, -тую, -туешь; *сов. (несов.* сове́товать). Одно из значений глагола *посоветовать* – «дать совет, предложение, как

поступить»: *посоветовать написать рассказ, посоветовать применить иной метод*. Ср. также: «[Л и д и я:] *Григорий Борисыч* **советует** *нам переезжать на старую квартиру»* (А.Н. Островский. Бешеные деньги).

Посоветовать – присоветовать. Современному литературному глаголу *посоветовать* синонимично устаревшее и просторечное (в форме сов. вида) слово *присоветовать*. Не обладая по сравнению с *посоветовать* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, слово *присоветовать* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах – создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д. Ср. (в речи героя): *«Другой человек ни за что и не придумал бы, как этому делу помочь, а я* **присоветую**, *так не пожалеете, что послушались»* (В.Г. Короленко. Судный день).

Вне таких условий употребление устаревшего и просторечного слова *присоветовать* вместо *посоветовать* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Спешнев молниеносно* **присоветовал** [следует: *посоветовал*] *экранизировать классику, например Мопассана»* (Советский экран. 1966. № 23); *«Вот так и* **присоветовала** [следует: *посоветовала*] *мама дочке профессию маляра, а послушная Галинка, хоть и мечтала втайне учительницей быть, не стала перечить»* (Огонек. 1986. № 9).

Посоветовать или **подсказать**. См. *подсказать*.

ПО СРАВНЕ́НИЮ С, *предлог* (с *творит. пад.*). Предлог *по сравнению с* синонимичен одному из значений предлога *против* (о различии между этими синонимами см. *против)*.

ПОСТРО́ИТЬ, -о́ю, -о́ишь; *прич. страд. прош.* постро́енный; *сов., перех. (несов.* стро́ить). Основное значение глагола *построить* – «воздвигнуть, создать какое-либо сооружение». В этом значении стилистически нейтральное слово *построить* синонимично слову *возвести* (о различии между этими синонимами см. *возвести)*.

– Слово *построить* может сочетаться с любым существительным, обозначающим какую-либо постройку, сооружение: *построить дом (завод* и т.д.), *построить мост (переправу), построить крепость (дворец), построить плотину (шлюз)* и т.д. Его не следует употреблять в сочетании с существительными, которые обозначают

водоем, т.е. со словами типа *озеро, пруд* и т.п., сочетающимися с глаголами *выкопать, вырыть* и т.п. Неправильно поэтому: *«В 1960 году на Осиновском суходоле совхоз* **построил** [следует: *выкопал*] *новый большой* **пруд**» (Комсомольская правда. 1965. 18 марта).

О неправильности сочетаний типа *построить пруд* писал поэт М. Исаковский: «Пруды не строят, а создают, копают и т.п., но, повторяю, никак не строят. Озеро можно создать и т.д., но опять-таки не построить» (Литературная газета. 1964. 14 ноября; см. также ту же газету от 26 января 1965 г.).

– Глагол *построить* не следует употреблять в сочетании со словами типа *улица, площадь, проспект,* так как эти слова обозначают пространства, остающиеся после сооружения зданий. Неправильно поэтому: *«А вот Октябрьский проспект – большая, широкая* **улица**. *Но* **построена** [следует: *застроена* или т.п.] *она очень уж скучно»* (Комсомольская правда. 1965. 5 января).

ПОТРЕ́БНОСТЬ, -и, *ж.* Существительное *потребность* в одном из значений синонимично слову *запрос* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *потребность* см. *запрос).*

ПОХО́Д, -а, *м. (поход* или *рейд?)* см. *рейд.*

ПОХОРОНИ́ТЬ, -ю́, -о́нишь; *прич. страд. прош.* похоро́ненный, -нен, -а, -о (формы похоронённый, -нён, -нена́, -о́ просторечны); *сов., перех. (несов.* хорони́ть). «Закапывать в землю, погребать (умершего)». Ср.: *«Когда я умру, то* **похороните** *меня возле церковной ограды»* (Н.В. Гоголь. Старосветские помещики); *«В нескольких километрах от Михайловского, на высоком бугре стоит Святогорский монастырь. Под стеной монастыря* **похоронен** *Пушкин»* (К.Г. Паустовский. Михайловские рощи).

Похоронить – захоронить. Общеупотребительному стилистически нейтральному глаголу *похоронить* синонимичен однокоренной с ним глагол *захоронить,* отличающийся сферой использования. *Захоронить* – слово специального употребления (термин геологов и археологов) и официально-деловой речи. Ср.: *«Те из них* [остатков живых существ], *которые* **захоронены** *процессами образования осадочных пластов земной коры ближе к ее поверх-*

ности, считаются более молодыми, те же, что лежат глубже, более старыми» (В.Л. Комаров. Происхождение растений); *«В этом бассейне весьма вероятно существование еще одной крупной нефтегазовой зоны,* **захороненной** *под молодыми отложениями»* (Промышленно-экономическая газета. 1966. 17 июня). Кроме того, *захоронить* употребляется в сочетании со словами *урна, останки,* а также в случае, если из контекста следует, что до того останки не были преданы земле с соблюдением определенной церемонии (по отношению к найденным останкам павшего на поле боя, погибшего в застенке и т.п.). Ср.: *«Останки солдата с воинскими почестями были* **захоронены** *на городском кладбище»* (Известия. 1971. 27 августа). Неоправданны поэтому: *«Это наши могилы, – глухо сказал он. – Мы пробивались тут с Пархоменко да с Ворошиловым и* **захоронили** [следовало бы: *похоронили*] *своих»* (А.А. Фадеев. Молодая гвардия); *«Все его жители знали, что где-то у них в деревне* **захоронены** [следовало бы: *похоронены*] *герои»* (Орловский комсомолец. 1967. 15 сентября).

ПО́ЧЕРК, -а, *м. (почерк* или *автограф?)* см. *автограф*.

ПОШИ́В, -а, *м.* Существительное *пошив* означает действие по глаголу *пошить* и синонимично литературному слову *шитье*. Сфера его использования – профессиональная речь и просторечие.

В сочетании со словами *индивидуальный, массовый* оно вошло в официально-деловую речь. Вне указанных условий его употреблять не следует.

ПОШИ́ВОЧНЫЙ, -ая, -ое. «Относящийся к пошиву»: *пошивочный цех, пошивочная мастерская.* Ср. также: *«В конце сентября редакция провела рейд по проверке работы* **пошивочных** *ателье комбината бытового обслуживания»* (Коммунист. 1962. 2 ноября).

Слово *пошивочный,* по происхождению специальное, употребляется широко и за пределами специальной речи. В литературном языке нет однословного обозначения того понятия, которое выражается словом *пошивочный,* поэтому, несмотря на то что прилагательное *пошивочный* образовано от просторечного *пошив,* использование его в непрофессиональной речи следует признать правомерным.

ПОШИ́ТЬ, -шью́, -шьёшь; *повел.* -ше́й; *прич. страд. прош.* поши́тый, -ши́т, -а, -о; *сов. (несов.* нет). Глагол *пошить* имеет два значения: 1) «провести некоторое время, занимаясь шитьем», ср.: *пойду пошью немного;* и 2) «изготовить шитьем». Первое значение характерно для литературного языка, второе – для просторечия.

Пошить – сшить. Глагол *пошить* в значении «изготовить шитьем» синонимичен литературному глаголу *сшить*. Не обладая по сравнению с *сшить* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, слово *пошить* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах: создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.п. Ср. (в речи героя): *«– Я* **пошью** *брюки, а карман будет на спине»* (Московская правда. 1964. 12 февраля).

Вне таких условий употребление просторечного (в указанном значении) глагола *пошить* вместо *сшить* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Здесь же были заказаны и* **пошиты** [следует: *сшиты*] *мантии для Конституционного суда России»* (Московский комсомолец. 1992. 6 июня); *«Регулировщица лондонской полиции Барбара Митчел получила от начальства официальный приказ, запрещающий носить на службе форменную юбку,* **пошитую** [следует: *сшитую*] *по мини-моде»* (Московская правда. 1968. 1 декабря); *«Вырос в семье потомственных сапожников и мастером в своем деле считался отменным. Одно время даже...* **пошивал** [следует: *шил*] *пуанты для балерин академического театра»* (Комсомольская правда. 1986. 11 октября); *«Он справедливо считает, что культура производства начинается с мелочей и ладно* **пошитые** [следует: *сшитые*] *“фирменные” комбинезоны для кадровой политики предприятия значат не меньше, нежели самое современное оборудование»* (Огонек. 1986. № 42). *«Вы сами можете увидеть, как сидел на Ириной фигуре плащ,* **пошитый** [следует: *сшитый*] *в МПШО “Радуга” (1-й сорт, цена 140 рублей)»* (Комсомольская правда. 1989. 1 апреля).

Подобное употребление глагола *пошить* и существительного *пошив* встретило решительное осуждение писателя Б. Тимофеева: «Почему “пошив”? Опять-таки есть точное русское народное слово “шитье”, которое совершенно не нуждается в замене. Вспомним строки Н.А. Некрасова из стихотворения “Убогая и нарядная”:

Не очень много шили там
И не в шитье была там сила...

А теперь попробуем в приведенных примерах заменить слово “шитье” словом “пошив”, и мы убедимся, насколько последнее – надуманное, искуственное, рожденное не в недрах русской народной речи, а в бюрократических недрах канцелярии!.. “Пошив” проник даже в художественную литературу. Возьмите роман Лиона Фейхтвангера “Мудрость чудака” и по воле переводчика вы прочтете: “Теперь все эти платья ей тесны, но так как они пошиты с запасом...” Не пора ли понять, что “пошить” – это означает по-русски “шить немного и прекратить”. Иной спросит: “Значит, в русском языке вообще отсутствует слово “пошить”? Нет, оно существует... Только как просторечие. Таково его употребление у Гоголя в “Вии”» (Б. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?).

ПОЯСНИ́ТЬ, -ю́, -и́шь; *сов., перех. (несов.* поясня́ть). «Сделать некоторые замечания (в дополнение к сказанному), чтобы стало понятным что-либо». Ср.: *«– Здесь супески и дерново-подзолистые суглинки. – Академик посмотрел на Авдотью и коротко* **пояснил**: *– Так называются почвы, бедные солями и веществами, необходимыми для зерновых»* (Г.Е. Николаева. Жатва).

Пояснить или **сказать** *(рассказать, сообщить* и т.д.). В языке печати глагол *пояснить* иногда подменяет собой несинонимичные ему глаголы *сказать, рассказать, сообщить* и т.д. в таких контекстах, где не идет речь о том, что требует разъяснений, а просто сообщается что-либо. Неправильно поэтому: *«Картофелесортировальный пункт совхоза “Истринский” расположен в деревне Трусово. Тут я и нашла механизатора хозяйства А.И. Романова. “Сегодня докопали последние гектары “второго хлеба””,* – **пояснил** [следует: *сказал*] *главный агроном “Истринского” В.Н. Плахотнюк»* (Ленинский путь. 1983. 24 сентября).

ПРА́ВИЛО, -а, *ср.* Существительное *правило* в одном из значений синонимично слову *заповедь* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *правило* см. *заповедь).*

ПРЕДЛОЖИ́ТЬ, -жу́, -о́жишь; *прич. страд. прош.* предло́женный, -жен, -а, -о; *сов., перех. (несов.* предлага́ть) *(предложить* или *подсказать?)* см. *подсказать.*

ПРЕДОСТА́ВИТЬ, -влю, -вишь; *прич. страд. прош.* предоста́вленный, -лен, -а, -о; *сов. (несов.* предоставля́ть). Глагол *предоставить* имеет следующие значения: 1) «дать возможность пользоваться, распоряжаться и т.п. чем-либо»: *предоставить заем, предоставить кредит, предоставить полную свободу действий.* Ср. также: *«Ознакомившись с батареей, Звонарев вернулся к Жуковскому, который любезно* **предоставил** *ему одну из комнат своей опустевшей после отъезда жены квартиры»* (А.Н. Степанов. Порт-Артур); *«На станции Миллерово Григорию...* **предоставили** *обывательскую подводу»* (М.А. Шолохов. Тихий Дон); *«Редколлегия* **предоставила** *страницы этого номера бойцам всех отрядов творческой интеллигенции Красноярска»* (Енисей. 1963. № 1); 2) «дать возможность делать что-либо, действовать каким-либо образом», ср.: *«Ну, уж вы мне* **предоставьте** *решать мои дела самому»* (Л.Н. Толстой. Воскресение); *«Стрелки закинули лошадям поводья и* **предоставили** *им самим выбирать дорогу»* (В.К. Арсеньев. По Уссурийской тайге); 3) «поручить кому-либо, возложить на кого-либо исполнение какого-либо дела», ср.: *«Распоряжение дуэлью, с общего согласия, было* **предоставлено** *мне»* (А.И. Куприн. Поединок).

В значении «дать возможность пользоваться, распоряжаться и т.п. чем-либо» глагол *предоставить* управляет винительным падежом без предлога и требует, кроме того, дательного падежа без предлога, т.е. употребляется в конструкции *предоставить что (кого) кому-чему,* ср.: *предоставить приятелю квартиру, ему предоставили подводу, предоставить охотникам ночлег.*

В значении «дать возможность делать что-либо, действовать каким-либо образом» и «поручить кому-либо исполнение какого-либо дела...» глагол *предоставить* также употребляется в конструкции *предоставить что кому-чему* или в конструкции *предоставить кому + инфинитив* (другого глагола): *предоставьте мне решение этого дела, предоставьте ему самому решать свои дела; ему предоставили управление имением, мне предоставили распоряжаться дуэлью.*

Ошибкой является использование слова *предоставить* в конструкции *предоставить что для кого,* а также *предоставить что* (без дополнения в дательном падеже). Неправильны поэтому: «**Для передовиков** [следует: *передовикам*], *чьи имена значатся на доске Почета, можно было бы* **предоставлять** *бесплатные путевки»* (Ленинское знамя. 1965. 10 октября); *«Сегодня можно свобод-*

но совершить подземное путешествие от Таганской площади до Текстильщиков. Эту **возможность предоставили** [следует: *возможность предоставили* + кому] *горнопроходческие бригады 5-го строительно-монтажного управления Метростроя»* (Вечерняя Москва. 1966. 11 октября).

Предоставить или **представить**. В живой речи, в языке печати глагол *предоставить* нередко ошибочно используется вместо несинонимичного ему глагола *представить* в значениях «предъявить что-либо подтверждающее, удостоверяющее какой-либо факт» (ср.: *представить в ЖЭК справку)* и «дать, подать что-либо (кому-либо или куда-либо)» (ср.: *представить отчет, представить план работы).* Неправильны поэтому: *«Чтобы покончить с безответственным отношением к срокам ремонта, надо установить твердый порядок: подрядчик обязан* **предоставлять** [следует: *представлять*] *заказчику график...»* (Вечерняя Москва. 1965. 22 марта); *«Представители фракций "Радикальные демократы", "ДемРоссия", "Беспартийные депутаты", группы "Реформа" коалиции реформ и объединенной фракции СДПР–РПР* **предоставили** [следует: *представили*] *заявление на ту же тему»* (Московский комсомолец. 1992. 20 июня).

– Все сказанное относится также к глаголу *предоставляться*. Неправильны поэтому: *«Как только* **предоставится** [следует: *представится*] *возможность, нынче буду пасти на ржи»* (Ветлужский край. 1964. 17 мая); *«Материалы для определения победителей на уборке сахарной свеклы в 1979 году* **предоставляются** [следует: *представляются*] *в управление сельского хозяйства»* (Новая жизнь. 1979. 11 сентября).

ПРЕДПОЛОЖИ́ТЬ, -ожу́, -о́жишь; *прич. страд. прош.* предпо-ло́женный, -жен, -а, -о; *сов. (несов.* предполага́ть). Глагол *предположить* имеет значение «сделать предположение относительно чего-либо, допустить возможность чего-либо» и употребляется в сочетании с винительным падежом без предлога *(предположить что)* или требует после себя придаточного изъяснительного предложения *(предположить, что...): предположить возможность ошибки.* Ср. также: *«Если гибель дворцов и городов – следствие не только землетрясения, то вероятнее всего* **предположить** *вражеское* **нашествие**» (А. Варшавский. Города раскрывают тайны); *«Уже по одному собачьему лаю... можно было* **предположить**, **что** *деревушка была порядочная»* (Н.В. Гоголь. Мертвые души).

Ошибкой является использование глагола *предположить* в конструкции с предложным падежом с предлогом *о*. Неправильно поэтому: *«Трудно было* **предполагать о том** [следует: *предполагать* (*то*)], *что они смогут даже занять третье место»* (Телепередача «Чемпионат Европы по фигурному катанию». 1970. 7 февраля).

ПРЕДПОЧТИ́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна, -льно. «Заслуживающий предпочтения перед другими, такой, который является более подходящим, более желательным». Ср.: *«Андрей сказал: “Друзья мои, а ведь нам придется делать выбор: казнить царя или освобождать товарищей. Два таких предприятия рядом – немыслимо! Одно повредит другому”. Комитет решил: Желябову как можно скорей выяснить все возможные способы освобождения, имея в виду, что все-таки казнь царя* **предпочтительнее** *для дела, для России»* (Ю.В. Трифонов. Нетерпение); *«Находить грибы можно приучить любую собаку, – особо тонкого чутья сильно пахнущий гриб не требует. Но* **предпочтительнее** *дворняжки – неприхотливы»* (Комсомольская правда. 1986. 7 ноября).

В современной печати, особенно в материалах на спортивную тему, в спортивной прессе прилагательное *предпочтительный* нередко ошибочно употребляется вместо различных несинонимичных ему слов – *реальный, хороший, лучший, высокий* и т.д. Неправильны поэтому: *«Наиболее* **предпочтительные** [следует: *высокие* или *реальные*] *шансы у Эрики Цухольт»* (Телепередача «Чемпионат мира по легкой атлетике». 1970. 27 октября); *«Конечно, по чисто климатическим условиям положение ижевского хоккея* **предпочтительнее** [следует: *лучше*]» (Советский спорт. 1977. 10 марта); *«После 20-го хода положение белых выглядело более* **предпочтительным** [следует: *более выигрышным* или *более сильным* и т.п.], *поскольку они контролировали значительное пространство»* (Советская Россия. 1990. 14 декабря); *«В середине игры белые владели инициативой, и А. Карпову пришлось защищаться. Положение чемпиона мира остается несколько* **предпочтительней** [следует: *лучше*]» (Комсомольская правда. 1986. 4 октября).

ПРЕДСТАВИ́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна, -льно. Одно из значений прилагательного *представительный* – «производящий выгодное впечатление своим внешним видом, солидный, видный»,

и в этом значении оно употребляется по отношению к человеку, его внешности. Ср.: *«Его жена какая-то бесцветная личность и совсем не* **представительная**» (А.И. Куприн. Молох); *«Он имел* **представительную** *внешность: коренастый, широкоплечий, с раскидистой белой бородой»* (А.С. Новиков-Прибой. Цусима).

Ошибкой является использование слова *представительный* по отношению к предметам, а также в конструкции с творительным падежом. Неправильно поэтому: *«За этим поселком будущее: он и к гигантскому комбинату поближе, и с виду очень* **представителен** *своими новыми большими* **домами**, **магазинами**... [следует: *он производит хорошее впечатление своими... домами, магазинами* или под.]» (Комсомольская правда. 1977. 1 июня).

ПРЕДСТА́ВИТЬ, -влю, -вишь; *прич. страд. прош.* предста́вленный, -лен, -а, -о; *сов., перех.* (*несов.* представля́ть). Глагол *представить* имеет следующие значения: 1) «дать, подать что-либо (кому-либо или куда-либо)»: *представить отчет, представить проект, представить бумаги на подпись;* 2) «предъявить, показать что-либо подтверждающее, удостоверяющее какой-либо факт»: *представить в деканат справку о болезни, представьте ваши документы;* 3) «познакомить с кем-либо, отрекомендовать кому-либо», ср.: *«Старцеву* **представили** *Екатерину Ивановну, восемнадцатилетнюю девушку»* (А.П. Чехов. Ионыч); 4) «сделать представление (о награде, повышении по службе)»: *представить к ордену;* 5) «изобразить, показать», ср.: *«Георг Гоян стремится* **представить** *Артавазда просвещенным, умным, смелым, красивым, деятельным»* (Л.Н. Волынский. Краски Закавказья); 6) «создать какой-либо сценический образ; воспроизвести, копируя»: *представлять (на сцене) Чичикова;* 7) (обычно в сочетании со словом *себе)* «мысленно воспроизвести, вообразить», ср.: «*И* **представила себе** *эти поля под другим дождем, осенним, беззвучным, беспросветным»* (В.Ф. Панова. Времена года).

Представить или **предоставить**. Глагол *представить* несинонимичен однокоренному с ним глаголу *предоставить,* имеющему значения: 1) «дать возможность пользоваться, распоряжаться и т.п. чем-либо»: *предоставить заем, предоставить кредит, предоставить полную свободу действий.* Ср. также: *«Звонарев вернулся к Жуковскому, который любезно* **предоставил** *ему одну из комнат*

своей опустевшей после отъезда жены квартиры» (А.Н. Степанов. Порт-Артур); 2) «дать возможность делать что-либо, действовать каким-либо образом», ср.: *«Ну, уж вы мне* **предоставьте** *решать мои дела самому»* (Л.Н. Толстой. Воскресение); *«Стрелки закинули лошадям поводья и* **предоставили** *им самим выбирать дорогу»* (В.К. Арсеньев. По Уссурийской тайге); 3) «поручить кому-либо, возложить на кого-либо исполнение какого-либо дела», ср.: *«Распоряжение дуэлью, с общего согласия, было* **предоставлено** *мне»* (А.И. Куприн. Поединок).

В живой речи, в языке печати, радио- и телепередач слова *представить* и *предоставить* смешиваются (обычно 1-е и 2-е значения), вследствие чего глагол *представить* очень часто ошибочно используется вместо глагола *предоставить*. Неправильны поэтому: *«Костромской области* **представлено** [следует: *предоставлено*] *право иметь высшую школу подготовки лесоинженерных кадров»* (Ветлужский край. 1964. 23 июня); «**Представляя** [следует: *предоставляя*] *кредит, государство преследует цель – улучшение материальных условий жизни трудящихся»* (Сельский труженик. 1966. 16 декабря); *«Когда мы уже собрались возвращаться, выяснилось, что машина не* **представлена** [следует: *предоставлена*]*»* (Новый путь. 1969. № 101); *«Народ здесь гостеприимный, с охотой* **представляет** [следует: *предоставляет*] *ночлег для рыболовов»* (Водоемы Подмосковья); *«Тут в колхозники посвящают. Право работать* **представляют** [следует: *предоставляют*] *только лучшим»* (Правда. 1986. 4 июня).

– Несинонимичные глаголы *представить* и *предоставить* могут употребляться с одними и теми же существительными, однако эти сочетания имеют разные значения, ср.: *представить документы* (предъявить кому-либо документы, подтверждающие что-либо) и *предоставить документы* (дать документы в чье-либо распоряжение, позволить пользоваться ими); *представить отчет* (предъявить отчет, отчитаться) и *предоставить отчет* (дать в чье-либо распоряжение, позволить пользоваться данными отчета) и т.д.

– Все сказанное относится также к глаголу *представиться* Неправильно поэтому: *«Каждой команде* **представлялось** [следует: *предоставлялось*] *право выбора места охоты»* (Рыболов-спортсмен. 1959. № 12).

Представить или **составить**. Глагол *представить* несинонимичен однокоренному с ним многозначному глаголу *составить,* имеющему, в частности, значения: 1) «своим участием образовать, создать для кого-либо», ср.: *«– Вы непременно должны мне* **составить** *сегодня компанию»* (Ф.М. Достоевский. Униженные и оскорбленные); 2) «явиться чем-либо»: *составить чье-либо счастье*. Ср. также: *«Не* **составляло** *труда выяснить, что это Главторг Мосгорисполкома закрыл магазин и отдал его под шоферскую, чтобы было где коротать длинные паузы между служебными поездками руководителей Главторга»* (Огонек. 1986. № 44). Неправильны поэтому: *«А спортсмены московских и ленинградских вузов, как и раньше, не* **представляли** [следует: *составляли*] *конкуренции»* (Медицинская газета. 1966. 25 февраля); *«Если бы океанские исполины были не в духе, то спортсменам пришлось бы весьма туго – перевернуть и сломать доску с небольшим парусом для них не* **представляло** [следует: *составляло*] *никакого труда»* (Комсомольская правда. 1986. 30 сентября).

ПРЕДСТОЯ́ТЬ, -и́т; *несов. (сов.* нет). Глагол *предстоять* в современном литературном языке имеет значение «ожидаться в будущем (о чем-либо, что должно произойти)» и управляет дательным падежом дополнения, указывающего на лицо, которого ожидает что-либо, ср.: *«Ну, Робинзон,* **тебе предстоит** *работа трудная, старайся»* (А.Н. Островский. Бесприданница); «**Петру предстояло** *доканчивать серьезно свое музыкальное образование»* (В.Г. Короленко. Слепой музыкант).

Ошибкой является использование глагола *предстоять* в сочетании с родительным падежом дополнения с предлогом *у*. Неправильно поэтому: «*У* **Николая предстоял** [следует: *Николаю предстоял*] *разговор с бригадирами»* (Вечерний Ленинград. 1971. 24 апреля).

ПРЕДУПРЕДИ́ТЬ, -ежу́, -еди́шь; *прич. страд. прош.* предупреждённый, -дён, -дена́, -дено́ (формы предупреждёна, -дёно просторечны); *сов., перех. (несов.* предупрежда́ть).

Предупредить – упредить. Эти глаголы синонимичны во всех значениях: *предупредите (= упредите) меня об этом заранее, предупредить (= упредить) преступление, предупредить (= упредить) чье-либо желание*. В отличие от общеупотребительного, лите-

ратурного *предупредить* слово *упредить* является просторечным. Не обладая по сравнению с *предупредить* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, глагол *упредить* может быть оправдан в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах: создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д.

Вне таких условий употребление просторечного *упредить* вместо *предупредить* недопустимо. Неправильны поэтому: *«“Погремушкой” змея* **упреждает** [следует: *предупреждает*] *– “пройдите мимо”»* (Комсомольская правда. 1973. 13 июня); *«Стремясь* **упредить** [следует: *предупредить*] *их, Леонов посылает им навстречу сорок разведчиков»* (Комсомольская правда. 1979. 22 февраля); *«Советские артиллеристы и летчики, как известно,* **упредили** [следует: *предупредили*] *удар фашистов»* (Правда. 1980. 19 сентября).

ПРЕ́ЖДЕ ВСЕГО́. Устойчивое словосочетание *прежде всего* может означать «в первую очередь» или «во-первых». Ср.: «**Прежде всего** *попалась на пути маленькая кузница с дюжим кузнецом Вавилою на пороге»* (Д.В. Григорович. Антон-Горемыка); *«Техника литературной работы сводится –* **прежде всего** *– к изучению языка: основного материала всякой книги»* (А.М. Горький. О социалистическом реализме).

Прежде всего – перво-наперво. Стилистически нейтральному словосочетанию *прежде всего* синонимично просторечное слово *перво-наперво*. Не обладая по сравнению с *прежде всего* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, слово *перво-наперво* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах: создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.п. Ср. (в речи героя): *«“– А чего бы ты в Москве рассказал?” – спросил Гайдар. –* “**Перво-наперво** *– про леса. Какие это леса, мать честная! Но что-то, замечаю, многовато стало сухостоя в лесу”»* (К.Г. Паустовский. Клад); (при стилизации речи): «**Перво-наперво** *лошадку с полной сбруей получай»* (А.Т. Твардовский. Василий Теркин).

Вне таких условий употребление просторечного слова *перво-наперво* вместо *прежде всего* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Ахмедов знает: забастовки ни к чему доброму не приведут, – нужны выдержка, хладнокровие и* **перво-наперво** [следует: *прежде*

всего] *хорошая, производительная работа»* (Правда. 1990. 2 октября); *«Именно поэтому многочисленные делегации, приезжающие в “Лесное” за опытом,* **перво-наперво** [следует: *прежде всего*] *стараются попасть именно сюда»* (Ленинградская правда. 1986. 11 января); «**Перво-наперво** [следует: *прежде всего*] *исследователи определяют, как долго находится синтетический препарат в растении»* (Правда. 1986. 27 ноября); «**Перво-наперво** [следует: *прежде всего*] *комсомольцы города Иванова решили создать социальный портрет своего современника»* (Комсомольская правда. 1987. 22 мая).

ПРЕИСПО́ЛНЕННЫЙ, -ая, -ое; -нен, -а, -о. Прилагательное (по происхождению причастие) *преисполненный,* имеющее значение «предельно полный чего-либо, проникнутый чем-либо», управляет родительным *(преисполненный чего)* и творительным *(преисполненный чем;* реже, устаревает) падежом. Ср.: *«Аристарх Федорович написал ответ,* **преисполненный любезности**» (Д.В. Григорович. Проселочные дороги); *«И эта комната, за которую надо было извиниться, была* **преисполнена роскоши**...» (Л.Н. Толстой. Анна Каренина); «– *Доктор, я* **преисполнен** *к вам необыкновенного* **почтения**» (К.А. Федин. Санаторий Арктур); и: *«Ты пока студент первого курса, и скуластый идол, восседающий на возвышении, еще* **преисполнен** *мелочной* **властью** *над тобой»* (В.Ф. Тендряков. Свидание с Нефертити).

ПРЕЙСКУРА́НТ, -а, *м.* «Справочник цен по видам и сортам товаров, стоимости разного вида услуг и т.д.» Ср.: *«Бойкий человек в клетчатом сером пальто, которого я отвез на вокзал, сунул* **прейскуранты**. – *Погляди, на досуге: может, что приглянется – выпишешь»* (И.А. Арамилев. В лесах Урала).

Слово *прейскурант* (от нем. Preis «цена» и франц. courant «текущий») и означает «справочник цен (стоимости)», поэтому сочетания *прейскурант цен, прейскурант стоимости* тавтологичны, а слова *цена, стоимость* в таких сочетаниях избыточны, ненужны. Неудачны поэтому: *«В мастерской часто совсем не пользовались* **прейскурантом цен** *при определении стоимости ремонта тракторов и двигателей»* (Волгоградская правда. 1963. 31 мая); *«Тормозит развитие проката и устаревший* **прейскурант цен**» (Советский спорт. 1964. 1 декабря); *«Есть и еще одна причина, дающая пищу*

для любителей легкой наживы: до сих пор нет единого **прейскуранта цен** *ремонта часов»* (Правда. 1965. 13 октября); *«Существовал своеобразный* **прейскурант цен** *за нанесенные раны. Мерилом были ячменные зерна, которые укладывались в порез. Каждое зерно – баран»* (Вокруг света. 1970. № 2).

Использование слова *прейскурант* в сочетании со словом *цена* возможно в случае, когда необходимо уточнить вид цен, например: *прейскурант сниженных цен*. Ср. также: *«Все дело в том, что* **прейскурант отпускных цен**, *разработанный нашим трестом "Шахтострой", не соответствовал нашей калькуляции»* (Донская газета. 1965. 12 марта).

ПРЕНЕБРЕЖЕ́НИЕ, -я, *ср*. Одно из значений существительного *пренебрежение* – «отсутствие должного внимания к чему-либо», и в этом значении оно употребляется в сочетании с творительным падежом без предлога *(пренебрежение чем)* или с дательным падежом с предлогом *к (пренебрежение к чему)*, ср.: *«Студенческая форма на нем была в меру поношенной, что могло означать некоторое* **пренебрежение внешностью**» (К.А. Федин. Встреча с прошлым); *«Со свойственным ему* **пренебрежением к невзгодам** *и* **лишениям** *он мужественно перемогал болезнь»* (И.С. Соколов-Микитов. В горах Тянь-Шаня).

Ошибкой является использование слова *пренебрежение* в сочетании с родительным падежом. Неправильно поэтому: «**Пренебрежением** *этого* **опыта** [следует: *пренебрежением... опытом* или *к... опыту*] *в значительной мере можно объяснить явно выявившееся отставание пловцов Киева, Таллина, Фрунзе, Душанбе... и ряда других городов»* (Правда. 1972. 6 апреля).

ПРЕТЕНДЕ́НТ, -а, *м*. Существительное *претендент,* имеющее значение «тот, кто притязает на что-либо, рассчитывает на получение чего-либо», управляет винительным падежом с предлогом *на (претендент на что)* или употребляется без дополнения: *претендент на звание чемпиона, претендент сделал первый ход*. Ср. также: *«Кроме них, являлись и другие* **претенденты на руку** *сестрицы»* (М.Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина).

Под влиянием управления, свойственного тематически близкому слову *кандидат* (ср.: *кандидат в мастера),* слово *претендент*

иногда ошибочно используется в конструкции с предлогом *в* (а не с *на*). Неправильно поэтому: *«Может, в самом деле рановато говорить о* **претендентах в призеры** [следует: *претендентах па призовые места* или т.п.] *нашего чемпионата?»* (Комсомольская правда. 1971. 28 сентября).

ПРЕТЕНДОВА́ТЬ, -у́ю, -у́ешь; *несов. (сов.* нет). Одно из значений глагола *претендовать* – «притязать, рассчитывать на что-либо, добиваться чего-либо», и в этом значении он употребляется в сочетании с винительным падежом с предлогом *на (претендовать на что): претендовать на получение ученой степени, претендовать на получение золотой медали, претендовать на какую-либо должность»*. Неправильны поэтому: *«В команде было 12–13 игроков,* **претендующих в** *основной* **состав** [следует: *претендующих на включение в... состав*]*»* (Советский спорт. 1970. 24 октября); *«Я желаю всем ребятам, которые* **претендуют выступить** [следует: *претендуют на выступление*] *на Олимпиаде в Москве, больше рисковать»* (Комсомольская правда. 1977. 29 мая); *«На этой арктической свалке есть предметы, безусловно* **претендующие стать** [следует: *претендующие на то, чтобы стать*] *гордостью иных музеев»* (Правда. 1985. 12 декабря).

ПРЕТЕ́НЗИЯ, -и, *ж.* Одно из значений существительного *претензия* – «заявление, выражение неудовольствия кем-, чем-либо, жалоба на кого-, что-либо», и в этом значении оно управляет дательным падежом с предлогом *к (претензия к кому, чему)* или употребляется без дополнения: *у меня нет к вам никаких претензий*. Ср. также: *«Справедливые* **претензии к** *некоторым творческим* **работникам** *звучали... в исключительно доброжелательном тоне»* (Советская культура. 1963. 23 марта); *«Наши* **претензии** *известны вам, господин прокурор...»* (Г.М. Марков. Строговы).

Слово *претензия* иногда ошибочно используется в сочетании с винительным падежом с предлогом *на* (вероятно, под влиянием конструкции, свойственной синонимически связанному с ним слову *жалоба,* и управления, характерного для глагола *претендовать,* ср.: *жалоба на качество пищи, претендовать на особое внимание),* а также в сочетании с дательным падежом с предлогом *по* (а не *к)*. Неправильны поэтому: *«Правильны* **претензии на однообразие** [сле-

дует: *претензии к однообразию* или *жалобы на однообразие*] *блюд»* (За качество. 1965. 13 апреля); *«То, что к фабрике раньше не предъявлялось серьезных* **претензий по качеству** [следует: *претензий к качеству*] *продукции, вовсе не оправдывает нынешних руководителей»* (Омская правда. 1964. 20 января).

ПРЕТЕРПЕ́ТЬ, -терплю́, -те́рпишь; *прич. страд. прош.* в совр. яз. не употр.; *сов., перех. (несов.* претерпева́ть). Одно из значений глагола *претерпеть* – «подвергнуться (какому-либо изменению)», и в этом значении он сочетается преимущественно со словом *изменение* (реже с его синонимами – *преобразование* и т.п.).

Использование глагола *претерпеть* в сочетании со словами иного лексико-тематического ряда является ошибочным. Неправильно поэтому: «*В ходе испытаний были выявлены недостатки машины, и с тех пор ФА-4* **претерпел** *коренные конструктивные* **усовершенствования** [следует: *подвергся... усовершенствованию* или *усовершенствовался*]» (Люберецкая правда. 1964. 19 марта).

ПРИБЛИЗИ́ТЕЛЬНО, *наречие.* Наречию *приблизительно* в одном из его значений синонимично слово *где-то* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *где-то* вместо *приблизительно* см. *где-то).*

ПРИБЫ́ТЬ, -бу́ду, -бу́дешь; *прош.* при́был, -ла́, -было (формы прибы́л, прибы́ла, прибы́ло просторечны); *повел.* прибу́дь; *сов. (несов.* прибыва́ть). Одно из значений глагола *прибыть* – «прийти или приехать (прилететь, приплыть)», и в этом значении оно может употребляться по отношению к человеку, средству транспорта (поезду, судну, самолету и т.д.): *с официальным визитом прибыл премьер-министр.., поезд прибывает в 13 часов.* Ср. также: *«Над землей летят воздушные корабли. Бороздят море пароходы. Выбиваются из сил красные колеса локомотивов. Но их движение не вечно. Рано или поздно они* **прибудут** *к месту назначения»* (Ю.Я. Яковлев. Станция «Мальчики»); *«Седьмой корпус на марше, с наступлением темноты, надеюсь, без осложнений* **прибудет** *в район сосредоточения»* (Ю.В. Бондарев. Горячий снег).

Если речь идет о человеке, использование слова *прибыть* оправданно лишь в том случае, если оно употребляется в официально-де-

ловом контексте (преимущественно о людях, занимающих высокий пост), в речи военных или тогда, когда место, куда прибывают, является не случайным пунктом остановки, а местом официального назначения: *лейтенант* (такой-то) *прибыл в ваше распоряжение*. Ср. также: *«В 1923 году вместе с другими боевыми командирами* **прибыл** *в г. Калугу на должность командира батальона участник гражданской войны Родион Яковлевич Малиновский, Маршал Советского Союза»* (Знамя. 1963. 21 февраля); *«В конверте оказалось краткое распоряжение* – **прибыть** *в областное управление ГПУ на совещание»* (В. Ишимов, А. Лукин. В тишине, перед громом); *«Это заявил на пресс-конференции для советских и иностранных корреспондентов в аэропорту Шереметьево-2 президент МОК лорд Килланин. 9 июля он* **прибыл** *в Москву для участия в заседании Исполкома МОК и Олимпиаде-80»* (Правда. 1980. 10 июля).

В случае, если контекст не отвечает перечисленным выше условиям, употребление слова *прибыть* (вместо *прийти, приехать* и т.д.) неуместно. Неправильны поэтому: *«Наконец завтрак собран. И отец с сыном долго сидят, закусывают, судачат. Потом* **прибывает** [следует: *приходит*] *с базара мать, и Георгий отправляется бродить по знакомым, любимым с детства, местам»* (Огонек. 1964. № 24); *«Однажды,* **прибыв** [следует: *придя* (*приехав*)] *на утреннюю дойку, секретарь партийной организации первого отделения тов. Шуваев заметил...»* (Волжская коммуна. 1964. 7 августа); *«Моей ученицей была и Валя Мелех,* **прибывшая** [следует: *приехавшая*] *в наш город к брату»* (Комсомольская правда. 1972. 7 декабря); «**Прибыли** [следует: *приехали*] *мы с больным отцом в гости к моему брату»* (Правда. 1982. 19 апреля).

ПРИВЫ́ЧНЫЙ, -ая, -ое; -чен, -чна, -чно. Среди значений прилагательного *привычный* есть следующие: 1) «вошедший в привычку, ставший для кого-, чего-либо обыкновением», ср.: «[Прошка] *никогда не протестовал, а с какой-то* **привычной** *тупой покорностью забитого животного переносил побои»* (К.М. Станюкович. «Человек за бортом!»); *«Старик на ходу* **привычным** *движением плеча поправил на спине шарманку»* (А.И. Куприн. Белый пудель); 2) «хорошо знакомый, обычный», ср.: «[Ниловна] *аккуратно носила на фабрику листовки... и стала* **привычной** *для сыщиков»* (А.М. Горький. Мать); *«Быстро проносились передо мною в окнах вагона близкие сердцу,*

привычные *с детства родные сельские ландшафты»* (Н.А. Морозов. Повести моей жизни).

В указанных значениях слово *привычный* управляет родительным падежом с предлогом *для (привычный для кого, чего*) или употребляется без дополнения: *она стала привычной для сыщиков*. Неправильны поэтому: «**Нам** *стало* **привычным** [следует: *стало привычным для нас*], *что рядом с нами есть добрый друг – врач, готовый в любую минуту прийти на помощь»* (Заря Востока. 1963. 26 февраля); *«Ходьба и бег настолько* **привычны** *каждому* **человеку** [следует: *привычны для... человека*], *что, кажется, и обучать этим простым упражнениям не нужно»* (Комсомольская правда. 1981. 12 мая).

ПРИГОДИ́ТЬСЯ, -гожу́сь, -годи́шься; *сов. (несов.* нет). «Оказаться полезным, годным, нужным для чего-либо». Ср.: «[Кучумов:] *Гонять таких господ надо.* [Надежда Антоновна:] *Зачем же? В нашем положении всякие люди могут* **пригодиться**» (А.Н. Островский. Бешеные деньги); *«Советы, какие она давала, все* **пригодились** *и ни один из них не пропал в хозяйстве даром»* (А.П. Чехов. Моя жизнь).

Пригодиться – сгодиться. Стилистически нейтральному глаголу *пригодиться* синонимичен просторечный глагол *сгодиться,* ср.: в хозяйстве все *пригодится (= сгодится)*. Не обладая по сравнению с *пригодиться* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, слово *сгодиться* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах: создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д. Ср. (в речи героя): *«“А что! Конешно, возьму. У них не убудет, а нам* **сгодится**. *Не всякий раз тако в голову взбредет. Спасибочка!” И, взяв деньги, накинула жакет. “Пойдем! Теперича согрелась”»* (А.Д. Коптяева. Жених).

Вне таких условий употребление просторечного слова *сгодиться* вместо *пригодиться* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Не было у капитана Гека распоряжения свыше заниматься такой деятельностью, но была убежденность: тем, кто станет обживать дальние берега России,* **сгодится** [следует: *пригодится*] *его скромный опыт»* (Известия. 1971. 25 февраля); *«Его сверстникам еще многое памятно из прошлой жизни, а в ней далеко не все было плохим, предназначенным к забвению. Многое* **сгодилось** [следует: *пригодилось*] *бы, если бы сберегли»* (Литературная газета. 1981. 6 мая); *«Сосновы*

начали работу в “Шепелево”, еще когда здесь шло строительство. Жили в вагончиках. Очень **сгодились** [следует: *пригодились*] *и полярная закалка, и опыт»* (Ленинградская правда. 1990. 11 января).

ПРИГОТО́ВИТЬ, -влю, -вишь; *сов., перех.* Формы несовершенного вида этого глагола – *приготовлять* и *приготавливать*. Обе эти формы в настоящее время являются правильными, литературными (хотя еще «Толковый словарь русского языка» под ред. Д.Н. Ушакова как единственно возможную в литературной речи дает форму *приготовлять)*.

– Одно из значений глагола *приготовить* – «сделать что-либо»: *приготовить лекарство*.

Приготовить – изготовить. В указанном значении эти слова синонимичны, однако между ними есть и различие. В отличие от слова *приготовить,* которое употребляется преимущественно по отношению к веществам, пище, слово *изготовить* используется по отношению к изделиям, машинам, механизмам, их деталям и т.п. Ср.: *«Мне поручили* **изготовить** *десять втулок»* (П. Быков. Путь к счастью); *«На верстаке сверкал полировкой станок,* **изготовленный** *уже из металла»* (В.А. Кочетов. Журбины). Неправильно поэтому: *«Здесь все* **приготовлено** [следует: *изготовлено*] *из синтетических материалов»* (Телепередача. 1963. 28 ноября).

ПРИЕ́ХАТЬ, -е́ду, -е́дешь; *сов. (несов.* приезжа́ть). Глаголу *приехать* синонимично в одном из значений слово *подъехать* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *подъехать* вместо *приехать* см. *подъехать)*.

ПРИЖИ́ТЬСЯ, -иву́сь, -ивёшься; *прош.* -и́лся, -ила́сь, -и́лось; *сов. (несов.* прижива́ться). Глагол *прижиться* имеет значения: 1) «прожив где-либо некоторое время, приспособиться, привыкнуть к этому месту», ср.: *«К нам во двор забрела кошка с подбитой ногой. Мы стали кормить ее, и она* **прижилась**» (В.Г. Короленко. История моего современника); «[Елизаров] *был родом из Егорьевского уезда, но с молодых лет работал в Уклееве на фабриках и в уезде и* **прижился** *тут»* (А.П. Чехов. В овраге); и 2) «укорениться, начать хорошо расти (о растениях)», ср.: *«Дерево было особенное, заветное. Бабушка посадила его в день своей свадьбы и загадала:* **приживется** *липа, пой-*

дет в рост, семейная жизнь будет счастливой» (И.А. Арамилев. В лесах Урала).

В обоих значениях глагол *прижиться* употребляется без дополнения, он может лишь поясняться обстоятельством места (отвечающим на вопрос где?): *прижился здесь, прижился в городе, прижился у нас*. Под влиянием конструкций, свойственных близким к нему по значению глаголам *приспособиться, привыкнуть* (ср. *приспособиться к жизни к лесу, привыкнуть к их образу жизни, привыкнуть к ним),* глагол *прижиться* ошибочно употребляется в конструкции *прижиться к чему-либо*. Неправильны поэтому: *«Не* **приживались** *они* **к лесу** [следует: *приживались они в лесу*] *и были в нем людьми посторонними»* (Комсомольская правда. 1968. 14 апреля); *«Декорации Остроумова, передавая правдиво пейзажи Испании, все же давали основание почувствовать, что театр – не главная его стихия и что не все молодые, которые* **прижились к кружку** [следует: *прижились в кружке*], *сыграют одинаковую роль в судьбе Частной оперы»* (Д.З. Коган. Мамонтовский кружок).

ПРИЗВА́ТЬ, -зову́, -зовёшь; *прош.* -зва́л, -ла́, -а́ло; *прич. страд. прош.* при́званный, -зван, -а́ и *(разг.)* -звана, -звано; *сов., перех. (несов.* призыва́ть). Одно из значений глагола *призвать* – «выразить настоятельное пожелание, настоятельно предложить кому-либо выполнить какую-либо важную задачу или действовать, вести себя как-либо». Ср.: *«Станиславский* **призвал** *актера жить на сцене, жить, ища большую правду и передавая ее зрителям»* (А.Н. Толстой. Гений его живет).

Глагол *призвать,* являясь переходным, управляет винительным падежом без предлога и употребляется в конструкциях *призвать кого (что) к чему, призвать кого (что) на что, призвать кого (что) + инфинитив,* ср.: *призвать защитников Родины к бдительности, призвать народ на борьбу с врагом, призвать молодежь учиться, призвать художников слова правдиво отражать действительность*. Неправильны поэтому: *«Иркутские лесопильщики* **призвали** [следует: *призвали + кого*] *за оставшиеся два года семилетки напилить каждым рамным потоком по четыре тысячи кубометров сверхплановых материалов»* (Лесная промышленность. 1964. 25 февраля); *«И еще* **призвали** *инициаторы доброго почина: пусть каждое предприятие... станет выпускать* [следует: *призвали + кого ...к тому,*

чтобы каждое предприятие выпускало] *больше предметов широкого потребления»* (Вечерняя Москва. 1963. 11 сентября).

ПРИЗНА́ТЬ, -аю́, -а́ешь; *прич. страд. прош.* при́знанный, -нан, -а, -о; *сов., перех. (несов.* признава́ть). Одно из значений глагола *признать* – «увидеть, обнаружить по каким-либо признакам, данным, что кто-либо (что-либо) является тем-то (знакомым, известным)». Ср.: *«В синей рубашке, в чистеньком костюме – в нем не сразу можно было* **признать** *механизатора»* (Литературная газета. 1970. 14 января). В этом значении глагол *признать,* имеющий стилистический оттенок разговорности, требует помимо винительного падежа без предлога также и предложного падежа с предлогом *в (признать кого, что в ком, чём),* ср.: *признать в нем механизатора, признала в ней школьную подругу*.

В близком к указанному значении «узнать (кого-либо знакомого, что-либо знакомое)» глагол *признать* является просторечным и употребляется в конструкции *признать кого, что* (ср.: *она так изменилась, что я ее не признал).* Использование просторечного глагола *признать* (и конструкции *признать кого, что)* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах: создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д.

Вне таких условий употребление просторечного (в названном значении) глагола *признать* и просторечной конструкции *признать кого, что* недопустимо. Неправильны поэтому: «[Махина] *поползла к пушке. Николай сразу* **признал ее**. *Махина была одним из тех четырех “тигров”, что вышли утром из лесочка* [следует: *признал в ней одного из... тигров* или *узнал ее*]*»* (Смена. 1967. № 12); *«Не знаю, как описывать встречу родственников, – это очень трогательно и сентиментально. Братья* **признали** [следует: *узнали*] *друг друга сразу»* (Правда. 1989. 28 февраля); *«В салоне сидел только двадцатидвухлетний второкурсник театрального института искусств... Плеханов* **признал** [следует: *узнал*] *его сразу»* (Комсомольская правда. 1989. 9 августа).

ПРИЙТИ́СЬ, приду́сь, придёшься; *прош.* пришёлся, -шла́сь, -шло́сь; *прич. прош.* прише́дшийся; *сов. (несов.* приходи́ться). Глагол *прийтись* в одном из значений синонимичен слову *довестись*

(о различии между этими синонимами и условиях правильного употребления слова *прийтись* см. *довестись)*.

– **Прийтись** или **обойтись**. См. *обойтись*.

ПРИМЕ́Р, -а, *м.* Одно из значений существительного *пример* – «какой-либо случай, факт, приводимый в доказательство чего-либо, иллюстрирующий что-либо», и в этом значении оно управляет родительным падежом *(пример чего),* а также может употребляться с дательным падежом местоимения *(пример тому)* или без дополнения. Ср.: *«С большой любовью берегут здесь традиции старины.* **Пример тому** – *песни»* (Правда. 1972. 16 марта); *«...Прокатный неуспех или полууспех не всегда указывает на художественную неполноценность картины.* **Пример тому** – *"Хозяин" (сценарий Г. Матевосяна, режиссер Б. Оганесян)»* (Московская правда. 1986. 29 января); *«– Объясню вам это* **примером**... *Козелков задумался: какой отыскать* **пример**? *Но* **примера** *на этот раз не отыскалось»* (М.Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши).

ПРИНИ́ЗИТЬ, -ни́жу, -ни́зишь; *прич. страд. прош.* прини́женный, -жен, -а, -о; *сов., перех. (несов.* принижа́ть). Глагол *принизить* имеет значения: 1) «поставить в унизительное положение», ср.: *«Пережитые Прохором позор, побои клещами ущемили душу,* **принизили** *его в своих собственных глазах»* (В.Я. Шишков. Угрюм-река); 2) «умалить значение кого-либо, чего-либо», ср.: *«Расхвалив его, я тем самым* **принизил** *перед ним себя»* (Ф.М. Достоевский. Подросток); *«Реакция в царской России обезличивала театр цензурами всех форм и видов, мещанство* **принижало** *пошлостью своих вкусов»* (А.И. Южин-Сумбатов. М.Н. Ермолова).

Принизить или **понизить**, **снизить** и т.п. В языке печати глагол *принизить* используется в несвойственном ему значении «уменьшить уровень, степень, величину и т.п. чего-либо», неправомерно подменяя собой тем самым несинонимичные ему однокоренные глаголы *понизить, снизить* (ср.: *понизить, снизить качество; понизить, снизить требования; понизить, снизить давление* и т.д.). Неправильны поэтому: *«Здесь была* **принижена** [следует: *понижена* или *снижена*] *требовательность к руководителям колхозов и совхозов»* (Знамя. 1963. 28 февраля); *«Главная причина несчастных случаев – захламленность цехов,* **приниженная** [следует: *пониженная* или *сни-*

женная] *требовательность к мастерам и отдельным рабочим, нарушающим правила охраны труда и техники безопасности»* (Знамя труда. 1963. 11 декабря); *«...Партийные организации и парткомы* **принизили** [следует: *понизили* или *снизили*] *требовательность к подобным руководителям»* (Омская правда. 1964. 12 августа); *«Как видно из приведенных фактов, на разрезе* **принижена** [следует: *понижена* или *снижена*] *требовательность к качеству продукции»* (Амурская правда. 1963. 28 марта); *«Все это безусловно* **принижает** [следует: *снижает*] *активность совхозной комсомолии»* (Степные огни. 1969. № 12).

ПРИОРИТЕ́Т, -а, *м.* Существительное *приоритет* имеет значения: 1) (общеупотребительное, не ограниченное какой-либо сферой) «первенство во времени в научном открытии, изобретении и т.п.», ср.: *«Ивановский почти ничего не сделал, чтобы утвердить свой* **приоритет**, *то есть первенство, хотя лишь через шесть лет после него другие ученые столкнулись с подобным явлением»* (В.А. Каверин. Открытая книга); «**Приоритет** *в ряде географических открытий и исследований Северной Земли принадлежал советским людям»* (Н.Н. Ушаков. По нехоженой земле); и 2) «преобладающее, первенствующее значение чего-либо, предпочтение чего-либо перед чем-либо», ср.: *«К 30-м годам... огульное отстаивание гражданских прав всех церковнославянизмов и их* **приоритета** *в структуре письменного языка было бы делом консервативным, запоздалым и бесплодным»* (В.В. Виноградов. Язык Пушкина); *«Оборонные заказы имеют* **приоритет** *перед гражданскими»* (За рубежом. 1966. 22 апреля).

В современной прессе, особенно в материалах на спортивные темы, словно *приоритет* используется также в значении «положение сильнейшего, добившегося лучшего результата». Ср.: *«Динамовцы до конца матча сохранили свой* **приоритет**. *Они играли разнообразнее и острее»* (Советский спорт. 1965. 1 августа); *«Чемпион Европы находится в отличной форме. В Осло он, например, повторил рекорд страны – 13,7. В первом старте ленинградский гроссмейстер подтвердил свой* **приоритет**» (Советский спорт. 1965. 12 сентября); *«Его товарищи по команде завершили сезон рекордами континента в плавании на спине и баттерфляем, в комбинированной эстафете 4 × 200 м вольным стилем. Снова подтвердили свой* **приоритет** *и брассисты»* (Комсомольская правда. 1966. 6 сентября); *«Но даже*

им пришлось приложить немало сил, чтобы отстоять свой **приоритет**» (Московский комсомолец. 1981. 3 октября).

Такое употребление слова *приоритет* вместо слов *преимущество, первенствующее положение* и т.п. не является оправданным.

Ошибкой является использование слова *приоритет* вместо *авторитет*. Неправильно поэтому: «*...Каждому руководителю надо прежде всего выработать свою политику, свой* **приоритет** [следует: *авторитет*]» (Ленинградская правда. 1988. 7 января).

– Слово *приоритет* может управлять родительным падежом без предлога, предложным падежом с предлогом *в* (или употребляться без дополнения): *приоритет изобретения радио, приоритет в использовании атомной энергии, утвердить свой приоритет*.

Под влиянием тематически связанных со словом *приоритет* слов *патент, заявка, право,* управляющих винительным падежом с предлогом *на* (ср.: *патент на новый тип радиоприемника, заявка на право постановки пьесы* и т.д.), слово *приоритет* ошибочно используется в конструкции *приоритет на что*. Неправильно поэтому: «*Идея не отличалась новизной:* **приоритет на использование** [следует: *приоритет в использовании*] *бочки в качестве жилища принадлежит, как известно, Диогену*» (Техника – молодежи. 1966. № 3).

ПРИСОВЕ́ТОВАТЬ, -тую, -туешь; *сов. (несов.* сове́товать). Глагол *присоветовать* синонимичен слову *посоветовать* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *присоветовать* вместо *посоветовать* см. *посоветовать)*.

ПРИ́ТЧА ВО ЯЗЫ́ЦЕХ. Устойчивое словосочетание *притча во языцех* имеет значение «предмет всеобщих и постоянных пересудов, споров». Ср.: «*У нас, в нашем городе, Сосновская скоро стала* **притчей во языцех**. *Еще во Львове, – говорил свидетель Мешков, – многим предлагала она умереть за одну ночь с ней и все твердила, что ищет сердце, способное любить*» (И.А. Бунин. Дело корнета Елагина); «[Ч у п р и н а:] *Не хочу, чтоб кто-нибудь из нашего родства был* **притчей во языцех**» (П.М. Невежин. Компаньоны).

Ошибкой является использование выражения *притча во языцех* не по отношению к тому, кто (что) является предметом пересудов, а по отношению к тому, кто (что) является объектом мыслей, забот

и т.д. Неправильно поэтому: *«Производство капролактама, план, время – вот что сейчас стало* **притчей во языцех** [следует: *...что находится в центре внимания* или *что стало постоянным предметом мыслей* и т.д.] *химиков, производственные заботы поглотили всех без остатка»* (Советская Россия. 1963. 20 февраля).

ПРИЧИ́НА, -ы, *ж.* Одно из значений существительного *причина* – «явление, обстоятельство, служащее основанием чего-либо, обусловливающее другое явление», и в этом значении слово *причина* традиционно управляет родительным падежом без предлога *(причина чего),* а также может употребляться с дательным падежом местоимения: *причина аварии, причина пожара, причина отставания.* Ср. также: «**Причиною болезни**, *по словам медика, была простуда»* (Н.Г. Чернышевский. Пролог); *«С тех пор прошло уже четыре года, а "кровавый Иван" все еще живет под сенью американской "демократии".* **Причина того**, *как указывает американская печать, – политика откровенного пособничества гитлеровским изуверам, которую проводят американские власти»* (Правда. 1985. 4 ноября); и: *«По опыту я знал, что Дерсу редко ошибается; если он беспокоится, то, значит,* **тому** *есть серьезные* **причины**» (В.К. Арсеньев. Дерсу Узала); *«Мечик понял, что у Морозки с Варей ничего не вышло, и* **причиной этому** – *он, Мечик»* (А.А. Фадеев. Разгром); *«Одна из* **причин тому**: *отдохнуть рабочим нашего цеха в свободное время было негде»* (Вечерний Ленинград. 1988. 8 января).

Ошибкой является использование слова *причина* в конструкции с предложным падежом (с предлогом *в*). Неправильно поэтому: *«В объединении имени А. Бабеля и на других предприятиях сегодня процент аттестованных изделий в общем объеме продукции сравнительно невелик.* **В этом** *несколько* **причин** [следует: *причин этого* (или *этому) несколько*]» (Ленинградская правда. 1972. 13 января).

ПРОБЕ́Л, -а, *м.* Одно из значений существительного *пробел* – «недостаток, упущение в чем-либо (в какой-либо деятельности, знаниях, опыте и т.п.)»: *пробелы в воспитании, пробелы в образовании, пробелы в подготовке кадров.* Ср. также: *«На мировом чемпионате новое пополнение чехословацкого хоккея остро ощутило лишь* **пробел** *в опыте. В Тампере этот пробел был восполнен»* (Юность. 1965. № 10).

Слово *пробел* и означает «недостаток, упущение», поэтому сочетания *пробелы и недостатки, пробелы и упущения* тавтологичны, а одно из слов в таких сочетаниях избыточно, ненужно. Неудачно поэтому: *«Самой массовой формой обслуживания трудящихся была и остается амбулаторно-поликлиническая, однако и здесь много* **пробелов**, *недостатков»* (Восточно-Сибирская правда. 1963. 29 июня).

– Слово *пробел* употребляется в сочетании с глаголами *восполнить, ликвидировать, заполнить, оставить* и некоторыми другими и не сочетается с глаголами *исправить, изжить, допустить*. Неправильно поэтому: *«Но движение, накопившее силу... теперь следует направить к новым рубежам, углубить его содержание, найти пути* **исправления** [следует: *ликвидации*] *имеющихся в нем* **пробелов»** (Московская правда. 1964. 9 октября).

ПРОБЛЕ́МА, -ы, *ж. (проблема* или *дилемма?)* см. *дилемма*.

ПРОВЕ́РИТЬ, -рю, -ришь; *сов., перех. (несов.* проверя́ть) *(проверить* или *выверить?)* см. *выверить*.

ПРОГНО́З, -а, *м.* «Предсказание, предположение о дальнейшем ходе, развитии, об исходе чего-либо и т.д. на основании каких-либо данных». Ср.: *«Донесениям агентов стали придавать все большее значение, и их* **прогнозы** *зачастую оказывались более реальными, чем предсказания заправских дипломатов»* (А.А. Игнатьев. Пятьдесят лет в строю); *«Завтра утром, когда в газетных киосках появится этот номер газеты, вам уже будет известен результат поединка между сборными СССР и Чехословакии. А сегодня все аккредитованные на чемпионате журналисты продолжают строить* **прогнозы** *и теряться в догадках: кто же победит...»* (Комсомольская правда. 1977. 29 апреля).

– В значении слова *прогноз* («предсказание») уже содержится указание на то, что это мнение по поводу того, каким будет что-либо, что именно произойдет, по чьему-либо мнению, потом, в будущем, поэтому сочетание *прогноз на будущее* тавтологично, а слова *на будущее* в таком сочетании избыточны, ненужны. Неудачны поэтому: «**Прогнозов на будущее** *высказывается множество»* (Правда. 1985. 18 октября); *«Мы вряд ли задумываемся, что наша походка – это готовая медицинская карта с точным диагнозом состояния организ-*

ма... и готовым **прогнозом на будущее**» (Московская правда. 1987. 17 июня).

Использование слова *прогноз* в сочетании со словами *на будущее* оправданно в том случае, когда в контексте будущее уточняется. Ср.: *«Каковы* **прогнозы на ближайшее будущее?**» (Комсомольская правда. 1989. 22 декабря).

Не следует употреблять слово *прогноз* с определением *предварительный,* так как такие сочетания также являются тавтологичными. Неудачны поэтому: *«Тут впервые полностью подтвердились* **предварительные прогнозы**» (Комсомольское племя. 1983. 4 августа); *«Такой победы не предсказывали себе даже сами демократы. В* **предварительных прогнозах** *назывались цифры от трех до пяти»* (Комсомольская правда. 1986. 7 ноября).

– Не следует употреблять слово *прогноз* с определением *окончательный,* так как это определение противоречит смыслу слова *прогноз* (которое говорит лишь о предсказании, предположении, а не о твердом выводе, убежденности). Неправильно поэтому: *«Близ острова Вис в Адриатическом море на глубине 5400 метров обнаружена нефть высшего качества. "Делать* **окончательные прогнозы** *и выводы* [следует: *окончательные выводы* (без слова *прогнозы)*] *пока рано. Хотя ясно: мы на правильном пути", – заявили корреспонденту в генеральной дирекции крупнейшего югославского комбината...»* (Правда. 1988. 6 января).

ПРОГРЕССИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; *несов. (сов.* нет). Одно из значений глагола *прогрессировать* – «двигаться вперед в своем развитии, совершенствоваться»: *наука прогрессирует, прогрессировать в техническом отношении.*

В значении слова *прогрессировать* уже содержится указание на движение вперед, поэтому сочетание *прогрессировать вперед* тавтологично, а слово *вперед* в нем избыточно, ненужно. Неудачно поэтому: *«Двадцатый век с огромным ускорением сегодня* **прогрессирует вперед**» (Радиопередача. 1971. 14 июля).

ПРОДЛИ́ТЬ, -длю́, -дли́шь; *прич. страд. прош.* продлённый, -лён, -лена, -лено (формы продлёна, продлёно просторечны); *сов., перех. (несов.* продлева́ть). «Сделать более длительным, увеличить срок чего-либо»: *продлить отпуск, продлить удовольствие.* Ср. так-

же: *«Все обрадовались такому средству* **продлить** *хоть на месяц мое пребывание на свободе»* (Н.А. Морозов. Повести моей жизни); *«Он выдержал нарочно длинную паузу, точно наслаждаясь своей огромной властью над этими сотнями людей и желая* **продлить** *это мгновенное наслаждение»* (А.И. Куприн. Поединок).

Продлить – продолжить. В указанном значении эти слова синонимичны; *продлить (= продолжить) курс лечения, продлить (= продолжить) срок командировки*. Ср. также: *«Он стал ждать, как девочка будет играть роль хозяйки дома, нарочно не говоря ничего, чтобы* **продолжить [= продлить]** *ее замешательство»* (А.М. Горький. Замешательство).

Глагол *продолжить* имеет также значение «удлинить, увеличить длину»: *продолжить линию метро, продолжить зону отдыха до водохранилища*.

Такого значения нет у слова *продлить*. Неправильны поэтому: *«Этот список... можно было бы* **продлить** [следует: *продолжить*]» (Сельская новь. 1962. 24 мая); *«В планах сельского Совета и колхоза предусматривается* **продлить** [следует: *продолжить*] *линию водопровода еще на полтора-два километра»* (Коммунар. 1965. 29 декабря).

– Сказанное об употреблении глагола *продлить* относится также к глаголу *продлиться*. Неправильно поэтому: *«Здесь откроются двери пяти новых станций... Позже магистраль* **продлится** [следует: *продолжится*] *в направлении станций "Щукино", "Планерная"»* (Правда. 1971. 8 ноября).

ПРОДЛИ́ТЬСЯ, -и́тся; *сов. (несов.* продлева́ться) (о трудностях в употреблении слова *продлиться* и условиях его правильного использования см. *продлить)*.

ПРОДО́ЛЖИТЬ, -о́лжу, -о́лжишь; *сов. (несов.* продолжа́ть). В одном из значений глагол *продолжить* синонимичен слову *продлить* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *продолжить* см. *продлить)*.

ПРОЖИВА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов. (сов.* нет). Одно из значений глагола *проживать* – «иметь жилище, жить где-либо». Ср.: *«На*

четвертый день пришел ответ: лицо с указанной фамилией в городе **не проживает**» (А.Б. Чаковский. Год жизни).

Проживать – жить. В указанном значении эти слова синонимичны друг другу: *здесь такой не проживает – здесь такой не живет*. Однако между ними есть и различия. Глагол *жить* стилистически нейтрален и может употребляться в различных контекстах. Глагол *проживать* является словом официально-деловой речи (предполагающим указание на прописку по определенному адресу), поэтому его употребление оправданно лишь в языке деловых бумаг (справок, юридических документов и т.п.). Неудачны поэтому: *«Вернувшись к семье, которая* **проживала** [следовало бы: *жила*] *в Варнавинском районе, Александру Ивановичу не пришлось ломать голову, кем и где работать»* (Лесная промышленность. 1979. 4 января); *«Классического вора мы представляем обычно небритым забулдыгой,* **проживающим** [следует: *живущим*] *на вокзалах»* (Комсомольская правда. 1982. 21 января); *«Ансамбль уже приглашали на открытие знаменитых фонтанов Петродворца (ездили, кстати, каждый за свой счет,* **проживали** [следует: *жили*] *в Ленинграде кто как мог, у знакомых и родственников)»* (Известия. 1985. 27 марта); *«Билли Вапепа родом из индийского племени кикапу. С болью в голосе рассказывает он о безжалостном истреблении соплеменников,* **проживавших** [следует: *живших*] *в районе Великих озер»* (Огонек. 1986. № 4); *«А когда нет информации – о каком взаимопонимании можно говорить, когда плохо представляешь людей,* **проживающих** [следовало бы: *живущих*] *на другом берегу океана»* (Комсомольская правда. 1986. 8 апреля); *«Итальянские археологи обнаружили древнейшее захоронение племени самнитов,* **проживавшего** [следует: *жившего*] *на Апеннинском полуострове в I в. до н.э.»* (Известия. 1987. 19 мая).

Особенно неуместно использование слова *проживать* по отношению к животным. Неправильны поэтому: *«Численность* **проживающих** [следует: *живущих*] *на воле горилл равна... особей»* (Телепередача «В мире животных». 1973. 17 июня); *«Здесь на 100 гектарах расположены вольеры, в которых уже сейчас* **проживают** [следует: *живут*] *семейства лис, волков, медведей...»* (Комсомольская правда. 1981. 20 января); *«У Боя, самого крупного слона Европы,* **проживающего** [следует: *живущего*] *в Киевском зоопарке, есть проблемы»* (Комсомольская правда. 1991. 5 января).

ПРОИЗВОДИ́ТЕЛЬНОСТЬ, -и, *ж.*

Производительность в... – производительность... В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом *в* типа *производительность в 50 тысяч пар* и без предлога типа *производительность 50 тысяч пар* (преимущественно с творительным падежом существительного *производительность).* Ср.: *«По тем временам и такая мощность, давление в 16 атмосфер и* **производительность** *котлов* **в** *15–30 тонн пара в час вполне соответствовала последним достижениям энергетики»* (Правда. 1970. 21 декабря); и: *«Это – газоперекачивающие агрегаты... с нагнетателем* **производительностью** *650 кубометров в минуту»* (Вечерний Ленинград. 1971. 11 мая).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

Конструкция без предлога *в* распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом *в* (об употреблении предлога *в* в количественном значении см. *в*).

ПРОПА́СТЬ, -паду́, -падёшь; *прош.* пропа́л, -ла, -ло; *прич. прош.* пропа́вший; *сов. (несов.* пропада́ть). Одно из значений глагола *пропасть* – «не оставить никакого ощутимого следа, пройти бесполезно, зря, безрезультатно». Ср.: *«Ваша прекрасная мысль об улучшении состояния поэта-крестьянина, надеюсь, не* **пропадет**» (А.С. Пушкин. Письмо И.Е. Великопольскому); «[А н и с ь я:] **Пропадут** *все мои труды. И что делать, сама не знаю»* (Л.Н. Толстой. Власть тьмы).

В значении слова *пропасть* уже содержится указание на то, что действие совершается бесполезно, напрасно, зря, поэтому сочетание *пропасть зря, пропасть бесполезно* и т.п. тавтологичны, а слова *зря, бесполезно* и т.п. в таких сочетаниях избыточны, ненужны. Неудачны поэтому: *«Обидное, незаслуженное поражение потерпел Тигран Петросян в первом раунде. Обидное вдвойне: экс-чемпион мира проиграл партию, и, кроме того,* **зря пропала** *отличная теоретическая новинка»* (Советский спорт. 1971. 7 октября); *«У Петра Павловича восемь ребятишек. Поэтому любой наш улов* **зря пропасть** *не мог»* (Рыболов-спортсмен. 1964. № 20); *«Главной целью было выяснить, почему иногда* **бесполезно пропадают** *драгоценные рабочие минуты»* (Советская торговля. 1983. 8 сентября); *«Их ли вина,*

что все это добро, что **пропадает зазря** *в лесу, не находит спроса?»* (Комсомольская правда. 1988. 14 апреля).

ПРОПИСА́ТЬ(СЯ), -ишу́(сь), -и́шешь(ся); *сов. (несов.* прописывать(ся)) (об использовании глаголов *прописать, прописаться* в новом значении и границах его правильного употребления см. *прописка).*

ПРОПИ́СКА, -и, *ж.* «Официальное оформление проживания кого-либо по определенному адресу, а также пометка в документе (паспорте) об этом оформлении». Ср.: *«Некоторые из разыскиваемых студентов жили в Москве без* **прописки**» (В.Г. Короленко. История моего современника).

В языке современной печати слово *прописка* широко употребляется в значении «право на существование, нахождение и т.д. (какого-либо предмета, явления) где-либо» (обычно в сочетании с глаголами *дать, получить).* При этом в каждом конкретном случае применительно к разным предметам или явлениям сочетания *дать (получить) прописку* замещают собой самые разные по смыслу слова и словосочетания: *рис получил прописку в Поволжье (= рис стал произрастать...), контроль получил в цехе постоянную прописку (= контроль стал действовать...), зеркальному карпу дали прописку в искусственных водоемах (= зеркального карпа стали разводить...), на постоянной прописке брак (= не исчезает брак), матч меняет прописку (= матч переносится в другое место)* и т.д. Ср. также: *«Сетевому графику – комсомольскую* **прописку**!» (Комсомольская правда. 1965. 2 июня); «У *клуба – спартаковская* **прописка**!» (Советский спорт. 1971. 16 февраля); *«Скоро гостеприимно распахнет свои двери новый кинотеатр “Минск”,* **получивший прописку** *на улице Толбухина»* (Московская правда. 1972. 10 января).

Замещение словом *прописка* самых различных в смысловом отношении слов (и словосочетаний) приводит к обеднению языковых средств печати, а нередко и к потере лексической определенности значения слова: *«Сетевому графику – комсомольскую* **прописку**!» (Комсомольская правда. 1965. 2 июня).

– Слово *прописка* имеет некоторый официально-канцелярский оттенок, поэтому в контекстах, вообще в окружении слов, далеких от официально-деловой сферы, его употребление особенно неуместно.

Неудачно поэтому: *«Поэзия* **получает прописку**» (Комсомольская правда. 1965. 9 ноября).

– Все сказанное об использовании существительного *прописка* относится также к глаголам *прописать* и *прописаться*. Ср.: *«На экране шел репортаж из Челябинска об одном из домов, куда жильцы* **прописали** *и красоту, и добросердечие»* (Работница. 1966. № 4); *«Наш корреспондент связался с городом Шахты, где теперь* "**прописан**" *новый мировой рекорд угледобычи»* (Комсомольская правда. 1965. 20 февраля); *«Первый снег здесь выпал еще в октябре и* **прописался** *теперь до поздней весны»* (Известия. 1966. 18 декабря); *«По всему было видно, папка не день и не два* **прописана** *на председательском столе и стала будничной, рабочей»* (Правда. 1985. 9 июня).

ПРОСЛАВЛЯ́ТЬ, -я́ю, -я́ешь; *несов., перех. (сов.* просла́вить). Глаголу *прославлять* синонимичен в одном из значений глагол *величать* (о различии между этими синонимами см. *величать).*

ПРОСЛУ́ШАТЬ, -аю, -аешь; *сов., перех. (несов.* прослу́шивать). Глаголу *прослушать* в одном из значений синонимичен глагол *заслушать* (о трудностях в их употреблении и условиях правильного использования слова *прослушать* см. *заслушать).*

ПРОСТА́ИВАТЬ, -аю, -аешь; *несов. (сов.* простоя́ть). Одно из значений глагола *простаивать* – «находиться какое-либо время в бездействии, не функционируя»: *станки простаивали из-за недостатка деталей.* Ср. также: *«В такие дни* **простаивала**, *оставаясь без сырья, обогатительная фабрика.* **Простаивали** *вагоны, поданные на станцию для отгрузки концентрата»* (А.Б. Чаковский. Год жизни); *«Печь* **простояла** *двое суток... не выдав ни одной тонны листа»* (В.Ф. Попов. Сталь и шлак).

Слово *простаивать* уже содержит в своем значении указание на бездействие, бесполезное использование рабочего времени, поэтому сочетания его со словами *без дела, без пользы, без работы, бесполезно, зря* и т.д. тавтологичны, а слова *без пользы, без работы* и т.д. в таких сочетаниях избыточны, ненужны. Неудачны поэтому: *«С успехом могла бы обслуживать большую часть города автомашина-мусоросборник. Но вместо этого она часами* **бесполезно простаивает** *в гараже»* (Белгородская правда. 1964. 11 сентября); *«Хиллер не*

обслуживал фланги, и два “чистых” крайних форварда – Либуда и Грабовски **простаивали без дела**» (Советский спорт. 1970. 29 мая); *«Для этого надо на станциях и предприятиях позаботиться о том, чтобы машины не* **простаивали без дела**, *быстрее оборачивались»* (Гудок. 1970. 20 апреля); *«Почему исправные машины* **простаивают без движения** *долгие часы?»* (Вечерний Ленинград. 1972. 4 февраля); *«Долгую же зиму большинство тракторов* **простаивает без работы**» (Комсомольская правда. 1972. 4 марта).

ПРОТЕ́СТ, -а, *м.* Одно из значений существительного *протест* – «официальное выражение несогласия (с каким-либо решением, постановлением)», и в этом значении оно употребляется в конструкциях *протест относительно чего, протест по поводу чего, протест против чего* при указании на то, что послужило причиной несогласия.

Ошибкой является использование слова *протест* в конструкции *протест на что* (вероятно, под влиянием управления, свойственного тематически связанному со словом *протест* слову *жалоба,* ср.: *жалоба на неправильное ведение дела).* Неправильны поэтому: *«Жюри допустило к старту австралийскую лодку, удовлетворив* **протест** *этой команды* **на** *безответственные* **действия** [следует: *протест по поводу... действий*] *судьи-стартера...»* (Советский спорт. 1970. 8 сентября); *«Дисциплинарный комитет Европейского союза футбольных ассоциаций (УЕФА) соберется 15 июня в Брюсселе, чтобы рассмотреть* **протест** *московской команды “Динамо”* **на результат** [следует: *протест по поводу результата*] *ее матча с “Глазго Рейнджерс” в финале розыгрыша Кубка обладателей кубков»* (Правда. 1972. 10 июня).

ПРО́ТИВ, *предлог (с родит. пад.).* Предлог *против* может повторяться перед каждым из однородных членов предложения (для большего логического выделения каждого слова в ряду перечисления), может и не повторяться.

Если однородные члены предложения соединены противительными союзами *(а, но, да, однако* и др.), то предлог *против,* как правило, повторяется: *не против формы, а против содержания.*

Обязательно повторение предлога, если однородные члены соединены повторяющимися или двойными сопоставительными

союзами: *бороться как против оппортунизма, так и против догматизма*.

– Предлог *против* многозначен. В одном из своих значений он синонимичен предлогам *по сравнению с.., в сравнении с.., сравнительно с...*

Против – по сравнению с... *(в сравнении с.., сравнительно с...)*. В современной речи при сопоставлении двух или нескольких предметов, явлений обычно употребляются сложные предлоги *по сравнению с.., в сравнении с..,* свойственные как книжно-письменным, так и устно-разговорным стилям, и предлог *сравнительно с..,* свойственный преимущественно книжно-письменным стилям. Ср.: «[Г у л ь д:] *Мои неприятности – это капля* **по сравнению с** *морем твоих»* (К.М. Симонов. Русский вопрос); *«Она была почти красавица* **в сравнении с** *братом»* (А.Ф. Писемский. Тюфяк); *«Руки его были коротки* **сравнительно с** *туловищем»* (А.М. Горький. Жизнь Клима Самгина).

Предлог *против* в указанном значении свойствен официально-деловому стилю. Ср.: *«Прирост реализованной продукции в 1971 году составил 8,2 процента* **против** *4,7 процента в 1970 году»* (Вечерний Ленинград. 1972. 16 февраля); *«Колхозы "Восход" и "Дружба" при выполнении плана снизили продажу молока* **против** *уровня прошлого года»* (Призыв. 1976. 23 марта).

Использование предлога *против* в указанном значении в иных стилистических условиях неуместно.

В отличие от предлогов *по сравнению с.., в сравнении с.., сравнительно с..,* употребляющихся со словами как конкретного, так и отвлеченного значения, предлог *против* используется в литературной речи лишь при сопоставлении каких-либо данных, периодов, цифр и т.п.

Использование предлога *против* со словами, не содержащими значения сопоставления каких-либо данных, периодов, цифр и т.п., для современного употребления является просторечным: *мы против них бедные, ты против меня молодой, это озеро против нашего – лужа*.

Против *чего-либо* – **чем** *что-либо*. При выражении сравнения с помощью сравнительной формы наречия или прилагательного в литературном языке может быть использована конструкция с союзом *чем* или (реже) с предлогами *по сравнению с.., в сравнении с.., срав-*

нительно с.., ср.: в этом году мы закончим сев раньше, чем в прошлом (= раньше по сравнению, в сравнении, сравнительно с прошлым).

Встречающаяся конструкция *сравнительная степень + против (чего-либо)* является нелитературной. Неправильны поэтому: *«Весна у нас на Тернопольщине в этом году очень ранняя. Мы посеяли кукурузу намного* **раньше против** *прошлого года* [следует: *раньше, чем в прошлом году* или *по сравнению с (в сравнении, сравнительно) с прошлым годом*]*»* (Радиопередача «Новости сельской жизни». 1961. 31 мая); *«Намного расширен озимый клин. В семь раз* **больше против** *прошлого года* [следует: *больше, чем в прошлом году* или *по сравнению (в сравнении, сравнительно) с прошлым годом*] *поднято зяби»* (Знамя труда. 1963. 7 ноября); *«Мало планируют газоразрядных ламп, а экономнее они* **вдвое против** *обычных ламп накаливания* [следует: *экономнее вдвое, чем обычные лампы...* или *по сравнению с обычными лампами...*]*»* (Вечерняя Москва. 1967. 23 января); *«Автотранспортники сэкономят 12 миллионов литров горючего – на два миллиона* **больше против** *принятых ранее обязательств* [следует: *больше по сравнению с принятыми... обязательствами*]*»* (Вечерняя Москва. 1967. 5 июня).

ПРОТИВОПОЛО́ЖНО, *наречие* (и *кратк. прил. ср. р.) (противоположно* или *обратно?)* см. *обратно*.

ПРОТЯЖЁННОСТЬ, -и, *ж.*

Протяженность в... – протяженность... В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом *в* типа *протяженность в 250 метров* и без предлога типа *протяженность 250 метров* (преимущественно с творительным падежом существительного *протяженность)*. Ср.: *«Добиться надежной охраны пенджабского участка индо-пакистанской границы* **протяженностью** *более чем* в *500 километров – одна из главных целей в борьбе с терроризмом в этом штате»* (Правда. 1988. 12 января); *«В гаванском порту, где завершилось их плавание* **протяженностью** *почти* **в** *7 тысяч миль, оказалось непросто найти стоянку для “Гольфстрима”»* (Комсомольская правда. 1989. 14 октября); и: *«Пройден горизонтальный ствол* **протяженностью** *150 метров»* (Комсомольская правда. 1968. 9 февраля).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

Конструкция без предлога *в* распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом *в* (об употреблении предлога *в* в количественном значении см. *в*).

ПРОЦВЕТА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов. (сов.* процвести́). Одно из значений глагола *процветать* – «иметь широкое распространение (об общественных, культурных, морально-этических и т.п. явлениях, преимущественно отрицательного характера)»: *процветает беззаконие (взяточничество, пьянство, насилие), процветают мещанские нравы* и т.п. Ср. также: *«Мордобитие до сих пор* **процветает**. *Даже наш бригадный генерал бьет солдат в лицо»* (В.М. Гаршин. Письмо Е.С. Гаршиной).

Ошибкой является использование глагола *процветать* в сочетании со словами, называющими действия, факты, предметы, связанные с социальными, морально-этическими и т.д. явлениями, но не сами эти явления. Неправильны поэтому: *«Среди автотранспортников не изжиты факты лихачества, пьянства,* **процветают чаевые** [следует: *многие берут чаевые* или т.п.]» (Грозненский рабочий. 1963. 10 января); *«В Канищево* **процветают поминки** [следует: *многие устраивают поминки* или *нередки поминки* и т.п.] *по усопшим»* (Заря. 1964. Август).

ПРОЧИТА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *сов., перех. (несов.* прочи́тывать). Глаголу *прочитать* синонимичен глагол *зачитать* (о трудностях в их употреблении и условиях правильного использования слова *прочитать* см. *зачитать).*

ПРОЯВИ́ТЬ, -влю́, -я́вишь; *прич. страд. прош.* проя́вленный, -лен, -а, -о; *сов., перех. (несов.* проявля́ть). Одно из значений глагола *проявить* – «обнаружить, сделать видимым какое-либо свое чувство, качество, состояние»: *проявить ум, проявить изобретательность, проявить способности, проявить доброту, проявить интерес.* Ср. также: *«Я нахожу, что признать заблуждение – значит* **проявить** *мужество, а не трусость»* (К.А. Федин. Необыкновенное лето); *«Но в решительный момент Саша* **проявляет** *такую мужественную суровость, такое бесстрашие, каким может позавидовать*

даже очень сильный человек» (Амурская правда. 1963. 12 марта); *«Во всяком деле* **проявляет** *инициативу, сметку. Эти качества он прививает своим товарищам по труду»* (Волгоградская правда. 1963. 7 июня).

В языке современной печати глагол *проявить* нередко ошибочно используется в сочетании со словами, называющими не какое-либо свойство, качество, чувство человека, а его действия, поступки, поведение и т.п., подменяя тем самым собой разнообразные по значению глаголы: *сделать, показать* и т.д. Неправильны поэтому: *«Это рассказ о людях, которые в дни предмайского соревнования* **проявляют** [следует: *показывают*] *высокие* **образцы** *труда»* (Знамя коммунизма. 1964. 24 апреля); *«Добрый* **почин проявили** [следует: *сделали*] *труженики колхозов и совхозов Джанкойского района»* (Крымская правда. 1965. 23 июня); *«Чем труднее складывается борьба, тем большую* **самоотдачу** *он* **проявляет** [следует: *самоотверженность проявляет* или под.]» (Правда. 1982. 18 мая); *«Может быть, учась в институте, Пивоваров проявил какие-либо особые* **заслуги** [следует: *имел... заслуги*]» (Московская правда. 1986. 29 января).

ПУГА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов., перех. (сов.* испуга́ть). «Внушать страх, заставлять (стараться заставить) бояться чего-либо». Ср.: *«Крутизна обрыва, у которого она стояла, ее не* **пугала**» (М.Ю. Лермонтов. Княжна Мери); *«Вера Иосифовна давно уже страдала мигренью, но в последнее время, когда Котик каждый день* **пугала**, *что уедет в консерваторию, припадки стали повторяться все чаще»* (А.П. Чехов. Ионыч).

Пугать – стращать. Стилистически нейтральному глаголу *пугать* синонимично просторечное слово *стращать*. Не обладая по сравнению с *пугать* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, глагол *стращать* может быть оправдан в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах: создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.п. Ср. (в речи героя): *«Подойдет такой политрук к тебе, протянет треугольничек из дома, сядет рядом, закурит, а потом, между прочим, скажет: “Ты уж, браток, не* **стращай** *мать нашими страхами. Ей там и так одной несладко”»* (Смена. 1967. № 12).

Вне таких условий употребление просторечного слова *стращать* вместо *пугать* недопустимо. Неправильны поэтому: *«У ря-*

женых одна забота – **стращать** [следует: *пугать*] *и раззадоривать соседей и знакомых, балагурить и потешать их острословием»* (Вечерняя Москва. 1970. 12 января); *«Бразильцы не казались ему чуждыми и враждебными, как думалось недавно на бригантине, когда капитан Борегар в час ночной вахты* **стращал** [следует: *пугал*] *его коварством индианок и ревностью португальцев»* (Н. Атаров, М. Дальцева. Опоясан мечом).

– Все сказанное относится и к употреблению глаголов *попугать–постращать*. Неправильно поэтому: *«Откровенно говоря, мне и самому захотелось* **постращать** [следует: *попугать*] *все это, и я выстрелил из обоих стволов»* (К.Д. Воробьев. Первое письмо).

ПЯ́ТЕРО, -ы́х, *числит. собират.* (об условиях употребления слова *пятеро* см. *двое)*.

Р

РАБО́ТАТЬ, -аю, -аешь; *несов. (сов.* нет). Глагол *работать* синонимичен слову *трудиться* (о трудностях в их употреблении и условиях правильного использования слова *работать* см. *трудиться)*.

РАВНЯ́ТЬСЯ, -я́юсь, -я́ешься; *несов. (сов.* нет). Одно из значений глагола *равняться* – «следовать чьему-либо примеру», и в этом значении он может употребляться в литературном языке в конструкциях *равняться по кому* и *равняться на кого*. Ср.: *«Ты должен пример крепости показывать: ведь* **по тебе** *все* **равняются»** (Ф.В. Гладков. Маша из Заполья); *«В войска фронта широко вливалось пополнение молодежи, еще не участвовавшей в войне. Эта молодежь* **равнялась на** *старших* **товарищей»** (М.Г. Брагин. Ватутин).

РА́ДОВАТЬСЯ, -дуюсь, -дуешься; *несов. (сов.* нет). Глагол *радоваться* употребляется в современном литературном языке в конструкции *радоваться чему, кому,* а также с придаточным изъяснительным *(радоваться, что...)*. Ср.: *«Он шел по улице Горького и* **радовался огням**, **многолюдью»** (В.Н. Ажаев. Далеко от Москвы); «[Валя] **радовалась** *удачным* **операциям**, *быстрому* **заживлению**

ран» (Г.Ф. Шолохов-Синявский. Волгины). В том случае, если в контексте повод для радости не назван, глагол *радоваться* может употребляться без дополнения и без придаточного изъяснительного. Ср.: *«Страна и весь мир вправе знать, как мы строили,* **радовались** *и страдали...»* (Э.Г. Казакевич. В столице Черной Металлургии).

Нелитературной, просторечной является конструкция *радоваться на (за) кого, что*. Использование такой конструкции может быть оправдано лишь при особых художественных задачах: создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д.

Вне указанных условий употребление просторечной конструкции *радоваться на (за) кого, что* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Вскоре мы, как будто совсем обыденно, ели щи из солдатского котелка,* **радуясь за** *отвоеванный* **участок** [следует: *радуясь... участку*] *земли»* (Комсомольская правда. 1974. 25 октября); *«И почему вы, городской житель... так* **радуетесь за успехи** [следует: *радуетесь успехам*] *Нечерноземья...»* (Неделя. 1983. 18–24 апреля); *«Богатырь Суул Тылл был добрым малым, копал себе землю заступом да* **радовался на урожай** [следует: *радовался урожаю*]*»* (Комсомольская правда. 1991. 16 марта).

РАЗВИ́ТИЕ, -я, *ср*. Одно из значений существительного *развитие* – «доведение до более высокого уровня, до какой-либо степени мощности и т.д. чего-либо». В этом значении слово *развитие* употребляется применительно к хозяйственной, экономической деятельности, к науке, отраслям науки или к какой-либо области социальных явлений: *развитие промышленности, развитие жилищного строительства, развитие транспорта, развитие движения за мир и прогресс, развитие демократии*. Ср. также: *«Особенно велика роль женщин в* **развитии образования**...*»* (Комсомольская правда. 1978. 5 августа).

Ошибкой является использование слова *развитие* применительно к конкретным предметам, конкретным объектам деятельности в какой-либо отрасли, области. Неправильны поэтому: *«Здесь хорошие перспективы для* **развития** *крупного рогатого* **скота** [следует: *развития скотоводства* или *разведения крупного рогатого скота*]*»* (Амурская правда. 1963. 4 апреля); *«Но “клиенты” никак не заинтересованы в ужесточении этих норм, в* **развитии** *своих* **причалов**

[следует: *в увеличении числа (площади) причалов* или *в модернизации причалов* и т.д.]» (Известия. 1966. 24 января).

РАЗДЕЛЯ́ТЬ, -я́ю, -я́ешь; *несов., перех. (сов.* разделѝть). Одно из значений глагола *разделять* – «отъединять, отделять одно от другого». Ср.: «[Пискарев] *отправился вслед за нею; но толпа* **разделила** *их*» (Н.В. Гоголь. Невский проспект); *«Первой к траулеру подойдет плавбаза “Советская Камчатка”. С траулером ее* **разделяют** *50 миль»* (Комсомольская правда. 1965. 9 марта).

Разделять – отделять. В указанном выше значении эти однокоренные слова синонимичны друг другу, но различаются своим управлением. В отличие от глагола *отделять,* употребляющегося в конструкции *отделять кого, что от кого, чего* (ср.: *отделять желток от белка, отделять старших ребят от младших*), глагол *разделять* употребляется в литературном языке в конструкции *разделять кого, что с кем, чем,* ср.: *50 миль разделяют плавбазу с траулером.* Неправильны поэтому: *«Миллионы километров сурового космоса будут* **разделять их от нас** [следует: *разделять их с нами* или *отделять их от нас*]» (Комсомольская правда. 1973. 19 сентября); *«Лишь три минуты* **разделяют** *последний* **сигнал** с *“Боинга”* **от** *последнего* **радиоконтакта** [следует: *разделяют... сигнал с “Боинга” с ... радиоконтактом* или *отделяют... сигнал с “Боинга” от... радиоконтакта*] *с самолетом “Цессна”, который, видимо, пропал недалеко от берегов Гренландии»* (Комсомольская правда. 1990. 14 сентября).

– В форме совершенного вида глагол *разделить* имеет также значение «(по итогам состязания, соревнования) занять какое-либо место вместе с кем-либо (добившимся аналогичных результатов)», и в этом значении он употребляется в конструкции *разделить что с кем*. Неправильно поэтому: *«Детский врач набрал отличную сумму очков – 121 и* **разделил** *8–10-е* **место** [следует: *разделил 8–10-е место + с теми-то*]» (Гудок. 1978. 31 августа).

– Слово *разделять* означает также «испытывать, переживать вместе с кем-либо» и в соответствии со своим значением употребляется в сочетании со словами, обозначающими какое-либо чувство, состояние. Ср.: *«Как бы мне хотелось увидать вас,* **разделить** *ваше* **горе**!» (В.А. Каверин. Два капитана). Неправильно поэтому: *«Только мы не* **разделяли ухмылки** [следует: *не разделяли злорадства* или под.] *Ильи Баринова»* (Советская Россия. 1968. 14 июня).

РАЗЛИ́ТЬСЯ, разольётся; *прош.* разли́лся и разлился́, -ла́сь, -ло́сь и -и́лось; *сов. (несов.* разлива́ться). Одно из значений глагола *разлиться* – «выплеснувшись, вытекши откуда-либо, распространиться по какой-либо поверхности», и в этом значении он употребляется в сочетании с дательным падежом с предлогом *по,* если указывается, по поверхности чего распространилось что-либо жидкое, и без дополнения, если такого указания нет: *молоко разлилось по всему столу, молоко разлилось.*

Разлиться или **пролиться**. В отличие от слова *разлиться* однокоренной с ним глагол *пролиться* означает «выплеснуться (из сосуда); попасть на какую-либо поверхность, куда-либо из-за небрежности, неосторожности кого-либо или от толчка» и употребляется в сочетании с винительным падежом с предлогом *на* при указании, куда попала жидкость (и без дополнения, если такого указания нет): *молоко пролилось.* Ср. также: *«Он еще яростнее принялся накачивать примус. От резкого движения качнулся чайник,* **вода пролилась на горелку**» (Г.Е. Николаева. Жатва).

Под влиянием конструкции, свойственной глаголу *пролиться,* глагол *разлиться* иногда ошибочно используется в конструкции *разлиться на что.* Неправильно поэтому: *«Кто-то из девушек неловко повернулся и сбил ведро. Краска* **разлилась на пол** [следует: *разлилась по полу* или *пролилась на пол*]» (Смена. 1978. 13 апреля).

РАЗЛИ́ЧИЕ, -я, *ср.* «Разница, какое-нибудь несходство между кем- или чем-либо». Ср.: *«В нашей литературе не должно быть резкого* **различия** *между художественной и научно-популярной книгой»* (А.М. Горький. О темах).

Различие – отличие. Эти однокоренные слова синонимичны друг другу, но имеют разное управление. Слово *отличие* употребляется в сочетании с родительным падежом с предлогом *от,* ср.: *отличие художественной книги от научно-популярной состоит в том, что...* Слово *различие* употребляется в сочетании с творительным падежом с предлогом *между,* ср.: *различие между художественной и научно-популярной книгой; между братьями больше различий, чем сходства.* Неправильно поэтому: *«...Стиснутая толпой телеболельщиков, наперебой обсуждавших игру актеров, сходство и* **различие** *экранизации* **от романа** [следует: *различие между экранизацией и романом* или *отличие экранизации от романа*] *и просто семейные*

отношения и поступки Форсайтов с той страстью, с какой обсуждают соседей по дому.., я поняла, помимо всяких теорий, что так называемый сериал – явление не только эстетическое, но и социальное» (Литературная газета. 1973. 21 ноября).

Ошибкой является также использование слова *различие* хотя и в сочетании с творительным падежом, но с предлогом *с* вместо предлога *между* (предполагающего указание на сопоставляемые объекты). Неправильно поэтому: *«Я не нашел в них какого-нибудь* **различия с** *нашим черным* **дроздом** [следует: *различия между ними и нашим... дроздом* или *отличия их от... дрозда*]» (Комсомольская правда. 1974. 24 марта).

РАЗЛИЧИ́ТЬ, -чу́, -чи́шь; *прич. страд. прош.* различённый, -чён, -чена́, -чено́ (формы различёна, -чёно просторечны); *сов., перех.* (*несов.* различа́ть). Одно из значений глагола *различить* – «распознать какой-либо предмет, явление и т.д. среди других, выявить какой-либо предмет, явление и т.д., сравнив, сопоставив с другим (другими)». Ср.: *«Вы не умеете* **различить**, *кто ваши настоящие друзья!»* (И.С. Тургенев. Новь).

Различить – отличить. Эти однокоренные слова синонимичны друг другу, но имеют разное управление. Глагол *отличить* употребляется в конструкции *отличить кого, что от кого, чего* (ср.: *я не могу отличить ворону от галки)*. Глагол *различить* употребляется в конструкциях различить *кого (что) и кого (что), различить кого,* а также с придаточным изъяснительным: *различать цвет яблони и вишни; я всегда их различаю; вы не умеете различать, кто ваши настоящие друзья*. Неправильно поэтому: *«Ведь это не так просто –* **различить**, *скажем, истинную взаимовыручку* **от** *мнимой* [следует: *различить истинную взаимовыручку и мнимую* или *отличить истинную взаимовыручку от мнимой*]» (Неделя. 1972. 26 июня – 2 июля).

РАЗМЕ́Р, -а, *м.* Одно из значений существительного *размер* – «величина денежной суммы или количество продукта, продукции как платежного средства взамен денег»: *размер налога, размер денежного вознаграждения*. Ср. также: *«Его беспокоил* **размер** *побора – каждый гарнец зерна для их семейства стоил большого труда»* (Ф.В. Гладков. Повесть о детстве).

Ошибкой является использование слова *размер* как названия количества товара, если этот товар не является платежным средством. Неправильно поэтому: *«Надо точно знать: какие товары и в каких* **размерах** [следует: *количествах*] *могут быть проданы сегодня»* (Советская торговля. 1965. 14 декабря).

Размер в... – размер... В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом *в* типа *размер в 15 метров* и без предлога типа *размер 15 метров* (преимущественно с творительным падежом существительного *размер*). Ср.: *«Внутри ночлежка – длинная и мрачная нора* **размером в** *четыре и шесть сажен»* (А.М. Горький. Бывшие люди); и: *«Парад... увидят и на телеэкранах* **размером** *65 см»* (Московская правда. 1967. 26 марта).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

Конструкция без предлога *в* распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом *в* (об употреблении предлога *в* в количественном значении см. *в)*.

РАЗМЕСТИ́ТЬ, -ещу́, -ести́шь; *прич. страд. прош.* размещённый, -щён, -щена́, -щено́ (формы размещёна, -щёно просторечны); *сов., перех. (несов.* размеща́ть). Одно из значений глагола *разместить* – «найти место каждому лицу или предмету, распределить по местам». Ср.: *«Только одному Дубову удалось на этот раз* **разместить** *взвод в порядке по соседним избам»* (А.А. Фадеев. Разгром); *«В уцелевших домах* **разместили** *тяжелораненых»* (Э.Г. Казакевич. Весна на Одере); *«Вот уже несколько лет как здесь открыт военно-исторический филиал местного музея. В нем* **размещены** *интересные экспонаты»* (Н. Софронов. Золотые ворота).

В соответствии со своим значением слово *разместить* употребляется по отношению к конкретным предметам (и лицам), которые можно разложить, расставить и т.д.: *разместить взвод, разместить тяжелораненых, разместить экспонаты.* Неправильны поэтому: *«К исходу дня 22 апреля они* **разместили пшеницу** [следует: *посеяли пшеницу*] *на 1500 гектарах»* (Амурская правда. 1963. 24 апреля); *«Почти на пяти миллионах гектаров* **размещены** *новые* **поля** [следует: *пять млн гектаров занимают... поля* или *пять млн гектаров отвели под поля*] *многолетних трав»* (Комсомольская правда. 1965.

8 июня); *«Уже к середине третьей декады августа* **озимые** *были* **размещены** [следует: *озимые были посеяны*] *на площади, превышающей пять тысяч гектаров»* (Орловская правда. 1981. 28 августа).

Разместить – поместить. Эти однокоренные слова синонимичны друг другу, однако между ними есть и различие. Глагол *поместить* может употребляться по отношению как к нескольким, многим предметам, так и по отношению к одному предмету, лицу: *поместить книги на стеллажи, поместить гостей (гостя) в отдельную комнату, поместить шкаф у двери*. Глагол *разместить* в соответствии с значением приставки *раз-* употребляется по отношению ко многим предметам, лицам или применительно к такому предмету, который представляет собой сложное целое, состоящее из многих отдельных (отделяемых) *частей: разместить книги, разместить всех гостей, разместить взвод, разместить библиотеку*. Неправильны поэтому: *«И* **размещена** [следует: *помещена*] *глава в книге символично»* (Юность. 1965. № 10); *«Свою картину "Березовая роща" заслуженный деятель искусств РСФСР Никита Сверчков подарил родной школе... Рядом с "Березовой рощей"* **размещен** [следует: *помещен*] *"Автопортрет" другого земляка, заслуженного художника РСФСР и народного художника Чувашии М. Спиридонова»* (Советская Россия. 1966. 9 июня); *«Ныне в партере этого крупнейшего сооружения Москвы* **размещена** [следует: *помещена* или *проложена* и т.д.] *овальная деревянная дорожка»* (Правда. 1969. 27 февраля).

РАЗМЕСТИ́ТЬСЯ, -и́тся; *сов. (несов.* размеща́ться). «Занять свои места, распределиться по местам». Ср.: *«За столом* **разместились** *попарно, то есть мужчины вперемежку с дамами»* (М.Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши); *«Здесь* [в Доме союзов] **разместятся** *многие общественные организации Киева»* (Правда. 1975. 21 сентября).

Разместиться – поместиться. В отличие от синонимичного ему однокоренного глагола *поместиться,* который может употребляться и по отношению к одному предмету (лицу), ср.: *«Наташа, с книжкой в руках,* **поместилась** *в углу»* (А.М. Горький. Мать), глагол *разместиться* в соответствии со значением приставки *раз-* не может употребляться применительно к одному лицу или к такому одному предмету, который не представляет собой совокупности отдельных (отделяемых) частей. Неправильно поэтому: *«У дебютанта между-*

народных соревнований 20-летнего Малыхина личный рекорд – 179, 868. По соседству **разместился** [следует: *поместился*] *и Керченко (180, 630)»* (Комсомольская правда. 1968. 27 февраля).

РАЗМЫШЛЕ́НИЕ, -я, *ср.* Одно из значений существительного *размышление* – «мысль, дума», и в этом значении оно управляет предложным падежом с предлогом *о* или употребляется без дополнения. Ср.: *«Это стихотворение заключает в себе несколько* **размышлений о** *заслуженном* **полководце**» (А.С. Пушкин. Объяснение); «**Размышления о женщинах** *стали самым существенным для него»* (А.М. Горький. Жизнь Клима Самгина); «*Оба мы замолчали, погрузясь каждый в свои* **размышления**» (А.С. Пушкин. Капитанская дочка). Неправильно поэтому: *«Живая рыба.* **Размышления по проблеме** [следует: *размышления о проблеме*] *государственной важности»* (Комсомольская правда. 1969. 13 сентября).

Размышление – мысль – дума. В указанном значении слово *размышление* синонимично словам *мысль, дума* (о трудностях в их употреблении, условиях правильного использования слова *размышление,* а также о тавтологическом сочетании *мысли и размышления* см. *дума).*

РАЗНОЛИ́КИЙ, -ая, -ое; -ли́к, -а, -о. Прилагательное *разноликий* означает «разнообразный (по национальности, полу, внешнему виду, роду занятий и т.д.)» и в соответствии со своим значением употребляется по отношению к людям (собранию людей). Ср.: *«Здесь* [в кафе] *легче, чем в другом месте, можно было уйти от слежки и раствориться среди* **разноликой** *международной богемы»* (В.П. Катаев. Маленькая железная дверь в стене); *«Беляев ввел партизан в обширный, до отказа набитый* **разноликой** *толпой зал»* (Г.М. Марков. Строговы). Неправильны поэтому: *«Перед ее взором лежит* **разноликое** *сложное поле»* (Литературная газета. 1964. 24 марта); *«Многочисленный список рабочих профессий* **разнолик** [следует: *разнообразен* или *богат* и т.д.]» (Московская правда. 1971. 8 октября); «**Разноликая** [?] *строка»* (Правда. 1990. 11 декабря).

РАЗНОРЕЧИ́ВЫЙ, -ая, -ое; -чи́в, -а, -о. «Характеризующийся противоречием мнений, оценок»: *разноречивые свидетельства, разноречивые мнения, разноречивые толкования.* Ср. также: *«В*

первых числах октября стали доходить до казаков **разноречивые** *слухи о перевороте в Петрограде»* (М.А. Шолохов. Тихий Дон); *«Читательские отклики, однако, оказались* **разноречивыми**: *одни читатели разделяют точку зрения С. Шевердина, другие полемизируют с ним»* (Литературная газета. 1981. 21 января).

В соответствии со своим значением слово *разноречивый* употребляется по отношению к каким-либо сообщениям, высказываниям и сочетается со словами *мнения, слухи, молва, оценки, сведения* и т.п. Неправильно поэтому: *«Ошибка Вари Карамышевой как бы разматывает клубок* **разноречивых** [следует: *разнообразных* или *кажущихся не связанными между собой* и т.д.] **происшествий**» (Литературная Россия. 1966. 13 мая).

РАЗОБРА́ТЬСЯ, -беру́сь, -берёшься; *прош.* -бра́лся, -брала́сь, -брало́сь и -бра́лось; *сов. (несов.* разбира́ться). Одно из значений глагола *разобраться* – «тщательно исследовав, вникнув в подробности, детали (дела, проблемы, ситуации и т.д.), достигнуть ясного представления о чем-либо, уяснить себе что-либо»: *разобраться в запутанном вопросе, разобраться в теории, разобраться в статье.* Ср. также: *«Я подбадривал его, помогая ему* **разобраться** *в уставе»* (А.С. Новиков-Прибой. Словесность); *«Я жил близко, на Песках, но пошел в противоположную сторону, чтобы* **разобраться** *в своих впечатлениях»* (В.Т. Короленко. Н.К. Михайловский); *«Что ж, попробуем,* **разобраться** *в этой ситуации»* (Правда. 1987. 2 февраля). В указанном значении глагол *разобраться* традиционно управляет предложным падежом с предлогом *в (разобраться в чем)*, указывающим на то, что является объектом постижения: *разобраться в вопросе, разобраться в уставе, разобраться в своих впечатлениях,* или употребляется с придаточным изъяснительным, ср.: *«Почти в каждом письме читатели – кто обстоятельно, а кто лаконично – пытаются* **разобраться**, *почему сборная выступила хуже, чем в 1966 году»* (Советский спорт. 1970. 2 июля). Неправильно поэтому: *«На заводе нет достаточно грамотных теплотехников, а самим кочегарам трудно* **разобраться** [следует: *разобраться* + в чем]» (Лесная промышленность. 1964. 4 февраля).

В языке современной печати широко распространилось использование слова *разобраться* в сочетании с творительным падежом с предлогом *с (разобраться с чем),* по-видимому, под влиянием

конструкций, свойственных тематически близким словам *распутаться, освоиться* (ср.: *освоиться с темой, распутаться с делами)*. Ср.: *«Задача руководителей... вовремя* **разобраться с положением** *дел на каждом животноводческом объекте...»* (Советская Россия. 1983. 10 августа).

Конструкция *разобраться с чем* имеет разговорный характер, поэтому ее не следует употреблять в контекстах подчеркнуто книжных.

– В соответствии с указанным традиционным значением слово *разобраться* употребляется в сочетании со словами типа *проблема, вопрос, задача, обстановка, ситуация, теория, идея, предложение, текст* и т.п. В конструкции с творительным падежом с предлогом *с* слово *разобраться* стало использоваться с иным кругом слов, приобретя новое, не отмеченное современными толковыми словарями значение: «уяснив положение, состояние дел, выяснив все обстоятельства, связанные с кем-, чем-либо, вынести определенное решение, составить мнение о поведении в отношении кого-, чего-либо». Ср.: *«Там, где есть хотя бы элементарный порядок и инициатива,* с *пустующей* **площадью разбираются** *быстро»* (Неделя. 1987. № 25); «С **Дубенцевым разобрались**, *наградили почетным боевым орденом и в знак признания военных заслуг перед Францией предложили принять французское гражданство. Борис Федорович отказался»* (Комсомольская правда. 1989. 8 декабря).

Такое использование слова *разобраться* в новом значении следует признать оправданным.

РАЗОЧАРОВА́НИЕ, -я, *ср.* Одно из значений существительного *разочарование* – «потеря веры в кого-, во что-либо», и в этом значении оно управляет предложным падежом с предлогом *в*, ср.: *разочарование в жизни.* Ср. также: *«Это* **разочарование в товарищах** *мучило Андрея Ивановича...»* (В.В. Вересаев. Два конца).

Ошибкой является использование слова *разочарование* в сочетании с творительным падежом без предлога. Неправильны поэтому: «[Премьер-министр] *вынужден был признать свое* **разочарование союзом** [следует: *разочарование в союзе*] *Турции с империалистическими державами»* (Известия. 1964. 28 апреля); *«Демократически настроенная общественность, многие рядовые американцы, привлеченные поначалу радикальными лозунгами сенатора...*

испытывают сейчас глубокое **разочарование** *своим недавним* **кумиром** [следует: *разочарование... в кумире*]» (Комсомольская правда. 1972. 27 октября).

РАЗОЧАРОВА́ТЬ, -ру́ю, -ру́ешь; *сов., перех. (несов.* разочаро́вывать). Глагол *разочаровать* имеет значение «вызвать у кого-либо чувство неудовлетворенности несбывшимися ожиданиями, мечтами, обмануть чьи-либо надежды», и, будучи переходным глаголом, управляет винительным падежом без предлога *(разочаровать кого, что): певец разочаровал публику*. Ср. также: «[Николай:] *Я* **вас разочарую**. *Ваши мечты так и мечтами и останутся; спасти меня невозможно»* (А.Н. Островский. Поздняя любовь); *«Нельзя было, пожалуй, выбрать лучшего места, чем Геленджик, для того, чтобы* **разочаровать меня** *в моем увлечении морем и югом»* (К.Г. Паустовский. Далекие годы).

Ошибкой является использование слова *разочаровать* без дополнения в винительном падеже (называющего того или тех, кто испытывает разочарование). Неправильно поэтому: *«В весе свыше 100 кг мы очень рассчитывали на победу А. Кочнева, однако он был, вероятно, не совсем подготовлен и* **разочаровал** [следует: *разочаровал* + кого]» (Советский спорт. 1970. 16 июля).

РАЗРЫ́В, -а, *м.* В материалах на темы спорта существительное *разрыв* используется в значении, не отмеченном современными толковыми словарями, – «разница в положении участников состязания, определяемая результатами проведенных встреч или проведенной части турнира»: *разрыв между лидерами и остальными участниками довольно велик.*

Разрыв или **отрыв**. Слово *разрыв* несинонимично однокоренному с ним слову *отрыв,* которое (применительно к участникам состязания) означает: «дистанция (в метрах, во времени или в очках), отделяющая лидера состязаний (или лидера какой-либо команды) от других участников (или от остальной части команды), команд-соперниц друг от друга (или части команды от остальных членов этой команды)». Кроме того, слово *разрыв* употребляется в конструкции *разрыв между кем,* а *отрыв* – в конструкции *отрыв кого от кого.* Неправильны поэтому: *«Раз третий – значит, мы уже третьи... А вдруг?! Ну, нет, слишком уж велик был* **разрыв** [следует: *отрыв*] **от**

норвежцев» (Советский спорт. 1976. 12 февраля); «**Разрыв его от соперников** [следует: *отрыв его от соперников*] *был в... секунд*» (Телепередача «Чемпионат мира. Лыжный спорт». 1991. 17 февраля).

Разрыв или **перерыв**. Слово *разрыв* не имеет значения «временное прекращение, приостановка какого-либо действия», свойственного однокоренному с ним слову *перерыв* (ср.: *перерыв в работе, говорить без перерыва)*. Неправильно поэтому: *«Во время сборов* **разрывов** [следует: *перерывов*] *в учебе у юных теннисистов не происходит»* (Молодой ленинец. 1963. 2 марта).

РАСПОЛОЖИ́ТЬ, -ожу́, -о́жишь; *прич. страд. прош.* располо́женный, -жен, -а, -о; *сов., перех. (несов.* располага́ть). Одно из значений глагола *расположить* – «разместить, расставить»: *расположить книги в шкафу, расположить слова по алфавиту, расположить рисунки в тексте.*

В этом значении глагол *расположить* употребляется в сочетании со словами, обозначающими предметы, которые могут быть реально поставлены, положены, помещены и т.д. в определенном порядке относительно других таких же предметов (например, *книги, картины, слова*), со словами, обозначающими «сложный» предмет, состоящий из отдельных частей, которые также могут быть реально помещены, расставлены, поставлены и т.д. относительно других частей (например, *армия, мебель, коллекция),* или в сочетании со словами, обозначающими здание, строение (глагол *расположить* при этом чаще всего используется в форме страдательного причастия прошедшего времени). *Ср.: «В просторный актовый зал Ликино-Дулевской средней* **школы** *№ 5, что* **расположена** *на улице Калинина, беспрерывно входят люди»* (Ленинское знамя. 1957. 14 марта). Неправильно поэтому: *«Трелевочные тракторы и тягачи спасали* **расположенную** [следует: *лежавшую* или *оставленную* и т.д.] *на берегах древесину»* (Известия. 1966. 23 мая).

РАССКА́ЗЫВАТЬ, -аю, -аешь; *несов., перех. (сов.* рассказа́ть) *(рассказывать* или *объяснять?)* см. *объяснять.*

РАССТА́ВИТЬ, -влю, -вишь; *сов., перех. (несов.* расставля́ть). Одно из значений глагола *расставить* – «поставить, разместить,

расположить каким-либо образом, в каком-либо порядке»: *расставить мебель, расставить книги, расставить дежурных*. Ср. также: *«Все вещи... были в тот же вечер перевезены на великолепную квартиру. Он* **расставил** *то, что было получше, на видные места»* (Н.В. Гоголь. Портрет).

Расставить – расстановить. В указанном значении стилистически нейтральному слову *расставить* синонимично просторечное слово *расстановить*. Не обладая по сравнению с *расставить* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, слово *расстановить* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах: создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.п.

Вне таких условий употребление просторечного слова *расстановить* вместо *расставить* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Теперь надо только умело руководить людьми... Правильно* **расстанавливать** [следует: *расставлять*] *технику, добиваться ее более полного использования»* (Ветлужский край. 1963. 16 августа); *«Пока идет представление на основной сцене, работники цирка подготавливают две другие к следующим номерам цирковой программы,* **расстанавливают** [следует: *расставляют*] *там декорации, устанавливают клетки со зверями»* (Московская правда. 1964. 16 мая).

РАССТАНОВИ́ТЬ, -влю́, -о́вишь; *сов., перех. (несов.* расста́вливать). Глагол *расстановить* синонимичен слову *расставить* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *расстановить* вместо *расставить* см. *расставить)*.

РАСЦЕ́НИВАТЬСЯ, -ается; *несов. (сов.* нет). Одно из значений глагола *расцениваться* – «восприниматься каким-либо образом, считаться чем-либо, каким-либо», и в этом значении он употребляется в конструкции *расцениваться как что-либо,* ср.: *нежелание противоречить начальству многими расценивается как трусость*.

Ошибкой является использование слова *расцениваться* в сочетании с творительным падежом без предлога, т.е. в конструкции *расцениваться чем,* вероятно, под влиянием конструкции, свойственной синонимичному слову *считаться* (ср.: *плавание по этой реке считается опасным делом)*. Неправильно поэтому: *«В среде*

аристократов живопись **расценивается** *хобби,* **капризом**, *еще* **чем** *угодно, но только не* **страстью**... [следует: *расценивается как хобби, каприз, как еще что угодно, но только не как страсть* или *считается хобби, капризом* и т.д.]» (Комсомольская правда. 1989. 24 ноября).

РА́ТОВАТЬ, -тую, -туешь; *несов. (сов.* нет). Глагол *ратовать* имеет в современном литературном языке значение «постоянно высказывать мысль о необходимости чего-либо или постоянно выступать против чего-либо», и в соответствии со своим значением он употребляется в конструкциях *ратовать за что* и *ратовать против чего*. Ср.: *«Делегаты СССР, Украины, Белоруссии, Польши, Чехословакии отстаивали дело мира и* **ратовали за укрепление** *международного сотрудничества»* (В.В. Полторацкий. В борьбе за мир); «[Братья Панины] *не только* **ратовали за** *широкие* **реформы** *государственного управления, но и ставили вопрос о реформах социального строя»* (В.Я. Шишков. Емельян Пугачев); *«В своей статье "Три единства" ("СК" от 3 января с. г.) Андрей Александрович Гончаров горячо* **ратует за расширение** *прав главного режиссера»* (Советская культура. 1987. 10 марта); и: «**Ратуя против** *серого* **однообразия**... *Ю. Федин в своей статье поднимает ряд назревших вопросов застройки города»* (В.К. Кетлинская. Будет ли город-сад?).

РЕАЛИЗОВА́ТЬ, -зую, -зуешь; *прич. страд. прош.* реализо́ванный, -ван, -а, -о; *сов.* и *несов., перех.* Глагол *реализовать* имеет значения: 1) «провести (проводить) в жизнь, осуществить (осуществлять) что-либо», ср.: *«Джевецкий добился испытаний и одобрения своего предложения и стал его* **реализовать**» (А.Н. Крылов. Мои воспоминания); 2) «продать (продавать), обратить (обращать) в деньги»: *реализовать товар, реализовать продукцию на рынке*. Ср. также: *«Намечено* **реализовать** *таких продуктов на 7,7 миллиона рублей»* (Социалистический Донбасс. 1963. 2 ноября).

В языке печати слово *реализовать* нередко используется в несвойственных ему значениях, ошибочно подменяя собой различные тематически связанные с ним слова *(использовать, получить* и т.д.). Неправильны поэтому: *«Недавно поставили на откорм 1800 свиней. Они будут* **реализованы** [следует: *пущены* или *использованы* и т.д.] *на мясо в первой половине этого года»* (Тамбовская правда. 1963. 1 января); *«В настоящее время на руднике скопилось 2500 тонн го-*

товой фосфоритной муки. И только из-за трудностей с транспортировкой мы не можем **реализовать** [следует: *вывезти* или *пустить в дело, использовать* и т.д.] *эти запасы. Строители не довели до конца сооружение прирельсового склада»* (Знамя. 1963. 18 января).

РЕЗЕ́РВ, -а, *м.* В языке современной печати существительное *резерв* нередко употребляется в значении «потенциальные возможности, скрытые в чем-либо, требующие своего выявления и использования». Ср.: *«Дефицитность чугуна (это доказывает простой экономический расчет) надо восполнять реконструкцией крупных домен, изысканием и использованием их* **резервов**» (Комсомольская правда. 1964. 15 марта); *«В экономике градостроительства предстоит еще много сделать, вскрыть* **резервы**» (Литературная газета. 1965. 26 января); *«Шумилов намерен в ближайшее время еще на 10 процентов увеличить выработку... Он подчеркивает, что добьется этого полностью за счет* **резервов**, *которые найдет на своем рабочем месте»* (Ленинградская правда. 1971. 27 января).

Слово *резерв (резервы)* в указанном значении и означает «возможности», поэтому сочетание *резервы и возможности* тавтологично, а одно из слов в таком сочетании избыточно, ненужно. Неудачны поэтому: *«Успех любого хозяйства во многом зависит от того, насколько правильно спланировано производство, в какой мере учтены его* **возможности и резервы**» (Комсомольская правда. 1965. 6 января); *«Следует... глубоко проанализировать накопленный опыт, неиспользованные* **возможности и резервы**» (Правда. 1967. 30 января).

– Употребляясь в указанном значении, слово *резерв* выступает преимущественно в форме множественного числа, так как обозначает обычно различные, разнообразные возможности, которые постепенно открываются в производстве (более правильная расстановка рабочих, более бережное отношение к сырью, совершенствование технологии и т.д.). Ср.: *«Сообщениям из других городов и промышленных районов, быть может, не был присущ столь всесторонний анализ неиспользованных* **резервов**» (Брянский рабочий. 1963. 20 февраля); *«Может быть, на конкретном примере показать, сколько неиспользованных* **резервов** *есть на каждом заводе?..»* (Комсомольская правда. 1965. 17 января).

Использование слова *резерв* в форме единственного числа оправданно лишь в тех случаях, когда контекст содержит указание на

то, что данный резерв является единственным, или когда речь идет о совершенно определенном резерве, на который хотят обратить особое внимание, и т.д. Ср.: *«Одновременно... предложили привести в действие и другой очень важный и пока почти нетронутый* **резерв** *– пасти скот в местных лесах и урочищах госфонда»* (Белгородская правда. 1963. 9 мая); *«Качество – это величайший* **резерв** *нашего общества»* (Литературная газета. 1965. 6 февраля).

Если же в контексте таких указаний нет или, наоборот, указываются разнообразные дополнительные возможности (резервы), использование слова *резерв* в форме единственного числа неоправданно. Неудачны поэтому: *«Рубрика "На каждом рабочем месте есть свой* **резерв**" [следовало бы: *резервы*] *теперь не сходит со страниц газеты»* (Брянский рабочий. 1964. 30 января); *«Заботливый уход, строгое соблюдение кормовых рационов и распорядка дня – вот* **резерв** [следует: *резервы*] *повышения продуктивности коров»* (Красный Север. 1967. 3 марта).

РЕЗУЛЬТА́Т, -а, *м.* Основное значение существительного *результат* – «конечный итог какого-либо действия (действий), процесса». Ср.: *«Давыдов вышел от Якова Лукича с пачкой журналов под мышкой, довольный* **результатами** *посещения»* (М.А. Шолохов. Поднятая целина); *«Чеваков доложил командиру разведывательного батальона о* **результатах** *разведки»* (В.М. Кожевников. Девушка, которая шла впереди); оттенок этого значения – «показатели (цифровые или иные) чего-либо (каких-либо испытаний, исследований и т.д.)»: *объявить о результатах экзаменов, опубликовать результаты выборов*. Ср. также: *«Лабораторное исследование привезенных нами пород показало сверхотличные* **результаты**» (Г.М. Марков. Строговы). В обоих случаях слово *результат* употребляется в сочетании с существительными, обозначающими действие (действия), процесс: *результат посещения, результаты разведки, результаты экзаменов, результаты выборов*.

Ошибкой является использование слова *результат* в сочетании со словами, не имеющими значение процесса. Неправильно поэтому: *«А общий* **результат** [следует: *количество*] *засеянных в совхозе* **гектаров** *в тот день перевалил за цифру 200»* (Амурская правда. 1963. 26 апреля).

Слово *результат* является частью составного предлога *в результате,* который тоже употребляется в сочетании с существительными, имеющими значение процесса, ср.: «*В* **результате перестрелки** *корабль взорвался»* (С.Н. Сергеев-Ценский. Синопский бой). Неправильно поэтому: «*В* **результате жары** [следует: *из-за жары* или *в результате перегрева*] *погибло 19 человек»* (Правда. 1972. 16 мая).

Результат или **счет**. Слово *результат* может употребляться для обозначения цифрового показателя состязания или сдачи спортивных нормативов. Ср.: *«Ну сколько можно бегать 110-метровую барьерную дистанцию за 13,8–13,9 секунды? Ведь такие* **результаты** *у нас показывали еще 20 лет назад...»* (Комсомольская правда. 1974. 30 июля); *«Вот Анатолий Гринев. Пригрозил он увесистой гранатой темным тучам, размахнулся и бросил ее... За ней вторую, третью... Сорок восемь метров* – **результат** *Анатолия»* (Комсомольская правда. 1974. 1 августа). В отличие от слова *счет,* которое, обозначая лишь цифровой показатель состязания, может употребляться по отношению к любому моменту состязания (ср.: *счет пока 1 : 1, на седьмой минуте счет стал 2 : 1, на протяжении второго тайма счет не менялся, игра закончилась со счетом 5 : 2),* слово *результат* употребляется только применительно к итогу всего состязания, матча (или применительно к итогу установленного спортивными правилами периода). Неправильны поэтому: *«Счет открыл в первом периоде Якушев. Затем Иржи Холик сравнял* **результат** [следует: *счет* или *забил ответный гол, забросил ответную шайбу*], *а во втором периоде дважды успеха добился Михайлов»* (Комсомольская правда. 1973. 14 апреля); *«Третьяк, отражая очередную атаку, отбил шайбу в сторону. Ее тут же подхватил Черник и сравнял* **результат** [следует: *счет*]. *Атаки наших хоккеистов становятся все острее»* (Комсомольская правда. 1978. 7 мая); *«Во втором периоде шведы сравняли* **результат** [следует: *счет*]... *А еще через минуту вышли вперед – 1 : 2»* (Советская Россия. 1990. 24 апреля).

РЕЗЮМЕ́, *нескл., ср.* «Краткое изложение сути речи, статьи, доклада и т.п.; краткий вывод из сказанного, написанного»: *резюме прений.* Ср. также: *«После последнего слова обвиняемых... председатель начал свое* **резюме**» (Л.Н. Толстой. Воскресение); *«Четыре года жизни, отданных еженощному бдению за письменным*

столом... Альберт Варданян спрессовал в триста страниц научной монографии. Поставлена последняя точка, и теперь надо лишь сделать **резюме** *на русском языке»* (Комсомольская правда. 1972. 3 марта).

В языке печати слово *резюме* нередко ошибочно используется в несвойственных ему значениях, обозначая итоги, результаты каких-либо действий, мероприятий, событий (т.е. итоги, результаты того, что не является выступлением, высказыванием) или обозначая мнение, замечание и т.п., не являющиеся ни итогом чего-либо, ни кратким изложением сути чего-либо. Неправильны поэтому: *«Настало время подвести* **резюме** [следует: *итоги*] *шахматному чемпионату страны»* (Комсомольская правда. 1965. 28 января): *«Подчас создавалось впечатление, что судьи терялись в выборе табличек с цифрами. Их* **резюме** [следует: *решение*] *было в конце концов таково: швейцарцам – второе место, а нашей паре – третье»* (Комсомольская правда. 1965. 14 февраля); *«Между прочим, в 30-х годах он однажды даже написал* "**резюме**" [следует: *доводы*] *против зубрежки»* (Комсомольская правда. 1965. 5 января); *«Своеобразным* **резюме** [следует: *дополнением*] *к этому разговору можно считать два коротких письма, датированных 26-м годом»* (Комсомольская правда. 1967. 12 мая); *«Искусство кончается там, где начинается коммерция. Эти слова известного американского исполнителя народных песен Пита Сигера – лучшее* **резюме к творчеству** [следует: *лучшая характеристика творчества* или под.] *"АББА" и иже с ними»* (Комсомольская правда. 1982. 11 февраля).

Неправомерно подменяя собой иногда слово *итог (итоги),* слово *резюме* используется в сочетании с глаголом *подвести,* свойственном слову *итог*. Неправильны поэтому: *«Настало время* **подвести резюме** [следует: *подвести итоги*] *шахматному чемпионату страны»* (Комсомольская правда. 1965. 28 января); *«"Давайте заливную попробуем", – предложил бригадир М.И. Копылов. И для убедительности добавил: "Шлака в достатке, и цемент есть". "А что, мысль! – поддержал плотник Н.В. Дюнин. – Это будет надежно". "Приступаем", – подвел* **резюме** [следует: *подвел итог* или *сделал резюме*] *начальник цеха»* (Советская Сибирь. 1969. 20 ноября).

РЕЗЮМИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; *сов.* и *несов., перех.* «Кратко изложить суть речи, доклада, статьи; подвести краткий итог ска-

занному, написанному или прочитанному»: *резюмировать прения, резюмировать высказанные мнения*. Ср. также: *«Оратор откашлялся и продолжал:* “**Резюмирую** *кратко все сказанное”»* (А.И. Куприн. Механическое правосудие).

Слово *резюмировать* иногда ошибочно используется в несвойственных ему значениях «сделать вывод относительно чего-либо», «кратко охарактеризовать что-либо» (что не является высказыванием). Неправильны поэтому: *«Старт отработан слабо. Техника неважная. Но парень горячий, боевой. Должен выйти толк – так* **резюмировали** [следует: *охарактеризовали*] *Ванин бег тренеры»* (Советский спорт. 1971. 11 сентября); *«Наши ребята почти на корпус обходят соперников. И... ломается подножка. Лодка сходит с дистанции. “Обидно”,* – **резюмировал** *происшедшее* [следует: *комментировал происшедшее* или *заметил* (без слова *происшедшее)* и т.д.] *тренер»* (Советский спорт. 1975. 17 июня).

РЕЙД, -а, *м*. Существительное *рейд* имеет значения: 1) *(воен.)* проникновение подвижных войск, в тыл противника для боевых действий на его коммуникациях, против баз, штабов и т.д.», ср.: *«Танкисты генерала Ротмистрова прорвали фронт и, предприняв смелый* **рейд**, *громили глубокие тылы противника»* (Б.Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке); 2) «внезапная ревизия, обследование, производимое группой активистов», ср.: *«На другой день комсомольский* **рейд** *начался. Несколько десятков молодых рыбаков сновали по судоремонтной и тарной мастерским, по пошивочному цеху»* (А.Б. Чаковский. У нас уже утро); *«Материал собирала бригада коммунистов, специальный* **рейд** *провела по всем участкам цеха»* (Е.И. Катерли. Бронзовая прялка).

Как военный термин слово *рейд* означает проникновение значительного числа людей, поэтому и переносно, в значении «внезапная ревизия...», его следует употреблять в случае, если речь идет о группе проверяющих, обследующих что-либо, а не об одном лице. Неправильны поэтому: «**Рейд** *Надежды Георгиевны вызвал* [следует: *ревизия* или *проверка, проведенная... вызвала*] *приказ министра легкой промышленности, наказавшего бракоделов»* (Литературная газета. 1965. 13 февраля); *«Машин* **рейд** [следует: *проверка*] *не кончился ничем таким, что в отчете о проделанной работе обернулось бы эффектной цифрой»* (Комсомольская правда. 1965. 15 апреля).

– В значении «ревизия, обследование...» слово *рейд* в случае, если указано то, что именно проверяется, согласно сложившейся традиции, часто употребляется в конструкции *рейд по проверке чего* (где существительное в родительном падеже называет то, что проверяется): *рейд по проверке качества продукции*. Ср. также: *«Несколько дней назад “Комсомольская правда” объявила* **рейд по проверке готовности** *стадионов, тиров, спортивных площадок... к спортивному лету»* (Комсомольская правда. 1977. 29 апреля); *«Мы часто проводим совместные* **рейды... по проверке расходования** *кормов»* (Смена. 1985. 10 февраля); *«Депутаты провели* **рейд по проверке хранения** *и* **использования** *горючего»* (Орловская правда. 1987. 16 августа).

Нарушением литературной нормы является использование вместо конструкции *рейд по проверке чего* сокращенной конструкции *рейд по чему* (где слово, называющее проверяемое, стоит в дательном падеже): *рейд по внедрению, рейд по здоровью*. Неправильны поэтому: *«Регулярные* **рейды по качеству** [следует: *рейды по проверке качества* или *регулярная проверка качества* и т.д.] *продукции позволили суконщикам добиться определенных успехов...»* (Знамя коммунизма. 1964. 1 апреля); *«Штаб “КП” планирует проводить* **рейды по культуре** [следует: *рейды по проверке культуры*] *обслуживания абонентов»* (Московский университет. 1972. 25 февраля); *«Перед самой уборкой во всех районах прошли* **рейды по подготовке** [следует: *рейды по проверке готовности*] *машинно-тракторного парка к уборочной страде»* (Комсомольская правда. 1972. 1 октября).

– Употребляясь переносно, слово *рейд* обозначает не вообще внезапное посещение чего-либо, не появление где-либо с какой-либо целью, но посещение чего-либо, приход куда-либо с целью ревизии, проверки состояния чего-либо. Неправильны поэтому: *«Обычно после* **рейдов** *в магазины* [следует: *посещения магазинов*] *работницы, приходя на фабрику, сами требуют устранить те недоделки, о которых им говорили покупатели»* (Комсомольская правда. 1965. 5 января); *«На ферме Гриша Гранкин, зоотехник, и Вася Разгоняев, главный ветеринарный врач... провели ночной* **рейд** [следует: *объявили ночной аврал* или под.]. *Вычистили коровники, привели в “божеский вид” их обитателей»* (Комсомольская правда. 1965. 30 мая).

Рейд или **поход**, **кампания**. В языке печати встречается иногда использование слова *рейд* в несвойственном ему значении «кампа-

ния, поход». Неправильно поэтому: *«Всесоюзный* **рейд** [следует: *поход* или *кампания*] *за технический прогресс!»* (Комсомольская правда. 1965. 17 января).

РЕКА́, -и́, *вин.* реку́ и ре́ку, *мн.* ре́ки, *дат.* ре́кам и устаревающее -а́м, *тв.* ре́ками и устаревающее -а́ми, *предл.* (в, о) ре́ках и устаревающее -а́х. Существительное *река* часто используется с приложением – географическим названием: *река Волга, река Дон, Москва-река, река Енисей.*

Названия рек, имеющие форму существительных женского и мужского рода, форму прилагательных или выраженные сочетанием прилагательного с существительным на *-а/-я,* согласуются в падеже с родовым словом *река;* ср.: *за рекой Волгой, на реке Дунае, вдоль реки Амазонки, у Москвы-реки, на реке Чусовой, по реке Северной Двине.* Ср. также: *«Распоряжалась в доме Леонтьева чистенькая старушка родом с* **реки Свири**» (К.Г. Паустовский. Повесть о лесах); *«Часть проекта... предусматривала благоустройство территории в долине* **реки Сетуни**» (Московская правда. 1987. 17 июня); *«По площади вятский край – бассейн* **реки Вятки** *– огромен, близок, скажем, к площади всей Прибалтики»* (Смена. 1987. № 3); *«Родившись в сибирской деревне, на берегу притока Оби,* **реке Лосихе**, *мальчик с детства отцом-охотником посвящен был в тайны природы»* (Комсомольская правда. 1986. 25 января).

Ошибкой является использование географических названий, не согласованных в падеже со словом *река,* особенно если название реки общеизвестно. Неправильны поэтому: *«А тем временем на* **реке Кубань** [следует: *на реке Кубани*] *и ее притоках развернулась ожесточенная борьба с наводнением»* (Известия. 1966. 24 июня); *«Нарвский плацдарм – маленький клочок советской земли, отвоеванный у врага на левом берегу* **реки Нарва** [следует: *реки Нарвы*]» (Сельская новь. 1962. 8 мая).

Могут не согласовываться со словом *река* малоизвестные названия в тех случаях, когда соответствующая падежная форма не дает ответа на вопрос об исходной форме (ср.: *на реке Вгхоре* – неясно, река *Вгхора* или *Вгхор*), а это знание почему-либо важно, а также в случаях, когда возникает неясность, к чему именно относится падежная форма географического названия.

Обычно не согласуются в косвенных падежах с родовым словом *река* названия, состоящие из сочетания прилагательного с существительным, оканчивающимся на согласную: *по реке Южный Буг, за рекой Северный Донец.*

В военных и исторических документах тенденция не согласовывать в любых случаях географические названия может быть оправдана необходимостью достичь максимальной точности и избежать малейшей двусмысленности.

РЕЛИ́КВИЯ, -и, *ж.* Одно из значений существительного *реликвия* – «вещь, хранимая как память о прошлом и являющаяся предметом почитания», и в этом значении оно управляет родительным падежом без предлога *(реликвия чего)* или употребляется без дополнения. Ср.: *«Хотите взглянуть, что я везу?.. Я не расстаюсь с этими* **реликвиями** *моей* **молодости**: *портреты Герцена, Бакунина и Кропоткина»* (А.Н. Толстой. Похождения Невзорова, или Ибикус); *«В храме были собраны исторические* **реликвии** *старой* **Польши** – *древнее оружие, знамена, трофеи славных побед»* (Л.В. Никулин. России верные сыны).

Ошибкой является использование слова *реликвия* в сочетании с предложным падежом с предлогом о, по-видимому, под влиянием управления, свойственного тематически связанным со словом *реликвия* словам *память, напоминание* и т.п. (ср.: *память о прошлом, напоминание о днях молодости)*. Неправильно поэтому: *«А почему бы, скажем, нельзя новичков привести в заводской музей, где собраны...* **реликвии о** *рабочей* **славе** [следует: *реликвии славы*]» (Правда. 1968. 2 июня).

РЕМО́НТ, -а, *м.* Слово *ремонт* является отвлеченным существительным, поэтому оно употребляется преимущественно в форме единственного числа: *ремонт часов, поставить суда на ремонт.* Ср. также: *«В проходах между цехами стояло несколько разбитых танков, привезенных сюда для* **ремонта**» (В.П. Катаев. За власть Советов); *«Его пароход стал на* **ремонт** *в Риге – исправлять повреждения»* (В.В. Конецкий. Заиндевелые провода). В форме множественного числа оно может быть использовано в сочетании с прилагательными *частый, бесконечный,* вообще в контекстах, где важно указать на то, что ремонт производится (производился) не один раз.

Ср.: *«В апреле этого года в магазине “Сантехника” на Кутузовском проспекте я купила смеситель для мойки... В паспорте № 106 указано: “Испытан при гидравлическом давлении 0,9 МПа” – и указан гарантийный срок – 18 месяцев, а проработала эта так называемая “елочка” 7 дней, а затем начались* **ремонты**: *прокладки меняли через день, а вода все капала»* (Огонек. 1985. № 46).

Вне указанных условий использование слова *ремонт* в форме множественного числа неоправданно. Неудачны поэтому: *«Такие* **ремонты** [следует: *такой ремонт*] *надо производить за счет виновных»* (Калининградская правда. 1963. 1 февраля); *«Крупный объем работ предстоит выполнить и во время капитальных* **ремонтов** [следует: *капитального ремонта*] *предприятий»* (Грозненский рабочий. 1963. 28 февраля); *«Его автомобиль прошел 400 тысяч километров без средних и капитальных* **ремонтов** [следует: *без... ремонта*]» (Правда. 1976. 20 марта).

Ремонт или **восстановление**. См. *восстановление*.

РЕМОНТИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; *несов., перех. (сов.* отремонти́ровать) *(ремонтировать* или *восстанавливать?)* см. *восстанавливать*.

РЕЦЕ́НЗИЯ, -и, *ж*. Существительное *рецензия* употребляется в сочетании с винительным падежом с предлогом *на (рецензия на что),* если указывается, что именно (статья, роман, сценарий, спектакль и т.д.) служит объектом критического разбора (или без дополнения, если такого указания нет). Ср.: *«Отчего до сих пор нет* **рецензий на** “**Горное гнездо**”?» (Д.Н. Мамин-Сибиряк. Письмо В.А. Гольцеву. 1890. 30 апреля); *«В* **рецензиях на спектакли**, *в которых участвовал Александр Павлович Ленский, его исполнение всегда расценивалось восторженно»* (В. Пашенная. Искусство актрисы); *«В местной газете мне поручили написать* **рецензию на** *новый* **спектакль**» (В.В. Горбунов. Загорелся кошкин дом).

Рецензия – отзыв. Слову *рецензия* синонимично в одном из значений слово *отзыв (написать рецензию = написать отзыв),* употребляющееся в конструкции *отзыв о чем,* если указывается, что служит объектом критического разбора, ср.: *«...я читаю* **отзывы о** *своей* **книге** *тогда, когда написана вторая...»* (Н.А. Островский. Письмо А.А. Караваевой. 1933. 25 декабря).

Под влиянием управления, свойственного слову *отзыв,* слово *рецензия* нередко ошибочно используется в сочетании с предложным падежом с предлогом *о*. Неправильно поэтому: *«Студент т. Симонов предложил чаще публиковать* **рецензии о** *новых* **фильмах** [следует: *рецензии на... фильмы*]» (Вечерний Ленинград. 1964. 7 мая).

РЕШИ́ТЬ, -шу́, -ши́шь; *прич. страд. прош.* решённый, -шён, -шена́, -шено́ (формы решёна, решёно просторечны); *сов. (несов.* реша́ть). Одно из значений глагола *решить* – «прийти к какому-нибудь выводу после размышления, обдумывания». Ср.: *«Даша* **решила** *как можно скорее начать самостоятельную жизнь»* (А.Н. Толстой. Сестры); *«На меня произвело впечатление, как он был одет. Я* **решил**, *что это и мой стиль, и несколько лет спустя, когда представилась возможность, приобрел-таки серый в елочку твидовый пиджак, темно-серые фланелевые брюки...»* (М.М. Козаков. Фрагменты).

Решить – порешить. Стилистически нейтральному слову *решить* в указанном значении синонимично просторечное слово *порешить*. Не обладая по сравнению *с решить* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, слово *порешить* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах: создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.п. (в литературном языке допускается лишь выражение *на том и порешили)*.

Вне таких условий использование просторечного слова *порешить* вместо *решить* недопустимо. Неправильно поэтому: *«И* **порешили** [следует: *решили*] *сын с матерью, что пора им иметь дом, как у людей»* (Комсомольская правда. 1965. 5 сентября).

Решить – определить. Одному из значений слова *решить* синонимично слово *определить* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *определить* вместо *решить* см. *определить)*.

РИТМ, -а, *м*. Существительное *ритм* имеет значения: 1) «чередование каких-либо элементов (звуковых, речевых и т.п.), происходящее с определенной частотой, последовательностью и т.п.»: *музыка в ритме вальса, ритм марша*. Ср. также: «[Верочка] *закрыла глаза, ровно качая головой, очевидно, в* **ритм** *стихов, повторяемых ею*

про себя» (А.М. Горький. Неприятность); 2) «согласованность, соотнесенность каких-либо художественных элементов», ср.: *«У каждого архитектурного стиля есть свой* **ритм**, *и* **ритм** *этот рождается эпохой...»* (В.И. Мухина. Заметки художника); *«Ну как вы можете судить о живописи? Что вы понимаете в светотени, в фактуре мазка, в* **ритме** *цветов?»* (Д.А. Гранин. Иду на грозу); 3) «скорость протекания, совершения чего-либо», ср.: *«Жизнь текла размеренно, в раз навсегда установленном* **ритме** *и порядке»* (И.А. Арамилев. Кровью сердца); *«Раньше установки работали в разном* **ритме**, *не было четкого перехода от одной операции к другой»* (Ленинградская правда. 1972. 10 февраля).

В языке современной печати слово *ритм* часто используется в несвойственных ему значениях, подменяя различные по смыслу слова, нередко теряя смысловую определенность. Неправильны поэтому: «**Ритмы** *солнечной Армении* [о различных постановках, осуществленных в советское время Государственным академическим Армянским театром имени Г. Сундукяна]» (Советская Россия. 1971. 26 сентября); *«Пробившись через толпу, я увидел ком снега с хвостом, вытанцовывавший на полу замысловатые* **ритмы** [следует: *фигуры* или под.]» (Комсомольская правда. 1972. 21 июня); «С *каждым днем все напористее звучат рабочие* **ритмы**» (Комсомольская правда. 1974. 5 февраля); *«Горячие* **ритмы** [следует: *горячие дни* или *напряженный ритм* и т.д.] *зеленой страды»* (Комсомольская правда. 1984. 3 июня); «**Ритмы** [следует: *события*] *спортивных арен»* (Комсомольская правда. 1990. 11 января).

Ритм или **ритмичность**. Слово *ритм* несинонимично однокоренному с ним слову *ритмичность,* означающему «наличие ритма, равномерности в чем-либо»: *соблюдать ритмичность в работе, ритмичность стиха*. Ср. также: *«Дакка – сердце Народной Республики Бангладеш. Сегодня его пульсу еще не хватает спокойной* **ритмичности**, *характерной для больших городов мира»* (Комсомольская правда. 1972. 8 марта). Неправильны поэтому: *«Много было сказано и написано о необходимости* **ритма** [следует: *ритмичности*] *на стройках, а дело ни с места»* (Знамя. 1963. 5 января); *«Помощник делу –* **ритм** [следует: *ритмичность*]» (Комсомольская правда. 1972. 11 февраля); «*Снабжению – четкий* **ритм** [следует: *четкую ритмичность*]» (Московская правда. 1972. 16 февраля); *«Быстрота,* **ритм**

[следует: *ритмичность}, экономичность – девиз хозяев стальных магистралей»* (Московская правда. 1973. 5 августа).

РИТМИ́ЧНОСТЬ, -и, *ж. (ритмичность* или *ритм?)* см. *ритм.*

РОДИ́ТЬСЯ, -и́шься; *прош.* роди́лся и родился́, роди́лась и родила́сь, роди́лось и родило́сь; *сов. (несов.* рожда́ться). Одно из значений глагола, *родиться* – «появиться на свет». Ср.: *«От второй жены у лесника* **родились** *две девочки»* (М.В. Исаковский. На Ельнинской земле).

Родиться – народиться. В указанном значении стилистически нейтральному слову *родиться* синонимично просторечное слово *народиться.* Не обладая по сравнению с *родиться* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, слово *народиться* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах: создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д. Ср. (в речи героя): *«Вот о себе скажу. Когда* **народился** *ребенок и жена ушла с работы, я почти перестал пить. На молочную кухню отдавал десятку, за квартиру – шесть рублей. Туда-сюда деньги расходились»* (Комсомольская правда. 1971. 29 сентября).

Вне таких условий употребление просторечного *народиться* вместо *родиться* недопустимо. Неправильно поэтому: *«Среди гурьевских чабанов ходит легенда, будто бы Абди держит в секрете какое-то чудотворное средство, которым он отгоняет все болезни от* **народившихся** [следует: *родившихся* или *новорожденных*] *ягнят»* (Литературная газета. 1974. 25 сентября).

Сказанное относится также и к использованию слова *народиться* при олицетворении. Неправильны поэтому: *«Володя засел за журналы, схемы, затем вооружился паяльником, и через некоторое время на свет* **народился** [следует: *родился*] *прибор...»* (Комсомольская правда. 1983. 28 мая); «**Народившееся** [следует: *родившееся* или *зародившееся*] *в нашей стране феминистское движение обещает, разобравшись в вопросе, поставить все с головы на ноги...»* (Комсомольская правда. 1990. 7 марта).

РОЛЬ, -и, *род. мн.* -е́й, *ж.* Основное значение существительного *роль* – «драматический образ, воплощаемый актером на сцене, в

кинофильме и т.д.». Ср.: *«Она по-прежнему оставалась актрисой на* **ролях** *трагических героинь»* (К.Г. Паустовский. Дым отечества); *«Исполняя* **роль** *Ивана Грозного в первой серии одноименного фильма, я десять или двенадцать раз... переживал тяжелую болезнь и смерть своей верной подруги царицы Анастасии»* (Н.К. Черкасов. Записки советского актера).

В соответствии с указанным значением слово *роль* употребляется по отношению к образу, который наделен чертами человека, вообще живого существа. Неудачны поэтому: *«Неподалеку от Сухуми до сих пор стоит омываемый волнами остов танкера "Эмба". Возивший нефть, игравший в кино* **роль** *танкера "Дербент"* [следует: *известный по кинофильму под названием "Дербент"* или *названный в кинофильме танкером "Дербент"* и т.д.], *в грозный час Севастополя не топливо, не золото, не архивы принимал он на борт – детей»* (Комсомольская правда. 1967. 1 апреля); *«В прошлом году "Кодор"* [шхуна] *исполнял* **роль** *"Дункана" в телевизионном сериале "Дети капитана Гранта"* [следует: *"Кодор" под названием "Дункан" был использован в съемках телевизионного сериала...*]» (Вечерняя Москва. 1986. 16 января).

– Слово *роль* в литературном языке употребляется в составе устойчивого словосочетания *играть (какую) роль,* имеющего значение «оказывать какое-либо воздействие, влиять в той или иной степени». Ср.: *«По данным Чека, он* **играл** *немалую* **роль** *в белом заговоре»* (Н.А. Островский. Как закалялась сталь).

Нередко под влиянием близких по значению обычно устойчивых словосочетаний *приобрести (какое) значение, иметь (какое) значение, занимать (какое) место* и т.д. слово *роль* ошибочно используется в сочетании со словами *приобрести, иметь, занимать, выполнять* и др. Неправильны поэтому: *«Большую* **роль приобрели** [следует: *роль стали играть* или *приобрели... значение*] *в последнее время педагогические советы»* (Народное образование. 1962. № 12); *«Их выступления, доставляя эстетическую радость слушателям,* **выполняют** *большую воспитательную* **роль** [следует: *играют... роль* или *выполняют... функцию*]» (Амурская правда. 1963. 2 апреля); *«Особенно важную* **роль выполняют** [следует: *роль играют* или *выполняют... функцию*] *они в коллективах предприятий и строек»* (Советский спорт. 1965. 22 мая); *«Занимающие около трети капиталистической части Европы, эти государства часто* **стоят на**

вторых **ролях** [следует: *играют второстепенную роль*] *в политической деятельности западного мира»* (Комсомольская правда. 1986. 13 марта).

– Слово *роль* входит в состав устойчивого словосочетания *заглавная роль* (об условиях его правильного употребления см. *заглавный*).

РОСТ, -а, *м.*

Рост в... – **рост**... В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом *в* типа *рост в 2 метра* и без предлога типа *рост 2 метра*.

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

Конструкция без првдлога *в* распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом *в* (об употреблении предлога *в* в количественном значении см. *в)*.

РУБЕ́Ж, -а́, *м.* Существительное *рубеж* имеет значения: 1) «граница, разграничительная линия, черта», а также *(перен.)* «то, что отделяет одно от другого», ср.: *«Приближаясь к роще, стоящей на* **рубеже** *отцовского владения, Лиза пошла тише»* (А.С. Пушкин. Барышня-крестьянка); *«На* **рубеже** *новой эры известный римский политический деятель и оратор Марк Туллий Цицерон написал трактат “О природе богов”»* (М.М. Кубланов. Иисус Христос – бог, человек, миф?); 2) «государственная граница»; 3) *(воен.)* «линия оборонительных укреплений или исходных позиций», ср.: *«Генерал вынул из большого нагрудного кармана... карту и показал карандашом* **рубеж**, *который должен был занять батальон»* (В.П. Катаев. Виадук).

В языке печати широко распространилось использование слова *рубеж* в значении «уровень, определяющий степень развития, достижений кого-, чего-либо, как отправной момент в дальнейшем развитии». Ср.: *«Герман выстоял. Победил. Это не просто его личные победы, это* **рубежи** *движения вперед всего кинематографа»* (Новый мир. 1987. № 2).

Такое употребление как связанное с традиционными значениями слова (общим является представление о разграничительной линии, отделяющей одно от другого) можно считать оправданным.

Ошибкой является такое использование слова *рубеж,* когда оно подменяет собой разнообразные по смыслу слова: *план, обязательство, задача* и т.д., значение которых не связано с традиционными значениями слова *рубеж,* особенно если при этом резко нарушается его традиционная сочетаемость. Неправильны поэтому: *«А потом,* **поставив** *перед собой новый* **рубеж** [следует: *поставив цель*], *закончила в Кировограде Высшую летную школу»* (Комсомольская правда. 1981. 26 августа); *«Всего в этом хозяйстве запасено этого ценного вида фуража свыше тысячи тонн, немного больше* **трети запланированного рубежа** [следует: *трети запланированного количества*]» (Вперед. 1983. 30 июня); *«Первоначально реконструкцию планировали закончить в 1989 году, потом открытие Третьяковки перенесли еще на год. Сегодня ясно, что и этот* **рубеж** [следует: *срок*] *будет отодвинут»* (Вечерняя Москва. 1990. 20 сентября); *«Обдумывая задачи, которые предстоит решить,* **намечая перед собой** *как никогда* **сложные рубежи** [следует: *намечая... задачи* или *цели*], *они стремятся учесть все резервы...»* (Ленинградская правда. 1984. 10 января); *«Каждый работник понимает:* **осилить эти рубежи** [следует: *осилить... задачи*] *непросто»* (Правда. 1988. 5 января); *«Откуда и почему появились именно эти цифры: 80 рублей – необлагаемый минимум, до 100 – минимальный, до 700 – "нормальный", а далее прогрессирующий налог? Как признал В.Г. Пансков,* **рубежи** [следует: *цифры* или *суммы* (размеры сумм)] *намечены более или менее "на глазок"»* (Комсомольская правда. 1989. 29 апреля).

– В новом значении («уровень...») слово *рубеж* имеет оттенок книжности, поэтому неоправданным является использование его в контекстах разговорного характера, в окружении слов, вызывающих сниженное представление. Неудачны поэтому: *«210 яиц от каждой несушки – вот* **рубеж**, *который наметила для себя У.Т. Костылева»* (Кировская правда. 1963. 19 января); *«А бригада Филатова уже берет новые* **рубежи**: *наводит красоту еще в одном многоквартирном доме»* (Вперед. 1963. 13 августа).

РУБЛЬ, -я́, *м.* «Основная денежная единица в России (равная 100 копейкам)», а также «денежный знак этой стоимости».

Слово *рубль* и означает «деньги, денежные средства», поэтому сочетание *рубль денег (столько-то рублей денег), рубль денежных*

средств (столько-то рублей денежных средств) и т.п. тавтологичны, а слова *деньги, денежные средства* в таких сочетаниях избыточны, ненужны. Неудачны поэтому: «*В нашем звене каждый из пяти человек при условии выполнения плана заработает с апреля по ноябрь больше 1000* **рублей денег**» (Амурская правда. 1963. 9 марта); *«За годы совместной работы на этом автобусе водители сэкономили 36 комплектов авторезины, 6,4 тысячи литров бензина, 6280* **рублей денежных средств**» (Вперед. 1963. 9 июля); *«В этом году получим по 500–600* **рублей денежного дохода** [следовало бы: *...рублей дохода*] *с гектара»* (Ветлужский край. 1963. 27 августа).

Использование слова *рубль* в сочетании со словами *деньги, денежные средства* является оправданным в том случае, когда уточняется принадлежность денег (денежных средств). Ср.: *«Снова полетят на ветер десятки тысяч* **рублей государственных средств**» (Волжская коммуна. 1963. 30 ноября); *«Чем это кончилось, установил уже следователь: Шмушкис положил в свой карман 50 тысяч* **рублей колхозных денег**» (Огонек. 1971. № 46).

РУГА́ТЬСЯ, -аюсь, -аешься; *несов. (сов.* нет). Одно из значений глагола *ругаться* – «произносить обидные, резкие или бранные, грубые слова, выражая свое раздражение или недовольство, возмущение кем-, чем-либо», и в этом значении он употребляется в литературной речи без дополнения или в конструкции *ругаться какими-либо словами*. Ср.: *«– Вишь, как* **ругается**, *– сказал парубок, вытаращив на нее глаза»* (Н.В. Гоголь. Сорочинская ярмарка); *«“– О! идиот пр-ро-клятый...” Ганя, раз начав* **ругаться** *и не встречая отпора, мало-помалу потерял всякую сдержанность»* (Ф.М. Достоевский. Идиот); «*Тысячи дачников и дачниц, которые приобрели эти прохвостовы ложа,* **ругались** *очень* **крепкими словами**» (И.А. Ильф, Е.П. Петров. Добродушный Курятников).

Нелитературной является конструкция *ругаться на кого,* возникшая, по-видимому, под влиянием управления, свойственного тематически связанным со словом *ругаться* словам *кричать, набрасываться* (ср.: *что ты на меня кричишь?, за что ты на него набросился?*). Неправильны поэтому: *«...Возвращаться в свою землянку, где* **на такого**, *конечно, станет* **ругаться** [следует: *станет ругаться* (без слов *на такого*) или *такого станет ругать*] *жена?»* (Комсомольская правда. 1991. 14 марта); *«Я* **на него** *страшно* **ру-**

гался [следует: *страшно ругался* (без слов *на него)* или *его страшно ругал*]» (Семь дней. 1992. 6–12 января).

РУКОВО́ДСТВО, -а, *ср.* Одно из значений существительного *руководство* – «направляющая деятельность (какого-либо лица, организации и т.д.)». Ср.: *«Делегат добавил, что самой значительной задачей момента является сейчас вовлечение рабочих масс в* **руководство** *органами власти»* (П.А. Павленко. Баррикады); *«Людей поделили – одни под* **руководством** *Борейко занялись ремонтом орудий... а другие со Звонаревым приступили к сборке новых»* (А.Н. Степанов. Порт-Артур). В этом значении слово *руководство* управляет творительным падежом без предлога *(руководство кем, чем),* где дополнение в творительном падеже указывает на объект, которым руководят, или употребляется в конструкциях *под руководством кого, чего, под чьим руководством,* где дополнение в родительном падеже или определение указывают на лицо, организацию и т.д., которые руководят кем-, чем-либо, направляют чьи-либо действия, деятельность: *руководство массами, под руководством брата, под его руководством.*

Слово *руководство* имеет также значение «руководящий состав, руководители какого-либо учреждения, организации и т.д.». Ср.: *«Этой выставкой мы целиком обязаны – да не в обиду будет сказано нашему* **руководству** *– одной из рядовых сотрудниц»* (К.Г. Паустовский. Телеграмма); *«Должно работать семь подвод, а работает только пять. За это ты будешь отвечать перед районным* **руководством**» (Г.Е. Николаева. Жатва). В этом значении слово *руководство* управляет родительным падежом без предлога *(руководство чего)* или употребляется с определением *(какое руководство),* где дополнение в родительном падеже или определение указывают на предприятие, организацию и т.д., к которым относится направляющая деятельность руководителей: *руководство предприятия, изменения в руководстве театра, районное руководство.*

Под влиянием управления, свойственного слову *руководство* в значении «направляющая деятельность», оно в значении «руководители» нередко ошибочно используется в конструкции *руководство чем.* Неправильны поэтому: *«Участники смотра обратили внимание* **руководства трестом** [следует: *руководства треста*] *столовых на то, что в плохом санитарном состоянии находится сто-*

ловая № 7» (Вперед. 1963. 11 июля); *«После неудачи “Тре крунур” в чемпионате мира 1971 года в* **руководстве** *шведским* **хоккеем** [следует: *в руководстве шведского хоккея*] *начался раздор»* (Советский спорт. 1971. 28 ноября).

РЯД, -а, *м.* Сказуемое при подлежащем, выраженном сочетанием слова *ряд + существительное* (в родительном падеже), согласуется со словом *ряд* в роде (мужском) и предпочтительно в числе (единственном). Ср.: «**Потянулся ряд** *вялых безобразных* **дней**...» (М.Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлевы); *«На другом конце двора* **обрисовывается ряд** *слабо освещенных* **окон**» (А.И. Куприн. Ночная смена); «**Ряд биографий**, *коротких и блестящих, как молнии,* **характеризует** *героизм поколения»* (Ю.К. Олеша. Комсорг); *«О милосердии в последнее время много сказано, и, что особенно радует, уже* **сделан ряд** *практических* **шагов**» (Аврора. 1989. № 1). Неправильны поэтому: *«На нашем заводе* **изготовлено** [следует: *изготовлен*] **ряд** *новых* **моделей**» (Телепередача. 1962. 18 декабря); «**Принято** [следует: *принят*] **ряд** *практических* **мер** *по благоустройству цехов»* (Знамя труда. 1963. 11 декабря); *«В этот период Н.П. Гринковой* **было написано** [следует: *был написан*] **ряд статей** *по методике собирания и изучения материалов по диалектологии»* (Ученые записки Ленинградского государственного педагогического института им. А.И. Герцена. 1963. Т. 248); *«Но и тогда* **ряд** *советских* **критиков** *и* **искусствоведов выступали** [следовало бы: *ряд критиков... выступал*] *против упрощенчества и вульгаризации»* (Иностранная литература. 1965. № 1); *«По последним сообщениям с Западного берега реки Иордан и из сектора Газа,* **ряд городов** и **лагерей** *палестинских беженцев* **объявлены** [следовало бы: *ряд городов и лагерей... объявлен*] *закрытыми военными зонами»* (Комсомольская правда. 1989. 15 ноября).

С

С(СО), *предлог (с родит., винит,* и *творит. пад.)*. Предлог *с* может повторяться перед каждым из однородных членов (для большего логического выделения каждого слова в ряду перечисления), может и не повторяться. Ср.: *«Дни были прохладные, ясные,* **с** *голу-*

бым небом и **с** *прозрачной далью»* (А.П. Чехов. Палата № 6); *«Там шла торговля бойкая,* **с** *божбою,* **с** *прибаутками»* (Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо); и: *«Вот уездный городок* с *деревянными кривыми домишками, бесконечными заборами, купеческими необитаемыми каменными строениями, старинным мостом над глубоким оврагом»* (И.С. Тургенев. Лес и степь).

Обязательно повторение предлога, если однородные члены соединены противительными *(а, но, да, однако* и др.), повторяющимися или двойными сопоставительными союзами: *не с братом, а с сестрой; с сестрой, но не с братом; никогда не сбегал ни с уроков, ни с работы; любит гулять как с матерью, так и с отцом.*

Если однородные члены предложения употребляются с разными предлогами, то перед каждым из этих однородных членов обязательно использование соответствующего предлога: *я получаю письма с Кавказа и из Крыма.* Ср. также: *«И даже трудно сказать, чего больше – деловитости или радости узнавания нового – было в тот ненастный осенний день на ВДНХ СССР, куда собрались тысячи пропагандистов* с *различных столичных предприятий,* **из** *организаций и ведомств»* (Огонек. 1986. № 40). Неправильны поэтому: *«...Приехали шефы* **из** *колхозов и предприятий* [следует: *из колхозов и с предприятий*]» (Комсомольская правда. 1987. 8 июля); *«Всероссийский лагерь "Дружба"... гостеприимно встретил более 150 пионеров и комсомольцев* **из** *Чувашии, Сахалина, Ростова* [следует: *из Чувашии, с Сахалина, из Ростова*]...» (Правда. 1987. 26 марта).

Предлог *с* многозначен. Употребляясь с родительным, винительным или творительным падежом, он может быть синонимичен некоторым другим предлогам (*из, от, в* и др.).

С – из. Предлоги *с* и *из* синонимичны при указании на предмет, место, откуда направлено действие, однако между ними есть и различие. Предлог *из* употребляется, когда действие направлено изнутри чего-либо: *выбраться из ямы, выйти из комнаты, вынуть из ящика.* Предлог *с* употребляется, когда действие направлено с поверхности чего-либо: *спуститься с горы, снять со стола, сойти с лестницы.* Неправильны поэтому: *«Британию не познаешь* **с** [следует: *из*] *Лондона»* (Комсомольская правда. 1965. 28 октября); *«А это значит, что рабочие, не выходя* **с** [следует: *из*] *завода, могут купить изделия "Метрополя"»* (Вечерний Ленинград. 1971. 11 мая); *«Нынешняя выставка показывает минералы* **с** *разных уголков* [сле-

дует: *из... уголков*] *земного шара»* (Московская правда. 1985. 23 марта); *«Репортаж* **с** [следует: *из*] *проходной»* (Советская Россия. 1989. 25 апреля).

– При указании на место, откуда кто-либо происходит (приехал), на среду, учреждение, к которым кто-либо принадлежит, что-либо относится, использование предлогов *с* и *из* закреплено традицией: *он с Украины, с Орловщины, с завода «Манометр», с фабрики «Красная Роза», с участка №.., журналисты с телевидения* и т.д.; но: *он из Беларуси, из Ивановской области, из Томска, журналисты из «Молвы», футболисты из «Спартака»* и т.д. Неправильны поэтому: *«Анне Домшевич* **с** [следует: *из*] *Гродненского производственного* **объединения**... *двадцать с небольшим»* (Комсомольская правда. 1983. 27 сентября); *«Нас 50 человек* **с** [следует: *из*] *Джамбульской* **области** *служит на границе»* (Комсомольская правда. 1978. 16 июня); *«Государственное хозрасчетное предприятие "ЭКО-Балт"... просит Вас выдать* **с** [следует: *из*] **таможни** *"Пулково-2" копировально-бытовые машины марки САПОП РС-5 11»* (Смена. 1990. 18 февраля); *«Журналисты* **с** [следует: *из*] "**Эха Москвы**" *все на той же пресс-конференции приглашали Ельцина прийти к ним на следующий день в прямой эфир»* (Московский комсомолец. 1992. 25 августа).

– Употребление предлогов *с* и *из* в сочетании с географическими названиями закреплено традицией (предлог с используется преимущественно с названиями горных областей, рек, островов): *с Кавказа, с Волги, с Валаама, с Крита, с Украины;* но: *из Крыма, из Беларуси, из Франции. Ср.* также: *«К тебе я* **с Дона** *послан от вольных войск, от храбрых атаманов»* (А.С. Пушкин. Борис Годунов); *«Почта* **с Амура** *идет редко»* (А.П. Чехов. Письмо Н.А. Лейкину. 1890. 20 июня).

С – от. Предлоги *с* и *от* синонимичны при обозначении того, что является единицей исчисления, расчета при взимании, получении чего-либо, однако между ними есть и различие. Предлог *от* употребляется преимущественно с существительными, обозначающими сельскохозяйственных животных (ср.: *надоить по 2600 кг молока от каждой коровы, получить от каждой овцы по 6 кг шерсти)*. Предлог *с* употребляется с гораздо более широким кругом слов: *собрать по три рубля с человека, получить по столько-то тонн с гектара, продукция с единицы оборудования*.

С или **для**. Предлог *с* несинонимичен предлогу *для,* который может употребляться при обозначении лица, предмета, в пользу которого, ради которого делается что-либо: *купить для ребенка фрукты, прочитать для поступающих в институт цикл лекций, собрать для костра дров*. Неправильны поэтому: «**С теми** [следует: *для тех*], *кому предстоит проводить очередную политинформацию, Клавдия Ксенофонтовна еженедельно организует беседы-инструктажи»* (Белгородская правда. 1963. 2 февраля); «**С поварами** [следует: *для поваров*] *колхозов, работающими на полевых станах, организуется семинар»* (Коммуна. 1965. 15 апреля).

САДИ́ТЬ, сажу́, са́дишь; *прич. страд. прош.* са́женный, -жен, -а, -о; *несов., перех. (сов.* посади́ть). Глагол *садить* синонимичен слову *сажать* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *садить* вместо *сажать* см. *сажать).*

САЖА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов., перех. (сов.* посади́ть).

Сажать – **садить**. Многозначному стилистически нейтральному глаголу *сажать* синонимичен в большинстве значений просторечный (в форме несовершенного вида) глагол *садить: сажать (= садить) гостей на диван, сажать (= садить) птиц в клетку, сажать (= садить) деревья.* Не обладая по сравнению с *сажать* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, глагол *садить* может быть оправдан в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах: создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д.

Вне таких условий употребление просторечного слова *садить* вместо *сажать* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Его дважды* **садили** [следует: *сажали*] *на скамью подсудимых»* (Тувинская правда. 1964. № 1); *«Сосны* **садят** [следует: *сажают*] *весной. Это в плане лесхоза»* (Юность. 1969. № 6); *«В марте, как только сойдет снег, на подворье становится сине от подснежников. Никто их здесь не* **садил** [следует: *сажал*]*»* (Комсомольская правда. 1970. 10 декабря); *«Уже с весны будущего года начнут обрабатывать поля,* **садить** [следует: *сажать*] *сады...»* (Комсомольская правда. 1989. 19 октября).

САМ, самого́, *м.*; **САМА́**, само́й, *ж.;* **САМО́**, самого́, *ср.;* **СА́МИ**, сами́х, *мн.; местоим. определит.*

В современном литературном языке есть две формы винительного падежа (единственного числа) местоимения женского рода *сама:* стилистически нейтральная общеупотребительная *саму* и книжная *самоё*. Ср.: *«Наш незаметный Пьер смеет любить, да еще кого,* **саму** *Ольгу Сур, первую артистку цирка»* (А.И. Куприн. Ольга Сур); *«Этот выпад ревнивицы возмутил не так* **саму** *Настю, как ее подругу»* (Ю.Г. Лаптев. Настя-сибирячка); и: *«Можно будет... переодеться в свое шелковое платье, снова стать похожей на* **самое** *себя»* (Б.Н. Полевой. Золото).

Ошибкой является использование вместо формы *самоё* искаженной формы *самою*. Неправильно поэтому: *«Винить в этом ей приходится только* **самою** [следует: *самоё* или *саму*] *себя»* (Известия. 1966. 16 декабря).

Ошибкой является также использование формы винительного падежа *самоё* вместо форм других падежей. Неправильны поэтому: *«Кибернетика – область знания, где господствует пафос точности, где* **самое** [следует: *сама*] *фантазия направлена прежде всего на то, чтобы выразить математически сложнейшие связи и отношения»* (Московский комсомолец. 1966. 19 февраля); *«Революция, лишенная защитных иммунитетов демократии, оказалась повернутой против* **самое** [следует: *самой*] *себя»* (Огонек. 1989. № 32).

– Местоимение среднего рода *само* сохраняет в винительном падеже (единственного числа) ту же форму – *само,* ср.: *спросить об этом само начальство, удивить само собрание*. Неправильны поэтому: *«Картины прошедших времен – это зеркало, в которое смотрится человечество, чтобы познать* **самое** [следует: *само*] *себя»* (Знание – сила. 1967. № 2); *«Мещанство уже захватило важнейшие бастионы. Оно уже пожирает* **самое** [следует: *само*] *себя»* (Театр. 1967. № 2); *«Я фиксирую не мое отношение к тому или иному явлению, а его* **самое** [следует: *само*], *и тогда я как бы от него освобождаюсь, вижу со стороны»* (Огонек. 1989. № 42).

– Местоимение *сам (сама, само, сами)* употребляется в составе устойчивого словосочетания *сам (сама, само, сами) по себе,* имеющего значения: 1) «самостоятельно, без помощи, опеки, отдельно (жить, расти, существовать и т.п.)», ср.: *«Мать моя, фельдшерица, всегда была занята, и я рос* **сам по себе**» (А.П. Гайдар. Школа); *«Мир спорта не может существовать* **сам по себе**. *Он – часть нашей жизни и потому связан с ней узами нерасторжимости»*

(Комсомольская правда. 1987. 17 марта); 2) «по собственной инициативе (делать, предпринимать и т.п. что-либо)», ср.: «**Сам по себе** *я не бываю нигде, но когда меня приглашают – не отказываюсь»* (Ц. Кюи. Письмо М.С. Керзиной); 3) «совершенно отдельно один от другого, обособленно один от другого (быть, существовать, оставаться и т.п.)», ср.: *«Красота природы* **сама по себе**, *а доход с лесов и полей* **сам по себе**» (А.П. Чехов. Ариадна); 4) «взятый как таковой, вне соотношения с другим», ср.: «**Само по себе** *ни одно средство ни хорошо, ни плохо, оно оценивается только по достигнутым результатам»* (Д.А. Фурманов. Мятеж).

Сам (сама, **само**, **сами) по себе** или **сам (сама**, **само**, **сами) собой**. Устойчивое словосочетание *сам (сама...) по себе* не совпадает ни в одном из своих значений по смыслу с выражением *сам (сама...) собой,* означающим «невольно, непроизвольно, без каких-либо усилий», ср.: *«Бывший в проекте брак Афанасия Ивановича Тоцкого и старшей Епанчиной совсем расстроился... Случилось это как-то* **само собой**, *без больших разговоров и безо всякой семейной борьбы»* (Ф.М. Достоевский. Идиот); *«Глаза закрывались* **сами собой**» (В.К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня).

В живой речи, в языке печати близкие по составу, но несинонимичные выражения *сам (сама...) по себе* и *сам (сама..) собой* нередко смешиваются, в результате чего выражение *сам (сама...) по себе* используется в несвойственном ему значении «невольно, непроизвольно, без каких-либо усилий». Неправильны поэтому: «**Сами по себе** [следует: *сами собой*] *текли по щекам слезы, но не сдавался... и победил»* (Комсомольская правда. 1984. 29 мая); *«К сожалению, многие полагают, что и хорошее и плохое настроение рождается как бы* **само по себе** [следует: *само собой*], *стихийно»* (Красный Крест. 1979. № 10); *«Все беды семьи, все ее проблемы не пропадут с годами* **сами по себе** [следует: *сами собой*], *а станут хроническими»* (Работница. 1988. № 10); *«Каждый, кто варил молоко, знает момент, когда, зазевавшись, вдруг обнаруживаешь, что молочная пена поднимается* **сама по себе** [следует: *сама собой*]» (Огонек. 1989. № 50).

САМ ПО СЕБЕ́ *(сам по себе* или *сам собой?)* см. *сам*.

САМ СОБО́Й *(сам собой* или *сам по себе?)* см. *сам*.

СА́МЫЙ, -ая, -ое. Одна из функций местоимения *самый* – служить для образования составной формы превосходной степени прилагательных, сочетаясь с их исходной формой: *самый красивый, самая умная, самое важное*. Ср. также: *«Петя был правдивый мальчик. Даже* **самая маленькая** *ложь приводила его в смущение»* (В.П. Катаев. За власть Советов).

Ошибкой является сочетание слова *самый* с простой превосходной (типа *самый умнейший),* а не с положительной степенью, т.е. не с исходной формой. Неправильны поэтому: *«Начался церемониал награждения* **самых сильнейших** [следует: *самых сильных*], *самых достойных самбистов»* (Грозненский рабочий. 1963. 29 января); «**Самую высшую** [следует: *самую высокую* или *высшую* (без слова *самый)*] *оценку среди всех участников – 90 баллов – получила москвичка Долорес Кондрашова»* (Известия. 1970. 10 августа).

– Будучи частью составной формы превосходной степени, слово *самый* сочетается с прилагательным, которое обозначает признак, способный меняться количественно (т.е. быть свойственным предмету в большей или меньшей мере). Неправильно поэтому: *«...прежде всего Натали, Наталья Николаевна Пушкина, знакомая, кажется, нам досконально по огромному количеству написанной о ней литературы,* **самых взаимоисключающих** [следует: *самых противоречивых* или *абсолютно противоположных* и т.п.] *оценок и мнений»* (Спутник кинозрителя. 1987. Апрель).

СВЕРШЕ́НИЕ, -я, *ср.* (о трудностях в употреблении слова *свершение* см. *свершить).*

СВЕРШИ́ТЬ, -у́, -и́шь; *прич. страд. прош.* свершённый, -шён, -а́, -о́ (формы свершёна, свершёно просторечны); *сов., перех. (несов.* сверша́ть). Одно из значений глагола *свершить* – «осуществить какой-либо высокий замысел, выполнить какое-либо важное, значительное дело». Ср.: *«Он мечтал о колоссальной страсти, которая не знает никаких преград и* **свершает** *громкие подвиги»* (И.А. Гончаров. Обыкновенная история).

Свершить – совершить. Эти слова синонимичны друг другу, ср.: *«Возникло страстное желание* **свершить** *подвиг, равный тому, который уже* **совершил** *на фронте»* (С.П. Бабаевский. Кавалер Золотой Звезды). Однако между ними есть и различия. Стили-

стически нейтральный глагол *совершить* означает выполнение любого дела – значительного и незначительного, положительного и отрицательного, выходящего из ряда обычных и будничного, повседневного, рядового: *совершить подвиг, совершить невозможное, совершить путешествие, совершить ошибку, совершить кражу, совершить преступление*. Глагол *свершить* относится к книжным словам, имеющим возвышенный экспрессивный оттенок, поэтому его употребление наиболее оправданно в контекстах стилистически повышенных, в контекстах, раскрывающих значительность, важность осуществления чего-либо и т.д.

Ошибкой является использование слова *свершить* в случаях, когда речь идет о выполнении, осуществлении повседневных, рядовых, незначительных или отрицательных дел, а также использование его в окружении стилистически сниженных слов. Неоправданны поэтому: *«Приготовление и раздача кормов, дойка, уборка помещения – все эти дела нельзя* **свершить** [следует: *совершить* или *сделать*] *за один раз, как говорится, одним махом»* (Кировская правда. 1963. 18 января); *«Дом культуры – это одно из главных дел, которые* **свершила** [следует: *совершила*] *молодежь Йонишского района...»* (Знамя труда. 1963. 13 ноября).

– Все сказанное о стилистических и смысловых особенностях глагола *свершить* относится также к глаголу *свершиться* и существительному *свершение*. Неоправданны поэтому: *«Тут ничего нельзя поделать, тут, наверно, нужно загодя и исподволь готовиться к* **свершению** *какого-нибудь доброго дела или просто поступка, нужного людям»* (К.Д. Воробьев. Большой лещ); *«Перед тем как в Ледовом дворце* **свершилась** [следует: *произошла*] *“полусенсация”, наша сборная выиграла у команды ГДР – 8 : 0»* (Комсомольская правда. 1965. 9 марта); *«Пока готовился этот материал, одна встреча все-таки* **свершилась** [следует: *произошла*]*»* (Комсомольская правда. 1987. 22 апреля).

– *Свершение* и есть «большое, значительное дело», поэтому сочетания *большие дела и свершения, замечательные дела и свершения* и под. тавтологичны, а одна из частей таких сочетаний избыточна, ненужна. Неудачно поэтому: *«Новыми* **замечательными делами и свершениями** [следовало бы: *замечательными делами* (без слова *свершение)*] *стремятся они встретить знаменательный день»* (Правда. 1970. 29 марта).

СВЕРЯ́ТЬ, -я́ю, -я́ешь; *несов., перех. (сов.* све́рить). Глагол *сверять* означает «сличать с чем-либо с целью проверки; проверять, сличая» и употребляется в конструкции *сверять что* или *сверять что с чем,* ср.: *сверять часы, сверять корректуру с текстом рукописи.* Ср. также: *«Старший из посетителей просмотрел его служебное удостоверение... взглядом* **сверил фотографию с оригиналом**» (Б.Н. Полевой. Золото); *«Фирин часто вставал и выходил в штурманскую рубку* **сверить курс**» (В.М. Кожевников. Штурманское самолюбие). Эти же конструкции свойственны глаголу *сверять* и при расширительном и переносном употреблении, ср.: «*“Образцы”, увы, невысокой кондиции. А если зритель* **сверяет с ними** *свои* **возможности**: *“И я так могу?”»* (Комсомольская правда. 1972. 20 августа).

Нередко под влиянием конструкции, свойственной однокоренному слову *проверять* (ср.: *проверять время по телефону, проверять написание слов по словарю),* глагол *сверять* ошибочно используется в конструкции *сверять что по чему.* Неправильны поэтому: *«Советские лыжники снискали всеобщее признание в Высоких Татрах, и теперь* **по ним сверяют** *свою* **готовность** [следует: *с ними сверяют... готовность*] *остальные»* (Советский спорт. 1971. 14 января); «**Сверяя маршрут по легенде** [следует: *сверяя маршрут с легендой*]» [заголовок] (Московская правда. 1971. 8 мая); *«А когда-то, говорят,* **по движению** *поездов можно было* **сверять часы** [следует: *с движением... сверять часы* или *по движению... проверять часы*]» (Огонек. 1985. № 33); «**По времени сверить** [следует: *со временем сверить*] *шаг»* (Комсомольская правда. 1987. 9 июня).

СВИДЕ́ТЕЛЬ, -я, *м.* Существительное *свидетель* в разных своих значениях употребляется в конструкциях *свидетель чего, свидетель чему* (дополнение в этой конструкции выражено местоимением) или без дополнения. Ср.: *«А для народа я еще могу принести пользу как* **свидетель преступления**» (А.М. Горький. Мать); *«Андрей вспомнил рассказы хуторских казаков-однополчан Марининого мужа, бывших* **свидетелями** *его* **смерти**» (М.А. Шолохов. Поднятая целина); *«Я подтверждаю то,* **чему** *был* **свидетель**» (К.А. Федин. Современники); *«Он сам, своими собственными руками, отдал этот сторублевый билет Софье Семеновне, – я видел, я* **свидетель**» (Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание).

Свидетель или **соглядатай**. См. *соглядатай.*

СВИДЕ́ТЕЛЬСТВО, -а, *ср.* Одно из значений существительного *свидетельство* – «то (какой-либо факт, какое-либо обстоятельство и т.д.), что подтверждает, удостоверяет что-либо», и в этом значении оно употребляется в конструкциях *свидетельство чего* или *свидетельство чему* (в этой конструкции дополнение выражено местоимением). Ср.: *«История мировых войн полна красноречивых примеров и неоспоримых* **свидетельств того**, *что все величайшие победы на свете всегда одерживались нравственно сильными народами»* (А.С. Новиков-Прибой. Нравственная сила); «**Свидетельство** *его* **признания** – *показ по первой программе Центрального телевидения фильма "Мой друг Иван Лапшин"»* (Новый мир. 1987. № 2); *«Если репортаж о самоубийстве вы считаете недостаточным* **свидетельством тому**, *то вот вам еще...»* (Г.А. Боровик. Один год неспокойного солнца).

Слово *свидетельство* имеет также значение «документ, удостоверяющий что-либо», и в этом значении оно употребляется в сочетании с предложным падежом с предлогом *о* (или употребляется без дополнения): *выдать (получить) свидетельство об окончании курсов, представить свидетельство о рождении, брачное свидетельство.*

Под влиянием конструкции, свойственной слову *свидетельство* в значении «документ...», оно иногда ошибочно используется в сочетании с предложным падежом с предлогом *о* в значении «то, что подтверждает что-либо». Неправильно поэтому: *«Ведь графология связана с центральной нервной системой. Почерк – серьезнейшее* **свидетельство о структуре** [следует: *свидетельство особенностей (своеобразия* и т.п.) *структуры* или *серьезнейшие данные о структуре*] *личности, ее* **наклонностях**, *интеллектуальном и эстетическом* **потенциале** [следует: *наклонностей... потенциала*]» (Комсомольская правда. 1990. 8 сентября).

СВИДЕ́ТЕЛЬСТВОВАТЬ, -ствую, -ствуешь; *несов.* Одно из значений глагола *свидетельствовать* – «служить свидетельством чего-либо, подтверждать, доказывать что-либо, и в этом значении он управляет в современном литературном языке предложным падежом с предлогом *о (свидетельствовать о чем)* или употребляется с придаточным изъяснительным *(свидетельствовать, что..*; что-либо *свидетельствует...)*. Ср.: *«Задача у меня была самая скром-*

ная – рассказать хотя бы и незначительные случаи, **свидетельствующие о талантливости** *и* **простосердечии** *русского человека»* (К.Г. Паустовский. Во глубине России); *«Еще в древние времена люди заметили, что женщина в какой-то мере отличается от мужчины... Кроме того, волос у нее долог, каковое обстоятельство, несомненно,* **свидетельствует о том**, *что ум у нее короток»* (Л.И. Лиходеев. Дамское равноправие); *«Череп овцебыка, найденный на Таймыре с пулевой дыркой,* **свидетельствует**: *последние из них пали уже от оружия огнестрельного»* (Комсомольская правда. 1987. 25 января); *«Уроки истории* **свидетельствуют**, **что** *никаким гитлерам не разделить людей честных, идейных и совестливых»* (Советский экран. 1985. № 13).

Устаревшей является конструкция с винительным падежом *(свидетельствовать что),* использование которой оправдано при создании речевого колорита прошлого. Ср.: *«Диплом официально* **свидетельствовал право** *Баженова на Римский приз – золотую медаль. Успех небывалый»* (Комсомольская правда. 1987. 27 февраля).

СВИ́ДЕТЬСЯ, -и́жусь, -и́дишься; *сов. (несов.* нет). Глагол *свидеться* синонимичен слову *увидеться* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *свидеться* вместо *увидеться* см. *увидеться).*

СВОБО́ДНО, *наречие*. Наречие *свободно* имеет в современном литературном языке ряд значений, ср.: *свободно разговаривать о чем-нибудь* (об отсутствии стеснений, ограничений), *он свободно говорит по-французски* (о хорошем владении языком), *свободно держаться* (непринужденно), *он живет свободно* (об обладании просторным помещением). Нелитературным, просторечным является наречие *свободно* в значении «легко, вполне». Использование его в этом значении может быть оправдано лишь при особых художественных задачах: создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д.

Вне таких условий употребление просторечного (в указанном значении) слова *свободно* вместо *легко (без труда), вполне* недопустимо. Неправильны поэтому: *«И действительно, у Кочеткова такое одухотворенное лицо, такая в нем чувствуется культура и энергия, что при встрече его* **свободно** [следует: *легко* или *вполне*] *можно принять за артиста, поэта или ученого»* (Советская Россия. 1965.

17 октября); *«А дело за небольшим – простой транспортер, который* **свободно** [следует: *легко* или *без труда*] *могут обслуживать два человека»* (Сельская жизнь. 1966. 26 мая); *«Кто не знает знаменитого героя михалковской поэмы “Дядя Степа”! Образ благородного и забавного великана, которого* **свободно** [следует: *легко* или *без труда*] *можно было разглядеть за версту, пленил детей своей необычностью, характером бескорыстным и щедрым»* (Советский экран. 1983. № 6); *«И почему “борец за идею” столько прятался по лесам, хотя мог* **свободно** [следует: *беспрепятственно*] *сдаться чехословацким органам?»* (Комсомольская правда. 1990. 13 октября).

СВОЙ, своего́, *м.*; **СВОЯ́**, свое́й, *ж.*; **СВОЁ**, своего́, *ср.;* **СВОИ́**, свои́х, *мн.*; *местоим. притяжат.* Основное значение многозначного местоимения *свой* – «принадлежащий себе, относящийся к себе». Ср.: *«Слепой певец пел песни* **своего** *сочинения»* (П.А. Павленко. Труженики мира); *«Жила я у Попова, инженера; богатый человек,* **свой** *дом имел, лошадей»* (А.М. Горький. Жизнь ненужного человека).

Свой – **его**. Местоимение *свой (своя, свое, свои)* указывает на принадлежность предметов, качества, свойства и т.д. лицу (активному производителю действия) и может относиться ко всем трем лицам: *я (ты, он) взял свою книгу*. Местоимение *его (ее, их)* имеет значение «принадлежащий ему (ей, им), относящийся к нему (к ней, к ним)» и в отличие от местоимения *свой (своя...)* указывает на принадлежность только третьему лицу: *его (ее, их) книги*.

Если в предложении подлежащее выражено личным местоимением 1-го или 2-го лица, а дополнение – существительным, то принадлежность лицу или предмету, названному существительным, выражается местоимением *его (ее, их),* ср.: *я расспросил товарища о его делах*. Использование в данных условиях местоимения *свой (своя* и т.д.) вызывает двусмысленность. Неудачно поэтому: *«Председателя колхоза имени Орджоникидзе села Алахарзы Николая Хасия мы застали в* **своем** [следовало бы: *его*] *рабочем кабинете»* (Заря Востока. 1963. 27 февраля).

Если подлежащее, выраженное существительным, и дополнение обозначают лицо, то следует употреблять местоимение *его (ее, их),* так как при использовании местоимения *свой (своя* и т.д.) также может возникнуть двусмысленность. Неудачно поэтому: *«Гневно*

осудив его недостойное поведение, рабочие помогли ему разобраться в **своих** [следовало бы: *его*] *заблуждениях»* (Волгоградская правда. 1963. 27 мая).

Если подлежащее называет действующее лицо, а дополнением или обстоятельством является существительное, обозначающее что-либо, связанное с действующим лицом, то принадлежность, отношение к лицу выражается местоимением *свой (своя* и т.д.). Неправильно поэтому: *«На этих космических кораблях человек получит возможность перемещаться в пространстве по* **его** [следует: *своему*] *усмотрению»* (Знамя труда. 1963. 12 ноября).

– Если контекст не требует (ввиду полной ясности) указания на принадлежность, отношение к лицу, то употребление слова *свой (своя* и т.д.) неоправданно, а само оно избыточно, ненужно. Неудачны поэтому: *«Девяносто команд собрала Тула. И все они демонстрировали здесь высокий уровень* **своей** *спортивной и физической подготовки»* (Красный Крест. 1979. № 10); *«Разговор этот Ольга Афанасьевна завела не случайно: она активный пропагандист донорства. Десятки* **своих** *односельчан вовлекла она в ряды дарителей крови»* (Красный Крест. 1980. № 4); *«... А. Полякова в* **своем** *письме в редакцию предложила изменить систему организации трудового соперничества»* (Рабоче-крестьянский корреспондент. 1980. № 9); *«Герой предстает перед нами в* **своих** *поисках, обретениях, сомнениях...»* (Советский экран. 1985. № 20).

– В живой речи, в языке печати слово *свой (своя* и т.д.) нередко используется со сложными словами, первая составная часть которых *авто-* соответствует по значению слову *свой* (собственный): *свой автопортрет, своя автобиография, свой автореферат.* Такие сочетания являются тавтологичными (см. *автобиография).*

СВО́ЙСТВЕННЫЙ, -ая -ое; -вен (и *устар.* -венен), -венна, -венно. «Присущий кому-, чему-либо». Ср.: *«Не суди слишком быстро и пылко, как это и* **свойственно** *тебе»* (Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание); *«На его лице Левин видел выражение озабоченности, которое всегда бывает у настоящего охотника перед началом охоты, и некоторой* **свойственной** *ему добродушной хитрости»* (Л.Н. Толстой. Анна Каренина); *«Наука – совокупность систематизированных знаний о Вселенной, совокупность закономерностей,* **свойственных** *материи, существующей в пространстве*

и времени, и раскрытых человеческой мыслью» (М. Волькенштейн. Наука людей).

Свойственный – характерный. В указанном значении эти слова синонимичны друг другу, но различаются своими синтаксическими связями. Прилагательное *свойственный* управляет дательным падежом (без предлога): *это свойственно тебе, свойственная ему добродушная хитрость, совокупность свойственных материи закономерностей*. Прилагательное *характерный* управляет родительным падежом с предлогом *для* (ср.: *это для тебя характерно, характерная для него хитрость, характерные для материи закономерности)* или употребляется без дополнения (ср.: *характерный вид петербургской окраины – крыши, пустыри, заводские трубы)*.

Нередко под влиянием конструкции, в которой употребляется слово *характерный,* прилагательное *свойственный* ошибочно используется в сочетании с родительным падежом с предлогом *для*. Неправильны поэтому: *«Тут у замерзшей воды я услышал глухой монотонный звук,* **для леса несвойственный** [следует: *лесу несвойственный* или *для леса нехарактерный*]» (Комсомольская правда. 1969. 21 ноября); «*Прожектора – вещь* **несвойственная для сводов** [следует: *несвойственная сводам*] *старинных залов»* (Ленинский путь. 1983. 24 сентября); *«А тут вдруг взялись квартиры грабить, что в общем-то* **для цыган несвойственно** [следует: *цыганам несвойственно* или *для цыган нехарактерно*]» (Московский комсомолец. 1992. 1 августа).

СВЫ́ШЕ, *наречие* и *предлог*. В качестве предлога слово *свыше* употребляется при указании на превышение какой-либо величины, меры и управляет родительным падежом *(свыше чего),* ср.: *свыше двух месяцев, свыше четырехсот человек*. Ср. также: «[Ливень] *продолжался* **свыше шести** *часов»* (К.Г. Паустовский. Колхида). Неправильно поэтому: *«Девять наших совхозов и один колхоз располагают* **свыше 362 тысячами** *гектаров* [следует: *имеют свыше 362 тысяч гектаров* или *располагают площадью свыше 362 тысяч гектаров*] *земельных угодий»* (Амурская правда. 1963. 7 апреля).

– При подлежащем, содержащем в своем составе предлог *свыше,* предпочтительна форма единственного числа сказуемого, особенно в случае пассивности лиц или предметов, названных в подлежащем (пассивность подлежащего подчеркивается употреблением

в сказуемом глаголов со значением бытия, наличия типа *быть, иметься, существовать, составлять* и под.), а также в случае препозиции сказуемого. Ср.: «... **Будет воздвигнуто свыше ста зданий**» (Вечерняя Москва. 1966. 5 ноября); *«За один только минувший год в путешествиях и туристских походах* **участвовало свыше 300 тысяч юношей** *и* **девушек**» (Комсомольская правда. 1967. 28 марта). Неоправданны поэтому: *«По данным газеты "Диариу ди Мозамбик", на Роббене* **заточены** [следовало бы: *заточено*] **свыше 500** *политических* **заключенных**» (Комсомольская правда. 1982. 1 декабря); *«Сейчас...* **пустуют** [следовало бы: *пустует*] **свыше 700 тысяч домов**» (Комсомольская правда. 1987. 4 октября).

СГОДИ́ТЬСЯ, сгожу́сь, сгоди́шься; *сов. (несов.* нет). Глагол *сгодиться* синонимичен слову *пригодиться* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *сгодиться* вместо *пригодиться* см. *пригодиться).*

СДЕ́РЖИВАТЬ, -аю, -аешь; *несов., перех. (сов.* сдержа́ть). Глагол *сдерживать* имеет значения: 1) «быть в состоянии противостоять напору, натиску, силе и т.д. кого-, чего-либо», ср.: *«Армия* **сдержит** *удар, как бы тяжел он ни был»* (А.П. Гайдар. В дни поражений и побед); *«Григорий Котов огнем ручного пулемета* **сдержал** *напор немцев»* (И.Г. Эренбург. Ненависть и презрение); 2) «останавливать на ходу или замедлять движущегося (движущееся) с большой скоростью, силой, движущееся большой массой и т.д.», ср.: *«Изумруд рванулся было вперед, но,* **сдержанный** *сильными руками, поднялся лишь немного на задних ногах»* (А.И. Куприн. Изумруд); *«Бойсман быстро оценил обстановку и поспешил застопорить машины, а затем дал задний ход, чтобы* **сдержать** *свой корабль»* (А.Н. Степанов. Порт-Артур): 3) «подавлять в себе что-либо, не давать чему-либо обнаружиться»: *с трудом сдерживать слезы, сдерживать смех, сдерживать волнение.*

Сдерживать или **задерживать**. Слово *сдерживать* (все значения которого объединяет идея преодоления напора) несинонимично однокоренному с ним слову *задерживать* в значении «отсрочивать осуществление чего-либо, мешать чему-либо», ср.: *«Родная тетка Щербацкого была очень больна и могла скоро умереть, и тогда траур* **задержал** *бы еще свадьбу»* (Л.Н. Толстой. Анна Каренина); *«Сев*

задержали *обложные дожди»* (М.А. Шолохов. Поднятая целина). Неправильны поэтому: *«И вот с середины июля начались сбои. Не в работе самих машинных станций (ПМС), ведущих обновление пути, а в поставке им самого необходимого для продолжения ремонта. Его* **сдерживает** [следует: *задерживает*] *отсутствие рельсов, шпал, закладных и клеммных болтов, других материалов верхнего строения или крепления пути»* (Октябрьская магистраль. 1989. 3 августа); *«Узким местом,* **сдерживающим** [следует: *задерживающим*] *дальнейший рост* [или: *препятствующим, мешающим... росту*] *производства продукции животноводства в ряде районов, по-прежнему остается низкий уровень развития и использования кормовой базы»* (Смена. 1990. 19 января); *«Эти и другие непродуманные решения...* **сдерживают** [следует: *задерживают*] *развитие* [или: *мешают развитию*] *сельского хозяйства, наносят ему непоправимый ущерб»* (Советская Россия. 1990. 13 июня).

СЕБЯ́, *дат.* себе́, *твор.* собо́й и собо́ю, *предл.* (о) себе́, *возвр. местоим.* Местоимение *себя* указывает на отношение действия, названного сказуемым или обстоятельством, выраженным деепричастием, к самому производителю действия (подлежащему), на осуществление действия по отношению к его производителю: *я боюсь за себя, он испытал это на себе.* Ср. также: *«Ты хотел жить только для* **себя**» (И.С. Тургенев. Дворянское гнездо); *«Ветер дул с черной тучи, неся* с **собой** *облака пыли»* (А.П. Чехов. Степь); *«Я сам расскажу о времени и о* **себе**» (В.В. Маяковский. Во весь голос).

Ошибкой является несоблюдение названных отношений. Неправильны поэтому: *«Новая форма дает возможность рабочему превратиться в требовательного организатора производства, воспитывает в* **себе** [следует: *в нем* (действие направлено не на подлежащее, а на объект)] *чувство хозяина»* (Красноярский комсомолец. 1963. 21 июля); *«О том, с каким усердием англичане следовали придуманным* **собой** *же* [следует: *ими же* или *ими же самими (собой* не относится к сказуемому)] *заповедям, известно из истории...»* (Комсомольская правда. 1981. 16 октября); *«Да, в мире хорошо известны его книги. В мире – но не у* **себя** [следует: *у него*] *на родине»* (Комсомольская правда. 1988. 2 ноября).

СЕЛО́, -а́, *ср.* Существительное *село* часто используется с приложением – географическим названием: *село Олепино, село Марьи-*

но, село Богородское, село Жары, село Большие Дворы, село Караул, село Лобань.

Названия сел, имеющие форму существительных среднего, женского и мужского рода или форму прилагательного (среднего рода), согласуются в падеже с родовым словом *село.* Ср.: *«Он скончался на моих руках на 30-м году от рождения и похоронен в церкви* **села Горюхина**» (А.С. Пушкин. Повести Белкина); *«“Поймали тех-то, что священника, отца Николая, в* **селе Погорелом** *зарезали”, – говорит Савоська»* (И.С. Соколов-Микитов. От весны до весны); *«Так много впечатлений легло между нами, едущими сейчас на телеге по* **селу Каратаеву**, *и тем деревянным мостом через реку Киржач, от которого началось странствие»* (В.А. Солоухин. Владимирские проселки); *«Одна из улиц* **села Бессоновки**...» (Огонек. 1986. № 6).

Использование названий сел, являющихся словами среднего, женского и мужского рода, не согласованных в падеже со словом *село,* является ошибкой. Неправильны поэтому: *«При этих словах все, кто находился в клубе* **села Бобровка** [следует: *села Бобровки*], *перевели свои взгляды на двенадцать парней»* (Огни Прииртышья. 1971. 6 ноября); *«За свое искусство умельцы* **села Замежное** [следует: *села Замежного*] *получили дипломы ВЦСПС...»* (Правда. 1972. 16 марта); *«Они побывали в кафе-столовой* **села Долгодеревенское** [следует: *села Долгодеревенского*] *Сосновского района»* (Общественное питание. 1977. № 6); *«В самом* **селе Субботино** [следует: *селе Субботине*] *ощущаем определенные трудности при выдаче вкладов в особо напряженные периоды»* (Ленинская искра. 1979. 11 сентября); *«М.П. Чечнева родилась 15 августа 1922 года в* **селе Протасове** [следует: *селе Протасове*] *Орловской области»* (Советский патриот. 1984. 15 января).

Названия сел, имеющие форму множественного числа, а также составные названия, образованные из двух существительных, из сочетания прилагательного с существительным в единственном или множественном числе, как правило, не согласуются в падеже с родовым словом *село,* ср.: *в селе Жары, у села Жары, под селом Новая Мыза, к селу Нижние Нивки, в селе Малые Мытищи.* Ср. также: *«Ефрейтор Федохин... родился и вырос на родине великого Ломоносова,* в **селе Холмогоры**» (Советский воин. 1964. № 16); «*...В год 150-летия со дня рождения М.Е. Салтыкова-Щедрина исполком Мособлсовета во исполнение распоряжения Совета Министров*

РСФСР решил восстановить историко-мемориальную усадьбу на родине М.Е. Салтыкова-Щедрина в **селе Спас-Угол**» (Огонек. 1986. № 4); *«Восьмилетний Костя пошел в учение к сапожнику в* **селе Угодский Завод**» (Огонек. 1985. № 29).

В военных и исторических документах тенденция не согласовывать в любых случаях географическое название со словом *село* может быть оправдана необходимостью достичь максимальной точности и избежать малейшей двусмысленности.

СЕ́МЕРО, -ы́х, *числит. собират.* (об условиях правильного употребления слова *семеро* см. *двое*).

СЕРЬЁЗНО, *наречие.*

Серьезно – по-серьезному. Многозначному наречию *серьезно* во всех значениях синонимично наречие *по-серьезному*. В отличие от стилистически нейтрального *серьезно* слово *по-серьезному* является просторечным. Не обладая по сравнению с *серьезно* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, наречие *по-серьезному* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах: создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д.

Вне таких условий употребление просторечного слова *по-серьезному* вместо *серьезно* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Далее т. Складчиков рассказал, что совхозу “Знаменский” нанесла ущерб недооценка в прошлые годы зернового хозяйства, нежелание* **по-серьезному** [следует: *серьезно*] *заниматься возделыванием пропашных культур»* (Калининградская правда. 1963. 12 января); *«Увы, в те годы заняться* **по-серьезному** [следует: *серьезно*] *конькобежным спортом у Нины не было возможностей»* (Комсомольская правда. 1970. 20 января); *«А читателей, которые* **по-серьезному** [следует: *серьезно*] *заняты изучением духовной литературы, здесь немало»* (Отчизна. 1989. № 6).

СИМФО́НИЯ, -и, *ж.* Существительное *симфония* имеет в современном литературном языке значения: 1) «большое музыкальное произведение для оркестра (состоит обычно из трех или четырех частей)», ср.: *«Вся Девятая* **симфония** *распадается на две главные половины: на кантату со словами... и на подготовляющую эту кан-*

тату колоссальную “прелюдию”» (А.Н. Серов. Девятая симфония Бетховена); 2) *(перен.)* «гармоническое сочетание множества разнообразных звуков, красок и т.д.», ср.: *«Шум реки и ветра сливался в своеобразную горную* **симфонию**» (С.С. Туров. Очерки охотника-натуралиста); *«Возникает другая* **симфония** *звуков,* **симфония** *отдыха. Шипят шашлыки, звенят пиалы, медные тазы глухо стукаются один о другой»* (П.П. Павленко. Фергана); *«Роями бронзовых мух пели далекие пневматические сверла бурильщиков. Глухим барабаном рокотали компрессоры... День гремит железной* **симфонией** *труда»* (Ф.В. Гладков. Энергия); *«Сказочная* **симфония** *сверкающих красок переливалась, отсвечивала, клубилась и струилась, приковывая взгляд своим почти гипнотическим очарованием»* (И.А. Ефремов. Бухта радужных струй).

Общим для прямого и переносного значений слова *симфония* является представление о том, что это сочетание множества одновременно воспринимаемых звуков, красок, образующих гармоническое целое.

В языке современной печати, преимущественно в материалах на темы спорта, слово *симфония* нередко используется по отношению к результатам последовательных (а не одновременных) действий (часто одного человека), а также по отношению к звукам, которые производит один предмет, одно животное или птица: «*И как мастерски, артистически непринужденно он исполнил этот труднейший аккорд своей небольшой футбольной* **симфонии**» (Советский спорт. 1972. 10 марта); *«Играя впервые в жизни с гроссмейстером, юный шахматист, по признанию его маститого соперника, преподал ему предметный урок по стратегии, с мастерством зрелого музыканта исполнив “чернопольную”* **симфонию**» (Вечерний Ленинград. 1990. 17 января); *«Накормив клестиху, заботливый глава семейства усаживается на макушку дерева и давай выводить* **симфонию** *зимнего леса»* (Московская правда. 1988. 11 февраля).

Такое употребление, как не учитывающее существенных компонентов традиционных значений (одновременное звучание множества, одновременное «исполнение» множеством), нельзя признать оправданным.

СКАЗА́ТЬ, скажу́, ска́жешь; *сов. (несов.* говори́ть). Многозначный глагол *сказать* в современном литературном языке может

употребляться в конструкциях *сказать (кому) что (или о чем), сказать (кому) о ком, о чем, сказать (кому) про кого, про что, сказать (кому) + инфинитив* (при этом употребляется обычно форма страдательного причастия прошедшего времени среднего рода *сказано),* а также с придаточным изъяснительным *(сказать, что..; сказать, чтобы...*). Ср.: *«Она подала мне руку и* **сказала** *свое* **имя**» (Ю.П. Казаков. Голубое и зеленое); *«"Но как я* **скажу о всем этом** *мужу?" – тихо прошептала женщина»* (А.М. Горький. Несколько испорченных минут); *«Пошла бы да и* **сказала кому следует про него**» (Г.Е. Николаева. Рассказы бабки Василисы про чудеса); *«Распоряжения насчет мальчиков в ту ночь никакого сделано не было.* **Сказано** *было только* **держать** *обоих в кухне»* (М.Е. Салтыков-Щедрин. Невинные рассказы); *«По его виду нельзя было* **сказать, чтобы** *он особенно волновался»* (В.М. Бахметьев. Преступление Мартына). Неправильно поэтому: *«Что можно* **сказать по результатам** [следует: *сказать о результатах*] *работы предприятия?»* (Ленинский путь. 1986. 18 июня).

Сказать или **подсказать**. См. *подсказать.*

Сказать или **объяснить**. См. *объяснить.*

СКАЗА́ТЬСЯ, скажу́сь, ска́жешься; *сов. (несов.* ска́зываться).

Глагол *сказаться* многозначен. В разных значениях он требует постановки управляемого слова в различных падежных формах.

Сказаться *в чем* или **сказаться** *на ком, чем.* В значении «проявиться, обнаружиться где-либо, в чем-либо» глагол *сказаться* управляет предложным падежом с предлогом в (или употребляется без дополнения): *изученный опыт сказался в его работе, в этом поступке сказалось ее всегдашнее легкомыслие.*

В значении «оказать влияние на кого-, что-либо, отразиться на ком-, чем-либо» глагол *сказаться* управляет предложным падежом с предлогом *на* (или употребляется без дополнения): *напряженная работа сказывалась на сне.* Ср. также: *«Необходимые летчикам навыки они усваивали не так быстро, как остальные, и потому* **на них** *сильнее* **сказались** *недостатки ускоренной подготовки»* (Н.К. Чуковский. Балтийское небо); *«Начинало процветать вот то самое, что мы называем теперь мягко – бездуховность, равнодушие. Естественно, это не могло не* **сказаться на взаимоотношениях** *людей внутри коллектива,* **требовательности** *друг к другу»* (Д.А. Гранин.

О милосердии); *«Отец умер рано: война* **на здоровье сказалась**» (Огонек. 1986. № 9).

Ошибкой является использование глагола *сказаться* в этом значении («отразиться...») в конструкции с винительным (а не с предложным) падежом с предлогом *на*. Неправильны поэтому: *«Отрицательно* **сказывается на экономику** [следует: *сказывается на экономике*] *предприятий наличие большого количества излишнего оборудования»* (Н.Ф. Александров. Экономическое образование кадров); *«Особенно* **сказывается** *отсутствие грузоподъемников* **на работу** [следует: *сказывается... на работе*] *ремонтников»* (Мартеновка. 1963. 16 января); «**На состояние** [следует: *на состоянии*] *общественного порядка заметно* **сказались** *решения партийных и советских органов района...»* (Ленинское знамя. 1987. 9 июля).

СКВИТА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *прич. страд. прош.* сквúтанный, -тан, -а, -о; *сов., перех. (несов.* нет). В спортивной прессе, в языке материалов на спортивную тему глагол *сквитать* часто используется в сочетаниях *сквитать гол (мяч, шайбу)* в значении «забить ответный гол (мяч), забросить ответную шайбу» или в сочетании *сквитать счет* в значении «забив соответствующее количество мячей (шайб, голов), сравнять счет». Ср.: *«Савин* **сквитал** *одну* **шайбу**» (Московская правда. 1967. 17 ноября).

Такие сочетания являются устойчивыми, закрепленными традицией, отмечены в современных толковых словарях.

Нередко, подменяя слово *счет* несинонимичным ему словом *результат* (которое, в отличие от слова *счет,* может употребляться лишь применительно к итогу матча или тайма, периода игры), глагол *сквитать* ошибочно используют в сочетании *сквитать результат*. Неправильны поэтому: *«Счет на 15-й минуте открыл полузащитник москвичей Киселев, но через 14 минут Веласке* **сквитал результат** [следует: *сквитал гол* (или *счет*)]» (Комсомольская правда. 1970. 25 августа); *«Незадолго до конца встречи греческие футболисты* **сквитали результат** [следует: *сквитали счет*]» (Известия. 1971. 2 сентября).

СКВОЗЬ, *предлог (с винит. пад.)*. Предлог *сквозь* употребляется при обозначении предмета, вещества, какой-либо среды, через которые проходит, проникает, виднеется что-либо (действительно

может пройти, проникнуть, виднеться то, о чем говорится в тексте): *просеять муку сквозь сито, пробраться сквозь толпу, сквозь ветви виднеется дом*. Ср. также: *«Утренний полусвет, водянистый и сонный, наполнил комнату* **сквозь** *щели ставен»* (А.И. Куприн. Яма); *«Густой румянец проступил* **сквозь** *ее почти шоколадный загар»* (В.А. Ажаев. Далеко от Москвы). Предлог *сквозь* может употребляться также при обозначении действия, которое перемежается, прерывается другим действием: *сказать сквозь слезы* (одно действие – плач – перемежается другим – речью, произнесением каких-то слов). Ср. также: *«"Поправь платьице, Полечка, плечики спустились", – заметила она* **сквозь** *кашель»* (Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание); *«Слезы хлынули ручьем, грязным фартуком размазывала она их по лицу,* **сквозь** *рыданья приговаривала...»* (Д.Н. Фурманов. В восемнадцатом году).

Ошибкой является использование предлога *сквозь* в контексте, не отвечающем перечисленным условиям. Неправильны поэтому: *«Пальцы лихорадочно продолжают искать пуговицу, но лейтенант замечает и другое:* **сквозь** *давно не мытую шею* [следует: *сквозь грязь давно не мытой шеи*] *проступил бронзовый густой румянец* [следует: не *румянец,* а *краска*]» (Волжская коммуна. 1964. 16 августа); *«Никакой заботы о тех, кто здесь в таежной глухомани,* **сквозь** *метели и лютые морозы* [следует: *несмотря на метели и... морозы* или *в метели и... морозы*] *прокладывает железную дорогу»* (Рязанский комсомолец. 1962. 10 февраля).

СКОЛЬКО. Слово *сколько* может выступать в роли неопределенно-количественного числительного и в роли наречия.

Как числительное оно сочетается с существительным и склоняется: *в скольких томах вышло собрание?, по скольку рублей пришлось на каждого?* Ср. также: *«У* **скольких** *поэтов легкость руки!»* (В.В. Маяковский. Разговор с фининспектором о поэзии).

– Сказуемое при подлежащем, выраженном сочетанием *сколько + существительное* (в родительном падеже), может стоять и в единственном и во множественном числе.

При *сколько* в сочетании с существительными *лет, дней, недель, минут, часов* и т.п. сказуемое ставится в единственном числе: *сколько лет прошло!, сколько дней осталось до отпуска?*

В единственном числе ставится сказуемое, если само лексическое значение глагола подчеркивает пассивность состояния действующих лиц (таковы глаголы *находиться, иметься, быть, стоять, лежать* и т.п.): *трудно сказать, сколько там было людей.*

При подлежащем, называющем неживой предмет, сказуемое употребляется обычно в единственном числе, так как неживой предмет, как правило, сам не действует: *сколько деревьев растет на этом участке?*

Форма единственного числа сказуемого предпочтительна, если в контексте подчеркивается количество действующих лиц и нет условий (см. ниже), оправдывающих форму множественного числа. Ср.: «**Сколько влюбленных ходило** *по Тверскому бульвару!*» (Ю.П. Казаков. Голубое и зеленое); «**Сколько** *талантливых* **ребятишек растет** *сейчас в моей деревне...*» (А.Я. Яшин. Угощаю рябиной). Неоправданны поэтому: «**Сколько людей** *еще* **ходят** [следовало бы: *сколько людей ходит*] *в робах с нашитыми квадратами, где написаны фамилия и номер отряда!*» (Комсомольская правда. 1988. 22 марта); «**Сколько** *же* **гроссмейстеров убыли** [следовало бы: *убыло*] *из Страны Советов?*» (Комсомольская правда. 1990. 29 сентября).

Сказуемое может ставиться во множественном числе, если в составе подлежащего есть несколько однородных членов – существительных, если при подлежащем есть распространенное определение, если оно отделено от сказуемого обособленными словами, а также в случае, если в предложении названо несколько действий.

– Слово *сколько* входит в состав двойного сопоставительного союза *не столько.., сколько..,* который служит для соединения однородных членов предложения или простых предложений в составе сложноподчиненного предложения: *это лекарство нужно не столько для лечения болезни, сколько для ее предупреждения.* Ср. также: *«Она не* **столько** *рассердилась,* **сколько** *удивилась тому, как могла благоразумная Наталья решиться на такой поступок»* (И.С. Тургенев. Рудин); *«В прежние времена порецкие крестьяне кормились не* **столько** *землей,* **сколько** *отхожим промыслом»* (В.В. Полторацкий. Дорога в Суздаль).

При перечислении каждая из двух частей союза *не столько.., сколько...* должна находиться перед однородным членом предложения: *не столько для лечения, сколько для предупреждения боле-*

зни; не столько рассердилась, сколько удивилась; не столько землей, сколько промыслом.

Ошибкой является несоблюдение названного условия, а также подмена одной из частей союза. Неправильны поэтому: *«Меня не* **столько интересовало**, *что рисовал художник,* **а то** [следует: *интересовало не столько то, что рисовал художник, сколько то*], *как относились люди к этой привычной уличной сценке»* (Л.В. Никулин. Годы нашей жизни); *«Подобное состояние собравшихся было достигнуто не* **столько выступлениями** *президента на конвенте...* а *в значительной степени* **навеяно** [следует: *...состояние было не столько достигнуто выступлениями... сколько навеяно*] *фильмами, которые сняли о нем специально для конвента»* (Комсомольская правда. 1987. 20 марта).

СКО́РОСТЬ, -и, *ж.* Основное значение существительного *скорость* – «степень быстроты движения кого-, чего-либо или распространения чего-либо»: *скорость бега, скорость течения, скорость света,* и в этом значении оно употребляется в сочетании со словами *высокая, низкая, большая, маленькая* (и их синонимами), *возрастать, повышать, снижать, уменьшать, возрастание, повышение, снижение, уменьшение, увеличение (увеличить),* если нужно выразить уровень быстроты или характер, направление ее изменения (повышение или понижение). Ср.: *«Он должен был в минутный срок, сам гость среди гостей, дать англичанину урок... А вдруг не выдержит станок* **высоких скоростей**?!» (С.В. Михалков. Стальная стружка).

Под влиянием сочетаний, свойственных тематически и логически связанному с ним слову *движение,* слово *скорость* нередко ошибочно используется в сочетаниях *медленная скорость, быстрая скорость.* Неправильно поэтому: *«По техническим данным “Айдес-9М” на голову выше своего предшественника. У него вдвое* **медленнее** [следует: *меньше*] **скорость** *записи, более совершенный многопротяжный механизм»* (Известия. 1966. 18 декабря).

Скорость в... – скорость... В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом *в* типа *скорость в сто км в час* и без предлога типа *скорость сто км в час.* Ср.: *«Мощная турбина в 33 тысячи лошадиных сил позволяет танкеру развивать* **скорость в** *16,5 узла»* (Известия. 1966. 5 сентября);

и: *«Однажды вездеход со* **скоростью** *сорок километров шел по льду реки Чара»* (В.В. Конецкий. Спуститься и подняться); *«Чемпионы дельфиньей команды достигают максимальной* **скорости** *30–40 километров в час...»* (Известия. 1976. 30 марта).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

Конструкция без предлога *в* распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом *в* (об употреблении предлога *в* в количественном значении см. *в*).

СЛЕДИ́ТЬ, -ежу́, -еди́шь; *несов. (сов.* нет). Глагол *следить* многозначен, однако во всех своих общеупотребительных значениях он управляет в современном литературном языке творительным падежом с предлогом *за (следить за кем, чем)* или употребляется (в некоторых значениях) с придаточным изъяснительным предложением с союзами *как, чтобы (следить, как..; следить, чтобы...): следить за детьми, следить за порядком, следить за работой станка, следить за политикой*. Ср. также: *«Лодка стала быстро удаляться. Мы долго* **следили за ней** *глазами»* (В.К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня); *«Григорий с наблюдательного пункта повстанческой батареи* **следил** *в бинокль* **за ходом** *боя»* (М.А. Шолохов. Тихий Дон); *«Она* **следила за модой** *и шила себе дорогие платья»* (А.П. Чехов. Рассказ неизвестного человека); *«Я и мои полесовщики зорко* **следили**, **чтобы** *навоз вывозился в поле»* (Н.Г. Гарин-Михайловский. Несколько лет в деревне). Неправильны поэтому: *«Механизаторы и специалисты отделения "Сельхозтехники" взяли под свой строгий контроль эксплуатацию техники,* **следят** *и осуществляют профилактический уход* [следует: *следят за ней и осуществляют...*]» (Дагестанская правда. 1963. 22 февраля); *«З.А. Тихомирова* **следит** *и контролирует работу лекторов* [следует: *следит за работой лекторов, контролирует ее*]» (Ветлужский край. 1963. 18 июля); *«Там есть фабрика орудий лова. Цементный пол. Гремящая вентиляция. А работают на ней – женщины.* **Следи связь** [следует: *следи за связью*]*: женщина на цементном полу. Шум, усталость – на промысел не вовремя поступает трал»* (Красное знамя. 1967. 8 марта); *«Специальная служба, конечно, строго* **следит** *и не допускает нарушения санитарных норм* [следует: *следит, чтобы не нарушались... нормы* или *следит за*

соблюдением... норм и не допускает их нарушения]» (Правда. 1983. 9 декабря).

СЛЕ́ДОВАТЬ, -дую, -дуешь; *несов. (сов.* нет). Одно из значений глагола *следовать* – «быть расположенным, находиться непосредственно за чем-либо, занимать место (в какой-либо классификации, в списке и т.д.) непосредственно за кем-, чем-либо», и в этом значении он управляет творительным падежом с предлогом *за (следовать за кем, чем)*. Ср.: «**За огородами следовали** *крестьянские избы*» (Н.В. Гоголь. Мертвые души); «**За** *этой первой комбинированной* **линией** *огня* **следует** *вторая заградительная*» (В.В. Вишневский. Война). Неправильно поэтому: «*Соревнования по-прежнему возглавляет "Партизан". С просветом в 4 очка* **следует** *"Сараево"* [следует: (+) *за ним следует "Сараево"*]» (Советский спорт. 1964. 8 декабря).

СЛУ́ЖБА, -ы, *ж.* Одно из значений существительного *служба* – «исполнение каких-либо обязанностей по приказу того, тех, в чьей власти, в чьем подчинении и т.д. кто-либо находится», и в этом значении оно управляет дательным падежом слова, которое обозначает того (то), кому (чему) служат. Ср.: «*Ты умей найти такого человека, в котором немножко будущего есть. В труде его, в* **службе народу**» (К.А. Федин. Необыкновенное лето). Неправильны поэтому: «*Желаю вам успеха на* **службе народа** [следует: *службе народу*]» (Молодой коммунар. 1962. 20 марта); «*Они добровольно перешли на* **службу** *гитлеровских* **орд** [следует: *на службу... ордам*]...» (Советская культура. 1967. 18 ноября).

– Слово *служба* входит в состав устойчивого словосочетания *(по)ставить что на службу,* имеющего значение «использовать для служения чьим-либо интересам, целям» и требующего после себя дательного падежа *(поставить, ставить что на службу чему)*. Неправильны поэтому: «*Рабочие комбината вскрывали и* **ставили на службу производства** [следует: *ставили на службу производству*] *все новые и новые резервы*» (Знамя коммунизма. 1964. 29 апреля); «*Сейчас наши усилия направлены на то, чтобы наиболее рационально использовать огромные природные богатства края и* **поставить их на службу народа** [следует: *поставить их на службу народу*]» (Советский спорт. 1966. 1 апреля).

СЛУЖИ́ТЬ, служу́, слу́жишь; *несов. (сов.* нет). Одно из значений глагола *служить* – «выполнять какое-либо назначение, использоваться для чего-либо», и в этом значении он управляет творительным падежом без предлога *(служить чем)* или употребляется в сочетании с родительным падежом с предлогом *для (служить для чего)*. Ср.: *«Красный широкий сафьянный диван, очевидно,* **служил Рогожину постелью**» (Ф.М. Достоевский. Идиот); *«Шли века. Золотые ворота уже не могли* **служить** *триумфальным* **въездом** *в столицу – Владимир перестал быть столичным городом»* (Н. Софронов. Золотые ворота); и: «[Тема] *захватил на всякий случай длинную веревку,* **служившую для просушки** *белья»* (Н.М. Гарин-Михайловский. Детство Темы); *«Он* [порядок слов] **служит для разграничения** *субъекта и объекта»* (Грамматика русского языка. 1953. Т. II. Ч. 1).

СЛУЧИ́ТЬСЯ, -и́тся (1-е и 2-е л. не употр.); *сов. (несов.* случа́ться). Одно из значений глагола *случиться* – «произойти (о чем-либо неожиданном, непредвиденном, а также о том неприятном, возможность, вероятность чего предвиделась)»: *случилась беда, случилось страшное*. Ср. также: *«А у тебя жар! – говорит мама, касаясь ладонью его лба. – Отчего бы это могло* **случиться**?» (А.П. Чехов. Гриша); *«Произошло событие до такой степени стремительное и необычайное, что трудно было даже сообразить, что* **случилось** *сначала и что потом»* (В.П. Катаев. Белеет парус одинокий); *«Чего боялся Басов, то и* **случилось**» (В.М. Саянов. Лена).

В языке печати слово *случиться* нередко ошибочно используется в случае, когда речь идет о том, возможность чего предвидят, предполагают, чего ожидают, и это возможное, ожидаемое не является неприятностью. Неправильны поэтому: *«...Кроме Сакулина стал первой перчаткой страны и второй ученик Дылдина – Василий Соломин. Это* **случилось** [следует: *произошло*] *в следующем финальном поединке»* (Советский спорт. 1976. 30 марта); *«Кампании за внесение изменений в школьные учебники* **случались** [следует: *проводились* или *бывали* и т.д.] *во Франции не раз»* (Комсомольская правда. 1984. 20 января).

Случиться – довестись. Слово *случиться* в одном из значений синонимично слову *довестись* (см. *довестись)*.

СЛЫТЬ, слыву́, слывёшь; *прош.* слыл, -ла́, -ло. Глагол *слыть* имеет значения: 1) «быть известным в качестве кого-, чего-либо, считаться кем-, чем-либо» (употребляется в конструкциях *слыть кем, чем, слыть каким* и *слыть за кого, что),* ср.: *«В смоленских краях Иван Никитич* **слыл чудаком**, *был непохож на окружающих людей»* (И.С. Соколов-Микитов. Детство); *«Среди приятелей* [Крамин] **слыл книжником**, **театралом** *и* **сибаритом**» (В.Ф. Панова. Спутники); *«А в соседнем переулке барабанщики живут и, конечно, в переулке очень* **добрыми слывут**» (Б.Ш. Окуджава. В барабанном переулке); *«Конон* **слыл за беспокойного** *и даже чудака»* (Н.М. Гарин-Михайловский. Гимназисты); 2) «быть известным под каким-либо прозвищем, кличкой и т.п.», и в этом случае глагол *слыть* также употребляется в конструкции *слыть кем, чем* или в сочетании со словами *под именем, под кличкой* и т.п. и родительном падежом управляемого этими словами дополнения, ср.: «[Степан Владимирыч] **слыл** *в семействе* **под именем Степки-балбеса**» (М.Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлевы); «*– А как его зовут? – спросил Матюшин.– У нас по тайге он* **слывет Ленькой-спиртоносом**» (В.М. Саянов. Лена).

Ошибкой является использование слова *слыть* (в обоих значениях) в конструкции *слыть как кто, что,* а также в конструкции *слыть как какой.* Неправильны поэтому: *«Хлеборобам известны здешние земли: они издавна* **слывут как бедные**, **подзолистые** [следует: *слывут бедными, подзолистыми*]» (Правда. 1971. 21 февраля); *«В Казахстане этот рогоз чаще* **слывет как куга** [следует: *слывет кугой* или *слывет под названием куги»* (Наука и жизнь. 1981. № 1).

СЛЫХА́ТЬ, форм наст, времени нет; *прош.* -а́л, -а́ла, -а́ло; *прич. страд. прош.* слы́ханный, -хан, -а, -о; *несов., перех.* (*сов.* услыха́ть). Основные значения глагола *слыхать:* 1) «различать, воспринимать слухом», ср.: *«Не правда ль? я тебя* **слыхала**: *ты говорил со мной в тиши»* (А.С. Пушкин. Евгений Онегин); 2) «иметь какие-либо сведения, знать (по разговорам, слухам и т.п.)», ср.: *«А* **слыхал**, *сударь, про несчастье у вас? – спросил ямщик»* (Н.М. Гарин-Михайловский. Несколько лет в деревне).

Слыхать – слышать. В указанных значениях эти слова синонимичны друг другу. В отличие от стилистически нейтрального *слышать* слово *слыхать* в современном языке является разговорным,

поэтому оно наиболее уместно в непринужденном обиходном разговоре.

Слыхать – слышно. Слово *слыхать* в значении «можно слышать» и «есть сведения, известия о ком-, чем-либо», будучи (в форме инфинитива) сказуемым в безличном предложении, синонимично слову *слышно,* ср.: *говори громче, а то тебя не слышно (= не слыхать); что-нибудь слышно (= слыхать) о твоем брате?* В отличие от стилистически нейтрального *слышно* в значении «можно слышать» и литературно-разговорного в значении «есть сведения о ком-, чем-либо», инфинитив *слыхать* в обоих указанных значениях является просторечным, нелитературным. Не обладая по сравнению со *слышно* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, инфинитив *слыхать* может быть оправдан в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах: создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.п.

Вне таких условий употребление просторечного *слыхать* вместо *слышно* недопустимо. Неправильно поэтому: *«Чем она* [коллективизация наоборот] *обернется для обескровленного государства, куда село всех нас приведет, сколько-нибудь точных прогнозов не* **слыхать** [следует: *не слышно*]» (Правда. 1991. 31 октября).

СЛЫ́ШАТЬ, -ы́шу, -ы́шишь; *несов., перех. (сов.* услы́шать). Глаголу *слышать* синонимично слово *слыхать* (о различий между этими синонимами и условиях их наиболее оправданного употребления см. *слыхать).*

СЛЫ́ШНО, *наречие* (в безличных предложениях) и *вводное слово.* Наречию *слышно* синонимично слово *слыхать* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *слыхать* вместо *слышно* см. *слыхать).*

СМЕНИ́ТЬ, -ню́, -е́нишь; *прич. страд. прош.* сменённый, -нён, -нена́, -нено́ (формы сменёна, сменёно просторечны); *сов., перех. (несов.* сменя́ть). Глагол *сменить* синонимичен одному из значений слова *заменить* (о различии между этими синонимами и условиях правильного употребления слова *сменить* см. *заменить).*

СМОТРЕ́ТЬ, -ю́, -ишь; *несов. (сов.* посмотре́ть). Глагол *смотреть* в ряде своих значений синонимичен слову *глядеть* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *смотреть* см. *глядеть).*

СМОЧЬ, смогу́, смо́жешь, смо́гут. В одном из значений глагол *смочь* синонимичен слову *суметь* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *смочь* см. *суметь).*

СНИ́ЗИТЬ, -и́жу, -и́зишь; *прич. страд. прош.* сни́женный, -жен, -жена, -жено; *сов., перех. (несов.* снижа́ть) *(снизить* или *принизить?)* см. *принизить.*

СНО́ВА, *наречие.* Наречию *снова* синонимично в одном из значений слово *обратно* (о различии между этими синонимами см. *обратно).*

СНЯТЬ, сниму́, сни́мешь; *прош.* снял, -ла́, -ло (формы сня́ла, сняло́ просторечны); *прич. страд. прош.* сня́тый, снят, -а́, -о (формы сня́та, -о́ просторечны); *сов., перех. (несов.* снима́ть). Одно из значений глагола *снять* – «запечатлеть на фото- или кинопленку». Ср.: *«Это был Катин портрет... Она была* **снята** *во весь рост, в беличьей шубке»* (В.А. Каверин Два капитана); *«Ходил фотографировать Малиновый ключ, чрезвычайно типичный для южноприморской тайги. Я его несколько раз уже пробовал* **снять**, *и все мне это не удается»* (М.М. Пришвин. Олень-цветок); *«Щелкают затворы фотоаппаратов, шипят кинокамеры; актеры сосредоточенно* **снимают**» (Т.М. Вечеслова. Я – балерина).

Снять – заснять. Стилистически нейтральному глаголу *снять* синонимичен однокоренной с ним глагол *заснять,* который совпадает со *снять* по значению в большинстве случаев своего использования, кроме тех, когда подчеркивается фиксация какого-либо эпизода как документального свидетельства чего-либо. Ср.: *«Фоторепортер одного иллюстрированного журнала успел* **заснять** *крушение в самый характерный момент»* (В.В. Вересаев. Собачья улыбка); *«Участники заседания отметили две странные детали: по свидетельству людей, хорошо знавших Шмонова, он отличался мягким*

и покладистым характером, а также то, что, согласно официальному сообщению, инцидент был **заснят** *на пленку»* (Сельская жизнь. 1990. 13 ноября). В остальных случаях глагол *заснять* не обладает по сравнению со *снять* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами и является просторечным. Его использование может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах: создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.п.

Вне таких условий употребление просторечного слова *заснять* вместо *снять* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Многое, что* **заснимет** [следует: *снимет*] *группа советских и французских кинематографистов, мы увидим на экране»* (Советская Россия. 1963. 13 ноября); *«В саванны Африки, на острова Тихого океана стали отправлять целые экспедиции, чтобы* **заснимать** [следует: *снимать*] *жизнь диких, свободных животных в природе»* (Телепередача. 1964. 3 марта); *«Телекомпании вновь и вновь прокручивают на экранах бесстрастно* **заснятые** [следует: *снятые*] *кадры, которые лишь еще больше травмируют людей»* (Комсомольская правда. 1986. 30 января).

Снять – отснять. Общеупотребительному глаголу *снять* синонимичен глагол *отснять,* однако между ними есть и различия. Глагол *отснять,* характерный для профессиональной речи, в соответствии со значением приставки *от- (ср.: отговорить, отзвучать, отшуметь)* означает «закончить съемку чего-либо; заполнить снятыми кадрами (пленку)» и употребляется преимущественно в сочетаниях *отснять фильм, отснять эпизод, отснять пленку (столько-то метров пленки)* и под. Ср.: *«Почти через три года после того, как вторая* **серия** *"Ивана Грозного" была* **отснята**, *– я смотрел фильм в просмотровом зале»* (Н.К. Черкасов. Записки советского актера).

Ошибкой является использование глагола *отснять* в сочетании со словами, значение которых, связанное с представлением о единичности, одномоментности или неподготовленности, незапланированности, противоречит смыслу глагола *отснять*. Неправильны поэтому: *«В тетради той есть и фотографии.* **На одной** *из них,* **отснятой** [следует: *снятой*] *в 1932 году, запечатлен колхозный духовой оркестр»* (Комсомольская правда. 1968. 5 ноября); *«Впереди – поездка в Африку. Там, в Зимбабве, Гвинее-Бисау, Анголе должны быть* **отсняты** *натурные* **кадры** [следует: *сняты... кадры* или *отсняты... эпизоды*]*»* (Вечерняя Москва. 1986. 16 января); *«Все началось с*

того, что продюсеры четвертой программы лондонского телевидения Клаудия Милн и Джеффри Сид **отсняли** [следует: *сняли*] *настоящую сенсацию»* (Комсомольская правда. 1985. 23 марта); *«В первой части телезрители увидят и кадры,* **отснятые** [следует: *снятые*] *в селе Деево, где существует пока единственный на Урале Народный дом»* (Семь дней. 1991. 9–14 сентября).

СОА́ВТОР (о трудностях в употреблении слова *соавтор* и условиях его правильного использования см. *автор)*.

СОБРА́НИЕ, -я, *ср*. Существительное *собрание* синонимично слову *форум* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *собрание* см. *форум)*.

СОВЕРШИ́ТЬ, -шу́, -ши́шь; *прич. страд. прош.* совершённый, -шён, -шена́, -шено́ (формы совершёна, -шёно просторечны); *сов., перех. (несов.* соверша́ть). Глагол *совершить* синонимичен глаголу *свершить* (а различии между этими синонимами см. *свершить)*.

СОВЕ́Т, -а, *м*. Одно из значений существительного *совет* – «наставление, предложение как поступить». Ср.: *«Василиса Егоровна тотчас захотела отправиться в гости к попадье и, по* **совету** *Ивана Кузьмича, взяла с собою и Машу»* (А.С. Пушкин. Капитанская дочка); «[Ш у р а:] *Вам советуют свататься ко мне?* [Т я т и н:] *Советуют.* [Ш у р а:] *А вы понимаете, что это плохой* **совет**?» (А.М. Горький. Егор Булычев и другие).

В том случае, когда в контексте указывается, как именно предлагают поступить, или называются условия, обстоятельства, о поведении в которых спрашивают, слово *совет* употребляется в сочетании с инфинитивом или с несогласованным определением, выраженным союзом *как* и инфинитивом: *он дал мне совет, как быть в такой ситуации*. Ср. также: *«Мужу моему* **совет** *дал* **жить** *в деревне»* (А.С. Грибоедов. Горе от ума).

Ошибкой является использование слова *совет* в сочетании с предложным падежом с предлогом *о* в указанных выше контекстных условиях. Неправильно поэтому: *«Судя по сообщению “Нью-Йорк таймс”, посол давал* **советы** *хунте* **о том**, *как действовать* [следует: *советы, как действовать*] *в дальнейшем»* (Правда. 1967. 26 апреля).

СОВЕ́ТОВАТЬСЯ, -уюсь, -уешься; *несов.* Одно из значений глагола *советоваться* – «обмениваться между собой мнениями с целью найти оптимальное решение чего-либо, вместе искать решения чего-либо». Ср.: *«Рабочие стали* **советоваться**, *как быть теперь»* (В.М. Саянов. Лена).

В этом значении слова *советоваться* уже содержится указание на совместность обсуждения, поэтому сочетание *вместе советоваться* тавтологично, а слово *вместе* в таком сочетании избыточно, ненужно. Неудачно поэтому: «**Вместе советовались**, *как лучше вести хозяйство»* (Красный Север. 1984. 21 апреля).

СОВЕЩА́НИЕ, -я, *ср.* Существительное *совещание* синонимично слову *форум* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *совещание* см. *форум).*

СОВЛАДА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *сов. (несов.* нет). Глагол *совладать* синонимичен слову *справиться* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *совладать* вместо *справиться* см. *справиться).*

СОГЛА́СНО, *предлог.* Предлог *согласно* (имеющий значение «в соответствии с чем-либо, сообразно чему-либо») в современном литературном языке управляет дательным падежом (без предлога) *(согласно чему*): *согласно директиве, согласно приказу, согласно данным ЦСУ.* Ср. также: *«Я выписал из этих мест все буквы – от “а” до “я” – и составил “азбуку штурмана”, причем в точности воспроизвел все варианты его почерка... Часто стоило мне,* **согласно** *этой* **азбуке**, *верно угадать одну или две буквы, как все остальные сами собой становились на место»* (В.А. Каверин. Два капитана); *«Жениховой родне,* **согласно уговору**, *поднесли по три рюмки водки»* (М.А. Шолохов. Тихий Дон).

Предлог *согласно* нередко используется в сочетании с родительным падежом *(согласно чего).* Такое использование предлога *согласно,* идущее из официально-деловой, канцелярской речи XVIII–XIX вв., допустимо лишь при специальных художественных задачах: создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д.

Вне таких условий употребление предлога *согласно* с родительным падежом недопустимо. Неправильны поэтому: «**Согласно** *до-*

веденного **задания** [следует: *согласно... заданию*] *в четвертом квартале текущего года станция обязана вывезти под будущий урожай 11 тысяч тонн органических удобрений»* (Знамя труда. 1963. 22 ноября); «**Согласно приказа** [следует: *согласно приказу*] *министра бытового обслуживания, – разъясняет и. о. генерального директора обувного объединения "Нева"»* (Ленинградская правда. 1971. 27 января); «**Согласно** *описанных по телефону* **примет** [следует: *согласно... приметам*] *был задержан...»* (Комсомольская правда. 1990. 9 сентября).

– Предлог *согласно* в соответствии со своим значением традиционно употребляется в сочетании со словами, называющими неживой предмет: *согласно азбуке, согласно договору, согласно директиве, согласно приказу*. Неправильно поэтому: «**Согласно Тура Хейердала** [следует: *по мнению Тура Хейердала* или *как считает Тур Хейердал* и т.п.] *центр Земли проходит через остров Рапануи»* (Телепередача «КВН». 1965. 11 апреля).

СОГЛЯДА́ТАЙ, -я, *м.* «Тот, кто тайно наблюдает, следит, кто шпионит за кем-либо». Ср.: *«Еремин умышленно поскользнулся, глянул, не идет ли следом* **соглядатай**» (Н.Н. Ляшко. Сладкая каторга); *«Филер пошел за ним. Минут через 10, оглянувшись на углу Литейного, Быков увидел, что* **соглядатай**, *следовавший за ним по пятам, исчез»* (В.М. Саянов. Небо и земля).

Слово *соглядатай* в соответствии с его значением следует употреблять лишь по отношению к тому, чье поведение, занятие расцениваются как отрицательные, неблаговидные. Неправильны поэтому: *«Он* [писатель Е. Носов] – *природы тайный* **соглядатай** [следует: *наблюдатель*], *созерцание ее изменчивой жизни сливается в нем с самонаблюдением, самоэкзаменом на зоркость, глубину постижения фактуры, силуэта»* (В.А. Чалмаев. Евгений Носов); «С *биографиями дело обстоит вроде бы неплохо. Молодые люди живут активно и целеустремленно, они не* **соглядатаи** [следует: *созерцатели*] *жизни, а ее участники»* (Комсомольская правда. 1972. 28 июня); *«Подумаем над тем, почему Тютчева часто называют поэтом-философом...* **соглядатаем** [следует: *наблюдателем* или *созерцателем*] *жизни грозных стихий природы»* (Говорит и показывает Москва. 1975. № 41).

Соглядатай или **свидетель**. Слово *соглядатай* несинонимично слову *свидетель,* имеющему значение «тот, кто присутствовал при чем-либо, видел что-либо», ср.: *«Андрей вспомнил рассказы хуторских казаков – однополчан Марининого мужа, бывших* **свидетелями** *его смерти»* (М.А. Шолохов. Поднятая целина). Неправильны поэтому: «*У Никиты Михайловича был жар, она чувствовала это, когда прикасалась губами ко лбу его, волнение ее усилилось, нежность ее была так велика, что она позабыла об офицере, нескромном казенном* **соглядатае** [следует: *свидетеле*] *их встречи»* (М. Сергеев. Подвиг любви бескорыстной); *«Мне не раз доводилось быть невольным, что ли,* **соглядатаем** [следует: *свидетелем*] *этих его интервью»* (Советская Россия. 1989. 10 декабря).

СОЕДИНИ́ТЬ, -ню́, -ни́шь, *прич. страд. прош.* соединённый, -нён, -нена́, -нено́ (формы соединёна, -нёно просторечны); *сов., перех. (несов.* соединя́ть). Одно из значений глагола *соединить* – «скрепить, связать одно с другим с помощью чего-либо». Ср.: *«Лось* **соединил** *счетчик скорости одного из жироскопов... электрическими проводами с кранами баков»* (А.Н. Толстой. Аэлита); *«Все тракторы были* **соединены** *толстым стальным тросом»* (В.Н. Ажаев. Далеко от Москвы).

В значении слова *соединить* уже содержится указание на то, что объекты действия скрепляются друг с другом, поэтому сочетание *соединить между собой* тавтологично, а слова *между собой* в таком сочетании избыточны, ненужны. Неудачно поэтому: *«Рабочий механизм – это две тележки,* **соединенные между собой** *жесткой тягой»* (Морской флот. 1969. № 9).

СОЗДАВА́ТЬ, -даю́, -даёшь; *несов., перех. (сов.* созда́ть) *(создавать* или *воссоздавать*?) см. *воссоздавать.*

СООРУДИ́ТЬ, -ружу́, -руди́шь; *прич. страд. прош.* сооружённый, -жён, -жена́, -жено́ (формы сооружёна, -жёно просторечны); *сов., перех. (несов.* сооружа́ть). Одно из значений глагола *соорудить* – «построить что-либо крупное или сложное по устройству или что-либо недолговременное, на скорую руку». Ср.: *«Вот мы* **сооружаем** *и в Гергебиле плотины»* (Н.С. Тихонов. Двойная радуга, сердце гор); *«Береговые укрепления закончены.* **Сооружены** *двад-*

цать две батареи» (А.Н. Степанов. Порт-Артур); *«Зимой ему завезли лес, чтобы построить дом для студентов. Лес этот он испальзовал на свой сарай. А для студентов* **соорудил** *из старых досок и фанерных щитов рябой, длинный, приземистый барак»* (Е.Б. Успенская. Наше лето).

Ошибкой является использование слова *соорудить* по отношению к тому, что не отвечает указанным выше особенностям. Неправильны поэтому: *«Для пешеходов строители* **соорудят** [следует: *сделают* или *проложат*] *два тротуара»* (Московская правда. 1964. 25 декабря); *«Разноцветные полы с наливным покрытием гигиеничны... Их легко мыть и ремонтировать. Да и* **сооружать** [следует: *делать* или *класть, настилать*] *их чрезвычайно легко»* (Московская правда. 1964. 22 марта); *«Наконец пришло оборудование – валяется рядом с деревянными складами, и бог его знает, когда склад будет* **сооружен** [следует: *построен* (новый металлический склад)]» (Октябрьская магистраль. 1982. 2 августа).

СООТВЕ́ТСТВОВАТЬ, -вую, -вуешь; *несов.* (*сов.* нет). Глагол *соответствовать* в современном литературном языке управляет дательным падежом (без предлога): *соответствовать занимаемой должности*. Ср. также: «[Старушка] *наконец нашла занятие, которое* **соответствовало** *ее* **стремлению** *властвовать и быть умнее всех»* (Г.И. Успенский. Из чиновничьего быта); *«В течение получаса Клименко мог убедиться, что сведения* **соответствуют действительности**» (Б.А. Лавренев. Подарок старшины). Неправильно поэтому: *«А кто, как не они, обязаны знать, что все это должно* **соответствовать** [следует: *соответствовать* + чему], *что недопустимо нарушать это правило, превращая резиновую или плюшевую игрушку в декоративную скульптуру»* (Смена. 1987. 14 января).

СООТНОШЕ́НИЕ, -я, *ср.* Существительное *соотношение* в современном литературном языке употребляется в конструкциях *соотношение чего* (где существительное в родительном падеже имеет форму множественного числа), *соотношение кого и кого, соотношение чего и чего* (где существительные в родительном падеже имеют форму любого числа), *соотношение между кем и кем, чем и чем* (где существительное в творительном падеже может иметь форму любого числа): *соотношение объемов, соотношение клас-*

сов, соотношение массы тела и его объема, соотношение понятий и обозначающих их слов. Ср. также: *«Надо, Митрофан Александрович, всегда исходить из реального* **соотношения сил**, *а не из личных побуждений»* (А.Н. Степанов. Порт-Артур); «*Числовое* **соотношение** “**добродетелей и пороков**” *показывает нам, что в буржуазном обществе явные пороки преобладают над сомнительными добродетелями»* (А.М. Горький. О литературной технике); *«Ему показалось непонятным* **соотношение между громадами** *металла, чудовищными формами бронированных вагонов...*– и *такими слабыми человеческими* **фигурками**» (А.Н. Толстой. Эмигранты).

Под влиянием управления, свойственного однокоренному слову *отношение* (ср.: *каково отношение массы тела к его объему?, мое отношение к происходящему),* слово *соотношение* иногда ошибочно используется в конструкции с дательным падежом с предлогом *к*. Неправильно поэтому: *«В 1962 году* **соотношение архитекторов к инженерам** [следует: *соотношение архитекторов и инженеров* или *отношение количества архитекторов к инженерам*] *(в процентах) было 38 к 62»* (Вечерняя Москва. 1965. 27 октября).

СОПРИЧА́СТНОСТЬ, -и, *ж*. Существительное *сопричастность* управляет дательным падежом с предлогом *к (сопричастность к чему)* или без предлога *(сопричастность чему)*. Ср.: *«Чем больше увлекало меня то, что он играл и пел, тем сильнее росла во мне радость* **сопричастности к** *будущему* **спектаклю**» (С. Бирман. Он весь отдал себя музыке); *«Если человек утратит чувство ответственности перед миром, чувство* **сопричастности** *чужой* **боли**, *он превратится в машину с пластмассовыми деталями»* (Ю.В. Бондарев. Человек несет в себе мир); *«...Постепенно ко мне пришло радостное чувство* **сопричастности** *славному* **прошлому** *города-крепости, то гордое чувство, которое великолепно выражено даже в самом названии стяжавшего мировую известность фильма – “Мы из Кронштадта”»* (А.А. Крон. Капитан дальнего плавания). Ошибкой является использование слова *сопричастность* в сочетании с творительным падежом с предлогом *с*, очевидно, под влиянием управления, свойственного тематически близкому слову *связь,* ср.: *«Когда писатель глубоко чувствует свою кровную* **связь с народом** – *это дает красоту и силу ему»* (А.М. Горький. Письмо Д.Н. Мамину-Сибиряку. 1912. 18 октября). Неправильно поэтому: *«Мы с новой*

силой ощущаем свою кровную **сопричастность со** *всей* **жизнью** [следует: *сопричастность (к) жизни*] *советского народа»* (Советский экран. 1977. № 24).

СОСТАВЛЯ́ТЬ, -я́ю, -я́ешь; *несов., перех. (сов.* соста́вить). Одно из значений глагола *составлять* – «представлять собой какое-либо количество, какую-либо величину и т.д. (в итоге, в сумме, в совокупности)». Ср.: *«Словарь Вильяма Шекспира, по подсчету исследователей,* **составляет** *12000 слов»* (И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев).

Глагол *составлять* в соответствии со своим значением сочетается лишь со словами, связанными по смыслу с представлением о величине, количестве (типа *расходы, потери, доходы, экономия, запасы, добыча* и т.п.), исчисляемом в общепринятых или условных единицах измерения (килограммах, метрах, рублях, томах, страницах, штуках и т.п.): *собрание сочинений составляет 25 томов, экономия составляет 20 тысяч рублей, добыча угля составила миллион тонн.*

Использование слова *составлять* свидетельствует об эквивалентности сопоставляемых понятий, одно из которых указывает на сумму, совокупность чего-либо, а другое – на количество единиц, из которых складывается данная сумма, совокупность, ср.: *весь мой капитал составляет 20 рублей* и: *20 рублей составляют мой капитал; запас составляет 500 тонн зерна* и: *500 тонн составляют запас* и т.д. При этом, будучи переходным, глагол *составлять* требует постановки зависимого слова в винительном падеже без предлога: *добыча составляет миллион (тонн), расходы составляют сумму (в... рублей).* Неправильны поэтому: *«...В итоге расходы на производство продукции* **составляют в два** *с лишним раза ниже* [следует: *составляют сумму в два с лишним раза меньшую*], *чем расходы по остальным фермам»* (Калининградская правда. 1963. 10 января); *«Как результат этого, по магазинам на 1 октября сверхнормативный запас промтоваров* **составил на сумму** [следует: *составил сумму в*] *20 тыс. рублей»* (Звезда Алтая. 1963. 17 февраля); *«Среднесуточный надой* **составляет по 10** [следует: *составляет 10*] *килограммов молока от коровы»* (Ветлужский край. 1963. 12 июля); *«У 15 процентов делегатов среднемесячный доход* **составляет до 50**

[следует: *составляет сумму до 50* или *доход – до 50* (без слова *составляет)*] *рублей»* (Комсомольская правда. 1989. 19 ноября).

СО ЩИТО́М ИЛИ НА ЩИТЕ́. Выражение *со щитом или на щите* имеет значение «победителем или побежденным» (в Древней Греции павшего в бою выносили с поля битвы на его щите). Ср.: «*– Дайте мне руку на счастье, фрау Леноре, – у нас в России всегда так делается. – Правую или левую? – Левую, ближе к сердцу. Явлюсь послезавтра –* **со щитом или на щите**! *Мне что-то говорит: я вернусь победителем»* (И.С. Тургенев. Вешние воды). Части этого выражения могут употребляться самостоятельно: *со щитом* в значении «победителем», *на щите* в значении «побежденным (вернуться, прийти и т.п.)». Ср.: *«Кто поймает пик формы – тот и* **со щитом**. *Кто не угадает –* **на щите**» (Советский спорт. 1970. 15 марта).

Ошибкой является использование сочетания *на щите* в значении «победителем» (вероятно, под влиянием значения устойчивого словосочетания *поднимать на щит* – «восхвалять, превозносить»). Неправильны поэтому: «**На щите** [следует: *со щитом*] *был и другой столичный динамовец – Владимир Родомский. Всего несколько секунд не дотянул он весной в первом туре этих соревнований до нормы мастера спорта. А вот теперь мастерский рубеж позади»* (Комсомольская правда. 1962. 18 августа); *«Орехов и Гришин поехали в столицу утверждать уже построенное сооружение... стадион готов, сдан, открыт. Красивый, удобный, необыкновенный. Вернулись домой* **на щите** [следует: *со щитом*]» (Комсомольская правда. 1969. 6 февраля).

СПЕЦИАЛИ́СТ, -а, *м.* «Человек, обладающий специальными знаниями в какой-либо отрасли науки или техники, профессионально разбирающийся в чем-либо»: *специалист по античной литературе, специалист по электронно-вычислительной технике*. Ср. также: *«Потапов уже сорок лет занимался автомобильным делом и был лучшим в городе* **специалистом**-*практиком»* (А.Н. Рыбаков. Водители); *«Андрей знал Ростовцева как одного из лучших* **специалистов** *по антеннам. В своей области он считался магом, волшебником»* (Д.А. Гранин. Искатели).

В значении слова *специалист* уже содержится указание на то, что это человек, профессионально разбирающийся в чем-либо, об-

ладающий специальными знаниями в какой-либо области, поэтому сочетания *профессиональный специалист, знающий специалист* тавтологичны, а слова *профессиональный, знающий* в таких сочетаниях избыточны, ненужны. Неудачны поэтому: *«Вы обратились к работе над “Словом” неожиданно для своих читателей. Обратились как поэт, а отнюдь не как* **профессиональный специалист** *по древнерусской литературе»* (Литературная газета. 1981. 16 сентября); *«Спросите у любого* **знающего специалиста**, *и он вам подтвердит, что восстановление П.Д. Баранниковым черниговской церкви Параскевы Пятницы является признанным во всем мире эталоном реставрации»* (Огонек. 1987. № 46).

– Слово *специалист* нередко используется в несвойственном ему в литературном языке значении «квалифицированный представитель технической интеллигенции, человек, получивший специальное (техническое) образование и занимающий обычно благодаря этому ту или иную руководящую должность, в противопоставлении человеку, не получившему специального образования, высшего или среднего (в сочетаниях типа *специалисты и рабочие, специалисты и доярки),* или в противопоставлении'человеку, занимающемуся теоретическими проблемами (в сочетаниях типа *специалисты и ученые*). Такое употребление, не позволяющее считать специалистом человека, не имеющего диплома об окончании специального учебного заведения (высшего или среднего), а также человека, занимающегося теоретическими проблемами, совершенно неоправданно. Неудачны поэтому: *«Вести его* [курс «Введение в специальность»] *поручено* **преподавателям и специалистам** [следует: *специалистам* (без слова *преподаватель)* или *преподавателям и специалистам-практикам*] *различного профиля, потому что разделы, входящие в него, обширны и весьма разнообразны»* (Смена. 1975. 14 января); *«На заседаниях Совета молодых* **ученых и специалистов** [следует: *ученых и инженеров*] *мы искали такой выход, спорили, обсуждали...»* (Комсомольская правда. 1981. 18 декабря); *«Растет город на металлических сваях, а прошедшие здесь трудовую школу* **рабочие и специалисты** [следует: *рабочие и инженеры*] *помогают разведывать и осваивать новые кладовые нефти и газа»* (Правда. 1983. 9 декабря); *«В центре предполагалось вести “мозговые” штурмы, с участием своих* **ученых и специалистов** [следует: *ученых и инженеров* (или *инженерно-технических работников)*] *от-*

расли...» (Огонек. 1986. № 50); «**Ученые и специалисты** [следует: *ученые и инженеры* (или *ученые, инженеры и техники)*], *которые в течение года вели здесь наблюдения за южнополярной природой, перешли на борт научно-исследовательского судна “Профессор Визе”»* (Правда. 1988. 11 января).

СПЕЦИА́ЛЬНОСТЬ, -и, *ж. (специальность* или *должность?)* см. *должность*.

СПОЛНА́, *наречие*. «В полном объеме, полностью, целиком». Ср.: *«Собакевич написал на лоскутке бумаги, что задаток двадцать пять рублей государственными ассигнациями за проданные души получил* **сполна**» (Н.В. Гоголь Мертвые души); *«Я ему вперед расписку отдала, что я все* **сполна** *получила»* (А.Н. Островский. Лес).

Сполна – полностью. Наречие *сполна* синонимично слову *полностью,* однако между ними есть и различие. Слово *полностью* может употребляться в любых случаях при выражении идеи «в полном объеме, целиком», в сочетании с самыми разными словами: *напечатать поэму полностью, полностью собрать урожай, полностью удовлетворить чье-либо любопытство, полностью расплатиться, закончить работу полностью* и т.д. Употребление слова *сполна* предпочтительно тогда, когда речь идет о расчетах (денежных или натуральных), о возмещении затрат, а также в тех случаях, когда расчет, расплата понимаются переносно. Ср.: *«Если уж кого винить, так это Семена. Не ушел вовремя, боялся хозяйство бросить, ну и получил за свою жадность* **сполна**» (Ю.М. Нагибин. Страницы из жизни Трубникова); *«Нагнала я на тебя тоску... А в общем все идет правильно: за ошибки свои надо платить* **сполна**» (Б.В. Бедный. Девчата). Неудачны поэтому: *«Эту истину* **сполна** [следует: *полностью*] *подтвердил король Иордании Хусейн, заявив, что еще в июле знал о готовившемся вторжении»* (Комсомольская правда. 1990. 19 октября); *«Авторемонтники оборудовали в школе классы, где учащиеся приобщаются к труду. Но разве могут они* **сполна** [следовало бы: *полностью* или *в полной мере*] *заменить заводскую обстановку?»* (Мичуринская правда. 1979. 17 апреля); *«В жизни она еще более максималистка, чем на сцене. Максимально требуя от других, но и* **сполна** [следовало бы: *максимально же* или *полностью*] *отдавая»* (Комсомольская правда. 1983. 8 марта); *«Утвердили свою рабочую*

власть и будем **сполна** [следовало бы: *в полной мере* или *полностью*] *использовать»* (Ленинградская правда. 1989. 5 августа).

СПОСО́БСТВОВАТЬ, -ствую, -ствуешь; *несов.* и *сов.* Глагол *способствовать,* имеющий значение «оказывать (оказать) помощь, содействовать в чем-либо», употребляется в конструкциях *способствовать чему* и *способствовать кому в чем,* где дополнения в дательном падеже и в предложном падеже с предлогом *в,* называющие неживой предмет, указывают на то, в чем сказывается содействие, на чем отражается благотворность чего-либо: *способствовать успеху, способствовать выздоровлению, способствовать товарищу в его начинаниях.* Ср. также: *«Эскадра отдала на сухопутный фронт около ста орудий, чем* **способствовала укреплению** *обороны крепости»* (А.Н. Степанов. Порт-Артур); *«Этой* **репутации способствовали** *и ее молчаливость ...и сдержанные, робкие манеры»* (Г.Е. Николаева. Жатва).

Ошибкой является использование слова *способствовать* в конструкции с инфинитивом (вместо дательного или предложного падежа объекта воздействия), вероятно, под влиянием конструкции, свойственной близкому по значению слову *помочь* (ср.: *помочь написать статью, помочь справиться с трудностями).* Неправильны поэтому: *«Это* **способствует** *нам плодотворнее* **трудиться** [следует: *способствует большей плодотворности нашего труда* или *помогает плодотворнее трудиться*]» (Степной маяк. 1969. № 128); *«Что же* **способствует** *бригаде* **добиваться** [следует: *способствует бригаде в достижении*] *высоких результатов?»* (Сельская новь. 1975. 6 февраля); *«Молодость-то и* **способствовала** *ему* **обойти** [следует: *способствовала в том, чтобы обойти* или *помогла обойти* и т.д.] *бывалых руководителей»* (Комсомольская правда. 1987. 13 марта).

СПРА́ВИТЬ, -влю, -вишь; *сов., перех. (несов.* справля́ть). Многозначный глагол *справить* чаще всего используется в значении «отпраздновать, отметить что-либо по установленному обычаю»: *справить новоселье, справить свадьбу, справлять день рождения.* В этом значении *справить* является разговорным словом, поэтому его употребление наиболее оправданно в контекстах разговорного характера, в текстах на обиходные темы и т.д. Ср.: *«Свадьбу хотели* **справить** *по-стародавнему, и хотя столетние меды трудно было до-*

стать на пылающей Украине, но для широкого пира всего наготовили вдоволь» (А.Н. Толстой. Восемнадцатый год); *«Работает он в совхозе пятнадцать лет; прошлой осенью* **справляли** *юбилей»* (В.Ф. Панова. Ясный берег); *«И правда, молодой город, хотя он* **справит** *скоро свое столетие»* (О. Куприн. Четверть экватора).

В языке современной печати нередко не учитывается разговорная окраска слова *справить,* его обиходно-бытовой характер и связанная с ними неуместность использования его в контекстах официально-делового характера. Неудачны поэтому: *«На Лесной улице Химок–Ховрина началось строительство здания, в котором скоро* **справит** *новоселье* [следовало бы: *куда переедет*] *Студия научно-популярных фильмов»* (Московская правда. 1964. 17 декабря); *«В этом четырехэтажном здании, выросшем на углу улиц Советской и Кирова,* **справили** *новоселье* [следовало бы: *теперь располагаются (помещаются* и т.д.)] *обком ДОСААФ, радиоспортклуб, автомотоклуб, стрелковый клуб»* (Советская Россия. 1968. 7 февраля); *«В благоустроенных домах* **справили** *новоселье* [следовало бы: *в... дома переехали,* или *получили квартиры,* или *отпраздновали новоселье*] *несколько сот семей»* (Правда. 1970. 4 марта); *«В центре Читы завершено строительство семиэтажного здания Дома печати. В нем* **справила** *новоселье* [следовало бы: *туда переехала* или *теперь в нем располагается,* или т.п.] *редакция газеты "Забайкальский рабочий"»* (Комсомольская правда. 1972. 19 ноября).

– В соответствии с указанным значением («праздновать...») глагол *справить* употребляется в сочетании со словами, обозначающими событие, являющееся причиной празднования *(новоселье, день рождения, свадьба, именины* и т.п.). Неправильны поэтому: *«В стародавние времена святочничали в эту пору,* **справляли** *новогодние* **увеселения** [следует: *справляли Новый год* или *предавались новогодним увеселениям*]*»* (Вечерняя Москва. 1970. 12 января); *«Будем* **справлять поминки** [следует: *устроим поминки* или *будем делать поминки*]*»* (Телепередача «Один из них». 1971. 30 ноября).

Справить или **отправить**. Слово *справить* иногда ошибочно используется в несвойственном ему значении «выполнить, совершить (какой-либо религиозный обряд, какую-либо обязанность и т.д.)», подменяя тем самым несинонимичное ему однокоренное слово *отправить*. Неправильно поэтому: *«Выступавшие отмечали, что свобода совести, гарантированная Советской Конституцией, означает*

не только свободу **справлять** [следует: *отправлять*] *религиозные обряды и верить в бога...»* (Вперед. 1963. 18 июля).

СПРА́ВИТЬСЯ, -влюсь, -вишься; *сов.* В числе значений глагола *справиться* есть следующие: 1) «суметь заставить подчиниться, слушаться», ср.: «С *ними двумя мне никак невозможно* **справиться**» (А.И. Калинин Братья); *«Петьке показалось, что военный смеется над ним, над тем, что он не может* **справиться** *с собакой»* (В.В. Конецкий. Петька, Джек и мальчишки); 2) «пересилить, превозмочь какое-либо чувство, желание и т.п.», ср.: *«Муж, обеспокоенный, с недоумевающим и растерянным видом, тотчас же подбежал к ней. Но Шурочка уже успела* **справиться** *с собой и отняла платок от лица»* (А.И. Куприн. Поединок); *«Анна Максимовна всхлипнула, глаза ее подернулись слезою, но она быстро* **справилась** *с волнением»* (П.П. Павленко. Хлеб жизни); *«Я позвал вас, – тихо, но решительно сказал Доронин,* **справившись**, *наконец, со своим смущением, – потому что мне хотелось немного побыть с вами»* (А.Б. Чаковский. У нас уже утро); 3) «одержать верх над чем-либо тяжелым, опасным, требовавшим большого труда, больших нравственных и физических усилий», ср.: *«Почти бессознательно я чувствовал трудности этой роли, понимая, что как актер не смогу еще* **справиться** *с этими трудностями»* (И.В. Ильинский. Сам о себе); *«А вдруг беда? Ну как я встречусь с нею? Как выдержу ее?* **Как справлюсь** *с ней?»* (Е.М. Винокуров. Мне плохо: я ни разу не страдал).

Справиться – **совладать**. Во всех указанных значениях стилистически нейтральному глаголу *справиться* синонимичен просторечный глагол *совладать,* ср.: *справиться (= совладать) с ними, справиться (= совладать) с волнением, справиться (= совладать) с собой, справиться (= совладать) с болезнью.* Не обладая по сравнению со *справиться* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, слово *совладать* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах: создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д. Ср. (в речи героя): *«Взял бы ты ремень да выпорол моего Саньку. Я с ним* **совладать** *не в силе, мне уже восьмой десяток пошел»* (К.Г. Паустовский. Кордон «273»).

Вне таких условий употребление просторечного слова *совладать* вместо *справиться* недопустимо. Неправильны поэтому:

«Да, несовершеннолетней кассирше трудно было одной **совладать** [следует: *справиться*] *с группой нечистых людей»* (Комсомольская правда. 1967. 17 марта); *«Не* **совладав** [следует: *справившись*] *с нервами, Гулямхайдаров бросился на “обидчика”»* (Советский спорт. 1971. 10 июня).

СПРА́ВКА, -и, *ж.* Одно из значений существительного *справка* – «сведения, получаемые, сообщаемые кем-либо», и в этом значении оно управляет предложным падежом с предлогом *о (справка о чем),* родительным падежом с предлогом *относительно (справка относительно чего)* (реже) или употребляется без дополнения. Ср.: «[П ь е р:] *Лотохин приехал откуда-то, кажется из Москвы, покупает здесь имение, собирает* **о нем справки**» (А.Н. Островский. Красавец мужчина); *«Полозов дал* **справку**: *“Воловик – изобретатель, работающий над станком для снятия навалов”»* (В.К. Кетлинская. Дни нашей жизни).

Ошибкой является использование слова *справка* в сочетании с дательным падежом с предлогом *по*. Неправильно поэтому: *«Девять утра. Сюда, в центр Москвы, продолжает стекаться информация со всех концов страны: сообщения, сведения, цифры. Здесь можно получить любую* **справку по выборам** [следует: *справку о выборах*]» (Комсомольская правда. 1966. 13 июня).

СПРА́ВНЫЙ, -ая, -ое; -вен, -вна, -вно. Прилагательное *справный* (и наречие *справно)* во всех своих значениях является просторечным неэмоциональным словом, поэтому его использование в языке художественной литературы, в печати может быть оправдано лишь при особых художественных задачах: создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д. Ср. (в речи героя): *«– Ну, как ты думаешь, Егор? – спросил барин своего кучера, – хороши лошади?, – Лошади* **справные**» (Н.И. Успенский. Федор Петрович); *«– Что ж богато жили? – Не то что богато, а жили* **справно**» (Л.Н. Толстой. Хаджи-Мурат); *«Видать, хорошо вам жилось, Степан Андреич. Одежа у вас* **справная**, *как у благородного»* (М.А. Шолохов. Тихий Дон).

Вне таких условий употребление просторечного слова *справный (справно)* вместо различных по значению слов – *добротный, хороший; состоятельный, зажиточный* и т.д. – недопустимо. Не-

правильны поэтому: *«И еще я был в “тролльчатнике”. Нарядный дом под красной черепицей, сарай, гумно, деревянная колода с родниковой водой. Перед домом выгон, там пасется корова с телкой, куры выклевывают какой-то корм из травы, возле крыльца с перевальцем расхаживают голуби, скворец то и дело наведывается в свой домик и снова уносится по хлопотливому скворчиному делу. Тролль, видать,* **справно** [следует: *исправно* или *хорошо*] *ведет хозяйство»* (Ю.М. Нагибин. В стране Амундсена); *«Мужики подобрались в них* [арендных коллективах] *разные – и по силе, и по сообразительности, – но в основном* **справные** [следует: *хозяйственные*], *непьющие»* (Комсомольская правда. 1991. 7 марта); *«... Зимний сад центра одного из столичных ресторанов как оазис среди стужи. В березовой рощице –* **справные** [следует: *красивые* (?) или *стройные* (?)], *нарядно одетые девчата»* (Огонек. 1987. № 15).

СПРОС, -а, *м.* (слову *спрос* в одном из его значений синонимично слово *запрос;* о различии между ними см. *запрос).*

СПРОСИ́ТЬ, -ошу́, -о́сишь; *прич. страд. прош.* спро́шенный, -шен, -шена, -шено; *сов. (несов.* спра́шивать). Одно из значений глагола *спросить* – «потребовать выполнения, соблюдения чего-либо», и в этом значении он употребляется в конструкции *спросить что (с кого)*, где дополнение в винительном падеже без предлога указывает на то, что требуется выполнить, соблюсти. Ср.: *«Накорми вперед, тогда и* **спроси работу**» (И.Е. Вольнов. Повесть о днях моей жизни).

Глагол *спросить* имеет также значение «потребовать ответа, отчета у кого-либо (ответственного за выполнение, соблюдение чего-либо)», и в этом значении он употребляется в конструкции *спросить с кого за что,* где дополнение в винительном падеже с предлогом *за* указывает на какое-либо отрицательное, нежелательное явление, нежелательную ситуацию и т.п.: *спросить с мастера за брак, спросить с ученика за двойки, спросить с директора за невыполнение заказа.*

В живой речи, в языке печати встречаются случаи смешения названных конструкций (и значений), вследствие чего слово *спросить* в значении «потребовать выполнения, соблюдения чего-либо» ошибочно используется в конструкции *спросить за что с кого.*

Неправильно поэтому: *«А ведь* **за исполнение** *обещанного* [следует: *исполнение обещанного* (без предлога *за)* или *за неисполнение обещанного*] *надо строго* **спрашивать**» (Московская правда. 1971. 21 января).

СРАБО́ТАТЬ, -аю, -аешь; *прич. страд. прош.* сраб́отанный, -тан, -а, -о; *сов. (несов.* раб́отать и сраб́атывать). Глагол *сработать* имеет значения: 1) *(несов.* работать) «изготовить (какой-либо предмет или какое-либо количество предметов), сделать что-либо», ср.: *«Он брал с лопаты в руки самый удачный каравай и, перекидывая его с ладони на ладонь, обжигаясь, весело смеялся, говорил мне: "Эх, какого красавца мы с тобой* **сработали**"» (А.М. Горький. Коновалов). В этом значении глагол *сработать* является нелитературным, просторечным. Использование его в художественной литературе, в печати может быть оправдано лишь при особых художественных задачах: создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д.

Вне таких условий употребление просторечного слова *сработать* вместо *сделать, изготовить* и т.д. недопустимо. Неправильны поэтому: *«Он* **сработал** [следует: *изготовил* или *сделал, смастерил*] *для Дойла "мотолыжу" длиной 185 см»* (Советский спорт. 1976. 1 января); «**Сработаны** [следует: *изготовлены*] *инструменты из традиционных материалов – орешника, шелковицы, абрикоса»* (Комсомольская правда. 1981. 21 января); *«Они лепят из глины игрушки, расписывают доски, да так, что однажды городецкая мастерица не смогла отличить свои доски от* **сработанных** [следует: *расписанных*] *руками ребят»* (Вечерняя Москва. 1986. 5 февраля); *«Есть у меня часы марки "Победа".* **Сработаны** [следует: *сделаны* или *изготовлены*] *на 2-м Московском часовом заводе»* (Советская Белоруссия. 1986. 13 апреля); 2) *(несов.* срабатывать) «произвести нужное действие (о машине, механизме или инстинкте, привычке и т.п.)»: *предохранитель не сработал, сработало профессиональное чутье.* Ср. также: «**Сработал** *электропредохранитель, и в одной секции проката, у моталок, автоматически выключился ток»* (А.А. Бек. Тимофей – открытое сердце); *«Имя ученого, рассказывают, не раз произносилось Красовским в нужный момент, в необходимой ситуации, и, чего уж греха таить, порой "прием"* **срабатывал** *безотказно»* (Комсомольская правда. 1981. 1 ноября).

Слово *срабатывать* нередко ошибочно используется в несвойственных ему значениях «действовать, функционировать», «трудиться, потрудиться» и др. Неправильны поэтому: *«Хорошо* **сработал** [следует: *поработал*] *сегодня – завтра не меньше сделай»* (Калининградская правда. 1963. 11 января); *«Бригада, где он был бригадиром и с которой случилось ему* **сработать** [следует: *выполнить*] *план и на 200 процентов... распалась давно»* (Комсомольская правда. 1973. 18 марта); *«Что из того, что в срок пришлют пуговицы, пряжки, нитки – товар-то вчерашнего и даже позавчерашнего дня. Формально поставщики* **сработают** [следует: *(по)работают*] *хорошо»* (Московская правда. 1986. 29 января); *«И все же бригада Игнатьева по различным причинам* **сработала** [следует: *работала*] *в эту пятидневку хуже обычного»* (Комсомольская правда. 1986. 22 октября); *«В 1987 году "Кубань"* **сработала** [следует: *потрудилась,* или *поработала,* или под.] *неплохо, положив в карман почти 114 миллионов рублей»* (Огонек. 1988. № 18); *«Саперы* **сработали** [следует: *действовали*] *четко»* (Комсомольская правда. 1990. 18 августа); *«...Был построен огромный международный аэропорт, он исправно* **сработал** [следует: *действовал*] *после землетрясения, принимая множество рейсов со всей планеты»* (Комсомольская правда. 1991. 17 декабря).

СРАВНИ́ТЕЛЬНО С, *предлог (с творит. пад.*). Предлог *сравнительно с* синонимичен одному из значений предлога *против* (о различии между этими синонимами см. *против).*

СРАВНИ́ТЬСЯ, -ню́сь, -ни́шься; *сов.* (*несов.* нет) (*сравниться* или *сравняться?*) см. *сравняться.*

СРАВНЯ́ТЬСЯ, -я́юсь, -я́ешься; *сов. (несов.* нет). «Стать равным кому-, чему-либо в каком-либо отношении». Ср.: *«Богатством вод Ручей* **сравнялся** *вдруг с рекой»* (И.А. Крылов. Ручей); *«Советская женщина должна поставить перед собой цель: догнать мужчин на всех путях их деятельности,* **сравняться** *с ними во всех талантах»* (А.М. Горький. Работнице и крестьянке).

Сравняться или **сравниться**. Глагол *сравняться* несинонимичен глаголу *сравниться,* имеющему значение «быть поставленным наравне с кем-, чем-либо, оказаться равным кому-, чему-либо в

каком-либо отношении», ср.: *«Никто не мог* **сравниться** *с Ермолаем в искусстве ловить весной, в полую воду, рыбу»* (И.С. Тургенев. Ермолай и мельничиха; *«На протоке имелось у него облюбованное, прикормленное местечко. Никто не мог* **сравниться** *с ним в удачливости»* (Литературная газета. 1978. 26 июля). Неправильно поэтому: *«Пожалуй, редкий* **сравняется** [следует: *сравнится*] *с ее умением ловко управлять станком»* (Волжская коммуна. 1964. 14 августа).

СРА́ЗУ, *наречие*. Наречие *сразу* имеет значения: «в то же мгновение, тут же», «в ближайший момент после чего-либо», «разом, в один прием», «вместе, одновременно». Ср.: *«Отвечайте мне* **сразу**. *Отвечайте, не раздумывая, а прямо, – как спрошу, так и ответьте»* (А.Н. Толстой. Сестры); *«"Нива" дала своим приложением сочинения Бунина, что* **сразу** *же сделало его классиком»* (В.П. Катаев. Учитель и ученик); *«И все-таки он рассказал мне свою жизнь. Не* **сразу**. *По кускам. Но рассказал»* (Б.А. Галин. Ымпенахен); *«Говорили уже все* **сразу**, *и отдельных голосов нельзя было разобрать»* (А.И. Куприн. Поединок).

Сразу – враз. В указанных значениях стилистически нейтральному слову *сразу* синонимично просторечное слово *враз*. Не обладая по сравнению со *сразу* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, слово *враз* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах: создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д. Ср. (в речи героя): *«Чапаев продолжал поучение: "Если не сразу – не выйдет тут ничего: непременно* **враз**! *Как наскочил – тут ему некуда шагу подать..."»* (Д.А. Фурманов. Чапаев); *«Жаль, Шурка сдуру не пошел – он бы взялся – и все* **враз** *усидел!»* (К.М. Симонов. Дым отечества); *«Что говорить, – рассказывал мне приятель Попучиева,– среди нас ходит еще лихачество. Вы же посмотрите, как у дверей встретят женщину, посторонятся, пропустят, а чуть за руль –* **враз** *другие. Выйдет на осевую, включит все фары и пошел "давить" дорогу»* (Известия. 1976. 30 марта).

Вне таких условий употребление просторечного слова *враз* вместо *сразу* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Подходит к Семенову, крепко обнимает его и целует, а затем украдкой утирает* **враз** [следует: *сразу* или *мгновенно*] *повлажневшие глаза»* (Советская Россия. 1965. 17 октября); *«Не всех чемпионов,* **враз** [следует: *сразу*]

поразивших спортивный мир, можно считать великими спортсменами» (Комсомольская правда. 1982. 14 марта); *«Выразительна живопись, ясно читается смысл картины. Большие, натруженные крестьянские руки, глубокие морщины, будто* **враз** [следует: *сразу*] *прочертившие лицо, сухой, строгий взгляд»* (Огонек. 1985. № 47); *«Немодное, несуетное, не торопящееся к дате, не заглядывающее в конец задачника, чтобы поскорее сошлось с ответом, серьезное искусство, оказываясь к сроку и бессрочным,* **враз** [следует: *сразу*] *переменяет цены не только на своем собственном рынке, но и на рынке жизни»* (Комсомольская правда. 1986. 5 февраля).

СРЕДИ́, *предлог (с родит. пад.)*. Одна из функций предлога *среди* – употребляться с существительными или местоимениями (преимущественно во множественном числе или с собирательными существительными), обозначая в таком сочетании «в кругу, в среде кого-либо»: *быть среди друзей, среди нас нет места равнодушным*. Ср. также: *«Сам Яков все яснее видел, что он лишний* **среди** *родных»* (А.М. Горький. Дело Артамоновых).

Среди или **у**. Предлог *среди* несинонимичен предлогу *у*, который употребляется при обозначении человека как обладателя какого-либо качества, свойства (ср.: *у него есть воля, у людей слабых упрямство часто заменяет твердость духа)*. Неправильно поэтому: *«...Как никогда проявились смекалка, творческая инициатива* **среди** [следует: *у*] *наших механизаторов»* (Знамя труда. 1963. 7 ноября).

СРОК, -а, *м*. Существительное *срок* имеет в литературном языке значения: 1) «принятый, официально установленный отрезок времени, определяющий пребывание кого-либо в каком-либо качестве, промежуток времени, в продолжение которого действительно, имеет силу или должно быть осуществлено что-либо, а также отрезок времени, позволяющий судить о чем-либо, решить что-либо и т.д.»: *срок службы в армии, пройти испытательный срок, аренда сроком на пять лет, срок годности истек, перенести сроки строительства*. Ср. также: «[Яков] *был посажен в арестантские роты. Отсидев* **срок**, *он снова явился в деревню»* (А.М. Горький. Трое); *«С появления первых стихов Есенина прошло свыше полувека.* **Срок** *немалый»* (Н.С. Тихонов. О Сергее Есенине); 2) «момент наступле-

ния или исполнения чего-либо»: *назначить срок отъезда, последний срок сдачи экзаменов, завтра – последний срок платежей.*

Срок или **время**. Слово *срок* несинонимично тематически связанному с ним слову *время* в значении «какой-либо отрезок, промежуток, период в последовательной смене часов, дней, лет и т.д.», ср.: *«Не знаю, сколько* **времени** *я провел у него, должно быть час или немного* больше» (В.А. Каверин. Два капитана). Неправильно поэтому: *«Попал в железнодорожные войска. Какой-то* **срок** [следует: *какое-то время*] *участвовал в боях с немцами»* (Советская Россия. 1983. 1 мая).

СТА́ВИТЬ, -влю, -вишь; *несов., перех. (сов.* поставить).

Ставить – становить. Многозначному стилистически нейтральному глаголу *ставить* синонимичен во всех своих значениях просторечный глагол *становить,* ср.: *ставить (= становить) кровать у стены, ставить (= становить) на работу, ставить (= становить) лестницу* и т.д. Не обладая по сравнению со *ставить* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, слово *становить* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах: создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д.

Вне таких условий употребление просторечного слова *становить* вместо *ставить* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Неслышной невесомой поступью мял опавшие листья лесов командир отрядной разведки Сергей Марьянов. Приводя на базу схваченных жандармов, он* **становил** [следует: *ставил*] *их у сосен и голосом, сдавленным горем, почти вежливо спрашивал...»* (К.Д. Воробьев. Гусилебеди); *«Техникум, институт дают путевку в жизнь,* **становят** [следует: *ставят*] *юношу, девушку на самостоятельную жизненную колею»* (Кировская правда. 1963. 26 января).

Ср. также осуждение использования слова *становить,* вложенное писателем в уста персонажа: *«В трамваях висит объявление, – сказал Акопян со своим мягким акцентом, – напечатанное, кстати, у нас в типографии: “Детей* **становить** *на скамейку ногами воспрещается”. Может, вам нравится слово “становить”?»* (В.Ф. Панова. Сентиментальный роман).

– **Ставить (поставить) на службу** (о неправильном употреблении устойчивого словосочетания *ставить на службу* см. *служба).*

СТАНОВИ́ТЬ, -влю́, -о́вишь; *несов., перех. (сов.* постанови́ть). Глагол *становить* синонимичен слову *ставить* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *становить* вместо *ставить* см. *ставить*).

СТАРОЖИ́Л, -а, *м.* «Тот, кто живет (прожил) много лет в каком-либо (одном) месте». Ср.: *«Я был в гостях у одного* **старожила** *нижнегородского, который родился и дожил до седых волос, не выезжая за десять верст из своего города»* (П.И. Мельников-Печерский. Дорожные записки); *«Как и всюду, тут есть свои новоселы и* **старожилы**, *люди, помнящие, что представлял собой поселок в годы довоенные»* (Правда. 1976. 6 апреля).

Слово *старожил* своим значением уже предполагает представление о том, что это человек, долго живущий (живший) именно в данном месте, поэтому сочетание *местный старожил* тавтологично, а слово *местный* в таком сочетании избыточно, ненужно. Неудачны поэтому: «**Местные старожилы** *любят рассказывать историю о Роберте-Теодоре Хансене, который жил здесь в середине прошлого века»* (Комсомольская правда. 1974. 15 декабря); *«Выполнить этот необычный заказ помогли консультации* **местных старожилов**» (Комсомольская правда. 1984. 11 декабря); *«Пожалуй, даже* **местные старожилы** *не припомнят, чтобы еще так радостно и задорно звенели свадьбы...»* (Комсомольская правда. 1985. 23 ноября).

Слово *старожил* нередко используется также по отношению к человеку, часто бывающему где-либо, подолгу проводящему время где-либо, многократно участвующему в чем-либо, применительно к тому (к тем), кто долгое время является членом какого-либо коллектива, а также применительно к тому, что давно существует в каком-либо качестве, давно входит в состав чего-либо. Ср.: *«Локоть к локтю со* **старожилами** *лесных троп идут по тайге молодые охотники»* (Молодой коммунар. 1962. 20 марта); *«Увидим мы в этой гонке и ее* “**старожилов**”» (Ленинградская правда. 1973. 5 июня); *«Красноярская подгруппа характерна ровным подбором команд. Здесь и крепкие* **старожилы** *– московский “Луч” и “Металлург”... и честолюбивые представители новой волны»* (Советский спорт. 1976. 16 января); *«Есть актеры, которым нужна перемена мест, а есть* “**старожилы**”» (Московская правда. 1986. 3 июня); *«Футбольные* **старожилы**, *правда, поговаривают, что это была любимая ко-*

манда Гитлера» (Литературная газета. 1990. 2 мая); «**Старожилы** *Ковылкинского силикатного завода увидели по телевизору, как на одном из предприятий обнаружили разгерметизированные источники излучения радиации»* (Советская Россия. 1990. 13 сентября); *«Могул – молниеносный спуск по буграм и ухабам специальной искусственной снежной трассы уже включен в программу наряду со* "**старожилами**" *зимних Игр»* (Московский комсомолец. 1992. 11 февраля).

Такое употребление, как слабо связанное с традиционным значением (сохраняется лишь представление о длительности пребывания где-либо, в каком-либо качестве), нельзя признать оправданным.

СТАРТ, -а, *м.* Одно из значений существительного *старт* – «момент вступления участников в спортивное состязание по преодолению какого-либо расстояния», а также «место, с которого начинается состязание», *лыжники берут старт, на старт вызываются...* Ср. также: *«Затем был дан* **старт**. *На первом этапе лидерство захватил представитель спортклуба "Кировец" В. Маркелов. Но потом вперед вышли бегуны 21-й школы-интерната»* (Вечерний Ленинград. 1971. 10 мая).

В языке современной печати слово *старт* нередко используется расширительно: не только по отношению к начальному моменту состязания, но и по отношению к начальному периоду спортивного состязания, а также по отношению к самому состязанию, являющемуся начальным этапом какого-либо цикла, причем не только к такому состязанию, которое связано с преодолением дистанции на скорость, но вообще применительно к любому соревнованию, встрече. Ср.: *«Всесоюзный турнир, как обычно, берет свой* **старт** *на юге. К нам в город большой футбол придет, видимо, в конце апреля»* (Смена. 1964. 28 марта); *«На* **старте** *советские шахматисты встретили упорное сопротивление хозяев "поля"»* (Советский спорт. 1965. 8 июня); «**Старты** *в коллективах физкультуры продолжаются»* (Комсомольская правда. 1967. 10 марта); *«Московским финалам предшествовали массовые* **старты** *по всей стране»* (Вечерний Ленинград. 1971. 10 мая).

Такое использование слова *старт,* связанное со сферой традиционного употребления и сохраняющее связь с элементами традиционного значения, следует считать оправданным.

Слово *старт* используется также в контекстах, не связанных со спортом (обычно в сочетаниях *выйти на старт, дать старт, взять старт),* по отношению к началу какого-либо процесса, движения, применительно к пункту, с которого начинается движение, развитие и т.п. Ср.: *«В спектакле жили черты трагедии большого плана, к которой давно тяготел театр, тяготели его актеры, уже* **вышедшие на старт** *для смелого творческого прыжка»* (А. Дикий. Повесть о театральной юности); *«Через несколько минут в стенах этой мастерской ПТУ № 27, где висят три плаката, будет* **дан старт** *заключительному туру конкурса молодых токарей Первомайского района столицы»* (Московский комсомолец. 1967. 14 марта).

Такое переносное употребление, при котором сохраняется связь с элементами традиционного значения («начало», «начальный момент состязания»), является оправданным, причем наиболее оправданны случаи, когда речь идет о бурном, стремительном начале какого-либо действия, процесса, движения. Ср.: «**Старт** *ее был бурным и неожиданным: десяток крупных ролей за первые три года»* (Советский экран. 1967. № 3). *«Так мелкий служащий издательства "Даттон энд компани" Спиллейн, став Микки Спиллейном – для начала двести восемьдесят шестым по счету детективным писателем Соединенных Штатов,* **дал старт** *своей головокружительной карьере»* (Комсомольская правда. 1965. 17 января); *«...трудовой* **старт взял** *с начала года коллектив Нерюнгринского угольного разреза. За первую декаду января выдано на-гора пять тысяч тонн топлива сверх плана»* (Ленинградская правда. 1983. 12 января).

Не следует употреблять слово *старт* в контекстах, где отсутствует идея движения, развития, по отношению к тому, что не мыслится движущимся, находящимся в процессе развития, поскольку в этих случаях утрачивается связь с элементами сложившегося значения. Неудачны поэтому: *«Основные направления генеральной схемы комплексного использования природных ресурсов озера Байкал и его бассейна...* **взяли старт**: *они обсуждены на заседании исполкома Иркутского областного Совета»* (Известия. 1965. 17 ноября); *«Не мешкать на* **старте** *нового физкультурного комплекса!»* (Комсомольская правда. 1972. 16 марта); *«Итак, первые шаги ГТО – первые "накладки", без которых вполне можно было обойтись и на* **старте** *нового комплекса»* (Ленинградская правда. 1973. 12 января).

– Все сказанное об употреблении слова *старт* относится также к глаголу *стартовать*. Неудачно поэтому: «“**Стартует** *точность* [заголовок]”. *Выставка прецизионных станков породнила все экспонаты под одной крышей пятого павильона в “Сокольниках”... Отличие их – повышенная точность»* (Московская правда. 1966. 27 ноября).

СТАРТОВА́ТЬ, -ту́ю, -ту́ешь; *сов.* и *несов.* (о возможности расширительного употребления глагола *стартовать* см. *старт*).

СТЕЛИ́ТЬ, -ю́, -ешь; *несов., перех. (сов.* постели́ть).

Стелить – стлать. Литературными, стилистически нейтральными являются не только неопределенная форма *стлать,* формы прошедшего времени *стлал, стлала* и т.д., формы причастия прошедшего времени *стлавший* (а также соответствующие формы приставочных глаголов *застлать, настлать, подостлать* и т.д.), но и формы *стелить, стелил, стелила* и т.д., *стеливший* (а также аналогичные формы приставочных глаголов *застелить, настелить, подстелить* и т.д.). Ср. (в авторском языке классической и современной художественной литературы): *«Солдаты окружили французов,* **подстелили** *больному шинель»* (Л.Н. Толстой. Война и мир); *«Сергей* **расстелил** *на ней свой коврик, а дедушка, установив шарманку на палке, уже приготовился вертеть ручку»* (А.И. Куприн. Белый пудель); *«Комната была чисто убрана, постели* **застелены**» (В.С. Гроссман. Степан Кольчугин); *«Луна* **стелила** *тени, сияли зеленя»* (С.А. Есенин. Зеленая прическа); *«Вечером хозяйка хаты начала* **стелить** *на полу постель»* (В.А. Солоухин. Рождение Зернограда); *«Она* **постелила** *на стол белую скатерть»* (Г.Е. Николаева. Жатва); *«Пол в зале* **настелен**, *потолок тоже»* (В.М. Шукшин Любавины).

СТЛАТЬ, стелю́, стеле́шь; *несов., перех. (сов.* постла́ть). Глаголу *стлать* синонимично слово *стелить* (см. *стелить).*

СТО́ИМОСТЬ, -и, *ж.* Основное значение существительного *стоимость* – «ценность чего-либо или величина затрат на что-либо, выраженная в деньгах»: *стоимость дома, стоимость строительных работ, стоимость проезда.* В этом значении слово *стоимость* употребляется в сочетании со словами *высокая, низкая, возрастать, снизить(ся), повысить(ся)* и т.п., если нужно охарактеризовать ве-

личину стоимости или направление ее изменения. Иногда под влиянием сочетаний, свойственных словам, обозначающим то, что имеет стоимость *(товар, продукты* и т.д., ср.: *дешевые товары, дешевые продукты),* слово *стоимость* ошибочно используется в сочетании со словами *дешевая, подешеветь, дорогая, подорожать.* Неправильно поэтому: *«По своим моющим качествам они превосходят жировое мыло, а* **стоимость** *их во много раз* **дешевле** [следует: *стоимость... ниже*]» (Донская газета. 1965. 19 марта).

Стоимость в... – **стоимость**... В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом *в* типа *стоимость в 20 рублей* и без предлога типа *стоимость 20 рублей* (преимущественно с творительным падежом существительного *стоимость).* Ср.: *«В среднем ежедневно в дым и пепел превращаются ценности* **стоимостью в** *миллион рублей»* (Московская правда. 1987. 17 июня); *«На его баланс вместе с работниками административного аппарата перейдут и неликвиды оптовой базы* **стоимостью в** *2 млн рублей»* (Комсомольская правда. 1989. 1 февраля); и: *«Сто пять мотороллеров "Старт" и станочное оборудование общей* **стоимостью** *350 тысяч рублей выпустят рабочие Тульского машиностроительного завода»* (Смена. 1971. 15 апреля); *«Введены в действие основные фонды общей* **стоимостью** *86 миллиардов рублей»* (Известия. 1973. 30 января).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

Конструкция без предлога *в* распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом *в* (об употреблении предлога *в* в количественном значении см. *в).*

СТО́ЛЬКО. Слово *столько* может выступать в роли неопределенно-количественного числительного и в роли наречия (о формах числительного *столько* и форме сказуемого при подлежащем, выраженном сочетанием *столько + существительное* в родительном падеже, см. *сколько).*

– Слово *столько* входит в состав двойного сопоставительного союза *не столько.., сколько...* (об условиях правильного использования этого союза см. *сколько).*

СТРАДА́, -ы, *ж.* Существительное *страда* имеет значения; 1) «напряженная работа на полях (в период косьбы, жатвы, уборки

урожая), а также время, пора такой работы», ср.: *«Бывало, наступит летняя* **страда**, *все от мала до велика в поле»* (М.В. Исаковский. На Ельнинской земле); *2) (перен.)* «напряженная работа, деятельность, наступающая время от времени, а также пора этой работы», ср.: *«Наступила масленица –* **страда** *артистов. Спектакли шли утром и вечером»* (А.Я. Панаева. Воспоминания); *«Для гвардейского истребительного авиаполка... день прорыва танковой армии был началом боевой* **страды**» (Б.Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке).

В обоих своих значениях слово *страда* обозначает не просто работу, деятельность, а напряженную работу, время напряженной работы, поэтому сочетание *горячая страда,* возникшее под влиянием сочетания *горячая пора,* тавтологично, а слово *горячая* в таком сочетании избыточно, ненужно. Неудачны поэтому: *«У лесоводов...* **горячая страда**: *идет сбор дикорастущих плодов»* (Известия. 1976. 11 октября); *«Много хлопот у работников коммунальных служб. Для них весна – пора* **горячей страды** *по ремонту жилых домов, прокладке новых дорог и тротуаров»* (Правда. 1981. 21 марта).

СТРАЩА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов., перех. (сов.* нет). Глагол *стращать* синонимичен слову *пугать* (о различии между этими синонимами и о неправильном употреблении просторечного *стращать* вместо *пугать* см. *пугать).*

СУВЕНИ́Р, -а, *м.* «Подарок на память, вещь, купленная, сохраненная, подаренная кем-либо в память о ком-, чем-либо». Ср.: «**Сувениров** *было множество... и все были разложены аккуратно, к каждому привязана бумажка с обозначением, от кого и когда получены»* (М.Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни); *«И каждый старается увезти отсюда* **сувенир** *– ложку с Пижмы»* (Правда. 1972. 16 марта).

Существительное *сувенир,* обозначая полученный от кого-либо на память подарок, купленную, сохраненную и т.д. как память вещь, имеет конкретное значение. Ошибкой является использование его в отвлеченном значении, а также в тех контекстах, где оно не обозначает предмет как память о чем-либо. Неправильны поэтому: *«Сегодня эти самые "полторы тысячи" бродят по золотому песку пляжа и с нескрываемой ненавистью смотрят на черный флаг – купаться нельзя. Эх, украсть бы его, хоть на* **сувенир** [следует: *на память*],

что ли...» (Московский комсомолец. 1963. 10 сентября); *«Поверьте опыту новаторов, торт из муки желудей* – **сувенир** [следует: *дар, подарок* или *шедевр*] *кулинарии, поварское творчество домашней кухни»* (Московская правда. 1964. 31 октября).

– В значении слова *сувенир* уже содержится указание на то, что это подарок, вещь как память, воспоминание о ком-, чем-либо, поэтому сочетания *памятный сувенир, памятные подарки и сувениры, сувенир на память* тавтологичны, а слова *памятный, памятные подарки, на память* в таких сочетаниях избыточны, ненужны. Неудачны поэтому: *«...Вручают* **памятные подарки и сувениры**» (Сельская жизнь. 1968. 14 декабря); *«Капитан теплохода "Байкал", когда возвращались из Японии, вручил С. Антонову* **памятные сувениры** *за мастерство исполнения "Клена" и "Белой березы"»* (Вечерняя Москва. 1973. 6 августа); *«Она хранилась у него как* **памятный сувенир** *великой войны»* (Советский экран. 1979. № 7); *«Но праздник праздником, а каждому гостю ярмарки хотелось увезти* **сувенир на память**» (Правда. 1987. 23 сентября); *«Станет ли он* **памятным** *на всю жизнь* **сувениром** *для Вани..?»* (Комсомольская правда. 1989. 4 марта).

СУД. Слово *суд* входит в состав устойчивого выражения *пока суд да дело,* означающего «пока происходит, делается, совершается и т.д. что-либо». Ср.: *«Их еще нет, – сказал Шешковский... – Что ж?* **Покуда суд да дело**, *пойдем поищем удобного места»* (А.П. Чехов. Дуэль); *«Я не знаю, что хлопцы твои делают, но думаю, что* **пока** *там* **суд да дело**, *не вредно было бы тебе поработать»* (В.П. Беляев. Старая крепость); *«Ему придется запрашивать оперативный отдел, а это целая морока.* **Пока суд да дело**, *листовка попадет к немцам»* (Ю.М. Нагибин. Бой за высоту).

В живой речи, в языке печати слово *суд* в выражении *пока суд да дело* нередко ошибочно подменяется близким по звучанию несинонимичным словом *суть*. Неправильны поэтому: *«Кстати, старик,* **пока суть** [следует: *суд*] **да дело**, *все правит и правит Верхним и Нижним Египтом»* (Фантастика. 1965. Вып. III); *«Классный руководитель нам ответил так: "Пишите, куда хотите,* **пока суть** [следует: *суд*] **да дело**, *вы уже получите документы об окончании школы, т.е. справку вместо аттестата"»* (Комсомольская правда. 1987. 18 марта); «**Пока суть** [следует: *суд*] **да дело**, *у малышей*

развивается эмбриональная раковина...» (Р.Н. Буруковский. О чем поют ракушки).

СУ́ЖЕНЫЙ, -ого, *м.*; **СУ́ЖЕНАЯ**, -ой, *ж.* Народно-поэтические слова *суженый, суженая* означают соответственно одно – «жених», другое – «невеста». Ср.: *«Девки плетут из цветов венки, идут к реке и бросают их в воду. В какую сторону венок поплывет, в той стороне и* **суженый** *живет»* (А.П. Чехов. Троицын день); *«Коли найдешь себе* **суженую**, *коли полюбишь другую – бог с тобой, Петр Андреич»* (А.С. Пушкин. Капитанская дочка).

Ошибкой является использование слова *суженый* в значении «муж», а слова *суженая* в значении «жена». Неправильны поэтому: *«“Группа русских балерин” объявилась в забегаловке одной македонской деревеньки. Не видавшая ничего подобного мужская половина повалила валом... В ночь появления артисток многие жены до утра прокараулили своих* **суженых** [следует: *мужей* или *благоверных*] *у крылечек»* (Комсомольская правда. 1991. 5 мая); *«Из десяти (условно) “семейных” убийств – шесть приходится на ликвидацию жен. Для сравнения: убийство мужа – лишь каждый десятый случай... Такой статистический перекос объясняется не в последнюю очередь именно грубым физическим превосходством и матерой тупостью самцов человеческой породы. Ведь убивают* **суженых** [следует: *жен*] *чаще всего во время разборок, следующих за сакраментальным “выяснением отношений”»* (Московский комсомолец. 1992. 21 октября).

СУМЕ́ТЬ, -е́ю, -е́ешь; *сов. (несов.* нет). «Оказаться достаточно умелым для чего-либо, оказаться в состоянии (благодаря способностям, знаниям, приобретенным практическим навыкам, нравственным силам) сделать что-либо»: *суметь расшифровать текст, сумеешь починить замок?, суметь сохранить самообладание.* Ср. также: *«Я понадеялся на себя, думая, что* **сумею** *перевоспитать ее»* (А.А. Островский. Не от мира сего); *«Все удивлялись, что она, такая молодая, уже стала звеньевой,* **сумела** *добиться небывалого урожая»* (Г.Е. Николаева. Жатва).

Суметь – смочь. Эти слова синонимичны, когда речь идет об умении, способности, внутренних возможностях (нравственных, душевных силах) и т.п. человека сделать что-либо: *суметь (= смочь) расшифровать текст, суметь (= смочь) починить замок, суметь*

(= смочь) сохранить самообладание, сумею (= смогу) перевоспитать ее, сумела (= смогла) добиться большого урожая.

Слово *смочь* имеет также значение «получить возможность (благодаря чему- или кому-либо) сделать что-либо, оказаться в условиях, позволяющих сделать что-либо»: *я закончил работу и смог наконец поехать отдыхать, весь день я был очень занят и смог позвонить ему только поздно вечером.* Ср. также: *«Лубенцов не* **смог** *даже проводить Таню, так как был вызван на совещание»* (Э.Г. Казакевич. Дом на площади); *«По моим расчетам, вы в ближайшую неделю электрооборудованием заняться не* **сможете**» (Г.Е. Николаева. Жатва). Такого значения нет у глагола *суметь.*

В живой речи, в языке печати слово *суметь* часто ошибочно используется вместо слова *смочь,* когда осуществление действия связано не с умением, не со способностями человека, а с возможностями внешнего порядка. Неправильны поэтому: *«Да, дорогие друзья, в течение всего года вы можете подписаться на “Огонек”. Не огорчайтесь, если не* **сумели** [следует: *смогли*] *это сделать до 1 ноября»* (Огонек. 1986. № 47); *«Уже в ближайшее время в почтовых ящиках всех тех, кто уже. решил принять участие в работе нашего фонда, появятся приглашения на встречу и номера телефонов, по которым смогут позвонить те, кто по какой-либо причине не* **сумеет** [следует: *не сможет* или *кому не удастся*] *приехать»* (Комсомольская правда. 1987. 7 октября); «**Сумеете** [следует: *сможете*] *ли после нового вознаграждения, Владимир, купить “Мерседес”?»* (Советская Россия. 1989. 19 февраля); *«Слышал я о ней* [книге “Парнас дыбом”] *задолго до того, как* **сумел** [следует: *смог* или *удалось*] *прочесть»* (Книжное обозрение. 1989. 31 марта); *«Если сумели* [следует: *смогли*] *на них* [спектакли] *попасть, то несомненно обратили внимание на единый поток пластических сцен, который появился в нынешнем сезоне в спектаклях разных режиссеров»* (Вечерний Ленинград. 1990. 13 февраля).

Употребление слова *суметь* вместо *смочь* в значении «оказаться в условиях, позволяющих сделать что-либо» получило в свое время решительное осуждение в фельетоне К.А. Федина, рассказавшего в нем, как писательница О. Форш, которую врач спросил, «сумеет» ли она принять десять ванн, никак не могла понять, при чем здесь ее умение (Звезда. 1929. № 9).

Ошибочно также использование слова *суметь* по отношению к предметам: *«Комаров столько, что берет сомнение,* **сумеет** [следует: *сможет*] *ли вертолет своим винтом разогнать их»* (Огонек. 1969. № 49); *«Двадцать один районный Дом культуры республики обозначен в числе вводных объектов. Однако за прошедшие девять месяцев только 8 из них* **сумели** [следует: *смогли*] *принять своих первых посетителей»* (Советская культура. 1986. 2 декабря).

СУ́ММА, -ы, *ж.*

Сумма в... – **сумма**... В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом *в* типа *сумма в 30 тысяч рублей* и без предлога типа *сумма 30 тысяч рублей*. Ср.: *«Но когда дело дошло до серьезного разговора, он сравнительно быстро согласился на* **сумму в** *30 тысяч долларов»* (Советский спорт. 1970. 18 июля); *«Примерные подсчеты... заканчивались круглой* **суммой в** *10 000 рублей»* (Комсомольская правда. 1971. 29 мая); и: *«За год производится 8 миллионов пар обуви на* **сумму** *14 миллиардов злотых»* (Комсомольская правда. 1988. 19 января).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

Конструкция без предлога *в* распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом *в* (об употреблении предлога *в* в количественном значении см. *в)*.

СУПРУ́Г, -а, *м.*; **СУПРУ́ГА**, -и, *ж.* Эти слова являются книжными, поэтому их употребление оправданно в книжно-письменных стилях, особенно в контекстах официально-делового характера (как правило, в информациях о визите, приеме и т.д. каких-либо государственных деятелей, высокопоставленных лиц): *премьер-министр с супругой и сопровождающие их лица посетили выставку промышленных товаров*. Ср. также: *«20 ноября в Москву с официальным визитом прибыл Премьер-министр Канады Мартин Брайан Малруни. На аэродроме Б. Малруни и его* **супругу** *встречали...»* (Комсомольская правда. 1989. 21 ноября):

Стилистическая окрашенность слова *супруга,* несвойственность его (как и слова *супруг)* обычной речи подчеркивает писатель Л. Лиходеев: *«Вы замечали, что у царей всегда бывают* **супруги**, *а не жены. Жена – слишком обыденно, а* **супруга** *– весьма величаво, как и подобает сану»* (Л. Лиходеев. Звезда с неба).

Нарочито помещенные в неделовой, неофициальный контекст, в окружении стилистически сниженных слов слова *супруг, супруга* придают высказыванию шутливый или иронический оттенок, что оправдывает их использование в указанного типа контекстах. Ср.: *«Гагин чихнул, чихнул с чувством, с пронзительным свистом и так громко, что кровать вздрогнула и издала звук потревоженной пружины.* **Супруга** *Гагина, Марья Михайловна, крупная полная блондинка, тоже вздрогнула и проснулась»* (А.П. Чехов. В потемках); *«Получается, что домашними делами мужчины занимаются по доброте душевной, делая тем самым едва ли не одолжение своей* **супруге**» (Комсомольская правда. 1980. 28 февраля).

Вне указанных условий использование слов *супруг, супруга* (вместо *муж, жена),* сообщающее высказыванию характер напыщенности, манерности, особенно если речь идет о молодых людях, а также если муж или жена названы лишь по имени (без отчества), неоправданно. Неудачны поэтому: *«Геннадий выслушал товарища и сказал: "И все-таки я остаюсь здесь... Вот получу квартиру, приедет* **супруга** [следует: *жена*], *и начну жить сызнова..."»* (Комсомольская правда. 1965. 11 января); *«Слышали? Они получают только премиальных около десяти тысяч!» Это о Бруно Юхасте и его* **супруге** [следовало бы: *жене*] *Илме Алас, которые вдвоем ухаживают за 32 дойными коровами»* (Комсомольская правда. 1985. 6 февраля); *«Случилось так, что в том же спектакле играла в первый раз и будущая* **супруга** [следует: *жена*] *Садовского»* (Вечерняя Москва. 1986. 22 мая); *«Валерьян Петрович знает здесь почти каждое деревце и тропинку. Где трудно одному, на подмогу приходит* **супруга** [следует: *жена*] *Лидия Ивановна, да и два сына с дочерью стараются во всем помогать родителям»* (Советская Россия. 1989. 24 октября); *«Тринадцать детишек воспитывают Адилжан с* **супругой** [следует: *женой*] *Еленой. Пятеро своих и восемь... тоже своих, – уточняют хозяева этой шумной квартиры-улья»* (Комсомольская правда. 1990. 8 апреля); *«За нашим разговором внимательно следит пятилетний сынишка Бородюка, живой, смышленый Антон, и его милая* **супруга** [следует: *жена*] *Галина»* (Литературная газета. 1990. 2 мая).

Использование формы множественного числа *супруги,* несмотря на указанную окраску книжности, в ряде случаев может быть оправдано языковыми причинами: общеупотребительное прежде слово *чета* устаревает, а сочетание *муж и жена* не всегда может

быть использовано по условиям контекста (например, не всегда к нему можно дать необходимое определение). Поэтому оправданно слово *супруги* в примерах типа: *«Повесть о молодых* **супругах**» [название пьесы Е.Л. Шварца]; *«Далеко не всегда умелые вопросы судьи если и затрагивали эту сторону, то уж никак не затрагивают – и в этом состоит промах – совесть обоих* **супругов**» (Литературная газета. 1967. 25 января).

Вне условий, оправдывающих использование книжной формы *супруги,* употреблять ее не следует. Неудачны поэтому: *«Там же в доменном цехе работают* **супруги** [следует: *муж и жена*] *Селедковы – Иван и Елена»* (Молодой коммунар. 1962. 20 марта); *«В Климушинской бригаде откормочного совхоза "Верховажский" работают* **супруги** [следовало бы: *муж и жена*] *Алексей Николаевич и Мария Евгеньевна Лихачевы»* (Красный Север. 1967. 11 марта).

СЧЁТ, -а, *м. (счет* или *результат?)* см. *результат.*

СЧИТА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *прич. страд. прош.* счи́танный, -тан, -а, -о; *несов. (сов.* сосчита́ть и счесть). Одно из значений глагола *считать (сов.* счесть) – «расценивать каким-либо образом, воспринимать как-либо, признавать кем-, чем-либо, каким-либо»: *считаю поездку к ним своим долгом, считаю этот поступок (не)правильным,* и в этом значении он может употребляться в конструкциях *считать кого (что) кем (чем), считать кого (что) каким,* являющихся стилистически нейтральными, и в конструкциях *считать кого (что) за кого (за что), считать кого (что) за какого,* являющихся разговорными. Ср.: *«Если же ты выйдешь за Лужина, я тотчас же перестаю* **тебя сестрой считать**» (Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание); *«Он ждет от нее самых лучших поступков – значит, заранее* **считает ее хорошим человеком**» (Н.С. Атаров. Повесть о первой любви); *«Это едет по деревне стражник Семен, отставной гренадер; деревня боится* **его**, **считая полоумным**» (А.М. Горький. Лето); и: *«Признаться, первое время и Невзоров* **считал Антона за** *большого* **ребенка**» (И. Абрамов. В глубине обороны); *«Вы простите их, но ребята* **сочли это за издевательство**» (Комсомольская правда. 1987. 11 марта); *«Новую* **семью** *она* **считает за родную**» (Комсомольская правда. 1971. 20 апреля).

СШИТЬ, сошью́, сошьёшь; *повел.* сшей; *прич. страд. прош.* сши́тый, сшит, -а, -о; *сов., перех. (несов.* шить). Одному из значений глагола *сшить* синонимичен глагол *пошить* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *пошить* вместо *сшить* см. *пошить).*

Т

ТАЛИСМА́Н, -а, *м.* «Предмет, который, по суеверным представлениям, наделен способностью приносить его владельцу счастье, удачу, избавлять от опасности, предотвращать беду». Ср.: *«Милый друг! от преступленья, от сердечных новых ран, от измены, от забвенья сохранит мой* **талисман!**» (А.С. Пушкин. Талисман); *«Все клады заговоренные. Чтоб его найти и увидать,* **талисман** *надо такой иметь, а без* **талисмана** *ничего, паря, не поделаешь»* (А.П. Чехов. Счастье).

Талисман или **эмблема**. Слово *талисман* несинонимично слову *эмблема,* которое означает: «предмет или изображение какого-либо предмета как символ, выражающий какую-либо идею, какое-либо понятие». Ср.: *«Голубь с незапамятных времен служит* **эмблемою** *чистоты, кротости и любви»* (С.Т. Аксаков. Записки ружейного охотника); *«На сером раздвижном занавесе появилась стилизованная летящая над волнами белая чайка –* **эмблема** *Художественного театра»* (Н.Д. Телешов. Записки писателя); *«Лиза прошла также мимо своего домика; в нем поселился сапожник; пара лихих яловочных сапог,* **эмблема** *ремесла, торчала в окне»* (Л.М. Леонов. Дорога на океан). Неправильны поэтому: «**Талисманом** [следует: *эмблемой*] *же чемпионата стал забавный “Наранхито” (“Апельсинчик”), азартно гоняющий по полю мяч»* (Комсомольская правда. 1981. 20 декабря); *«В ледовом Дворце спорта уже можно заметить симпатичного медвежонка с хоккейной клюшкой. Это* **талисман** [следует: *эмблема*] *предстоящего первенства»* (Комсомольская правда. 1985. 21 декабря).

ТА́НДЕМ, -а, *м.* Существительное *тандем* имеет значения: 1) *(спец.)* «порядок расположения машин или их частей в агрегате друг за другом, на одной оси»: *располагать моторы тандемом*;

2) «паровая машина с подобным расположением рабочих цилиндров»; 3) «двухместный велосипед, на котором седла расположены друг за другом».

Слово *тандем* нередко используется переносно, метафорически, по отношению к двум людям (коллективам), слаженно выполняющим какую-нибудь общую работу. Ср.: *«В паре с Пауло Цезарем Фио составляет такой* **тандем**, *который с полуслова понимает друг друга...»* (Советский спорт. 1973. 9 февраля); *«А вот первые самостоятельные работы В. Шевцика в "большом" кино – плод содружества с молодыми кинематографистами: режиссерами К. Шахназаровым и П. Чухраем. Причем* "**тандем**" *К. Шахназарова и В. Шевцика образовался еще во ВГИКе, когда они снимали свою дипломную короткометражку "Шире шаг, маэстро!"»* (Советский экран. 1982. № 6); *«В конце прошлого года вышел маленький диск "Это моя девушка", где Пол поет уже с другим известным негритянским исполнителем – Майклом Джексоном. (Невольно задумываешься: а не послужат ли такие черно-белые* "**тандемы**" *поводом для недовольства какого-нибудь битломана-расиста?)»* (Комсомольская правда. 1983. 16 апреля).

Подобное употребление, как опирающееся на традиционные значения (совместность усилий двух людей, коллективов, занятых одним делом, будучи более эффективной, чем деятельность одного, уподобляется действиям двух спортсменов на одном велосипеде), следует признать оправданным.

Ошибкой является такое использование слова *тандем,* когда оно употребляется по отношению к двум спортсменам, участвующим в личном первенстве, т.е. спортсменам-соперникам, или применительно к двум соперничающим коллективам (обычно в случаях, когда с их спортивным положением сопоставляется положение других соперников, или наоборот), так как при этом утрачивается существенный компонент традиционных значений (представление о согласованности действий, направляемых одними и теми же интересами). Неправильны поэтому: *«Вскоре Мягар уже проигрывала Олюниной, финке Такало и хозяйке лыжни Хелене Шиколовой... Но контрольный пункт не миновал еще грозный* **тандем** – *Кайосмаа и Кулакова»* (Советский спорт. 1970. 19 февраля); *«И по-прежнему по турнирной таблице катятся, правда, на разных скоростях – три* **тандема**: *"Спартак" и ЦСКА, "Динамо" и "Крылья Советов",*

“Трактор” и “Автомобилист”» (Футбол – хоккей. 1973. 25 февраля); *«Великолепным* **тандемом** *финишировали в беге на три километра Татьяна Самойленко и Ольга Бондаренко – 8.46.52 и 8.47.08»* (Комсомольская правда. 1987. 10 марта).

ТЕ́ХНИКА, -и, *ж.* Одно из значений существительного *техника*– «механические орудия, устройства, машины». Ср.: *«Никогда еще мы не строили... такой* **техникой**. *Укладка пути идет путевыми комбайнами»* (Г.Ф. Шолохов-Синявский. Волгины); *«В наши дни, когда на помощь альпинистам пришла* **техника** *– самолеты, вертолеты, – путь к высочайшим вершинам мира все-таки не стал легче»* (Наука и жизнь. 1973. № 9).

В указанном значении слово *техника* является собирательным существительным, обозначающим совокупность машин, механизмов. Ошибкой является использование его по отношению к одной машине, одному механизму. Неправильно поэтому: *«Поначалу досталась старенькая* **техника** [следует: *машина* или *трактор, комбайн*]. *Миша привел ее в надлежащее состояние и работал потом так, что иные даже завидовали: как повезло человеку с машиной!»* (Комсомольская правда. 1971. 18 марта).

ТИРА́Ж, -а, *м.*

Тираж в... **– тираж**... В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом *в* типа *тираж в 5 тысяч экземпляров* и без предлога типа *тираж 5 тысяч экземпляров* (преимущественно с творительным падежом существительного *тираж)*. Ср.: *«Держу в руках красно-белую книжицу, изданную* **тиражом в** *600 экземпляров»* (Комсомольская правда. 1987. 22 мая); *«Выпущено более 50 золотых дисков* **тиражом в** *15 миллионов экземпляров»* (Комсомольская правда. 1987. 9 октября); и: *«Побойтесь, как говорится, бога, дорогие издатели, ну как же можно было издать такую книгу* **тиражом** *15 тысяч экземпляров!»* (Литературная газета. 1982. 3 марта).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

Конструкция без предлога *в* распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом *в* (об употреблении предлога *в* в количественном значении см. *в)*.

ТОЛЩИНА́, -ы, *ж.*

Толщина в... – **толщина**... В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом *в* типа *толщина в 5 метров* и без предлога типа *толщина 5 метров* (преимущественно с творительным падежом существительного *толщина).* Ср.: *«Все время внизу виднелись однообразные припайные льды* **толщиной в** *полтора метра»* (Комсомольская правда. 1982. 17 марта); и: *«Почву на приствольных кругах нужно покрыть слоем компоста или торфа, навоза или опилок* **толщиной** *5–7 сантиметров»* (Вечерний Ленинград. 1971. 23 января).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

Конструкция без предлога *в* распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом *в* (об употреблении предлога *в* в количественном значении см. *в).*

ТО́ННА, -ы, *ж.*

Сказуемое при подлежащем, выраженном существительным *тонна* или сочетанием слова *тонна* с существительным (в родительном падеже), согласуется со словом *тонна* в числе и в роде, т.е. употребляется в форме единственного числа и в женском роде (если форма сказуемого обладает родом): *в магазин завезена первая тонна винограда.* Неправильно поэтому: *«На приемный пункт* **отправлено** *967* **тонна** [следует: *отправлена 961 тонна*] *продукции при плане 790»* (Новая жизнь. 1979. 4 ноября).

ТОСКА́, -и, *ж. (тоска* или *ностальгия?)* см. *ностальгия.*

ТОСТ, -а, *м.* Традиционное значение существительного *тост* – «застольное пожелание чего-либо, предложение выпить вина в честь кого-, чего-либо, сопровождающееся поднятием бокала», и в этом значении слово *тост* употребляется в сочетании с глаголами *провозгласить, предложить, произнести.* Ср.: *«Господа, я* **предлагаю тост** *за всех служителей искусства, за всех тружеников на этом благородном поприще»* (А.Н. Островский. Без вины виноватые); *«А теперь, пожалуйста, пейте за мое здоровье,* **провозглашайте тосты**, *говорите речи!»* (И.В. Одоевцева. На берегах Сены).

Из традиционного значения слова *тост* на основе логической смежности понятий («пожелание» с поднятием «бокала») развился оттенок значения – «бокал вина, поднимаемый, выпиваемый при провозглашении пожелания». Ср.: *«Не грешно было бы поднять еще* **тост**, *но ведь у газетчиков – особые заботы. Сообщение надо немедленно принять, набирать и печатать. Пришлось прервать застолье, дать приказ, чтобы люди шли отдыхать, чтобы к ночи каждый был чист и свеж, словно стеклышко»* (Е.П. Петров. Последний фронтовой номер); *«Мы дружно подняли* **тост** *за победителей»* (А. Старостин. Большой футбол); *«А пока уставшие после ответственной ночной работы молодые энергетики собираются сдавать смену своим товарищам, многие из которых поднимали* **тост** *за Новый год в новых домах»* (Вечерняя Москва. 1970. 2 января). В этом случае слово *тост* может сочетаться с глаголами *поднять, выпить*.

Использование слова *тост* в значении «бокал вина...» (в сочетании с глаголами *поднять, выпить),* встречавшееся уже в литературе XIX в. (ср. в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя: *«Первый* **тост** *был* **выпит**... *за здоровье нового херсонского помещика»),* в настоящее время следует признать литературным.

ТРАДИЦИО́ННЫЙ, -ая, -ое; -о́нен, -о́нна, -о́нно. Одно из значений прилагательного *традиционный* – «происходящий по традиции, являющийся традицией (см. это слово)». Ср.: *«На следующий день в гимназии был* **традиционный** *выпускной бал»* (К.Г. Паустовский. Далекие годы).

В соответствии со значением слова *традиция* (подчеркивающего преемственность, а следовательно, и продолжительность существования какого-либо правила, обыкновения, обычая), прилагательное *традиционный* не следует употреблять по отношению к тому, что стало происходить с недавнего времени и что не стало еще укоренившимся правилом, в сочетании со словами *второй, третий* и под., смысл которых не соответствует представлению об укоренившемся правиле, об обычае. Неудачны поэтому: *«Став победителем* **третьего традиционного** [следовало бы: *третьего* (без слова *традиционный)* или *проводившегося в третий раз*] *турнира, он добился вскоре больших успехов на рингах континентов»* (Смена. 1977. 11 января); «**Вторая традиционная** [заголовок] [следует: *вторая встреча молодых писателей СССР и Венгрии* или *вторая*

международная и т.д.]» (Литературная газета. 1979. 6 июня); *«Три года назад в Москве был проведен первый фестиваль политической песни. Теперь он стал* **традиционным** [следовало бы: *с тех пор он проводится ежегодно* или *в этом году он проходил в четвертый раз* и т.д.]» (Комсомольская правда. 1981. 3 февраля); *«Агентство “Уорлд Транзит”... готовится ко второму, уже ставшему* **традиционным** [следует: *готовится, как и в прошлом году, к* или под.] *конкурсу “Мисс Пресса-92”»* (Московский комсомолец. 1992. 23 сентября).

ТРАДИ́ЦИЯ, -и, *ж.* Основное значение существительного *традиция* – «исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, нормы поведения, взгляды, вкусы и т.п.»: *традиции русского флота, революционные традиции*. Ср. также: *«Великие артисты К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко развили и углубили лучшие* **традиции** *русской реалистической школы актерской игры»* (Н.К. Черкасов. Записки советского актера); оттенок этого значения – «правила, обычай относиться к чему-либо каким-либо образом, укоренившиеся в быту народа, в какой-либо общественной, профессиональной и т.д. среде». Ср.: *«Но “Скала” – театр рутинный, с прочно, раз и навсегда установившимися* **традициями**» (В.М. Дорошевич. Мефистофель); *«В нашей семье была* **традиция** *с таганрогских времен: под Новый год печь пирог-лепешку со “счастьем” (запекался гривенник)»* (М.П. Чехова. Письмо А.П. Чехову. 1899. 5 января); *«На самом деле Филька очень любит старую колонистскую* **традицию**, *по которой считается неприличным после того, как наложено наказание... выпрашивать прощение»* (А.С. Макаренко. Флаги на башнях).

В значениях слова *традиция* подчеркивается преемственность, а значит, продолжительность существования того, что было некогда введено, принято. Поэтому ошибкой является использование его в отношении чего-либо, только что или совсем недавно появившегося, применительно к тому, что не стало (не могло стать по непродолжительности времени) обычаем. Неправильны поэтому: *«В Ленинакане родилась новая* **традиция** – *Праздник книги* [следует: *прошел первый праздник книги...*]. *Праздник книги... ныне будет отмечаться ежегодно»* (Литературная газета. 1981. 10 июня); *«Недавно здесь* [в Голубом зале “Комсомолки”] *родилась новая* **традиция**: *пять лучших слушателей факультета журналистики Высшей комсомольской*

школы при ЦК ВЛКСМ... защищали свои дипломные работы [следует: *недавно здесь решили проводить защиту дипломных работ* или под.]» (Комсомольская правда. 1983. 21 июня); *«Несколько лет назад в Ленинграде возникла было* **традиция**: *проводить* [следует: *начали было проводить* или *в таком-то году провели*] *дни культуры подшефных районов области в районах города»* (Ленинградская правда. 1986. 11 января).

ТРА́НСПОРТ, -а, *м.* Одно из значений существительного *транспорт* – «тот или иной тип, род перевозочных средств»: *автомобильный транспорт, грузовой транспорт, пассажирский транспорт*. Ср. также: *«Доронин призадумался. Весь грузовой* **транспорт**, *имевшийся в его распоряжении, составляли пять-шесть лошадей и полуторка»* (А.Б. Чаковский. У нас уже утро).

В указанном значении слово *транспорт* является собирательным существительным, поэтому ошибкой является использование его по отношению к одному конкретному перевозочному средству. Неправильны поэтому: *«Пострадавшая отправлена в больницу...* **Транспорт** [следует: *автомашина*], *совершивший наезд, скрылся»* (Ленинградская правда. 1977. 12 января); *«Михаил не взял закрепленный за ним автобус "Кубань", а угнал автомашину ЗИЛ-130. Пока он проделывал операцию по угону* **транспорта** [следует: *по ее угону* или *пока он ее угонял*], *неизвестный водитель вытащил "Запорожец" Колотовкина на твердое покрытие и уехал»* (Вперед. 1987. 14 марта).

ТРА́ТИТЬ НЕ́РВЫ. См. *трепать нервы*.

ТРЕПА́ТЬ (ПО́РТИТЬ) НЕ́РВЫ. Выражение *трепать нервы*, означающее «раздражать, расстраивать, заставлять нервничать кого-либо» и «расстраиваться, нервничать», имеет общенародный вариант *портить нервы*. Ср.: *«Я не хотел понапрасну* **трепать** *тебе* **нервы**» (В.П. Беляев. Старая крепость); *«Мадмуазель, стоит* **трепать нервы** *из-за такого парня»* (А.Н. Толстой. Чертов мост); и: *«Уберите этого господина,* он **портит** *мне* **нервы**» (А.П. Чехов. Моя жизнь); *«– А что такое этот ваш "бьюик"? – сердито спросил Петр Максимович. Шофер усмехнулся: – Такая марка. – Все марки одинаковы, – проворчал профессор. – Отравляют воздух. И* **портят** *людям* **нервы**» (К.Г. Паустовский. Повесть о лесах).

Ошибкой является подмена глагола *трепать* глаголом *тратить*. Неправильны поэтому: *«Но я хорошо знаю, что нет такого в нашей стране закона, по которому бы молодые мамы были обречены* **тратить** [следует: *трепать* или *портить себе*] **нервы**» (Комсомольская правда. 1987. 22 мая); *«Но либо лень, либо жалко* **тратить** [следует: *трепать* или *портить*] **нервы**, *только ссора быстро затихает»* (Знание – сила. 1967. № 1).

ТРЕ́БОВАНИЕ, -я, *ср.* Существительное *требование* в одном из значений синонимично слову *запрос* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *требование* см. *запрос).*

ТРИ, трёх, *числит. колич.* (об условиях правильного использования форм числительного *три,* а также о формах существительного и определения при существительном, зависящем от *три,* см. *два*).

ТРИ́О, *нескл., ср.* Существительное *трио* имеет значения: 1) «музыкальное произведение для трех голосов или инструментов»: *трио для фортепиано, кларнета и фагота; струнное трио* (для скрипки, альта и виолончели). Ср. также: *«Во втором отделении играли* **трио** *Чайковского "Памяти великого артиста"»* (Комсомольская правда. 1971. 11 сентября); *«Я несколько лет пел первый голос в* **трио**, *которое на архиерейской службе поется тремя мальчиками...»* (П.И. Чайковский. Письмо Н.Ф. Мекк. 1879. 24–25 ноября); 2) «ансамбль из трех исполнителей – инструменталистов или певцов»: *трио гитаристов.* Ср. также: *«Не все 12 дивертисментов одинаково инструментованы для полного секстета: некоторые написаны для* **трио**» (Н. Финдейзен. Очерки по истории музыки в России).

В шутливом, вообще непринужденном общении словом *трио* может также называться группа из трех лиц, связанных между собой чем-либо (дружбой, общностью времяпрепровождения и т.д.). Ср.: *«Все мы втроем дружим, и* **трио** *это пока неразрывно»* (Н.А. Островский. Как закалялась сталь); *«Нам повезло. В театре работали почти все крупные писатели-сатирики, начиная с Зощенко. Среди них Б. Ласкин, А. Раскин, Л. Ленч, Л. Лихо-*

деев, В. Поляков, В. Ардов, авторские дуэты – Масс и Червинский, Дыховичный и Слободской, авторское **трио** *– Гиндин, Рябкин, Рыжов...»* (А.И. Райкин. С этим я живу на свете).

Такое расширительное употребление, при котором сохраняется тесная связь с традиционным значением (группа из трех человек, действующих вместе), следует признать оправданным.

Ошибкой является такое использование слова *трио,* когда оно обозначает трех человек (или три коллектива), действующих не сообща, являющихся соперниками по отношению друг к другу. Неправильны поэтому: *«После семи предварительных прыжков лидерство уверенно захватило московское* **трио** [следует: *три москвички*] *– динамовка Тамара Погожева (Федосова)... чемпионка Европы спартаковка Вера Бакланова... и армейская прыгунья Елена Анохина»* (Комсомольская правда. 1967. 12 мая); «**Трио** *победителей из мужчин* [следует: *тройка* (или *трое) победителей у мужчин*] *выглядело так: 1. М. Орловский, 2. И. Тураи (оба – ЧССР), 3. Рожан (Венгрия)»* (Московский комсомолец. 1971. 19 марта); *«Но уже сейчас все* **трио** *лауреатов* [следует: *всех трех лауреатов*] *можно поздравить с выполнением программы-минимум. Они вместе с занявшими следующие места А. Соколовым и Ю. Балашовым (и шестью персонально приглашенными гроссмейстерами) получили право включиться в борьбу за звание чемпиона мира...»* (Огонек. 1985. № 15); *«Вылетев без особых подвигов (если не считать победы Андрея Ольховского над Джимом Курье) из уимблдонской сетки, наше* **трио** [следует: *наша тройка* (все трое наших теннисистов), *все наши теннисисты*] *Черкасов–Волков–Ольховский благополучно перекочевало в Москву»* (Московский комсомолец. 1992. 14 июля).

Ошибкой является также использование слова *трио* по отношению к трем преметам, явлениям и т.п., которые объединяет какой-либо общий признак, свойство, в контексте, лишенном условий, оправдывающих такое употребление (где нет олицетворения, иронии, шутки и т.п.).

ТРО́Е, -и́х, *числит. собират.* (об условиях правильного употребления слова *трое* см. *двое).*

ТРУД, -а́, *м.* (о трудностях в использовании слова *труд* и условиях его правильного употребления см. *трудиться).*

ТРУДИ́ТЬСЯ, тружу́сь, тру́дишься; *несов. (сов.* нет). «Заниматься каким-либо трудом». Ср.: *«Никита без дела не сидит, все* **трудится**!» (А.П. Чехов. Дядя Ваня).

Трудиться – работать. Эти слова синонимичны друг другу. Ср.: *«Я отлично помню его первые произведения... Как он* **работал** *над ними! С любовью, с бесконечным терпением. Он* **трудился** *над ними, как ювелир над драгоценным алмазом»* (А.И. Куприн. Кляча); «...**работают** *не покладая рук, на совесть* **трудятся**» (В.А. Закруткин. Решающее преимущество). Однако между ними есть и различия. Слово *работать* является общим названием действия, указывающего лишь на занятость каким-либо трудом, на участие в трудовом процессе, и само по себе оно не выражает степени усердия, увлеченности, поглощенности трудом. Поэтому словом *работать* можно назвать и хорошую и плохую работу, работу в условиях, способствующих ее осуществлению, и в условиях, препятствующих ей, и т.д. Слово *трудиться* указывает не только на участие в трудовом процессе, но и на добросовестность, усердие, с каким осуществляется работа. Поэтому оно уместно лишь тогда, когда речь идет о человеке, работающем в полную силу. Об этом писал в «Заметках о языке» поэт М. Исаковский: «Слово “трудиться” уместно лишь тогда, когда речь идет о человеке, который работает по-настоящему, в полную меру своих сил и возможностей. Если человек отлынивает от работы, ленится, работает спустя рукава – вряд ли можно сказать, что он трудится. Ведь слово “трудиться”, как видно из его построения, означает трудить себя, то есть делать себе трудно, брать на себя определенную тяжесть, трудность» (Литературная газета. 1964. 14 ноября).

Ошибкой является использование слова *трудиться* в случаях, когда речь идет о плохой, небрежной работе, о работе не заинтересованного в ней лица и т.п. Неправильны поэтому: *«Мы, узники концлагеря, работали на авиазаводе. Знали, что работаем против своих, поэтому не старались, а* **трудились** [следует: *работали*] *так, лишь бы не били»* (Известия. 1964. 4 октября); *«Особого рвения к работе не проявляет –* **трудится** [следует: *работает*] *в меру»* (Смена. 1975. 25 декабря); *«Остальные либо* **трудятся** [следует: *работают*] *спустя рукава, либо без сожаления расстаются»* (Комсомольская правда. 1979. 9 октября); *«Лишены права* **трудиться** [следует: *работать*] *в торговле 62 работника»* (Правда. 1985. 24 декабря).

– Слово *трудиться,* в отличие от *работать,* не следует употреблять при указании на место работы, род занятий, должность работающего (в таких контекстах обычно лишь констатируется участие в работе где-либо, в каком-либо качестве). Неправильны поэтому: «*Многие хотят* **трудиться** [следует: *работать*] **доярками**, **скотниками**...» (Кузбасс. 1967. 3 марта); «*Некоторое время* **трудилась** [следует: *работала*] **электриком в МОГЭСе**» (Советская милиция. 1984. № 11); *«И никого это на шахте не удивляло – многие девушки вот так, числясь на рабочих специальностях,* **трудятся** [следует: *работают*] **делопроизводителями**» (Комсомольская правда. 1986. 26 марта); «**Дворником** *она* **трудится** [следует: *работает*] *ровно двадцать лет»* (Вперед. 1987. 14 марта).

– Слова *трудиться* и *работать* отличаются и тем, что употребляются с разными классами слов. *Работать* может относиться и к людям и к механизмам. Ср.: *«"Полный ход вперед!" – командовал капитан... Машина* **работала** *полным ходом, но клипер не двигался с места»* (К.М. Станюкович. На каменьях); *«Мотор* **работает** *безотказно, но погнувшийся винт дает большую вибрацию, самолет трясет»* (А.Н. Толстой. Таран); «*Лена побежала в правление, чтобы позвонить в больницу, но телефон не* **работал**» (Г.Е. Николаева. Жатва). *Трудиться* употребляется преимущественно по отношению к людям, а также применительно к некоторым другим живым существам (которые представляются человеку трудолюбивыми) – пчелам, муравьям и др.

Не следует употреблять слово *трудиться* по отношению к машинам, механизмам и другим неживым предметам в контексте, лишенном условий, оправдывающих такое употребление (где нет олицетворения, шутки и т.д.). Неудачны поэтому: *«У насыпи* **трудятся** [следовало бы: *работают*] *бульдозеры и много другой различной техники»* (Гайская новь. 1969. № 17); *«Сейчас в нашем городе уже* **трудится** [следовало бы: *работает*] *более 100 электрических ТУ Мов»* (Вечерний Ленинград. 1971. 23 апреля).

– Все сказанное о смысловых особенностях глагола *трудиться* в сравнении с *работать* относится также к существительному *труд* (в сравнении с *работа).*

ТУРНЕ́, *нескл., ср.* Существительное *турне* имеет значение «путешествие по круговому маршруту». Ср.: *«В 1890 г. совершил*

путешествие на Сахалин через Сибирь и обратно морем. В 1891 г. совершил **турне** *по Европе»* (А.П. Чехов. Письмо В.А. Тихонову. 1892. 22 февраля); *«На этой машине “Татра” путешественникам предстоит пересечь пять континентов. Участники кругосветного* **турне**: *Петр Барта, Иржи Стогр, Франтишек Енши, Станислав Санек, Далибор Петр»* (Комсомольская правда. 1987. 15 марта); и оттенок этого значения – «поездка артистов или спортсменов по городам для гастрольных выступлении»: *турне хоккеистов России*. Ср. также: *«С Аполлонским, Давыдовым, Варламовым и Ленским я часто ездила в* **турне** *по провинции»* (В.А. Мичурина-Самойлова. Шестьдесят лет в искусстве).

В обоих указанных значениях слово *турне* обозначает поездку, путешествие людей и употребляется поэтому в сочетании с определениями, определяющими словами, указывающими на то, что речь идет о поездке лица или группы лиц: *мое (наше* и т.д.) *турне, турне хоккеистов*.

В языке современной печати слово *турне* нередко используется в сочетании со словами *каток, манеж, трамплин* и под., служащими косвенным указанием на тот вид спорта, которым занимаются спортсмены, участвующие в турне *(каток* – хоккей или конькобежный спорт, *манеж* – легкая атлетика, *трамплин* – горнолыжный спорт и т.д.), а тем самым и на самих спортсменов. Ср.: *«Начавшись две недели назад в Ленинграде,* **турне** *“четырех* **манежей**” *вчера финишировало в Москве»* (Комсомольская правда. 1967. 31 января); *«В столицу Урала участники* **турне** *“трех* **катков**” *переехали из Челябинска»* (Правда. 1967. 24 февраля); *«Советские саночники Вера Зозуля и Сергей Данилин выиграли* **турне** *трех* **трасс**» (Комсомольская правда. 1983. 6 декабря); *«Год 1956, знаменитое* **турне** *четырех* **трамплинов**, *абсолютным победителем которого стал дебютант соревнований, советский спортсмен Николай Каменский»* (Комсомольская правда. 1985. 19 февраля).

Такое употребление слова *турне,* как резко нарушающее сочетаемость его традиционного значения, нельзя признать оправданным.

ТЫ́СЯЧА, -и, *ж*.

Сказуемое при подлежащем, выраженном сочетанием слова *тысяча* с существительным (в родительном падеже), согласуется со

словом *тысяча* в числе и роде (если форма сказуемого обладает родом): *прочитана тысяча книг, тысяча всадников вырвалась на равнину*. Неправильно поэтому: «...**Выпито тысяча** [следует: *выпита тысяча*] *бутылок пива*» (Правда. 1967. 3 марта).

ТЯНУ́ТЬСЯ, -ну́сь, -нешься; *повел.* тяни́сь; *несов. (сов.* нет). В одном из значений глагол *тянуться* синонимичен слову *длиться* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *тянуться* см. *длиться)*.

У

У, *предлог (с родит. пад.)*. Предлог *у* может повторяться перед каждым из однородных членов предложения (для большего логического выделения каждого слова в ряду перечисления), может и не повторяться: *пришлось занимать деньги у друзей и у родственников* и *пришлось занимать деньги у друзей и родственников*.

Если однородные члены соединены противительными союзами *(а, но, однако* и др.), то предлог *у* следует повторять: *воспитывался у тетки, а не у родителей*. Неправильно поэтому: «*Только Александр не жалуется, а выигрывает, причем не* **у** *аутсайдеров, а главных конкурентов* [следует: *не у аутсайдеров, а у... конкурентов*]» (Комсомольская правда. 1987. 25 января).

У или **среди**. См. *среди*.

УБЕЖДА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов., перех. (сов.* убеди́ть). Одно из значений глагола *убеждать* – «заставлять поверить чему-либо, уверять в чем-либо», и в этом значении он употребляется в сочетании с предложным падежом с предлогом *в (убеждать кого в чем)* или с придаточным изъяснительным *(убеждать кого, что...*). Ср.: «*Точный теплотехнический расчет, собственный опыт... помогли ему* **убедить** *комиссию* **в целесообразности** *его идеи*» (В.Ф. Попов. Сталь и шлак); «*Ежедневный опыт мог бы* **убедить** *жену,* **что** *расходы не становятся меньше оттого, что мы часто говорим о них*» (А.П. Чехов. Скучная история).

Ошибкой является использование глагола *убеждать* в сочетании с предложным падежом с предлогом *о* (а не с *в),* по-видимому,

под влиянием управления, свойственного тематически связанным *с убеждать* словам *говорить, свидетельствовать* (ср.: *все говорит о важности этой идеи, все свидетельствует о верности теории).* Неправильно поэтому: *«О* **том** [следует: *в том*], *что в жизни бывают у человека моменты, когда хочется заговорить особым языком, языком поэзии,* **убеждает** *нас обилие поэтических писем, приходящих в адрес редакции»* (Вечерняя Алма-Ата. 1975. 8 февраля).

УБЕЖДЁННЫЙ, -ая, -ое; *прич.* и *прил.* В качестве прилагательного имеет значения: 1) «твердо уверенный в чем-либо»: *убежденный в своей правоте, я твердо убежден в этом;* 2) «твердый в своих убеждениях, взглядах», ср.: *«Это была живая, искренняя,* **убежденная** *девушка»* (А.П. Чехов. Дом с мезонином); *«Санкевич был* **убежденный** *женоненавистник»* (С.Г. Скиталец. Этапы), и употребляется в конструкции *убежденный в чем,* где дополнение в предложном падеже называет отвлеченное понятие: *убежденный в своей правоте, убежденный в чьей-либо невиновности, убежден в необходимости действовать* (или употребляется без дополнения).

Ошибкой является использование слова *убежденный* в конструкции, где дополнение в предложном падеже выражено словом, обозначающим (указывающим на) лицо, под влиянием употребления, свойственного тематически связанному со словом *убежденный* слову *уверенный* (ср.: *уверенный в себе человек, я в нем абсолютно уверен).* Неправильно поэтому: *«Так и кажется, что повеет холодком, свойственным не глубоко* **убежденным в себе** [следует: *убежденным* (без слов *в себе)* или *уверенным в себе*] *людям, а тем, кто отличается завидной невозмутимостью»* (Комсомольская правда. 1977. 29 января).

УВАЖА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов., перех. (сов.* нет). Глагол *уважать* имеет значения: 1) относиться к кому-либо с почтением, обычно основанным на признании каких-либо достоинств, заслуг и т.п.», ср.: *«Занимался он усиленно, не жалея себя, и за это его* **уважали**...*»* (Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание); *«Его не просто* **уважали**. *Он был не просто талантлив. Его любили!.. За чистоту сердца, за то, что был он весь открыт»* (Комсомольская правда. 1978. 19 июня); 2) «считаться с чем-либо, относиться с уважением к чему-либо»: *уважать чужой труд, уважать чувства близких.* Ср.

также: *«Ты приехал к нам в дом и изволь* **уважать** *чужие порядки»* (В.С. Розов. В добрый час!); 3) «иметь пристрастие к чему-либо, отдавать предпочтение чему-либо, испытывать удовольствие от чего-либо»: *уважать колбасу (рыбу, арбуз* и т.д.). Первое и второе значения свойственны литературному употреблению, третье является просторечным.

Уважать – любить. Глагол *уважать* в значении «иметь пристрастие к чему-либо, испытывать удовольствие от чего-либо» синонимичен стилистически нейтральному глаголу *любить,* ср.: *любить (= уважать) колбасу, любить (= уважать) музыку*. Не обладая по сравнению с *любить* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, слово *уважать* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах: создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.п. Ср. (в речи героя): *«“Я спросить хотела, что больше* **уважаешь**: *кулеш или каши покруче?” – спросила старуха»* (И.А. Велембовская. За каменной стеной); *«Может, красного купим? – предложил Сеня Чуев. – Вообще я согласен, но, может быть, красного? Красное я больше* **уважаю**» (Г.Б. Комраков. До осени полгода).

Вне таких условий употребление просторечного (в указанном значении) слова *уважать* вместо *любить* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Ее родители... несмотря на свои немолодые годы, и сейчас поспевают за оленьими стадами. Покой не* **уважают** [следует: *не любят*]*»* (Комсомольская правда. 1972. 23 марта); *«В северном поселке, где живет Надежда, конечно же, есть клуб, и в нем каждый вечер показывают кино. Особенно* **уважают** [следует: *любят*] *здесь индийские мелодрамы»* (Комсомольская правда. 1985. 30 января); *«Рокеры в Астрахани ездят только на “Явах” или “Чезетах”...* **Уважают** [следует: *ценят* или *любят*] *их за мощность и надежность»* (Комсомольская правда. 1987. 27 сентября); *«Нежной девушке (приз за лучшую актерскую игру) нравится Шварценеггер и “Богатые тоже плачут”. Кто-то* **уважает** [следует: *любит*] *“9 1/2 недель” и Тамару Макарову»* (Московский комсомолец. 1992. 7 мая).

УВЕРЕ́ННОСТЬ, -и, *ж*. Одно из значений существительного *уверенность* – «твердая вера в кого-либо, во что-либо, убежден-

ность в чем-либо»: *уверенность в своих силах*. Ср. также: *«Режиссер Б.М. Дмоховский, настойчивый инициатор моего приглашения, при первой же встрече выразил* **уверенность** *в том, что я вполне смогу найти себе место в области драмы»* (Н.К. Черкасов. Записки советского актера).

Уверенность – вера. В указанном значении эти однокоренные слова синонимичны (ср.: *уверенность в своих силах – вера в свои силы),* но различаются своими синтаксическими связями. Слово *уверенность* управляет предложным падежом с предлогом *в*, т.е. употребляется в конструкции *уверенность в чем,* или требует изъяснительного придаточного предложения, т.е. употребляется в конструкции *уверенность, что...* Ср.: *«Эта* **уверенность в** *нашей* **силе** *всех тогда потрясла»* («Константин Симонов рассказывает...»); *«Среди тех выводов, которые уже сделаны учеными, есть... и вполне оправданная* **уверенность в том**, *что в некоторых типах экологических систем можно при необходимости заменять волка»* (Огонек. 1987. № 7); *«Помощники Гирина смотрели на предполагаемую любовь своего патрона, и с каждой минутой в них крепла* **уверенность**, **что** *это – она»* (И.А. Ефремов. Лезвие бритвы). Слово *вера* управляет винительным падежом с предлогом *в,* т.е. употребляется в конструкции *вера во что* (ср.: *вера в успех, вера в свои силы*).

В живой речи, в языке печати (радио) нередки случаи смешения конструкций этих слов, в результате чего слово *уверенность* ошибочно используется в конструкции *уверенность во что*. Неправильны поэтому: *«Сегодня мы вступаем в него* [новый год] *с твердой* **уверенностью в** *недалекое* **будущее** [следует: *уверенностью в... будущем* или *верой в... будущее*]» (Придунайская заря. 1963. 1 января); *«Они проникались* **уверенностью в** *свои* **силы** [следует: *уверенностью в... силах* или *верой в... силы*]» (Литературная газета. 1966. 1 декабря); *«Через физические лишения и трудности они приходят к* **уверенности в** *себе, к* **уверенности в** *свои* **возможности**, **силы** [следует: *уверенности в... возможностях, силах* или *вере в... возможности, силы*]» (Комсомольская правда. 1973. 2 августа).

Ошибкой является также использование слова *уверенность* в конструкции *уверенность на что,* вероятно, под влиянием управления, свойственного тематически связанному с ним слову *надежда* (ср.: *надежда на успех, надежда на выздоровление)*. Неправильны поэтому: *«Высокая скорость на последних 200 метрах вселила* **уве-**

ренность на *благоприятный* **исход** (следует: *уверенность в... исходе* или *надежду на... исход*]» (Спортивная Москва. 1976. № 33); *«Даша без особой* **уверенности на успех** [следует: *надежды на успех*], *но и без особого страха, скорее из любопытства пошла на пробы и неожиданно для всех была утверждена на роль Валентины»* (Огонек. 1987. № 21).

УВЕ́РЕННЫЙ, -ая, -ое. Прилагательное *уверенный* имеет значения: 1) «твердый, не колеблющийся»: *уверенная походка, уверенный голос;* ср. также: *«Алексей услышал мягкое шарканье валенок и негромкий* **уверенный** *стук в свою дверь»* (В.Н. Ажаев. Далеко от Москвы); 2) «твердо верящий во что-либо, в кого-либо, убежденный в чем-либо», ср.: *«Он* **уверен**, *что не скроют тучи солнца, – нет, не скроют»* (А.М. Горький. Песня о Буревестнике); оттенки этого значения – «убежденный в собственных силах, надеющийся на себя»: *он очень уверен в себе* и «выражающий убежденность в чем-либо»: *дать уверенный ответ*.

Слово *уверенный* иногда используется в несвойственном ему значении «неизбежный, неминуемый», неправомерно подменяя тем самым несинонимичное ему однокоренное слово *верный*. Неправильно поэтому: *«Одного вдоха такого газа вполне довольно для потери сознания, второго – для* **уверенной** [следует: *верной*] *смерти»* (Комсомольская правда. 1967. 21 марта).

УВЕРТЮ́РА, -ы, *ж*. Существительное *увертюра* имеет значения: 1) «музыкальное вступление к опере, оперетте, балету, спектаклю и т.п., имеющее целью ввести в эмоционально-содержательную атмосферу этой оперы, оперетты, балета и т.д.», ср.: *«Сквозь раскрытое окно галереи грянули первые раскаты* **увертюры** *из “Жизни за царя”»* (А.И. Куприн. Поединок); *«Оркестр проиграл* **увертюру** *из “Свадьбы Фигаро”... Занавес поднялся: пьеса началась»* (И.С. Тургенев. Вешние воды); 2) «концертное оркестровое произведение в сонатной форме»: *испанская увертюра Глинки;* ср. также: *«Концерт окончился известною* **увертюрою** *Мендельсона «Морская тишь и благополучное плавание»* (А.П. Бородин. Музыкальные заметки).

В языке современной печати, особенно в материалах на спортивную тему, слово *увертюра* нередко используется переносно по

отношению к начальному этапу чего-либо (чаще матча, состязания) или по отношению к первому туру, первому (в порядке следования) циклу чего-либо (соревнований, смотра и т.д.). Ср.: *«Волейбольная* **увертюра**» [заголовок к материалу, сообщающему об окончании первого из шести туров мужского чемпионата СССР по волейболу] (Известия. 1969. 29 декабря); *«Сыграны первые, очень важные матчи, которые так и хотелось бы назвать хоккейной* **увертюрой**, *но это еще, пожалуй, не увертюра. Оркестры, руководимые дирижерами-тренерами, еще не набрали полного звучания»* (Комсомольская правда. 1973. 4 апреля).

Такое употребление, как слабо связанное с традиционным значением (в нем отражается лишь то, что увертюра предшествует чему-либо, но не учитывается, что увертюра – это особая часть, в которой отражены основные темы, настроение оперы, спектакля и т.д.), нельзя признать оправданным.

УВИ́ДЕТЬСЯ, -и́жусь, -и́дишься; *сов. (несов.* ви́деться). «Сойтись с кем-либо для совместного проведения времени, беседы и т.д., встретиться». Ср.: *«Юрий обнял сестру, поцеловал.* **Увидимся** *теперь не скоро»* (Г.Ф. Шолохов-Синявский. Волгины); *«Вот мы с тобой сейчас* **увиделись**, *и неизвестно, когда встретимся»* (В.П. Катаев. К сестре на свадьбу).

Увидеться – свидеться. Стилистически нейтральному слову *увидеться* синонимично просторечное (в форме совершенного вида) слово *свидеться*. Не обладая по сравнению с *увидеться* никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, слово *свидеться* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах: создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д. Ср. (в речи героя): *«Ах, и не* **свидимся** *же мы с тобой на этом свете никогда! Как же я без тебя жить-то буду?»* (Ю.П. Казаков. Запах хлеба).

Вне таких условий употребление просторечного слова *свидеться* вместо *увидеться* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Пришло время, когда Смирнов и Михеев снова* **свиделись** [следует: *увиделись*] *со своим бывшим командиром Мироновым»* (Вечерняя Москва. 1971. 6 мая); *«Получив назначение, Беринг взял отпуск и поехал повидать-*

ся с семейством – когда-то теперь доведется всем **свидеться** [следует: *увидеться*]» (Комсомольская правда. 1981. 6 декабря).

УВЛЕЧЁННОСТЬ, -и, *ж.* «Состояние того, кто увлекся чем-либо». Ср.: [Кремлеву] *дороги были и ее* **увлеченность** *трудом, и непримиримость ко всему нечестному, неверному, и желание вложить душу в то, что она делала»* (Б.В. Изюмский. Призвание); *«Все это время он испытывал такой прилив сил, такую* **увлеченность** *работой, что душа переполнялась через край»* (Г.М. Марков. Строговы).

Слово *увлеченность* является отвлеченным существительным, образованным от прилагательного *увлеченный* (первоначально страдательного причастия от глагола *увлечь),* и сохраняет нормы синтаксических связей, присущих словам *увлеченный, увлечь* в соотносительных значениях (ср.: *увлеченный беседой, увлеченный музыкой, увлеченный оригинальной идеей* и т.д.). Поэтому правильным является употребление слова *увлеченность* в сочетании с творительным падежом без предлога (или вообще без дополнения).

Ошибкой является использование слова *увлеченность* в сочетании с дательным падежом с предлогом *к,* под влиянием управления, свойственного тематически связанным со словом *увлеченность* словам *интерес, влечение, страсть* (ср.: *интерес к музыке, влечение к поэзии, страсть к чтению).* Неправильно поэтому: *«Гвоздика, альпийские ромашки, лилии, степные колокольчики – все ухожено заботливыми руками Лышковского, Ольги Бутовой, Галины Бабкиной и многих других помощников, кому передал Лукич* **увлеченность к природе** [следует: *увлеченность природой* или *страсть к природе*]» (Правда. 1974. 6 сентября).

УГАДА́ТЬ, -аю, -аешь; *сов. (несов.* уга́дывать). Глагол *угадать* имеет в современном литературном языке значения: 1) «определить, понять что-либо, распознать какие-либо качества в ком-либо по каким-либо признакам», ср.: *«Сипягин постоянно заглядывал в глаза Соломину, чтобы* **угадать** *его мнение»* (И.С. Тургенев. Новь); *«Антон Сагды несколько раз ходил на берег моря, смотрел вдаль и по движению облаков старался* **угадать** *погоду»* (В.К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня); *«Но по его иронично-грустному или спокойно-созерцательному выражению лица мы недвусмысленно* **угадываем** *то, что происходит у него на душе»* (Советский экран. 1983. № 8); 2) «дать

наудачу верный ответ, случайно оказаться правым в чем-либо»: *угадай, кто сейчас звонил?; она сразу угадала, кто нарисовал картину;* ср. также: *«– Опять будем встречать кого-нибудь? – Совершенно верно.* **Угадайте**, *кого?.. – Право, не знаю, кого... Да я и не мастер вовсе* **угадывать**, *– сказал Бобров. – Нет, голубчик, отгадайте, пожалуйста»* (А.И. Куприн. Молох).

В значении «определить по каким-либо признакам» глагол *угадать* является переходным и требует поэтому дополнения в винительном падеже без предлога: *угадать мнение, угадать погоду, угадать в ней будущую актрису.*

В значении «дать наудачу верный ответ» глагол *угадать* требует, как правило, придаточного изъяснительного предложения: *угадай, кто звонил?; он угадал, зачем его позвали.* Неправильно поэтому: *«Хоть и хорошо скользили лыжи* (со **смазкой** *тренеры* "**угадали**" *как нельзя лучше* [следует: *угадали, какую смазку взять* или *использовать,* или под.]), *швед Хольварссон нагнал Воронкова»* (Комсомольская правда. 1968. 15 февраля).

– Кроме указанных значений, свойственных литературному употреблению, глагол *угадать* имеет также значения «узнать в комлибо кого-либо (обычно знакомого), опознать кого-либо» (ср.: *я угадал в нем приятеля брата)* и «очутиться где-либо, попасть кудалибо» (ср.: *шел, шел и угадал в яму),* являясь в этих случаях просторечным словом. Использование его может быть оправдано лишь при особых художественных задачах: создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д. Ср. (в речи героя): *«Вечер добрый. Что-то незнакомая личность, не* **угадаю** *я... Сегодня заступили, небось?»* (П.А. Павленко. Счастье).

Вне таких условий употребление просторечного (в указанных значениях) слова *угадать* недопустимо. Неправильны поэтому: *«Достаточно было беглого взгляда, чтобы сразу* **угадать** [следует: *узнать*] *в нем ездового»* (Ю.М. Нагибин. Слезай, приехали); *«Он выбрался на берег сам,* **угадал** [следует: *попал*] *как раз к пастухам* [или *вышел как раз на пастухов*]» (Комсомольская правда. 1970. 5 февраля); *«Я пришел в училище в "тихий" час –* **угадал** [следует: *попал*] *между занятиями»* (Литературная газета. 1975. 12 ноября); *«В последний момент,* **угадав** [следует: *узнав* или *распознав*] *в ней учительницу* [или *поняв, что это учительница*], *они с диким криком "идет!" исчезли»* (Комсомольская правда. 1978. 30 марта).

УГЛУБИ́ТЬСЯ, -блю́сь, -би́шься; *сов. (несов.* углубля́ться) *(углубиться* или *заглубиться?)* см. *заглубиться.*

УДЕЛЯ́ТЬ, -я́ю, -я́ешь; *несов., перех. (сов.* удели́ть). Одно из значений глагола *уделять* – «предоставлять кому-либо (время, внимание)». В этом значении он употребляется преимущественно со словами *время, час* (*минута, секунда* и т.п.), *вечер (вечерок), день (денек), внимание.* Ср.: «[Дудукин:] *Да еще успеете, успеете и дома быть и отдохнуть;* **уделите** *нам хоть* **полчасика**» (А.Н. Островский. Без вины виноватые); *«Особое* **внимание** *генеральша* **уделила** *девятой роте крепостной артиллерии, которой командовал Вамензон»* (А.Н. Степанов. Порт-Артур).

Ошибкой является использование слова *уделять* в сочетании с иным кругом слов. Неправильно поэтому: *«Много* **заботы уделяем** [следует: *внимания уделяем*] *развитию славных боевых традиций»* (Комсомольская правда. 1967. 8 мая).

– В указанном значении глагол *уделять* (в сочетании с перечисленными выше словами) и его возвратная форма *уделяться* употребляются в конструкции с дательным падежом, где дополнение в дательном падеже указывает на объект чьего-либо внимания: *уделите нам полчаса, уделила внимание девятой роте, уделять внимание развитию боевых традиций.*

Ошибкой является использование глагола *уделять* (и *уделяться)* в сочетании с винительным падежом с предлогом *на,* вероятно, под влиянием конструкций, свойственных близким по значению словосочетаниям *выделять время, обращать внимание* (ср.: *выделить время на сборы, обращать внимание на учебу сына).* Неправильно поэтому: *«Большое* **внимание уделяется на качество** [следует: *внимание уделяется качеству*] *силосования»* (Ветлужский край. 1963. 14 июля).

УДИВЛЯ́ТЬСЯ, -я́юсь, -я́ешься; *несов. (сов.* удиви́ться). Основное значение глагола *удивляться* – «изумляться, поражаться чему-либо», и в этом значении он управляет дательным падежом (без предлога) или требует изъяснительного придаточного предложения. Ср.: *«Она, видимо,* **удивилась** *непривычной для нее* **встрече**» (А.М. Горький. Двадцать шесть и одна); *«Григорий наблюдал за стариком и* **удивлялся легкости**, *с какой тот метнул на седло свое*

костистое старое тело» (М.А. Шолохов. Тихий Дон); *«Маркушка* **удивился**, *что на Северную сторону много отвалило шлюпок с дамами»* (К.С. Станюкович. Севастопольский мальчик).

В живой речи слово *удивляться* часто используется в конструкции *удивляться на кого, что,* являющейся нелитературной, просторечной. Использование такой конструкции в художественной литературе, в печати может быть оправдано лишь при особых художественных задачах: создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д. Ср. (в речи героя): *«О чем будем разговаривать? Плечами пожимаешь. Удивляешься? Все-то ты* **на меня удивляешься**!» (С.Л. Львов. Пятьдесят строк в номер).

Вне таких условий употребление просторечной конструкции *удивляться на кого, что* вместо *удивляться кому, чему* недопустимо. Неправильно поэтому: *«Исключали меня из разных гимназий,* **удивляясь на характер** *и* **необдуманность** [следует: *удивляясь характеру и необдуманности*] *речей»* (В.Б. Шкловский. Жили-были).

УДОВЛЕТВОРЯ́ТЬ, -я́ю, -я́ешь; *несов. (сов.* удовлетвори́ть). Глагол *удовлетворять* многозначен, и в разных значениях он требует постановки управляемого слова в разных падежных формах.

Удовлетворять *чему* или **удовлетворять** *что*. В значении «быть в соответствии с чем-либо, оказываться вполне отвечающим чему-либо» глагол *удовлетворять* управляет дательным падежом *(удовлетворять чему),* ср.: *«Каким* **условиям** *должен* **удовлетворять** *боевой порядок части?»* (А.И. Куприн. Поединок); *«В историческом романе, как известно, наука сливается с искусством, он как бы дополняет историю. Новый исторический роман Юрия Трифонова “Нетерпение”, на мой взгляд,* **удовлетворяет** *этим* **требованиям**» (Литературная газета. 1973. 26 сентября).

В значении «исполнять, осуществлять (желание, просьбу, претензии и т.д.)» глагол *удовлетворять* управляет винительным падежом *(удовлетворять что), ср.: «Сьюард тотчас же отправил к американскому посланнику в Лондон депешу, говорившую, что вашингтонское правительство готово* **удовлетворить** *все* **претензии** *Англии»* (Н.Г. Чернышевский. Политика); *«Янадеюсь, что генерал Стессель* **удовлетворит** *мое* **ходатайство** *о награждении вас»* (А.Н. Степанов. Порт-Артур).

Нередко под влиянием управления, свойственного глаголу *удовлетворять* в значении «исполнять, осуществлять», он ошибочно используется в конструкции *удовлетворять что* в значении «быть в соответствии с чем-либо...» Неправильны поэтому: *«...Организация постоянно действующих семинаров, проведение семинаров по отдельным вопросам... явно не* **удовлетворяет требования** [следует: *удовлетворяет требованиям*] *дня»* (Московская правда. 1964. 22 мая); *«Могло статься, если бы нам не удалось создать здесь тот театр, который* **удовлетворяет** *наши гражданские* **устремления** [следует: *удовлетворяет... устремлениям*], *мы бы просто пошли работать на павлодарские стройки»* (Комсомольская правда. 1967. 31 января); *«За сутки цех сможет "пропускать" до 40–45 автомобилей. Это полностью* **удовлетворит потребность** [следует: *удовлетворит потребности*] *парка»* (Вечерняя Москва. 1970. 21 января).

Удовлетворять или **обеспечивать**. См. *обеспечить*.

УЖАСНУ́ТЬСЯ, -ну́сь, -нёшься; *сов. (несов.* ужаса́ться). Глагол *ужаснуться* в современном литературном языке употребляется в сочетании с дательным падежом *(ужаснуться чему)*, с родительным *(ужаснуться чего;* редко: конструкция устаревающая) или без дополнения. Ср.: *«Он уподобился пифии, которая сама* **ужаснулась** *своему* **предсказанию»** (Г.Е. Николаева. Битва в пути); *«Но лишь тогда, когда тот ушел, он* **ужаснулся** *вдруг своему* **эгоизму»** (В.Г. Лидин. Две жизни); *«Капитанша искренне* **ужаснулась**: *"Бешеная! Ужас какой!"»* (С.Н. Сергеев-Ценский. Валя). Ошибкой является использование слова *ужаснуться* в сочетании с творительным падежом. Неправильно поэтому: *«Он сам стал для себя судьей и советчиком, сумел подняться над своими поступками, осознать их,* **ужаснуться ими** [следует: *ужаснуться им*] *и решительно порвать со всем»* (Смена. 1965. 4 сентября).

УКРЫ́ТЬ, укро́ю, укро́ешь; *сов., перех.* (*несов.* укрыва́ть). Глагол *укрыть* имеет значения: 1) «закрыть плотно, тщательно, со всех сторон», ср.: *«Был он* [воз] ... **укрыт** *попонами, крепкими воловьими кожами и увязан смолеными веревками»* (Н.В. Гоголь. Тарас Бульба); 2) «спрятать где-либо, защитить чем-либо от кого-, чего-либо», ср.: *«Ни один мужик не мог* **укрыть** *ничего ценного от зоркого его глаза»* (М.Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши);

«Зубков не сразу мог найти орудия, так как они были замечательно **укрыты** *в густом хвойном лесу»* (П.А. Павленко. На высоком мысу); оттенок этого значения – «спрятать, предоставить убежище (спасающемуся от преследования, опасности)», ср.: *«Петербург встретил меня так хорошо, как я даже и не ожидал. Прежде всего нас* **укрыли** *от политических шпионов»* (Н.А. Морозов. Повести моей жизни); *«Особенную помощь нам оказывали женщины. Женщина и белье постирает, и разведчика* **укроет**» (П.П. Вершигора. Люди с чистой совестью).

В языке современной печати слово *укрыть* нередко используется в несвойственных ему значениях «утаить, сохранить в тайне от других», «накинув что-либо, закрыть поверхность чего-либо» и т.д., подменяя тем самым собой однокоренные слова *скрыть, покрыть, прикрыть* и т.д. Неправильны поэтому: *«Почему* **укрыл** [следует: *скрыл*] *этот факт и на процессе 1947 года?»* (Литературная газета. 1987. 3 июня); *«Встречаемся как старые знакомые, хотя и вижу, что Галина Павловна волнуется. Теребит в руках край простыни-скатерки,* **укрывающей** [следует: *покрывающей*] *столик в подсобке»* (Комсомольская правда. 1983. 8 ноября).

УМЕ́ЛЕЦ, -льца, *м.* «Умелый, искусный работник». Ср.: *«Из монастыря я предусмотрительно убежал, прополз ужом в Нижний и там пригвоздился к плотнику Асафу Андреичу, – великой мудрости был старик и* **умелец** *в своем деле редкостный»* (А.М. Горький. Жизнь Клима Самгина); *«Жуков – старая рабочая косточка... наследник целой династии русских мастеровых. Это настоящий* **умелец**, *человек с “золотыми руками”»* (В.Р. Гардин. Воспоминания); *«Как и отец, Андрей немало потрудился для возвышения этого края. Он приваживал во Владимир* **умельцев** *– искусных строителей, плотников, кузнецов, чеканщиков, камнетесов»* (В.В. Полторацкий. Дорога на Суздаль).

Слово *умелец* обозначает такого искусного работника, который создает, изготовляет что-либо (главным образом своими руками). Неудачным является поэтому использование его применительно к работнику сферы обслуживания (пусть даже очень искусному), лицу, занятому умственным трудом, вообще по отношению к человеку, не занимающемуся созданием, изготовлением каких-либо изделий, каких-либо конкретных предметов: *«Есть у нас немало*

умельцев *выращивать* [следовало бы: *таких людей, кто умело выращивает,* или *специалистов по выращиванию* и т.д.] *свиней, телят и птицы»* (Калининградская правда. 1963. 17 января); *«Рассказ о законченном фильме – еще и рассказ о его постановщике. Среди наших режиссеров немного таких, как он,* **умельцев** *ладить* [следует: *кто умеет так хорошо ладить*] *в работе с маленькими исполнителями»* (Советский экран. 1984. № 3).

– Будучи еще не так давно областным (оно отсутствует в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д.Н. Ушакова), слово *умелец* имеет некоторый простонародный оттенок, поэтому оно неуместно в контекстах официально-делового характера. Неудачны поэтому: *«Управлению текстильной и легкой промышленности предложено усилить подготовку* **умельцев** [следует: *специалистов* или *мастеров* и т.д.] *обувного дела»* (Вечерняя Москва. 1962. 9 апреля); «**Умельцы** [следовало бы: *специалисты* или *конструкторы* и т.д.] *машиностроительного объединения имени Карла Маркса создали новую машину для производства трикотажного полотна различных структурных переплетений»* (Смена. 1971. 8 мая); «**Умельцы** [следовало бы: *конструкторы* или *инженеры* и т.д.] *центральной лаборатории вычислительной техники и цеха технологической диспетчеризации Криворожского металлургического завода имени В.И. Ленина создали автоматическую диктофонную станцию информации»* (Правда. 1971. 26 декабря).

УНИВЕРСИТЕ́Т, -а, *м.* Одно из значений существительного *университет* – «название учебного учреждения по повышению общеобразовательных, общих специальных и политических знаний», и в этом значении оно употребляется в сочетании с родительным падежом без предлога *(университет чего). Ср.: «Народный* **университет киноискусства**: *встреча с делегатами I съезда кинематографистов»* (Советская торговля. 1965. 14 декабря); *«Все они – слушатели вечернего* **университета экономических знаний**» (Правда. 1965. 13 декабря); *«Вниманию слушателей* **университета рабкоров** [заголовок]» (Вечерняя Москва. 1967. 20 апреля); *«На швейной фабрике “Амирани” начал работу первый в городе народный* **университет традиций и быта**» (Правда. 1978. 23 марта).

Ошибкой является использование слова *университет* в сочетании с дательным падежом с предлогом *по*. Неправильно поэтому:

«Следует... расширять число циклов лекций, лекториев, народных **университетов по** *различным* **отраслям** [следует: *университетов различных отраслей*] *знания»* (Вечерняя Москва. 1965. 16 января).

УНИКА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна, -льно. Прилагательное *уникальный* (от лат. unicum «нечто единственное в своем роде») означает «единственный в своем роде, неповторимый». Ср.: *«Есть пейзажи единственные в своем роде. Где бы вы ни ездили по земному шару, нигде на найдете ничего подобного. Это редчайшие,* **уникальные** *пейзажи»* (В.А. Солоухин. Славянская тетрадь); *«Сергей Яковлевич, безусловно, понимал, что ему попался* **уникальный** *случай; криминалистика не зафиксировала еще ни одного исчезновения человека от падения метеорита»* (В.И. Савченко. Испытание истиной); *«С XI века ведутся во Флоренции записи о главнейших событиях – ничего подобного наводнению 1966 года в них не отмечено. Это было* **уникальное** *бедствие»* (Комсомольская правда. 1972. 26 января); *«Сложно переплетались друг с другом разные направления. Филонов, по существу, не принадлежал ни к одному из них. С самого начала и вплоть до момента, когда он возглавил мастерскую, он одинок и* **уникален**» (Огонек. 1986. № 50).

Значение слова *уникальный* уже говорит о редкостности, неповторимости чего-либо, поэтому сочетания *уникальный и редкий, уникальный и редкостный, уникальный и неповторимый* тавтологичны, а одно из слов в таких сочетаниях избыточно, ненужно. Неудачны поэтому: *«...Сыну художника Дмитрию Алексееву, к архиву отца его – богатству* **редкостному и уникальному** [следует: *редкостному* (без слова *уникальный)*]» (Советская культура. 1967. 25 ноября); *«Тралмейстер – профессия* **уникальная и** *чрезвычайно* **редкая** [следует: *чрезвычайно редкая* (без слова *уникальная)*]. *Если у нас в стране наберется человек пять, способных серьезно заниматься глубоководным тралением, – еще хорошо»* (Комсомольская правда. 1979. 15 июня).

– Значение слова *уникальный* указывает на абсолютный признак, поэтому ошибкой является использование его в сочетании со словами *очень, такой* (и под.), а также в форме превосходной степени. Неправильны поэтому: *«Чтобы дать название новому растению, необходимо как следует описать его. Но для этого потребуется изъять у природы не менее 10 растений, а их нашли очень*

мало. Природа может лишиться **уникальнейшего** [следует: *уникального* или *очень редкого*] *растения»* (Календарь для женщин. 1990. 6 марта); *«Альбертина* – **уникальнейший и неповторимый** [следует: *уникальный* (без слова *неповторимый)* или *неповторимый* (без слова *уникальный)*] *музей графики. В нем собраны все виды графического искусства»* (Календарь для женщин. 1990. 16 июля).

– Неоправданным является такое использование слова *уникальный,* когда оно употребляется в контексте, не подтверждающем неповторимости предмета, явления и т.д., характеризуемого словом *уникальный: «Океанский рачок, оказывается, содержит большое количество белка. Криль* **уникален** *и по витаминному составу. Специалисты по лечебно-диетическому питанию прочат ему большое будущее»* (Правда. 1973. 12 октября); *«Последние два сезона каток* [Медео] *был в строительных лесах. Сейчас это* **уникальный** *конькобежный стадион с 400-метровой дорожкой искусственного льда, удобными трибунами, рассчитанными на десять с половиной тысяч зрителей»* (Известия. 1973. 27 января).

Ошибкой является использование слова *уникальный* по отношению к тому, что хотя и встречается, бывает и т.д. редко, но не является единственным в своем роде, или применительно к тому, что представляет собой единичный факт, единичное явление лишь для данного района, но известно, что существует в другом. Неправильны поэтому: *«Сам Нузгаров придумывает и готовит* **уникальные** [следует: *сложные*] *трюки, которыми сегодня насыщен номер. Есть среди них традиционные, исполняемые и другими джигитами арены»* (Московская правда. 1986. 12 июля); *«Месторождение, на базе которого построен завод,* **уникально** [следует: *редко*] *по содержанию сероводорода, – рассказывает мне генеральный директор производственного объединения “Астраханьгазпром” В. Шугорев. – В мире есть лишь два подобных месторождения. Наше – третье»* (Комсомольская правда. 1987. 4 января); *«Не так давно в “Ленинградской правде” директор объединения “Оптика” рассказывал о том, какие важные результаты достигаются, когда производство и торговля находятся в одних руках. Действительно, существование фирмы такого рода – факт прогрессивный, однако пока* **уникальный** [следует: *единственный (в нашей стране, в РСФСР)*]*»* (Ленинградская правда. 1986. 11 января).

УПЛАТИ́ТЬ, уплачу́, упла́тишь (не упло́тишь); *прич. страд. прош.* упла́ченный (не упло́ченный), -чен, -а, -о; *сов., перех. (несов.* упла́чивать). Глагол *уплатить* синонимичен одному из значений глагола *оплатить* (о различии между этими синонимами, а также об условиях правильного использования слова *уплатить* см. *оплатить).*

УПОМЯНУ́ТЬ, -мяну́, -мя́нешь; *прич. страд. прош.* упомя́нутый, -нут, -а, -о; *сов. (несов.* упомина́ть). Одно из значений глагола *упомянуть* – «бегло, вскользь коснуться какой-либо темы»: *ни словом не упомянуть о случившемся.* Ср. также: *«Я хотел слегка* **упомянуть**, *как Трифон Столыгин успел в две недели три раза присягнуть»* (А.И. Герцен. Долг прежде всего); *«Я* **упомянула** *о своем состоянии только потому, что к слову пришлось»* (И.С. Тургенев. Отцы и дети).

В соответствии со своим значением глагол *упомянуть* не может употребляться в сочетании со словами, указывающими на обстоятельное, глубокое, детализированное сообщение. Неправильно поэтому: *«– А вы его видели? – Четыре раза, трижды живым, последний раз в гробу, в последнюю ночь. Об этом стоит* **упомянуть подробнее** [следует: *рассказать* (или *сказать) подробнее*]*»* (Советский экран. 1988. № 13).

УПРАВЛЯ́ЮЩИЙ, -его, *м.* Существительное *управляющий* имеет значение «тот, кто руководит каким-либо предприятием, учреждением, отделом и т.д.» и употребляется в сочетании с творительным падежом: *управляющий домами, управляющий трестом, управляющий фермой.* Ср. также: *«Вышел из дома Иннокентий Кирьянович,* **управляющий промхозом**» (Ю. Сбитнев. Стрелок из лука).

Ошибкой является использование слова *управляющий* в сочетании с родительным падежом, возникшее под влиянием конструкции, свойственной тематически близким словам *директор, начальник* и т.п. (ср.: *директор завода, начальник цеха).* Неправильны поэтому: *«Недавно* **управляющему** *Крымской* **фермы** [следует: *управляющему... фермой*] *Чуйкого совхоза Михаилу Ивановичу Кистаеву и бригадиру Михаилу Савельевичу Саргину был задан вопрос...»* (Звезда Алтая. 1963. 20 февраля); *«В анализе той или иной отрасли*

производства нам помогают **управляющие** *и бухгалтеры* **отделений** [следует: *управляющие отделениями и...*]» (Комсомольская правда. 1965. 14 апреля).

УПРЕДИ́ТЬ, -ежу́, -еди́шь; *прич. страд. прош.* упреждённый, -дён, -дена́, -дено́; *сов., перех. (несов.* упрежда́ть). Глагол *упредить* синонимичен слову *предупредить* (о различии между этими синонимами и о неправильном употреблении просторечного *упредить* вместо *предупредить* см. *предупредить).*

УПРЕКА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов., перех. (сов.* упрекну́ть). Глагол *упрекать,* имеющий значение «выражать кому-либо неодобрение, неудовольствие по поводу чего-либо, порицать, укорять», при указании причины недовольства, повода для порицания может употребляться как в конструкции *упрекать (кого) в чем,* так и в конструкции *упрекать (кого) за что.* Ср.: *«Матушка часто* **упрекала** его **в беспечности** *и* **легкомыслии**» (А.Н. Толстой. Детство Никиты); *«Он был не прав, когда* **упрекал** *ее* **в этом**» (К.Г. Паустовский. Разливы рек); и: «[Г р у б е к:] *Никто не смеет* **упрекнуть** *меня и вашего отца* **за то**, *что мы не брали сейчас винтовки в руки»* (К.М. Симонов. Под каштанами Праги); *«И Володя жестоко* **упрекал** *себя* **за то**, *что не оставил своим спутникам никакого указания на случай тревоги»* (Г.С. Березко. Мирный город).

УСТОЯ́ТЬ, -ою́, -ои́шь; *сов. (несов.* нет) *(устоять* или *выстоять?)* см. *выстоять.*

УТОМЛЁННОСТЬ, -и, *ж. (утомленность* или *утомляемость?)* см. *утомляемость.*

УТОМЛЯ́ЕМОСТЬ, -и, *ж.* «Свойство быстро уставать, утомляться»: *быстрая утомляемость организма, повышенная утомляемость.*

Утомляемость или **утомленность**, **утомление**. Слово *утомляемость,* как выражающее особенность чьего-либо организма постоянно быстро уставать, несинонимично словам *утомленность, утомление,* которые означают «состояние усталости, испытываемое в какой-то период тем, кто усиленно занимался чем-то, кто много

работал физически или умственно», ср.: *«В обращении его... проглядывала* **утомленность**» (А.И. Куприн. Памяти А.И. Богдановича); *«Наконец,* **утомление** *взяло верх; казалось, он заснул как убитый»* (Ф.М. Достоевский. Слабое сердце). Неправильно поэтому: *«И только в конце особенно загруженных дней экипаж испытывал некоторую естественную* **утомляемость** [следует: *утомленность* или *утомление, усталость*], *которая, впрочем, снималась сном»* (Комсомольская правда. 1977. 24 февраля).

УЧА́СТВОВАТЬ, -ствую, -ствуешь; *несов. (сов.* нет). Глагол *участвовать* имеет значение «действовать совместно с другими» и управляет предложным падежом с предлогом *в (участвовать в чем),* ср.: *участвовать в обсуждении, участвовать в конкурсе; в соревнованиях он не участвовал*. Ср. также: «**Участвовал** *он и* **в** *славной Бородинской* **битве**, *покрыв себя неувядаемой славой»* (А.И. Куприн. Однорукий комендант); *«Через несколько дней забастовка эта охватила почти всю Россию; одних только промышленных рабочих* **участвовало в забастовке** *до миллиона»* (Вс.В. Иванов. Пархоменко).

Ошибкой является использование слова *участвовать* в сочетании с предложным падежом с предлогом *на* (а не *в)*. Неправильны поэтому: *«Он* **участвовал на жатве** [следует: *участвовал в жатве*] *38 дней»* (Новгородская правда. 1974. 24 августа); *«Сергей, ваша пара не* **участвовала на первенстве** [следует: *участвовала в первенстве*] *СССР...»* (Комсомольская правда. 1988. 8 января); *«Мог бы уже* **участвовать на** *трех* **Олимпиадах** [следует: *участвовать в... Олимпиадах*], *но был только на одной, на Московской»* (Комсомольская правда. 1988. 24 мая).

– Глагол *участвовать* сочетается с такими существительными, которые называют дело, событие, мероприятие, понимаемые как процесс: *участвовать в заседании, в обсуждении, в розыгрыше, в битве*. Неправильно поэтому: *«На конференции слово держал рабочий совхоза “Велико-Устюгский” Н.А. Фалевский, более десяти лет* **участвующий в печати** [следует: *работающий* или *выступающий в печати*]*»* (Красный Север. 1967. 10 марта).

УЧА́СТИЕ, -я, *ср.* Существительное *участие* может употребляться в составе словосочетания *принимать участие,* которое означает «действовать совместно с другими, участвовать». Ср.:

«Кое-когда приходилось наезжать в город и **принимать участие** *в заседаниях съезда»* (А.П. Чехов. О любви). Словосочетание *принимать участие* сохраняет управление, свойственное однокоренному глаголу *участвовать,* т.е. требует предложного падежа с предлогом *в,* ср.: *принимать участие в заседаниях съезда, принимать участие в игре, принимать участие в конференции.* Неправильны поэтому: *«В этом году павловопосадцы экспонировали свою продукцию в Турции, Болгарии, Сирии. А в будущем году фабрика* **примет участие на** [следует: *примет участие в*] *международных* **выставках** *и* **ярмарках** *одиннадцати стран»* (Ленинское знамя. 1964. 15 декабря); «**На** *прошлогоднем* **первенстве** *США* **приняли участие** [следует: *в... первенстве приняли участие*] *почти все европейские команды»* (Советский спорт. 1976. 24 октября).

УЧА́СТНИК, -а, *м.* Существительное *участник* имеет значение «тот, кто наряду с кем-либо, совместно с другими принимает участие в каком-либо деле, действии, участвует в каких-либо событиях». Ср.: *«Корниловский поход не удался. Главные вожди и половина* **участников** *погибли»* (А.Н. Толстой. Восемнадцатый год); *«При моем настроении, полном не меньшего гула, чем какой был вокруг, я не мог сделаться* **участником** *застольной беседы»* (А.С. Грин. Бегущая по волнам); *«Было бы глупо попрекать* **участников** *новой кинопостановки»* (З.С. Паперный. «Три сестры» Самсона Самсонова).

В соответствии со своим значением слово *участник* должно сочетаться с такими существительными (в форме родительного падежа – *участник чего),* которые называют дело, действие, событие, мероприятие, понимаемые как процесс, имеют значение действия, процесса: *участник похода, участник беседы, участник постановки, участник прорыва блокады.* Неправильны поэтому: *«Более 40 ферм и 13 клубов постоянно обслуживает Толмачевская агитбригада (руководитель т. Янковская).* **Участники коллектива** [следует: *члены коллектива* или *ее коллектив*] *хорошо знают своих героев труда и о каждом из них умеют сердечно рассказать»* (Ленинградская правда. 1975. 15 января); *«С миссией интернациональной солидарности побывали в Ленинграде* **участники Поезда мира и дружбы** *трудящихся и профсоюзных активистов Франции* [следует: *побывали трудящиеся и... Франции, прибывшие с Поездом мира и дружбы*]*»* (Правда. 1983. 15 июля); *«На снимке: группа* **участников коллектива** [следу-

ет: *группа* (без слов *участники коллектива)* или *танцоры (актеры) такого-то коллектива*] *на репетиции»* (Вечерняя Москва. 1986. 5 февраля).

– В языке современной печати слово *участник* нередко используется расширительно: не только применительно к людям (коллективу людей), но и по отношению к произведениям искусства (картинам, фильмам, спектаклям и т.д.), произведениям технического творчества, экспонируемым, представляемым где-либо (на фестивале, конкурсе и т.д.). Ср.: *«В ближайшее время фильмы –* **участники** *фестиваля будут определены»* (Советский спорт. 1964. 25 ноября).

Такое употребление слова *участник* нельзя считать ошибкой, если при этом учитывается его традиционная сочетаемость.

УЧИ́ТЬСЯ, учу́сь, у́чишься; *несов.* Глагол *учиться* имеет в современном литературном языке значения: 1) «обучаясь, приобретать знания в какой-либо области, какие-либо навыки, умение что-либо делать»; употребляется в этом случае в сочетании с дательным падежом существительного (или местоимения) или с инфинитивом другого глагола, называющими (указывающими на) область знаний, навыки, умение: *учиться рисованию (рисовать), учиться шитью (шить), учиться музыке, учиться играть на гитаре*. Ср. также: *«Литвинов отправился за границу* **учиться агрономии** и **технологии»** (И.С. Тургенев. Дым.); «[Казаков] *сделал из хлебного мякиша шахматные фигуры... и предложил Феде* **учиться играть** *в шахматы»* (Н.Н. Ляшко. Минучая смерть); 2) «являться (по достижении определенного возраста) школьником»: *мой сын еще не учится, ты уже учишься?*; 3) «быть учащимся, студентом, слушателем какого-либо (определенного) учебного заведения»: *учиться в мореходном училище, учиться в техникуме*. Ср. также: *«Окончив полный курс обучения в Московском энергетическом институте, я не стал защищать диплома и перешел* **учиться** *в Литературный институт имени Горького»* (С.С. Смирнов. Автобиография).

В конструкции *учиться на кого* глагол *учиться* имеет значение «обучаясь, приобретать какую-либо профессию, специальность»: *учиться на инженера, учиться на токаря*. Такое употребление носит нелитературный, просторечный характер.

Использование конструкции *учиться на кого* в художественной литературе, в печати может быть оправдано при особых художественных задачах, преимущественно при создании речевой характеристики героя. Ср. (в речи героя): *«После школы Анатолий пошел* **учиться на тракториста**. *Отец помогал ему, чем мог, хотя работал в семье один и приходилось ему порой ой как нелегко. Он не раз говорил мне: "Вот выучится Анатолий, подсобит, веселее заживем"»* (Комсомольская правда. 1971. 25 февраля); *«Где готовят на непонятную и красивую профессию океанолога, я не знал, поэтому после десятилетки решил идти* **учиться на артиста**» (Смена. 1987. № 3).

Вне таких условий использование просторечной конструкции *учиться на кого* не рекомендуется. Неудачны поэтому: *«Сама Ира большую часть времени проводила в ПТУ, где* **училась на швею** [следовало бы: *училась швейному делу*, или *училась профессионально шить*, или *готовилась стать швеей* и т.д.]» (Вечерний Ленинград. 1972. 17 февраля); *«До вуза он успел нажить кое-какую биографию:* **на летчика учился** [следовало бы: *учился в летной школе (в летном училище)* или *учился летному делу*], *служил в армии, трудился на лесоразработках»* (Правда. 1987. 13 января); *«Сейчас Саша* **учится** *в Копенгагенской консерватории* **на органиста** [следовало бы: *учится по классу органа, или готовится стать органистом*, или *учится, чтобы стать органистом* и т.д.]» (Комсомольская правда. 1988. 16 марта).

Ф

ФАКТ, -а, *м.* Существительное *факт* (от лат. factum «сделанное») имеет в современном литературном языке несколько значений, но во всех своих значениях оно указывает на то, что реально есть или что действительно произошло, на какое-то действительное событие, явление, случай. Ср.: *«Уже собранных* **фактов** *было совершенно достаточно для громадного дела, а выступали все новые подробности»* (Д.Н. Мамин-Сибиряк. Золото); *«Вахтенный журнал не знает чувств и эмоций. Он отражает только* **факты**» (Б.А. Лавренев. Подвиг).

В соответствии со своей семантикой слово *факт* может сочетаться с глаголами *изложить, изучить, объяснить, собрать, проана-*

лизировать, сообщить и под. и не должно употребляться в сочетании с глаголами *подтвердить, подтвердиться, с* прилагательными *достоверный (недостоверный)* и под. Неправильны поэтому: *«Наш корреспондент проверил* **факты**, *изложенные* [следует: *сведения, изложенные* или *данные, приведенные*] *в письме. Они* **подтвердились**» (Комсомольская правда. 1978. 28 февраля); *«В ответе редакции и. о. начальника управления здравоохранения Перовского района... сообщила, что* **факты подтвердились** [следует: *сведения подтвердились* или под.]» (Вечерняя Москва. 1981. 5 мая); *«Нет пока и каких-либо* **достоверных фактов** [следует: *достоверных данных*] *о взаимодействии преступных групп из России со своими западными "коллегами"...»* (Комсомольская правда. 1991. 18 декабря).

С критикой подобного словоупотребления выступал известный исследователь газетной речи А.В. Калинин: «Действительно, до каких пор мы будем читать в газетах: *факты подтвердились* и *факты не подтвердились?* Это противоречит самому значению слова *факт*» (Культура русского слова. М.: Изд-во МГУ, 1984. С. 116).

Одно из значений слова *факт* – «пример, случай проявления чего-либо». Ср.: *«В прошлом очерке мы приводили* **факты** *бурсацкого невежества»* (Н.Г. Помяловский. Очерки бурсы).

Слово *факт* и означает «пример (случай)», поэтому сочетание *факты и примеры* тавтологично, а одно из слов в таком сочетании избыточно, ненужно. Неудачно поэтому: *«Многочисленные* **факты и примеры** *говорят о том, что при том же количестве коров, которое имеется в настоящее время... в республике, можно производить молока гораздо больше»* (Дагестанская правда. 1963. 6 февраля).

– В указанном значении («пример») слово *факт* употребляется в конструкции с родительным падежом без предлога *(факт чего)* или без дополнения: *факты волокиты, факты недисциплинированности, этот факт больше не повторится*. Неправильно поэтому: *«В материалах приводились* **факты о** *вопиющей* **бесхозяйственности** [следует: *факты вопиющей бесхозяйственности* или *данные о... бесхозяйственности*] *на откормочном пункте»* (Тамбовская правда. 1963. 3 февраля).

ФИ́НИШ, -а, *м.* Существительное *финиш* имеет значение «заключительная часть состязаний на дистанции», а также «место окончания таких состязаний». Ср.: «**Финишем** *называются послед-*

ние сто сажен перед верстовым столбом. Лошадь должна их проскакать с наибольшей скоростью» (А.И. Куприн. Молох); *«Тренер предложил Леониду испробовать “длинный* **финиш**” *– плыть без всякой экономии сил последние пятьдесят метров»* (Б. Раевский. Только вперед).

В языке современной печати слово *финиш* часто используется расширительно: не только по отношению к действию спортсменов на заключительном этапе соревнований на дистанции, но и применительно к заключительной стадии любых соревнований. Ср.: *«На* **финише** *Уимблдонского* [теннисного] *турнира трое из советской команды стали полуфиналистами»* (Советский спорт. 1965. 3 июля); *«Лишь на* **финише** *столичные армейцы* [хоккеисты] *сумели занять привычное для себя первое место»* (Вечерняя Москва. 1986. 5 февраля).

Такое использование слова *финиш,* как связанное со сферой его традиционного употребления и сохраняющее связь с элементами традиционного значения, следует признать оправданным.

Слово *финиш* используется также в контекстах, не связанных со спортом, по отношению к заключительному этапу, концу какого-либо действия, какой-либо кампании, какого-либо мероприятия и т.д. Ср.: *«Дальневосточный музыкальный фестиваль достиг своего* **финиша**. *ТУ-104 доставил мастеров музыки, песни и танца на камчатскую землю»* (Правда. 1964. 25 сентября); *«Теперь штурм – последняя схватка... Правда, людские силы на пределе. Но менять людей сейчас, на* **финише**, *невозможно»* (Комсомольская правда. 1967. 26 марта).

Такое переносное употребление, при котором сохраняется связь с элементами традиционного значения («конец, конечный момент состязания, преодоления дистанции»), является оправданным.

Не следует употреблять слово *финиш* в контекстах, где отсутствует идея движения, развития, по отношению к тому, что не мыслится как процесс, поскольку в этих случаях утрачивается связь с элементами традиционного значения. Неудачно поэтому: *«На сей раз вместе со своим тренером Петром Целлером она сумела так провести сезон, что на* **финише** [следовало бы: *в конце*] *февраля добилась блестящей... победы»* (Советский спорт. 1971. 23 февраля).

– Все сказанное о расширительном и переносном употреблении слова *финиш* относится также к глаголу *финишировать.* Неудачны

поэтому: «**Финиширует** [следовало бы: *закрывается* или под.] *автовыставка*» (Комсомольская правда. 1965. 28 октября); «*Мост* **финишировал** [следует: *построен* или *закончено строительство моста* и т.д.]» (Московская правда. 1970. 21 февраля); «*Музыкальный сезон* **финиширует** [следовало бы: *заканчивается* или *подходит к концу* и т.п.]» (Вечерняя Москва. 1973. 15 июня).

ФИНИШИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; *сов.* и *несов.* (о возможности расширительного и переносного употребления глагола *финишировать* см. *финиш)*.

ФОЛЬКЛО́Р, -а, *м.* Существительное *фольклор* (от англ. folklore, в котором folk означает «народ») имеет следующие значения: 1) «устное народное творчество»; 2) «совокупность обычаев, обрядов, песен и т.п., бытующих у какого-либо народа»; 3) «наука, изучающая устное народное творчество, народные обряды, песни и т.п.».

Фольклор – это и есть именно народное творчество, поэтому сочетание *народный фольклор* тавтологично, а слово *народный* в таком сочетании избыточно, ненужно. Неудачны поэтому: «*Скромный судебный служитель, он в свободные часы собирал* **народный фольклор**» (Комсомольская правда. 1968. 17 октября); «*Этот польский вокально-инструментальный коллектив с неизменным успехом исполняет городской и сельский* **народный фольклор** *своей родины*» (Московская правда. 1973. 15 марта); «*И сколько бы раз мы ни видели этот чудесный танец "Березка", он всегда поражает фантазией балетмейстера – руководителя ансамбля Надежды Сергеевны Надеждиной, умеющей и передать в своем творчестве* **народный** *русский* **фольклор**, *и обогатить его красочным орнаментом*» (Московская правда. 1976. 25 апреля).

ФО́РМУЛА, -ы, *ж.* Существительное *формула* имеет следующие значения: 1) «краткое определение сущности чего-либо (какой-либо общей системы, какого-либо общего положения, закона и т.д.)», ср.: «*Разделяй и властвуй – старая политическая* **формула**» (А.Н. Толстой. Клянемся не осквернить святости нашей Родины); 2) «стереотипная фраза, стереотипное выражение», ср.: «*Это был один из тех неумелых и неразвитых захолустных врачей, которые из всех затруднений выходили с честью при помощи* **формулы**: *в из-*

вестных случаях наша наука бессильна» (М.Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина); 3) «условное выражение (числами, специальными знаками) совокупности каких-либо величин, отношений, составов, элементов»: *химическая формула, алгебраическая формула.*

В языке современной печати слово *формула* нередко используется в несвойственных ему значениях, подменяя собой различные по смыслу слова и сочетания слов. Неправильны поэтому: *«Двадцать претендентов на три места! В этой* **формуле** [следует: *соотношении* или под.] *– огромный спортивный потенциал соревнования, она гарантирует бескомпромиссную, увлекательную борьбу»* (Советский спорт. 1976. 8 июня); «**Формула** [следует: *залог* или *гарантия*] *успеха – молодость»* (Комсомольская правда. 1978. 27 мая); «**Формула** [следует: *система* (или *правила) проведения*] *нынешнего первенства такова: 12 команд проведут соревнования в один круг, а затем 8 лучших коллективов уже в два круга начнут борьбу за медали»* (Советский спорт. 1978. 21 декабря]; *«Активность –* **формула** [следует: *залог*] *успеха»* (Комсомольская правда. 1982. 20 ноября); *«По* **формуле** [следует: *условиям*] *турнира первая команда играет с четвертой, а вторая – с третьей»* (Комсомольская правда. 1984. 11 сентября); «**Формула** [следует: *девиз*] *Юрия Олеши "ни дня без строчки" для Виктора Шкловского должна быть дополнена: "ни года без книги", "ни месяца без статьи", "ни дня без находки, открытия"»* (Советский экран. 1983. № 2); *«В Юрмале же участники оказались в непривычной ситуации, да и в неравных условиях.* **Формула** *конкурса еще не установилась* [следует: *порядок проведения конкурса еще не установился* или *условия конкурса еще не выработаны (не определились)* и т.п.]» (Огонек. 1986. № 30).

ФО́РУМ, -а, *м.* Основные значения существительного *форум:* 1) «площадь в древнем Риме, где была сосредоточена общественная жизнь города»; 2) «место, являющееся центром, средоточием чего-либо»; 3) «широкое представительное собрание, съезд», ср.: *«Здесь открылся первый "***Форум** *ученых" 35 государств – участников Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе»* (Правда. 1980. 19 февраля).

В языке современной печати слово *форум* нередко используется в несвойственных ему значениях, подменяя собой различные по смыслу слова *(выступление, соревнование, смотр* и т.д.). Не-

правильны поэтому: *«А вчера на кинофестивале вновь шли просмотры, встречи, дискуссии.* **Форум** [следует: *смотр* или *праздник*] *киноискусства шагает по Москве»* (Комсомольская правда. 1969. 15 июля); *«Достаточно сказать, что в предстоящем с 28 апреля по 5 мая торговом* **форуме** [следует: *торговой выставке*] *в Брно примут участие свыше девятисот экспонентов из тридцати девяти государств»* (Московская правда. 1972. 17 мая); *«Для меня как-то неожиданно, – сказала мне Тамара Николаевна,– что первый же старт моих учеников на мировом* **форуме** [следует: *на чемпионате мира* или под.] *прошел так удачно»* (Комсомольская правда. 1983. 11 марта); *«В Москве спектаклем "Троил и Кресида" У. Шекспира... мюнхенский театр Каммершпиле откроет фестиваль театрального искусства ФРГ в Советском Союзе. В этом* **форуме** *театрального искусства* [следует: *в... фестивале* (без слов *театрального искусства),* или *в этом празднике театрального искусства,* или *в этой демонстрации... искусства*]... *примут участие ведущие театры страны»* (Комсомольская правда. 1989. 4 января).

Форум – совещание, **собрание**. Эти слова синонимичны друг другу, однако между ними есть и различия. Слово *собрание* означает «заседание членов какой-либо организации (крупной или мелкой), какого-либо коллектива» и не относится, как правило, к заседанию высших представителей власти или к заседанию представителей правительств разных стран: *собрание членов артели, собрание учителей, родительское собрание, партийное собрание*. Слово *совещание* может относиться и к собранию высоких представителей данного государства (или разных государств), и к собранию представителей любой небольшой организации: *совещание глав правительств, производственное совещание, цеховое совещание, директор школы проводит совещание*. Слово *форум* означает такое совещание, собрание, которое имеет большое значение для общественной жизни данной страны или нескольких стран: *форум прогрессивных сил мира*. Ср. также: «**Форум** *филиппинских коммунистов* [о IX съезде Компартии Филиппин]» (Ленинградская правда. 1987. 9 января).

Ошибкой является использование слова *форум* по отношению к собранию, совещанию, имеющему местное значение, являющемуся рядовой деловой встречей представителей той или иной отрасли хозяйства, того или иного производственного коллектива. Неправильны поэтому: *«Как-то Семен Иванович пригласил всех их*

к себе и попросил принести по одному готовому к работе челноку. Собравшиеся рассказали, как они обрабатывали детали. Конечно же, **форум** [следует: *совещание*] *специалистов определил, чей опыт наиболее ценен»* (Московская правда. 1964. 13 декабря); «**Форум** [следует: *съезд* или *собрание*] *книголюбов»* (Комсомольская правда. 1984. 19 октября).

Х

ХАРАКТЕ́РНЫЙ, -ая, -ое; -рен, -рна, -рно. Прилагательное *характерный* имеет в современном литературном языке значения: 1) «обладающий резко выраженными, своеобразными чертами»: *у него очень характерная внешность.* Ср. также: *«Корпусный командир даже перестал волноваться и делать свои* **характерные**, *хлесткие замечания»* (А.И. Куприн. Поединок); *«Белесоватый цвет массивно-кристаллической породы и на поверхности суши и в воде настолько* **характерен**, *что ошибиться нельзя»* (В.К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня); 2) «являющийся отличительной особенностью кого-, чего-либо, типичный для кого-, чего-либо, присущий кому-, чему-либо», ср.: *«Самое* **характерное** *в его манере говорить – это постоянно шутливый тон»* (А.П. Чехов. Скучная история); *«У художников можно учиться непосредственному восприятию окружающего – свойству,* **характерному** *для детей»* (К.Г. Паустовский Поэзия прозы); 3) (употр. только в полной форме) «свойственный определенному народу, эпохе (о танцах)»; 4) (употр. только в полной форме) «воплощающий определенный психологический тип»: *характерная роль, характерный актер.*

С первым и вторым значениями прилагательного *характерный* связаны значения наречия *характерно* (представляющего собой по происхождению, как и другие наречия на *-о,* краткую форму среднего рода прилагательного и потому обладающего значениями, соотносительными с теми значениями прилагательного *характерный,* которые могут выступать как в полной, так и в краткой форме): *характерно* («типично, показательно») *то, что он уклонился от ответа.* Ср. также: *«В речи его* **характерно** *выделялась буква “о”, как у многих волжан»* (Н.Д. Телешов. Записки писателя).

Ошибкой является использование наречия *характерно* в сочетаниях *характерно отметить, характерно заметить,* где оно имеет несвойственное ему значение «нельзя не, необходимо, следует (сказать, заметить)». Неправильно поэтому: «**Характерно отметить** [следует: *важно* (или *нельзя не) отметить*], *что четыреста из них изготовлены дополнительно к программе»* (Красноярский рабочий. 1963. № 37).

Характерный – свойственный. В значении «являющийся отличительной особенностью кого-, чего-либо» эти слова синонимичны, но различаются своими синтаксическими связями. Прилагательное *характерный* управляет родительным падежом с предлогом *для* (ср.: *характерное для детей свойство, характерные для тайги породы деревьев),* а прилагательное *свойственный* управляет дательным падежом без предлога (ср.: *свойственная ему хитрость, отвечала со свойственной ей прямотой).*

Под влиянием конструкции, в которой употребляется слово *свойственный,* прилагательное *характерный* нередко ошибочно используют в сочетании с дательным падежом. Неправильно поэтому: *«Это* **им характерно** [следует: *для них характерно* или *им свойственно*]» (Телепередача «Теннис. Уимблдонский турнир». 1985. 6 июля).

ХОТЕ́ТЬ, хочу́, хо́чешь, хо́чет, хоти́м, хоти́те, хотя́т; *несов. (сов.* нет). Глагол *хотеть* в одном из значений синонимичен слову *желать* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *хотеть* см. *желать).*

ХУ́ЖЕ. Слово *хуже* является сравнительной степенью прилагательных *худой* (в значении «плохой, дурной») и *плохой,* а также наречий *худо* и *плохо,* ср.: *моя статья хуже твоей, я это сделаю не хуже тебя, он стал хуже слышать.*

В живой речи, в языке печати слово *хуже* иногда ошибочно используется в несвойственных ему значениях вместо различных по смыслу слов *(меньше, слабее* и т.д.). Неправильно поэтому: *«В ту пору Донбасс манил любителей наживы не* **хуже** *Клондайка* [следует: *не меньше, чем Клондайк*]» (Правда. 1980. 6 января).

Ц

ЦЕ́ЛЫЙ, -ая, -ое; цел, -а́, -о. Одна из функций многозначного прилагательного *целый* – служить указанием на значительность или даже чрезмерность срока или количества: *дождь шел целый день, на оформление бумаг у меня ушел целый месяц, провозился целый час*. Ср. также: *«Вот парадный подъезд. По торжественным дням, одержимый холопским недугом,* **целый** *город с каким-то испугом подъезжает к заветным дверям»* (Н.А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда); *«Бессонов* **целыми** *днями валялся у моря»* (А.Н. Толстой. Хмурое утро).

Целый – полный. В указанном значении слову *целый* синонимично слово *полный* (о различии между этими синонимами и о неправильном употреблении просторечного *полный* вместо *целый* см. *полный)*.

ЦЕНА́, -ы, *винит*. це́ну, *мн*. це́ны, *ж*. Прямое значение существительного *цена* – «стоимость чего-либо (какого-либо товара, предмета), выраженная в денежных единицах»: *цена билета, цены на промышленные товары, повышение (снижение) цен на товары массового потребления*. В этом значении слово *цена* употребляется в сочетании со словами *высокая, низкая, возрастать, снизиться, повышение, снижение,* если нужно выразить уровень стоимости (высокий, низкий), характер, направление изменения стоимости (ее понижение или повышение). Ср.: *«Лет двадцать тому назад беличья шкурка стоила 20 копеек. По мере спроса на ее мех* **цена** *на него* **возрастала** *и ныне доходит до 3 рублей за штуку»* (В.К. Арсеньев. Дерсу Узала); *«Например,* **цена** *на кислоту улучшенных сортов, естественно,* **выше**» (Огонек. 1966. № 26).

Под влиянием сочетаний, свойственных словам *товар, продукты, продукция,* тематически и логически связанным со словом *цена,* оно нередко используется в сочетаниях *дешевые цены, дорогие цены, удешевить цены* и т.п. вместо *низкие цены, высокие цены, снизить цены* и т.д. Неудачны поэтому: *«В помещении театра будут регулярно проходить симфонические концерты, а также спектакли по* **удешевленным ценам** [следовало бы: *по сниженным ценам*] *для молодежи»* (Советская культура. 1967. 18 ноября); *«Тогда Гонсалес*

уступил за совсем **дешевую цену** [следовало бы: *низкую цену*]» (Н.С. Атаров, М.З. Дальская. Опоясан мечом).

– Слово *цена* имеет также переносные значения: 1) «то, во что обходится что-либо, чем приходится жертвовать (в физическом, нравственном, материальном отношении)», ср.: *«Николай Артемьевич согласился “не поднимать истории”, но Анна Васильевна не сказала своей дочери, какую* **цену** *он положил своему согласию»* (И.С. Тургенев. Накануне); *«Стоит увидеть ее тренировку, и воочию убеждаешься в том, сколь высока* **цена** *каждой золотой награды»* (Правда. 1978. 8 марта); 2) «ценность, значимость кого- или чего-либо» (нередко в сочетании с глаголом *знать),* ср.: *«Суждения Белинского до сих пор сохраняют всю свою* **цену**» (Н.Г. Чернышевский. Очерки гоголевского периода русской литературы); «[Г л а ф и р а:] *Житейская суета не имеет для меня никакой* **цены**» (А.Н. Островский. Волки и овцы); *«Дверям закрытым грош* **цена**, *замку* **цена** – *копейка!»* (Б.Ш. Окуджава. Песенка об открытой двери). В этом значении слово *цена* управляет дательным падежом *(цена кому, чему): замку цена – копейка* (или употребляется без дополнения)].

Под влиянием конструкции, в которой может выступать существительное *цена* в прямом значении («стоимость товара...»), а также в значении «то, во что обходится что-либо...» (управляемое, зависимое слово стоит в этих случаях в родительном падеже: *цена билета, цена награды*), оно в значении «ценность, значимость» нередко ошибочно используется в сочетании с родительным (а не с дательным) падежом. Неправильны поэтому: *«... Александра Павловна стала большим знатоком дела. И* **цену удобрений** [следует: *цену удобрениям*] *знает...»* (Красный Север. 1967. 11 марта); *«И нас учил отец быть справедливыми, учил честно трудиться, потому что сам знал* **цену труда** [следует: *цену труду*], *проработав на шахтах много лет»* (Комсомольская правда. 1971. 25 февраля).

ЦЕ́ННЫЙ, -ая, -ое; -нен, -нна, -нно. Одно из значений прилагательного *ценный* – «стоящий больших денег, дорогой»: *ценный подарок, ценные вещи, ценные книги.*

Не следует употреблять слово *ценный* (в указанном значении) со словами *богатство* («материальные ценности»), *сокровище* («драгоценности, ценные вещи, значительная сумма денег»; «богатства земных недр, лесов, морей») и т.п., так как такие сочетания

оказываются тавтологичными, а слово *ценный* в таких сочетаниях избыточно, ненужно. Неудачно поэтому: *«Группа американских ученых обнаружила* **ценные сокровища** [следовало бы: *сокровища* (без слова *ценный)* или *сокровища, ценность которых очень велика* и т.д.]» (Комсомольская правда. 1971. 24 ноября).

ЦЕПЛЯ́ТЬ, -я́ю, -я́ешь; *несов. (сов.* нет). Глагол *цеплять* имеет значения: 1) «задевать за что-либо выступающее или задевать каким-либо торчащим, чересчур длинным, громоздким, широким предметом, зацепляться», ср.: *«Офицер подхватил у нее из рук порожнюю чашку и,* **цепляя** *саблей за кресло, мужественно перенес ее на другой стол»* (Л.Н. Толстой. Воскресение); *«Через минуту,* **цепляя** *за ворота, заглушая звоном вздрагивающих колокольчиков отдаленный собачий лай, въехала бричка»* (А.С. Серафимович. Колечко); 2) «хватать, захватывать чем-либо цепким; зацеплять», ср.: «**Цепляя** *багром горящие балки, сталкивал их вниз, в снег»* (Г.С. Березко. Мирный город); 3) «зацепляя что-либо, прикреплять к чему-либо; прицеплять», ср.: *«Матросы* **цепляли** *к мощному тягачу сваленный с пьедестала серый гранитный обелиск»* (В.А. Рудный. Гангутцы); 4) «надевать что-либо на себя, прикалывая, пристегивая».

Во всех значениях, кроме первого («зацепляться»), глагол *цеплять* является нелитературным, просторечным. Не обладая по сравнению с соответствующими однокоренными с ним литературными стилистически нейтральными *(зацеплять, прицеплять)* или литературно-разговорными *(нацеплять)* глаголами никакими дополнительными смысловыми или эмоциональными свойствами, слово *цеплять* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах: создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т.д.

Вне таких условий употребление просторечного (в указанных значениях) слова *цеплять* вместо однокоренных *зацеплять, прицеплять, нацеплять* (или их синонимов) недопустимо. Неправильны поэтому: *«Петров просовывает снаряд в щель пролома,* **цепляет** *на спусковой крючок* [следует: *прицепляет к... крючку*] *по ясной ремень, к нему ремень от автомата»* (М.Л. Анчаров. Мы к вам пришли); *«В него стреляли... когда* **цеплял** *на буксир* [следует: *прицеплял к буксиру*] *подбитый бронетранспортер»* (Комсомольская правда. 1988. 22 мая); *«“Восьмеркам”, которые здесь называются “Самарой”...*

прикрепляют более изящный спойлер и миниатюрное антикрыло, **цепляют** [следует: *прицепляют* или *прикрепляют, надевают* и т.д.] *колпаки»* (Комсомольская правда. 1987. 25 ноября); *«...Глаз – твой, а не КИНОГЛАЗ Дзиги ВЕРТОВа, – то тут, то там тоже здесь бликующий,* – **цепляет** [следует: *зацепляет*], *раздражает, дробит та обаятельная... Мейерхольдовская безвкусица...»* (Огонек. 1991. № 43); *«Большее, чему соседа, снаряжение вызывало у собратьев чувство светлой зависти. Вот они и распихивали по подсумкам вместе с гранатами финки, кинжалы.* **Цепляли** *на армейские ремни* [следует: *прицепляли к... ремням*] *наручники»* (Московский комсомолец. 1992. 22 октября).

Ч

ЧАС, -а (с числительными «два», «три», «четыре» – часá), *предл.* (в) чáсе и (в) часý; *мн.* часы́, *м.* Одно из значений существительного *час* – «единица измерения времени, состоящая из 60 минут».

В значении слова *час* уже содержится указание на время, поэтому сочетание *час времени* тавтологично, а слово *времени* в таком сочетании избыточно, ненужно. Неудачно поэтому: «*Вот мы и дорожим каждым* **часом времени**» (Волгоградская правда. 1963. 7 июня).

Использование слова *время* оправданно в том случае, если необходимо уточнить, какое время имеется в виду: *эффективно использовать каждый час рабочего времени.*

ЧЕРЕДОВА́ТЬСЯ, -дýюсь, -дýешься; *несов. (сов.* нет). Глагол *чередоваться,* основное значение которого – «последовательно, по очереди заменять один другого, одно другим», употребляется в современном литературном языке в конструкции с творительным падежом с предлогом *с (чередоваться с кем, чем)* или употребляется без дополнения. Ср.: «С *фронта доносились редкие ружейные выстрелы,* **чередующиеся с** *короткими* **пулеметными очередями**» (А.Н. Степанов. Порт-Артур); и: «[Дневальные] **чередуются** *через каждые два часа»* (А.И. Куприн. Юнкера).

– В значении слова *чередоваться* уже содержится указание на то, что лица (предметы и т.д.), о которых идет речь, сменяют друг

друга, поэтому сочетания *чередоваться друг с другом, чередоваться между собой* тавтологичны, а слова *друг с другом, между собой* в таких сочетаниях избыточны, ненужны. Неудачно поэтому: *«Доярки З. Андреева, М. Орлова, М. Медведева,* **чередуясь между собой**, *пасут их по нескольку часов в день»* (Красный Север. 1964. 21 апреля).

ЧЕ́ТВЕРО, -ы́х, *числит. собират.* (об условиях правильного использования слова *четверо* см. *двое).*

ЧЕТЫ́РЕ, -ёх, *числит. колич.* (об условиях правильного использования форм числительного *четыре,* а также о формах существительного и определения при существительном, зависящем от *четыре,* см. *два).*

ЧИ́СЛЕННЫЙ, -ая, -ое. Одно из значений прилагательного *численный* – «выражающийся в каком-либо количестве, характеризующийся со стороны количества»: *численный рост населения, численное превосходство.* Ср. также: *«Отряд быстро возрастал в* **численном** *составе»* (Г.М. Линьков. Война в тылу врага).

В языке современной печати, в материалах на спортивные темы радио- и телепередач слово *численный* нередко используется в сочетаниях *численное большинство, численное меньшинство* применительно к числу игроков одной из борющихся команд, которое является большим или меньшим в сравнении с числом игроков другой команды. Такие сочетания, где слова *большинство, меньшинство* сами по себе уже содержат указание на то, что речь идет о количестве, оказываются тавтологичными, а слово *численный* в них – избыточным, ненужным. Неудачны поэтому: *«Армейцы будут защищаться в* **численном меньшинстве**» (Телепередача. 1967. 22 ноября); *«Этот результат держался до 35-й минуты, когда Лабраатену удалось реализовать* **численное большинство** [следовало бы: *численное превосходство*]*»* (Советский спорт. 1976. 9 апреля); *«Одним из главных достижений своей команды тренер сборной НХЛ Ж. Перрон назвал тот факт, что профессионалам удалось выстоять в течение восьми минут игры в* **численном меньшинстве** *против нашей команды»* (Правда. 1987. 13 февраля).

ЧИСЛО́, -а́, *ср. (число* или *дата?)* см. *дата.*

ЧТО, *местоим. вопросительно-относительное*. Будучи относительным, местоимение *что* может присоединять придаточное определительное предложение, употребляясь вместо слова *который (которая, которое, которые)*. В этом случае местоимение *что* употребляется лишь тогда, когда в придаточном предложении оно выполняет роль подлежащего или прямого дополнения, т.е. выступает в форме именительного или винительного падежа (без предлога) (в отличие от слова *который*, употребляющегося в любом падеже). Ср.: *«В котлетках,* **что** [= *которые*] *подавали за завтраком, было очень много луку»* (А.П. Чехов. Володя); *«Он* [Гюго] *ворвался в классический и скучноватый век, как ураганный ветер, как вихрь,* **что** [= *который*] *несет потоки дождя»* (К.Г. Паустовский. Золотая роза).

Ошибкой является использование слова *что* в тех случаях, когда оно выступает не в функции подлежащего или прямого дополнения. Неправильны поэтому: *«За несколько дней,* **что** [следует: *в течение которых* – родительный падеж] *тянули кабель под землей, нам небо показалось с овчинку»* (Московская правда. 1964. 5 сентября); *«Почти в то же время,* **что** [следует: *в которое* или *когда*] *Виктор Иванович давал интервью корреспонденту "Русского радио", А. Собчака принял президент Соединенных Штатов»* (Огонек. 1990. № 46).

ЧТО-ТО, *местоим. неопр.* и *наречие (что-то* или *где-то?)* см. *где-то*.

ЧУВСТВИ́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна, -льно. Одно из значений прилагательного *чувствительный* – «воспринимающий, фиксирующий даже самое незначительное внешнее воздействие», и в этом значении оно управляет дательным падежом с предлогом *к (чувствительный к чему)*, если указывается, на какое именно воздействие реагирует что-либо. Ср.: *«Я стою у руля, держась за ручки послушного штурвала, вглядываясь в круглую картушку компаса, разделенную на румбы и градусы, очень* **чувствительную к** *малейшим* **поворотам** *судна»* (А.С. Новиков-Прибой. Море зовет).

Ошибкой является использование слова *чувствительный* в сочетании с винительным падежом с предлогом *на*. Неправильно поэтому: *«Стрингеры очень* **чувствительны на тепло**, **шум** *и* **металл**

[следует: *чувствительны к теплу, шуму и металлу*]» (Комсомольская правда. 1988. 23 февраля).

ЧУ́ЖДЫЙ, -ая, -ое; чужд, чужда́, чу́ждо. Прилагательное *чуждый* имеет в современном литературном языке два основных значения: 1) «очень далекий по своим взглядам, интересам, сущности»; в этом значении прилагательное *чуждый* может употребляться в сочетании как с дательным падежом без предлога *(чуждый кому, чему)*, так и с родительным падежом с предлогом *для (чуждый для кого, чего)*, ср.: «[Варвара Васильевна] *всем, даже самым* **чуждым ей** *по складу людям, умела внушать к себе мягкую любовь и уважение»* (В.В. Вересаев. На повороте); и: *«Принимая во внимание социальный и культурный уровень нашего актера, мы можем смело сказать, что переводная комедия первых времен была* **для него** *так же* **чужда**, *так же условна, как и трагедия»* (И.А. Всеволожский. История русского театра); оттенок этого значения – «несвойственный кому-, чему-либо, неестественный для кого-, чего-либо»; в этом случае слово *чуждый* управляет дательным падежом *(чуждый кому, чему)*, ср.: *«И были детские проказы* **ей чужды**» (А.С. Пушкин. Евгений Онегин); «*У меня отняли лучшие роли, меня мучили беспрерывной игрой в ролях, вовсе* **чуждых** *моему* **таланту**» (А.И. Герцен. Сорока-воровка); «**Чуждый раздумию** *и* **сомнению**, *грозно склонился казацкий бог»* (П.Н. Васильев. Соляной бунт); 2) «не обладающий чем-либо, лишенный чего-либо»; в этом значении слово *чуждый* управляет родительным падежом без предлога *(чуждый чего)*, ср.: *«Он* **чужд мелочности**» (А.И. Куприн. Листригоны); *«Он был до такой степени* **чужд** *всякого* **фанфаронства** *и* **жречества**, *что можно было подумать, будто творческий подвиг дается ему легко и просто»* (Ю.Н. Либединский. Мои встречи с Есениным).

ЧУТЬЁ, -я́, *ср.* (об ошибочном использовании слова *чутье* см. *шестое чувство)*.

Ш

ШЕДЕ́ВР, -а, *м.* «Исключительное по своим достоинствам произведение искусства»: *шедевры мировой литературы*. Ср. так-

же: *«Нашли же недавно в горах Синая древний город, построенный Птоломеями... Каждое здание этого мертвого города* – **шедевр** *архитектуры»* (К.Г. Паустовский. Начало неведомого века); *«Коро очень ценил свои итальянские этюды, среди которых есть подлинные* **шедевры**» (Е.М. Гайдукевич. Коро – художник, человек).

Слово *шедевр* не следует употреблять в сочетании с прилагательными, выражающими положительную оценку, так как указание на высшую степень положительной оценки содержится уже в его значении. Неудачно поэтому: *«Приезжаешь в село, а там две-три шатровые церкви-красавицы, трехэтажные дома-хоромы, мельницы-крепости – и все это* **первоклассные шедевры** [следовало бы: *шедевры* (без слова *первоклассный),* или *первоклассные произведения,* или *образцы*] *зодчества»* (Огонек. 1987. № 46).

ШЕ́СТЕРО, -ы́х, *числит. собират.* (об условиях правильного употребления слова *шестеро* см. *двое).*

ШЕСТО́Е ЧУ́ВСТВО. Устойчивое сочетание *шестое чувство* имеет значение «обостренная способность чувствовать что-либо как дополнение к обычным пяти чувствам». Ср.: *«Чувство темпа – особенное,* **шестое чувство**, *вряд ли понятное где-нибудь, кроме балета и цирка»* (А.И. Куприн. В цирке).

Ошибкой является замена в этом сочетании слова *чувство* однокоренным словом *чутье,* поскольку выражение *шестое чувство* подчеркивает прибавление к пяти чувствам еще одной такой же способности. Неправильно поэтому: «Он *чувствует футбол, каждого футболиста и команду в целом каким-то* **шестым**, *и притом безошибочным* **чутьем** [следует: *шестым... чувством*]» (Советский спорт. 1970. 26 апреля).

ШИРИНА́, -ы́, *ж.*

Ширина в... – ширина... В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом *в* типа *ширина в 5 метров* и без предлога типа *ширина 5 метров* (преимущественно с творительным падежом слова *ширина).* Ср.: *«На стане можно получать фольгу...* **шириной в** *метр»* (Московская правда. 1966. 22 июня); и: *«Просто поразительно, как много впитал в себя этот крошечный город: на клочке суши длиной всего 800 метров и* **шириной**

300 *почти все эпохи оставили след»* (Комсомольская правда. 1971. 10 января).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

Конструкция без предлога *в* распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом *в* (об употреблении предлога *в* в количественном значении см. *в*).

ШТАТ, -а, *м.* «Государственно-территориальная единица в составе некоторых федеративных государств, пользующаяся той или иной степенью самоуправления». Слово *штат* часто используется с приложением – географическим названием. Названия штатов не согласуются в падеже с родовым словом *штат*. Ср.: *«Хозяйство* **штатов Вашингтон** *и* **Орегон** *специализировалось на поставке в другие районы США лесоматериалов, производстве пшеницы и некоторых других сельскохозяйственных продуктов»* (БСЭ. Т. 48); *«Еще 8 человек за прошедшие сутки стали жертвами политического насилия, развязанного сепаратистскими элементами, действующими... в индийском* **штате Кашмир**» (Комсомольская правда. 1990. 3 ноября).

Ошибкой является использование названий, согласованных в падеже со словом *штат*. Неправильны поэтому: *«Самый большой из известных до сих пор метеоритных кратеров – Бэрринджер в* **штате США Аризоне** [следует: *в штате... Аризона*]» (Знание – сила. 1966. № 4); *«Тут помнят подробности перелета, лица и имена летчиков, гордятся, что именно в* **штатах Вашингтоне** *и* **Орегоне** [следует: *в штатах Вашингтон и Орегон*] *Америка гостеприимно открыла двери героям»* (Правда. 1974. 23 октября).

Э

ЭКОНО́МИКА, -и, *ж.* Существительное *экономика* имеет следующие основные значения: 1) «совокупность производственных отношений данного общественного строя, соответствующих развитию производительных сил»: *экономика капитализма;* 2) «организация, структура и состояние хозяйственной жизни (страны, района и т.д.) или какой-либо отрасли»: *экономика Севера, экономика*

сельского хозяйства; 3) «научная дисциплина, изучающая какую-либо отрасль производства».

Экономика или **экономия**. Слово *экономика* несинонимично однокоренному с ним слову *экономия,* имеющему значение «бережливость, расчетливость при расходовании чего-либо» (ср.: *соблюдать строгую экономию).* Неправильно поэтому: *«Много интересного в этих обязательствах. В основе их –* **экономика** [следует: *экономия*], *высокое качество и надежность продукции...»* (Вечерняя Москва. 1965. 28 декабря).

ЭКОНОМИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое; -чен, -чна, -чно. В современном литературном языке прилагательное *экономичный* имеет значение «дающий возможность сэкономить что-либо, выгодный в хозяйственном отношении»: *экономичная машина, экономичный способ погрузки.* Ср: *«Трактор бахиревской мечты, легкий,* **экономичный**, *маневренный, с навесными орудиями... смотрел с кальки»* (Г.Е. Николаева. Битва в пути).

Экономичный (экономично) или **экономный (экономно)**. Слово *экономичный* несинонимично однокоренному с ним слову *экономный,* имеющему значение «точно рассчитанный, скупой»: *экономные жесты, экономные движения;* ср. также: *«Для того чтобы литературное произведение заслужило титул художественного, необходимо придать ему совершенную словесную форму, точный, ясный,* **экономный** *язык»* (А.М. Горький. О литературной технике).

В живой речи, в языке печати слова *экономичный* и *экономный* и соответствующие им наречия смешиваются. Неправильно поэтому: *«Секунда к секунде, минута к минуте... Так складывается его рабочая смена. Размеренны и* **экономичны** [следует: *экономны*] *движения, сильны и уверенны руки этого человека»* (Красное знамя. 1970. 10 февраля).

ЭКОНО́МИЯ, -и, *ж. (экономия* или *экономика?)* см. *экономика.*

ЭКОНО́МНЫЙ, -ая, -ое; -мен, -мна, -мно *(экономный* или *экономичный?)* см. *экономичный.*

ЭКСТРЕМА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна, -льно. Прилагательное *экстремальный* имеет два значения: 1) «достигший наивысшей

точки, крайний, предельный»: *экстремальная температура;* 2) «совершенно выходящий из рамок обычного, чрезвычайный (по опасности, трудности и т.д.)»: *экстремальные условия, экстремальная ситуация.*

В обоих своих значениях прилагательное *экстремальный* обозначает признак, достигший высшей, предельной степени развития, поэтому его не следует употреблять в сочетании с наречиями, называющими меру (пусть даже значительную) признака. Неправильно поэтому: *«В ней* [корреспонденции] *рассказывалось о том, как из-за халатного отношения к своим обязанностям отдельных работников Октябрьской железной дороги группа школьников-мурманчан, поехавшая в путешествие туристическим поездом, попала в* **весьма экстремальную** [следует: *в экстремальную* или *в весьма тяжелую*] *ситуацию»* (Комсомольская правда. 1987. 7 июня).

ЭМБЛЕ́МА, -ы, *ж. (эмблема* или *талисман?)* см. *талисман.*

ЭПИЦЕ́НТР, -а, *м.* Основное значение существительного *эпицентр* – «область на поверхности земли, расположенная над или под очагом каких-либо разрушительных сил»: *эпицентр землетрясения, эпицентр взрыва.* Ср. также: *«Сегодня в 8 часов 18 минут по московскому времени здесь ощущалось землетрясение силой до четырех баллов по двенадцатибалльной шкале. Его* **эпицентр** *находился на акватории озера Байкал, в 90 километрах от Иркутска»* (Комсомольская правда. 1981. 26 августа); переносное, метафорическое его значение – «место, где с наибольшей силой проявляется какое-либо бедствие, какие-либо неприятности». Ср.: *«Политикам не нужно было в июне 1914 года вычислять и спорить, где именно находится* **эпицентр** *величайшего бедствия... – он был указан во всех телеграммах: Сараево»* (С.Н. Сергеев-Ценский. Пушки выдвигают); *«А меры необходимо было принимать срочные, ибо, как и писалось в статье, семья Свиридовых оказалась в* **эпицентре** *всевозможных сплетен, клеветнических измышлений»* (Комсомольская правда. 1981. 10 декабря); *«Оказавшись в* **эпицентре** *скандала, певец во всем стал винить своих бывших дружков»* (Комсомольская правда. 1986. 19 октября); «**Эпицентр** *кризиса* [о ситуации в районе Персидского залива после оккупации Кувейта Ираком]» (Советская Россия. 1990. 17 августа).

В языке современной печати слово *эпицентр* стало широко использоваться в значении «самый центр чего-либо», когда речь не идет о проявлении неприятного. Ср.: *«После одиннадцати часов...* **эпицентр** *уличной жизни смещается ближе к ратуше»* (Вокруг света. 1985. № 2); *«В* **эпицентре** *тишины»* (Комсомольская правда. 1986. 23 октября); *«Он не любит громких фраз, пустозвонства, не разбрасывается в работе... всегда в* **эпицентре** *общественных дел»* (Советский экран. 1987. № 9); *«В* **эпицентре** *заботы и ответственности»* (Комсомольская правда. 1988. 10 декабря); *«Эмоциональный разум писателя прочно укоренился в* **эпицентре** *бытия»* (Комсомольская правда. 1987. 7 июня).

«Но ведь *эпицентр* не просто центр. *Эпицентр* непременно ассоциируется со взрывом, землетрясением, разрушением!» (А.В. Калинин. Культура русского слова), поэтому такое использование слова *эпицентр,* при котором утрачен существенный элемент традиционного значения, нельзя признать оправданным.

ЭФФЕКТИ́ВНЫЙ, -ая, -ое; -вен, -вна, -вно. «Действенный, быстро приводящий к нужным результатам»: *эффективное использование техники, эффективные методы лечения*. Ср. также: *«Нет, вести ободряющие. Действуют они на моих подопечных гораздо* **эффективнее**, *чем самые сильные успокаивающие средства»* (Б.Н. Полевой. Доктор Вера).

Эффективный (эффективно) или **эффектный (эффектно)**. Однокоренное со словом *эффективный* прилагательное *эффектный* имеет совершенно отличное от него значение – «производящий сильное (зрительное, слуховое, психологическое и т.д.) впечатление, рассчитанное на эффект»: *эффектная поза, эффектный цирковой трюк*. Ср. также: *«У нас от передачи мяча в прыжке игроков отучивают. Поэтому-то наши баскетболисты редко пользуются этим скорее* **эффектным**, *нежели* **эффективным** *приемом»* (Советский спорт. 1966. 11 января).

В языке печати эти несинонимичные прилагательные (и соответствующие им наречия) смешиваются. Неправильны поэтому: *«Анзор Киброцашвили довольно быстро нашел ахиллесову пяту у противника. Он провел одну ложную атаку – тот поддался, а вслед за тем обе пяты Леберра описали эллиптическую кривую в воздухе... Одновременно рефери вскинул руку и произнес: “Ип-пон!” Так назы-*

вается самая **эффективная** [следует: *эффектная*] *победа в дзю-до»* (Советский спорт. 1965. 14 мая); *«Четко, а под конец и* **эффективно** [следует: *эффектно*], *Лутиков закончил схватку в свою пользу»* (Комсомольская правда. 1965. 5 января).

– Сказанное об употреблении слова *эффективный* относится также к существительному *эффективность* как не совпадающему по значению со словом *эффектность*.

ЭФФЕ́КТНЫЙ, -ая, -ое; -тен, -тна, -тно. «Производящий сильное (зрительное, слуховое, психологическое и т.д.) впечатление, рассчитанное на эффект»: *эффектный цирковой трюк, эффектная поза*. Ср. также: «**Эффектный** *вылет конницы всеми зрителями был встречен громкими и длительными аплодисментами»* (Н.Н. Никитин. Это было в Коканде); *«В приоткрытую дверь проскальзывает модно одетая девушка. Кокетливая светлая челка, большие, умело накрашенные серые глаза. На куртке – немыслимое количество карманов, “молний”, кнопок... словом, современна и, будем объективны, довольно* **эффектна**» (Комсомольская правда. 1986. 9 октября).

Эффектный (эффектно) или **эффективный (эффективно)**. Одно-коренное со словом *эффектный* прилагательное *эффективный* имеет совершенно отличное от него значение – «действенный, быстро приводящий к нужным результатам»: *эффективное средство, эффективные методы лечения*. Ср. также: «*Но их штурм был больше эффектным, чем* **эффективным**» (Московская правда. 1971. 25 марта).

В языке печати эти несинонимичные прилагательные (и соответствующие им наречия) смешиваются. Неправильны поэтому: *«Картон позволяет вдвое снизить расход древесины и применить менее качественное сырье. Столь же* **эффектно** [следует: *эффективно*] *применение древесных плит и фанеры»* (Литературная газета. 1965. 2 ноября); *«Как известно, речь... одинаково* **эффектно** [следует: *эффективно*] *воздействовала на самые разные аудитории»* (Московский комсомолец. 1976. 6 октября); *«Беланов был наиболее заметен – ему отводилась впереди сольная партия. Однако она* **эффектно** [следует: *эффективно*] *могла прозвучать лишь при поддержке мощного хора из глубины футбольной сцены»* (Правда. 1986. 4 июня).

– Сказанное об употреблении слова *эффектный* относится также к существительному *эффектность* как не совпадающему по значению со словом *эффективность*. Неправильно поэтому: *«Экономическая* **эффектность** [следует: *эффективность*] *концентрации в кондитерской промышленности (на примере Северного Кавказа)»* [название диссертации, приведенное в газете «Вечерняя Москва» 20 марта 1972 г.].

СЛОВНИК

абитуриент
абориген
автобиография
автограф
автор
авторитет
авторитетный
агротехника
адрес
аж
алиби
аннотация
анфас
аншлаг
апеллировать
аппетитный
апробировать
армада
ас
ассортимент
ассоциироваться

бедный
безнаказанность
безоговорочный
безответный
беседа
беспокойство
бесхозяйский
бесхозяйственный
благодаря
богатый
боевое крещение
более
больше
больший
большинство
бояться
брак
брать
броский
будущий
буквально
быт
бытие
бытовать
быть

в(во)
в адрес
вдоволь
вдосталь
вдох
вдохнуть
вездесущий
величавый
величать
венец
вера
вернисаж
вернуться
верный
вес
вести
вздох
видать
видеть
видимо
видно
вкусить
в лице
вложение

вложить
вместе с
внимание
внутрь
вовнутрь
водоизмещение
возведение
возвести
воздвигнуть
возможность
возмутиться
возобновить
возомнить
возрождаться
воин
вопрос
воссоздавать
восстановить
восстановление
восьмеро
впервой
впервые
враз
вразрез
время
времяпрепровождение
вроде
вряд ли
в свете
всегда
вскоре
вскорости
в сравнении с
вступить
выверить
выдерживать
выдох
выказать
вылазить
вылезать
выполнить
высветить
высвободиться
высказать
выслушать
высота
выставка
выстоять
выучиться
вышагивать

габарит
гамма
гарантировать
гарантия
где-то
география
главный
глубина
глядеть
гнездо
гнездовье
гнушаться
говорить
голова
город
грация
грузоподъемность
группа
грядущий
губить

давление
дань
дармовой
даровой

дата
два
двое
двоевластие
дебют
дебютировать
девиз
девятеро
действительно
декларировать
дело
демобилизация
демобилизоваться
день ото дня
департамент
деревня
десятеро
дефект
дефицит
диагноз
диаметр
дивиться
дилемма
дистанция
длина
длиться
для
добиться
добраться
добротный
довестись
довлеть
дойти
доказательство
доказывать
долгий
должность
доморощенный
доподлинно
достаток
достичь
досуг
дума
дуэт

его
единый
емкий
емкость
есть
ехать

ждать
желать
жена
жертва
животноводство
животное
жилье
житница
жить

забота
завершение
завершить
завершиться
завзятый
зависнуть
завсегда
завсегдатай
заглавный
заглубиться
загляд
заголовок
загородиться
заготовить(ся)
задача

задерживать
задуматься
задумка
зазря
заиметь
заинтересованный
закон
закончить
закоренелый
закром
залог
замена
заменить
замечание
замысел
занять
запев
запевала
запевка
заплатить
заповедь
запрос
заречься
зарница
заручиться
заря
засеять
заслушать
заснять
застать
затрата
захоронение
захоронить
зачинатель
зачинщик
зачитать
звать
знаменитость
значение
зря

играть
играться
идти
из
избегать
известность
изготовить
изжить
из-за
изо дня в день
изъян
изъять
именинник
имя
индивидуальный
инициатива
инициатор
интерьер
искать
исход
исчисляться
итог

к
кавалькада
каждый
как
как говорится
как.., так и...
калейдоскоп
калиф на час
караван
карт
картинг
касаться

каскад
квартет
квинтет
кворум
кладезь
класть
климатический
клубень
когда-то
кое-кто
колдовать
коллега
коллизия
командированный
командировочный
компенсация
комплект
кондиция
конкурент
констатировать
контрабанда
контраст
контрастный
контроль
корифей
который
кофе
край
кредо
крепкий
крепко
кроме
крутой
кто
куда
курс
кушать

ладить
ладный
ландшафт
лауреат
лейтмотив
лепта
ликвидация
ликвидировать
ложить
лозунг
лучший
любить
любоваться
любой

мало
малый
марафон
маршрут
мастер
махина
медленный
между
мемориал
мемориальный
менее
меньше
меньший
меньшинство
мера
мерка
мероприятие
место
месяц
механизация
миллион
много
монумент

москвич
мощность
муж
мысль

на
набрать
наведать
навряд
навряд ли
название
называть
называться
наименование
наличие
нанести
напарник
на поверку
на проверку
наречь
народиться
наряду с
настаивать
настичь
научно
нацелить
на щите
негативный
недостаток
непонятно
непримиримость
несколько
несоразмерный
не только.., но (а) и...
новоселье
новосел
ностальгический
ностальгия

о
обернуться
обеспечение
обеспечить
обитатель
обитать
облик
обнова
обновка
обойтись
обольщаться
обоснование
обосновать
обратно
обречь
обучение
объем
объемистость
объемность
объявление
объяснять
оглядеться
оглядываться
оглянуть
одержать
один
однозначный
однокашник
одолжить
озабоченность
озеро
оказать
окинуть взглядом
около
окончить
он
она
опасаться

оплата
оплатить
оправдываться
определить
опровергнуть
опять
ориентироваться
осветить
освободиться
основание
основать
оставляет желать лучшего
остров
осудить
от
отведать
отгородиться
отдавать дань
отдавать (давать) себе отчет
отделять
отзыв
отличие
отличить
отменный
отпетый
отплатить
отправить
отразиться
отремонтировать
отрицательный
отрыв
отснять
отчет
отчитаться
отыграть
оценка
очаг
очаг культуры
очарование
очень
ошибка

падать
палитра
памятный
панацея
пара
парировать
парк
пароль
перво-наперво
первый
переживать
перемежаться
перерыв
пересуд
перспектива
план
плантация
плата
плеяда
площадь
по
по адресу
побаиваться
поведать
повиснуть
повод
погодный
под
податься
подвести
поддаться
поделиться
подключение
подключить

подключиться
подменить
подозревать
подразумевать
подсказать
подтвердить
подтверждение
подъехать
поединок
позитивный
показывать
покупать
пол...
полностью
полный
половина
положенный
положительный
положить (класть) в основу
положить (класть) конец
положить (класть) начало
полтора
получить
по мере возможности
поместить
поместиться
помимо
по науке
понизить
понять
пополниться
популярность
порешить
портрет
по-серьезному
посеять
по силе возможности
посланец
посоветовать
по сравнению с
построить
потребность
поход
похоронить
почерк
пошив
пошивочный
пошить
пояснить
правило
предложить
предоставить
предположить
предпочтительный
представительный
представить
предстоять
предупредить
прежде всего
преисполненный
прейскурант
пренебрежение
претендент
претендовать
претензия
претерпеть
приблизительно
прибыть
привычный
пригодиться
приготовить
приехать
прижиться
призвать
признать
прийтись
пример

принизить
приоритет
присоветовать
притча во языцех
причина
пробел
проблема
проверить
прогноз
прогрессировать
продлить
продлиться
продолжить
проживать
производительность
пропасть
прописать(ся)
прописка
прославлять
прослушать
простаивать
протест
против
противоположно
протяженность
процветать
прочитать
проявить
пугать
пятеро

работать
равняться
радоваться
развитие
разделять
разлиться
различие
различить
размер
разместить
разместиться
размышление
разноликий
разноречивый
разобраться
разочарование
разочаровать
разрыв
расположить
рассказывать
расставить
расстановить
расцениваться
ратовать
реализовать
резерв
результат
резюме
резюмировать
рейд
река
реликвия
ремонт
ремонтировать
рецензия
решить
ритм
ритмичность
родиться
роль
рост
рубеж
рубль
ругаться
руководство
ряд

с(со)
садить
сажать
сам
сам по себе
сам собой
самый
свершение
свершить
сверять
свидетель
свидетельство
свидетельствовать
свидеться
свободно
свой
свойственный
свыше
сгодиться
сдерживать
себя
село
семеро
серьезно
симфония
сказать
сказаться
сквитать
сквозь
сколько
скорость
следить
следовать
служба
служить
случиться
слыть
слыхать
слышать
слышно
сменить
смотреть
смочь
снизить
снова
снять
соавтор
собрание
совершить
совет
советоваться
совещание
совладать
согласно
соглядатай
соединить
создавать
соорудить
соответствовать
соотношение
сопричастность
составлять
со щитом или на щите
специалист
специальность
сполна
способствовать
справить
справиться
справка
справный
спрос
спросить
сработать
сравнительно с

сравниться
сравняться
сразу
среди
срок
ставить
становить
старожил
старт
стартовать
стелить
стлать
стоимость
столько
страда
стращать
сувенир
суд
суженый
суметь
сумма
супруг
счет
считать
сшить

талисман
тандем
техника
тираж
толщина
тонна
тоска
тост
традиционный
традиция
транспорт
тратить нервы
трепать (портить) нервы
требование
три
трио
трое
труд
трудиться
турне
тысяча
тянуться

у
убеждать
убежденный
уважать
уверенность
уверенный
увертюра
увидеться
увлеченность
угадать
углубиться
уделять
удивляться
удовлетворять
ужаснуться
укрыть
умелец
университет
уникальный
уплатить
упомянуть
управляющий
упредить
упрекать
устоять
утомленность
утомляемость

участвовать
участие
участник
учиться

факт
финиш
финишировать
фольклор
формула
форум

характерный
хотеть
хуже

целый
цена
ценный
цеплять

час
чередоваться
четверо
четыре
численный
число
что
что-то
чувствительный
чуждый
чутье

шедевр
шестеро
шестое чувство
ширина
штат

экономика
экономичный
экономия
экономный
экстремальный
эмблема
эпицентр
эффективный
эффектный

Справочное издание

Вакуров Владимир Николаевич
Рахманова Людмила Игоревна
Толстой Илья Владимирович
Формановская Наталья Ивановна

ТРУДНОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА

СЛОВАРЬ-СПРАВОЧНИК

Подписано в печать 18.05.2011. Формат 60 × 88/16. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 37,24. Уч.-изд. л. 30,68.
Тираж 3000 экз. Заказ . Изд. № 1993.

ООО «ФЛИНТА», 117342, Москва, ул. Бутлерова, д. 17-Б, комн. 324.
Тел./факс: (495)334-82-65; тел. (495)336-03-11.
E-mail: flinta@mail.ru; WebSite: www.flinta.ru

Издательство «Наука», 117997, ГСП-7, Москва В-485, ул. Профсоюзная, д. 90.